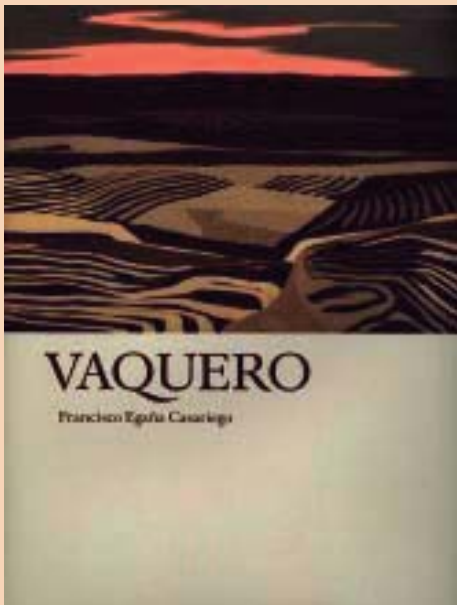


## RESEÑAS DE LIBROS

4



### Vaquero

*Francisco Egaña Casariego  
Colegio Oficial de Aparejadores de  
Asturias y Ediciones Trea, Gijón 2008  
240 páginas; cientos de ilustraciones a  
color y blanco y negro  
ISBN: 978-84-9704-420-2*

Nada más lógico que reseñar en esta Revista el presente libro que trata del arquitecto, dibujante, pintor, muralista y académico Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998), cuya obra cubre temporalmente todo el pasado siglo.

El libro, cuyo autor es Francisco Egaña, profesor de Historia del Arte y conservador de la casa museo de Vaquero en Segovia, se centra más en la obra gráfica que en la arquitectura, habida cuenta de que ésta ya fue tratada por extenso en la monografía publicada por el Consejo de Arquitectos con ocasión de haberle concedido la Medalla de Oro de la arquitectura en 1996, y cuatro años antes por José An-

tonio Pérez Lastra en otra cuidada edición del Colegio de Arquitectos de Asturias.

Para nuestra especialidad quizá sean de mayor interés los primeros capítulos, en los que reconocemos al precoz dibujante del natural, al estudiante de arquitectura y al pintor asiduo de los paisajes de su Asturias natal en los meses de verano, en los que se recrea con especial predilección en los paisajes montañosos de Somiedo. Pero también habría que detenerse en el dibujante y pintor de escenas madrileñas y alrededores durante sus últimos años de la carrera, actividad en la que le acompañaba en ocasiones su compañero de estudios Luis Moya Blanco, con el que guardaría amistad durante toda su vida y con el que realizaría algunos proyectos.

En 1928 Vaquero se traslada a Nueva York donde se dedica a la pintura, al dibujo y al grabado, teniendo ocasión de ilustrar el libro *New York* que escribiría el célebre escritor, viajero y cosmopolita francés Paul Morand. Fruto de este viaje será el Concurso Internacional del Faro a Colón, con el que Vaquero y Moya consiguen el tercer premio en la segunda fase del mismo; tema estudiado recientemente por Carlos Montes y Mariano González Presencio en el libro dedicado al centenario de Luis Moya y en otros artículos en revistas y actas de congresos.

Durante los años anteriores a la guerra civil, Vaquero desarrolla una interesante arquitectura con rasgos expresionistas y racionalistas en su Oviedo natal, a la vez que su pintura evoluciona hacia un expresionismo más tenebrista, que se acusa en algunos paisajes de playas asturianas, barrios de Oviedo, zonas mineras, etc.

En 1950 se traslada a Roma, como subdirector de la Academia de Bellas Artes primero, y como Director desde 1957 a 1960. De la década de los cincuenta, resultan de interés algunas temáticas arquitectónicas, en las que representa de forma muy personal y expresionista, algo simplificada y muy colorista, los vestigios de la arquitectura de la Antigüedad (el Coliseo, las termas de Caracalla, el Panteón, Via Apia, el Foro, Pompeya...), de Grecia (Atenas, Micenas, Corinto) y de Egipto (pirámide de Gizhé), que en ciertos aspectos recuerdan las pinturas y dibujos que realizara Louis Kahn a comienzos de esa misma década durante sus viajes por Italia, Grecia y Egipto.

Uno no puede menos que preguntarse si Joaquín Vaquero y Louis Kahn, arquitectos de la misma edad y con similares intereses pictóricos, coincidirían en 1950 en Roma, cuando éste último disfrutó de una beca en la Academia Americana.

*Antonio Álvaro Tordesillas*



### La traça de la iglesia de Sevilla

*Begoña Alonso Ruiz y Alfonso Jiménez Martín. Sevilla. Cabildo Metropolitano. 2009. ISBN 978-84-612-6253-3*

Tengo entre mis manos un libro recién salido y bastante esperado, tanto por la temática que aborda, de mi especial interés, como por los autores, dos personas que aprecio y respeto por la rigurosidad de sus investigaciones. Su contenido, tema que nos ocupa en esta reseña, trata sobre la aparición, vida y milagros de un documento gráfico excepcional, relativo a la Catedral de Sevilla, único por edad, contenido y potencial de futuro.

El templo hispalense es un edificio tan colosal como carente de información gráfica original de sus etapas góticas y renacentista, para desesperación de los que investigamos sobre tan insigne patrimonio arquitectónico; aunque, a decir verdad, algo de documentación gráfica existe, alguna traça parcial, dibujos de detalles,

restos de montañas, ciertos bocetos y croquis, todo bastante atomizado; pero nada comparable con el documento que genera la publicación epigrafiada: un plano de planta que bien puede ser la traça de la catedral hispalense, por ahora desconocida, o una traça o copia de época, hipótesis que tiene mayor solidez, en definitiva un dibujo que recoge información de la *ichnografía* completa del edificio gótico en un momento determinado de su construcción, mediados o finales del XV, documento excepcional por su contenido gráfico y arquitectónico, imprescindible para un mejor conocimiento del edificio y de las técnicas de control.

El hallazgo de la más antigua traça hasta ahora conocida de la catedral de Sevilla, en zona bien alejada geográficamente como es Guipúzcoa, exactamente el convento de clarisas de la Santísima Trinidad de Bidaurreta (de ahí la designación coloquial de “plano de Bidaurreta”), en principio confundido como plano de la iglesia del convento por un dudoso rótulo clasificatorio y despejado por una nota impresa en el documento cuyo texto da origen al título del libro, tiene el esoterismo y material necesario para dar pie a una novela histórica tan de moda actualmente. A la espera de esta circunstancia, se presenta en sociedad, lo antes posible para conocimiento general de investigadores y público interesado, esta modesta propuesta científica, llevada a cabo desde la epistemología y con intenciones didácticas, mediante análisis rigurosos del plano y su contexto, con apoyo documental, para establecer hipótesis que permitan concretar cuestiones y despejar incógnitas,

dar a conocer el documento y plantear ciertos objetivos.

Definido como plano de la catedral hispalense, el documento suscita a los autores numerosas incógnitas de partida: el porqué del lugar de aparición, del dibujo, autor y fecha, en cuanto a sus objetivos y autoría; tecnicismos gráficos y metrológicos en cuanto documento gráfico; y por otro lado, su papel como medio de control formal, ya que si en la edad media con la planta se hacía arquitectura, cuestión bastante debatida hoy, este plano de planta fechado en el XV resulta tener tal vocación, a pesar de la duda razonable sobre su papel de traça primeva para la construcción de la iglesia. Todos estos asuntos aborda la publicación.

El libro, de 244 páginas, tamaño de 24x28 cm, esmerada edición, agradable formato y gran calidad gráfica, es fruto de una cuidada maqueta que nada deja a la improvisación. Su estructura, quizás chocante en un principio, tras una breve ojeada permite adivinar las intenciones de los autores hacia una propuesta didáctica para introducir y contextualizar el documento gráfico objeto de la publicación.

Los textos constituyen una serie de compartimentos autónomos desarrollados como opúsculos, donde sintéticamente pero de manera incisa, se abordan variados temas que organizan el armazón imprescindible para el análisis del documento. Así, tras el habitual prólogo para situar al lector y agradecer ayudas y débitos, se establecen capítulos muy precisos, donde se abordan discrecionalmente análisis e hipótesis sobre: “la traça”, el plano en cuestión y sus prolegómenos, “las trazas”,



un breve análisis del contexto gráfico arquitectónico que arroja al documento, “los maestros” que gobernaron la arquitectura del edificio en sus etapas más significativas, y “las plantas”, sinopsis específica y crítica sobre los documentos ya conocidos del templo hispalense cuyo contenido abarque como mínimo la planta gótica del edificio. Se concluye el trabajo con unos útiles apéndices para establecer la procedencia de las ilustraciones, índices varios de lugares, edificios y personas, y resúmenes en distintos idiomas.

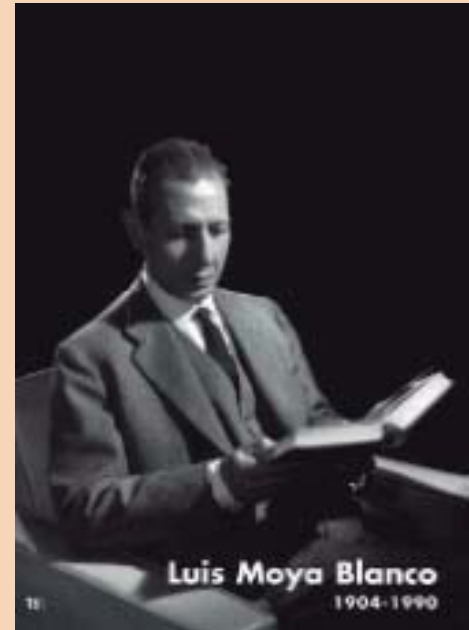
Las ilustraciones, especialmente las del plano, reproducción planimétrica cuidada, permiten visualizar en conjunto y detalle el documento, y localizar con nitidez los análisis y las propuestas ofrecidas al lector.

Cuestiones sobre: libros, dibujos, maquetas, documentos históricos de la arquitectura, inventarios y comentarios sobre aquellos referidos al edificio, profesionales que tuvieron que ver con él, vida y obra; y aspectos del plano como: para que se hizo, en que fecha, su calidad gráfica, metrología, escala, detalles, etc., se van desgranando brevemente pero de forma rigurosa y actualizada, estableciendo el entretrejo necesario para abordar la investigación sobre el plano, tanto la policial de su autor, fecha y paradero, como la más técnica de su contenido y misión. Datos que se analizan y contrastan con la edificación y la planimetría conocida, que por posterior, puede considerarse heredera directa del documento. A todo ello se pretende dar explicación mediante hipótesis que, según las cuestiones abordadas, resultan más o menos sólidas, pero siem-

pre planteadas con la intención de abrir caminos a la investigación y la crítica.

Si le comento al lector que el que escribe estas líneas tiene centrada sus investigaciones en la expresión gráfica arquitectónica, y uno de los edificios que ha ocupado más tiempo en tareas de investigación, solo o en equipo, es la citada catedral, entenderá el interés suscitado por la aparición del plano y la lectura de esta publicación, documentos que marcarán un hito en el conocimiento del templo en particular y de la arquitectura y sus medios gráficos de control. Sea pues bienvenido.

*José A. Ruiz de la Rosa*



## **Luis Moya Blanco, 1904-1990**

*María Antonia Frías Sagardoy*

*(coordinadora)*

*T6 Ediciones, Pamplona 2009*

*231 páginas con 161 ilustraciones,*

*y dvd con entrevistas y reportaje*

*ISBN: 978-84-92409-02-0*

Para conmemorar el centenario del arquitecto, catedrático y académico Luis Moya Blanco, se organizó en su día una jornada con la participación de profesores de diversas universidades españolas. El libro recoge esas intervenciones y otras aportaciones que se sumaron al homenaje. Entre ellas se encuentran las de varios profesores vinculadas a nuestro Área de Conocimiento, por lo que el trabajo gráfico de Moya ocupa un importante lugar.

En el capítulo titulado “Luis Moya a través del dibujo” Javier García-Gutiérrez Mosteiro trata específicamente de los distintos tipos de dibujo utilizados por

Moya, desde los apuntes de arquitectura y de viaje, a las fantasías arquitectónicas, las felicitaciones navideñas, o los dibujos entendidos como herramienta de pensamiento.

Juan Miguel Otxotorena y José Manuel Pozo aportan sendas entrevistas que en su día realizaron a su viejo maestro, y que fueron publicadas fragmentariamente en revistas universitarias de difícil acceso, y que ahora se retoman íntegramente y con el valor añadido de incluir los diálogos con Moya en un DVD que acompaña al libro.

Mariano González Presencio dedica su ensayo a “El Concurso internacional del Faro de Colón”, en el que Luis Moya y Joaquín Vaquero Palacios consiguieron un meritorio tercer premio, ante un jurado internacional presidido por Frank Lloyd Wright. Tiene especial interés el apartado dedicado a algunas propuestas no premiadas en la primera fase del concurso, entre las que destaca el proyecto de un joven Alvar Aalto que en 1929 pasa completamente desapercibido ante el jurado reunido en Madrid.

Carlos Montes Serrano nos ofrece dos aportaciones en este libro. El ensayo “La fortuna crítica de Luis Moya a través de la Revista Nacional de Arquitectura”, en el que repasa los artículos publicados en aquellos años, deteniéndose especialmente en algunas sesiones críticas de mediados de los cincuenta, en las que sus compañeros enjuician muy duramente su Universidad laboral de Gijón o las pinturas para el techo del Teatro Real, que vendrían a marcar lo que el autor del escrito denomina como

“Los años de la decepción y de la crítica”. Pero quizá la contribución más interesante sea el reportaje fílmico incluido en el DVD sobre la construcción de la Universidad de Gijón, realizado por Carlos Montes a partir de las películas de ocho milímetros tomadas en los años cincuenta por el arquitecto director de las obras José Díaz Canteli. Se trata de un testimonio de especial valor para los interesados en la historia de la construcción, habida cuenta del alarde que supuso, a mediados de los cincuenta, la construcción de una cúpula elíptica con nervios de ladrillo, de una longitud en los dos ejes de 41 por 25 metros.

Antón Capitel, el primer estudioso de la obra de Moya desde que realizó su tesis doctoral bajo la dirección de Rafael Moneo, se detiene a glosar la obra de algunos arquitectos tardoclásicos, que por su heterodoxia respecto a la modernidad se pueden alinear con la figura de Luis Moya

Los profesores Miguel Ángel Alonso, Javier Cenicacelaya, María Antonia Frías y Juan Luis de las Rivas, entre otros, completan esta visión coral de la obra y figura de Luis Moya con artículos dedicados a su arquitectura, a su legado bibliográfico o a su entendimiento del lugar.

Además el libro recoge cuatro escritos de Luis Moya no incluidos en la antología editada hace algunos años por el Colegio de Arquitectos de Madrid, entre ellos el último escrito de Moya, publicado en la revista *Atlántida* al poco de fallecer, sobre “La arquitectura madrileña en el primer tercio del siglo xx”.

*Noelia Galván Desvaux*



**Espacio, Tiempo y Proyecto.  
El entorno urbano del Palacio  
Real de Madrid entre 1735 y 1885**

*Ángel Martínez Díaz  
Ayuntamiento de Madrid 2008  
ISBN 978-84-7812-7108*

El libro es el resultado de la publicación de la tesis doctoral del profesor Ángel Martínez, realizada bajo la dirección de Javier Ortega, Catedrático de Expresión Gráfica de la ETSA de Madrid. La importante y rigurosa labor del profesor Ortega en el campo de la representación de la forma urbana es suficientemente conocida, aunque esté fructificando cada vez en mayor grado en forma de investigaciones doctorales que se van superando una tras otra.

Este voluminoso trabajo de casi mil páginas, comprende el estudio de una parte esencial de la Villa de Madrid, el entorno del Palacio Real. Como indica elocuentemente su título, se trata de una introspección que persigue la forma urbana en el espacio y en el tiempo, utili-

zando el proyecto –y con ello el dibujo– como estrategia metodológica principal.

El núcleo principal del trabajo no se refiere por lo tanto a la arquitectura del Palacio propiamente dicha, sino fundamentalmente a la influencia de este relevante edificio en la conformación del entorno físico de la Villa y Corte a lo largo de centuria y media, aunque por el obligado rigor de la investigación, se retrotrae a los orígenes del asentamiento urbano, considerando especialmente la presencia del denominado Palacio Viejo, es decir, el maglorado Alcázar de los Austrias.

De este modo, la investigación recoge de forma exhaustiva el estado de la cuestión, utilizando la nada despreciable cantidad de estudios existentes sobre la arquitectura y la historia del Palacio. El hecho de optar por un edificio tan significativo, permite además al autor contar con una ingente documentación susceptible de ser analizada. Dentro de la cual, la documentación gráfica es especialmente llamativa por su cantidad y calidad. El libro se convierte por ello también en un catálogo definitivo de todo documento gráfico conocido sobre el entorno del Palacio, de toda época y condición, lo que confiere a la obra un valor documental de primer orden, habida cuenta de la calidad de la impresión que presenta la edición.

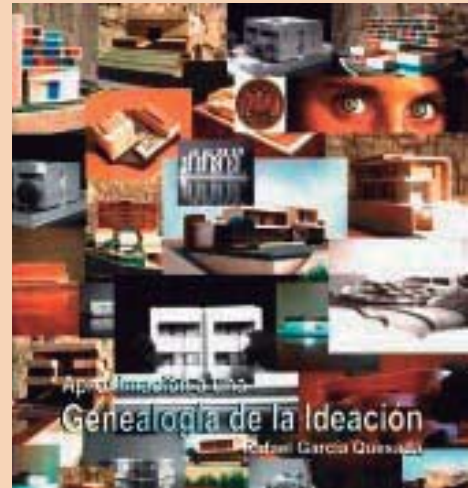
Para llevar a cabo la investigación, el autor opta por un recorrido cronológico con una narración descriptiva, analítica e histórica, pero sobre todo propositiva. Y es ahí donde este libro se distingue de la larga lista bibliográfica de importantes estudiosos que lo ha precedido. La condición de arquitecto del autor, y la meto-

dología proyectual en la que está enraizado desde el grupo de investigación que le cobija, le permiten utilizar el dibujo como sistema de trabajo que permite no sólo anticipar el futuro –proyecto– sino también recrear el pasado. Así, el importante número de dibujos originales que el libro aporta sobre la forma urbana nos permite conocer –desde el imprescindible apoyo de lo existente– no solo lo que fue y ha sido destruido, sino incluso también lo que pudo ser y únicamente existió en propuestas y proyectos.

El dibujo funciona además como procedimiento unificador codificado que nos permite, en virtud del ordenado discurso gráfico que plantea el libro, comparar magnitudes homogéneas, entendiendo sin dificultad una virtual superposición de formas en el tiempo, que arrojan a su vez otras tantas ciudades que se ocultan bajo la ciudad actual. Se utiliza para ello fundamentalmente el dibujo de planta, quizá el más extendido por su economía, sencillez de ejecución y claridad en la transmisión del orden espacial que se pretende enunciar. Además, la codificación que han adquirido los trabajos del entorno del profesor Ortega, dotan a los de este libro de una extraordinaria calidad gráfica, que los hace valiosos en si mismos, con independencia de los intensos mensajes que pretenden transmitir.

Sara Delgado Vázquez

## RESEÑAS DE TESIS



### Aproximación a una Genealogía de la Ideación

*Autor: Rafael García Quesada*

*Directores de la Tesis:*

*Antonio J. Gómez-Blanco Pontes y*

*Francisco Giménez Yanguas*

*Departamento: Expresión Gráfica*

*Arquitectónica y en la Ingeniería.*

*Universidad de Granada*

*Tribunal:*

*Presidente:*

*Carlos de San Antonio Gómez*

*Secretario: Joaquín Casado*

*de Amezáua Vazquez*

*Vocales: Ángela García Codoñer, Pilar*

*Chías Navarro y José Palomares Moral*

*Acto de Lectura y defensa pública:*

*en Granada, Escuela Universitaria*

*de Arquitectura Técnica,*

*a 3 de Julio de 2009*

*Calificación: Sobresaliente cum laude*

*por unanimidad*

El tema principal de la tesis es el estudio de los fundamentos del proceso creativo en torno a dos categorías: el espacio y el tiempo.

Para ello las herramientas metodológicas utilizadas podrían resumirse en tres.

Una de ellas ha sido la *hermenéutica* y según las categorías de *Gadamer*. Otra, ha sido la *dialéctica y ontológica*, esencialmente a través del pensamiento alemán y más concretamente, de *Hegel* y *Heidegger*. Por último, y para completar este hipotético trípode metodológico, se ha utilizado el sistema *fenomenológico* (*Husserl*).

El estudio de la ideación, en torno a estas dos categorías (espacio y tiempo), ha llevado a subrayar esa condición, tantas veces infravalorada, del encuentro entre el sujeto y el objeto que se produce en la misma obra de arte. En este trabajo se pone de relieve la urgencia de subrayar esa condición de utilidad e igualmente se quiere ver esos puntos de convergencia con otros tipos de creaciones, tales como la pictórica, la escultórica, la literaria o la musical, apoyándose en las voces autorizadas de sus autores.

La búsqueda de fundamentos de la ideación ha llevado igualmente, al hilo del estudio de las categorías espacio y tiempo, a cuestionar metodológicamente la linealidad de la temporalidad en los procesos creativos. Se ha estudiado ese camino de vuelta que se produce desde el objeto ideado hacia el sujeto para acabar concluyendo que esa vía es igualmente posible aunque contradiga la aparente linealidad temporal. En concreto, se concluye que la temporalidad desde lo creado tiene una vía real abierta hacia el sujeto. En definitiva, que lo creado o lo ideado, también idea o crea, realmente, al ideador (creador).

*Antonio J. Gómez-Blanco Pontes*



### **Traza de la planta en el modelo parroquial cordobés bajomedieval**

**Autor:** Antonio Jesús García Ortega  
**Directores:** José Antonio Ruiz de la Rosa y Rafael Manzano Martos  
**Departamento:** Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Sevilla  
**Tribunal:**  
**Presidente:** José Antonio Ruiz Hernando.  
**Vocales:** Antonio Millán Gómez  
 José R. Soraluze Blond  
 Juan C. Rodríguez Estévez  
**Secretario:** Federico Arévalo Rodríguez  
**Fecha de defensa:** 15 de Abril de 2008  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

Presentación en tres tomos, tamaño 30 x 30 cm, 341 páginas (texto e ilustraciones) más 31 planos, impresión a una cara. Libro I, *la construcción de una hipótesis*, 266 páginas, aborda la contextualización de los edificios parroquiales, los referentes de una arquitectura improvisada y el diseño y construcción de la planta. Libro II, *el análisis o la razón de la traza*, 83 páginas, establece hipótesis sobre las medidas para una arquitectura y las conclusiones al trabajo de investigación, acompañado por unos anexos de referencias bibliográficas, exhaustivas y actualizadas, nomenclatura y procedencia de las ilustraciones y planimetría de partida. Libro III, *anexos grá-*

*ficos*, en realidad es una carpeta que contiene 31 planos plegados de diversos formatos, propuestas del autor, con contenidos de datos constructivos, dimensionales, analíticos (uno por iglesia), de contextualización, de restitución y de hipótesis. Descriptivos, muy didácticos y de excelente calidad gráfica.

Cualquier investigación sobre arquitectura que aborde cuestiones de análisis y documentación de un edificio, conjunto de edificios, bien edilicias bien urbanas, que puedan arrojar luz sobre un momento histórico, etapa, estilo, transición, ideación, ejecución, etc, siempre será bien recibida por lo que de aportación específica y concreta encierre y por las perspectivas que con ámbito general establece para un mejor conocimiento de la arquitectura.

Este es el caso de la tesis doctoral de Antonio J. García, centrada en la Córdoba medieval, en la arquitectura desarrollada para construir un número importante de iglesias cristianas, o en su caso adaptar o aprovechar edificaciones previas, generalmente mezquitas, según unos criterios de ideación y ejecución sencillos y pragmáticos, cuyos planteamientos de control formal y construcción (más los primeros que los segundos) estaban por investigar en profundidad. Se trata por tanto de un nuevo paso, en este caso muy específico en la geografía y en el tiempo, en el conocimiento del control formal arquitectónico establecidos por los arquitectos y maestros de la época, de los medios e instrumentos necesarios para llevar a cabo tales propósitos, procedencias, influencias, adaptaciones y resultados, para establecer el fin más adecuado en función de los medios disponibles.



En concreto, el trabajo aborda las claves de control formal del tipo parroquial implantado en Córdoba tras la conquista castellana de 1236. Sencillo esquema arquitectónico, que permitió construir un amplio conjunto de iglesias iniciadas prácticamente de manera simultánea, ágiles de ejecución y con materiales y sistemas constructivos poco costosos. Un gran número de ellas fueron posiblemente en las décadas finales de la centuria, adoptando las mismas soluciones tipológicas, constructivas, formales o artísticas. Con el tiempo, los ocres volúmenes de estos templos, sobresaliendo de un indiferenciado case-río, conseguirían actualizar el perfil de una urbe que en los primeros siglos debió conservar cierto aire oriental.

En la actualidad subsisten un total de siete edificios, que constituyen por sus semejantes coordenadas espacio-temporales y las afinidades señaladas, una plataforma idónea, e infrecuente, para investigar sobre el proyecto de arquitectura en la etapa gótica. En ésta, el dibujo de la planta constituía la fase inicial del diseño, la *traza*, dotada de gran autonomía y potencialidad para concretar las principales decisiones proyectuales del futuro edificio: tamaño, proporción, estructura y elevaciones, sistema de cubrición, etc. Por ello, se convierte en el objeto principal de investigación y análisis.

Inicialmente, en un exhaustivo estudio de los edificios, se intenta estimar su primitiva conformación arquitectónica. Para detectar las transformaciones o añadidos al plan original, se recurre a la contextualización en las tipologías de la época, al análisis constructivo de las fábricas y sus paramentos, o incluso al rastreo en imá-

genes antiguas. Establecida una hipótesis sobre la formalización original de cada iglesia, se analizan las plantas, tanto a nivel individual como colectivo, y en sus aspectos dimensionales, de interpretación metrológica, de trazado y proporción. Para ello se ha tenido en cuenta los propios edificios, sus huellas, la epistemología medieval y lo que hoy sabemos sobre los conocimientos de los gremios de la construcción de tal época.

La tesis permite comprobar la recurrencia a un mismo esquema formal y compositivo: una trama ortogonal, de crecimiento longitudinal ilimitado, y plantea hipótesis sobre las proporciones, regida por números sencillos aplicados a un patrón dimensional preestablecido. Esquema que resuelve invariablemente un cuerpo basilical de tres naves, de longitud variable, y una cabecera triabsidiada, con la capilla mayor destacada sobre las laterales, todo regido por una geometría muy básica, un mismo patrón métrico y el auxilio de reglas numéricas bastante inmediatas, que a su vez controlaban y dimensionaban las secciones de los principales elementos estructurales que conforman la planta: pilares, muros y contrafuertes.

En esta arquitectura, tipología y forma están estrechamente vinculados. En ella se imbrican programa arquitectónico, funciones, espacios, relaciones... con unas bases técnicas y de control formal concretas, determinando una *traza* con una organización específica para Córdoba, un flexible pero decidido invariante tipológico. El modelo, único y común para todas las iglesias estudiadas, comprende los principales aspectos arquitectónicos del futuro edificio, y es fácilmente sintetizable

en un sólo dibujo: la planta o *ichnographía*, uno de los tres grandes modos vitruvianos de *pensar* la arquitectura. Las disfunciones apreciadas, atienden generalmente a factores exógenos, como pueden ser las preexistencias, geometría y forma del solar, orientaciones, etc, donde los alminares juegan un papel significativo al introducir factores de complejidad.

En los aspectos tipológicos, se establece hipótesis sobre la pervivencia de una doble influencia, la local, muy relacionada con la arquitectura conventual previa, y otra externa que proviene del norte de la península, posiblemente de foco emisor en el ámbito burgalés, de cierta trascendencia en el entorno occidental andaluz, cuestión que está por estudiar en toda su magnitud y a la que esta tesis aporta un camino inicial. La vara burgalesa y los gremios castellanos juegan un papel significativo.

Los aparejos, despieces, cubiertas, materiales nuevos, de recuperación o expolio, abren el debate de la mano de obra, tradición, formación, ... Estas y otras consideraciones son buena muestra de la utilidad de la investigación emprendida, tanto para comprender esta arquitectura como aproximarnos a un modelo analítico de ámbito más general.

Un profundo y elaborado trabajo de investigación sobre arquitectura, realizado por un arquitecto profesor del Área de Expresión Gráfica, perfil latente a lo largo y ancho de la tesis, investigación de hipótesis abiertas, como el propio autor anuncia y apostilla que *faltaría, y no es poco, ir de nuevo con ellas a la Arquitectura*.

J. A. Ruiz de la Rosa

**“Artes y excelencias de la Perspectiva, 1688”  
Estudio de un tratado inédito de perspectiva del siglo xvii**

*Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Sevilla*

*Autor: Andrés Martín Pastor*

*Director: José M<sup>o</sup> Gentil Baldrich, Doctor Arquitecto, Catedrático de Universidad*

*Tribunal:*

*Presidente: José Ramón Sierra Delgado, Dr. Arquitecto, Catedrático de Universidad, director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla*

*Vocales: Carlos Eduardo Cobos Gutiérrez, Dr. Ingeniero de Caminos, Catedrático de Universidad, director del Departamento de Ingeniería Gráfica de la Universidad de Sevilla*

*Lino Cabezas Gelabert, Dr. en Bellas Artes, Catedrático de la Universidad de Barcelona*

*José Clavo López, Dr. Arquitecto, Profesor Titular de Universidad del Instituto Politécnico de Cartagena*

*Secretario: Ramón Maestre Gómez Salazar, Dr. Arquitecto, profesor Titular de Escuela Universitaria de la Universidad de Alicante*

*Lugar de lectura: E. T. S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla*

*Fecha de lectura: 5 de octubre de 2009.*

*Descripción: Un volumen de 654 páginas*  
*Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad*

*Localización: E.T.S. de Arquitectura de Sevilla*

El descubrimiento de un manuscrito inédito sobre perspectiva cónica del siglo XVII español es, en sí mismo, un acontecimiento especialmente destacable en la historia del Arte y la Ciencia española. El manuscrito que nos ocupa se encuentra

en los archivos de la Fundación Casa de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda, constituyendo un tratado de perspectiva práctica, escrito en castellano y encuadrado en un único volumen. El autor del mismo parece ser un cierto P. Gómez de Alcuña, con el título de *Artes y excelencias de la perspectiva*. Esta información, junto con el año de 1688, se encuentra escrita a grafito en la parte superior del primer folio. El tratado adolece de una portada emblemática general, así como de otras portadas secundarias en cada libro, tal como era costumbre en los tratados de la época, incluso en los manuscritos. Aparte de la información contenida en el propio documento, tenemos el testimonio de la difunta duquesa de Medina Sidonia, quien informó como el manuscrito fue comprado en Frankfurt a principios del siglo xx por su abuelo don Gabriel Maura, duque de Maura.

Con esta apasionante circunstancia se desarrolla en la tesis el estudio del documento, analizando no solo las peripecias de autoría y desarrollo del mismo, sino su aportación a un desconocido hasta ahora panorama en la historia del arte español. Se descubre así una dedicación al tema tan desconocida como trascendente en lo hasta ahora tratado en la historia de la perspectiva cónica española, haciéndonos ver como las preocupaciones y estudios supuestamente practicados entonces deben tener una profunda revisión en los estudios y criterios establecidos en la actualidad. Tan sólo el hecho de exponer públicamente las 94 imágenes que forman su tratado, supone un cambio importante en la historia del arte española. Por otra parte, esta investigación ayuda a

comprender la llegada de los nuevos estudios de la perspectiva en el siglo xvii español, además de suponer un avance en el estudio del desarrollo del arte y la ciencia en la España de la época.

Se hace ver en la tesis las consideraciones de las últimas tendencias de la geometría europea, que hasta ahora habían sido supuestamente introducidas en España mucho tiempo después, la acertada consideración de los problemas geométricos y su impecable resolución gráfica. Se han redibujado la totalidad de las construcciones gráficas que se recogen, incluidas la de los poliedros estrellados existentes que, procedentes de Wenzel Jamnitzer del siglo xvi, son una particularidad que, a todas luces, se hacen por primera vez en Europa después de su original ejecución. La brillantez de la tesis y la exposición realizada en el acto de lectura no solo mereció la máxima valoración del tribunal sino además la satisfacción del director que, por extraño que parezca y según comentarios que se oyeron en los pasillos anejos al aula de la decisión, fue incluso superior a la del doctorando.

*Wenzel Jamnitzer*



## NOTICIAS

12



### Trazas y monteas de la arquitectura. Bóvedas del Renacimiento valenciano

*Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.*

*Proyecto de Investigación Fundamental. Referencia: HAR2009-13684.*

Un equipo de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (España) realizará durante los próximos tres años un exhaustivo estudio de las bóvedas de la arquitectura renacentista valenciana. La finalidad de este proyecto de investigación es la realización de un catálogo de las bóvedas más singulares de

la arquitectura. Se parte del convencimiento de que el dibujo es la herramienta imprescindible en la producción de las estructuras abovedadas. Por esta razón, siguiendo el medieval sistema de trazas y monteas, pretenden dibujar todas y cada una de las bóvedas renacentistas más representativas del ámbito valenciano. El dibujo permitirá conocer las claves de su concepción y descubrirá infinidad de detalles que de otro modo pasarían inadvertidos. Pilares, capiteles, ménsulas, bandas decorativas, jarjamentos, nervaduras, claves y plementerías, serán estudiadas y comparadas, poniendo de relieve su evolución tipológica. En suma, un trabajo de investigación eminentemente gráfico, con el dibujo como protagonista indiscutible en la historia del quehacer arquitectónico, que se materializaría en el correspondiente catálogo.

Las obras monumentales que se pretenden estudiar en la ciudad de Valencia son: la Lonja de Mercaderes, el Colegio del Patriarca, San Miguel de los Reyes, el Hospital General, la iglesia de San Martín, el convento del Carmen y el Convento de Santo Domingo. Y en el resto de poblaciones valencianas: la cartuja de Porta Coeli en Serra, la iglesia de Santiago y la iglesia de Santa María en Villena, la catedral de Orihuela, la iglesia de Santiago, la iglesia de las Santas Justa y Rufina y el colegio de Santo Domingo en Orihuela, la iglesia de San Martín en Callosa de Segura, el convento dominico de Llombay, la Iglesia de la Magdalena de Villafraanca del Cid, la iglesia parroquial de San Miguel en Canet lo Roig, la iglesia del Salvador, la iglesia del convento de San Fran-

cisco y la Capilla de San Antonio del palacio condal de Concentaina, la Iglesia parroquial de Fuente la Higuera y la Iglesia parroquial de Vistabella.

Esta sería la primera base de datos gráfico-arquitectónica de tierras valencianas, creándose con todo ello una importante herramienta de trabajo para la investigación histórico-artística, que servirá para situar el episodio renacentista de la arquitectura en el contexto de la Corona de Aragón.

El equipo de investigadores lo forman: Juan Carlos Navarro Fajardo (Investigador principal), Pablo Rodríguez Navarro (Investigador), Teresa Gil Piqueras (Investigadora), Luis Palmero Iglesias (Investigador), y un Técnico de apoyo, todos ellos miembros de la Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la UPV, pertenecientes a los departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica y de Construcciones Arquitectónicas. La gestión del proyecto correrá a cargo del Instituto de Restauración del Patrimonio de la propia Universidad Politécnica de Valencia. Este proyecto cuenta con el apoyo de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio, y con la colaboración de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Firenze (Italia).

*Juan Carlos Navarro*



### **I Seminario Internacional COR- ARQUITECTURA E DESIGN 30-31 de Octubre 2009**

*Universidad de Lusíada. Lisboa-Portugal*

En el año 2005, se inició en la Universidad Politécnica de Valencia organizado por el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y dirigido por la profesora Ángela García y Ana Torres, unos encuentros internacionales sobre color en Arquitectura y Diseño. Este primer encuentro, continuó sucesivamente en el año 2008 donde se asentaron lazos con otras universidades europeas cuyo interés fue promulgar el carácter científico, técnico y cultural de la utilización del color en la arquitectura y el diseño. Estos encuentros tuvieron una gran aceptación en la comunidad universitaria, científica y empresarial donde el intercambio de experiencias y proyectos por parte de expertos de diversos campos del color, aportaron amplios conocimientos a alumnos de escuelas y facultades donde los estudios sobre el color se aplican en diversas disciplinas de Arquitectura, Diseño o Bellas Artes.

A raíz de estos encuentros, y coordinado por la Dra. Maria Isabel de Matos Braz de Oliveira, propuso emplazar en un I Seminario Internacional de Cor- Arquitectura e Design con carácter académico, en la Universidad de Lusíada, uniéndose así nuevos participantes europeos.

Durante los días 30 y 31 de Octubre de 2009, profesores y profesionales se reunieron en la ciudad de Lisboa, donde el color es uno de los elementos más emblemáticos existentes en todo su paisaje urbano. En este I Seminario, se organizó en cuatro sesiones de trabajo, finalizando todas ellas con debate que enriquecieron los contenidos de las comunicaciones.

En la primera sesión se trataron los temas relacionados con la física del color, aplicaciones de la luz y el color en entornos públicos y la percepción.

A cargo del Dr. Manuel Melgosa del Departamento de Óptica de la Universidad de Granada y miembro de la Sociedad Española de Óptica, impartió un conocimiento general de los aspectos relacionados de la visión. La comunicación del profesor Melgosa, trató aspectos sobre la medición objetiva del color de gran utilidad en la resolución de problemas de carácter práctico, dentro de la llamada tecnología del color.

La Doctora Arquitecta Karin Fridell Anter, del Royal Institute of Stokholm, experta en la percepción, relató a los asistentes uno de sus proyectos más destacados sobre el color en la arquitectura sueca y la influencia ejercida en sus habitantes. En la excepcional comunicación, la doctora Fridell, demostró prácticamente, como el color que percibimos en una fachada depende de varios factores, la forma como tal, la situación de la visualización y el observador.

Esta primera sesión se cerró con la intervención de la doctora Ana Torres de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia y profesora de la Escuela Superior de Ingeniería del Diseño. Su comunicación trató de aspectos relacionados con la luz y el color en lugares públicos, aportando diversos ejemplos de elementos urbanos, diseñados por diversos profesionales y de carácter internacional, reflexionando el carácter específico de cada ciudad y ambiente, tratando el espacio abierto como lugar y hábitat público. Así mismo, expuso varios trabajos sobre luz y color proyectados en elementos efímeros urbanos, diseñados por los alumnos de Master en Diseño de la UPV.

Durante la segunda sesión del Seminario, las comunicaciones fueron, en primer lugar, a cargo del Arquitecto Mario Bisson, del Laboratorio de Colore, Departamento INDACO de la Universidad Politécnica de Milano (Italia), planteó con diversos esquemas y gráficos los diversos campos de trabajo y estudios donde actúa el color, la metodología aplicada en cada caso, y la relación entre hombre y técnica.

En esta sesión, la arquitecta Cristina Boreri perteneciente al Laboratorio de Colore de la Universidad de Milano, desarrolló el tema del color en la fase del proyecto arquitectónico, su puesta en práctica con aspectos relacionados con la sociología, aportando la experiencia de aplicar el color en ciudades menos desarrolladas y como el color puede influir en los propios habitantes.

Cerrando esta segunda sesión, el profesor Juan Serra Lluch, Escuela Técnica Supe-



rior de Arquitectura del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia, impartió una comunicación sobre el *"Mito del color blanco en el movimiento moderno"*, sus estudios sobre este tema recogido en su tesis doctoral, permite conocer la arquitectura de los grandes arquitectos contemporáneos reconocida como "arquitectura blanca", demostrando mediante textos e imágenes algunos ejemplos del color presentes en ciertas partes de las obras influenciados por las vanguardias artísticas.

Por parte de los colegas portugueses de la Universidad de Lisboa, y en la tercera sesión de este seminario, las distintas comunicaciones se centraron sobre el color en el diseño y la arquitectura, con intervenciones del arquitecto: Fernando José Carneiro Moreira da Silva, dando una visión amplia del color en el diseño en la vida cotidiana y las sensaciones que experimenta el color en el estado anímico de las personas.

Las diseñadoras Margarida Gamito y Cristina Pinheiro, ofrecieron una comunicación sobre "¿Cuál es el color de la arquitectura?", proyectando arquitecturas existentes en ciudades europeas y americanas donde el color de sus fachadas corresponde a un color efímero motivado por la interacción de la luz y reflexión de otros elementos o materiales construidos. Ofreciendo así al espectador, un color distinto del originalmente materializado.

La presencia del Arquitecto Joao Nuno Perna, de la Facultad de Arquitectura Técnica, presentó varios de los proyectos arquitectónicos dirigidos, cuya aplicación del color forma parte en todo el proceso del proyecto. Como consultor de color, nos ofreció una visión clara y concreta de los resul-

tados realizados en fachadas de viviendas sociales, interiores, y edificaciones particulares, la autenticidad del color como señalética de un espacio.

Finalizo la tercera sesión Verónica Conte, arquitecta colaboradora en el servicio de voluntariado europeo, mostrando un trabajo realizado en la ciudad de Buenos Aires, barrio llamado Palermo Viejo, en colaboración con la Associação Profissional para el Desenvolvimento do Montijo, Portugal y el Grupo Argentino del color, becada por la Unión Europea. En dicho trabajo, aportó en imágenes los cambios de color en viviendas y comercios, los cambios estéticos producidos según sus habitantes.

En última sesión, y cierre de la misma, en este primer encuentro, destacaron las aportaciones de Portugal, Italia y España como signo de intercambio entre los tres países donde se ofreció resultados interesantes sobre el color aplicado en la arquitectura histórica y sus metodologías en el proceso de trabajo.

El arquitecto portugués Luis Bissau Peireira, de la Associação Portuguesa da Cor, relató en su intervención el proyecto de color en la arquitectura realizado en la ciudad de Lisboa, las fases de trabajo, metodología de aplicación y resultados de la carta de color utilizada como propuesta y utilización de la misma.

El arquitecto José Aguiar de la Universidad Técnica de Lisboa, expuso ciertos trabajos realizados en diversas ciudades y en colaboración con otros grupos interdisciplinarios, destacando el proceso técnico de restauración, materiales que intervienen y resultados de color aplicados en edificaciones singulares y fachadas en ámbitos urbanos.

La aportación de la arquitecta Mariacristina Giambruno, del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura de Milano, en la tercera sesión de este seminario, presentó el tema del color en la arquitectura para la construcción histórica, su restauración para la recuperación cromática, abriendo así un debate sobre la metodología aplicada en ciudades históricas.

Finalmente, la doctora Ángela García Codóñer, expuso el estudio realizado por el Grupo de Color en arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, su exposición basó sobre los aspectos importantes del color y su aplicación en centros históricos mediterráneos, donde el color forma parte de la propia naturaleza e historia de las ciudades históricas. Trató, así mismo, de la metodología desarrollada por su Grupo de trabajo, el cual han investigado y desarrollado los proyectos de color en centros históricos encontrando una relación directa entre color y tipología arquitectónica. En la comunicación, expuso como ejemplo uno de sus proyectos sobre el Centro histórico de Valencia, dirigidos y orientados con esta metodología de estudio.

Hemos de destacar la riqueza de contenido en las distintas aportaciones y la extraordinaria coordinación del Seminario, así como la buena acogida demostrada por todo el grupo de profesorado de la Universidad de Lusitania. Gracias a estos encuentros e intercambios de conocimientos en este tripartito internacional, están permitiendo conocer nuevos estudios del color aplicado en Arquitectura y Diseño, así permiten crear nuevas expectativas en la docencia e investigación en futuros proyectos interdisciplinarios.

Ana Torres



### **Anónimo imprescindible** **Manuel Pina *In Memoriam***

Manuel Pina ha fallecido. Salvo para los veteranos de la ETSA y el CEU Arquitectura de Madrid, Manuel es un perfecto desconocido, un personaje sin notoriedad en los círculos profesionales o académicos. Tampoco su contribución científica es reseñable y, por tanto, tendría muy difícil su progresión en la actual carrera docente, donde los criterios de selección prejuzgan la valía del profesor universitario por el número de casillas que consigue cumplimentar en los abominables formularios que pretenden cuantificar la tarea profesional, docente, investigadora y gestora del candidato.

Sin embargo Manuel Pina ha sido un magnífico profesor y un excelente universitario, en el auténtico sentido de la palabra. Su pasión por la Arquitectura, su bien forjada sabiduría, y su paciencia y cariño inagotables son valores intransmisibles, pero sus efectos se reconocen en un buen puñado de alumnos, compañeros y amigos que le recordaremos por siempre.

De físico enjuto, su anguloso rostro anunciaba su incisiva ironía y ocultaba la timidez que coloreaba sus mejillas con frecuencia. Ambas actitudes estuvieron presentes en todos sus quehaceres. Nunca ocupó cargos de relevancia, pero desde las aulas, los despachos o el estudio profesional siempre fue generoso con el esfuerzo propio y ajeno: repartió enseñanzas y trabajo con la misma naturalidad con que alternaba la erudición y la sorna en sus cla-

ses, sesiones inolvidables para quienes allí aprendimos a amar la Arquitectura, el dibujo, los libros y la enseñanza.

Cuando casi todos preparábamos la maleta veraniega Manolo se fue de puntillas, antes de tiempo. Con él parece que se nos fueron los últimos maestros, personas desconocidas para la mayoría, sin más ambición que una integridad personal y profesional contagiosa. Ahora la mayoría de docentes parecemos más ocupados en acumular méritos computables por las agencias evaluadoras que en adquirir un compromiso sin reservas con la Arquitectura y compartirlo con los futuros arquitectos que llegan a nuestras aulas. Por eso echaremos de menos a Manolo, y a los *Manolos* que no tuvimos la fortuna de conocer, que no escribieron libros, ni sentaron doctrinas, ni obtuvieron reconocimiento en el competitivo sistema universitario, que les ha relegado al papel de personajes anónimos. Anónimos sí, pero imprescindibles.

Gracias Manolo

*Aitor Goitia*



### **Carlos Sebastián Buendía** ***In Memoriam***

El profesor de la ETSAM Carlos Sebastián Buendía ha fallecido recientemente. La noticia ha llamado la atención entre los estudiantes de la escuela, porque era uno de los profesores más populares y queridos, que sabía transmitir y disfrutaba haciéndolo.

A muchos profesores les gusta dar clase, pero no siempre por el mismo motivo; como sabemos, abundan los que gozan simplemente hablando y siendo escuchados. No era el caso de Carlos. Su cercanía al alumno era consecuencia de su interés en encontrar en la mirada ese momento en el que se hace la luz, en el que se entiende por fin. Sin recurrir a retóricas, sabía manejar los conocimientos para obligar a pensar, ofrecer sorpresas, y provocar la satisfacción de la comprensión.

Era la misma satisfacción que a él mismo le movía a entrar en las situaciones geométricas abstractas y complejas o en los cotidianos problemas de la informática. Se diría que buscaba el dominio de los sistemas de todo tipo, y era evidente que el esfuerzo que a ello dedicaba estaba dirigido sólo por esa satisfacción, sin buscar otra recompensa; pero al transmitirla a los demás revivía el entusiasmo conduciendo al alumno, o al compañero, al lugar donde todo encajaba.

Además de esto era una excelente persona, siempre alegre e incapaz de hacer daño, pero creo que recordaremos especialmente los momentos en que alumbraba a los demás.

*Enrique Rabasa*

