

**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE INGENIERÍA**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN COOPERACIÓN AL DESARROLLO**  
**GESTIÓN DE PROYECTOS Y PROCESOS DE DESARROLLO**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Integración de la perspectiva de género en el  
Memorial del Centro Cultural Universitario  
Tlatelolco (México). Diseño de una guía  
feminista para mediadores.**

**AUTORA:**

Sandra Badenas Solsona

**DIRECTORA:**

Carola Calabuig Tormo

Junio 2020

(14.969 palabras)

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster (TFM), de carácter profesional, surge del periodo de prácticas realizado durante el curso académico 2019-2020 en el Departamento de Mediación Educativa del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), en México. Dicho periodo sirvió para conocer en profundidad el contexto físico, social y cultural, así como entender el funcionamiento de la entidad. Gracias a este acercamiento surgió el interés mutuo de realizar un proceso participativo con los mediadores del centro, para el conocimiento y valoración de la incorporación de un enfoque de género.

El CCUT es un espacio que pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Como espacio arquitectónico, fue creado para conmemorar la memoria de los sucesos ocurridos el 2 de octubre del 1968 en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, donde fueron masacradas cientos de personas, estudiantes universitarios en su mayoría. El CCUT es un centro de carácter multidisciplinar que se dedica no solo a la difusión de temáticas relacionadas con el arte, la historia o los procesos de resistencia desde la museología crítica, sino que también se dedica a la investigación y el análisis. Este espacio fue remodelado en 2018 para incluir Movimientos Sociales en su oferta. Como el CCUT y la UNAM apuesta por la equidad de género, se inauguró una Sala de Movimientos Feminista. Pero este espacio ha traído mucha controversia interna, ya que no es utilizado por los mediadores del centro en los recorridos que realizan por el mismo.

La finalidad de este TFM es explorar las causas del fracaso en el uso de la sala feminista, así como proponer alternativas para la integración de la perspectiva de género dentro del Memorial. Además, en este trabajo se plasma todo el proceso que se ha llevado a cabo y que finalmente se ha materializado en una guía feminista que podrá ser utilizada en los recorridos que se realicen.

La estrategia que se ha utilizado ha sido en todo momento llevar a cabo un proceso basado en metodologías participativas. Esto ha permitido que los actores implicados sean protagonistas de su proceso. En todas las fases se ha consultado la opinión de los mediadores. Por eso, se han realizado encuestas, observaciones participantes, entrevistas semi estructuradas, grupos de discusiones, Photo Voice, etc. De este modo, se ha estado revisando continuamente la opinión de los participantes para adaptar el proceso a sus necesidades o inquietudes.

## ÍNDICE

<b>1. OBJETO .....</b>	<b>5</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL PROYECTO .....</b>	<b>10</b>
3.1. México .....	10
3.2. Ciudad de México .....	12
3.3. Tlatelolco .....	13
3.4. Centro Cultural Universitario Tlatelolco .....	14
3.4.1. Memorial del 68.....	17
3.4.2. Sala de Movimientos Feministas .....	18
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>20</b>
4.1.1. Entrevistas.....	21
4.1.2. Observación participante .....	22
4.1.3. Cuestionarios .....	23
4.1.4. Talleres.....	24
4.1.5. Grupo de discusión .....	25
4.1.6. Análisis de la Sala de Movimientos Feministas .....	25
<b>5. PROBLEMAS A RESOLVER .....</b>	<b>26</b>
<b>6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>28</b>
6.1. Primera Sesión: Introducción al movimiento feminista .....	30
6.2. Segunda Sesión: análisis de los feminismos en la sala .....	33
6.3. Tercera Sesión.....	40
6.4. Cuarta Sesión.....	43
6.5. Guía feminista del Memorial .....	46
<b>7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>47</b>
7.1. Conclusiones.....	47
7.2. Recomendaciones .....	48
<b>8. REFLEXIÓN CRÍTICA.....</b>	<b>50</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>52</b>

## ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 : Datos sobre México y CDMX.....	10
Figura 2: Mapa CDMX y Cuauhtémoc .....	13
Figura 3: Mapa de la zona habitacional Tlatelolco .....	14
Figura 4: Objetivos estratégicos y líneas de trabajo.....	15
Figura 5: Memorial 68 y movimientos sociales .....	15
Figura 6: Organigrama CCUT .....	16
Figura 7: Sala movimientos feministas .....	19
Figura 8: Codificación y características de las entrevistas .....	22
Figura 9: Respuesta del uso de la sala feminista .....	26
Figura 10: Respuesta de la sensación que aporta la sala.....	26
Figura 11: Respuesta a la pregunta si se consideran feministas .....	27
Figura 12: Esquema temporal proyecto.....	29
Figura 13: Dinámica profesiones .....	30
Figura 14: Primera sesión feminismo .....	31
Figura 15: <i>Hackeo</i> de la Sala de Movimientos Feminista.....	32
Figura 16: Ejemplo del <i>hackeo</i> de la Sala de Movimientos Feministas .....	34
Figura 17: DAFO grupal.....	35
Figura 18: Modificación DAFO.....	36
Figura 19: Propuestas grupales .....	37
Figura 20: Análisis de género en revistas .....	39
Figura 21: Violentómetro.....	40
Figura 22: Narrativas individuales.....	41
Figura 23: Ejemplo narrativas individuales .....	42
Figura 24: Elección fotográfica .....	43
Figura 25: <i>Brainstorming</i> .....	44
Figura 26: Escritura colectiva.....	45
Figura 27: Narrativa colectiva .....	45
Figura 28: Guía del Memorial.....	46

## LISTADO DE ACRÓNIMOS Y ABREVIATURAS

BM	Banco Mundial
CDMX	Ciudad de México
CCUT	Centro Cultural Universitario Tlatelolco
IDH	Índice de Desarrollo Humano
MAEUEC	Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
MP	Metodologías Participativas
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
TFM	Trabajo Fin de Máster
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

## 1. OBJETO

El presente TFM, de carácter profesional, se dirige a favorecer la incorporación de la perspectiva de género en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (en adelante CCUT) de Ciudad de México. Se trata de un centro perteneciente a la UNAM de carácter multidisciplinar, dedicado no solo a la difusión de temáticas relacionadas con el arte, la historia o los procesos de resistencia, sino que también lleva a cabo labores de investigación y análisis. Dentro del CCUT cobra una especial importancia el Memorial, el cual se concibe como un espacio de encuentro de sujetos activistas y sujetos activables a partir de la memoria, el pensamiento crítico, la empatía, etc. Estos procesos son desarrollados por el personal que sostiene el Departamento de Mediación y que reciben el nombre de mediadores.

El proyecto parte, tanto de la necesidad expresada de la entidad receptora, el CCUT, de incorporar la perspectiva feminista en el Memorial, como de una propuesta propositiva por parte de la alumna al finalizar sus prácticas profesionales. El trabajo que se ha llevado a cabo ha tenido en cuenta cuáles eran las carencias que sostenía el equipo de mediación del centro. Por ello, previo a los talleres se realizaron entrevistas, encuestas y observación participante para plasmar cuáles iban a ser los objetivos y el fin del proyecto. Por ende, los objetivos parten de las problemáticas presentes en el CCUT, y son los siguientes:

### **Objetivo general:**

Generar un proceso en el CCUT, de forma participativa, en torno a la importancia del enfoque de género, que favorezca su incorporación en las acciones del centro.

### **Objetivos específicos:**

- OE1. Analizar, de forma participativa, las causas del fracaso en el uso de la sala feminista del CCUT.
- OE2. Proponer soluciones para incorporar la perspectiva de género en las acciones del CCUT.
- OE3. Crear de forma participativa una guía feminista del Memorial del centro.

A continuación, se abordarán los conceptos empleados sobre feminismo y museología en el presente TFM, considerados para el alcance de los objetivos y sobre los cuales se ha construido la propuesta que se presenta.

## 2. INTRODUCCIÓN

“El feminismo es la más grande contribución colectiva de las mujeres a la historia, una historia en que procuramos que cada día más y más mujeres dejemos de ser para otros, cuerpos cosificados expropiados, que no seamos más huérfanas, madres- niñas- sin madre, [...] para ser cada vez más seres para sí, seres para nosotras, mujeres de cuerpos apropiados y subjetividades libres, completas en nosotras mismas”.  
Lagarde (2003)

Marcela Lagarde es una antropóloga e investigadora mexicana que está especializada en el movimiento feminista latinoamericano. En una de sus ponencias ya nos retrataba el poder que sostiene el **feminismo**. Si es cierto que el feminismo lleva presente en nuestras sociedades desde hace décadas, es en la actualidad cuando está impregnado todas las esferas sociales y todas las clases sociales. El feminismo ya no pertenece a un grupo de intelectuales de la alta clase, sino que hoy en día es habitual que tanto hombres como mujeres se autodefinan feministas. En España, el 43% de la población se considera feminista; en cuanto a la población femenina este porcentaje aumenta al 48,5% (Statista, 2019).

En cuanto al panorama mexicano, no hay datos fiables del porcentaje de la población considerada feminista. Sin embargo, el número de asistentes que convocó la marcha por el Día Internacional de la Mujer nos muestra el asentamiento del feminismo en el país. Puesto que, este año, 2020, en Ciudad de México (en adelante CDMX) hubo un total de 80.000 personas en la protesta del 8 de marzo (Sánchez, 2020). En esta manifestación se reclamaba justicia para todas las mujeres y se denunciaba el vacío social que preexiste.

Como expone la misma la misma ONU (2019), en México cada día son asesinadas de nueve a diez mujeres. Además, el 41,3% de las mujeres mexicanas han sido víctimas de violencia sexual en algún momento de su vida (ONU, 2018). Esto explicaría que el 82,1% de las mujeres mexicanas sostengan una sensación de inseguridad (INEGI, 2018).

El origen del feminismo mexicano procede de los años setenta cuando emergen los movimientos feministas en Europa y Estados Unidos (Ludec, 2017). El cambio de poder de este mismo año y el movimiento estudiantil del 1968 favorecen la “apertura democrática” y, con ello, la entrada del feminismo en el país. El asentamiento del feminismo mexicano contempla tres etapas, desde 1970 hasta 1982. La primera de estas es la introducción de los debates de género en revistas, programas de televisión, radio, docencias, etc. Seguida de la participación de feministas en foros nacionales e internaciones, dónde se empiezan a crear grandes redes nacionales de mujeres. Por último, el feminismo se empieza a estructurar y a organizar, el movimiento se convierte en organizaciones no gubernamentales con figura de asociación civil (Ochoa, 2000).

El fin de siglo y de milenio enfrentó un pre-feminismo dominante y un feminismo marginal donde se creó una confusión generalizada. Esto también lo propiciaron las acusaciones de grupos en contra del movimiento feminista (Ochoa, 2000). Por ende, las feministas del nuevo siglo han luchado para derrumbar todos los prejuicios que se les han asignado históricamente. Además de luchar y conseguir triunfos institucionales en México, como las cuotas de participación en los órganos legislativos y la creación de institutos de las mujeres. De esta forma, todas estas acciones se han materializado en el logro de leyes como la Ley general de igualdad de mujeres y hombres y la Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia (Torres, 2019).

La confusión que se ha generado en torno al feminismo, y el miedo y la preocupación por la violencia, han provocado que el foco de la lucha feminista se centre en la violencia que sufren las mujeres (Lamas, 2018). Por ende, se han dejado de lado otros debates como el trabajo doméstico, el triple rol de la mujer, el trabajo sexual, la violencia económica y cultural, el papel del hombre, etc. Como defiende la antropóloga mexicana Marta Lamas (2018), la mayoría de las manifestaciones de mujeres de los últimos años son contra la violencia. Asimismo, la antropóloga afirma que en los últimos años se han registrado 124 manifestaciones feministas en CDMX de las cuales 30 son sobre temas de derecho humano, 26 corresponden a derechos sexuales y reproductivos y finalmente 67 a violencia. Este último dato ha ido aumentando con los años, ya que en 2007 únicamente hubo una manifestación en torno a la violencia sufrida por parte de los hombres. La proliferación de estas movilizaciones también lo ha propiciado el uso de las tecnologías de la información y las redes sociales que son una de las características de esta última cuarta ola feminista.

Los motivos por los que el feminismo de México sea diferente al de Estados Unidos proviene de las peculiaridades del país, ya que cada uno posee una estructura social, política y económica diferente. Por ende, cada territorio debe emplear procedimientos y normativas adecuadas a las necesidades inherentes a su sociedad. Como desarrolla Marta Lamas (2018), los protocolos que existen en México no funcionan, el personal que tiene que atender las denuncias está repleto de prejuicios incapacitándolos para atender a las víctimas. Esto es una de las causas actuales de la lucha feminista mexicana, persiguen que se modifiquen los procedimientos creando así más justicia para todos los casos de violencia que sufren.

Este panorama también se reproduce dentro del CCUT, donde los mismos mediadores reconocen que las mujeres mexicanas soportan diariamente violencia de género, valorando como necesaria la erradicación de estos comportamientos. Sin embargo, no reconocen términos básicos del feminismo como hembrismo, patriarcado, techo de cristal, sexo, género, etc. Esta afirmación está respaldada por todas las encuestas, entrevistas, observaciones, grupos de discusión que realicé con los integrantes durante el periodo de prácticas externas del máster, desarrolladas en el CCUT.

Como declara la historiadora mexicana Gabriela Cano Ortega (2000) "el feminismo es un conjunto de ideas que busca transformar convenciones sociales, prácticas culturales y hábitos mentales relativos a las relaciones sociales y a las representaciones culturales de género, así como un movimiento social que propone influir en las instituciones del Estado, la legislación, las políticas públicas y el sistema económico" (p. 242). Por ello mismo, el feminismo no solo debe enfocarse en la violencia que es el

resultado más visible del sistema patriarcal, sino que debe profundizar también en otras desigualdades invisibilizadas.

Para profundizar en todas las desigualdades es fundamental aplicar siempre un **enfoque de género**. Entendiendo que este enfoque parte desde el punto de vista histórico, donde se cuestionan todas las atribuciones sociales que se le asignan a cada género desde el nacimiento, incluso desde la concepción (Lagarde, 2015). La perspectiva de género opta por una concepción epistemológica que se aproxima a la realidad desde las miradas de los géneros y sus relaciones de poder. Este análisis permite señalar cómo la construcción de la identidad femenina y la identidad masculinas no son realidades naturales, sino construcciones culturales.

La mirada de género no es exclusiva de las mujeres, sino que debe adoptarse también por los hombres. Debido a que ambos géneros son los que legitiman y reproducen este sistema de poder presente en todos los ámbitos; familiar, político, laboral, sexual, etc. (Gamba, 2008). La lucha por la igualdad de género no es una lucha homogénea, sino que dentro del movimiento feminista hay muchas corrientes, pensamientos e ideologías. Pero todas ellas sostienen el mismo objetivo, conseguir la igualdad en oportunidades entre mujeres y hombres en todos los ámbitos. Por ende, no se debe subrayar las desigualdades que se encuentran dentro del movimiento, sino reflejar los objetivos mutuos, tal como lo señala una de las pioneras del movimiento feminista mexicano. Hierro (2004:11) expone que:

“la finalidad del feminismo del nuevo milenio es justamente el empoderamiento de las mujeres, tal como cada una lo entienda, y lograr la alianza feminista”

Este trabajo final cobra una gran importancia si lo enmarcamos en los quehaceres que se realizan dentro del CCUT. Este centro es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia (una descripción más detallada se realizada en el apartado 3.4 del TFM). Desde su fundación, se concibe como una institución al servicio de la sociedad y su desarrollo, ya que pretende ser un ente activo ante su comunidad. Estos objetivos se enmarcan en la denominada corriente “nueva museología”.

La “nueva museología” surge como contraposición a la “museología tradicional”. En esta línea se ha desarrollado otra corriente de pensamiento, que busca dar respuesta al papel de los museos en el siglo XXI y recibe el nombre de “**museología crítica**” (Flórez, 2006). Como ahora desarrollaremos la visión que prevalece dentro del CCUT sigue los axiomas de la “museología crítica”.

Esta nueva vertiente transforma el concepto de museo como espacio de interacción entre el público y una colección. Entendiendo el museo como lugar de duda, de pregunta, de controversia y de democracia cultural (Flórez, 2006). Además, el museo se convierte en un espacio de enseñanza no formal, donde se crea una comunidad de aprendiza mediante la negociación y diálogo con el público en torno a los acervos del museo. Los trabajadores del museo incluyen en sus discursos interrogantes en lugar de discursos asertivos; además de la sustitución de la autoridad impersonal institucional por prácticas participativas e interpretaciones compartidas (Lorente, 2014). De esta forma se visibilizan una

gran variedad de opiniones que antes estaban invisibilizadas o silenciadas y que pueden llegar a cambiar el discurso hegemónico.

Una de las peculiaridades de la “museología crítica” es que precisa de un personal cualificado que sepa acompañar al público para deconstruir los discursos institucionales. Este personal cualificado se encuentra en el CCUT bajo el nombre de “mediadores”. Este equipo forma parte del área de mediación educativa y es muy diverso tanto en habilidades como en formación académica. Son los responsables de convertir el museo en un espacio público y de diálogo. Además, proporcionan las herramientas necesarias para generar una ciudadanía crítica y autónoma gracias a las experiencias educativas que se plantean en la entidad.

Por último, el museo cuenta con un total de 32 núcleos temáticos, donde se encuentran las salas de movimientos sociales, como la de movimientos campesinos o movimientos feministas. Estas salas pueden generar controversia con el público a causa del desconocimiento o prejuicios de este. Así pues, es importante que los mediadores sepan generar diálogos y debates sobre estas temáticas que han sido silenciadas y olvidadas en la educación formal.

### 3. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL PROYECTO

En este apartado se realiza una breve contextualización, por un lado, de las características sociodemográficas y topográficas de México, de su capital y del barrio de Tlatelolco. Se incorporan de forma específica datos que evidencian la desigualdad de género en el contexto mexicano y que refuerzan, por tanto, la necesidad de considerar esta realidad. Por otro lado, se describe al CCUT, sus antecedentes, sus objetivos estratégicos, líneas de trabajo, el equipo de mediación, Sala de Movimientos Feministas, etc. De esta forma se dibujará un plano general y específico del contexto en el que se ha definido y se enmarca el proyecto.

#### 3.1. México

La constitución de 1917 dictamina que México se define como “una República representativa, democrática, laica, federal, compuesta de estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior; pero unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental”. Además, como se especifica en la siguiente figura, la extensión mexicana cubre 1.972.550km<sup>2</sup>, la cual está dividida políticamente en 32 entidades federales (MAEUEC, 2019).



Figura 1: Datos sobre México y CDMX  
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de ONU (2018) y Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, MAEUEC(2019)

Estos datos nos enseñan cómo es la estructura territorial de México, pero es importante hacer hincapié en indicadores sociodemográficos, ya que estos nos muestran cómo es la situación y evolución social del país.

La esperanza de vida al nacer en México ha ido aumentando con el transcurso de los años (BM, 2017a). Además, el índice de crecimiento de la población siempre se ha mantenido en valores positivos (BM, 2017b). Por todo ello, no es de extrañar que México se encuentre entre los países con mayor número de población, con 125 millones de habitantes. Pero, como afirma el Consejo Nacional de Evaluación de Políticas de Desarrollo Social (CONEVAL), el 41,9% de esta población se encuentra en una situación de pobreza. Entendiendo la pobreza como una carencia multidimensional que afecta a esferas como la educación, salud, vivienda, etc.

Por otra parte, según el Índice de Desarrollo Humano (IDH) del PNUD, que mide los adelantos medios de un país teniendo en cuenta tres dimensiones; la salud, la educación y la riqueza. México sostiene un IDH de 0,767, por lo que se le sitúa en un puesto 76 del ranking de los países (PNUD, 2018). Por todo ello, México cuenta con un alto desarrollo humano, pero es importante desagregar estos datos por género para examinar la condición real de bienestar de las mujeres.

Como expone el PNUD (2018), es fundamental analizar las desigualdades, pero con frecuencias estas se limitan al terreno económico. Sin embargo, el verdadero protagonista es el poder, el poder de unos pocos y la falta de poder de muchos. La desigualdad comienza en el momento de nacimiento y define la libertad. Siguiendo la línea de este trabajo vamos a desagregar el IDH por género para observar si existen diferencia entre el bienestar de las mujeres y de los hombres. El PNUD (2019) también exterioriza que las disparidades de género figuran entre las formas de desigualdad más arraigadas en todo el planeta, ya que afectan a la mitad de población. Como hemos desarrollado en la introducción, México en los últimos años se han implantado leyes para solventar las desigualdades de género.

Según los datos que ofrece el PNUD de México, en 2017 se le asignaba un IDH de 0,789 a los hombres y 0,752 a las mujeres. Aunque la diferencia no sea muy significativa, ya se visualiza que prevalece un mejor bienestar para los varones mexicanos. Esta desigualdad también se contempla en el Índice de Desigualdad de Género, el cual es un indicador del PNUD que refleja las desigualdades en los resultados de las mujeres y hombres en tres dimensiones: salud reproductiva, empoderamiento y mercado de trabajo. La medición oscila entre 0 a 1, siendo 0 igual a 0% desigualdad, y 1 igual a 100% de desigualdad, indicando total desigualdad de las mujeres en comparación a los hombres. En el caso de México, este obtiene un valor de 0,334% (PNUD, 2018). Por todo esto, podemos afirmar que México es un país con una gran desigualdad de género.

Como se ha reflejado en la introducción la mayoría de las manifestaciones de las mujeres son contra la violencia, ya que esta está muy presente en el contexto mexicano. La violencia hacia las mujeres se da en todos los ámbitos, tanto privados como públicos, y por parte de diversos agresores.

En una encuesta oficial que se desarrolló en 2011 se observó que el 27% de las mujeres declaraba haber padecido al menos un episodio de violencia por parte de su pareja en los últimos doce meses

(ONU mujeres, 2016). ONU mujeres afirma que en 2011 las mujeres mexicanas sufrieron pérdidas en su desarrollo humano a causa de la violencia de pareja, por lo que el IDH de las mujeres se vería reducido. La ONU contempla que esta reducción oscila entre el 5 y 10% dependiendo el estado mexicano que se analice.

Por último, como apuntan ONU Mujeres, la Secretaría de Gobernación de México y el Instituto de Mujeres de dicho país en su informe sobre la violencia feminicida en México entre los años 1985 y 2016 (ONU Mujeres, SEGOB e INMUJERES, 2016) los homicidios hacia las mujeres son los más crueles, evidenciando así la misoginia. No se ha logrado modificar los patrones culturales que desvalorizan a las mujeres y las conciben como desechables, permitiendo que haya una permisividad social ante la violencia contra las mujeres y su expresión último, el feminicidio.

### **3.2. Ciudad de México**

Una vez esquematizadas las particularidades de México es necesario especificar alguna de las singularidades que atesora la capital mexicana. La ciudad de Tenochtitlan se estableció en 1325 donde actualmente está el centro histórico de CDMX (Smith, 2017). En 1521 Hernán Cortés junto a un grupo de españoles y una coalición de pueblos indígenas conquista y derriba la ciudad de Tenochtitlan, poniendo fin así al Imperio azteca (Flores, 2019). De esta forma, lo que actualmente se conoce como la Ciudad de México se fundó en las ruinas de Tenochtitlan.

En cuanto a la actual CDMX es considerada una de las ciudades más pobladas del mundo. Pero no solo destaca por el número de habitantes, sino por el número de museos, ya que la capital cuenta con el mayor número de museos en América a causa de la coexistencia de 170 museos oficiales y 43 galerías (El Universal, 2016). Además, CDMX posee el museo más grande de América Latina, Museo Nacional de Antropología e Historia.

Por otra parte, también despunta con la UNAM, ya que esta es una de las universidades más grandes del mundo. En ella estudian 356 mil estudiantes, los cuales gozan de cines, teatros, equipos de futbol, 30 museos, etc. dispersado en 170 hectáreas (UNAM, s.f.).

### 3.3. Tlatelolco

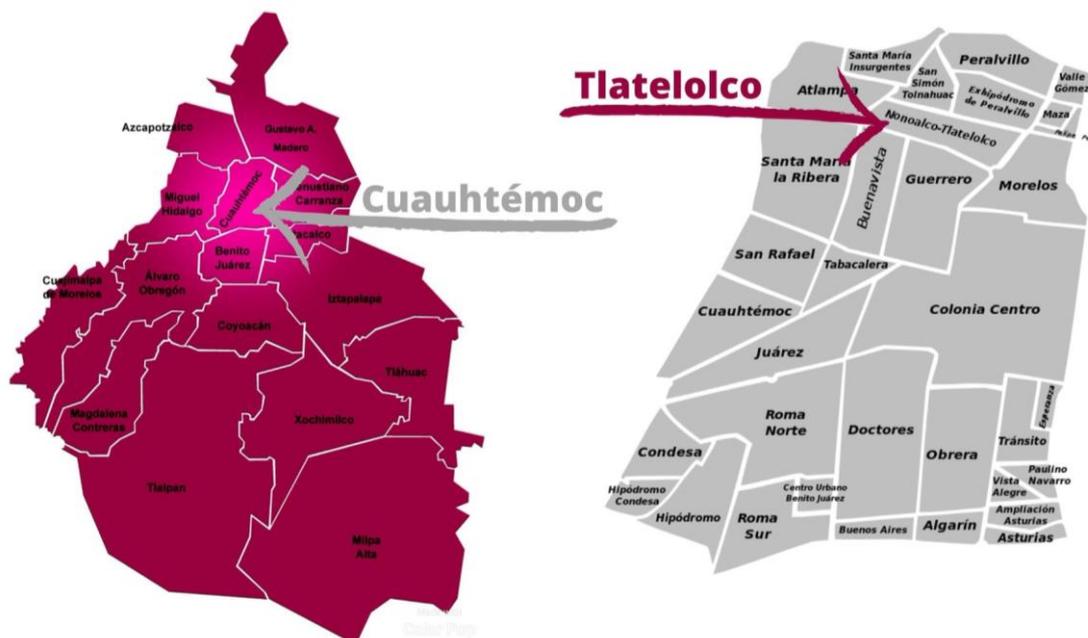


Figura 2: Mapa CDMX y Cuauhtémoc  
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de CAE (s.f.) y Wikimedia (2018)

En la actualidad, Tlatelolco constituye una de las áreas con mayor densidad histórica y simbólica de la Ciudad de México (CCUT, s.f. a.). Forma parte de la Delegación Cuauhtémoc y se sitúa al norte de la CDMX como podemos observar en la figura 2.

El origen de Tlatelolco se ubica posteriormente a la instauración de Tenochtitlan, cuando un grupo de población que no estaba conforme con la adjudicación del terreno decidió asentarse al norte de la ciudad (CCUT, s.f. a.) Mientras los mexicas-tenochcas controlaban el poder ideológico, político y económico; los mexicas-tlatelolcas dirigían el comercio. De esta forma, Tlatelolco se convirtió en el centro comercial más importante de México. Además, fue la última fortificación de resistencia de la conquista española en 1521.

En cuanto a la edificación principal, destaca las ruinas de la vieja ciudad de Tlatelolco, la iglesia de Santiago Tlatelolco que fue levantada con las piedras de las ruinas en 1527 y el edificio de la Secretaria de Relaciones Exteriores del Gobierno Federal de México que se construyó en 1960 (CCUT, s.f. b.). Esta diversidad arquitectónica le concede a la plaza principal el nombre de La Plaza de las Tres Culturas.

En la década de los 60 el presidente Adolfo López Mateos contempló la renovación urbana de los barrios populares que rodeaban la traza histórica, ya que se habían convertido en “un cinturón de miseria” que impedían el crecimiento de la ciudad (Melé, 2006). Entre estos barrios populares se



Como se puede visualizar en la figura posterior, los objetivos estratégicos del CCUT es ser identificado como un espacio cultural de encuentro donde se puedan construir nuevas formas de incidencia pública. En cuanto a las líneas con las que se trabajan, son cuatro y siempre buscan la consecución de los objetivos estratégicos y de la misión del Memorial.

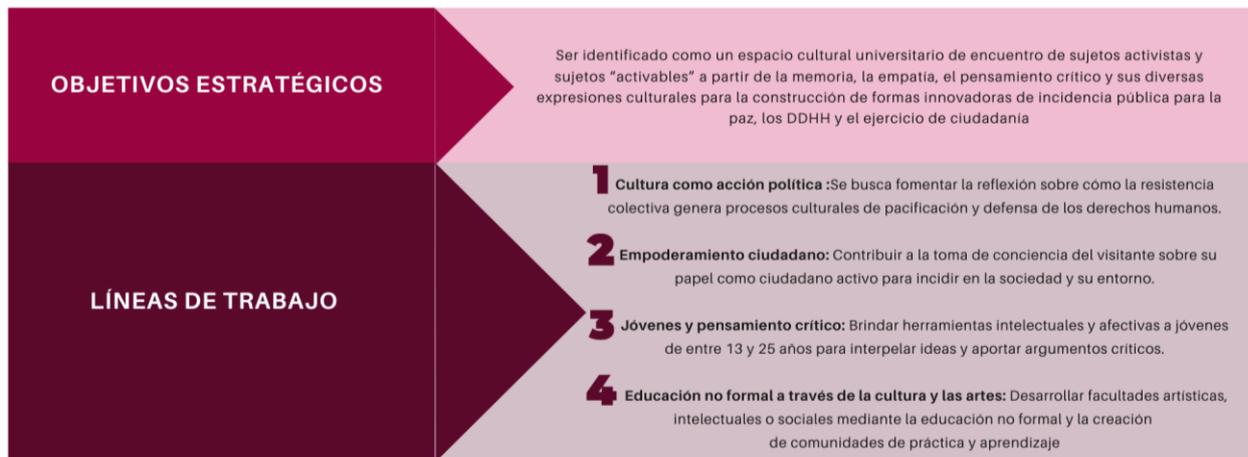


Figura 4: Objetivos estratégicos y líneas de trabajo  
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de CCUT (s.f. b)

En cuanto al espacio arquitectónico que ocupa el CCUT este se encuentra en el antiguo edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el cual fue por varios años el cuarto edificio más alto de CDMX. La torre principal está compuesta por una estructura metálica de 120 metros, recubierta de mármol blanco. El espacio se inauguró en 1966 como un paradigma de la modernidad. Esto explica su infraestructura interna donde albergan escaleras monumentales que evocaban cierta ritualidad prehispánica, salones y oficinas donde acogen el lujo y tecnología.



Figura 5: Memorial 68 y movimientos sociales  
Fuente: CCUT (s.f.)

Como hemos desarrollado en este apartado, en 2006 este espacio arquitectónico es abandonado debido al deterioro del terremoto de 1985. Tras un año de desalojo, el complejo es cedido a la UNAM que decide convertir los grandes salones en salas de exposiciones y aulas para talleres. De esta forma en 2007 se inaugura en Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT, s.f. b).

Debido a la ubicación del CCUT y a los acontecimientos ocurridos en la Plaza de las Tres Culturas, se establece el Memorial del 68, al cual se ha dirigido el presente TFM. La finalidad de este Memorial como se ha expresado anteriormente es construir un espacio cultural donde se permita reflexionar sobre conceptos como injusticia, violencia institucional, derechos humanos, protestas, presos políticos, etc. El CCUT cuenta con una exposición permanente, *Memorial de 68 y Movimientos Sociales*, y con exposiciones temporales como *La Nación, 1519 entre 3* o *De Ícaros y Alas: libertad desde la cárcel*. Además, es sede de ciclos de cine, conferencias, coloquios, presentaciones de libros, conciertos, jornadas de arte, etc.

Como se muestra en la figura 6, el CCUT está dirigido por la Coordinadora de Difusión Cultural, que son los encargados de proponer los objetivos y supervisar que los proyectos del centro se realicen bajo las líneas estratégicas establecidas. De forma interna, la dirección del CCUT se divide en tres subdirecciones: la de **vinculación y comunidades** que realizan el trabajo de acercamiento del museo a la población, la de **planeación** que son los responsables de toda la administración y la **académica** que es la encargada de las exposiciones y actividades del museo.



Figura 6: Organigrama CCUT

Fuente: Elaboración propia a partir de los materiales de formación del equipo de mediación

### **3.4.1. Memorial del 68**

En 2018, en conmemoración del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, se decide remodelar el museo y pasa a convertirse en **M68, Memorial 1968, movimientos sociales**. Este nuevo espacio se inaugura el 19 de octubre, el cual expone en 32 núcleos tanto los acontecimientos ocurridos en 1968 como otros movimientos sociales, entre los que se encuentra los movimientos feministas. Además, el Memorial goza de exposiciones temporales que van renovándose constantemente. Este nuevo espacio facilita la interacción con el público, ya que se reflejan una gran variedad de posicionamientos y posturas sobre el 2 de octubre de 1968.

El **Departamento de Mediación** es el responsable de desarrollar los proyectos para vincular y relacionar al público con los acervos, las exposiciones permanentes y temporales del CCUT. Busca ser un espacio que posibilite la interacción y construcción social e individual del visitante encaminado hacia el empoderamiento ciudadano (CCUT, s.f. c.).

Los proyectos desarrollados por esta área son muy diversos, ya que se adaptan a las necesidades del público. Sus principales actividades son las visitas guiadas por el Memorial, la creación de recursos para profesorado y alumnado, el desarrollo de actividades para niños y sus familias, y la implementación de actividades para personas jóvenes y adultas.

La figura del mediador cumple una función esencial en esta área, ya que es la persona responsable de acercar y vincular el museo al público. Además, son los encargados de generar espacios de discusión y reflexión, donde el visitante sea consciente de su poder como actor social e histórico. Las líneas de acción cubren tanto las actividades de la educación formal como informal. Por esto, el mediador trabaja tanto dentro del Memorial, como en colegios, institutos, universidades, etc.

El equipo de mediación educativa es muy heterogéneo, ya que a pesar de que está formado por jóvenes entre 20 y 30 años, estos son de diferentes procedencias. En la actualidad, el equipo está formado tanto por hombres y mujeres jóvenes que están realizando sus prácticas curriculares universitarias, como por jóvenes que proceden de diferentes programas institucionales. Siendo uno de estos el programa “jóvenes construyendo futuro”<sup>1</sup>, los cuales son jóvenes desempleados que no poseen una formación universitaria y que buscan un empleo.

Debido a que el equipo de mediación no son trabajadores contratado por parte del CCUT o la UNAM, el personal se va renovando constantemente dificultando un trabajo continuo. Los conocimientos necesarios para realizar los recorridos proceden principalmente del trabajo autónomo de investigación que cada mediador dispone al principio de su formación. Como el Memorial es muy amplio, cada

---

<sup>1</sup> “Programa que vincula a personas de entre 18 a 29 años de edad, que no estudian y no trabajan, con empresas, talleres, instituciones o negocios donde desarrollan o fortalecen hábitos laborales y competencias técnicas para incrementar sus posibilidades de empleabilidad a futuro. Durante la capacitación, hasta por un año, los jóvenes reciben un apoyo mensual de \$3,748.00” (142€). Disponible en: <https://jovenesconstruyendoelfuturo.stps.gob.mx/> [Consulta: 8 de Abril 2020]

mediador diseña un recorrido de aproximadamente una hora donde escoge qué salas va a explicar y debatir con el público. Por ende, hay salas más llamativas o elementales que son más habituales que las seleccionen. Por el contrario, hay otras salas que tienen una mayor dificultad o no disponen de materiales que faciliten la comprensión de estas.

### **3.4.2. Sala de Movimientos Feministas**

Como acabamos de exponer, dentro del Memorial hay espacios que son ignorados por los mediadores para realizar los recorridos. Un ejemplo de esto es la Sala de Movimientos Feministas, que fue el último espacio inaugurado del nuevo Memorial en noviembre del 2018.

El Memorial fue coordinado por el curador Luis Vargas el cual “definió que temas deberían aparecer y que personas eran las más adecuadas” (D1h). Por ello, seleccionó como responsable de la sala de movimientos feminista al *Laboratorio curatorial feminista*. Como se expone en su página web<sup>2</sup>, es un grupo de mujeres de diversas formaciones académicas que se formó en 2007 a raíz de una convocatoria de un proyecto para una sala de exposición temporal. Debido a que es un grupo con poca trayectoria profesional no hay información de este; por eso, decidimos contactar con ellas a pesar de que no obtuvimos respuesta.

En cuanto al espacio, parte de un juego que ocupa toda la sala el cual, mediante unos dados de grandes dimensiones que se encuentran en el suelo, indica a qué parte de la estancia debes dirigirte. Este juego interactivo recibe el nombre *DE+liberaciones: luchas en diálogo. Feminismo y disidencia sexual*. Como se extrae del trabajo de campo realizado y como luego se detallará, este espacio nunca ha sido utilizado por ningún mediador debido, tanto a la singularidad del espacio en sí, como a la falta de información. Por ello, era muy relevante intervenir en esta problemática.

Las siguientes fotografías fueron captadas una vez finalizado el primer taller con los mediadores. Por ello, la presencia de los *post-its* en la imagen como forma de intervención de la sala y que en apartados siguientes se desarrollará.

---

<sup>2</sup> [https://www.facebook.com/laboratoriocuratorialfeminista/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/laboratoriocuratorialfeminista/?ref=page_internal) (Fecha de consulta: Marzo)

Integración de la perspectiva de género en el Memorial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (México). Diseño de una guía feminista para mediadores.



Figura 7: Sala movimientos feministas  
Fuente: Clara Serena Millán (2019)

#### 4. METODOLOGÍA

La metodología escogida para realizar el presente proyecto ha estado acorde con el contexto y necesidades de la entidad, y ha sido definida por la autora del TFM para este caso concreto, en acuerdo con el personal del CCUT. Además, se han utilizado diferentes técnicas para poder triangular la información y estas han sido seleccionadas conforme iban surgiendo las necesidades de cada fase. El proceso completo en sus diferentes fases tuvo lugar entre noviembre y diciembre del 2019.

Es necesario remarcar que la autora ha sido la única responsable de seleccionar las técnicas, las dinámicas, los tiempos, etc., y posteriormente se han consensuado todos estos con la entidad. Aunque la propuesta de realizar el proyecto proceda exclusivamente de la autora, los mediadores han estado de acuerdo con este, y han sido conocedores de que el proceso se plasmaría en el trabajo final de máster de la autora. Por esto mismo, han cedido tanto sus derechos de imagen, como el resultado final del trabajo realizado. Siempre entendiendo que ambos se utilizarían para fines académicos.

Como el “objeto de estudio” está focalizado en el equipo de mediación y este es un grupo reducido, se ha seguido una estrategia mayormente **cualitativa**, ya que era indispensable un enfoque flexible y adaptativo. Esta estrategia permite profundizar en las causas de la problemática y extraer significados de los datos.

Además, el proyecto ha sido en todas sus fases **participativo**; de esta forma se les ha otorgado un papel activo a los mediadores, entendiendo que ellos son los responsables de su proceso. Como exponen Ganuza, Olivari, Paño, Buitrago, Lorenzana (2010) las fases de la metodología participativa (en adelante MP) están interrelacionadas y muchas veces en una misma instancia se estarán abordando de forma conjunta.

Como siguen defendiendo Ganuza, et al. (2010), cuando se utiliza MP procede de una demanda concreta de una entidad o por un interés particular del investigador de modificar una organización o comunidad. Si aplicamos estas premisas en el presente proyecto se desarrollan ambas, ya que el proceso surge por una demanda del CCUT de realizar un proceso reflexivo, pero también de un interés particular de incluir la perspectiva de género en los recorridos por parte de la autora.

Se distinguen varias fases en el uso de MP:

La **primera fase** es utilizada para realizar un **diagnóstico** donde se deben analizar los problemas, y así identificar los rasgos que deben modificarse y quiénes son los implicados para esta corrección (Ganuza, et al, 2010). Esta primera fase en este proyecto se llevó a cabo mediante entrevistas con los mediadores y el equipo directivo, así como observación participante. Seguidamente, se realizó de forma participativa con los mediadores un **DAFO** individual para posteriormente exponerlo al grupo y realizar una evaluación de la problemática. De esta forma se abordaron cuestiones cómo cuál era el problema, porqué era un problema, cuáles eran las causas del problema, etc.

En una **segunda fase**, el objetivo es llevar a cabo un análisis de los datos obtenidos y priorizar estrategias de acción. Para el presente proyecto, cuando se tuvo de forma visual el DAFO, se analizó de forma conjunta qué aspectos de la problemática podían abordarse, ya que muchos de estos solo estaban al alcance de la institución y no del equipo.

Finalmente, en una **tercera fase** se lleva a cabo el diseño propiamente dicho de la estrategia o proyecto acorde a las prioridades establecidas. Para este proyecto, esto correspondió a la definición de elementos de mejora para la incorporación de la perspectiva de género en el Memorial del CCUT, entre los cuales se encontraba el diseño de una guía feminista.

Esta metodología, como acabamos de explicar, modifica la perspectiva clásica del conocimiento; ya que otorga las herramientas adecuadas a los individuos para que estos puedan participar en la construcción del problema y en la elaboración de alternativas a este.

Finalmente, y como ahora abordaremos, se realizó una guía feminista donde los mediadores fueron los encargados de elegir las obras y el discurso de cada pieza. La citada guía ha sido diseñada y construida por la autora del TFM a partir de dichos aportes. Ha sido posible realizar una devolución a la entidad, obteniendo una revisión y validación de la guía por parte del CCUT. Este material es original y por sus características se ha incluido como un Anexo específico al TFM (Anexo 1). El equipo de mediación podrá utilizarla en la formación que se imparte a los nuevos miembros que se vayan incorporando de forma sucesiva cada año.

#### **4.1.1. Entrevistas**

Como se expuso anteriormente, en la primera fase del proyecto se realizaron entrevistas presenciales tanto con los mediadores como con el equipo directivo, ya que queríamos conocer en profundidad la opinión de estos sobre la problemática a abordar. Asimismo, también se realizaron entrevistas en el transcurso del proceso para analizar si se estaban obteniendo los objetivos deseados.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas, ya que disponíamos de un “guion” donde se especificaban los temas a tratar, pero al no ser una entrevista cerrada, podíamos decidir libremente sobre el orden y presentación de los mismos (Corbetta, 2007). Esta técnica fue escogida por sus peculiaridades, debido a que la estructura de la entrevista nos proporcionaba una serie de preguntas que guiaban nuestra conversación con los participantes, pero la flexibilidad de esta nos permitía introducir nuevos interrogantes a medida que transcurría la entrevista.

En cuanto a la selección de los participantes, estos se realizaron mediante un muestreo intencional, no probabilístico puesto que los sujetos estaban delimitados al equipo de mediación. También se intentó que hubiera una equidad de género para conocer la opinión tanto de los hombres como de las mujeres. Por consiguiente, se realizaron tres entrevistas a varones y tres entrevistas a mujeres.

Las seis entrevistas tuvieron una duración de entre 9:27 a 32:14 minutos. Además, dicha entrevista estaba compuesta por diferentes bloques temáticos, que abarcaban desde su formación previa en temáticas feministas, como la formación que le ha brindado el Memorial, pasando por la visión que sostiene el CCUT sobre el enfoque de género. Cada bloque estaba compuesto por varias preguntas, y dependiendo de sus respuestas, se le replanteaba una u otra. Estas entrevistas nos han permitido conocer en profundidad la historia de la Sala de Movimientos Feministas, así como los motivos del fracaso de esta. Asimismo, las entrevistas han exhibido las carencias en cuanto a terminología e historia del movimiento feminista, así facilitando la selección de temáticas en la elaboración de los talleres.

En la siguiente tabla se muestra la codificación que se ha realizado en cada entrevista para mantener el anonimato de los participantes. La primera letra de la codificación hace referencia a si el encuestado forma parte del equipo de mediación o del equipo directivo y la última letra alude al sexo de este.

Código entrevista	Duración (min)	Sexo
M1f	32:14	Femenino
M2f	9:27	Femenino
D1f	20:21	Femenino
M1m	15:01	Masculino
M2m	14:25	Masculino
M3m	12:31	Masculino

Figura 8: Codificación y características de las entrevistas  
Fuente: Elaboración propia

#### **4.1.2. Observación participante**

En las entrevistas pueden surgir sesgos de respuesta, en los cuales la persona entrevistada responde lo que cree que el entrevistador quiere oír, sesgos personales en lo que el entrevistado no recuerda el objeto que se le pregunta, etc. Por lo tanto, se ha utilizado también la observación participante, ya que esta técnica nos permite conocer las prácticas de los agentes sociales y reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones etnográficas (Jociles, 2018). La observación participante se ha realizado durante los primeros tres meses de prácticas. Se ha

analizado, tanto si el equipo de mediación utilizaba la Sala de Movimientos Feministas, como si el público se adentraba en esta.

Como expone Corbetta (2007), la "observación" implica mirar y escuchar, pero el concepto "participante" hace referencia al contacto personal e intenso entre el sujeto que estudia y el sujeto estudiado. Esta herramienta nos permite conocer la realidad social investigada, pudiendo desarrollarse de forma cotidiana los quehaceres diarios. Por ello, el uso de esta técnica no dificultó la realización del trabajo como mediadora.

#### **4.1.3. Cuestionarios**

Corbetta (2007) expone que, cuando se quiere conocer un determinado fenómeno social, se dispone de dos formas básicas de recopilación de información. La primera es la más directa e inmediata, que es la observación, y la segunda vía es la interrogación, la cual explora motivaciones, percepciones, actitudes, etc. Dadas las limitaciones para realizar más entrevistas, se diseñó una encuesta para obtener información, preguntando a los participantes mediante un procedimiento estandarizado de cuestionario.

En este caso, el cuestionario utilizado no poseía las características propias de un enfoque cuantitativo, pues el fin de este no era la recopilación de los máximos datos posible para cruzar variables. Sino que la finalidad era conocer los conocimientos y las motivaciones de los mediadores para elaborar los talleres. De esta forma se adaptaron los talleres a las carencias y expectativas del equipo de mediación.

En cuanto al formulario (Anexo 3) estaba formado por cuatro bloques temáticos: *Conceptos*, *Feminismo*, *CCUT* y *Sala Feminista*. Cada apartado respondía a un fin concreto. El primero de estos, *Conceptos*, lo conformaban un total de 8 términos donde los participantes debían anotar según ellos, el significado de cada uno. El segundo, *Feminismo*, seguía la misma lógica que la anterior: se plantearon seis preguntas para explorar el grado de conocimiento de los mediadores sobre el movimiento feminista. Estas dos preguntas sirvieron para hacer hincapié en el taller en las cuestiones que más dificultad habían tenido para responder.

Los dos últimos bloques, *CCUT* y *Sala Feminista*, estaban enfocados para conocer la opinión de los participantes sobre la visión del CCUT sobre el movimiento feminista y para explotar en las causas del fracaso de la Sala de Movimientos Feministas.

#### 4.1.4. Talleres

Una vez recopilada y analizada toda la información de la observación participante, entrevistas y cuestionarios, surgió la necesidad de incorporar la perspectiva de género en el Memorial, dado que la Sala de Movimientos Feministas no se estaba utilizando en los recorridos.

Como hemos desarrollado en apartados anteriores, el equipo de mediación es el encargado de desarrollar los proyectos que vinculen al público con los acervos, las exposiciones permanentes y temporales. Por ello, era esencial intervenir en este equipo generando un proceso participativo con perspectiva de género. Ello contribuía a la consecución de los objetivos definidos para el proyecto.

Se realizaron un total de cuatro talleres, donde cada sesión respondía a un objetivo específico. Estos talleres cumplían una doble finalidad. Por una parte, se buscaba generar un proceso reflexivo donde se resolvieran todos los interrogantes sobre el movimiento feminista. Por otra parte, se buscaba encontrar las causas del fracaso del uso de la sala feminista y solventarlas. De esta forma, se conseguiría que los mediadores tuvieran tanto la formación como los materiales necesarios para incluir la perspectiva de género en los recorridos.

En cuanto a los talleres, siguieron unos guiones en los cuales fue necesaria una **revisión bibliográfica**. De esta forma, mediante datos estadísticos, contexto histórico, memorias, etc. se contextualizaba a los participantes sobre el movimiento feminista tanto, a nivel mundial como a nivel nacional. Era primordial desarrollar unas nociones básicas del feminismo tanto para asentar unos conocimientos fundamentales como para poder abordar otros debates más complejos.

Además, para analizar las causas del fracaso de la Sala de Movimientos Feministas se utilizaron varias técnicas como el **DAFO** (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) y el **hackeo de espacios**. Estas metodologías fueron seleccionadas bajo la premisa que el proceso debía ser participativo.

El *hackeo* de espacios es una manifestación cultural, que interviene e interfiere, cambiando las funciones y utilidades originales de las infraestructuras para que cumplan objetivos distintos a los planificados. Socialmente el concepto de *hacker* se asocia a la informática y se le otorgan connotaciones negativas. Pero en este caso, el concepto recobra otro significado, atribuyéndole a este la capacidad de modificar las estructuras de poder, la generación de conocimiento, etc. (Gemetto, 2012). Por ello, se trata de una técnica participativa que busca la creación de propuestas innovadoras que refleje las necesidades y deseos de la ciudadanía (ZAC, 2018).

Concretamente, esta técnica se ha utilizado en la Sala de Movimientos Feministas para la obtención de propuestas innovadoras que pudiesen conectar al público con el espacio. Los mediadores disponían de *post-its* que podían anotar propuestas de modificación y adherirlas en cualquier rincón de la sala.

Por último, se utilizó la **fotografía social o Photovoice**, técnica que busca una transformación social positiva en comunidades marginales o minoritarias a través de la enseñanza mediante fotografías y gracias a esta pueden dar voz a sus demandas y mejorar su calidad de vida (The Photo Voice Manual, 2019). La fotografía es una herramienta que posee un gran poder de comunicación, que facilita a los participantes expresar mediante imágenes sus vidas, así como sus inquietudes, miedos, preocupaciones, etc. Por consiguiente, la fotografía es un pretexto para extraer discursos y voces que estaban silenciados. Además, esta técnica genera conciencia social y una capacidad de resolución de problemas y toma de decisión.

Debido a que el contexto donde se ha aplicado el Photovoice posee unas características muy particulares, se delimitaron los espacios de toma de fotografía al Memorial. Esta restricción facilitaría la creación a posteriori de la guía feminista del museo. Los resultados serán descritos en el apartado 6 del TFM.

#### **4.1.5. Grupo de discusión**

El **grupo de discusión** se trata de una entrevista grupal donde los participantes dialogan, debaten, consensuan, etc. sobre un tema que se plantea. Estas personas están coordinadas por un moderador que se encarga de otorgarle la voz a todos los participantes por igual (Universidad de Murcia, 2017).

Esta técnica se utilizó al finalizar cada taller, con los participantes de estos. Participaron un total de trece mediadores. De esta forma, se reflexionaba y se debatía sobre lo expuesto en las sesiones para no omitir ninguna opinión contraria a la hegemónica

#### **4.1.6. Análisis de la Sala de Movimientos Feministas**

Dado que una de las intenciones de este proyecto era encontrar las causas del fracaso en el uso de la Sala de Movimientos Feministas se realizó un **análisis de las obras** de esta. Se examinó, tanto la **procedencia**, como la **fecha** y **temáticas** de las obras. En cuanto a la creación de las categorías de las temáticas, estas se fijaron posteriormente al primer análisis visual de la sala. En el cual, se comprobó que todas las obras podían ubicarse dentro de alguna de estas categorías: **Feminismo, Homosexualidad, Maternidad, Aborto, Diosa Coatlicue, Desaparecidos y Femicidios**.

Estas categorías no son incompatibles entre ellas, es decir, las obras que se encuentran dentro de una categoría, como puede ser *Femicidios*, no son excluyentes del movimiento y la lucha feminista. Sin embargo, la multiplicidad de estas categorías distribuidas en el pequeño espacio que dispone la sala puede ser una de las causas del fracaso de la Sala de Movimientos Feministas, como más adelante se detallará.

## 5. PROBLEMAS A RESOLVER

Como se ha enumerado en varias ocasiones en este documento, la realización del proyecto surge de una doble demanda. Por una parte, el equipo directivo del Departamento de Mediación del CCUT observa que la sala feminista no se está aprovechando y persigue una solución que enmiende el fracaso de esta. Por otra parte, una vez realizada la observación participante y, tras varias conversaciones extraoficiales, la autora del TFM presenta un proyecto propositivo para crear un proceso reflexivo sobre feminismo con los mediadores.

En una de las entrevistas iniciales con un miembro del equipo directivo (D1h) ya nos exponía que en los cuatro años que lleva trabajando en el Memorial ningún mediador ha hecho uso de la sala. Esta hipótesis se ha corroborado tanto en la observación como en las encuestas, gracias a la realización de la siguiente pregunta *¿Utilizas la sala feminista en los recorridos que realizas en el Memorial? ¿Por qué?* Donde todos los mediadores respondieron que no hacían uso de esta, argumentando motivos como la desinformación personal en temáticas feministas o la confusión que genera el espacio. En la siguiente tabla se recogen alguna de las respuestas más significativas.

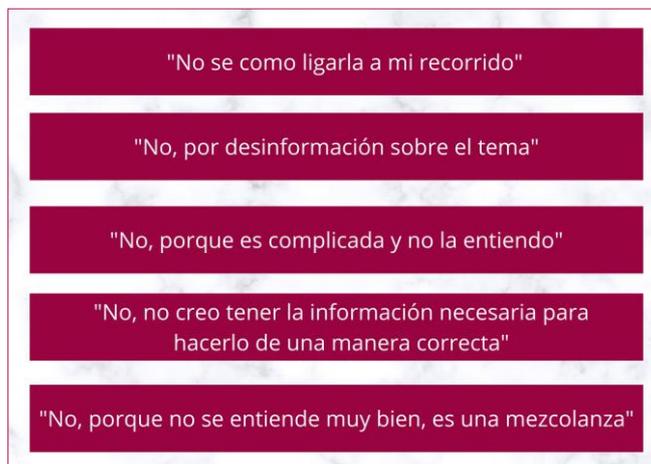


Figura 9: Respuesta del uso de la sala feminista  
Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

Además, se consultó a los mediadores cómo se sintieron la primera vez que se adentraron en la sala. Las respuestas son muy variadas, pero responden a una misma lógica, ya que todos argumentan que sintieron confusión y agobio. Esto se recoge en la siguiente tabla extraída de las encuestas.

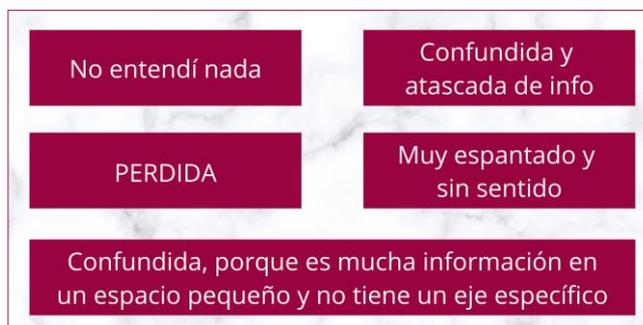


Figura 10: Respuesta de la sensación que aporta la sala  
Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas.

Como se acaba de argumentar, era primordial intervenir en la Sala de Movimientos Feministas, tanto por la confusión que genera por sí misma, como por la carencia de conocimientos de los mediadores sobre el espacio.

Por otro lado, cuando se analizaron las respuestas de las encuestas y las entrevistas emergió otra problemática: a la mayoría de los mediadores no les habían brindado una formación básica en feminismo en su formación académica y en su estancia en el CCUT. Esto también lo exponía una de las entrevistadas cuando se le preguntó sobre su opinión de las sesiones, la cual respondió “*Me pareció chido porque los compas del servicio pues no tienen ni idea de esto ¿no?*” (M1h). De nuevo podemos ratificar esta carencia en las respuestas de conceptos del cuestionario donde términos como hembrismo, techo de cristal, tripe rol de la mujer, etc. son desconocidos para los encuestados. Además, como se puede ver en la siguiente figura los mismos encuestados declaran no ser feministas por falta de conocimientos sobre términos básicos.

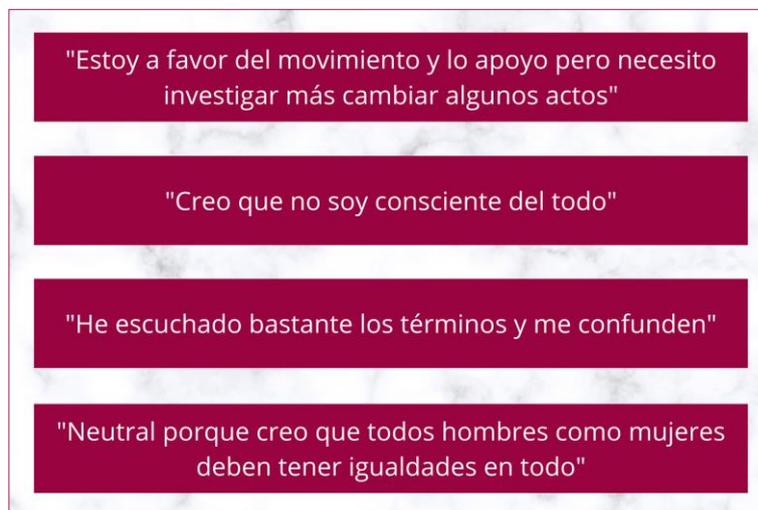


Figura 11: Respuesta a la pregunta si se consideran feministas  
Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas

Sin embargo, aunque los mediadores no estén familiarizados con el feminismo, sí que consideran que este es fundamental tanto en la sociedad mexicana como en los recorridos del Memorial. Por consiguiente, la finalidad del proyecto no es exclusivamente la introducción de la perspectiva feminista en el Memorial, sino la generación de sujetos políticos con conciencia de género. Por todo esto, y como se explicó en el apartado de metodología los primeros talleres se centraron en una formación participativa donde mediante dinámicas interactivas se analizaban las diferencias de género y las desigualdades que sostenía cada género. Así de esta forma en los últimos talleres se pudieron desarrollar debates donde los participantes ya eran sujetos políticos con conciencia de género.

## 6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A lo largo del presente apartado se desarrollan los contenidos y aprendizajes que se realizaron en los talleres, cuya secuencia y enfoque se avanzó en el apartado de metodología. Por lo tanto, se expondrán las dinámicas y los programas que se escogieron para alcanzar, tanto el objetivo general como los objetivos específicos del proyecto. Sin olvidar que el fin que busca este proyecto es **generar un proceso reflexivo de forma participativa en torno a la importancia del enfoque de género**. Siendo los objetivos específicos el análisis de las causas del fracaso de la sala feminista, la propuesta de soluciones para incorporar la perspectiva de género y, por último, la creación de una guía feminista del Memorial.

Por consiguiente, este apartado cuenta con cuatro subapartados donde cada uno de estos hará referencia a cada sesión realizada. De esta forma, se facilitará la descripción de las particularidades de cada sesión, subrayando que cada una de estas busca la consecución de un objetivo específico. Además, se incluirán las reflexiones de los participantes, que se han manifestado tanto en el transcurso de las sesiones como en los grupos de discusión desarrollados en cada taller y que han constituido la base para el análisis y el diseño de las soluciones.

En preciso señalar, que previamente al desarrollo de los talleres era necesario conocer en profundidad la Sala de Movimientos Feministas. Por ello, se analizó el espacio, tanto el número de obras, las tipologías de estas o la temática. Además de investigar sobre el proceso de creación del espacio y de las responsables de este.

En cuanto al número de obras que ofrece la sala, se contabilizó un total de 68 obras teniendo en cuenta todo el material gráfico, audiovisual, sonoro, fotográfico, etc. Cabe destacar que, del total de obras, únicamente 5 piezas hacen referencia a acontecimientos ocurridos a partir del año 2000.

Del mismo modo, se pudo dictaminar que únicamente el **27,2% de las obras trataban exclusivamente el feminismo**, mientras que un 41,91% se focalizaban en la homosexualidad. Los otros porcentajes correspondían al 10,29% de obras sobre la maternidad y el aborto, 2,94% a la Diosa Coatlicue<sup>3</sup>, un 1,47% sobre desaparecidos y otro 1,47% acerca de feminicidios. Una vez realizada esta observación, nos surgen varios interrogantes: ¿Es realmente la Sala de Movimientos Feministas una sala sobre estos? ¿La diversidad temática dificulta el entendimiento de la sala? ¿El espacio es acorde con los objetivos estratégicos del CCUT? Estas cuestiones fueron abordadas por todo el equipo en las sesiones y están reflejadas en las siguientes páginas.

La figura 12 expone un esquema de las sesiones realizadas, donde se detalla cuales fueron las técnicas y metodología que se utilizaron. De esta forma, se hace más visible el proceso y la secuencia que se va a detallar en este apartado.

---

<sup>3</sup> Coatlicue para la mitología mexicana es la Diosa de la fertilidad, la cual representa la vida y la muerte.

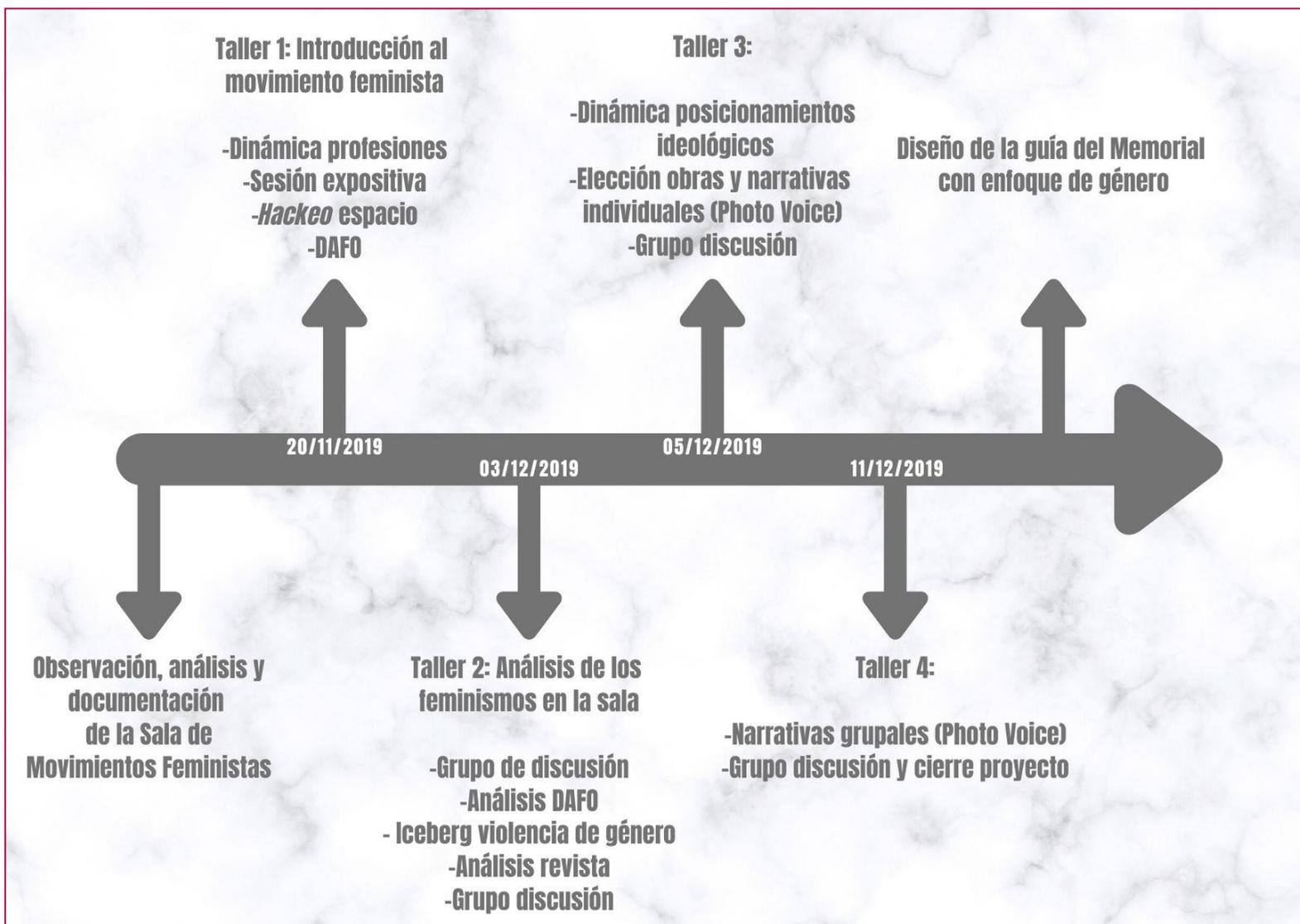


Figura 12: Esquema temporal proyecto  
Fuente: Elaboración propia

## 6.1. Primera Sesión: Introducción al movimiento feminista

Como hemos comentado anteriormente, el grupo de mediación sostenía muchas carencias en cuanto a conocimiento de terminologías y conceptos del movimiento feminista. Sin olvidarnos, del desconocimiento de la historia y los objetivos de la lucha feminista. Por consiguiente, era necesario una sesión introductoria sobre el movimiento feminista que resolviera alguna de las dudas que sujetaban.

Debido a que para muchos de los participantes “el feminismo” era un gran desconocido y podría provocar muchas inseguridades e incertidumbres, la sesión se inició mediante una **dinámica sobre profesiones y representación femenina**. Se dividió a los mediadores en dos grupos, donde uno de estos serían personajes masculinos y el otro, personajes femeninos. Durante la dinámica se les repartió tarjetas, donde en cada una de estas se enumeraba una profesión, como actrices-actores, políticas-políticos, pintoras-pintores, escritoras-escritores, etc. En un intervalo de tiempo de un minuto debían escribir el mayor número de celebridades que conocieran para cada profesión (y según género).



Figura 13: Dinámica profesiones  
Fuente: Clara Serena Millán

Al finalizar las dinámicas los mediadores fueron comparando cada profesión, observando de este modo que conocían más personajes masculinos que femeninos. Como resultado, los participantes debatieron sobre el motivo de esta diferencia, además de señalar que las mujeres que conocían eran por ser parejas de hombres famosos o por ser celebridades destacadas por su belleza.

Una vez se había generado el debate sobre la falta de representación de la figura femenina, y todos los mediadores habían aportado argumentos sobre su perspectiva o vivencias se inició la parte más teórica de este proyecto.

En dicha parte, mediante **sesión expositiva** por parte de la autora del TFM, se profundizó en las diferencias entre conceptos como machismo, hembrismo y feminismo. Seguidamente de esto, se abarcaron las desigualdades de género en el ámbito laboral, económico, familiar, etc. Destacando la violencia que sufre la mujer, sobre todo en México. Además, se examinaron las peculiaridades de cada

ola feminista y la diversidad de feminismos, así como la importancia de la interseccionalidad<sup>4</sup> cuando se habla de desigualdades. Por último, se debatió sobre el papel del hombre en el feminismo. Es preciso señalar que cada problemática se iba analizando y reflexionando de forma conjunta y, asimismo, cada participante exponía su visión.



Figura 14: Primera sesión feminismo  
Fuente: Clara Serena Millán

Una vez aclaradas de forma conjunta las dudas que mantenían algunos de los participantes se prosiguió con un análisis de la Sala de Movimientos Feministas. Como este proyecto emplea una metodología participativa, este análisis debía ofrecer la posibilidad de que todos los mediadores participaran por igual. Por esto mismo, se realizó un análisis mediante la técnica **DAFO**, pero mezclada con la técnica de **hackeo de espacios**.

En otras palabras, una vez explicada a los mediadores la misión que debían realizar, nos desplazamos hacia la Sala de Movimientos Feministas. En este espacio repartimos *post-its*, donde cada color representaba una categoría: **Debilidades**, **Amenazas**, **Fortalezas** u **Oportunidades**, y para cada ronda de trabajo concedíamos de 4 a 5 minutos. En la primera ronda les entregamos *post-its* de color rosa que hacían referencia a las *Debilidades*; debían observar el máximo posible de debilidades de la sala, apuntarlas y fijarlas donde estas se encontraban. De esta forma, abarcamos todas las categorías, creando un peculiar DAFO, como muestra la figura 15, del cual pudimos extraer mucha información. Por una parte y, como es obvio, percibimos la opinión de todos los mediadores sobre la sala, pero también pudimos comprobar como muchas de las obras no eran comprendidas por el público.

---

<sup>4</sup> Término acuñado en 1989 que propone que las categorías biológicas, sociales y culturales como el género, la etnia, la raza, la clase, etc. interaccionan en múltiples y a menudo simultáneos niveles (Candela, 2017) Disponible en : <https://www.elespectador.com/opinion/sin-interseccionalidad-el-feminismo-es-ineficiente-columna-696215> (Fecha de consulta: 13 abril de 2020)

Por último, incluimos una nueva categoría, **Propuestas**, donde los participantes debían desarrollar proposiciones para mejorar todas las carencias que sostiene el espacio, y fijarlas en el lugar que pensaban que eran necesarias. Las carencias aludían a aspectos como la dificultad de comprensión o el interés de una obra, puesto que el análisis sobre el feminismo de la sala se realizó en la sesión 2.

Esta técnica permitió que los mediadores se desplazaran por todo el espacio, observando todas las piezas y analizando que categoría del DAFO podrían ubicar en cada una de estas, así conociendo la sala en profundidad. Cabe destacar que los *post-its* que se iban fijando eran anónimos, facilitando que los participantes se expresasen de forma libre.

Como se puede observar en las siguientes fotografías, los participantes habían *hackeado* toda la sala, desde las paredes, suelos, obras, material audiovisual, imágenes, videos, etc. Al finalizar la sesión y gracias a los *post-its* se podía visualizar de forma más clara cuáles eran las problemáticas inherentes a la sala y dónde se encontraban estas. Un ejemplo de ello son los numerosos *post-its* de *Debilidades* que se encontraban en obras como la pizarra de la pared o la urna que se encuentran en mitad de la sala.

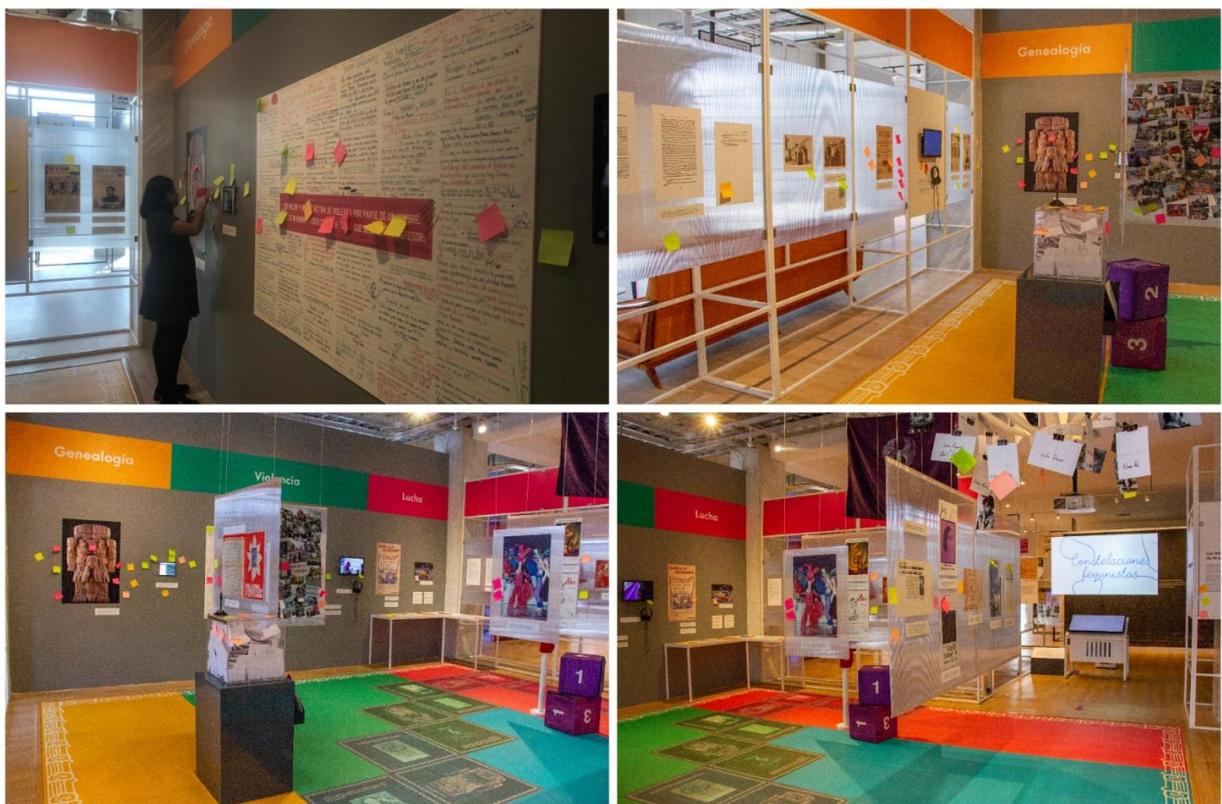


Figura 15: *Hackeo* de la Sala de Movimientos Feminista  
Fuente: Sandra Badenas Solsona y Clara Serena Millán

## 6.2. Segunda Sesión: análisis de los feminismos en la sala

La segunda sesión se inició con un **grupo de discusión sobre el feminismo** que sustenta y propone la sala. Partiendo de que todos los participantes habían examinado las piezas y el espacio mientras realizaban el *hackeo* en la sesión anterior. De esta forma, los mediadores analizaron el mensaje que sugiere la sala, afirmando que ninguno se sentía identificado con el feminismo que representa. Además, de nuevo, los sujetos evidenciaron las dudas y la confusión que genera el propio espacio tal cual está concebido.

Una vez todos los participantes habían expuesto su mirada sobre la sala, se procedió a aclarar una de las problemáticas surgidas en el análisis del **DAFO**. Esta hacía referencia al motivo de la presencia de la Diosa Coatlicue en la sala, dado que la mayoría de los mediadores habían anotado en los *post-its* que no comprendían el porqué de la existencia de las dos piezas que se encuentran en el espacio sobre esta. La explicación de la elección de esta Diosa está subrayada en uno de los documentos situados en la pared, donde se expone que toda la sala, así como su juego interactivo, gira en torno a la figura de Coatlicue. Por esto mismo, era importante trasladar esta información al grupo. De igual forma, se les explicó que las curadoras<sup>5</sup> comparaban el papel de la mujer con el de la Diosa, ya que esta última había sido encerrada en museos, robada por ladrones, convertida en atracción turística, destruida en el tiempo, etc., pero nadie la había felicitado por su labor como Diosa de la fertilidad. Gracias a esta metáfora debatimos sobre el papel invisibilizado de la mujer.

Por otra parte, en cuanto al *hackeo* de la sala, una vez se realizó, era necesario un registro para el posterior análisis del DAFO creado. Por ende, y para no perder ninguna información se dividió la sala en 41 secciones, donde se fotografió cada una de estas junto a los *post-its* correspondientes. Un ejemplo de ello es la siguiente figura, la cual representa la fotografía 38 de la sala, Asimismo, los 18 *post-its* que estaban integrados en esta pieza fueron asignados con el número 38 cuando se despegaron de la misma. Este procedimiento facilitó posteriormente el análisis de todos los *post-its*, ya que los mediadores habían colocado un total de 187 por todo el espacio.

---

<sup>5</sup> Recordemos que las curadoras eran un grupo de mujeres de diversas formaciones académicas que se formó en 2007 a raíz de una convocatoria de un proyecto para una sala de exposición temporal. Dicho grupo en 2008 fue el encargado de diseñar la estructura, intencionalidad y contenidos de la sala de movimientos feministas del CCUT.

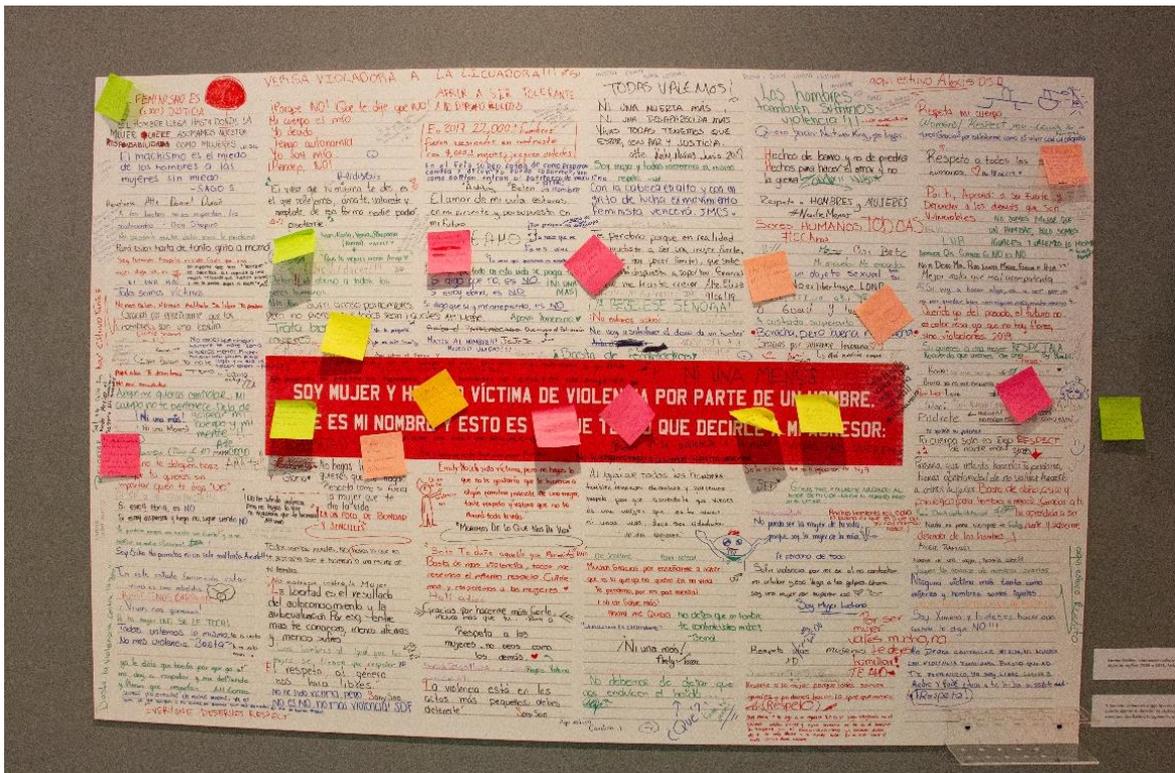


Figura 16: Ejemplo del *hackeo* de la Sala de Movimientos Feministas  
Fuente: Clara Serena Millán

Cuando se procedió al análisis, y como acabamos de especificar había un total de 187 *post-its* donde se habían identificado 46 debilidades, 24 amenazas, 21 oportunidades, 45 fortalezas y 48 propuestas. Debido al exceso de información y a la repetición de algunos *post-its* se desarrolló un proceso de categorización para simplificar los datos. Las categorías se creaban cuando dos o más papeles contenían la misma idea. Por esto mismo, y a causa de la diversidad de opinión de los mediadores hay categorías que pueden estar presentes tanto en aspectos negativos (debilidades y amenazas) como en aspectos positivos (fortalezas y oportunidades). Las categorías que se crearon fueron las siguientes:

Las **debilidades** se distribuyeron en 5 categorías: Falta de información, Falta de explicación, Sala no dialoga con el resto de museo, La alineación del feminismo con la transexualidad y El material no es adecuado al público.

Las **amenazas** las formaban 4 categorías: Desconocimiento de la sala y falta de difusión, Necesario conocimientos previos, Cultura del desinterés y Museo no diseñado para el feminismo.

Las **fortalezas** estaban compuestas por 4 categorías: Interactivo, Diferentes recursos, Multi temático y Llamativo.

Las **oportunidades** se dividieron en 5 categorías: Pertenecer a la UNAM, Público joven, Veracidad del museo, Accesible museo al barrio y Relación movimientos sociales y movimiento del 68.

Las **propuestas** se resumieron en 6 categorías: Más difusión, Renovar espacios, Replantear juego, Definir que es feminismo y porqué de este, Más explicación contenido y Figura del Mediador.

Es necesario subrayar que, para evitar un debate innecesario y la dedicación excesiva de las horas concedidas para este proyecto, las categorías fueron creadas de forma vertical (es decir, por parte de la autora del TFM). Sin embargo, como el proyecto parte de una base participativa, una vez identificadas se expusieron las categorías a los participantes y se le mostraron algunos de los *post-its* más representativos. De este modo, los mediadores debatieron y consensuaron cada categoría, lo que provocó la reducción de algunas de estas o el desplazamiento de alguna categoría de una dimensión del DAFO a otra.



Figura 17: DAFO grupal  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

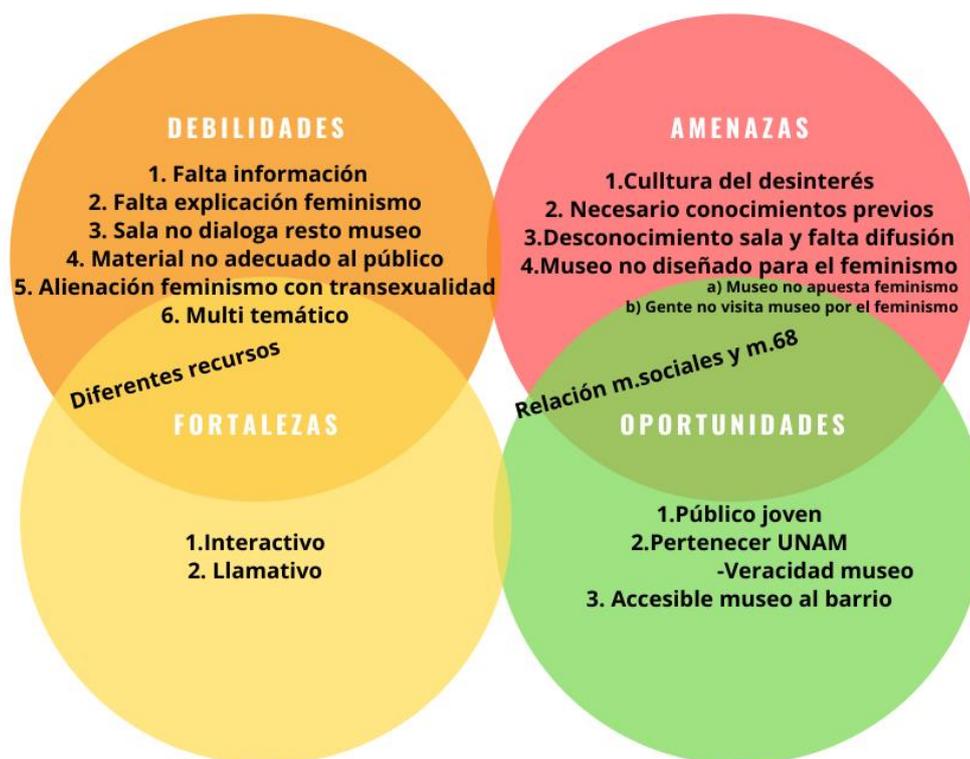


Figura 18: Modificación DAFO

Fuente: Elaboración propia a partir datos extraídos DAFO

La figura anterior expone las modificaciones que los participantes realizaron al DAFO inicial. Un ejemplo de estas correcciones recae en la categoría *Diferentes recursos*, la cual en un primer momento formaba parte de las Fortalezas. Sin embargo, en el análisis grupal los participantes concluyeron que esta categoría era ambigua, ya que podía ser tanto una peculiaridad positiva como negativa. Afirmaron que la integración de recursos audiovisuales, interactivos, sonoros, etc. es una gran elección, dado que pueden acercar al público a la sala. A pesar de esto, un mal uso de estos recursos puede provocar el efecto contrario.

Una de las participantes ejemplificó esta teoría con el uso que se realiza a la urna que se encuentra en mitad de la sala. Esta es muy llamativa para el público y este suele utilizarla, pero es empleada para fines irracionales como el depósito de papeles en los cuales se especifica el enlace de las redes sociales, el nombre propio, la institución académica de procedencia, etc. Sin embargo, y como se explica a 5 metros de la urna, en el suelo, su fin es responder a la siguiente pregunta “¿Qué le dirías a una madre a la que le han desaparecido a un hijx? Te invitamos a escribirle una carta”

En el taller debatimos sobre la coherencia de la elección del material empleado en la sala por parte de las curadoras, pero esta cuestión no procede desarrollarla en este trabajo dado que, de momento, no hay posibilidad de cambio de los contenidos de la sala. La finalidad del debate estuvo en señalar las modificaciones que se realizaron en el DAFO.

Otra de las modificaciones hace referencia a otra Fortaleza, *Multi temático*, en la cual los participantes reincidieron en el argumento anterior. Uno de los mediadores expuso “*esta chido la diversidad, pero*

*tantos temas al final pueden provocar confusión*". Por ello, de forma grupal, se decidió desplazar esta categoría a una esfera negativa interna que se traduce en una debilidad.

En cuanto a las Debilidades y Amenazas éstas no fueron modificadas, únicamente se puntualizó una de las categorías de las Amenazas. El grupo matizó que el *Museo no esté diseñado para el feminismo* sostiene dos subcategorías. La primera hace referencia al museo, ya que este no apuesta por una visión feminista, mientras que la segunda, se dirige al público, el cual no se desplaza al museo por el enfoque de género que pueda incorporar, sino por conocer el movimiento estudiantil del 68.

Por último, los mediadores desplazaron una de las categorías situadas en Oportunidades, *Relación movimientos sociales y movimiento del.68*, ya que sostenían que de nuevo esta podía ser tanto negativa como positiva, dependiendo de la relación que encuentre el mediador. De esta forma, fue trasladada a un punto medio entre Amenazas y Oportunidades.



Figura 19: Propuestas grupales  
Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, también se consensuaron las propuestas de activación de la Sala de Movimientos Feministas. En un primer momento, disponíamos de seis categorías de propuestas como se observa en la figura 19, pero el grupo reflexionó sobre en cuáles de estas podían intervenir como mediadores. De esta forma, se descartaron las tres primeras, ya que involucraban a la dirección del Memorial<sup>6</sup>, e hicieron hincapié en las tres últimas. Estas tres últimas fueron reorganizadas, pues los participantes exteriorizaron que estas propuestas podían englobarse dentro del papel del mediador. Puesto que ellos pueden ser los responsables de *Definir que es femenino y porqué* y *Más explicación contenido*.

Gracias a esta técnica, los participantes llegaron a la conclusión de que la introducción del enfoque de género era una actividad que les correspondía a ellos, aunque requiriera el apoyo y visión estratégica de la dirección del CCUT al respecto, dado que los mediadores son los responsables de vincular y relacionar al público con los acervos, las exposiciones permanentes y temporales del Memorial.

Sin embargo, cuando se analizaron los aspectos internos de la sala, se dejó ver cómo los aspectos positivos no contrarrestaban todos los negativos. De esta forma, los participantes solo habían observado dos fortalezas; espacio *llamativo* e *interactivo*. Características que en los recorridos son innecesarias, pues es indiferente el grado de atractivo que ofrezca el espacio, porque es el mediador el lo que elige, y el uso de medio interactivo no es viable con grupos muy numerosos.

<sup>6</sup> Esta información, no obstante, fue valiosa al tener el objetivo general del proyecto un alcance mayor que solamente el equipo de mediadores. Lejos de perderse, esta información se ha incorporado en el apartado de recomendaciones del TFM.

Por otro lado, el grupo exteriorizó que algunas de las peculiaridades negativas podían solventarlas gracias a su papel como mediador. Por esta razón, la falta de información, la carencia de una explicación del concepto feminismo o la poca relación que mantiene la sala con el resto del museo puede solucionarlo el mediador realizando esas tres tareas: informar del movimiento, explicar qué es el feminismo y relacionar la sala con el resto del museo.

A pesar de estas posibles acciones de mejora, los participantes explicaron que hay peculiaridades negativas que se seguirían manteniendo, como la alienación del movimiento feminista con la transexualidad, debido al diseño de la sala. Como hemos explicado anteriormente en el análisis que se realizó de la sala, se observó que casi el 42% de las obras hacían referencia a la homosexualidad o transexualidad. Por esto mismo, el grupo declaraba que el público que accede al Memorial no tiene conocimientos del feminismo y, adentrarlo en esta sala, podría generar mucha confusión de términos. Además, que el espacio está pensando para un acercamiento individual tanto por el material interactivo, como por el tamaño del espacio, imposibilitando los recorridos que se realizan con los grupos. Por último, los participantes advirtieron que el exceso de temáticas de la sala y que estas partan de un nivel previo de conocimiento de feminismo puede provocar de nuevo confusión y rechazo por el mismo público.

Por todo ello, el equipo de mediación concluyó que, una vez conocían los motivos del fracaso de esta sala, podían afirmar que no era viable intervenir en esta, al menos en el corto plazo. Sin embargo, como los participantes querían introducir la perspectiva de género dentro del Memorial, propusimos realizar una guía feminista del resto del museo. De esta forma, y como explicaremos en el siguiente apartado, los mediadores elegirían obras que no estuvieran dentro de la Sala de Movimientos Feministas, pero a las cuales se les podía aplicar un mensaje con perspectiva de género. Esta iniciativa facilitaría que los próximos mediadores incluyesen el mensaje feminista, sin la necesidad de adentrarse en la sala que tanta confusión genera y que, como hemos expuesto, se diseñó para un uso de la misma esencialmente individual, no grupal.

Debido al análisis exhaustivo de la sala que el grupo había realizado, era necesario un cambio de metodología con los participantes para mantener el interés en la sesión. Por ende, analizamos el **iceberg de la violencia de género**, donde en su parte inferiorse encuentran los micromachismos, lenguajes sexista, publicidad, etc. Seguidamente de esto, el grupo se dividió en dos subgrupos de forma aleatoria y a cada uno de estos se le entregó una revista diferente.

A uno de los grupos se les asignó una revista especializada en un público masculino, mientras que al otro grupo se les entregó una revista orientada hacia las mujeres. Ambos grupos debían recortar todos los artículos que hacían referencia a estas cinco esferas: Trabajo, Hogar, Sexo, Poder y Familia.

Al finalizar la dinámica ambos grupos compartieron sus hallazgos y sus obstáculos para completar todas las esferas. El grupo que trabajaba con la revista masculina afirmó haber sostenido facilidad para encontrar artículos sobre sexualidad y poder. Sin embargo, habían sostenido más dificultad para completar las esferas de hogar y familia. Uno de los participantes afirmó “¿Familia? ¿Quién va a leer algo de familia? Es una revista masculina”. Por otra parte, el grupo que analizaba la revista femenina

desarrolló un proceso inverso. Estos afirmaron la simplicidad para localizar la esfera familiar y hogar y la imposibilidad de hallar la esfera de sexo.



Figura 20: Análisis de género en revistas  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

Este análisis participativo permitió una reflexión sobre la publicidad y los medios de comunicación, los cuales generan estereotipos que la sociedad más tarde adopta.

Por último, visualizamos dos **videos** de diferente carácter, el primero de estos era una grabación de unos niños analizando también la publicidad sexista. Mientras que el segundo video estaba enfocado a la problemática que surge cuando se presenta una historia única. Gracias a estos dos videos el equipo reflexionó sobre el peligro que existe cuando solo se enseña la historia hegemónica. Los mediadores afirmaron que enseñar una única historia puede invisibilizar y ocultar a una gran proporción de la población. Esta reflexión la trasladaron al papel que sostiene cada uno de ellos dentro del Memorial apuntando, que deben exponer la perspectiva feminista que la historia ha silenciado.



psicológicas, la vestimenta, la trama de las películas, etc. Además, realizaron una comparación de estas princesas con las princesas actuales. Los participantes concluyeron que los nuevos iconos femeninos de las niñas se están modificando, tanto físicamente como la trama que desarrollan. Sin embargo, siguen manteniéndose algunos estereotipos que es importante eliminar.

Una vez reflexionado sobre la importancia de la educación no formal y del papel que sostienen en esta, se les encomendó a los mediadores la tarea de elegir tres piezas del Memorial para dar inicio de esta forma a la técnica del **Photo Voice**. Las obras escogidas no tenían por qué ser exclusivamente feministas, sino que debían evocarles alguna de las reflexiones que a nivel personal habían generado en los debates y en las sesiones realizadas. Además, se les informó que las obras seleccionadas debían ir acompañadas de un discurso individual.

Por todo ello, se destinó una gran parte de la sesión al desplazamiento de los participantes al Memorial, para que pudiesen escoger dichas obras y volviesen para escribir sus discursos. Como se ha enumerado en varias ocasiones en este documento, la técnica del *Photo Voice* fue adaptada al contexto. De esta forma, los mediadores no debían realizar las fotografías, sino seleccionar las obras del Memorial que más les identificaba o representaba. La figura 22 muestra algunas de las narrativas individuales que realizaron los mediadores, para otorgar un significado personal a dichas obras.

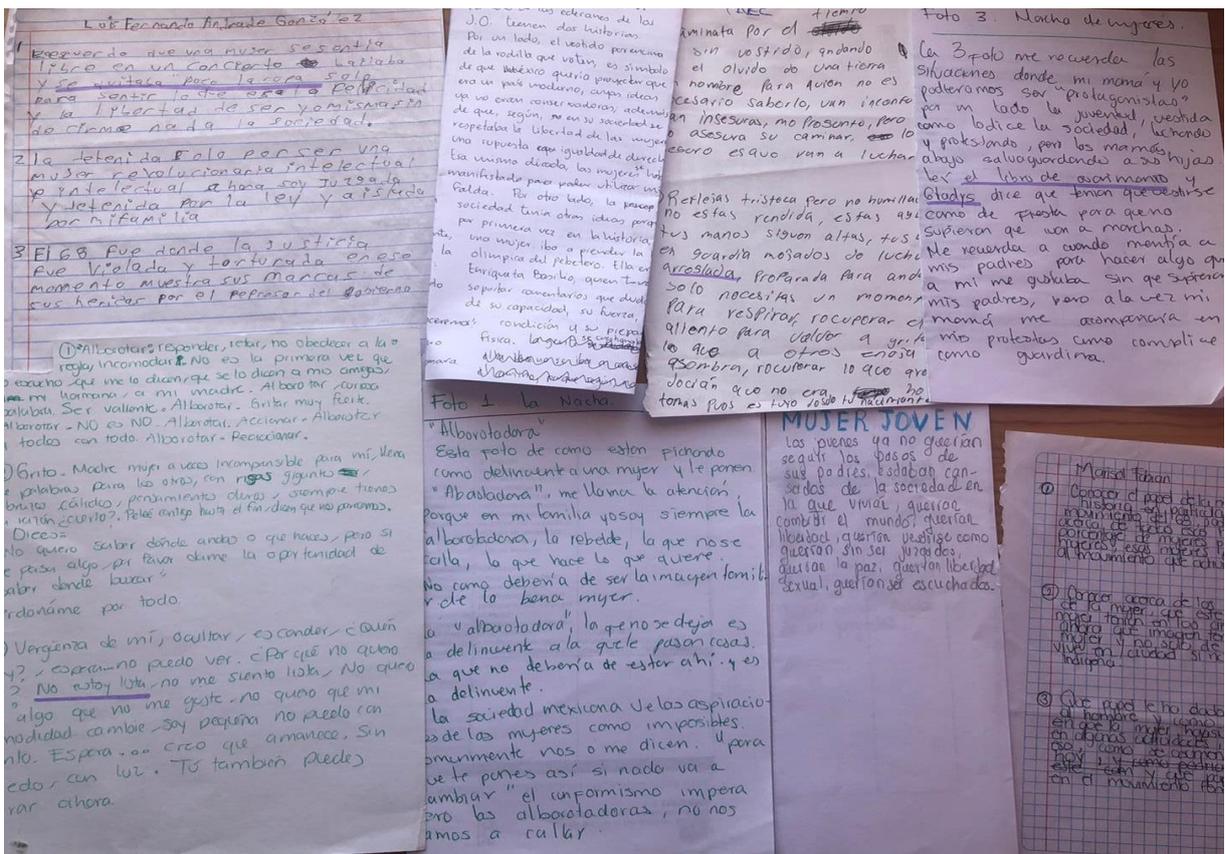


Figura 22: Narrativas individuales  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

Los participantes crearon un total de treinta narrativas individuales. Un ejemplo de estas, son las dos mostradas en la figura 23, donde escogieron una fotografía de una manifestación de estudiantes y una escultura de una mujer en una marcha sosteniendo una pancarta de la paloma de la paz.



#### MARCHA DE MUJERES

Me recuerda las situaciones donde mi mamá y yo pudiéramos ser "protagonistas" por un lado de la juventud, vestida como lo dice la sociedad, luchando y protestando, pero las mamás abajo salvaguardando a sus hijas. Leí el libro de Ovarinómetro y Gladys dice que tenían que vestirse como de fiesta para que no supieran que van a marchas. Me recuerda a cuando mentía a mis padres para hacer algo que a mí me gustaba sin que supieran mis padres, pero a la vez mi mamá me acompañaba en mis protestas como cómplice, como guardiana.

#### MUJER

Que han hecho contigo, conmigo  
Batallas por separado.  
Enojo viene de sus caras  
miles de ojos y bocas a través de máscaras.  
Hermanas luchando,  
madres gritando,  
mujeres locas las llaman,  
saboteadoras, delincuentes  
olvidaron su lucha por tu facha de fuerza  
por tus ganas de hacer el cambio  
parece que olvidaron de dónde vienen todos esos hijos,  
todos esos hombres que pegan,  
que ahorcan, que lastiman,  
Que olvidan que las lágrimas hacen que florezca la fuerza,  
ganas no faltan, compañeras tampoco,  
solo el entendimiento a tu porque,  
a tu salida, a tus pintas ,a tu orgullo  
pisoteado  
pero no vencido.  
La lucha sigue en un canto,  
en un grito en un maquillaje lindo,  
en un grito, en una máscara.  
En una belleza no perdida,  
sí no más unida y más fuerte.



Figura 23: Ejemplo narrativas individuales  
Fuente: Elaboración propia a partir narrativas

#### 6.4. Cuarta Sesión

Esta última sesión estaba programada para la realización de las narrativas grupales. Es recurrente que en la redacción colectiva surjan problemáticas sobre qué plasmar o cómo plasmarlo. Por ello, desarrollamos un proceso previo para minimizar estas cuestiones.

El primer paso consistió en facilitar a los participantes la **elección de las fotografías que a posteriori iban a trabajar**. De esta forma, las imágenes que habían elegido de forma individual en la sesión anterior se expusieron en una vidriera. Los mediadores mediante unas pegatinas debían seleccionar las tres fotografías en las que les gustaría introducir un mensaje con perspectiva de género.



Figura 24: Elección fotografías  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

Gracias a esta votación se formaron seis grupos compuesto por dos o tres personas. Cada grupo disponía de dos imágenes que habían seleccionado, y debían decidir cuáles de estas iban a trabajar primero. Para facilitar la redacción se les explicó que la dinámica consistía en un *Brainstorming* que agilizaría el proceso. Por esto, debían anotar de forma individual el mayor número posible de ideas durante dos o tres minutos para cada cuestión que se expondría.

La primera cuestión que se les expuso fue la elección de un título para la imagen. Seguidamente, se les solicitó que pensasen en el máximo posible de hashtags o palabras que les sugiriera la ilustración y que fueran anotándolas.



Figura 25: *Brainstorming*  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

Cuando ya se había completado este primer paso, se les facilitó las narrativas individuales que cada autor de las respectivas fotos había desarrollado en la sesión anterior. Como se ha aclarado previamente, el **Photovoice** se aplicó adaptándolo a las singularidades del proyecto. De ahí que, alguna fotografía había sido escogida por varios mediadores y por ello tenía varias narrativas.

Por ende, a los grupos que poseían una de las ilustraciones que a priori había seleccionada por dos o más participantes, también se les facilitó las diferentes narrativas individuales. De esta forma, cuando los grupos habían leído las narrativas individuales debían anotar qué palabras les evocaba o les sugería estos discursos. Por último, se les encomendó a los participantes que expresasen en el *post-its* un lema que anotarían en una pancarta, si la fotografía fuese una reivindicación en una manifestación. Este proceso se repitió con la segunda fotografía.

Esta dinámica provocó que cada grupo estuviese envuelto en una literal lluvia de ideas, ya que estaban rodeados de decenas de *post-its* con ideas. Además, podían visualizar los planteamientos que había desarrollado su compañero o compañera. Gracias a esto los participantes emprendieron la labor de redactar un discurso común que recogiera toda la información de los *post-its*.



Figura 26: Escritura colectiva  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

Finalmente, cuando los mediadores ya habían creado las narrativas estas fueron compartidas con el resto de grupo. De esta forma, los mediadores exponían la fotografía que habían trabajado, leían la narrativa inicial y terminaban leyendo su narrativa. Los participantes fueron comentando cada imagen, así como apuntando todo lo que habían aprendido durante las sesiones. Gracias a esto, se creó un **focus group** sobre las técnicas del proceso, la metodología, el contenido, etc. Todos apuntaban que estaban muy agradecidos por el proyecto impartido, ya que gracias a este habían cambiado su perspectiva. Algunos de los mediadores expusieron que antes del taller no se consideraban feministas porque desconocían el significado del término, pero que ahora veían fundamental aplicar este enfoque.

Por último, propusieron que la guía estuviera disponible en la biblioteca del espacio de mediación para que los futuros mediadores pudiesen hacer uso de esta. La figura 27 es un ejemplo de una narrativa colectiva que finalmente se ha maquetado para generar dicha guía.

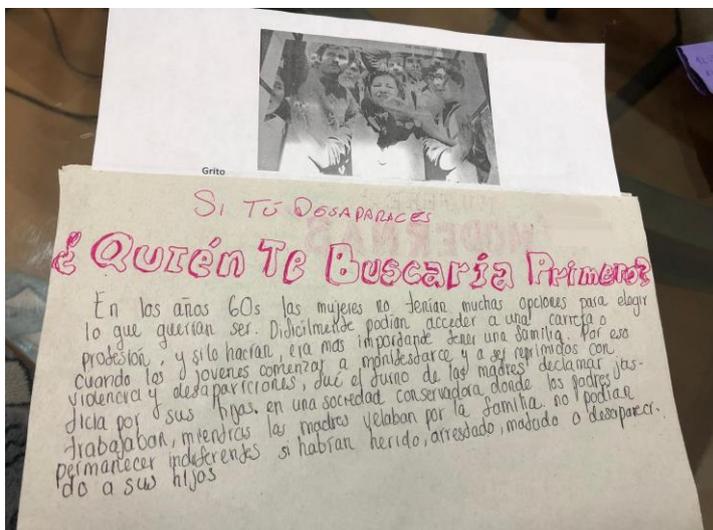


Figura 27: Narrativa colectiva  
Fuente: Sandra Badenas Solsona

## 6.5. Guía feminista del Memorial

Con todo lo anterior se permitió diagnosticar, desde las visiones de los mediadores, la presencia o no del feminismo (y del enfoque) tanto en la sala específica como en el resto del museo. Por esta razón, la autora del TFM ha diseñado una guía feminista que se encuentra en el anexo 1.

Como se ha ido desarrollando en todo el documento, esta guía está formulada para exponerla en la formación de los nuevos mediadores. Por ello, el documento es muy sencillo y llamativo, el cual utiliza un lenguaje básico y que interpela al lector. Los colores seleccionados son los colores corporativos del CCUT, de esta forma se busca integrar la guía en los documentos oficiales de la institución.

La citada guía, incluye todas las narrativas grupales que se han generado en las sesiones. Sin embargo, se analizó con los mediadores que este material no era suficiente para remarcar la importancia que posee impartir un enfoque de género en los recorridos. Asimismo, también se contempló que todas las dudas que habían sostenido ellos, podrían reiterarse en los nuevos mediadores. Por consiguiente, las primeras páginas de este documento se centran en aclarar términos básicos del feminismo, y de esta forma, eliminar los prejuicios y interrogantes que pueda poseer el lector. Del mismo modo, también se han plasmado y se han contestado algunos de los interrogantes que lo mediadores expusieron en las sesiones. A modo de cierre, la figura 28 muestra como está formulado y maquetado el documento que se encuentra en los anexos.



Figura 28: Guía del Memorial  
Fuente: Elaboración propia a partir del Photo Voice

## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1. Conclusiones

Una vez terminado este proyecto, es necesario detallar algunas de las conclusiones que se han obtenido en el transcurso del proceso. Además, de plantear una serie de propuestas de mejora que giran principalmente alrededor del Departamento de Mediación y del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Este trabajo ha comprobado cómo el rechazo del mediador al uso de la Sala de Movimientos Feministas está justificado. Como se ha ido desarrollando en todo el documento, el espacio no se ha creado acorde con las particularidades y necesidades del público que visita el Memorial. De esta forma, no se han considerado ni los conocimientos previos sobre feminismo del visitante ni las peculiaridades de este, puesto que la mayoría de los visitantes son jóvenes estudiantes que no poseen nociones previas sobre feminismo o, incluso, lo perciben como un movimiento radical y violento. En cuanto a la sala, destaca tanto la carencia de una explicación de conceptos imprescindibles como “Feminismo”, “Género”, “Desigualdad de género”, etc., como la utilización de obras y materiales gráficos que requieren de nociones muy elevadas sobre el movimiento para su interpretación.

Por otra parte, las curadoras no tuvieron en cuenta que la mayoría del público que accede al Memorial recorre este acompañado y guiado por un mediador. Por ende, la sala debe facilitar los recorridos ofreciendo espacios despejados donde puedan permanecer grandes grupos. Asimismo, como la mayoría de los visitantes accede al Memorial junto a un grupo, los materiales visuales e interactivos, que son unas de las fortalezas de la sala quedan inhabilitados e infructuosos.

Además, como han exteriorizado los propios mediadores en la encuesta, y como se ha analizado en la observación participante, la sala genera confusión y rechazo, ocasionados en parte por la multiplicidad de conceptos y temáticas. En consecuencia, la intervención en el espacio sería ineficiente sin una reformulación y modificación de los materiales expuestos.

Del mismo modo, también es importante clarificar que uno de los motivos del desuso de la sala proviene de la falta de conocimientos sobre el feminismo que sustentan los mediadores. El CCUT, junto a la UNAM mantienen un discurso institucional feminista. Sin embargo, su práctica es otra, ya que no brindan una formación de calidad sobre igualdad, tanto a sus trabajadores como a los alumnos en prácticas. Los participantes no habían recibido ni habían sido invitados a ninguna formación, seminario, charla, etc. sobre los movimientos sociales actuales en los que se encuentra el feminismo. No es de extrañar que en las encuestas que se realizaron a los mediadores, estos mismos apuntaran que ambas instituciones no se preocupaban por aplicar en la práctica un enfoque de género.

Esta carencia tampoco la resuelve adecuadamente el Departamento de Mediación, el cual es el responsable directo de la formación de su equipo de trabajo. Dicho departamento ofrece un periodo inicial de capacitación a los nuevos mediadores donde se estudian y promueven temas como la lucha social, Derechos Humanos, inclusión, desigualdad social, participación, etc. pero en ningún momento

se incide o se forma sobre feminismo o perspectiva de género. Además, la mayoría del aprendizaje es autónomo y autodidacta lo que dificulta la consecución de los objetivos del departamento, pues uno de estos objetivos es la creación de un espacio que posibilite la interacción y construcción social e individual del visitante encaminado hacia el empoderamiento ciudadano. Pero en el contexto mexicano, no se puede hablar de empoderamiento ciudadano sin tener en cuenta una perspectiva feminista.

La metodología utilizada ha facilitado que los participantes obtuvieran voz en el proceso, implicándoles en este y permitiéndoles la exteriorización de los interrogantes o dudas que les surgían. Como consecuencia, la primera sesión tuvo que extenderse más de lo acordado para revolver todos los cuestionamientos que ni las instituciones académicas y extracadémicas les habían resuelto.

Los mediadores han participado muy activamente durante todo el proceso. Esto lo evidencia, tanto la demanda de un aumento de las sesiones, como la propuesta interna de la creación de la guía feminista. Los participantes no querían que este proceso fuera algo aislado y sin repercusión, y veían necesaria la materialización de todas las reflexiones y los conocimientos generados colectivamente durante el proceso en una guía que sirviera a futuros mediadores del CCUT. Asimismo, es destacable que algunos participantes, sobre todo en el sector masculino, iniciaran el proyecto apuntando que no se consideraban feministas y lo finalizaran defendiendo la importancia del enfoque de género y su posición como feministas.

A modo de cierre, el proceso ha abordado con creces los objetivos iniciales. Puesto que, no solo se ha analizado las causas del fracaso de la sala feminista, sino que se ha generado un proceso reflexivo en torno a la importancia del enfoque de género donde se han alcanzado soluciones factibles para incorporar esta perspectiva dentro del Memorial. Soluciones que se han materializado en la guía que se ha creado y que se incluye como Anexo del TFM. Por ello, es esencial desarrollar unas breves recomendaciones tanto para el CCUT como para el departamento de mediación. Dado que, ellos pueden facilitar las herramientas y los materiales fundamentales tanto para la integración de la perspectiva de género como para la consecución de una ciudadanía crítica y empoderada.

## **7.2. Recomendaciones**

Las recomendaciones se han diferenciado considerando a los diferentes destinatarios de las mismas.

En primer lugar, las sugerencias y recomendaciones para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco son las siguientes:

- a) Incorporar a nivel estratégico la formación sobre género dirigida a todo el personal del centro y a las personas que se incorporen de forma progresiva, aunque sea de forma puntual, como los mediadores.

- b) Elaborar estudios de público sobre la repercusión y la opinión que provoca el museo, así como sus diferentes salas.
- c) Desarrollar talleres, conferencias, seminarios, etc., con enfoque de género. Orientados tanto a la sociedad civil como al equipo de trabajo del CCUT.
- d) Realizar reuniones periódicas de evaluación y seguimiento con el equipo de mediación respecto a la perspectiva de género, ya que este son los encargados del acercamiento del museo al público. Por ello, son los primeros en detectar obstáculos, carencias, necesidades, etc. en el funcionamiento del Memorial.
- e) Fomentar alianzas con otras instituciones o asociaciones feministas para alcanzar los objetivos del centro.
- f) Contactar con las curadoras de la sala feministas para comprender que finalidad perseguía la creación del espacio. Así como conocer que significados le otorgan ellas a conceptos básicos como "feminismo", "igualdad", "sexo", etc.

Las sugerencias y recomendaciones para el Departamento de Mediación hacen referencia a:

- a) Asegurar que todas las salas del Memorial son intervenidas y medidas con el público. De esta forma, delimitando la completa autonomía que posee el mediador en los recorridos.
- b) Comprobar qué discursos sostienen los mediadores en los recorridos, ya que como estos sostiene plena libertad puede conllevar a la imposición o exteriorización de discursos opuestos a los del CCUT.
- c) Generar talleres con enfoque de género donde se posibilite la creación de espacios de debate, diálogo y reflexión colectiva sobre estos temas con el público.
- d) Editar la guía feminista y situarla en lugar accesible para su uso.
- e) Facilitar el enfoque de género en la formación inicial de los nuevos mediadores, así como exteriorizar la importancia de esta en coherencia con una estrategia más amplia del CCUT, como se expuso anteriormente. Además, de ofrecerles la guía feminista creada.
- f) Realizar reuniones constantes con los mediadores para revisar como se están realizando los recorridos y cuáles son las temáticas que se expone.
- g) Disponer de material feminista o de activistas femeninas en la biblioteca del departamento de mediación. De esta forma, los mediadores en la formación autónoma y autodidacta podrán capacitarse mediante un enfoque igualitario de género.

## 8. REFLEXIÓN CRÍTICA

Para finalizar el presente trabajo, se va a exponer la reflexión crítica que la autora mantiene ante el proceso que se ha realizado. La adaptación tanto al contexto mexicano como al del Memorial ha sido muy fácil y rápida, ya que el personal de la institución siempre ha buscado la integración de los nuevos mediadores, además del interés que el equipo de mediación ha expuesto por conocer nuevas culturas y costumbres. Por ello, durante el transcurso del periodo de prácticas han sido muy frecuente el contacto fuera del ámbito institucional. Facilitando reflexiones y diálogos sobre las diferencias y similitudes de la cultura mexicana y española.

Esta fácil integración en el equipo también la ha favorecido la flexibilidad que se ha mantenido. Desde un primer momento la autora reconoció que los tiempo y formas de trabajo mexicanos eran diferentes, por eso, era necesario adaptarse a esta nueva metodología, y no realizar comparaciones con el contexto español.

Por otra parte, el trabajo que se ha realizado dentro del departamento de mediación ha sido muy gratificante. No es posible calificar el periodo de prácticas de una forma que no sea positiva y agradeciendo todo lo aprendido al CCUT. Sin duda, es una experiencia recomendable para todo estudiante que esté realizando el máster, o se lo plantee. Sin embargo, es importante destacar que las funciones y trabajos que se realizan dentro del departamento de mediación no son propios de un profesional de cooperación al desarrollo. No obstante, dentro del CCUT, existen departamentos en los cuales los futuros estudiantes del máster podrían realizar labores más complejas y adaptadas a su curriculum.

En cuanto al proyecto feminista que se ha realizado, los resultados han sido mayores de los esperados, ya que no se contaba con el buen recibimiento de este por parte de los participantes. El proceso no solo ha modificado la perspectiva del equipo de mediación, sino que ha transformado la de la propia facilitadora. Por todo ello, el aprendizaje no ha sido unidireccional, sino que ha sido mutuo y bidireccional.

Como se ha desarrollado en otros apartados, la metodología participativa que se ha utilizado en el proyecto ha permitido una mayor integración de los mediadores en el proceso. Las decisiones que se han ido tomando siempre han sido horizontales. De esta forma, se les ha ido otorgando la voz y el poder que merecían los participantes. Además, como la facilitadora estaba implicada de manera profesional y personal en el proyecto, y en el equipo, ha generado mayor libertad y confianza para exponer los discursos individuales de cada sujeto. Ello también permitió que se utilizaran conversaciones extraoficiales y corrientes que se desarrollaban en el transcurso de la jornada laboral como descansos, desplazamientos a instituciones escolares, etc. para comprender y profundizar en el objeto de estudio.

De igual forma que en el contexto de las practicas profesionales, durante todo el transcurso del proyecto se aplicó una mirada flexible. Las fechas previstas para los talleres se modificaron en

numerosas ocasiones, dado que el equipo de mediación trabaja en gran parte bajo demanda de instituciones académicas, y estas son poco previsibles. Asimismo, la asistencia de los participantes no siempre ha sido estable, debido a que varios integrantes eran absentistas en la cotidianidad. Por todo esto, al inicio de cada sesión los propios integrantes realizaban un resumen de la sesión anterior para ubicar a los integrantes absentistas.

Por último, es primordial aclarar que quizás en el documento no se hayan podido retransmitir y relatar todos los resultados que se han obtenido en este proyecto. Actualmente, se puede observar la repercusión que se ha generado, pues algunos de los participantes se mantienen muy activos en las redes sociales en cuanto a la lucha feminista. Un ejemplo de esto es la marcha que se efectuó el 8 de marzo de 2020, en Ciudad de México, por el Día Internacional de la Mujer. Dicha protesta pasará a la historia a causa de sus 80.000 asistentes, en los cuales se encontraban gran parte del equipo de mediación. Dicen que mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo y esta es una de ellas.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- BM (2017a). *Esperanza de vida al nacer, total (años)- Mexico*. Recuperado en 1 de Marzo 2020 en <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.DYN.LE00.IN?locations=MX>
- BM (2017b). *Crecimiento de la población (% anual) -Mexico*. Recuperado en 1 de Marzo 2020 en <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.GROW?locations=MX>
- CAE (s.f.). *Mapas del metro y metrobus de la CDMX-DF: líneas y estaciones*. Recuperado en 8 de Abril 2020 en <https://www.caye.mx/mapa-del-df-mapas-del-metro-metrobus-y-calles-del-df>
- Cano, G. (2000). Feminismo. En *Léxico de la política* (p. 242). México: Fondo de cultura económica
- Coneval (2018). *Medición de la pobreza*. Recuperado en 1 de Marzo 2020 en <https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/PobrezaInicio.aspx>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid, McGraw Hill
- Datos Macro (2017). *México- Índice de Desarrollo Humano-IDH*. Recuperado en 1 de Marzo 2020 en <https://datosmacro.expansion.com/idh/mexico>
- El universal (2016). "CDMX, una de las urbes con más museos en el mundo" en *Periódico el Universal*. Disponible en : <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/05/17/cdmx-una-de-las-urbes-con-mas-museos-en-el-mundo> [Consulta: 1 de Marzo de 2020]
- Flores, J. (2019). "Hernán Cortés, el conquistador del imperio azteca" en National Geographic. Disponible en : [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hernan-cortes-conquistador-imperio-azteca\\_6818](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hernan-cortes-conquistador-imperio-azteca_6818) [Consulta: 2 de Marzo de 2020]
- Florez, M. (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. *De Arte* (5), pp 231-243. Recuperado 12 de Abril 2020 en <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Museologiacritica.pdf>
- Gamba, S. (2008). ¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? *Mujeres en red. El periódico feminista*. Recuperado en 12 de Abril de 2020 en <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1395>
- Ganuzza, E.; Olivari, L.; Paño, P.; Buitargo, L. y Lorenzana, C. (2010) *La democracia en acción. Una visión desde las metodologías participativas*. Antígona
- Gemetto, J. (2012). "Exposición expandida, Sala 16: El arte de hackear la ciudad" en *Ártica Centro Cultural*. Recuperado en 10 de Mayo 2020 en <https://www.articaonline.com/2012/01/exposicion-expandida-sala-16-el-arte-de-hackear-la-ciudad/>
- Hierro, G. (2004). *Me confieso mujer*. México: Documentación y Estudios de Mujeres, A.C.
- INEGI (2018). "Encuesta Nacional de Victimización y percepción sobre seguridad pública (ENVIPE) 2018" en *Boletín de Prensa*. Número 425/18. Disponible en: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSegPub/envipe2018\\_09.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSegPub/envipe2018_09.pdf). [Consulta: 25 de febrero 2020]
- Jociles, M. (2018). "La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales" en *Revista Colombiana de antropología*, 54 (1), pp. 121-150. Disponible en

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf> [Consulta: 5 de Marzo 2020]

Lamas, M. (2018). "Del 68 a hoy: la movilización política de las mujeres" en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6587003.pdf> [Consulta: 26 de febrero de 2020]

Lagarde, M. (2003). "El feminismo y la mirada entre mujeres". Seminario internacional sobre liderazgo y dirección para mujeres. "Poder y empoderamiento de las mujeres". Disponible en [https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/marcela\\_lagarde/mirada.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/marcela_lagarde/mirada.pdf) [Consulta: 25 de febrero de 2020]

Lagarde, M. (2015). La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo. *Las teorías de género*. Disponible en : <http://capacitacion.hcdn.gob.ar/wp-content/uploads/2015/12/lagarde.pdf> [Consulta: 12 de Abril de 2020]

Lorente, J.P (2014). "Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica" en *Complutum*, 26 (2), pp. 111-120. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50422/46844>. [Consulta: 27 de febrero 2020]

MAEUEC (2019). "México, Estados Unidos Mexicanos" en *oficina de información diplomática*. Disponible en [http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/MEXICO\\_FICHA%20PAIS.pdf](http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/MEXICO_FICHA%20PAIS.pdf) [Consulta: 1 de marzo 2020]

Melé, P. (2006). México: proyector de renovación del centro histórico. En: P.Melé, ed., *La producción del patrimonio urbano*, 1st ed. México: Centro de Investigaciones y Estudios, pp. 127-130.

Ochoa, C. (2000). "El feminismo en México (ciudad) o en México (país). Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202364> . [Consulta: 26 de febrero 2020]

ONU (2018). Informe Anual 2018 México (pp. 18) Disponible en <https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2019/onu-mujeres-mexico-informe-anual-2018-2.pdf?la=es&vs=5444> . [Consulta: 25 de febrero 2020]

ONU (2018). *Superficie de CDMX crece a ritmo tres veces superior al de su población*. Recuperado en 1 de Marzo 2020 en <https://www.onuhabitat.org.mx/index.php/superficie-de-cdmx-crece-a-ritmo-tres-veces-superior-al-de-su-poblacion>

ONU (2019). *Spotlight: una esperanza para combatir el feminicidio en México*. Recuperado en 25 de Febrero 2020 en <http://www.onu.org.mx/spotlight-una-bocanada-de-aire-fresco-en-mexico/>

ONU Mujeres, SEGOB e INMUJERES (2016). La violencia feminicida en México, aproximaciones y tendencias 1985-2016. Recuperado en 9 de Abril 2020 en <https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2017/10/violenciafeminicidamx%2007dic%20web.pdf?la=es&vs=5302>

Ordoñez, J. (2019). *Entre "olas" y diamantina, así ha cambiado el feminismo en México*. Milenio. Recuperado en 25 de Febrero 2020 en <https://www.milenio.com/cultura/feminismo-en-mexico-como-se-origino-el-movimiento-feminista>

PNUD (2018). Índices e indicadores de desarrollo humano. Recuperado en 9 Abril 2020 en [http://hdr.undp.org/sites/default/files/2018\\_human\\_development\\_statistical\\_update\\_es.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/2018_human_development_statistical_update_es.pdf)

PNUD (2019). Informe sobre Desarrollo Humano. Recuperado en 9 Abril 2020 en [http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr\\_2019\\_overview\\_-\\_spanish.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2019_overview_-_spanish.pdf)

- Torres, M. (2019). "El movimiento feminista mexicano y los estudios de género en la academia" en *La Aljaba*, 23, pp. 203-219. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7250593.pdf> . [Consulta: 26 de febrero 2020]
- Sánchez, S. (2020). Marcha por el Día Internacional de la Mujer convocó a 80.00 asistentes. Forbes México. Recuperado 12 de Abril 2020 en <https://www.forbes.com.mx/marcha-por-el-dia-internacional-de-la-mujer-convoco-a-80000-asistentes/>
- Smith, M.E (2017). "De Teotihuacan a Tenochtitlan. Dos trayectorias de cambio social". Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6880006>. [Consulta: 1 de marzo 2020]
- Statista (2019). *Porcentaje de la población que se consideraba feminista España 2019*. Recuperado en 25 de Febrero 2020 en <https://es.statista.com/estadisticas/980664/porcentaje-de-la-poblacion-que-se-consideraba-feminista-en-espana/>
- The Photo Voice Manual. (2019). "PhotoVoice" Disponible en <https://photovoice.org/photovoice-manual/> [Consulta: 7 de Marzo 2020]
- UNAM (2012). Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Disponible en <https://www.planeacion.unam.mx/unam40/2012/PDF/8.14-CCUT.pdf> [Consulta: 2 de Marzo 2020]
- Universidad de Murcia (2017). "Guía Práctica de Grupos de Discusión para principiantes" Disponible en <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54260/3/GU%C3%8DA%20PR%C3%81CTICA%20DE%20GRUPOS%20DE%20DISCUSI%C3%93N%20PARA%20PRINCIPIANTES.pdf> [Consulta: 6 de Marzo 2020]
- Wikimedia (2018). *Neighborhood-map-Delegación-Chautémoc*. Recuperado en 8 de Abril 2020 en <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neighborhood-map-Delegaci%C3%B3n-Cuauht%C3%A9moc.png>
- ZAC (2018). *Hackeo Urbano de Espacios 2018*. Recuperado en 10 de Mayo en <http://blogzac.es/hackeo-urbano-de-espacios-2018/>

### **Webgrafía:**

- CCUT (s.f. a.). *Museo de Sitio Tlatelolco*. Recuperado en 2 de Marzo 2020 en <http://tlatelolco.unam.mx/exposiciones/museo-de-sitio-tlatelolco/>
- CCUT (s.f. b.). Sobre el CCUT. Recuperado en 2 de Marzo 2020 en <http://tlatelolco.unam.mx/sobre-el-ccut/>
- CCUT (s.f. c.). Mediación Educativa. Recuperado en 10 de Abril 2020 en <http://tlatelolco.unam.mx/mediacion-educativa/>
- Hernández, R. (2013). *Ciudad Tlatelolco*. Recuperado en 2 de Marzo 2020 en <https://www.flickr.com/photos/vivirentlatelolco/8758654618>
- UNAM (s.f.). *Acerca de la UNAM*. Recuperado en 2 de Marzo 2020 en <https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>