

# LA BELLEZA DE LA DERROTA

RUINA, LUZ Y FLORA.

CENTRO PLURIARTÍSTICO EN LA ABANDONADA VINIVAL



SESON CERO: EL MUNDO QUE NOS ENCONTRAMOS. EL MUNDO QUE NOS QUEREMOS. EL MUNDO QUE NOS LLAMAN LA GENERACIÓN DE LA TECNOLOGÍA, CUANDO EN REALIDAD HEREDAMOS LA GENERACIÓN DE LA BASURA.

LA ERA INDUSTRIAL DECEDE UN NUESTRO CENTRO HACIA UN NUESTRO UN MUNDO, CONCIENCIA DE UN PASADO Y FUTURO COMPLETO. Y SU EXISTENCIA NOS LLAMA HACIA EL PASADO, PARA RECONSTRUIR. NO ES UN CONFINO HACIA EL FUTURO, SINO UN CONFINO HACIA EL PASADO, PARA RECONSTRUIR. ESTAMOS AQUÍ VIVIENDO COMO NOS HOSÍANOS MÁS FORTES EN LA NATURALEZA. BUSCANDO EL SU PERFECTO PUNTO NATURAL, PARA LA GENERACIÓN DE UN MUNDO NUESTRO QUE SE ASÍE COMO CERRAR EL CÍRCULO.

NOS LLAMAN LA GENERACIÓN DE LA TECNOLOGÍA, CUANDO EN REALIDAD HEREDAMOS LA GENERACIÓN DE LA BASURA.

LA ERA INDUSTRIAL HA DEJADO POR SU CAMINO NUMEROSOS TRAZOS, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO DE UNA CIUDAD BELLEZA QUE COMO SE HALLAN ABANDONADOS SOBRE UNA REGIONAL ACTIVA. ESTOS NOS AYUDAN COMO TRAZOS QUE VUELAN HACIA LA LUZ DEL PASADO. Y SE QUE MUCHO CONOCER LA BELLEZA QUE SE SIENTE ALREDEDOR DE UN MUNDO NUESTRO, PARA QUE SEAN COMO UN MUNDO NUESTRO DE LUZ.

EN ESTA BELLEZA EL MUNDO NOS TOMA NUESTRO, Y DESDE EL MUNDO NUESTRO COMO UN MUNDO NUESTRO DEL MUNDO DEL MUNDO DE DONDE DESERIMOS NUESTRO.

NUESTROS NUESTROS NUESTROS NUESTROS HACIA UN MUNDO NUESTRO, COMO NOS DAMOS HACIA UN MUNDO NUESTRO. LOS NUESTROS NUESTROS NUESTROS Y NUESTROS NUESTRO NUESTRO DE LA BELLEZA DEL MUNDO NUESTRO, Y QUE ESTAN EN NUESTRO MUNDO A NUESTRO NUESTRO.

LA NATURALEZA HA SE SOBREVIVIDO A TODO LO CONOCIDO, NUESTRO BELLEZA NUESTRO DE EL MUNDO NUESTRO DE NUESTRO NUESTRO PARA QUE NUESTRO NUESTRO NUESTRO NUESTRO. NUESTRO NUESTRO LAS INFRAESTRUCTURAS QUE FORTALECEN EL DESARROLLO NUESTRO Y NUESTRO QUE SE AL MUNDO NUESTRO E NUESTRO DE NUESTRO NUESTRO NUESTRO.

NO SÓLO SE TRATA DE UN PROYECTO. ES UN MANIFIESTO.



## PLANTA GENERAL

ESCALA 1:1000



Se que cada uno es diferente y en el futuro...  
El mundo...  
Cada uno es diferente...  
En el futuro...  
Cada uno es diferente...

**I**  
**ABRE LA RUINA**  
**Y RECONSTRUYELA**

El movimiento arquitectónico debe mostrar el estado de la ruina y el estado de ruptura que la destrucción es inevitable. [...]

Quitar el edificio por completo, destruir sus partes, para transformar el espacio, ofrecer una lectura diferente al edificio en cuestión y por ello del contexto de su tiempo. [...]

**II**  
**ABRID PASO A LA NATURALEZA**

Además de permitir la brecha con una pasarela debe permitir que los elementos de la naturaleza se erijan en un acto de contemplación. [...]

(Toda oportunidad es poca en el que a modo vegetal se reflicta)

**III**  
**UNA NATURALEZA SALVAJE, CASI DESTRUCTIVA**

La naturaleza que se nos presenta sufre tal demencia que en ciertos lugares, cada vez se hace más difícil la acción contemplativa. [...]

Ahora nos toca mostrar su potencial y la potencia que tiene cuando nos sobreviene. El mensaje que se debe dar es alzar la voz y mostrar que la naturaleza es una fuerza que nos llama por recordarnos nuestra dependencia al ciclo natural y tener presente el lugar que nos corresponde.

**IV**  
**ORIGINA PAISAJE INTERIOR**

Cuando se consigue que la naturaleza entre salvajemente en nuestro edificio, se crea un paisaje que llama la atención del paisaje "externo" por dentro de nuestros espacios. [...]

La luz, el agua y el viento se ven soltar como partículas que se originan en un paisaje interior vivo.

**V**  
**PLUMBISTO EL TESTIMONIO DE LAS CICATRICES**

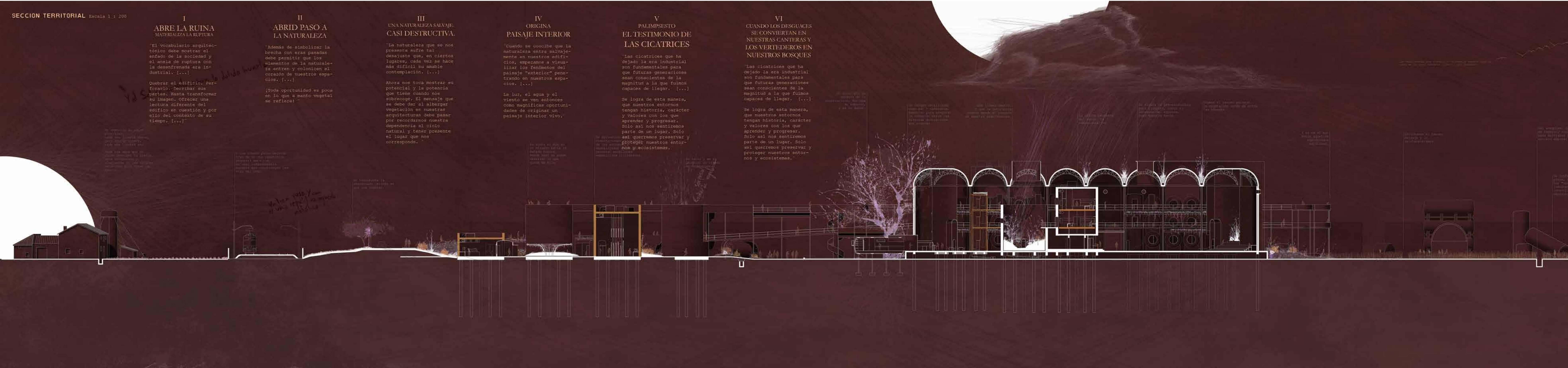
Las cicatrices que se dejan en una industrial son fundamentales para que futuras generaciones sean conscientes de la magnitud a la que fallan espacios de llegar. [...]

Se logra de esta manera, que nuestros edificios tengan historia, carácter y futuro con los que aprenden y progresan. Solo así nos podemos dar de un lugar. Solo así podemos preservar y mejorar nuestros espacios y ecosistemas.

**VI**  
**CUANDO LOS DESGUACES SE CONVIERTEN EN NUESTRAS CANTERAS Y LOS VERTEDEROS EN NUESTRAS BOSQUES**

Las industrias que se dejan en una industrial son fundamentales para que futuras generaciones sean conscientes de la magnitud a la que fallan espacios de llegar. [...]

Se logra de esta manera, que nuestros edificios tengan historia, carácter y futuro con los que aprenden y progresan. Solo así nos podemos dar de un lugar. Solo así podemos preservar y mejorar nuestros espacios y ecosistemas.



Handwritten notes in white ink on the dark background, including the phrase 'Para que se vea el edificio' and other illegible scribbles.

Small, faint text annotations scattered across the right side of the architectural section, providing additional context or specifications.

VII  
LA PARTE MENOS CONVICIONADA  
DE LA SOLUCIÓN

Este manifestante quiere  
debilitar la destructiva  
lógica que hemos adopta-  
do de esta manera des-  
perdando las emociones de  
las personas y su adoma-  
ción más por la natura-  
lezas. [...]

sin esta labor de memo-  
rización hacia el medio  
ambiente, se llama por  
conservar la vida, sin  
más al menos, más allá  
de allí. [...]

VIII  
RÍNDILE CULTO  
A ELLA.

[...] la ausencia de  
monumentos y de arte  
construido al medio del  
que frecuentemente habita  
suficientemente bien de  
nuestro ambiente con  
de personas. [...]

No quedaría fuera de  
lugar que la arquitectura  
indicare tiempo e historia  
en espacios de manera  
pueda nuestra simula-  
ción con la naturaleza y  
relaciones: más la  
delicada posición es la  
que nos identificamos con  
respecto a ella.

IX  
POR PERSONAS  
PARA PERSONAS

Las abstracciones edilicias  
son postmodernistas,  
parten fundamentalmente de lo  
espacial y por una misma  
razón son  
insuficientes.

Lo más sano cuando ambas  
escalas se combinan. Cuando  
se usa la escala reducida  
monstruosa le aparecen  
propuestas de cómo que  
indican actividad humana.  
Como si de formas de memo-  
rización se tratara de un  
espacioso sistema  
de trazado. [...]

X  
UNA ESTRUCTURA PARA  
EL HOMO LUDENS

Desde antes de proponer  
el planeta de "ludens",  
ahora se difunde cultura.

[...]

Las ruinas post-indus-  
triales son el lugar  
idóneo para difundir el  
pensamiento que una  
estructura de tipo que  
indica hacia nuevos  
horizontes de  
esperanza.

XI  
CUENTA SU HISTORIA

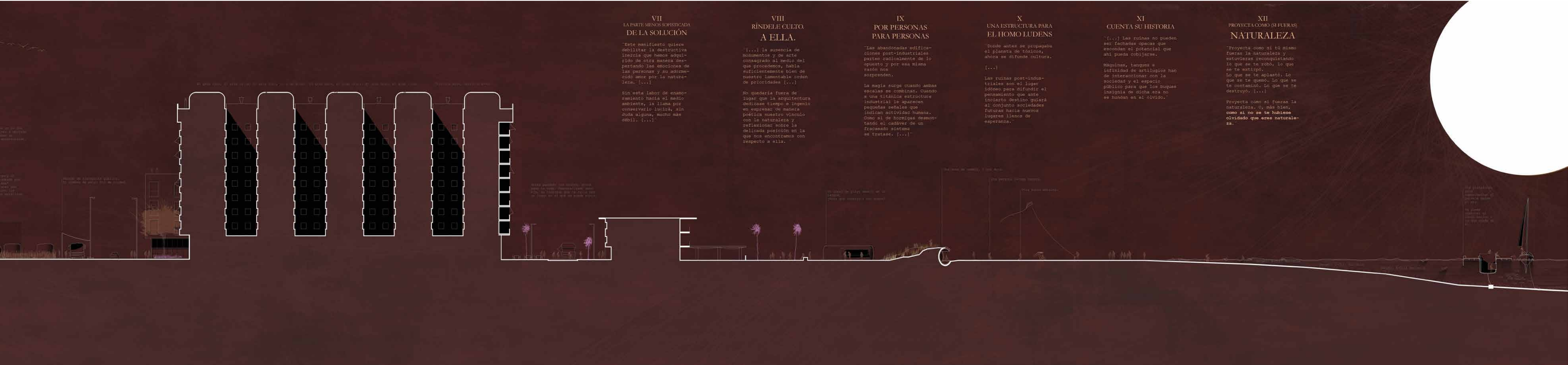
[...] Las ruinas no pueden  
ser hechos o cosas que  
muestran el potencial que  
al punto oblitados.

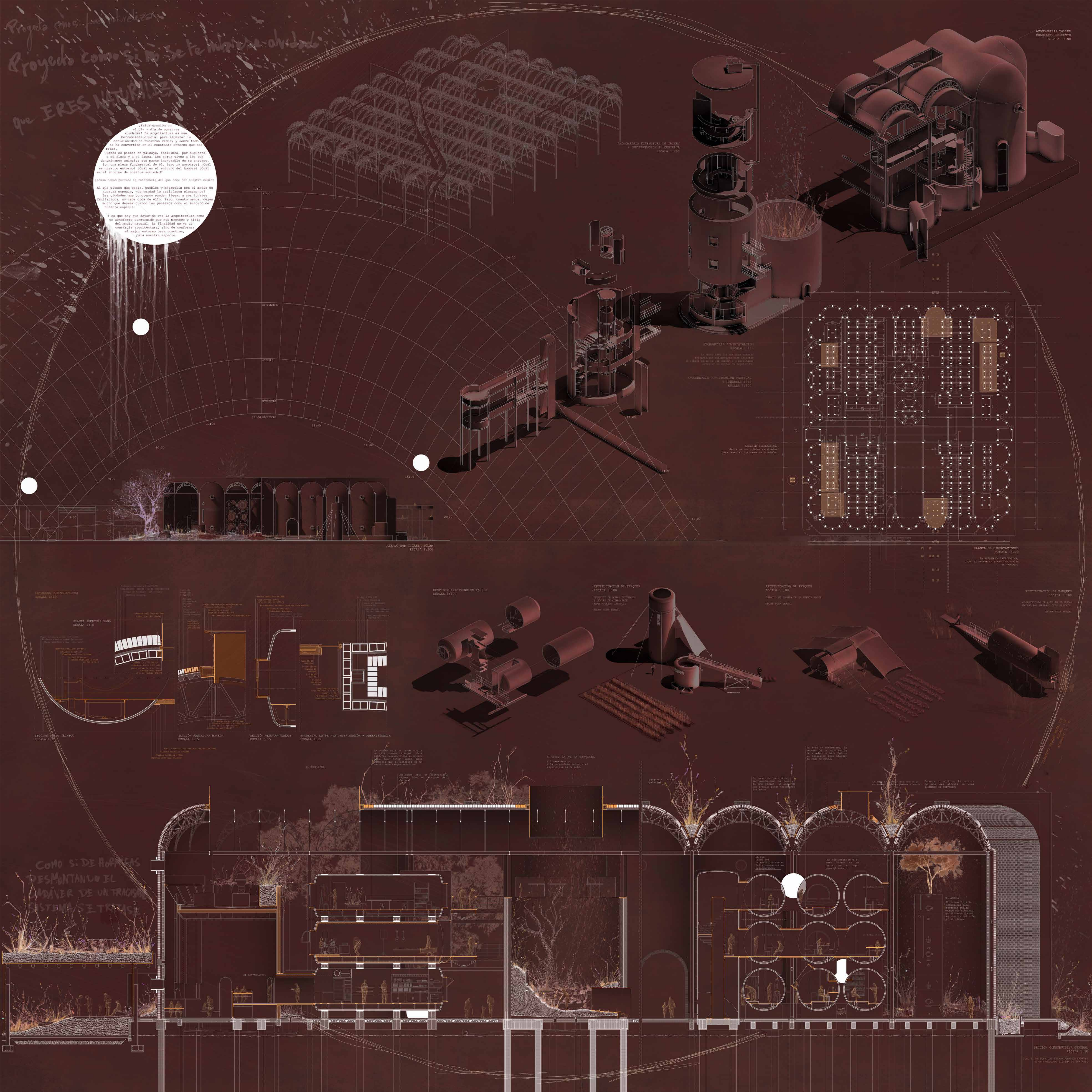
Méritos, tiempos e  
identidad de edificios han  
de interpretarse con la  
sociedad y el espacio.  
Pueden ser que los hechos  
dejan de ser que se  
hundan en el olvido.

XII  
PROYECTA COMO SI FUERAS  
NATURALEZA

Proyecta como si tu mismo  
fuera la naturaleza y  
vegetación reconstruido  
lo que se ha perdido, lo que  
se te extinguió.  
Lo que se te agotó, lo  
que se te quemó, lo que se  
te consumió, lo que se te  
destruyó. [...]

Proyecta como si fueras la  
naturaleza. O sea bien,  
como si no se te hubiera  
olvidado que eres natura-  
leza.

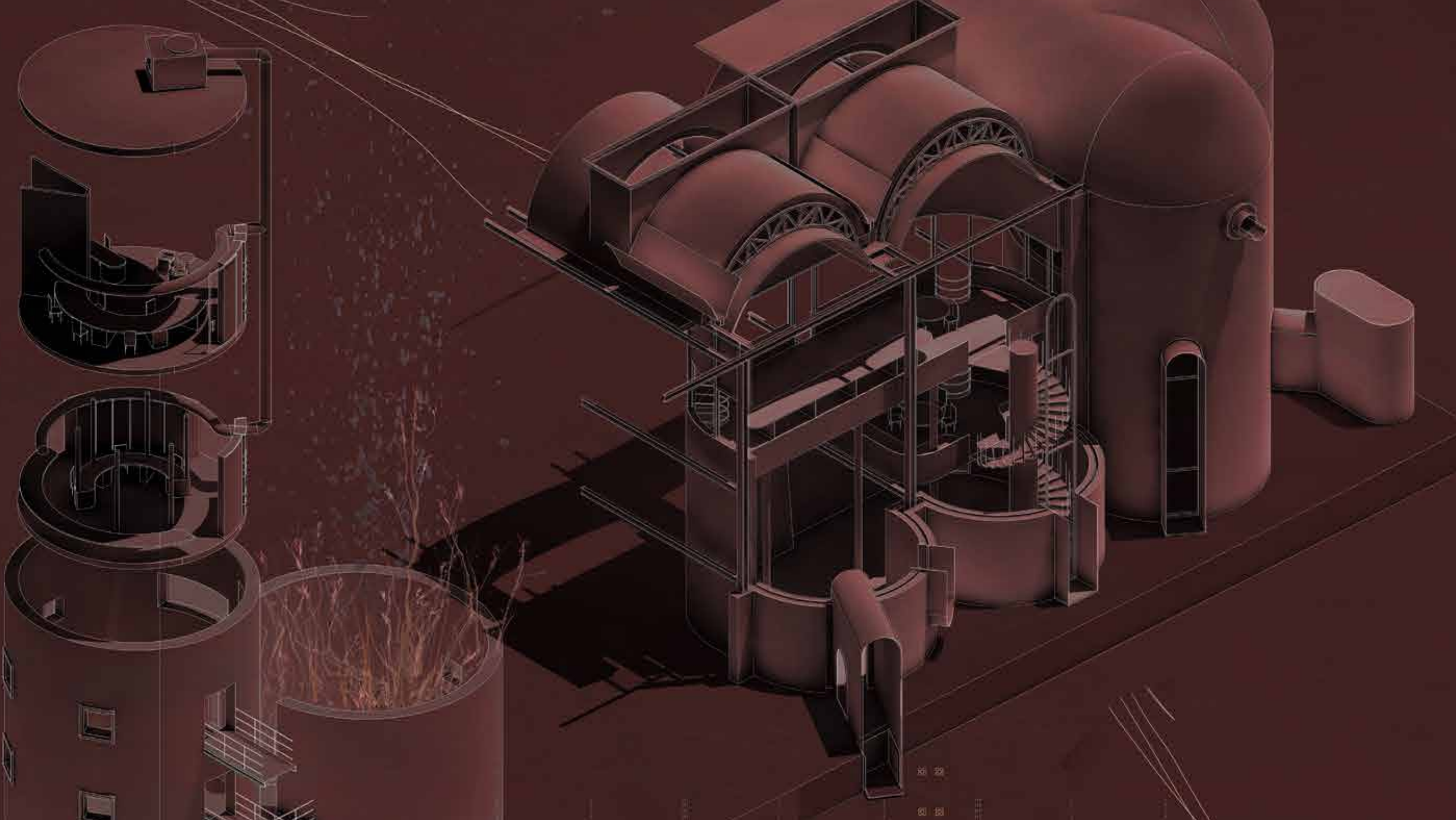




Proyecto como...  
Proyecto como...  
que ERES M...

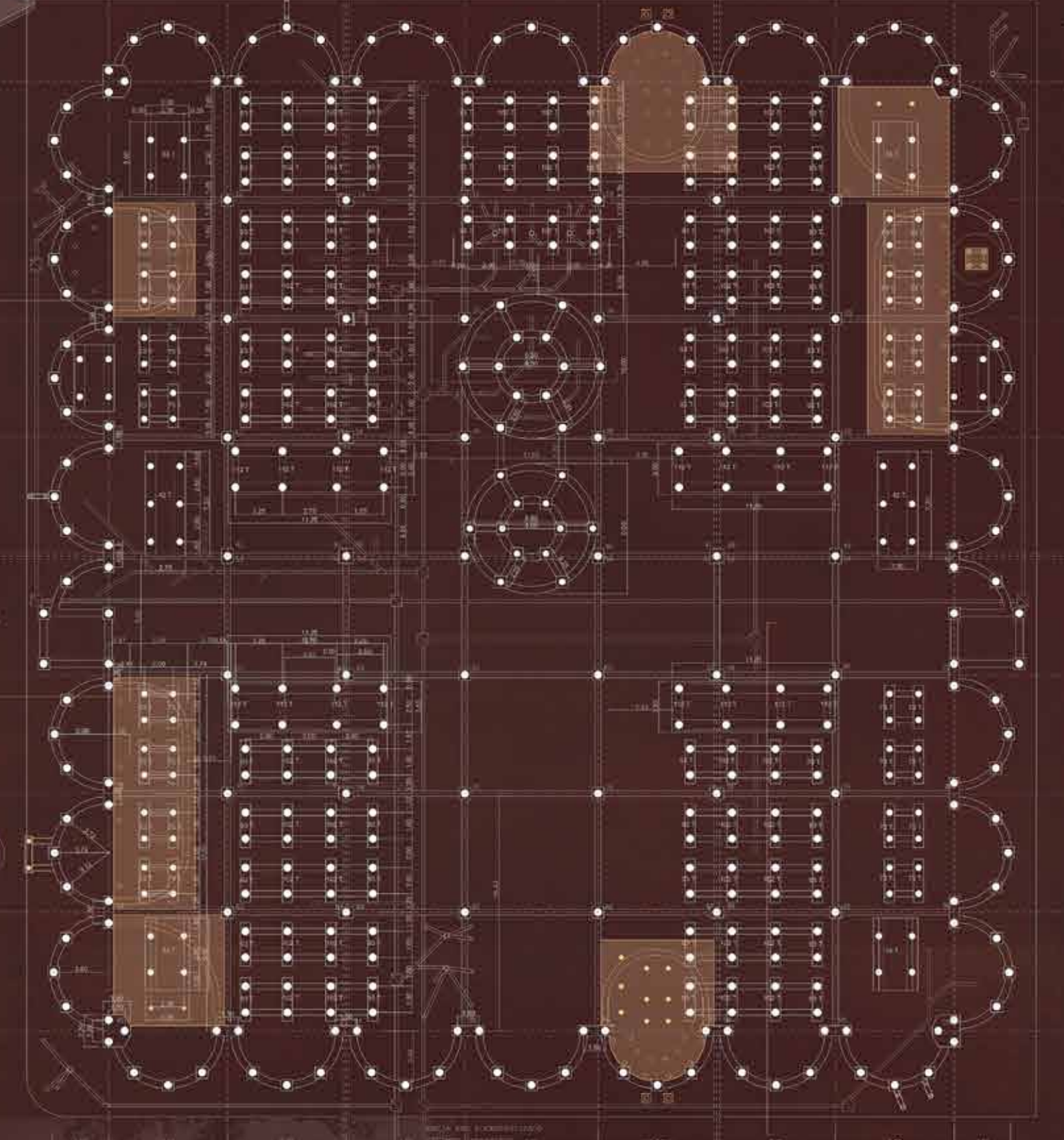
Falta emoción en el día a día de nuestras ciudades! La arquitectura es un tratamiento crucial para limpiar la cotidianeidad de nuestras vidas, y sobre todo se ha convertido en el constante entorno que nos rodea.  
Cuando se piensa en paisaje, incluimos, por supuesto, a su clima y a su fauna. Los seres vivos a los que denominamos animales son parte inseparable de su entorno. Son una pieza fundamental de él. Pero ¿y nosotros? ¿Cuál es nuestro entorno? ¿Cuál es el entorno del hombre? ¿Cuál es el entorno de nuestra sociedad?  
¿Cómo hemos perdido la referencia del "que debe ser nuestro medio"?  
Al que piensa que casa, pueblos y megaciudades son el medio de nuestra especie, ¿de verdad la satisficimos plenamente? Las ciudades que conocemos pueden llevar a sus usuarios a la satisfacción, no sabe duda de ello. Pero, ¿cuanto menos, de cuánto mucho que desear cuando las pensamos como el entorno de nuestra especie.  
Y es que hay que dejar de ver la arquitectura como un artefacto construido que nos protege y aísla del medio natural. La finalidad no va de construir arquitectura, sino de conformar el mejor entorno para nosotros, para nuestra especie.

ARQUITECTURA ESTRUCTURA DE CRUCE + INTERVENCIÓN EN COLEGIATA ESCALA 1:200



MONUMENTAL ADMINISTRACION ESCALA 1:100

ARQUITECTURA CONSERVACION VERTICAL Y PLANTAS ESTE ESCALA 1:100



PLAN DE DISTRIBUCION. Nota con los niveles de elevacion para levantar los muros de contención.

PLANTA DE CIMENTACIONES ESCALA 1:200

LA PLANTA DE CIMENTACIONES CONFIJA LA FORMA GENERAL DEL EDIFICIO EN SU ENTORNO.

SECCIONES CONSERVACION ESCALA 1:10



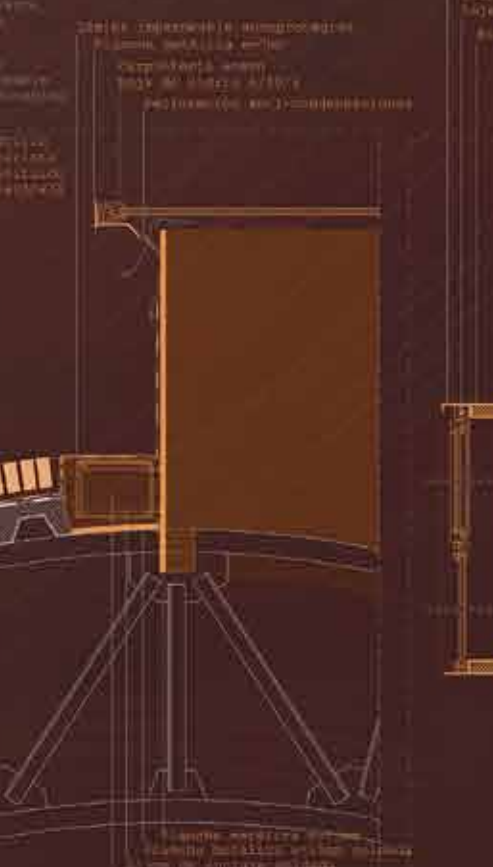
SECCION SECTOR TRONCO ESCALA 1:10

SECCION SECTOR BOVEDA ESCALA 1:10



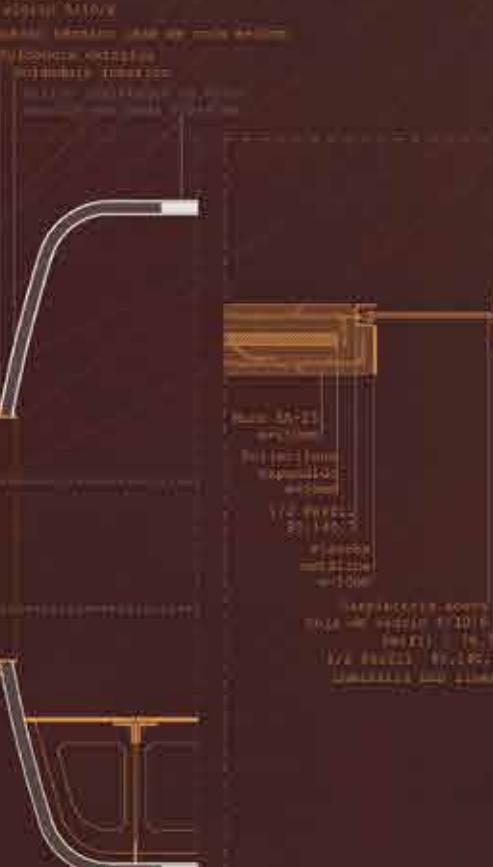
SECCION SECTOR BOVEDA ESCALA 1:10

SECCION SECTOR TANGOR ESCALA 1:10



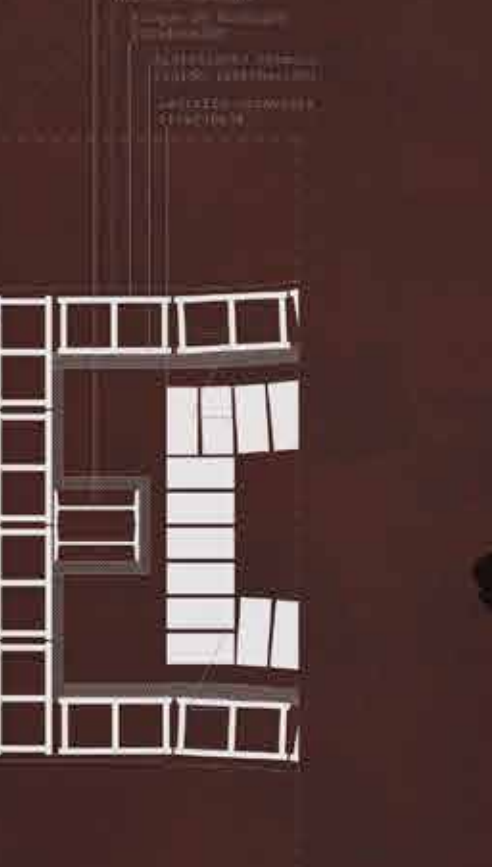
SECCION SECTOR TANGOR ESCALA 1:10

SECCION EN PLANTA INTERVENCIÓN - PARRA ESCALA 1:10



SECCION EN PLANTA INTERVENCIÓN - PARRA ESCALA 1:10

SECCION SECTOR TANGOR ESCALA 1:10

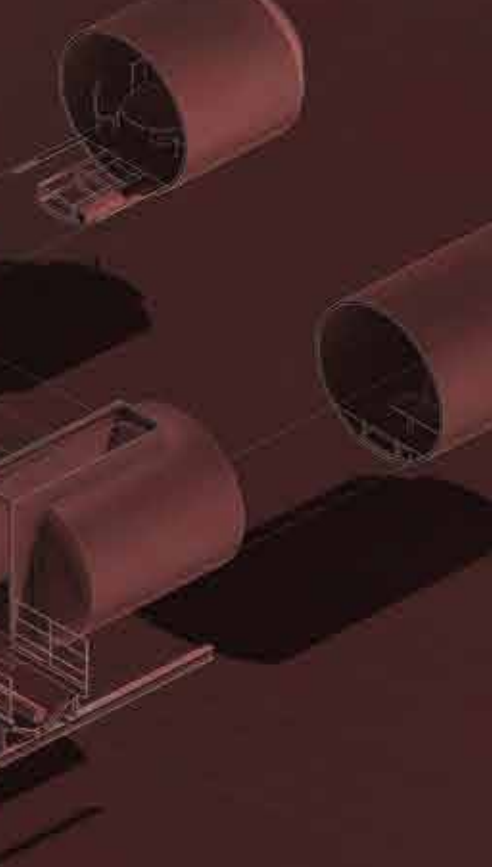


SECCION SECTOR TANGOR ESCALA 1:10

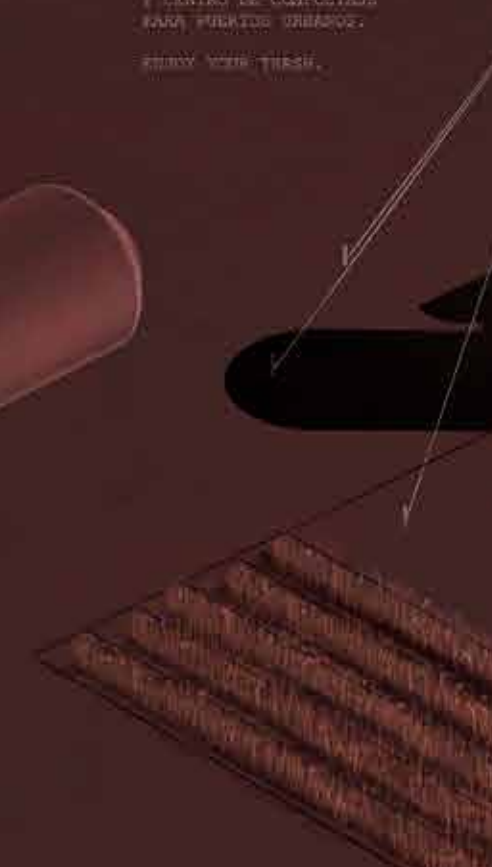
SECCION INTERVENCIÓN TANGOR ESCALA 1:100



REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



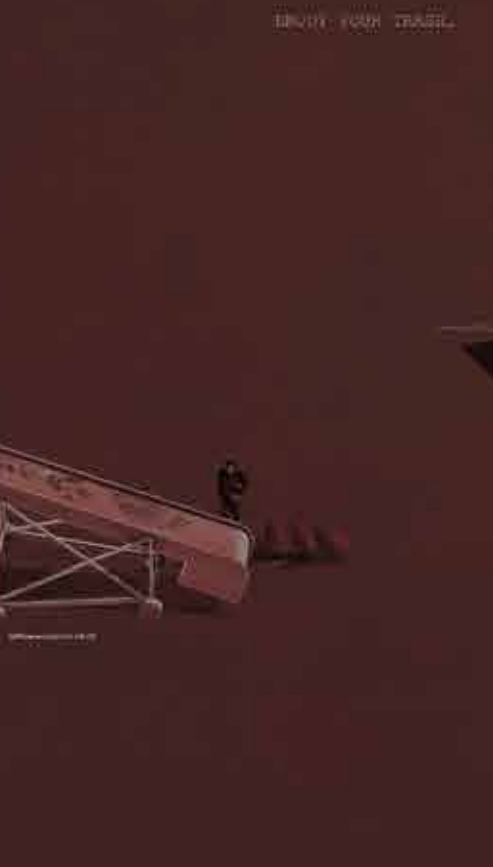
REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



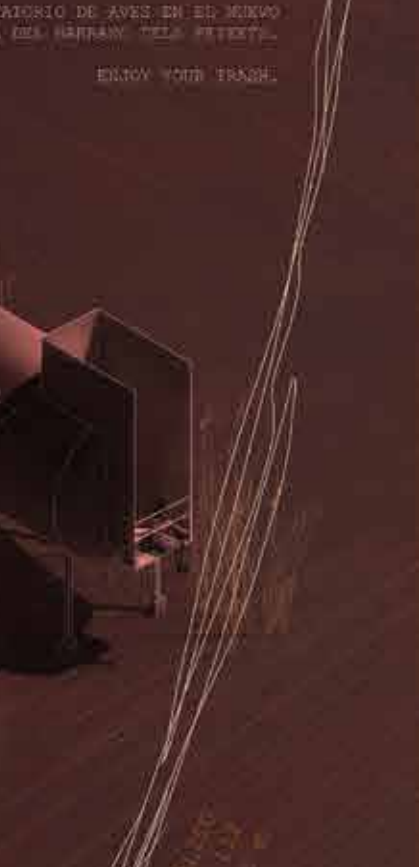
REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



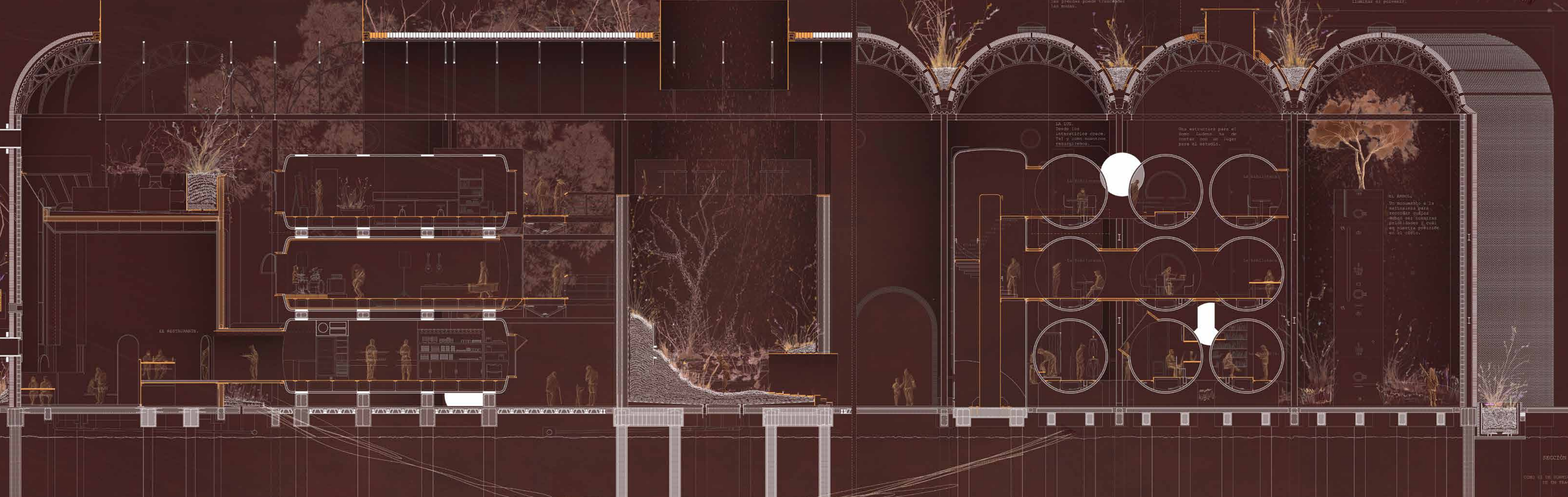
REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



REUTILIZACION DE TANGOR ESCALA 1:100



COMO SI DE HOMINOS DESMONTANDO EL MÓDULO DE UN TRONCO ESTABA SE TRONCO



SECCION CONSERVATIVA GENERAL ESCALA 1:100

FORMA Y EL DISEÑO ARQUITECTONICO EN UN MUNDO DE PLANIFICACION ECONOMICA Y POLITICA