

Universitat Politècnica de València.
Facultat de Belles Arts.

Mirar sin prisa. Analogías entre el recuerdo espacial y la experimentación material.

ANEXO DE IMÁGENES

Tipología 4
Por: **Ana M.^a Monzó Minguet.**
Tutor: **M.^a Pilar Crespo Ricart**
Cotutor: **Antonio Cucala Félix**

Máster en Producción Artística.
Valencia, Julio, 2020



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MÁSTER en
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

Este documento es una memoria gráfica del proceso de trabajo. Consiste en un documento complementario que muestra detalladamente los procesos y los resultados obtenidos.

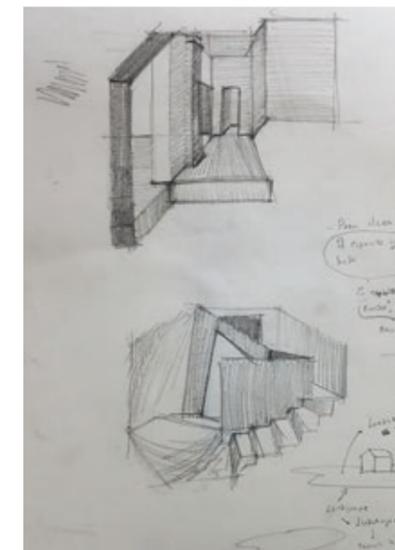
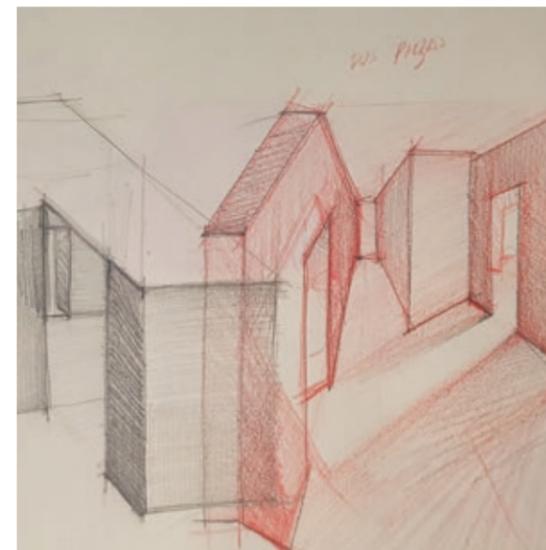
ANEXOS



Escuchar
al material

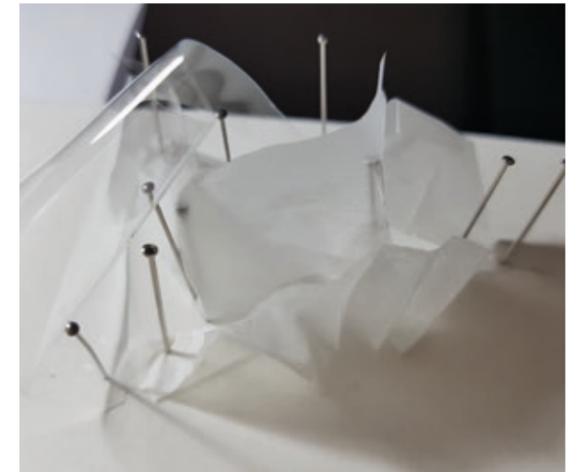
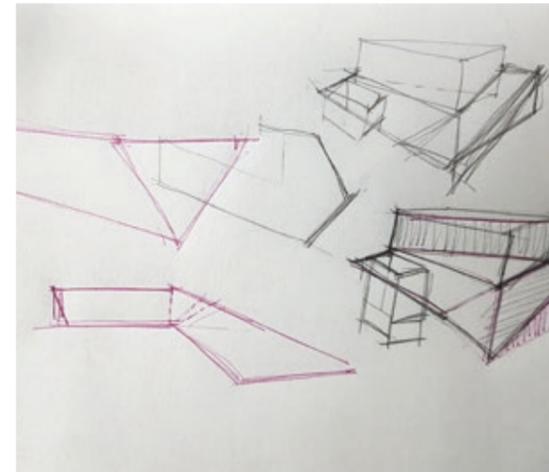
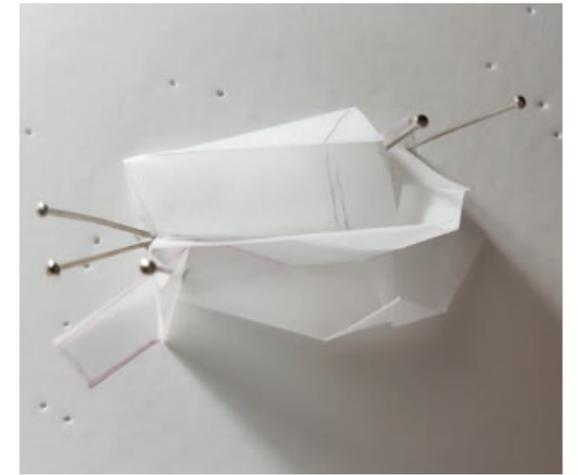
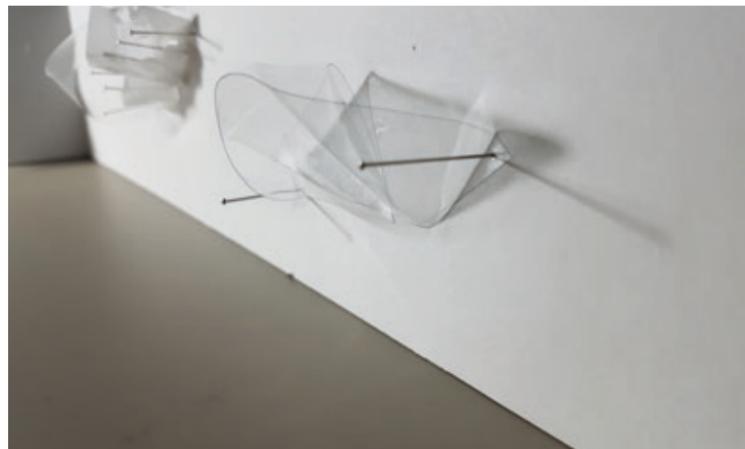
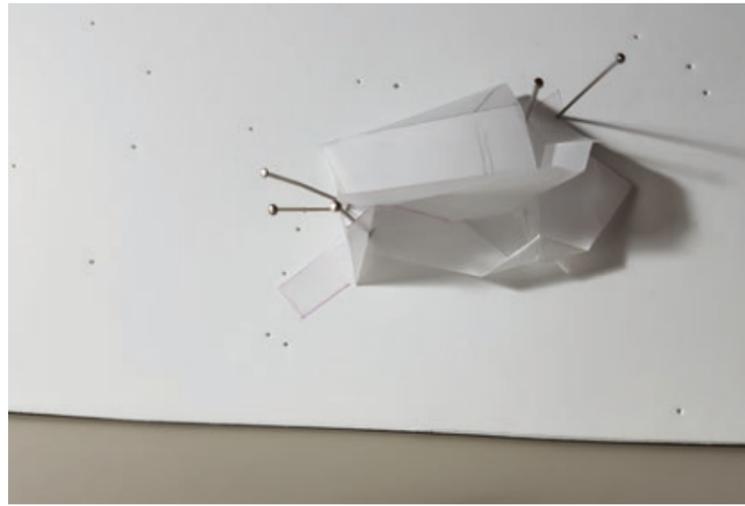


Pasillo II (2028). Óleo sobre tabla, 23 x 15cm.



Esbozo (2018). Grafito sobre papel basic. A3.

Esbozo (2018). Grafito y lápices de colores sobre papel basic. A3

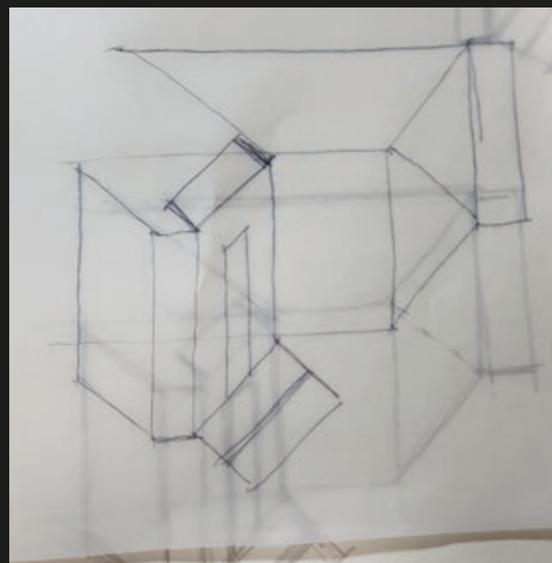
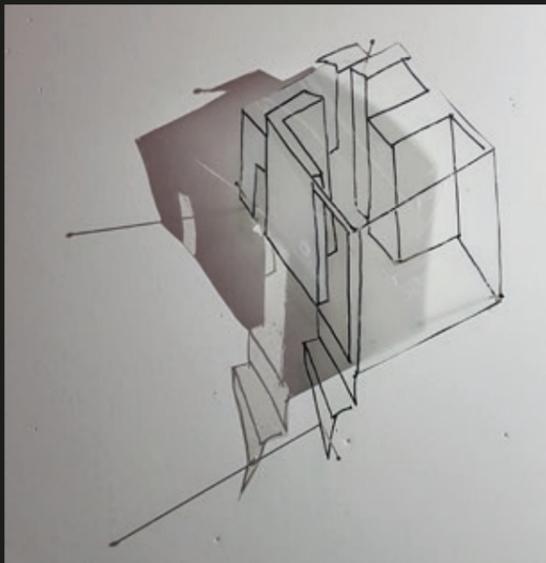
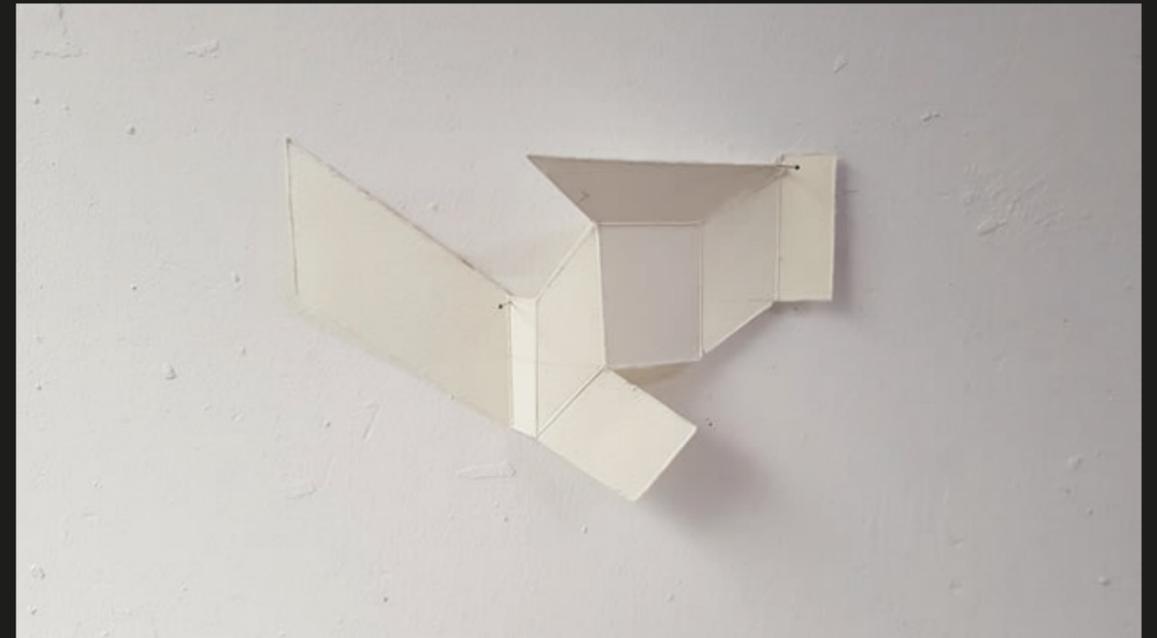
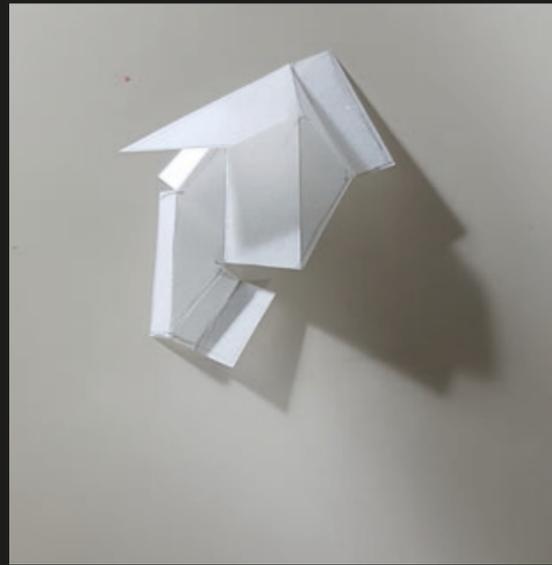
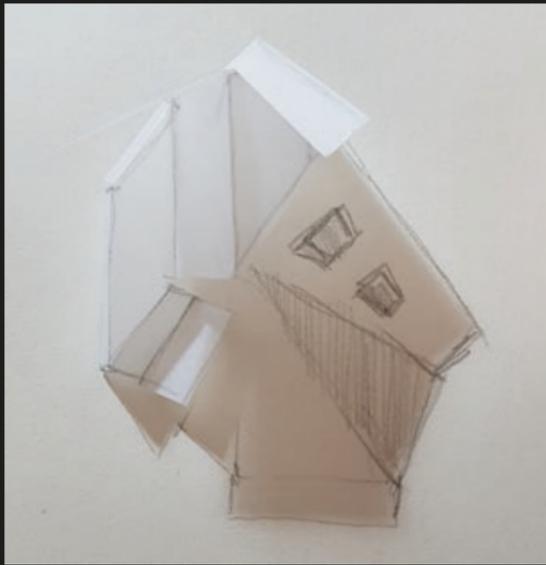


Piezas de papel vegetal y plástico (2018). Dimensiones inferiores a 10x10x10cm.

Detalle de los pliegues.

Esbozo (2018). Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel basic, A4.

Detalle de los pliegues.



Página anterior:

Piezas de papel vegetal y grafito (2018).
Inclusión de su sombra. Dimensiones inferiores a 10x10x10cm.

Piezas de acetato, cinta adhesiva y tinta (2018). Dimensiones inferiores a 10x10x0cm.

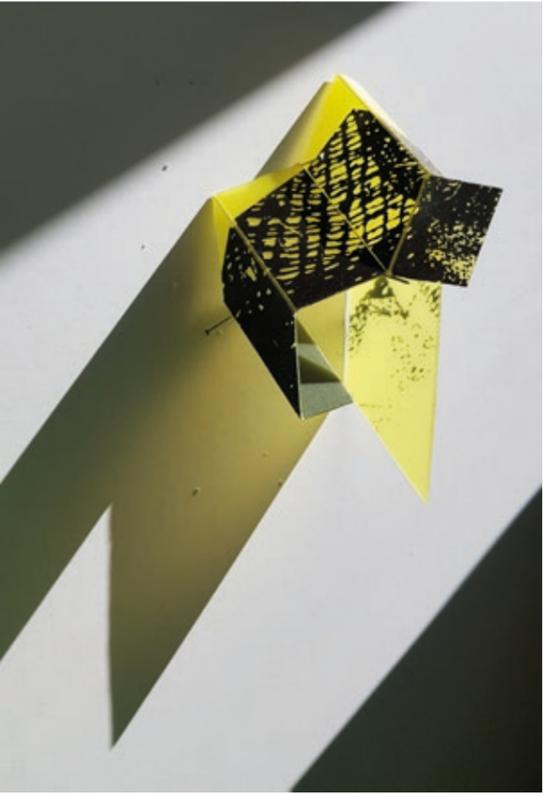
Pliegue de papel Hahnemühle adaptado a un zócalo (2018). Dimensiones inferiores a 10x10cm.

Esbozo (2018). Bolígrafo sobre papel vegetal.

En esta página:

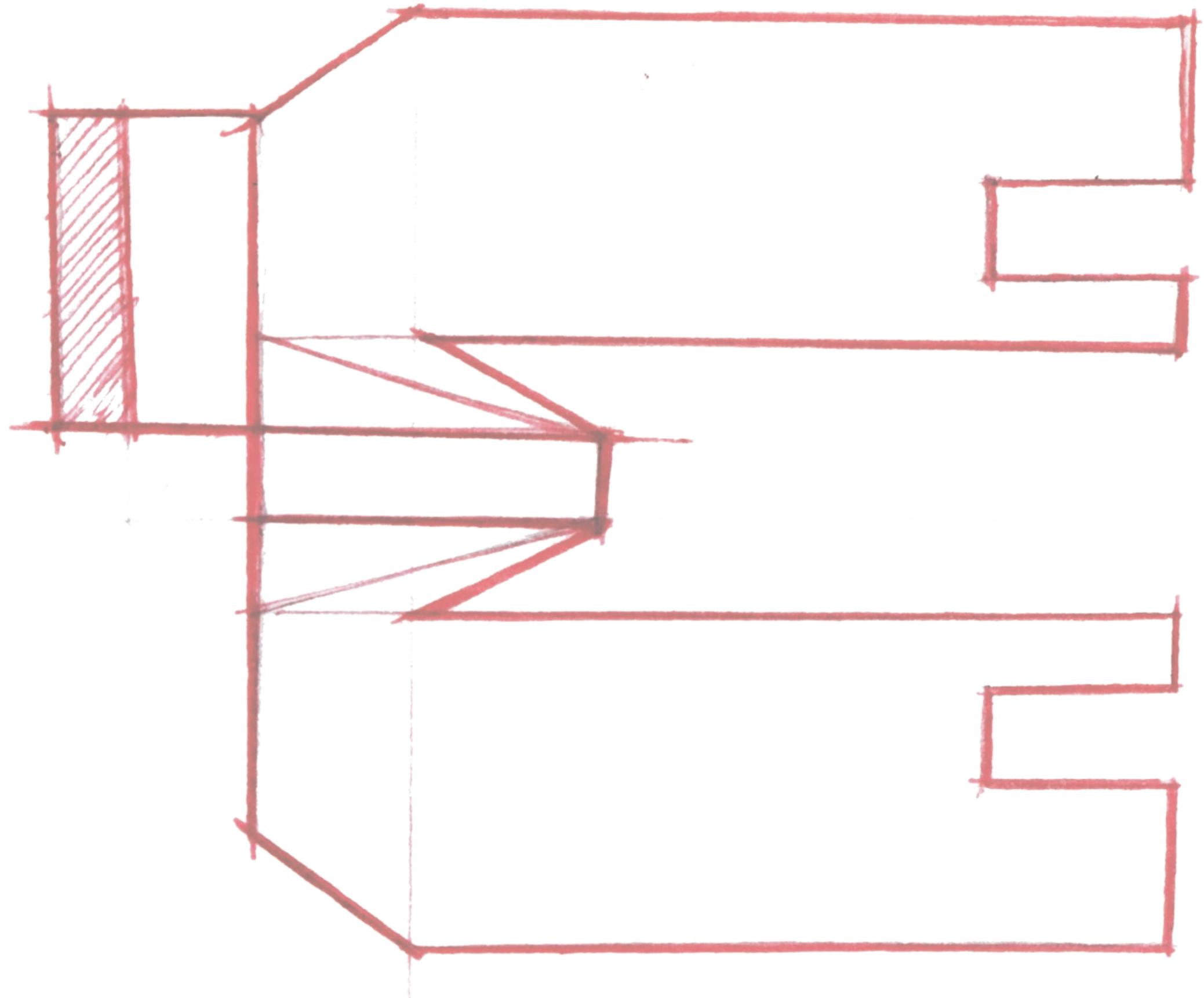
Pliegue de papel Hahnemühle (2018).
Dimensiones inferiores a 10x10cm.

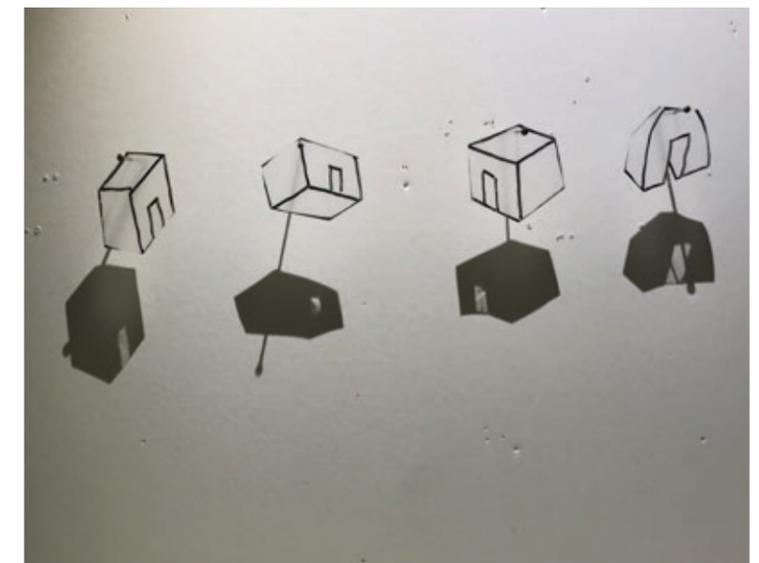
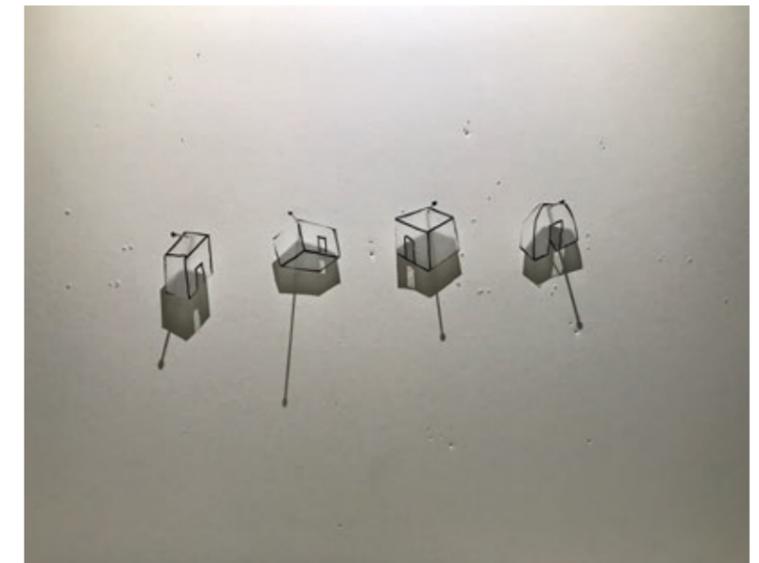
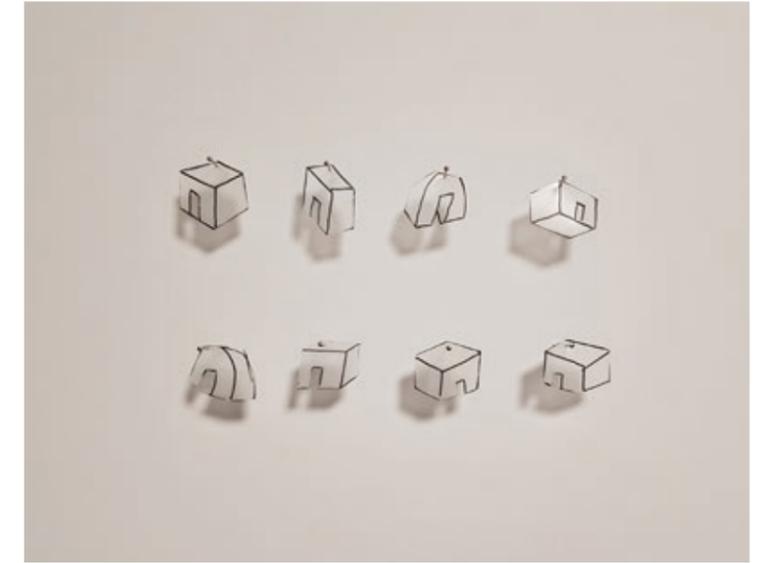
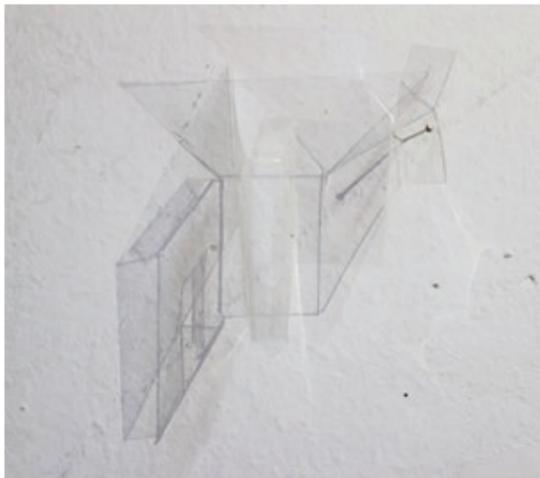
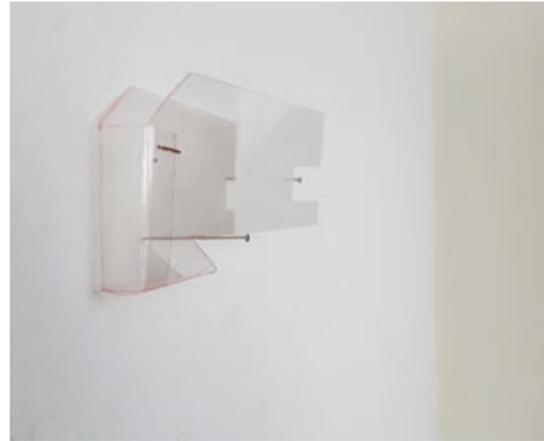
Detalle.



Esbozo (2018). Bolígrafo sobre papel vegetal.

Pieza de polipropileno seriografiado con tinta acrílica (2018)



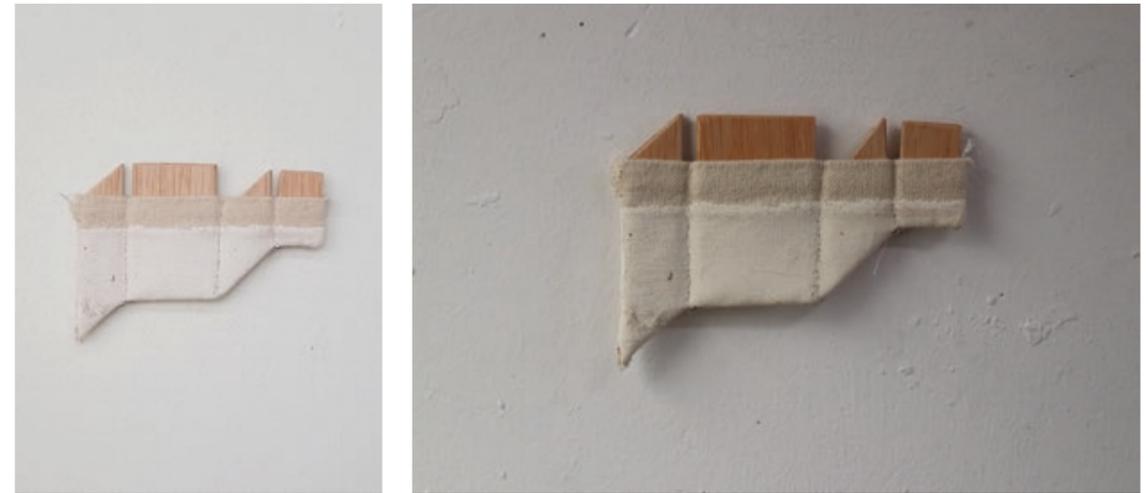
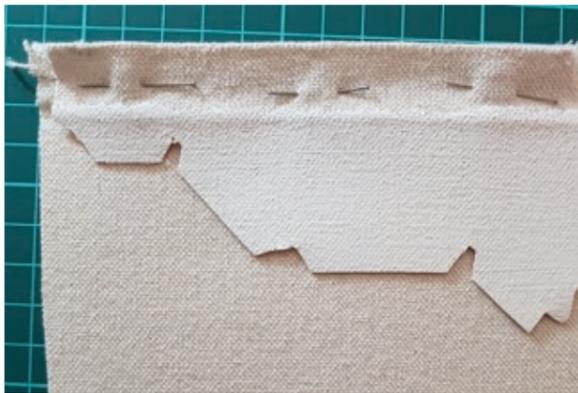
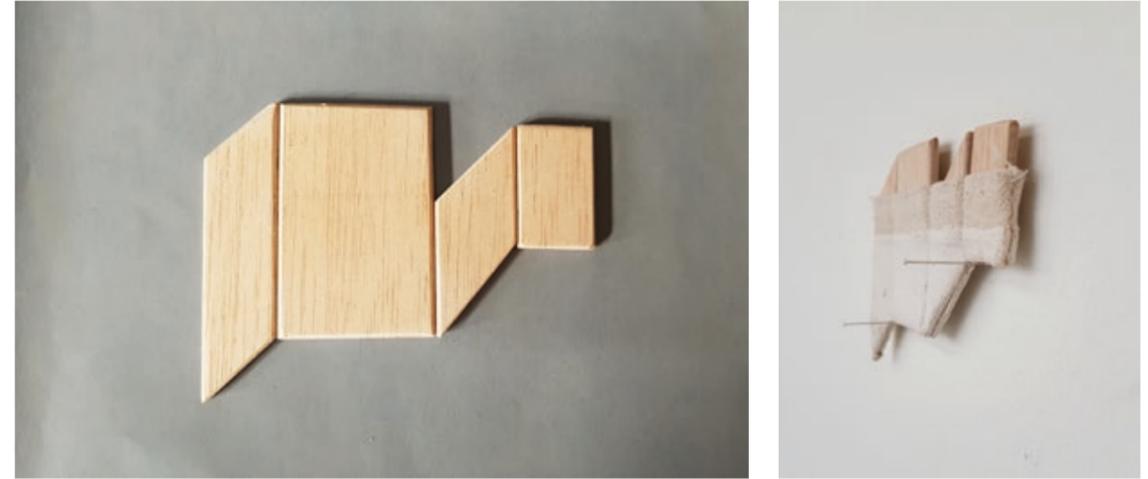
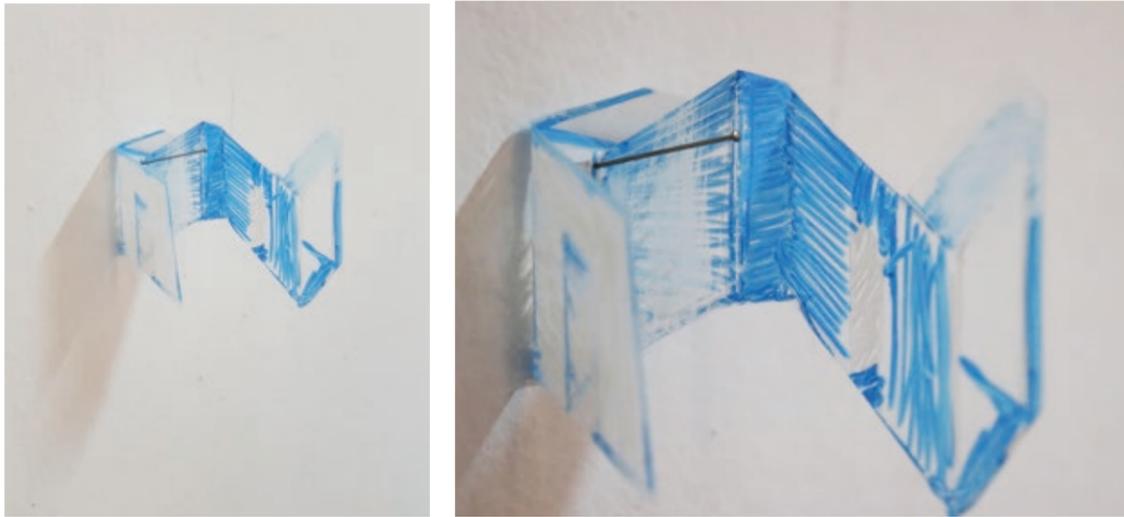


Pieza de acetato lijado (2018), 3x7x2cm.

Pieza de acetato (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Piezas de acetato, cinta adhesiva y rotulador (2018). Dimensiones variables.

Piezas de acetato, cinta adhesiva y rotulador (2018). Dimensiones variables.



Pieza de acetato lijado y pintura acrílica (2019). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Detalle.

Detalle del proceso de cosido para la pieza de loneta imprimada y chapa.

Pieza de loneta imprimada y chapa (2018) 5x10cm.



Pruebas de posición de la pieza de terciopelo y loneta (2019). Dimensiones variables.



Pieza articulada de DM entelado (2019). Dimensiones variables.



En esta página:

Pieza articulada de aluminio entelado con loneta serigrafiada (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

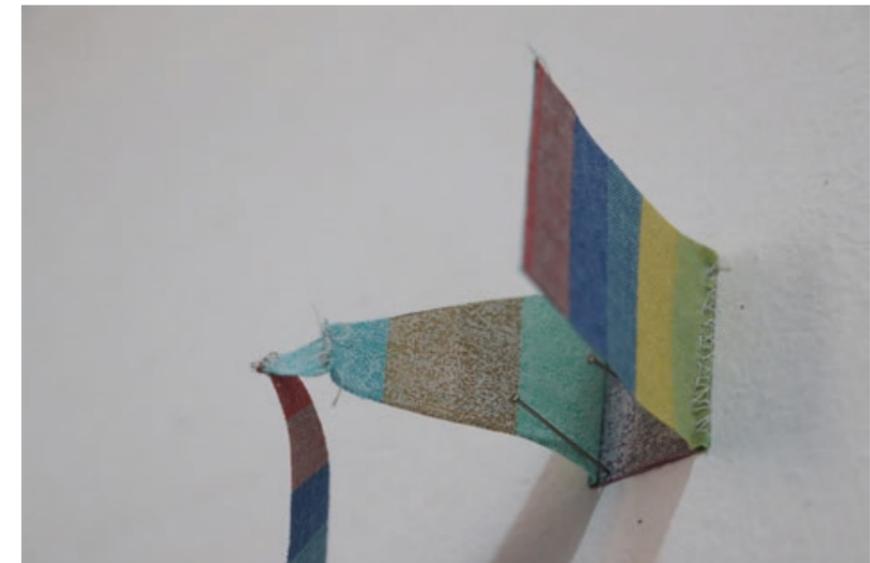
Pieza articulada de cobre entelado con loneta (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm

Pieza articulada de terciopelo acolchada (2019). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Página siguiente:

Pieza articulada de aluminio entelado con loneta serigrafiada (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Detalle del motivo serigrafiado con tinta acrílica.

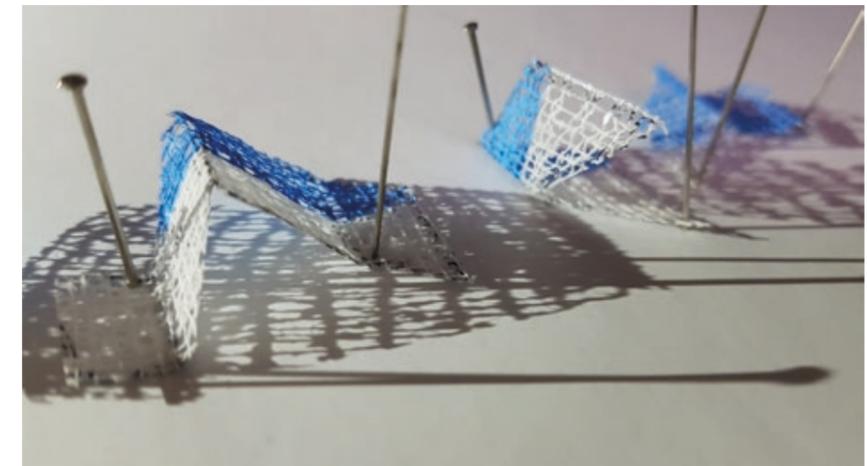
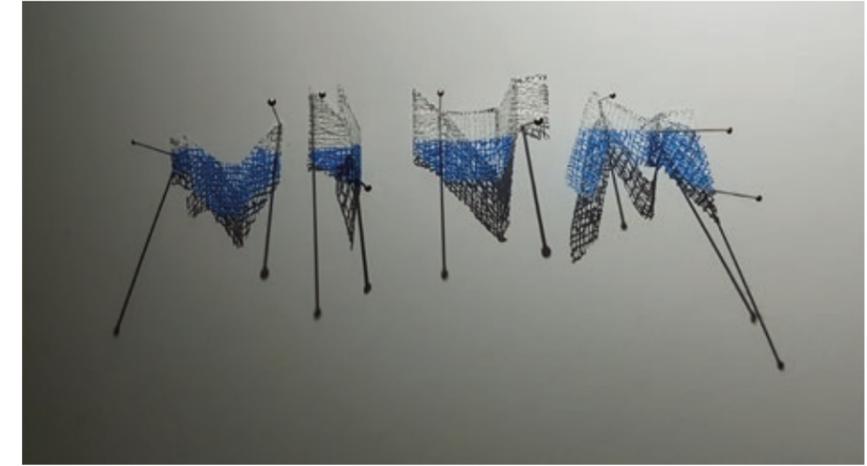
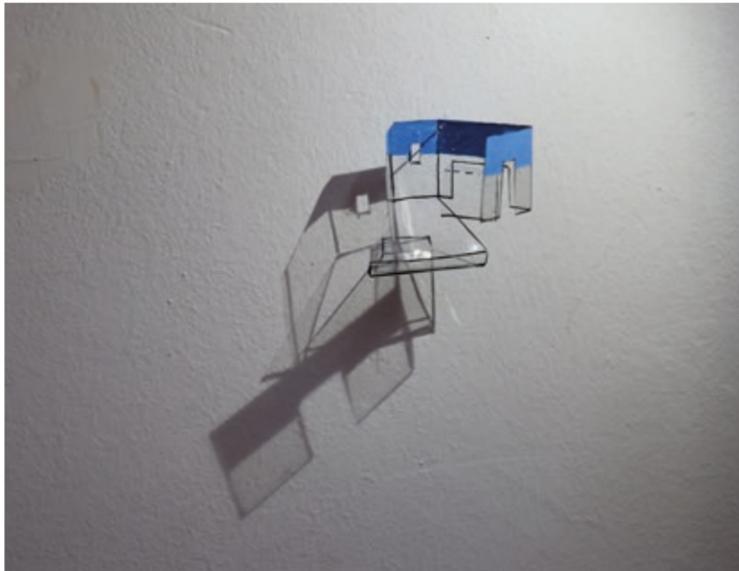
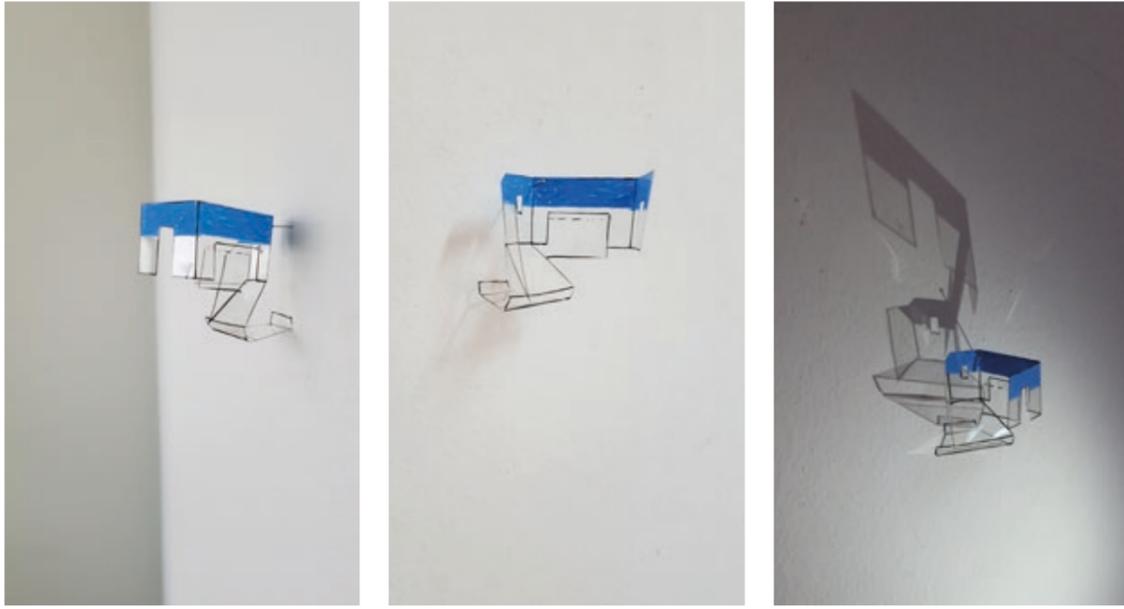


Página anterior:

Pieza de tela extraída del retal de un vestido y endurecida con cola blanca cosida con hilo de algodón (2019) 3x5x5cm.

En esta página:

Detalles de la pieza de tela y cola.



Página anterior:

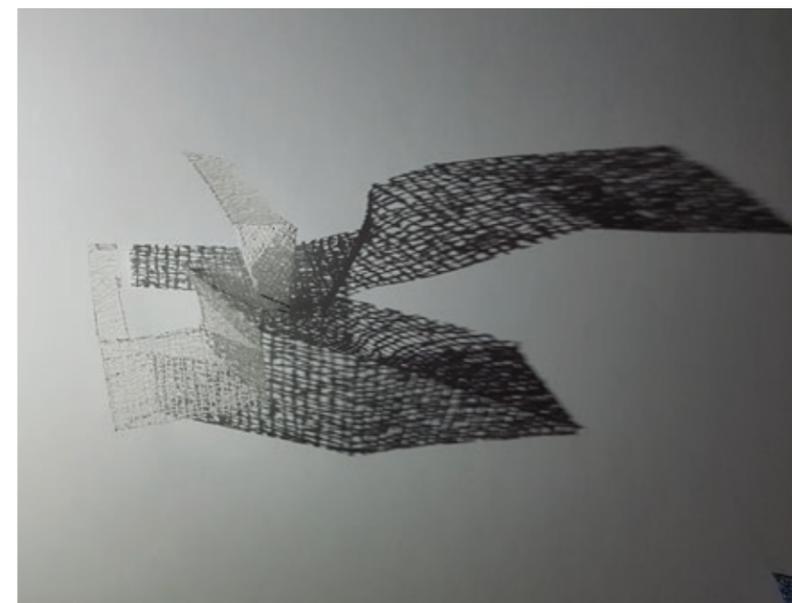
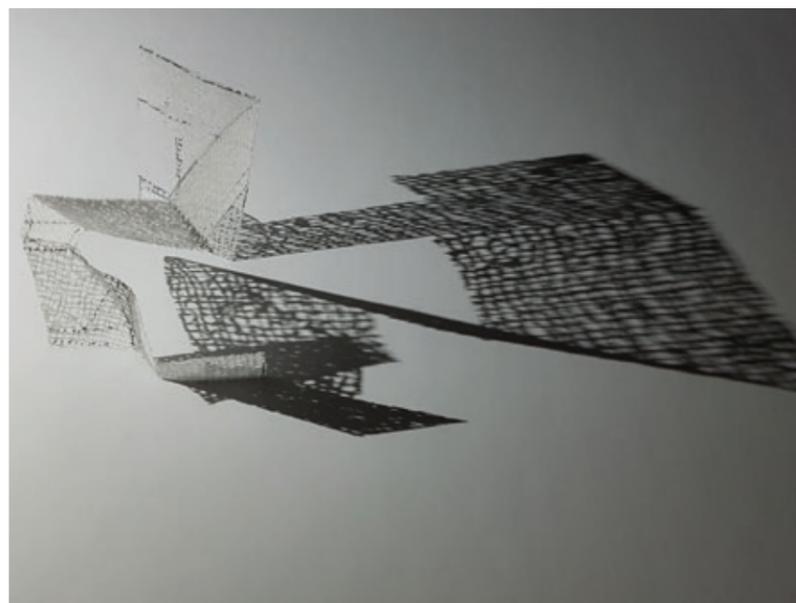
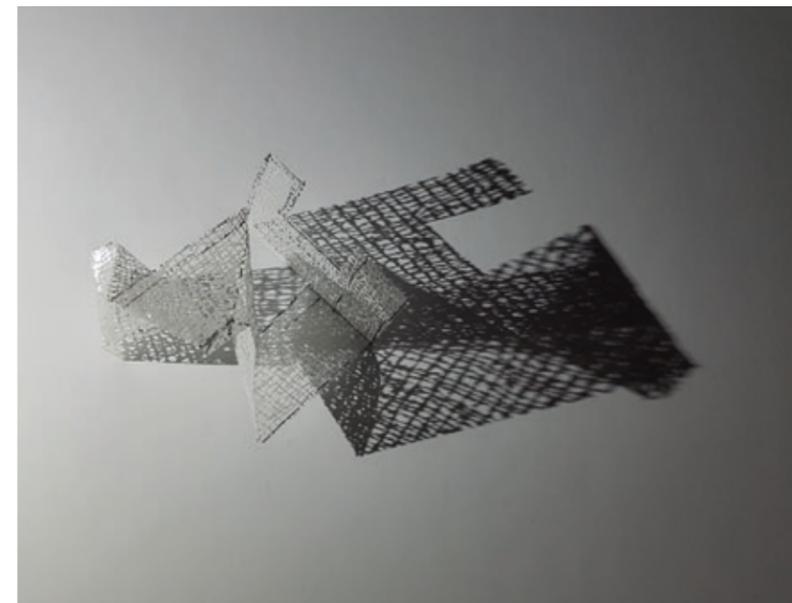
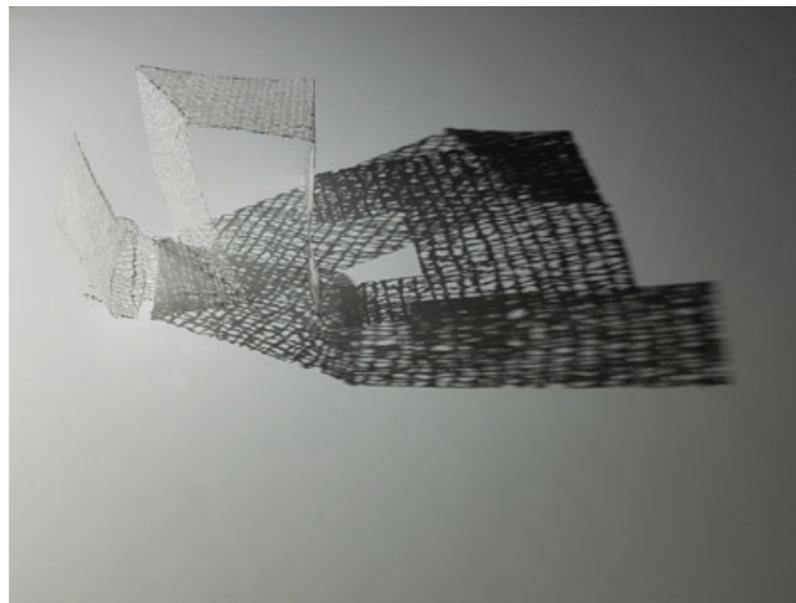
La cocina (2018). Pieza de acetato y pintura acrílica, 5x3x4cm.

Detalle de la inclusión de la sombra.

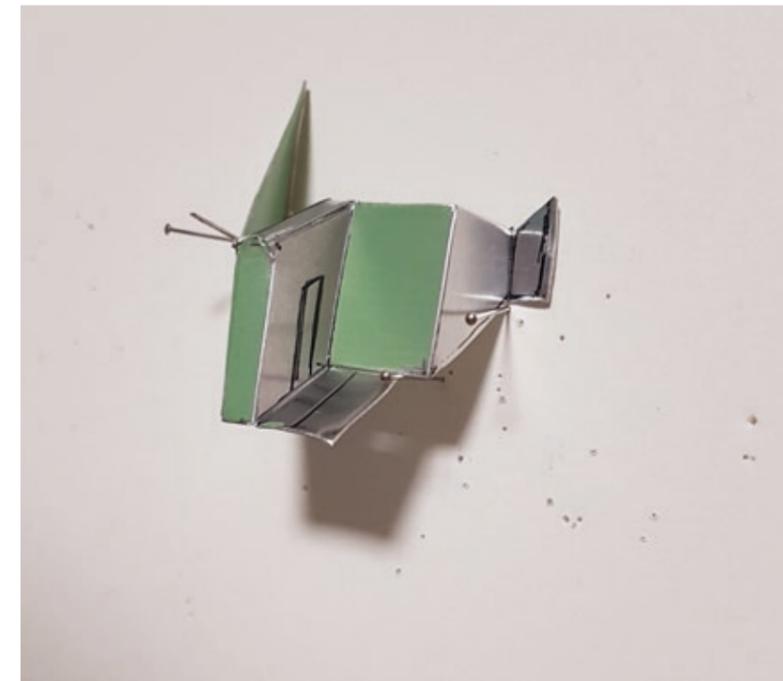
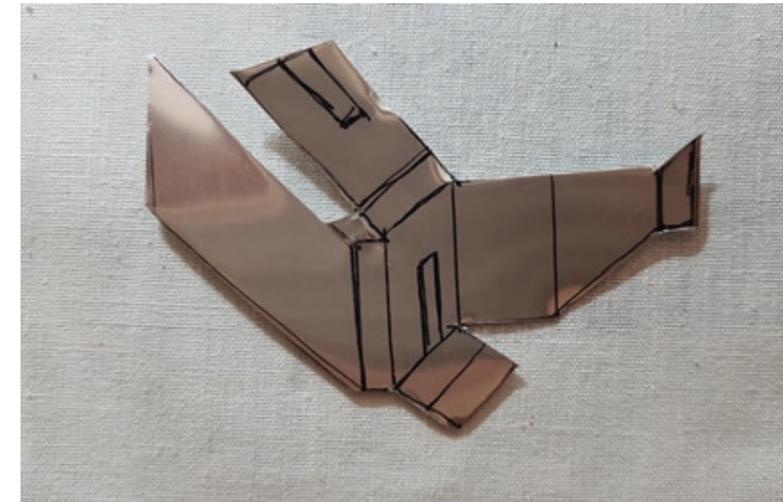
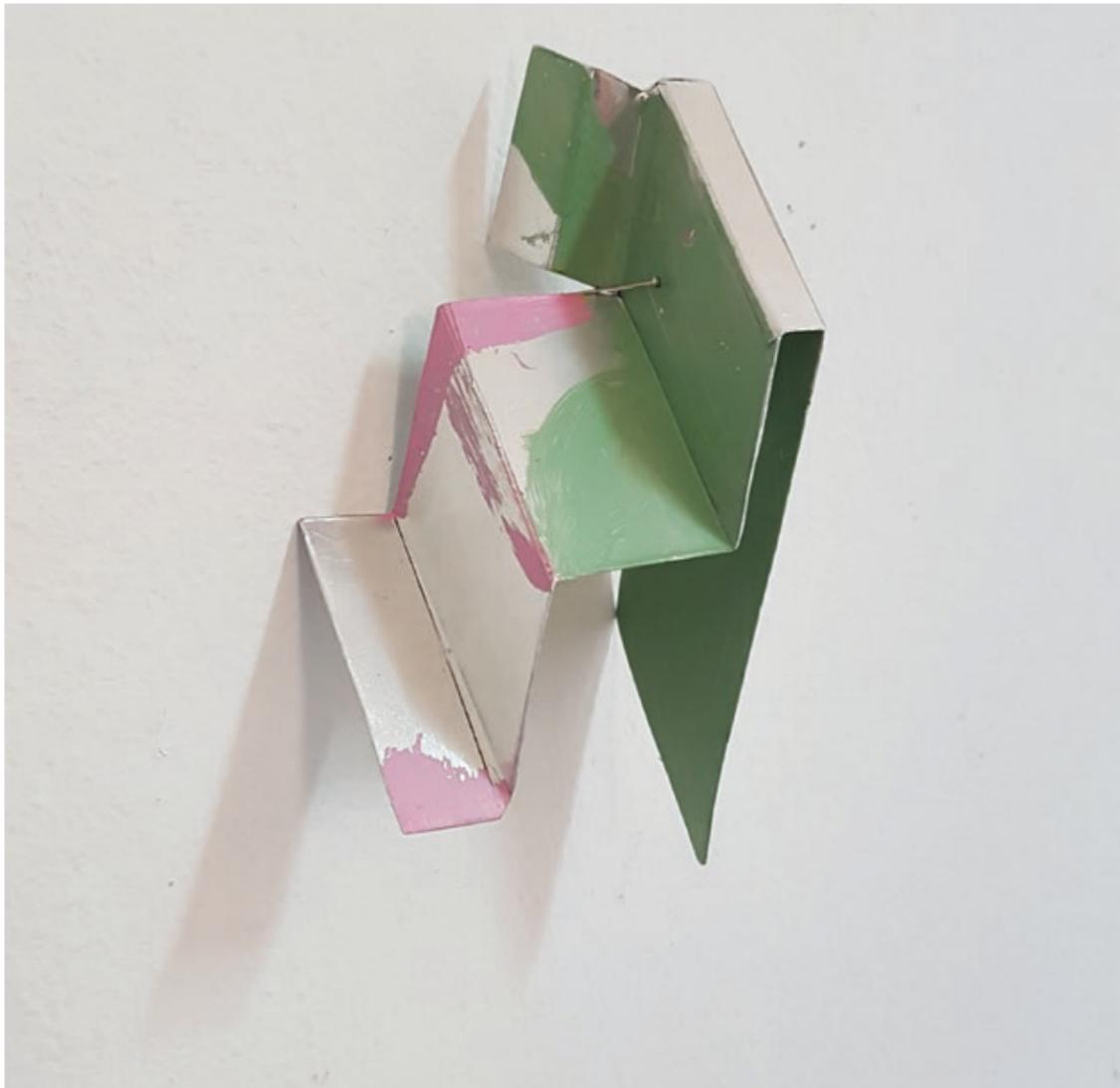
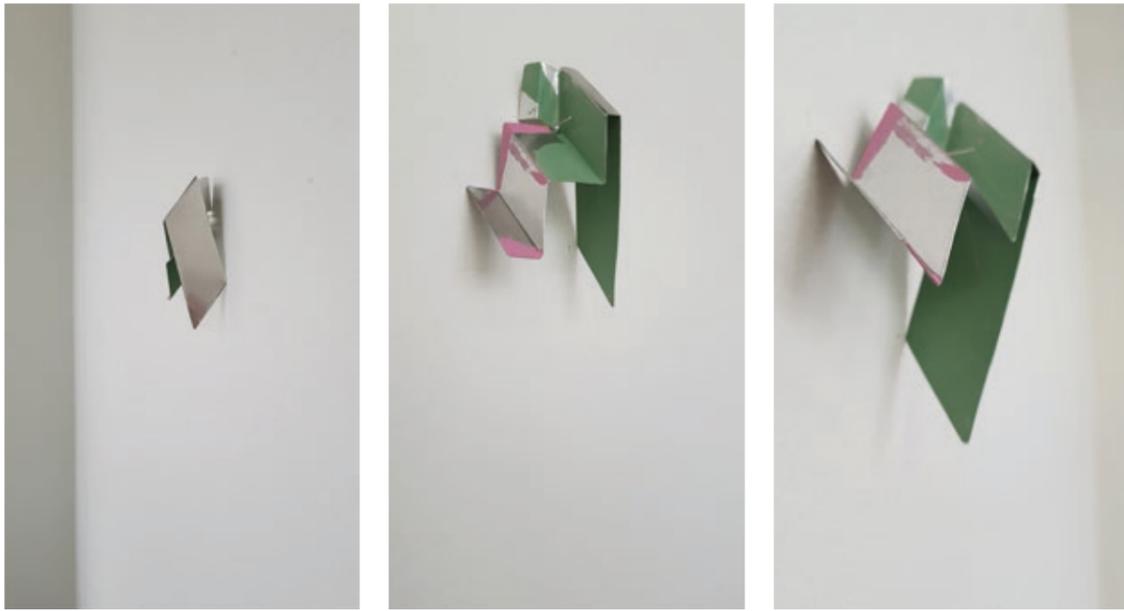
En esta página:

Piezas de gasa endurecidas con cola blanca y pintura acrílica (2019). Dimensiones variables.

Detalle.



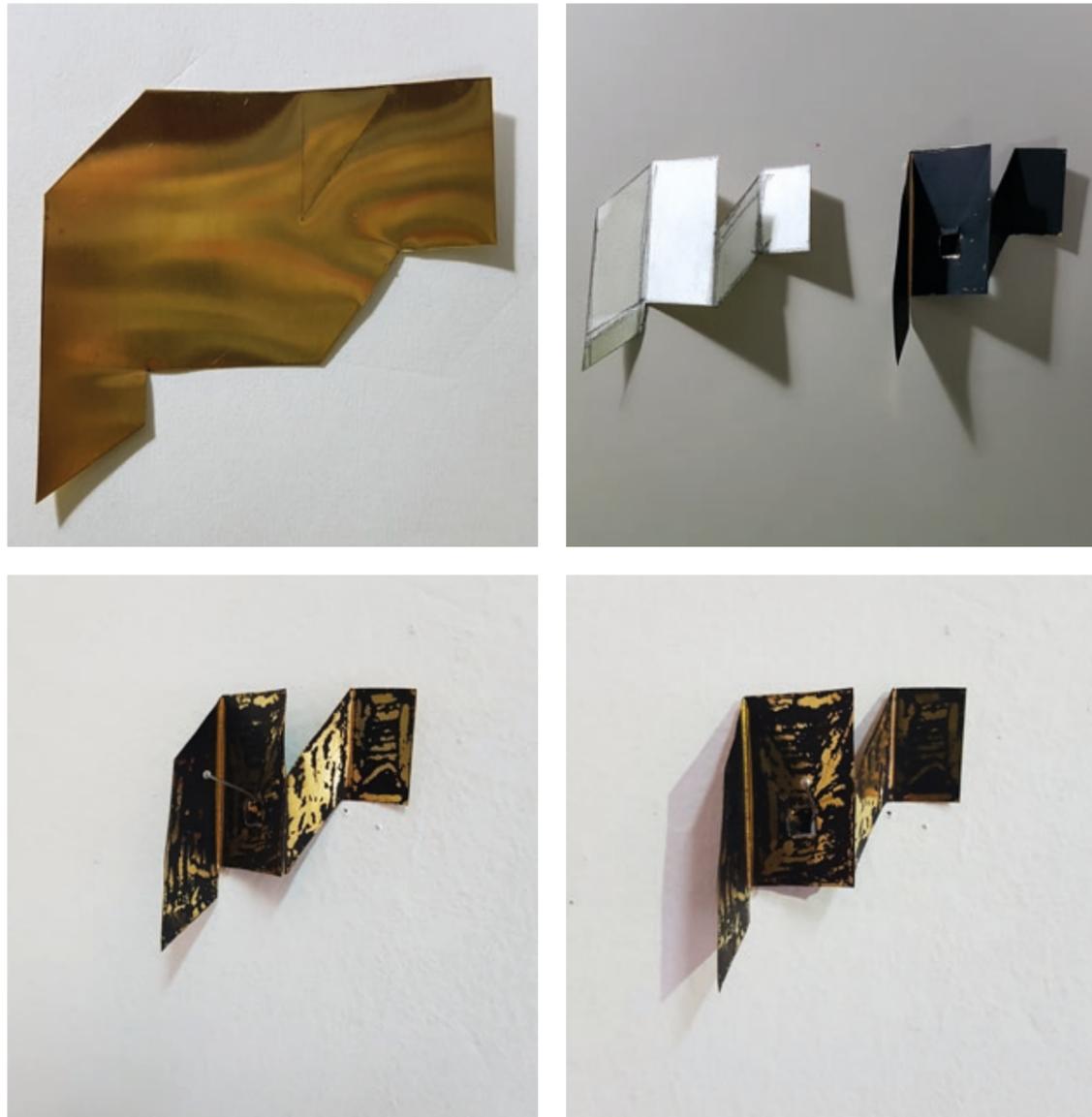
Ambas páginas:
Piezas de gasa y cola (2019).
Dimensiones inferiores a 10x10x10cm.



Página anterior:
Pieza de aluminio pintada con
acrílico (2018), 10x6x6cm.

En esta página:
Croquis sobre aluminio.

Pieza de aluminio pintada con
acrílico (2018). Dimensiones
inferiores a 5x5x5cm.



En esta página:

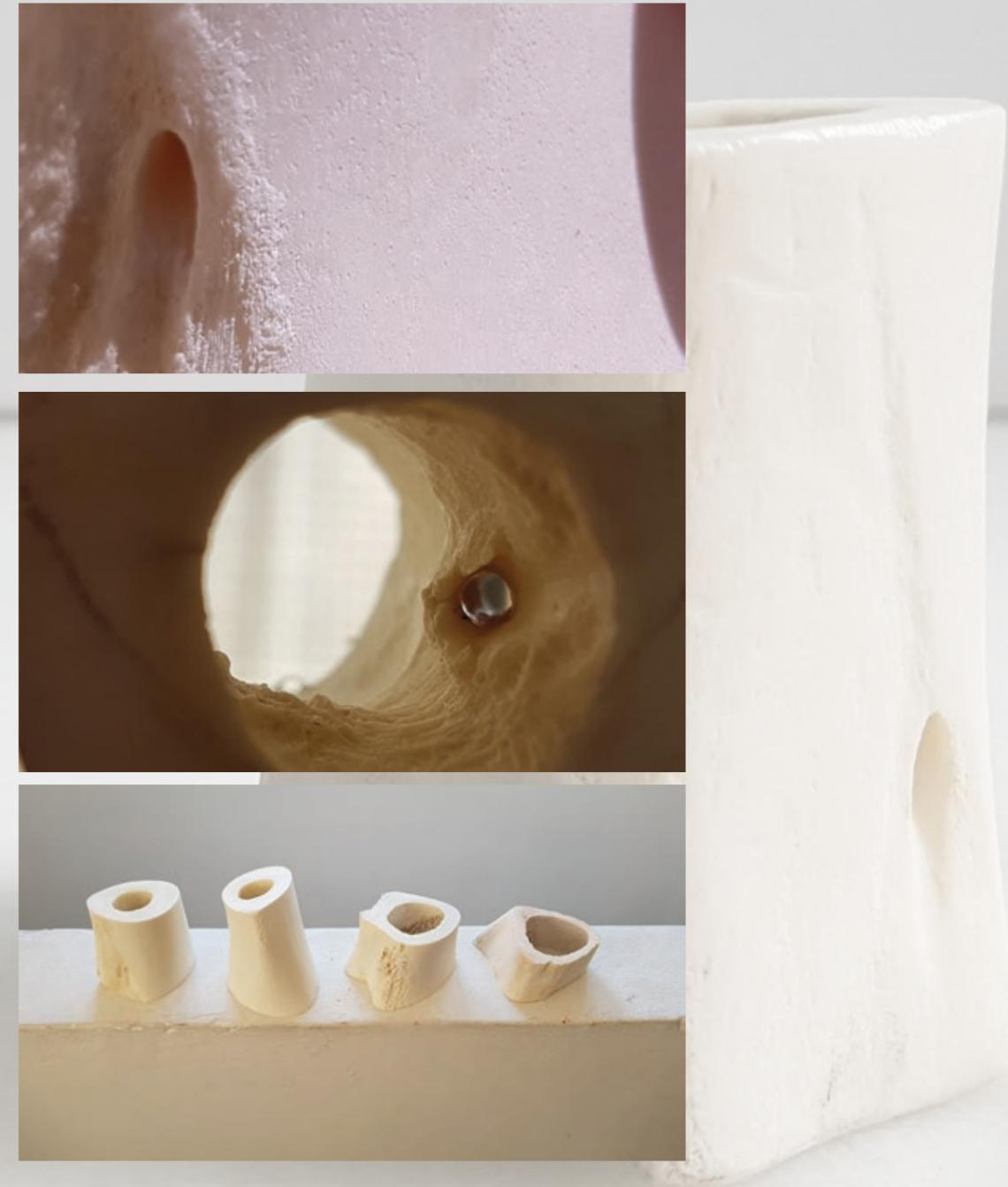
Lámina de latón, detalle del proceso.

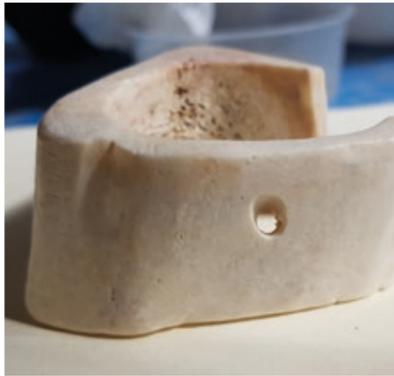
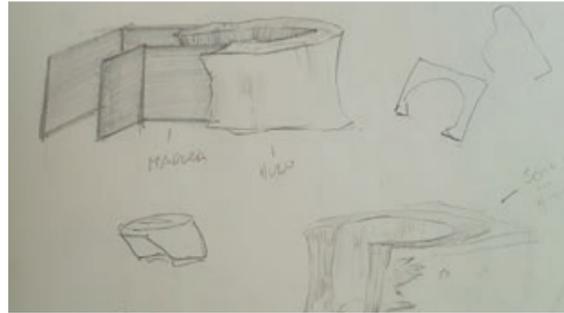
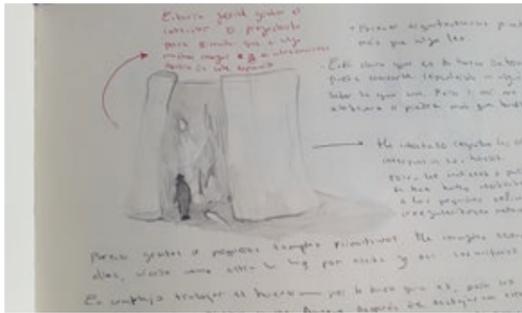
Esbozo y resultado.

Pieza de latón pintada con acrílico negro (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Página siguiente:

Detalle de los huesos tras el proceso de curado.





Página anterior:

Esbozos de las piezas de hueso (2019). Grafito sobre papel basic, A5.

Detalle del lijado de orificios preexistentes.

Unión del hueso con madera.

Detalle del interior.

En esta página:

Detalle de una de las secciones de hueso.

Limpieza de la zona de hueso blando.

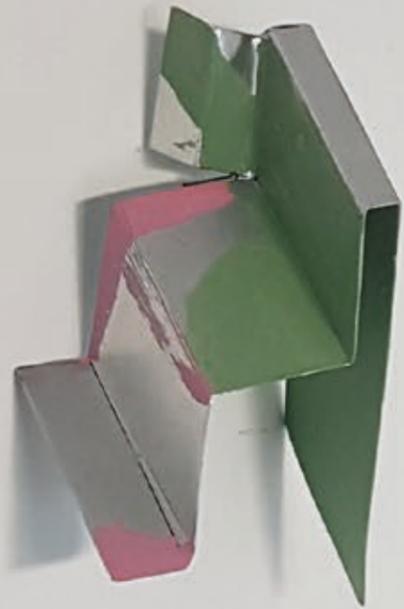


En esta página:
Detalle de algunos de los procesos
de lijado.

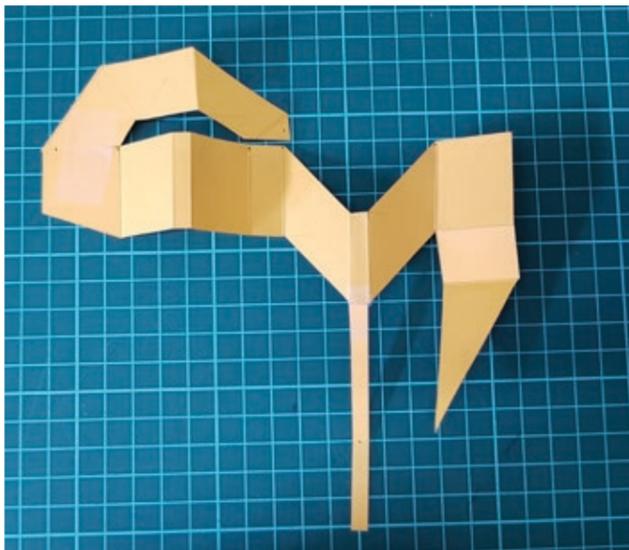
Página siguiente:
Piezaa de hueso y chapa de
madera (2019), 2,5x9,5x6cm.

Piezas de hueso (2019)
dimensiones inferiores a 10x10x10cm.

Pieza de hueso y escayola (2019),
4x6x7cm.



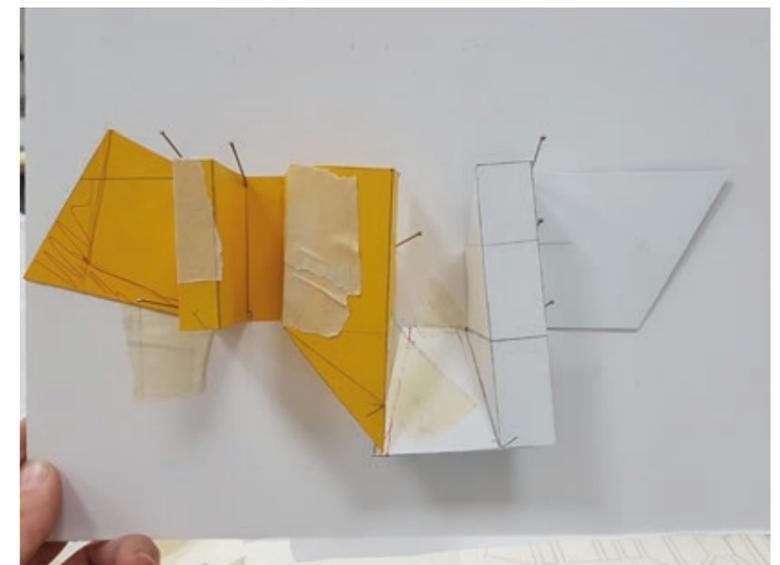
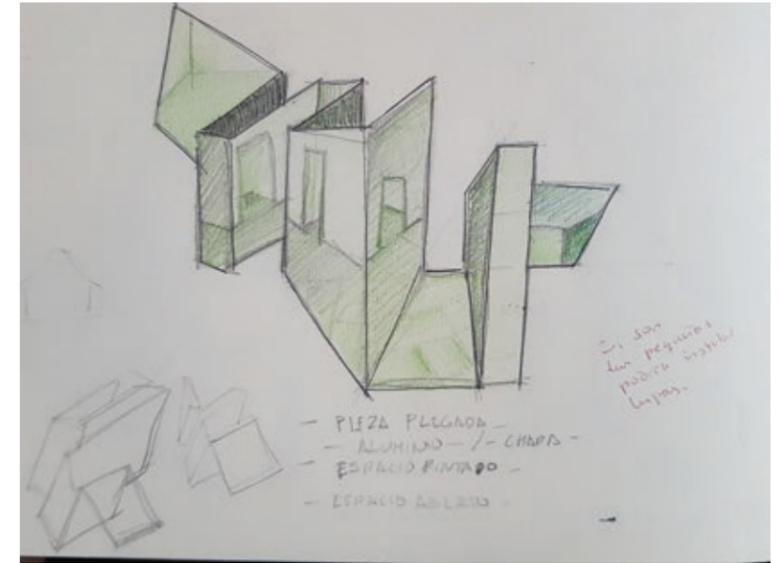
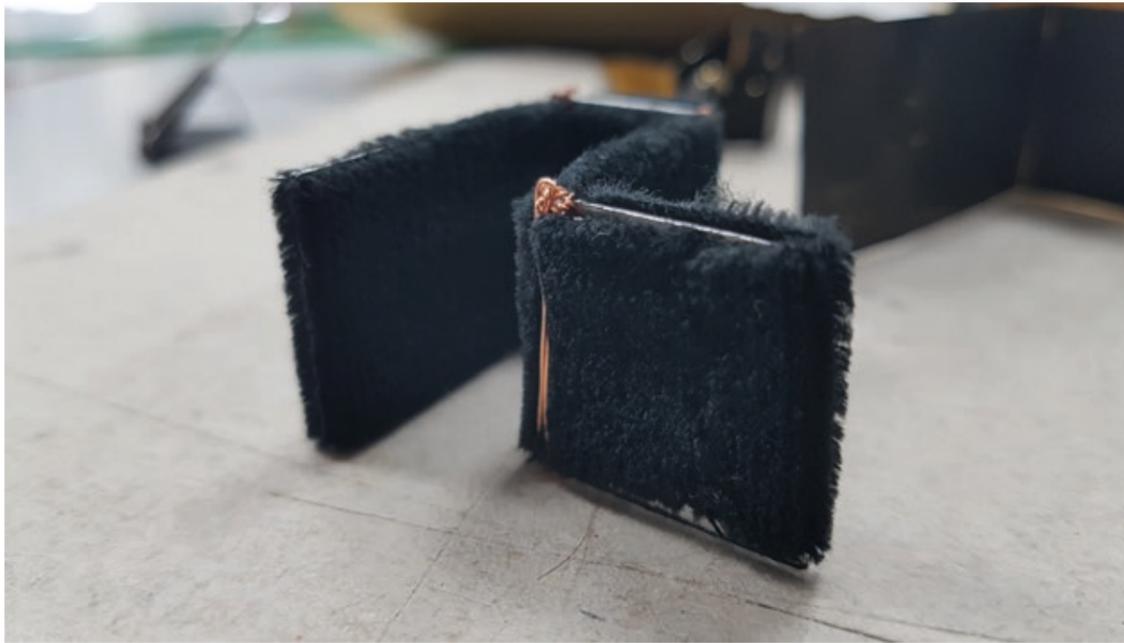
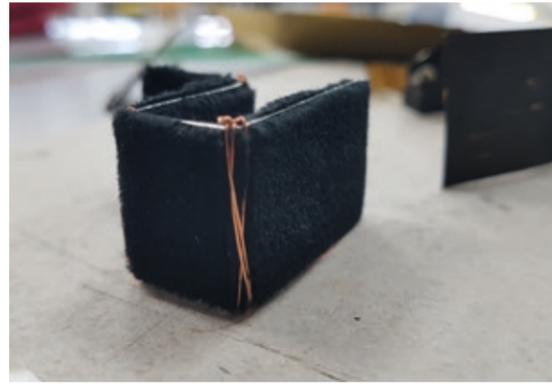
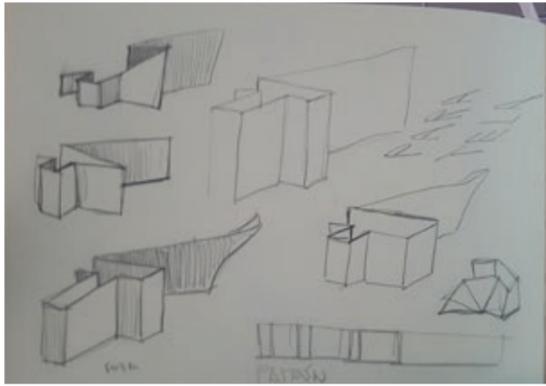
Proyecto para una instalación



Confección de plantilla para la pieza Pasillo y recoveco, cartulina.

Proceso de plegado pieza *Pasillo y recoveco*.

Pasillo y recoveco (2019). Aluminio lijado, 5x15x9cm.



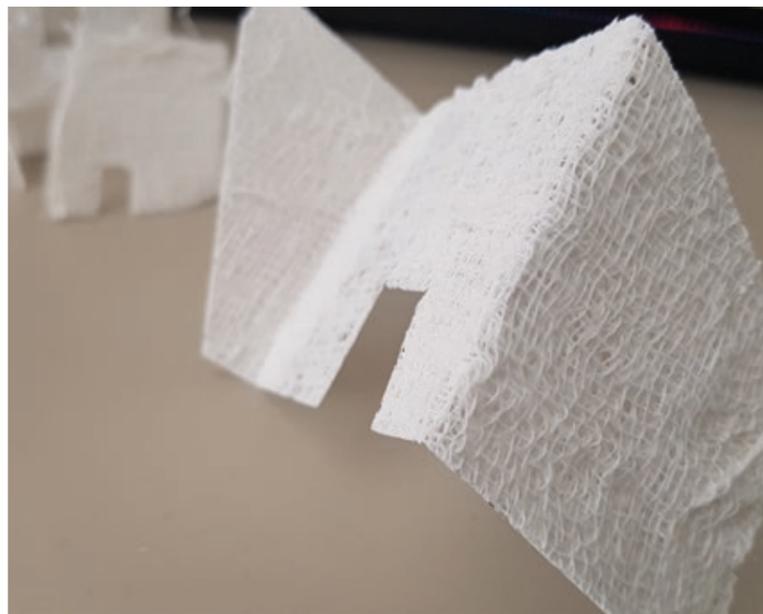
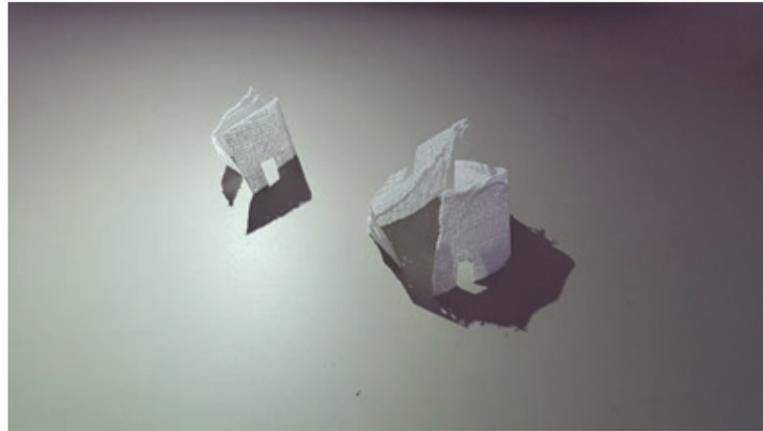
En esta página:

Esbozo para pieza de aluminio, terciopelo y cobre. Grafito sobre papel basic. A5

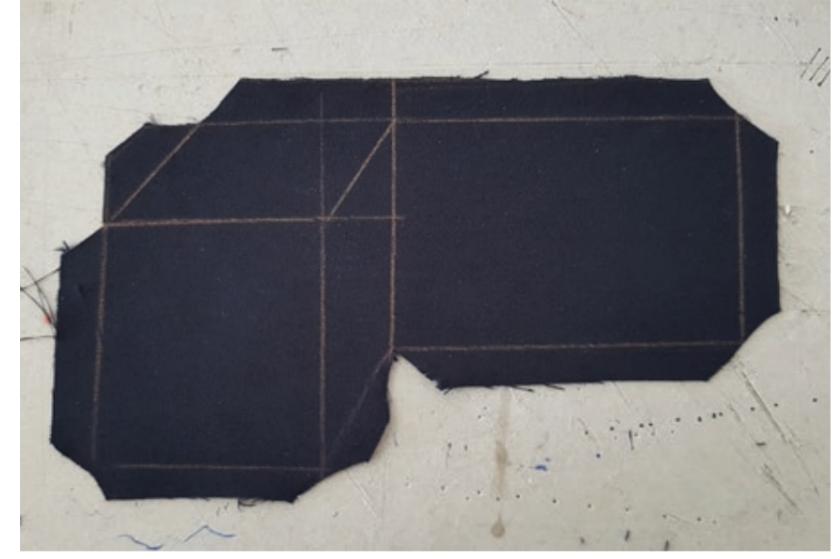
Vistas de la pieza de aluminio, terciopelo y cobre(2019). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

Página siguiente:

Esbozos y plantillas para una pieza no finalizada.



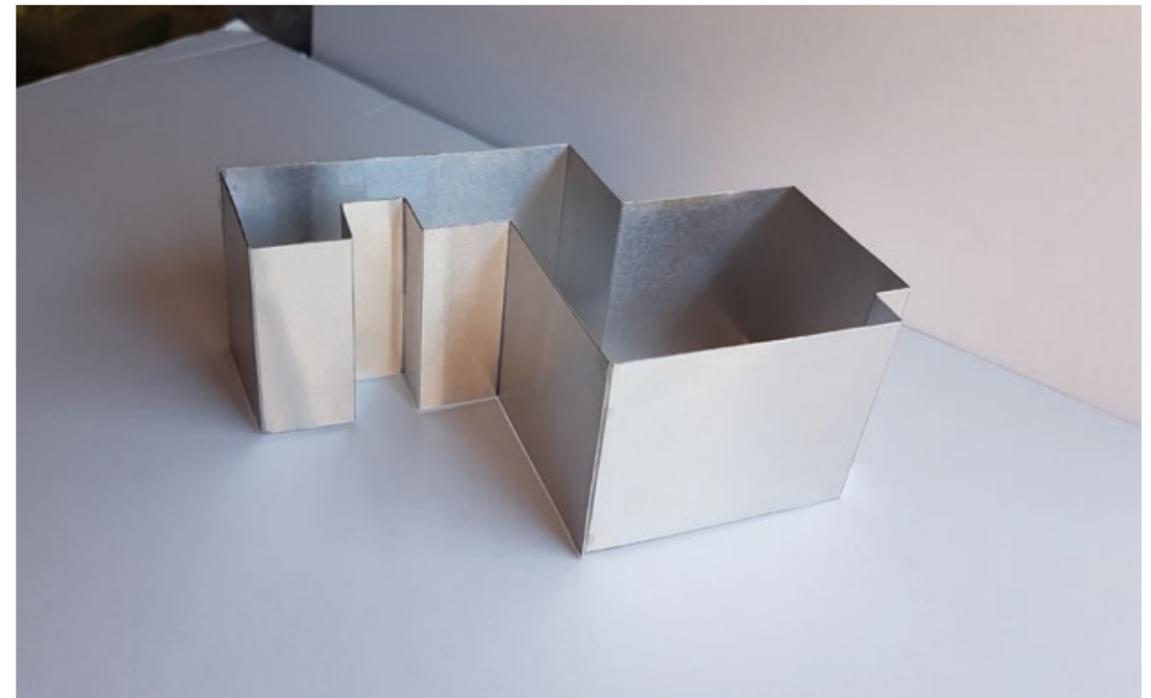
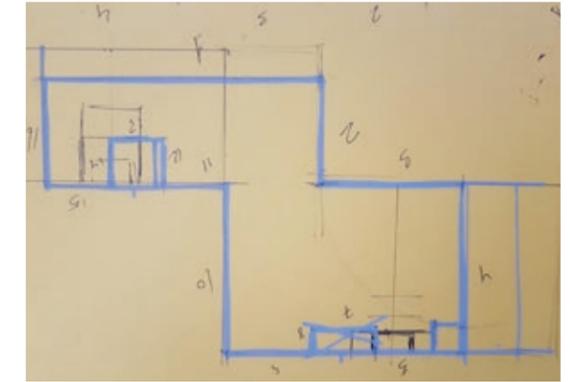
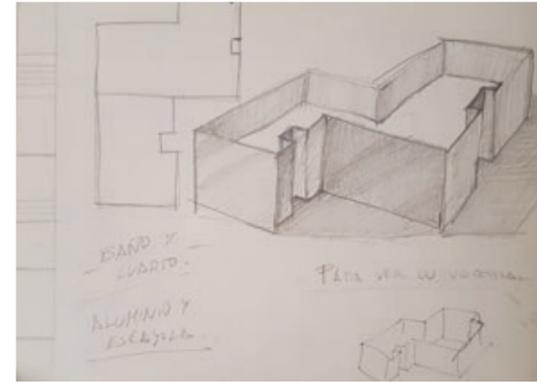
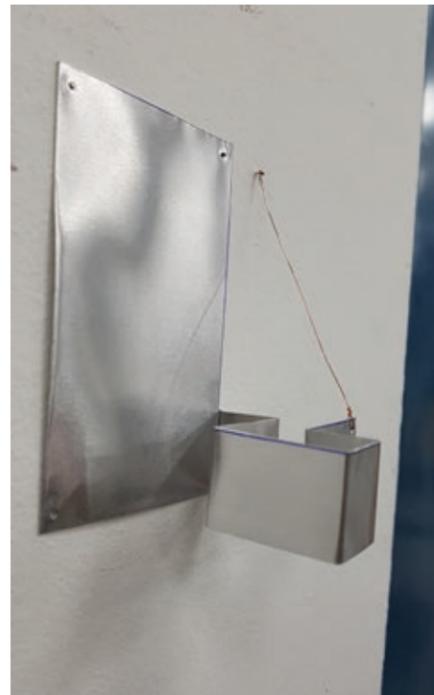
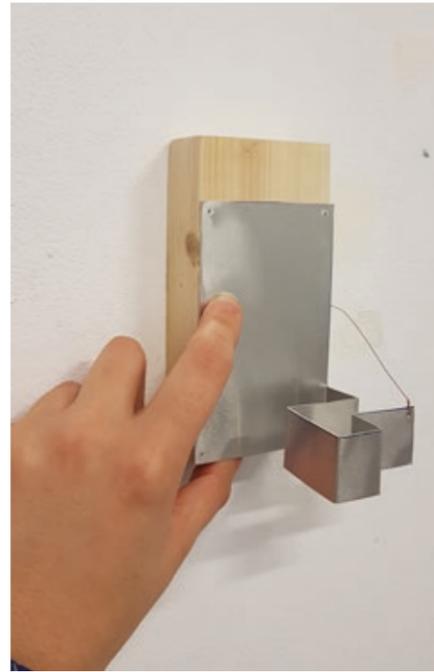
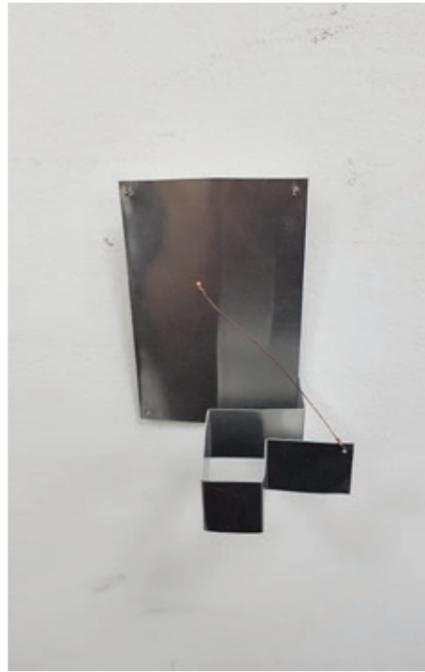
En ambas páginas:
Piezas de gasa y cola blanca (2019).
Dimensiones variables.



En esta página:
Proceso de desbaste de una pieza de alabastro.

Confección pieza de raso (2019).
Dimensiones inferiores a 15cm.

Página siguiente:
Confección pieza acolchada (2019). Loneta y guata. Dimensiones inferiores a 15cm.



Página anterior:

Pieza de aluminio y cobre (2019).
Dimensiones inferiores a 10x10x10cm.

En esta página:

Esbozo para pieza de aluminio (2019). Grafito
sobre papel basic, A5.

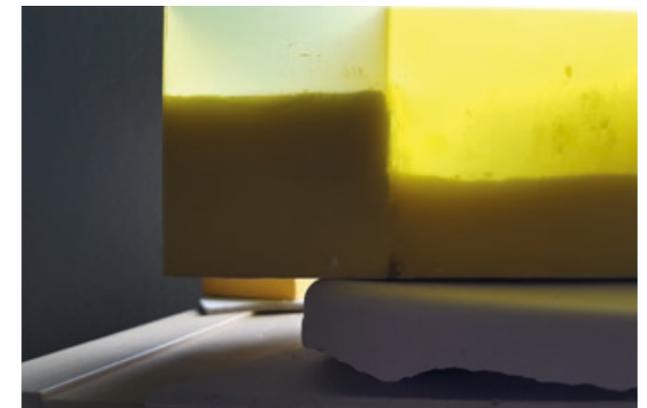
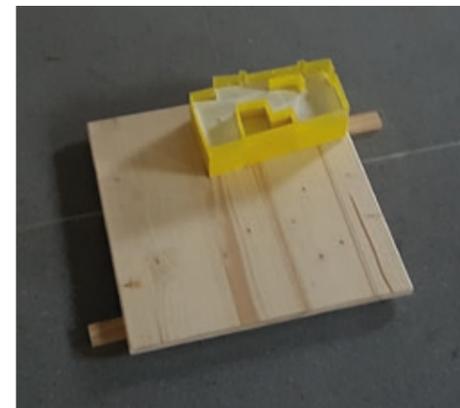
Croquis de la planta de la pieza. Rotulador
sobre cartulina, A4.

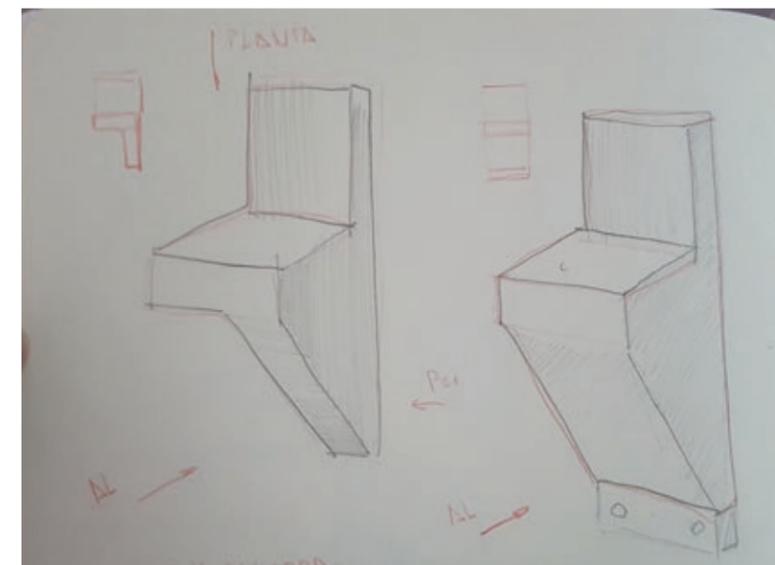
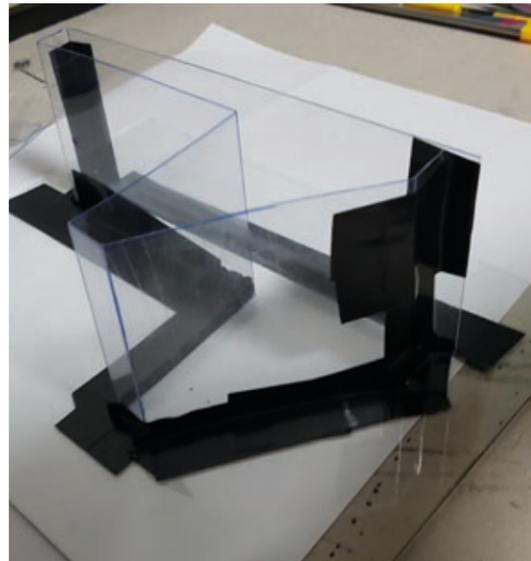
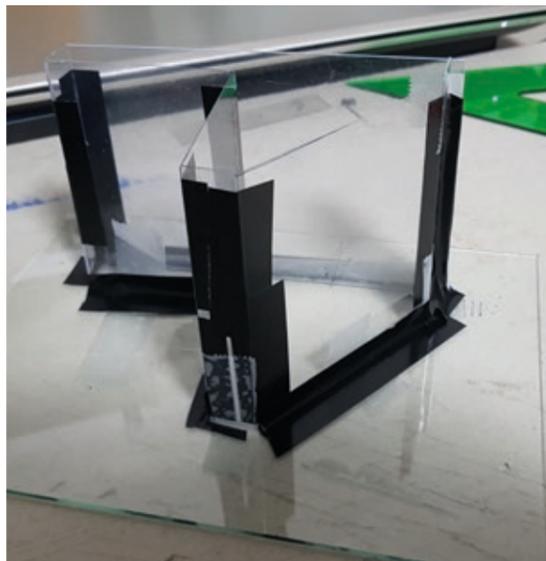
Pieza de aluminio (2019), 5x15x10cm.



En esta página:
Vistas de la pieza de aluminio (2019),
5x15x10cm.

Página siguiente:
Elaboración del molde para Corrales y
terrazas.
Vertido de escayola.
Corrales y terrazas (2019). Escayola y
polipropileno. 7x23x13cm.
Detalle de los dos niveles de
escayola en la misma pieza.





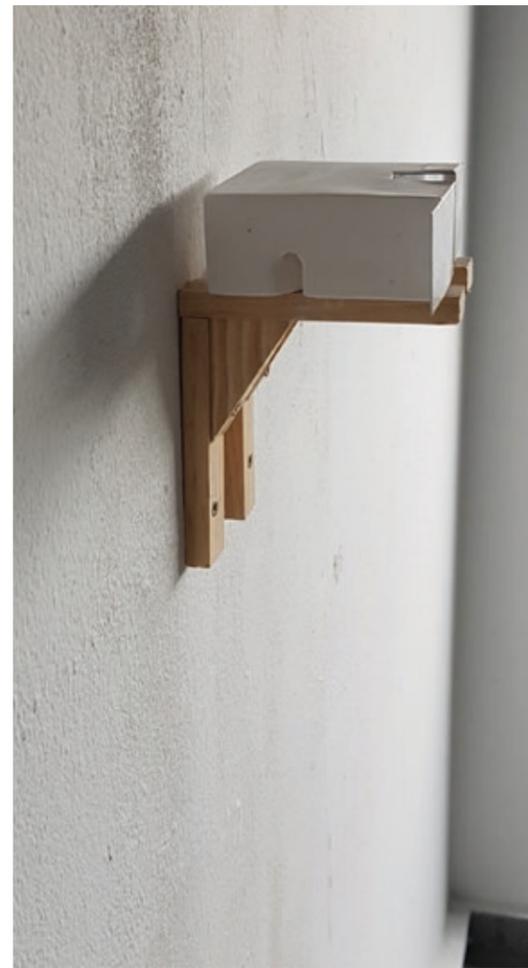
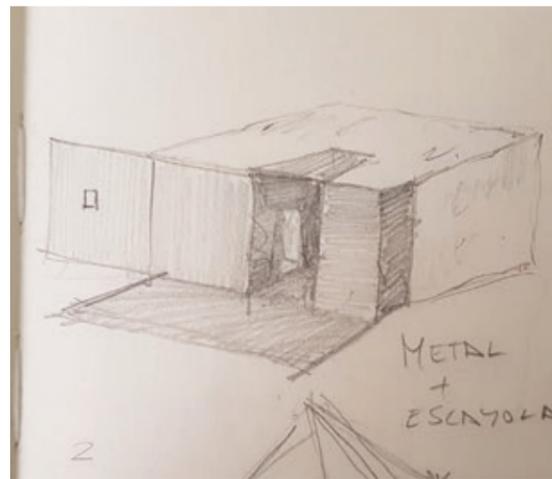
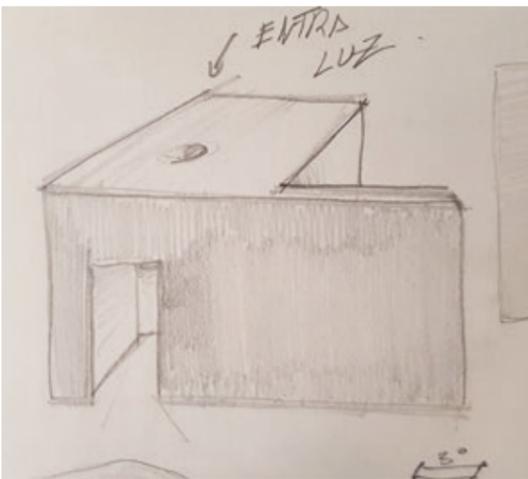
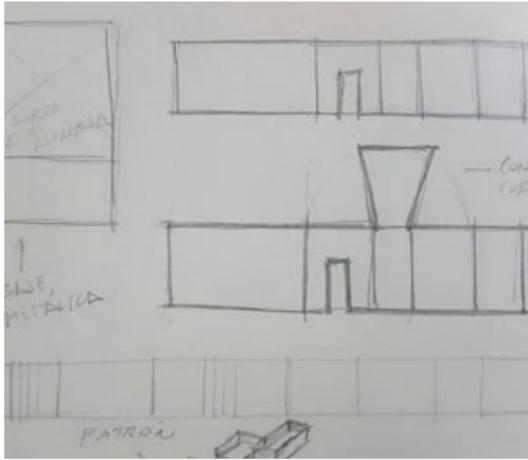
Peanas de escayola (2019). Dimensiones inferiores a 20x20x20cm.

Escayola mezclada con cola de conejo y polipropileno.(2019) 4x7x7cm.

Moldes con acetato y cinta adhesiva.

Resultado peanas, sin lijar. (2019). Dimensiones inferiores a 15x15x15cm.

Esbozo peanas (2019). Grafito y lápiz de color sobre papel basic, A5.



Esbozo pieza escayola y aluminio (2019).
Grafito sobre papel basic, A5.

Molde de acetato y aluminio.

Esbozos pieza de aluminio y escayola (2019).
Grafito sobre papel basic, A5.

Pieza de aluminio y escayola (2019), 3x8x7cm.



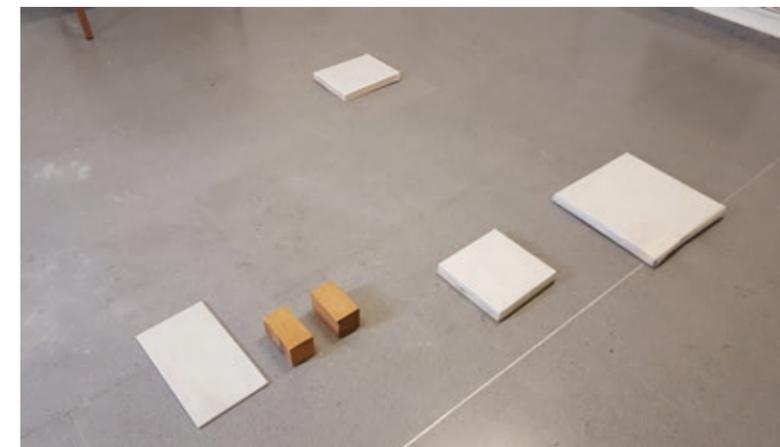
Página anterior:
Comparación de los focos antiguos con los renovados.

Soldadura de los leds.

Leds empleados en los nuevos focos.

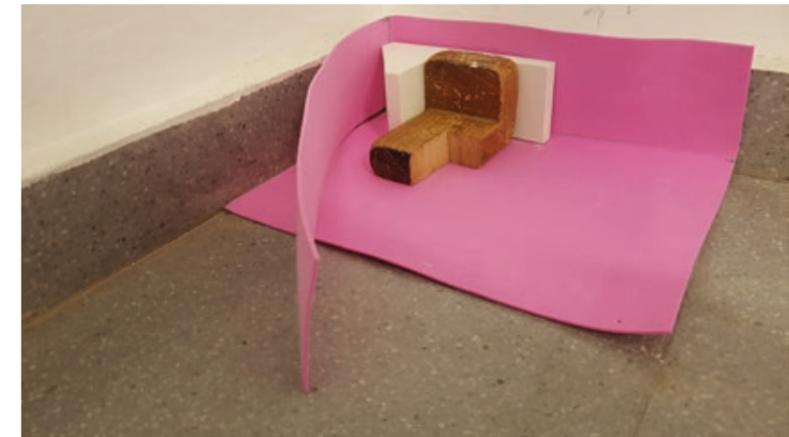
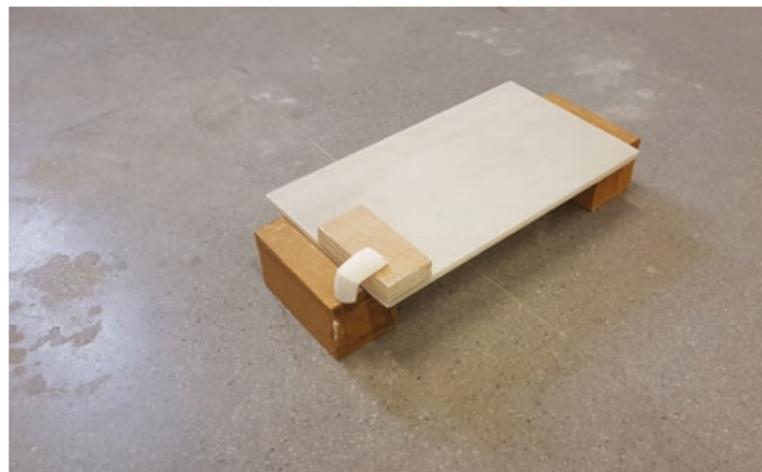
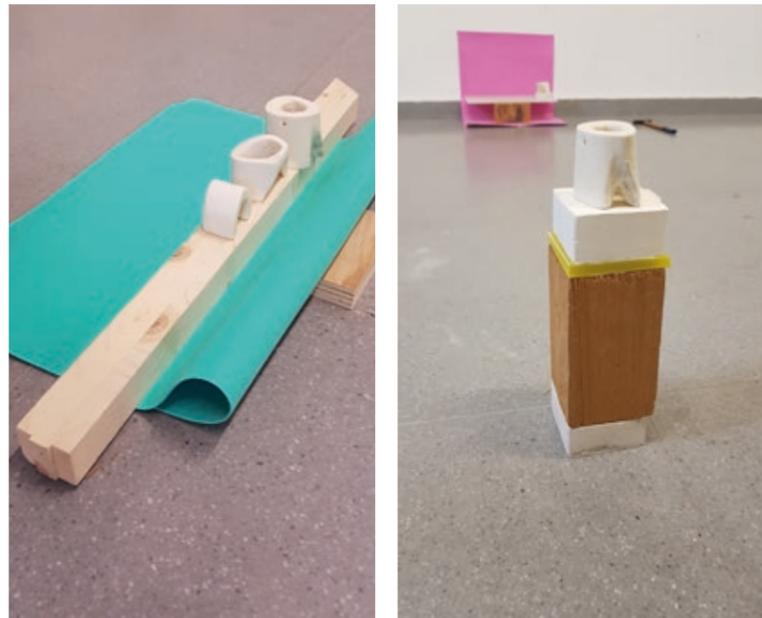
Resultado de los nuevos focos.

En esta página:
Uso de los focos como única iluminación.

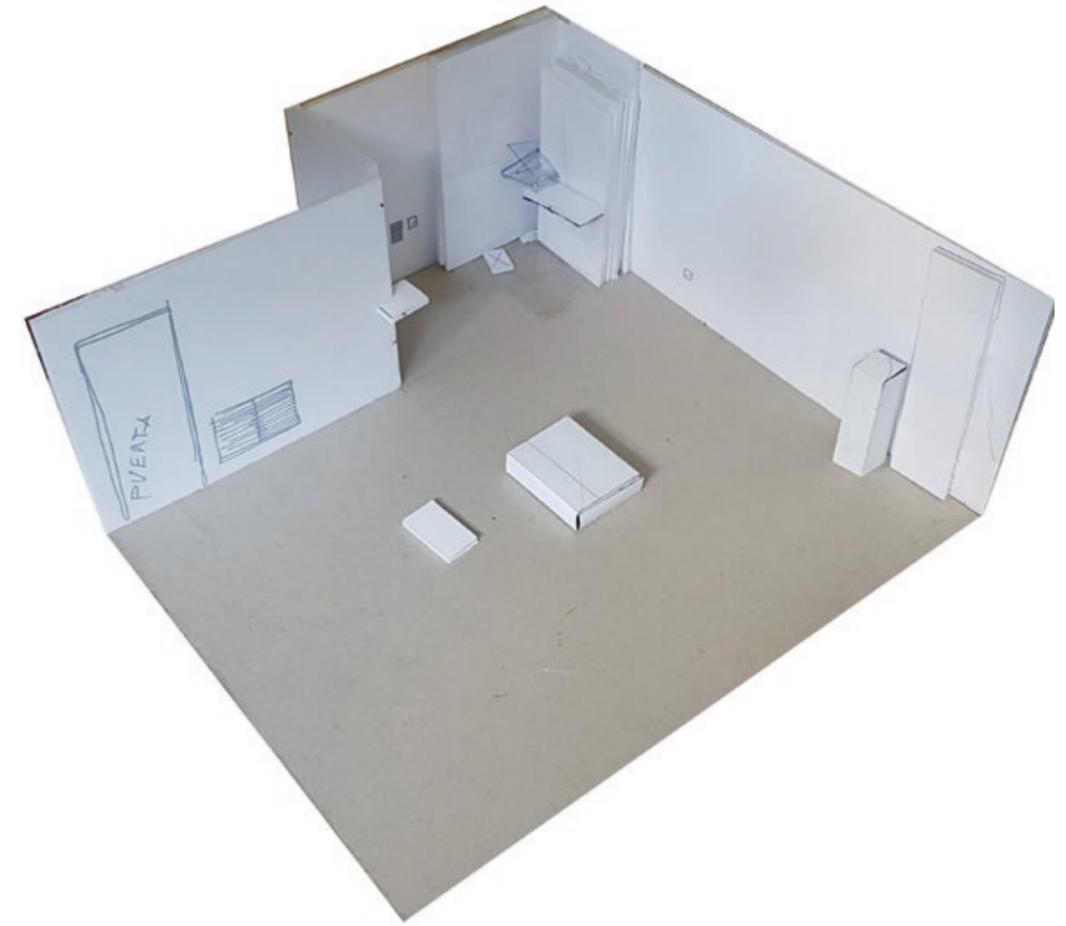
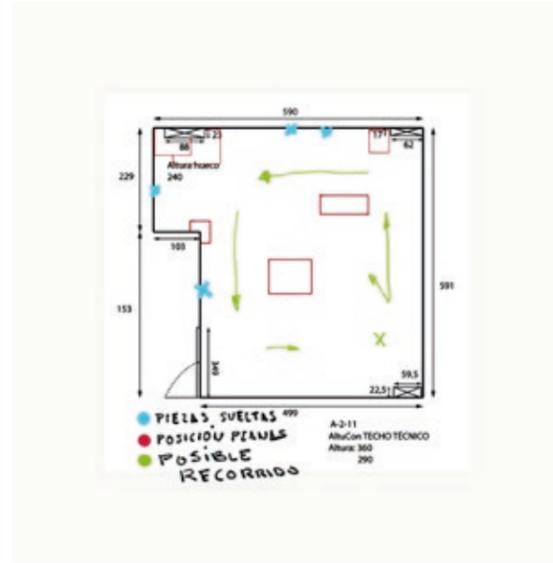


En esta página::
Primeras pruebas en la
project room.

Página siguiente:
Pruebas en el espacio de la
project room con diversos
materiales y soportes.



Ambas páginas:
Pruebas en el espacio de la
project room con diversos
materiales y soportes.



Croquis para la distribución de piezas en la *project room* A.2.11.

Croquis diseño del recorrido de la instalación.

Esbozo digital de peana y suelo pintados.

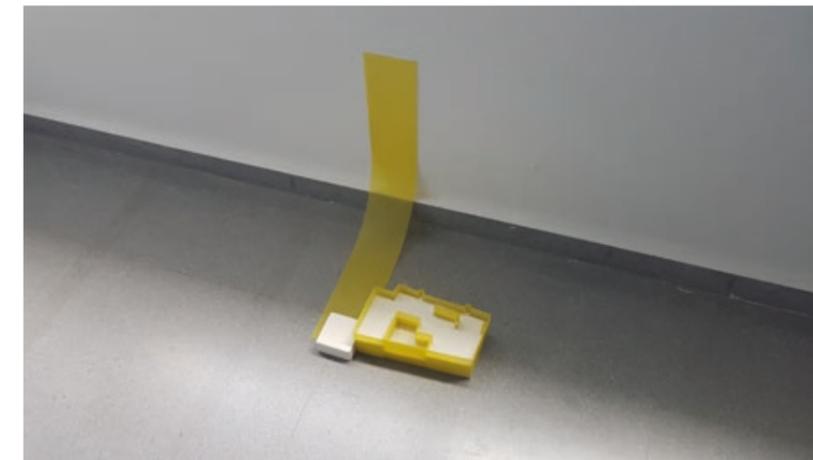
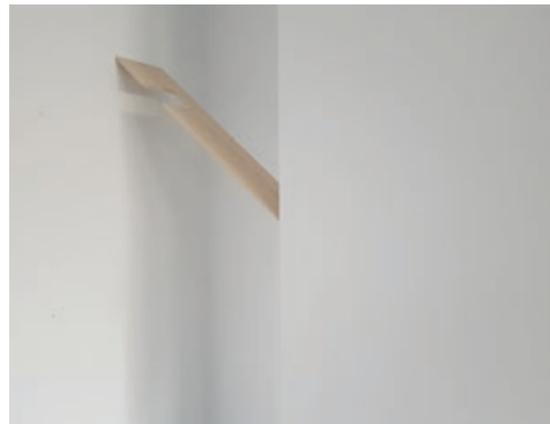
Detalle maqueta.

Maqueta de la *project room* A.2.11. Cartón pluma y cartón gris, 10x30x30cm



PAM!19

Dos interiores (2019).
Propuesta instalativa para la
participación en PAM19!



en esta página:

Pieza de aluminio y escayola con soporte de madera (2019), 3x8x7cm.

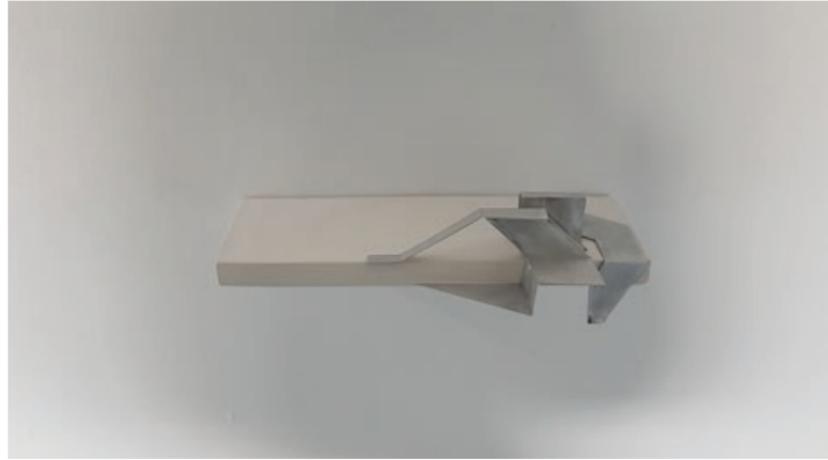
Pieza de chapa de madera (2019), 40x10cm.

Vista de las piezas para suelo de la instalación.

Pieza acolchada (2019). Dimensiones inferiores a 15cm.

Página siguiente:

Detalle de la muestra



Pasillo y recoveco, sobre peana de escayola (2019). Aluminio lijado, 5x15x9cm.



Pieza de acetato lijado (2018), 3x8x2cm.



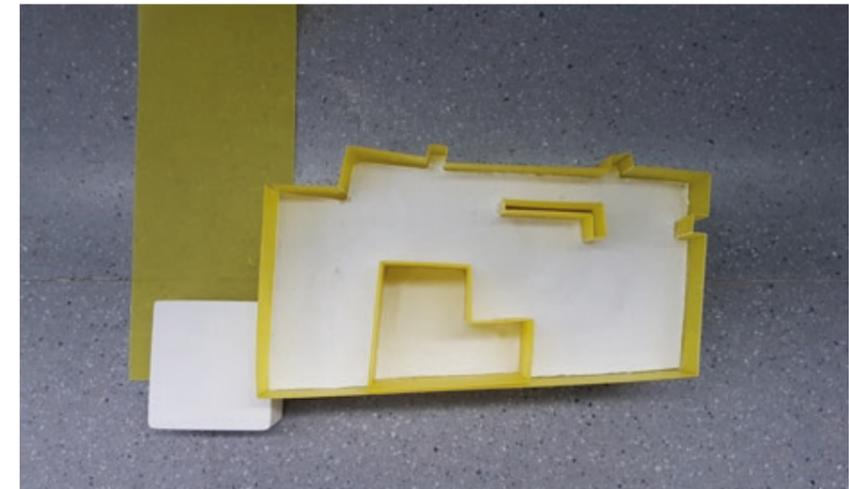
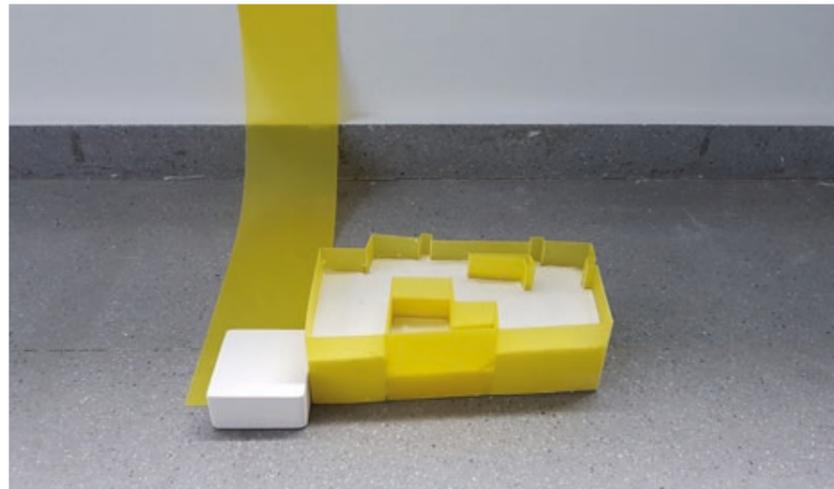
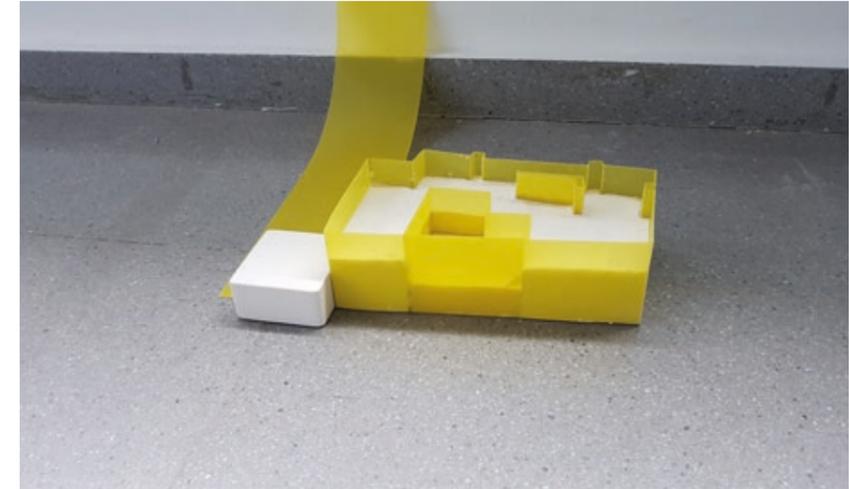
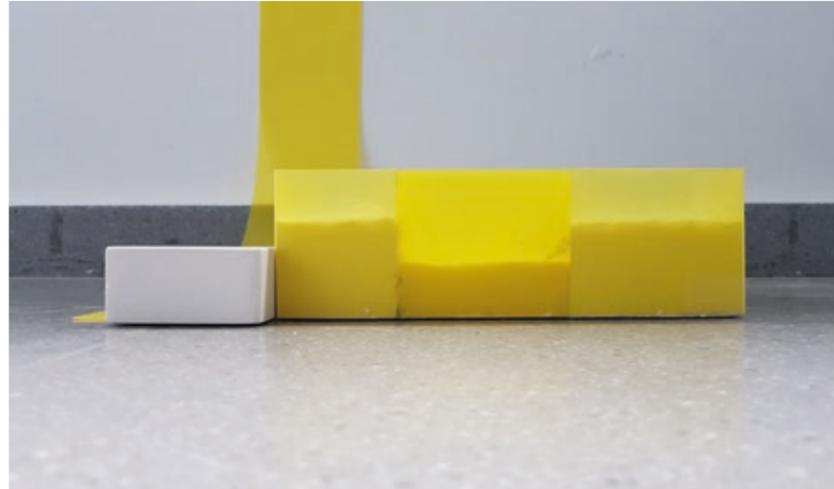
La cocina (2018). Pieza de acetato y pintura acrílica, 5x3x4cm.

Pieza de acetato (2018). Acetato, dimensiones inferiores a 5x5x5cm.



Pieza de aluminio pintado con acrílico sobre peana de acetato lijado (2018). Dimensiones inferiores a 5x5x5cm.

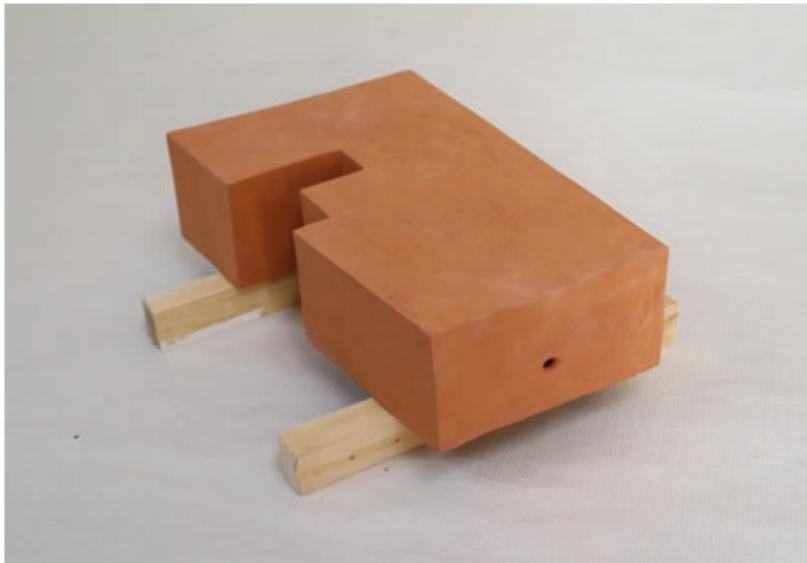
Detalle de la vista de la instalación.



Corrales y Terrazas (2019). Escayola y polipropileno, 7x23x13cm.

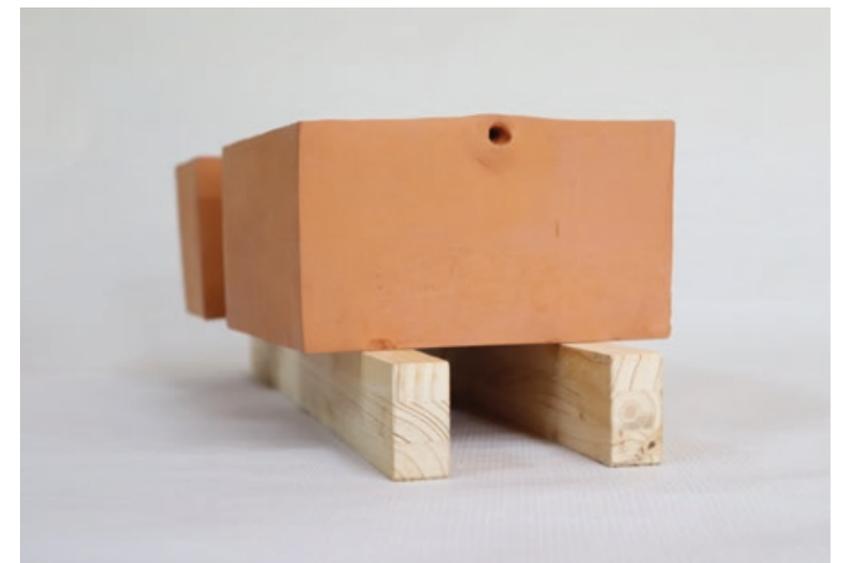
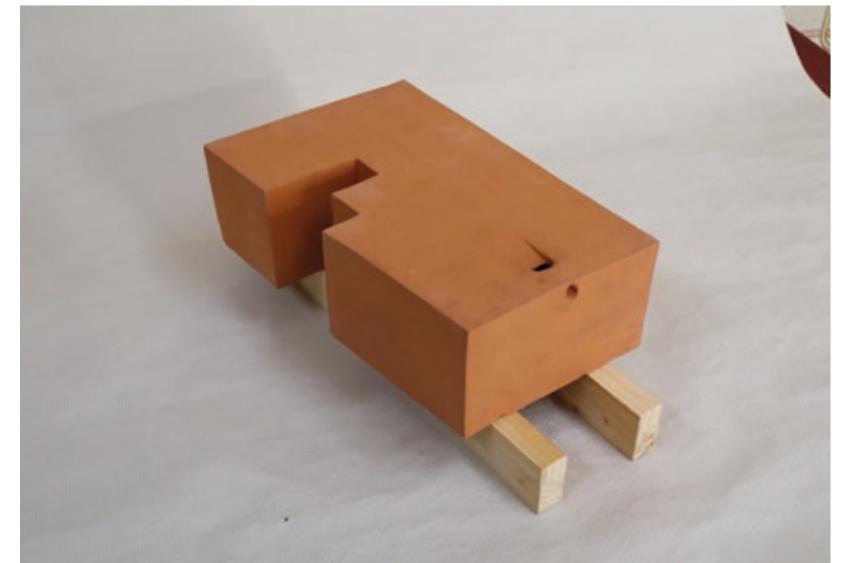


Entreabrir
las ventanas



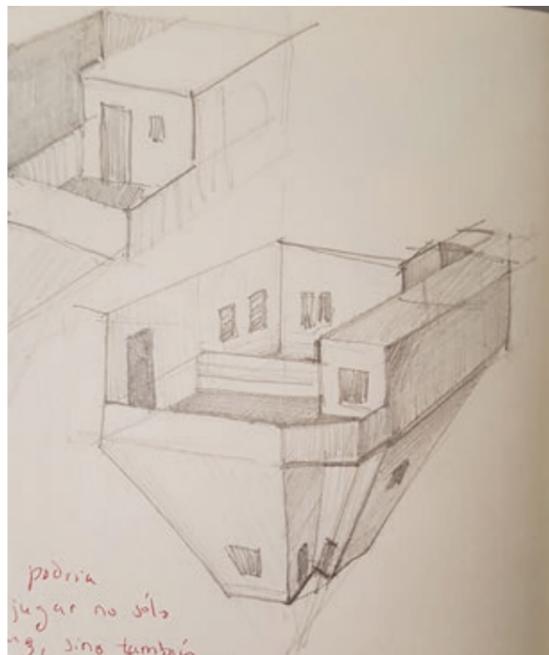
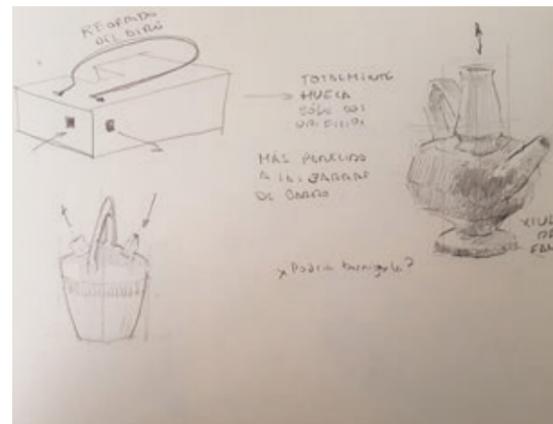
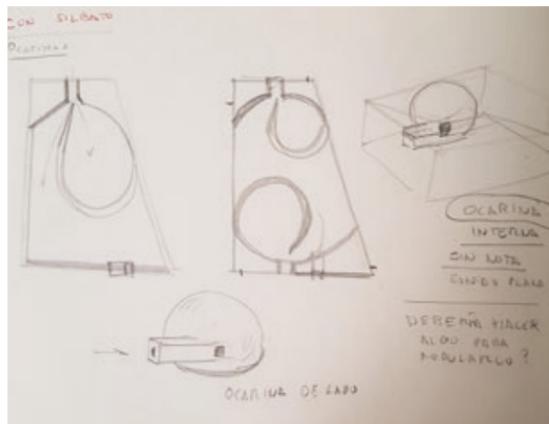
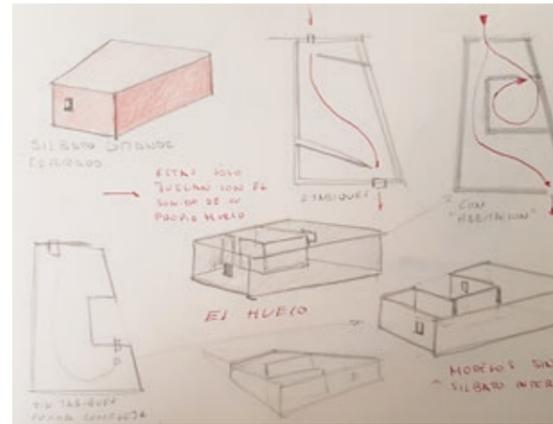
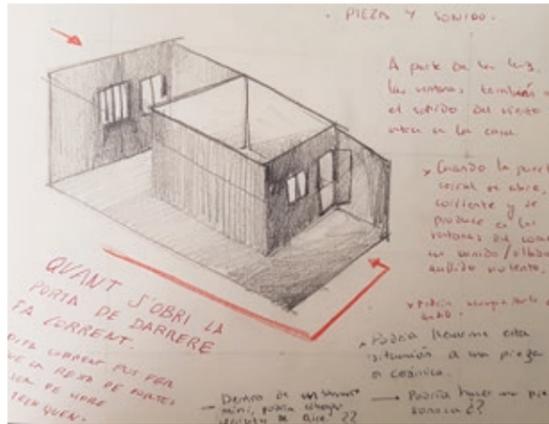
Udol I

En ambas páginas:
Udol I (2020). Cerámica, barro rojo.
7x17x29cm.



Udol II

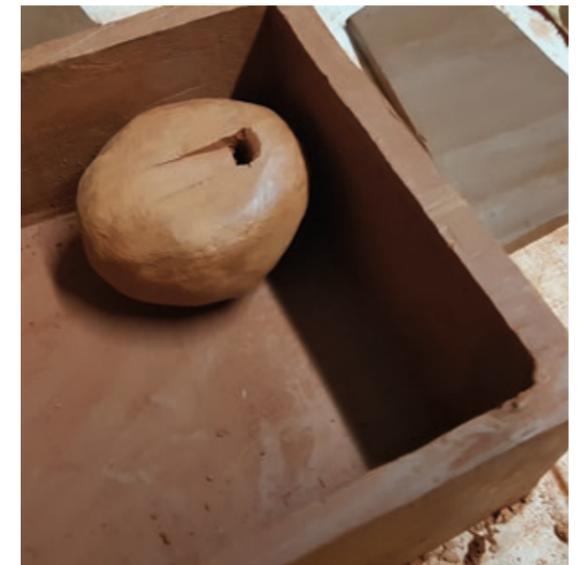
En ambas páginas:
Udol II (2020). Cerámica, barro rojo.
9x17,5x27,5cm.



Esbozo de las corrientes de aire (2019).
Grafito sobre papel basic, A5.

Croquis para plantear las membranas
interiores que harán sonar la pieza (2019).
Grafito sobre papel basic, A5.

Dibujo de una porción de la casa (2019).
Grafito sobre papel basic, A5.



Construcción de planchas de barro.

Laminado y amasado del barro para extraer
las burbujas.

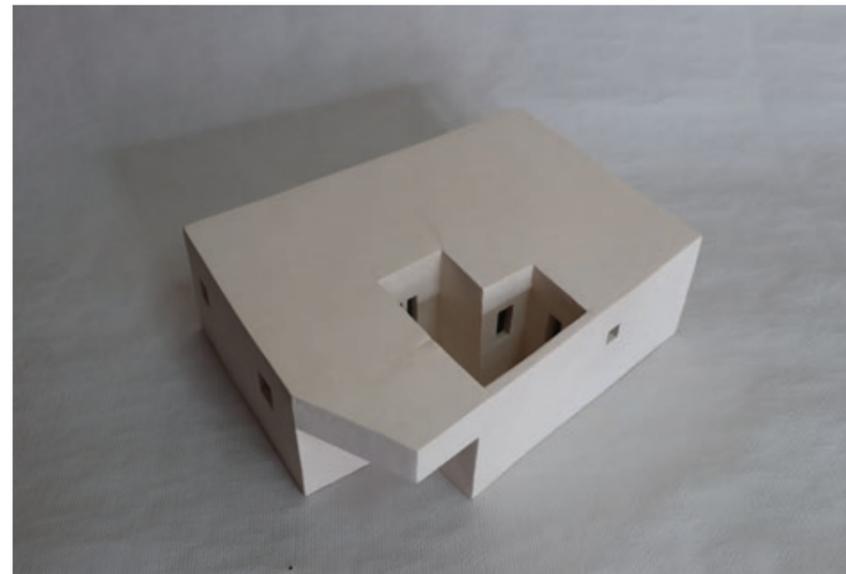
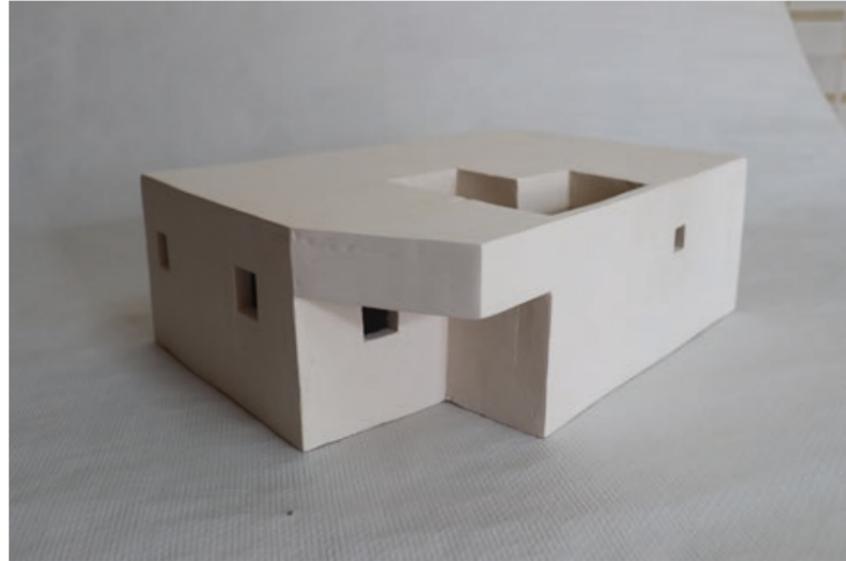
Unión de las planchas de barro.

Unión silbato con el resto de la pieza.

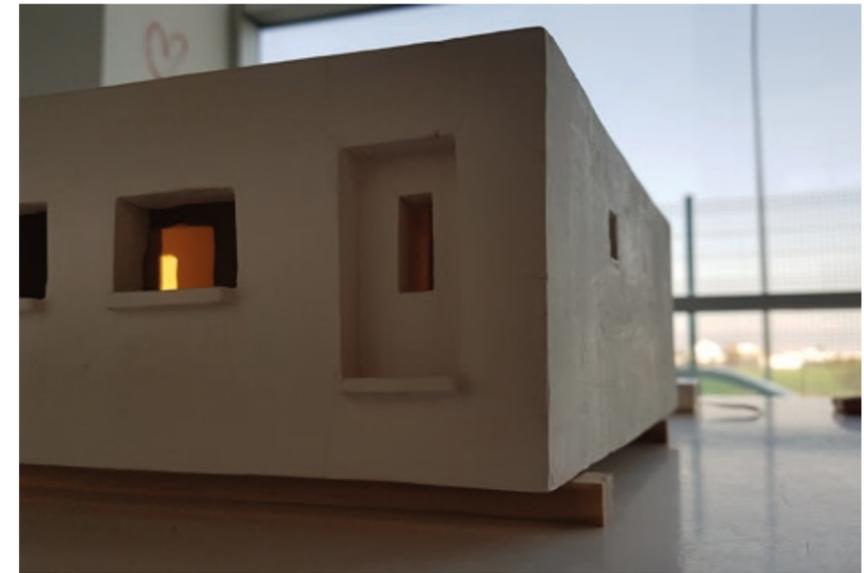
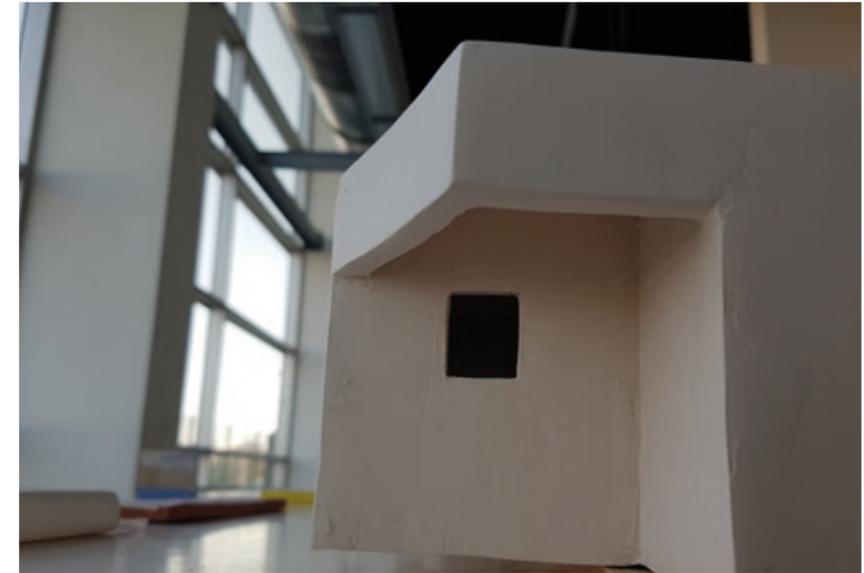
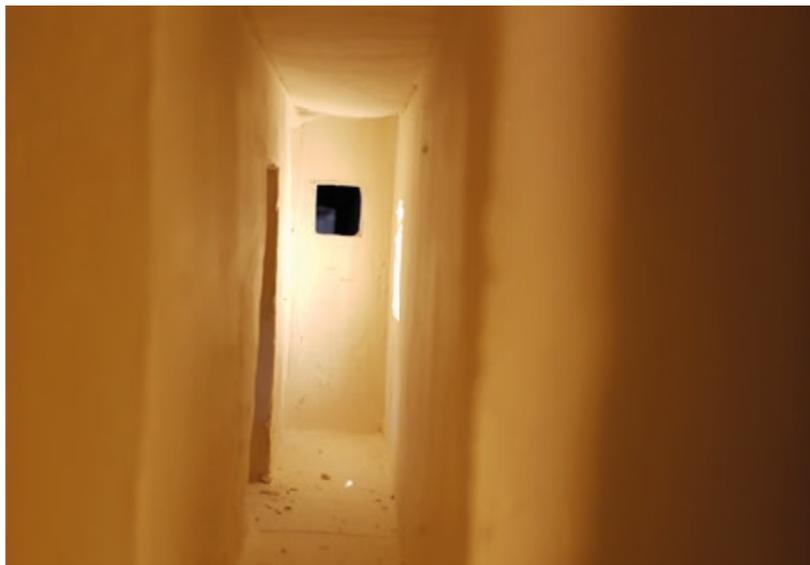
Detalle del acabado.



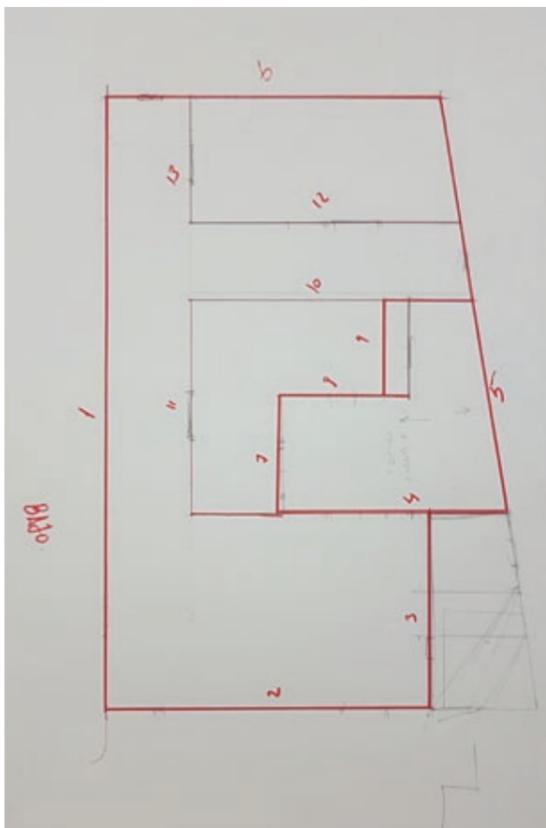
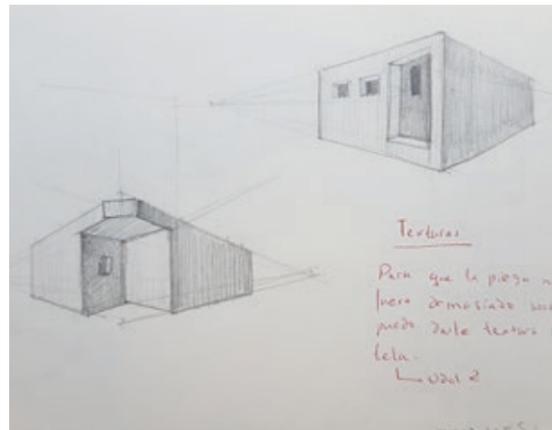
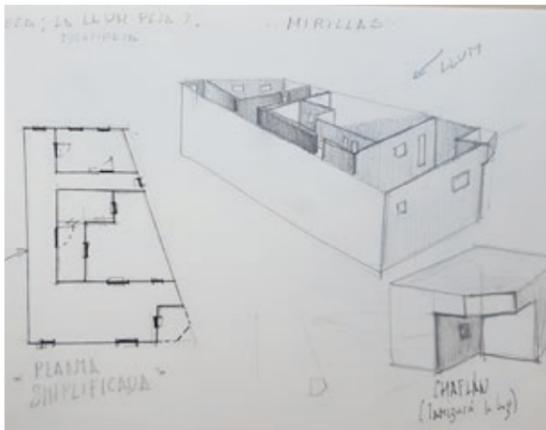
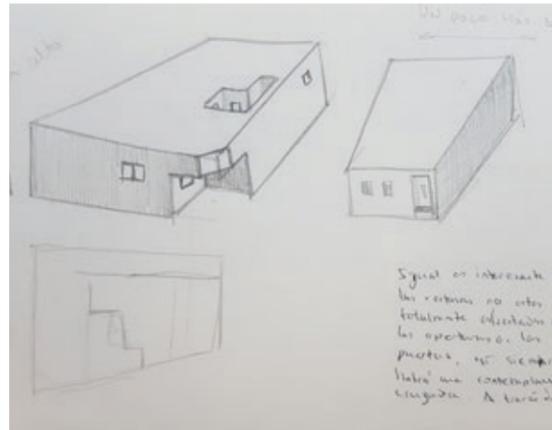
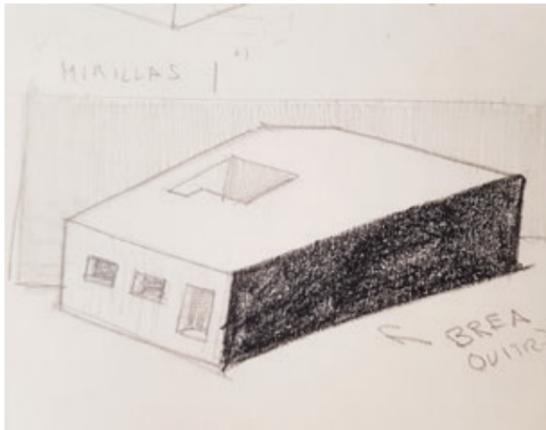
Mirillas



En ambas páginas:
Mirillas (2020). Cerámica, barro blanco.
11x24,5x30cm.



En ambas páginas:
Varias vistas de *Mirillas*, interior y exterior.



Croquis para la aplicación del color en la pieza *Mirillas* (2019). Grafito y lápices de colores sobre papel basic, A5.

Esbozos del exterior de *Mirillas* (2019). Grafito sobre papel basic, A5.

Esbozos de la distribución de los tabiques interiores (2019). Grafito sobre papel basic, A5.

Esbozos de los detalles de *Mirillas* (2019). Grafito sobre papel basic, A5.

Croquis de la planta de la pieza *Mirillas* (2019). Rotulador y grafito sobre papel basic, A3.

Construcción de tabiques internos.

Detalle del proceso.

Construcción de tabiques internos.

Resultado del interior antes de cerrar por completo la pieza.

Mirar sin prisa.



Ambas páginas:
Interior de la pieza *Mirillas*.





En esta página:

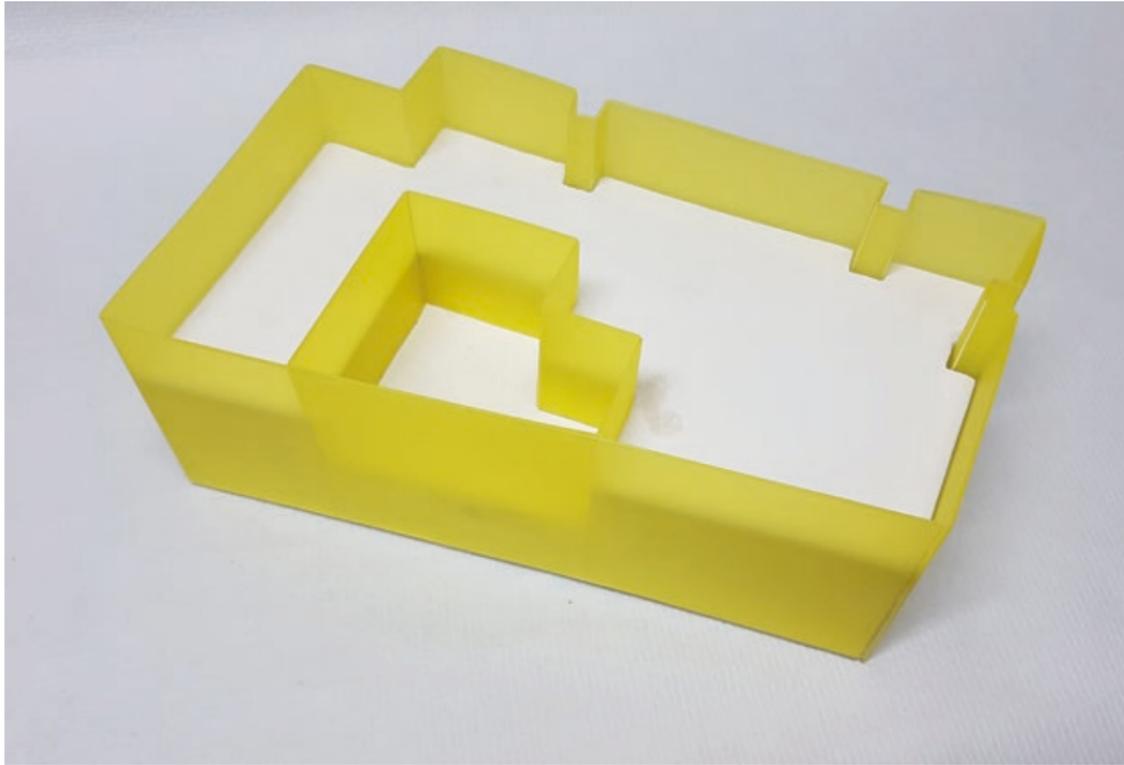
Proceso de cerrado.

Detalles del resultado.

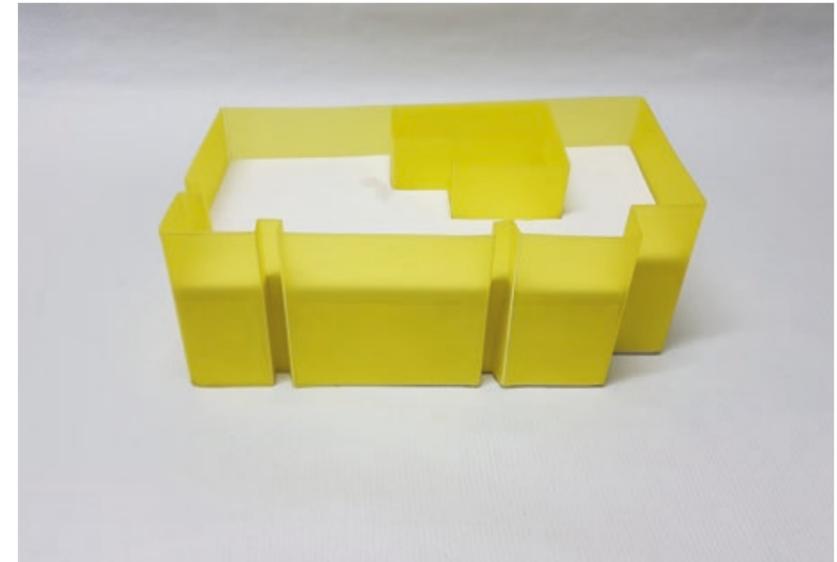
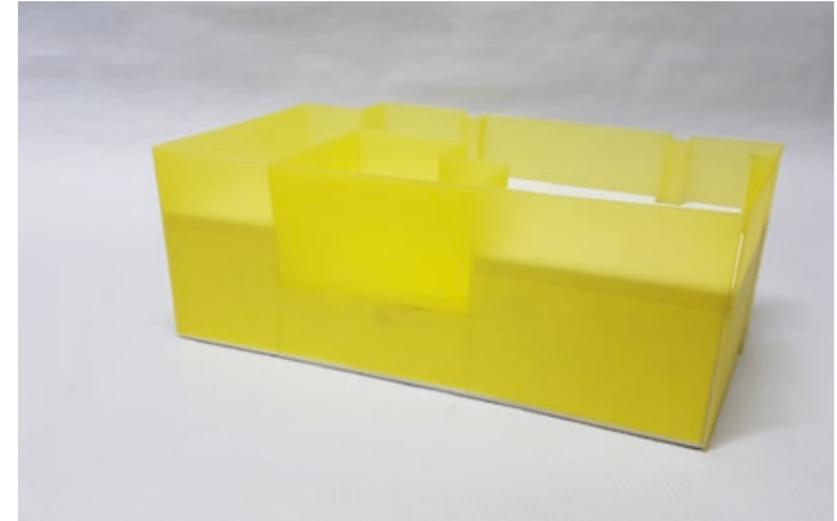
Lijado antes de la cocción.

Página siguiente:

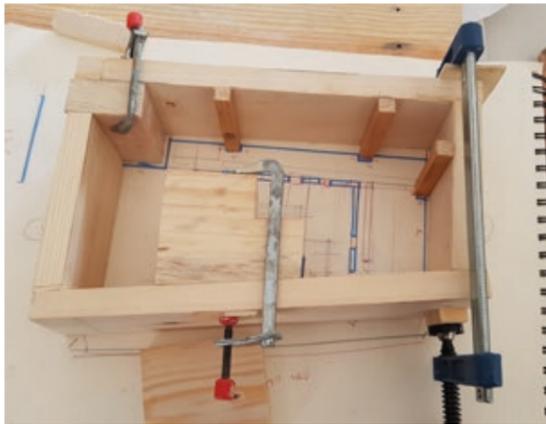
Resultado de la pieza *Mirillas* antes de la cocción.



Corrales y terrazas II

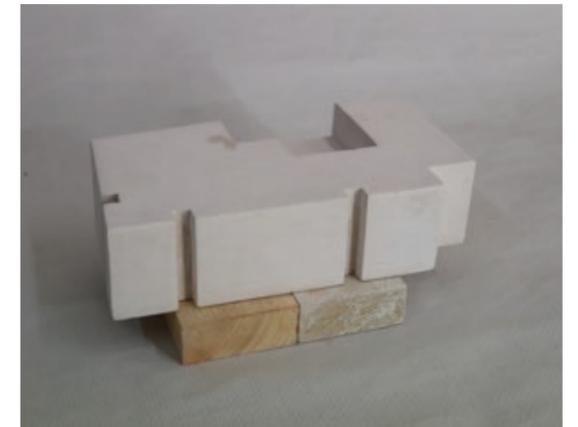
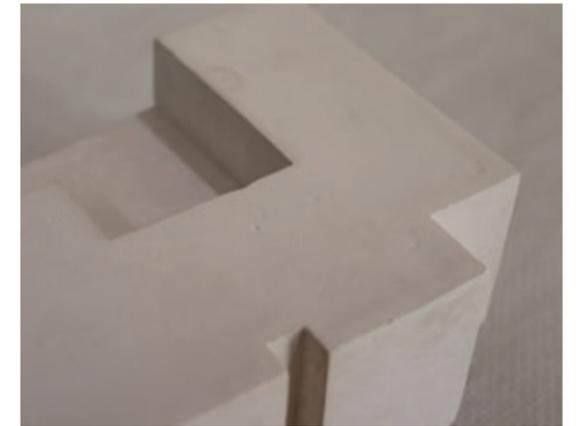
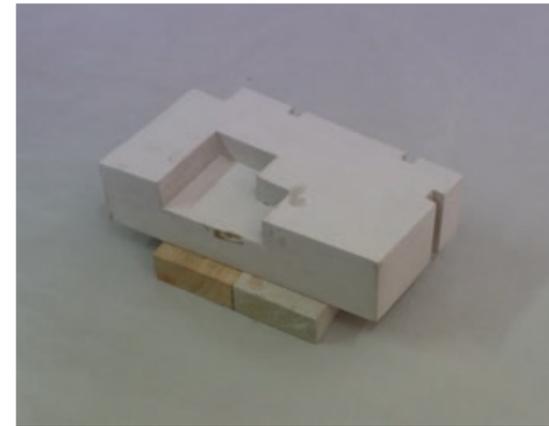
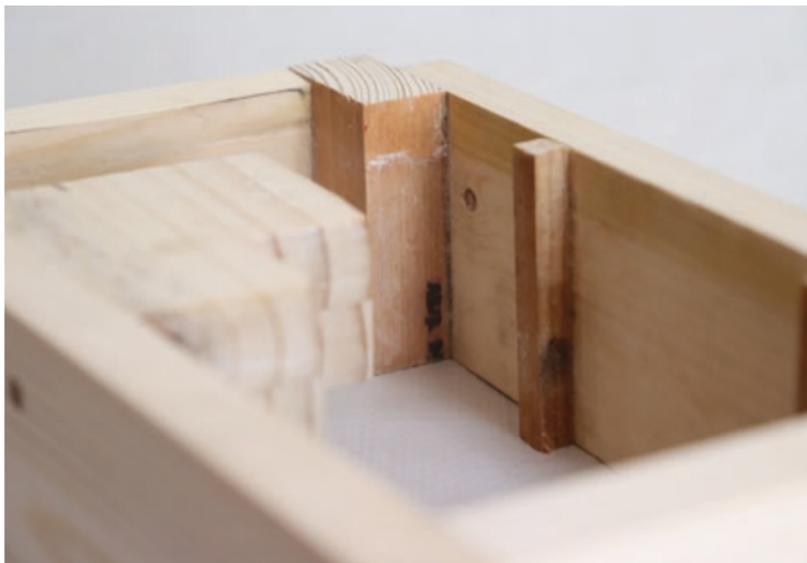
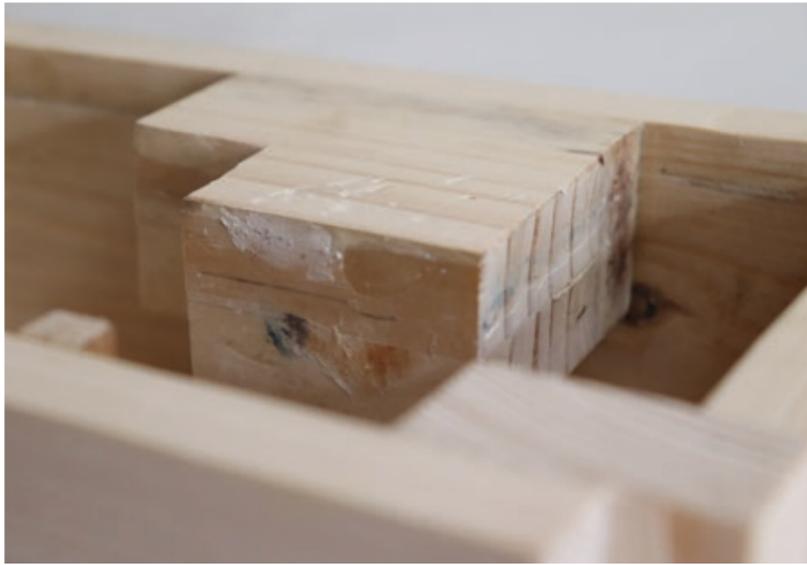


Corrales y terrazas II (2020).
Polipropileno y exaduro, 8,5x22x13cm.



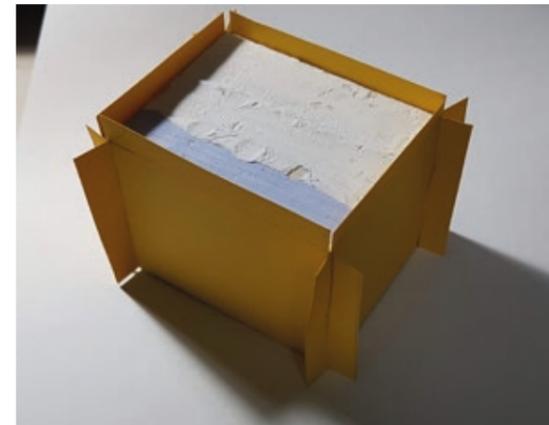
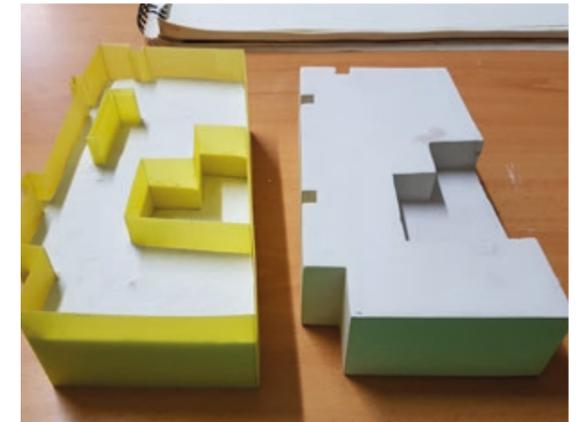
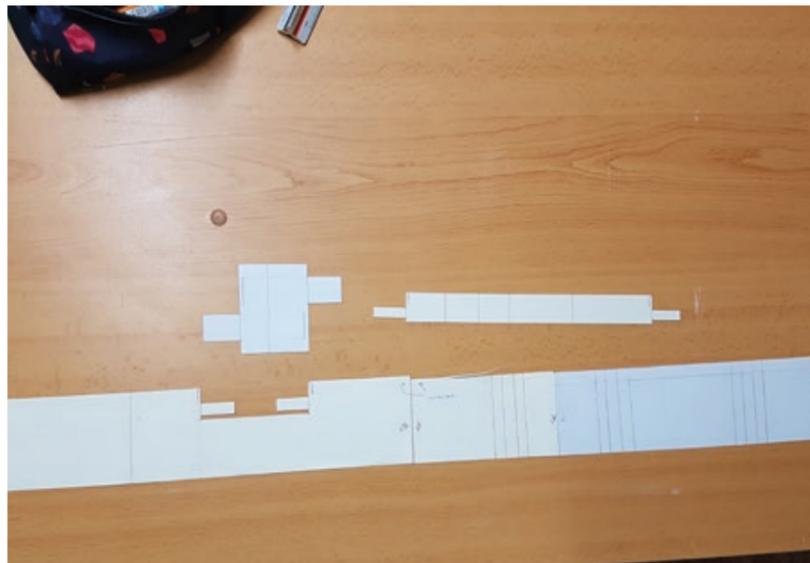
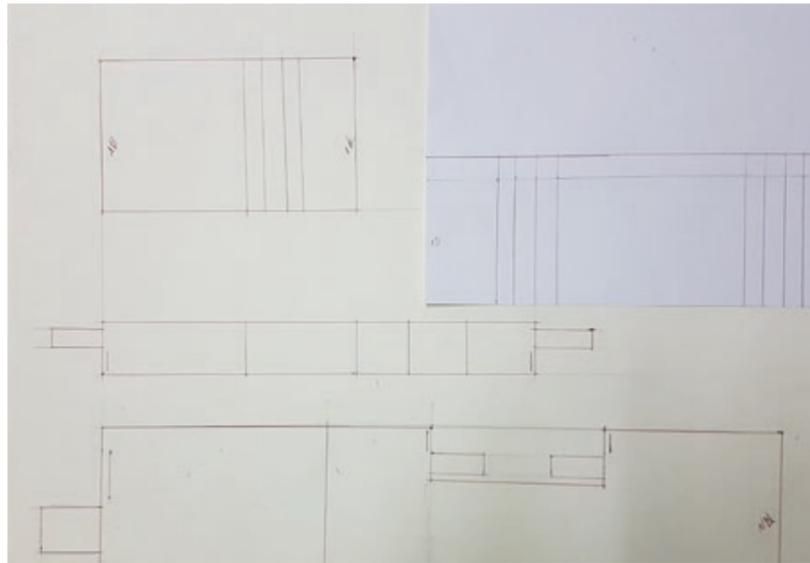
Detalle de la construcción del molde.
Detalle del encolado y mechonado.
Detalle del desmoldeado.

Molde (2020). Madera de pino encolada, 8x25x16cm.



Página anterior:
Detalles del molde.

En esta página:
Resultado de la pieza de escayola
para *Corrales y Terrazas (2020)*.
Escayola exaduro, 6x22x13cm.



Página anterior:
Patrón de papel con uniones
realizadas mediante solapas.

En esta página:
Prueba del patrón de papel sobre
la pieza.

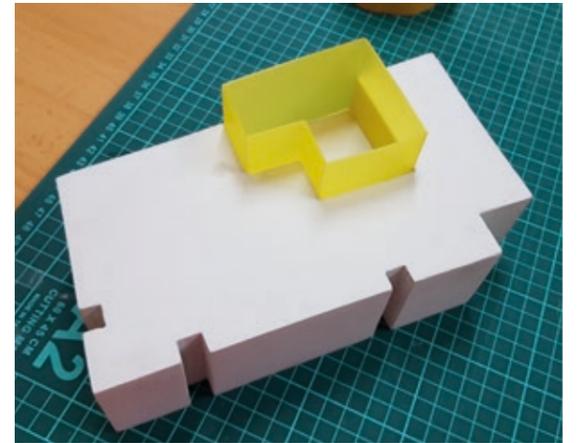
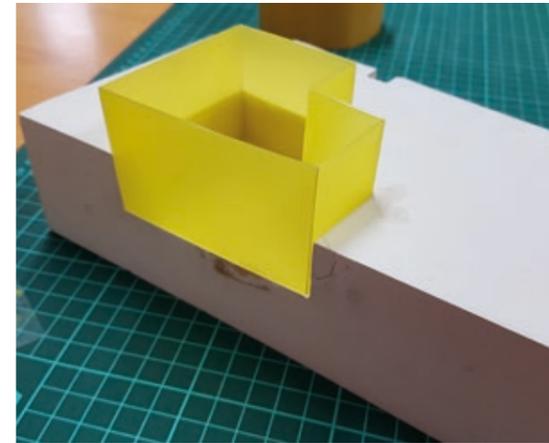
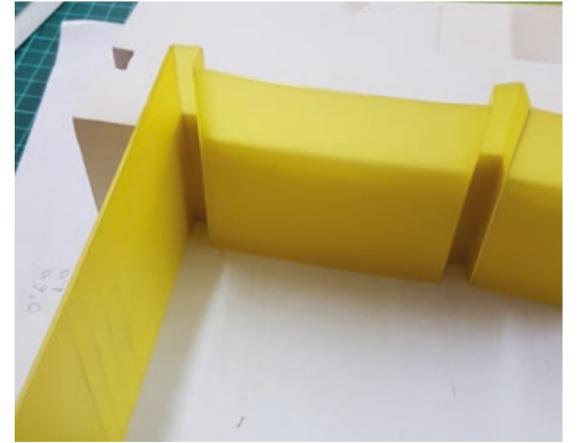
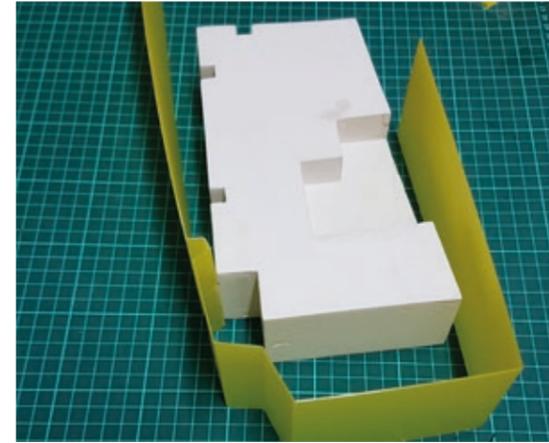
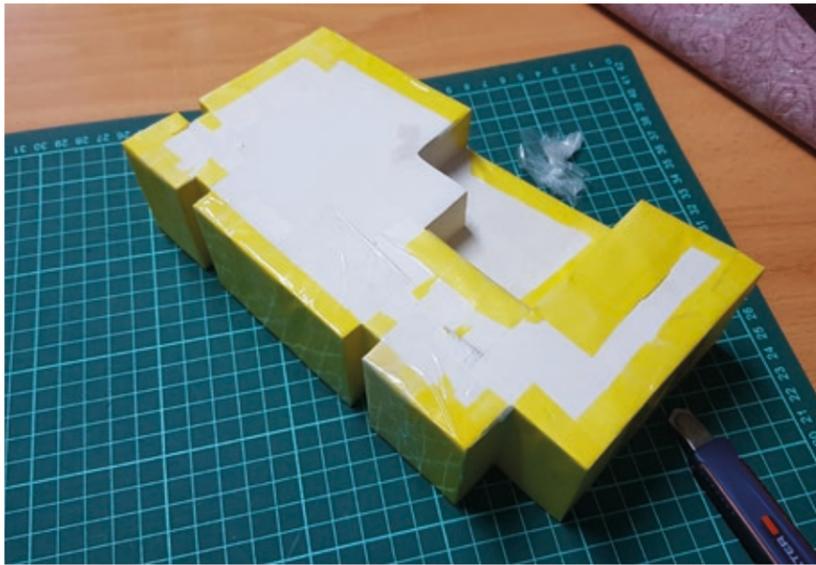
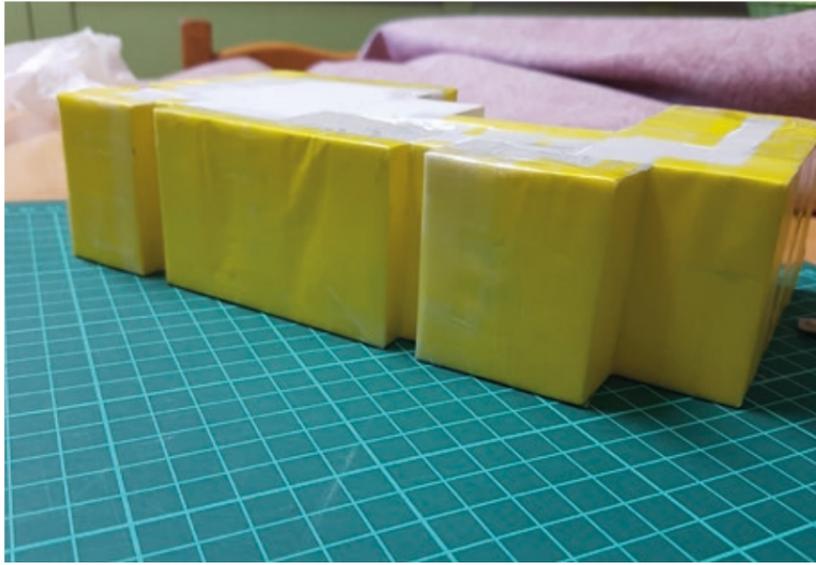
Detalle del mal encaje entre
patrón y pieza.

Comparación piezas *Corrales* y *Terrazas*.

Otras pruebas con solapas para ensamblar
las caras del plástico o papel.

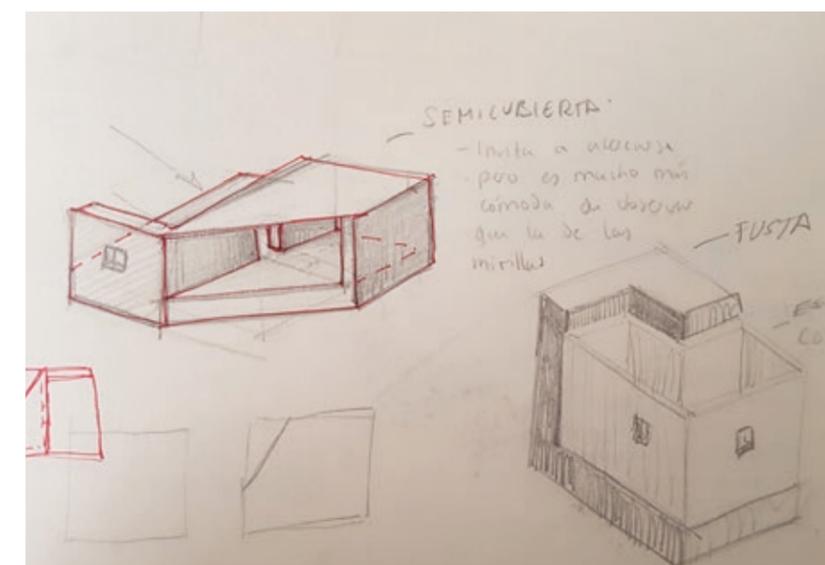
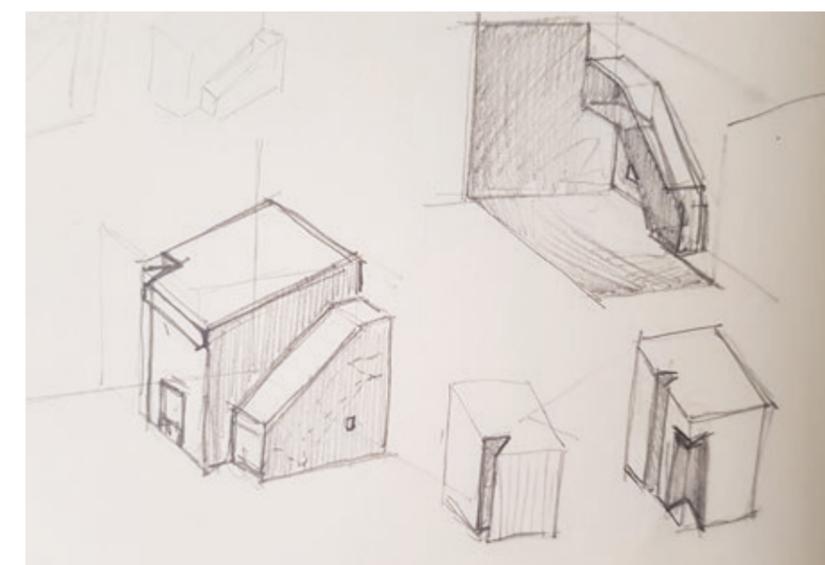
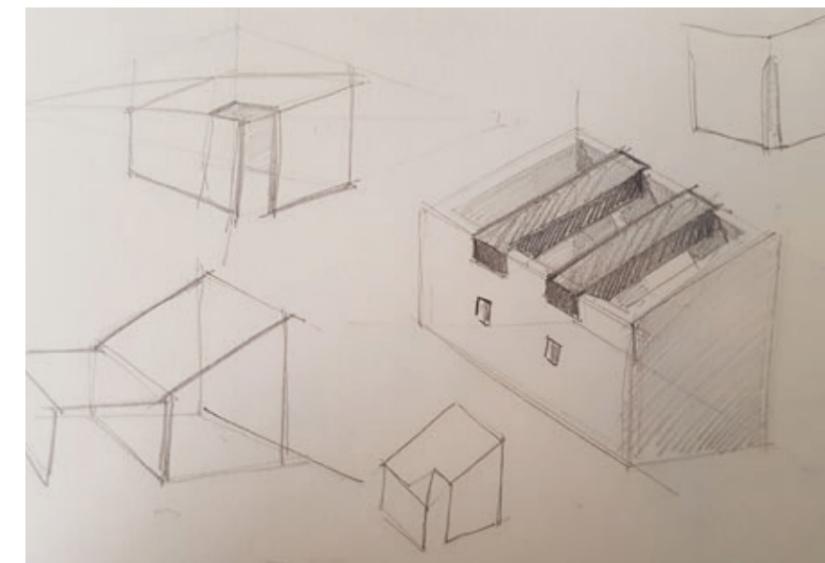
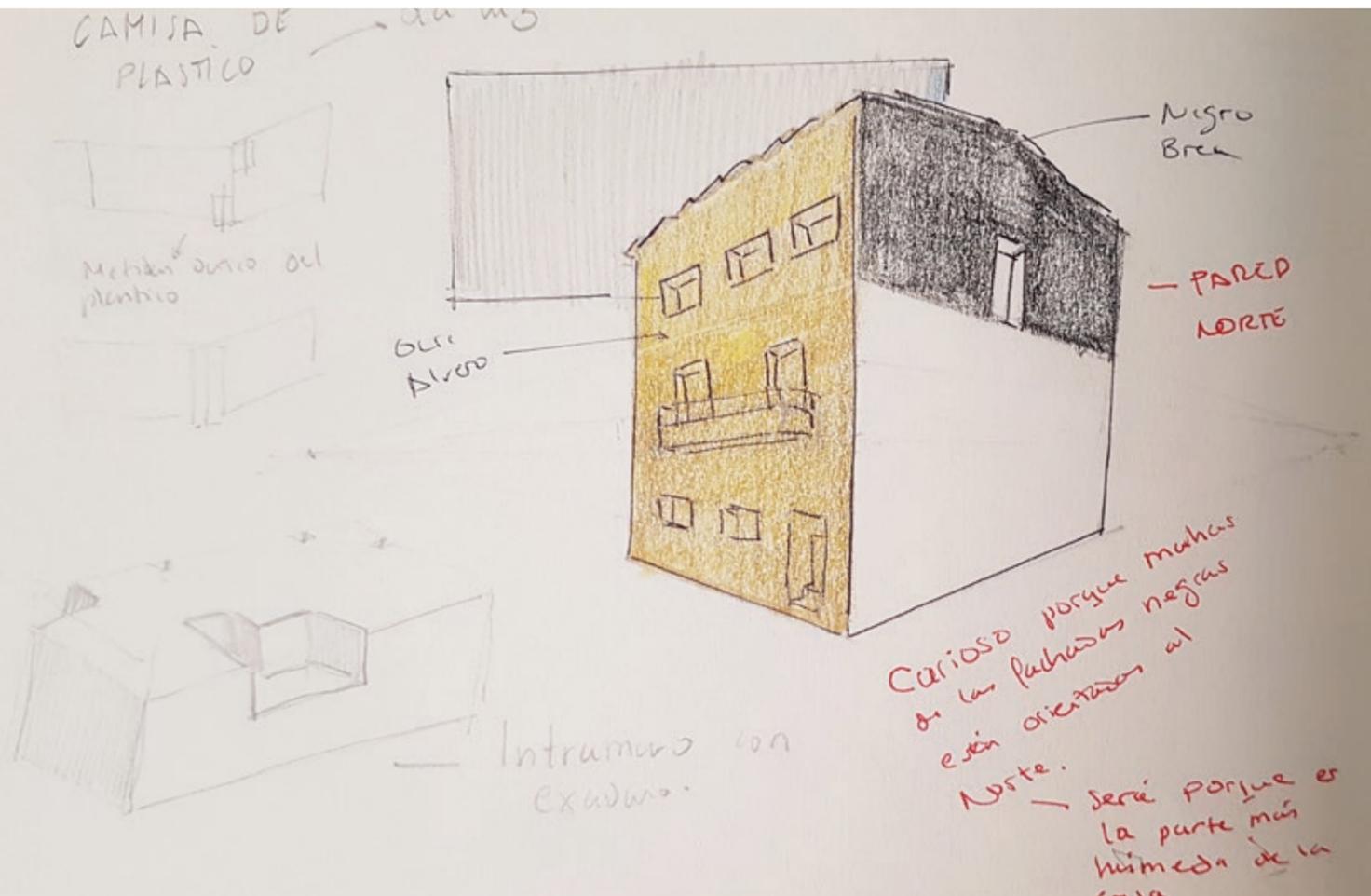


En ambas páginas:
Confección del patron para la
camisa de plástico con
papel de seda y cinta adhesiva.



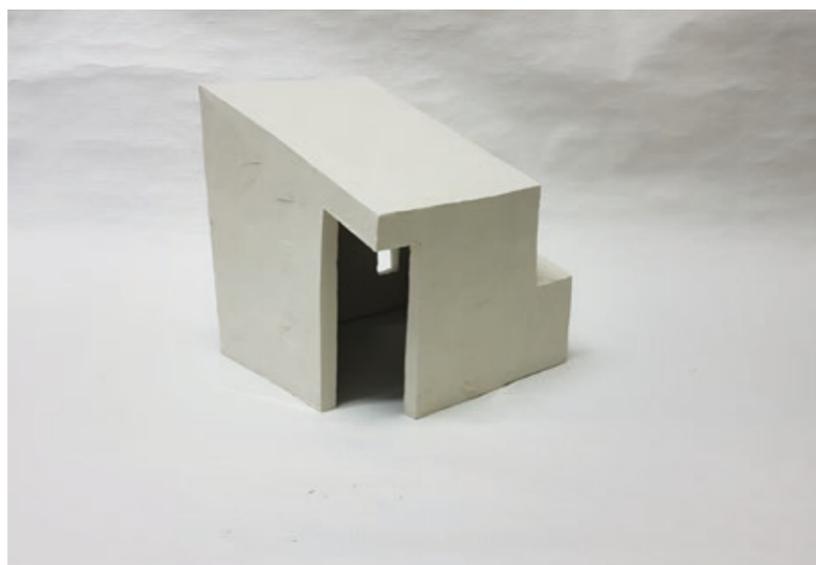
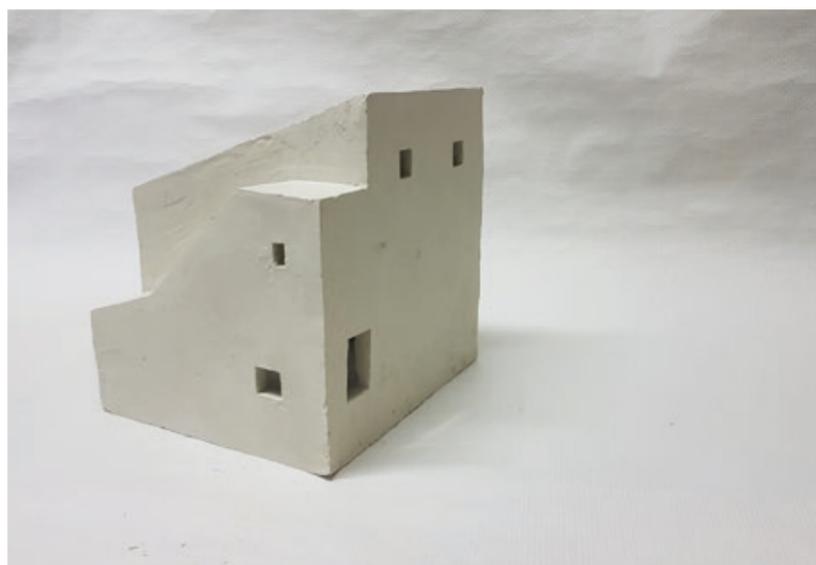
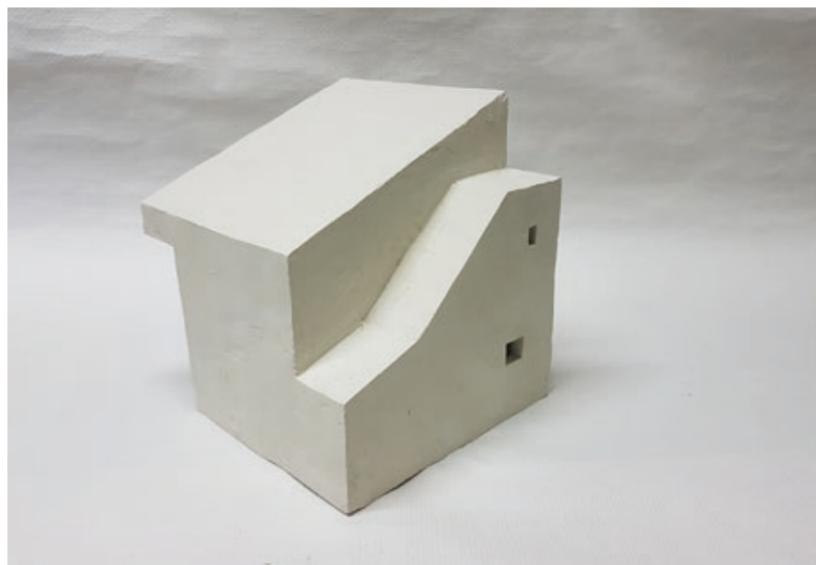
Página anterior
Confección del patrón de papel sobre la pieza..

En esta página:
Proceso de acople de la camisa de polipropileno.



En ambas páginas:

Esbozos de piezas por realizar o finalizar.(2020). Grafito y lápices de colores sobre papel basic, A5.



Escaleta



Página anterior:
Escaleta (2020), Barro
blanco crudo, 17,5x17,5x17,5cm.

En esta página:
Detalle del interior de la pieza
Escaleta (2020).

**Mirar sin prisa. Analogías
entre el recuerdo espacial y la
experimentación material.**

ANEXO DE IMÁGENES

