

María Mas

*La locura a través de unos ojos de **MUJER***



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TFG: 9. Anexos.



Anexo 1. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada.	3
Anexo 2. Listado de algunas terapias psiquiátricas de la historia.	3
Anexo 3. Bocetos previos a las piezas.	7
Anexo 4. Dossier	11
○ Statetement	12
○ <i>Aislamiento</i> (2020)	13
○ <i>Inadaptación</i> , (2020)	16
○ <i>Muerte</i> (2020)	19

Anexo 1. Entrevista a Carmina sobre la muerte de Inmaculada.

Disponible en: <https://drive.google.com/open?id=1SV2AyuwK8Wsl0EC7yEDKJgX2m2oEWDIx>

Anexo 2. Listado de algunas terapias psiquiátricas de la historia.

TREPANACIÓN: La trepanación es el procedimiento neuroquirúrgico más antiguo del que se tiene constancia. Consta de trepanar un agujero en el cráneo extrayendo un fragmento del hueso, exponiendo así el cerebro al exterior. Gracias a las pruebas arqueológicas vemos que este procedimiento ya se llevaba a cabo en el Mesolítico en casi todo el mundo, mediante la utilización de piedras. Lo más probable es que entonces esta práctica tuviera su origen en rituales. Más adelante, en el S.V antes de Cristo hay evidencias de la utilización de esta práctica como terapia médica recogidas en el libro de Hipócrates, *Sobre las lesiones en la cabeza*, donde se describe la trepanación como tratamiento de lesiones craneales sufridas en guerras. Su uso se extendió hasta llegar a tratar enfermedades mentales, o lo que se concebía como tal durante la Edad Media y el Renacimiento, pues se pensaba que retirando el hueso se permitía dejar escapar al Demonio.

TRATAMIENTO DE LA HISTERIA: La teoría de Hipócrates en torno a las enfermedades mentales en las mujeres produjo muchos siglos de misoginia médica. La medicina de la Grecia antigua atribuía los síntomas psiquiátricos de la mujer a la Histeria, lo que significaba el desplazamiento del útero por todo el cuerpo. La cura para ello implicaba la exposición a sustancias repugnantes con el propósito de repeler al útero de la parte superior del cuerpo. Platón propuso como cura definitiva que las pacientes se casaran y quedaran embarazadas, pues así la gestación aseguraría la correcta posición del útero.

En la era cristiana el motivo de la histeria era la posesión del cuerpo de la mujer por el Diablo. El neurólogo francés Jean-Martin Charcot creía que la Histeria era la disfunción de la corteza cerebral, lo que traslado el problema a la psiquiatría, diagnóstico que duró hasta muy avanzado el S. XX. Actualmente es un trastorno conversivo donde el estrés o la ansiedad se manifiesta en el cuerpo a través de sintomatología física.

FRENOLOGÍA: También conocido como “la ciencia de la mente”. Proponía que había zonas del cerebro determinadas que controlaban funciones relevantes para la personalidad y las funciones cerebrales. La Frenología se desarrolló a finales del S. XVIII y se consideró como un avance frente a las supersticiones antiguas al establecer la primera teoría moderna de la localización cerebral. Los expertos consideraban que las partes del cerebro ejercitadas como un músculo estarían representadas en el cráneo y la fisiología de la población, pudiendo así interpretar las fortalezas y debilidades del carácter de cada individuo. Esta idea asumió los ideales colonialistas y raciales y sirvió como justificación científica para la exclusión, maltrato y esclavitud de los nativos americanos.

MESMERISMO: En 1770 el médico y teólogo austriaco Franz Friedrich Anton Mesmer postuló la teoría del Mesmerismo, donde cualquier enfermedad era producida por campos magnéticos naturales los cuales posteriormente se realineaban para mejorar la salud. Su tratamiento inicialmente se basó en administrar altas dosis de hierro a los pacientes, el cual sería guiado a través del cuerpo por el propio Mesmer utilizando imanes. La práctica evolucionó hasta el tratamiento a través de sumergir al paciente en tinas llenas de sustancias químicas con barras de hierro que eran aplicadas en las zonas del cuerpo afectadas. Con el tiempo Mesmer afirmó tener él mismo poderes magnéticos con lo que podría tratar a los pacientes sin necesidad de utilizar imanes, con lo que se hizo muy popular en la ciudad de París. El Rey Luis XVI creó una comisión de científicos que desacreditaron a Mesmer, sin embargo, ya se habían asentado las bases del hipnotismo y de diversos tipos de psico espiritualismo estadounidense que actualmente se siguen practicando.

TERAPIA GIRATORIA: A principios del S. XIX., hubo una práctica psiquiátrica de tratar las enfermedades mentales a través de la “terapia giratoria”. Ésta es atribuida a Erasmo Darwin, abuelo de Charles Darwin, quien propuso que a través de girar al individuo rápidamente en el aire disminuiría la “congestión cerebral” al aumentar su presión. Estas teorías fueron desarrolladas por el adepto Dr. Joseph Mason Cox, quien elaboró una técnica para girar los cuerpos de los pacientes en una silla diseñada para ello. Los informes de pacientes que alcanzaban un “estado tranquilo” tras el tratamiento favorecieron la divulgación de la práctica, que acabó utilizándose para el tratamiento de la histeria.

ESCISIONES QUIRÚRGICAS Y EXTRACCIONES DENTARIAS: A principios del S.XX., las ideas de Henry Cotton, superintendente del Hospital del Estado de New Jersey tuvieron gran acogida, pues la psiquiatría se había visto frenada por las evidencias de enfermedades mentales hereditarias. Los psiquiatras que buscaban otra forma de avanzar siguieron el modelo de Cotton, el cual consideraba que las enfermedades mentales tenían una única causa, infecciones corporales cuyas toxinas provocaban la intoxicación del cerebro. Este médico trataba de extraer esas infecciones crónicas a través de la extracción de partes del cuerpo en las que consideraba que residían esas toxinas: dientes, amígdalas, brazos, úteros y otros órganos. Cotton afirmaba un 80% de casos curados mientras ocultaba unas tasas de mortalidad del 45%.

TRATAMIENTO ANTIPALÚDICO: La Neurosífilis, identificada como “la enfermedad del siglo XX”, tenía una sintomatología que incluía delirios, parálisis y demencia. A principios de siglo se empezaron a aplicar terapias médicas; el psiquiatra austriaco Julius Wagner-Jauregg señaló que los pacientes del centro psiquiátrico en el que trabajaba experimentaban una mejora en sus enfermedades tras pasar por un episodio febril, por lo que se dedicó a evaluar diversos medios para provocar una fiebre alta. En 1917 informó de resultados muy positivos tras inocular paludismo (malaria) de manera intravenosa a los pacientes, a lo que le seguía un tratamiento con quinina tras la desaparición de los síntomas sifilíticos. Con el descubrimiento de la penicilina el tratamiento se vio obsoleto.

TRATAMIENTO CON CHOQUE INSULÍNICO: En 1922 el médico alemán Manfred Sakel comenzó a utilizar la insulina para tratar los síntomas producidos por la abstinencia opioide. No mucho después utilizó este mismo método para el tratamiento de la esquizofrenia. Las dosis de insulina eran tan altas que muchos pacientes caían en coma estado de adormecimiento que los volvía más cooperativos, “eliminando” los síntomas. Este tratamiento se extendió a todo Estados Unidos en la década de 1930 junto con el tratamiento convulsivo. Las tasas de mortalidad alcanzaban el 10%. En 1950 dejó de utilizarse por la clorpromazina, una alternativa más inocua y económica.

TRATAMIENTO CONVULSIVO PROVOCADO POR SUSTANCIAS QUÍMICAS: En 1934 el neuropatólogo húngaro Ladislas Joseph von Meduna observó que la epilepsia y la esquizofrenia rara vez se presentaba simultáneamente en pacientes. Actualmente se sabe que esta observación es falsa, pues se considera que los pacientes con epilepsia tienen un alto incremento de posibilidades de riesgo de esquizofrenia, existiendo una evidencia de una relación genética entre ambos trastornos. Sin embargo, entonces Meduna inició una búsqueda de tratamientos que provocasen convulsiones para curar a los pacientes de esquizofrenia. Inicialmente probó a provocar convulsiones mediante la inyección de sangre de pacientes epilépticos a pacientes esquizofrénicos, pero pronto recurrió a sustancias químicas, como el aceite de alcanfor o cardiazol. Se le considera el antecesor del tratamiento electroconvulsivo.

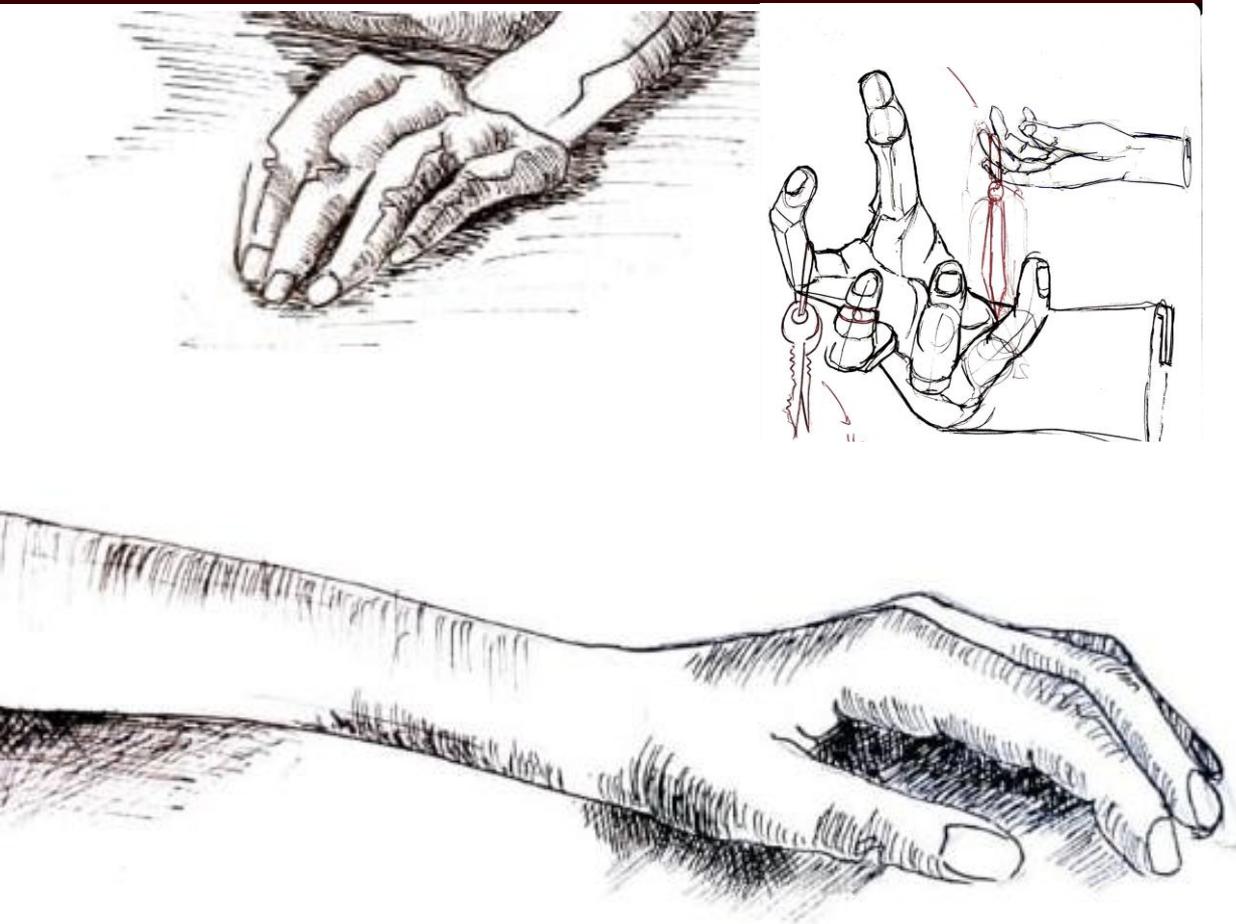
TERAPIA ELECTROCONVULSIVA: Los neuropsiquiatras Ugo Cerletti y Lucio Bini habían estado experimentando con animales la terapia electroconvulsiva cambiando las sustancias químicas por descargas eléctricas, pretendiendo reemplazar el cardiazol por el tratamiento de los electroshocks como método para lograr la convulsión, lo que fue definitivo hacia el año 1937.

Este método era más barato que el anterior, sin embargo, también era menos fiable y se tenía menor control sobre él. En los años 40 fue un método muy utilizado en Inglaterra y Estados Unidos, siendo también muy importante durante los años 50. Con el tiempo esta práctica fue disminuyendo su uso, sin embargo, en los años 80 volvería a tomar popularidad por sus efectos “positivos” en terapias de depresión.

La terapia electroconvulsiva consiste en inducir convulsiones al paciente utilizando electricidad. A día de hoy aún se utiliza en muchos países para tratar casos de depresión mayor que no han respondido a otros tratamientos, así como la manía, la catatonía, la esquizofrenia o, hasta no hace mucho, la homosexualidad. Alrededor del 70% de los pacientes que reciben TEC son mujeres, debido a que hay un mayor número de casos de depresión en mujeres, siendo así más susceptibles de recibir tratamiento por depresión.

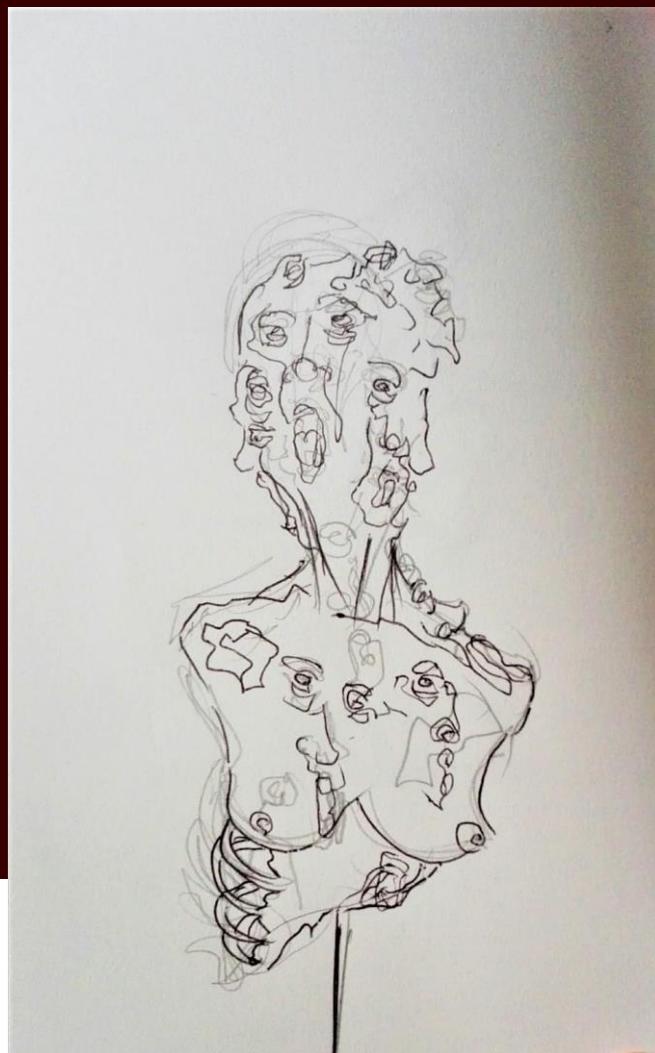
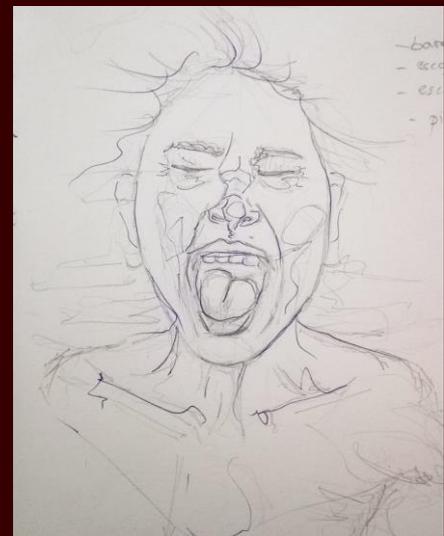
Anexo 3. Bocetos previos a las piezas.

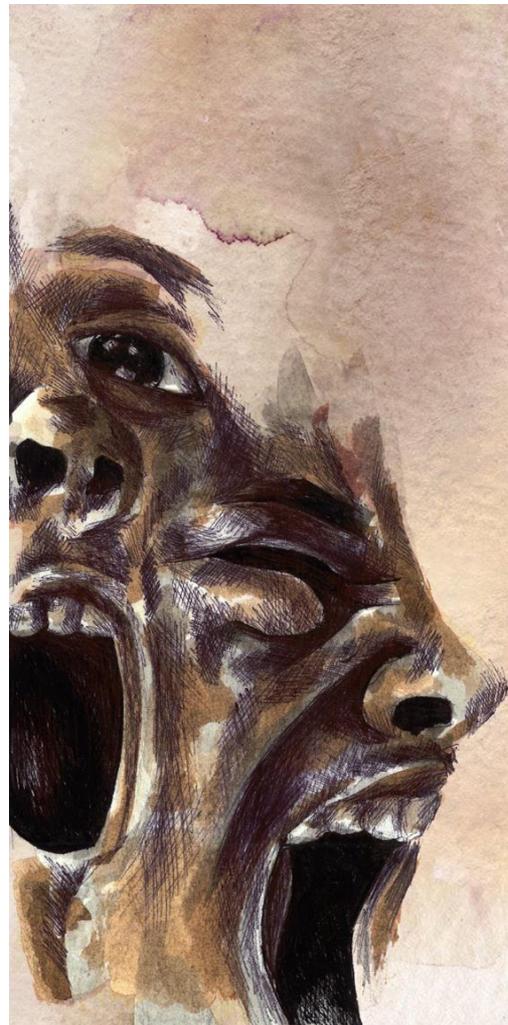
- *Aislamiento.*



○

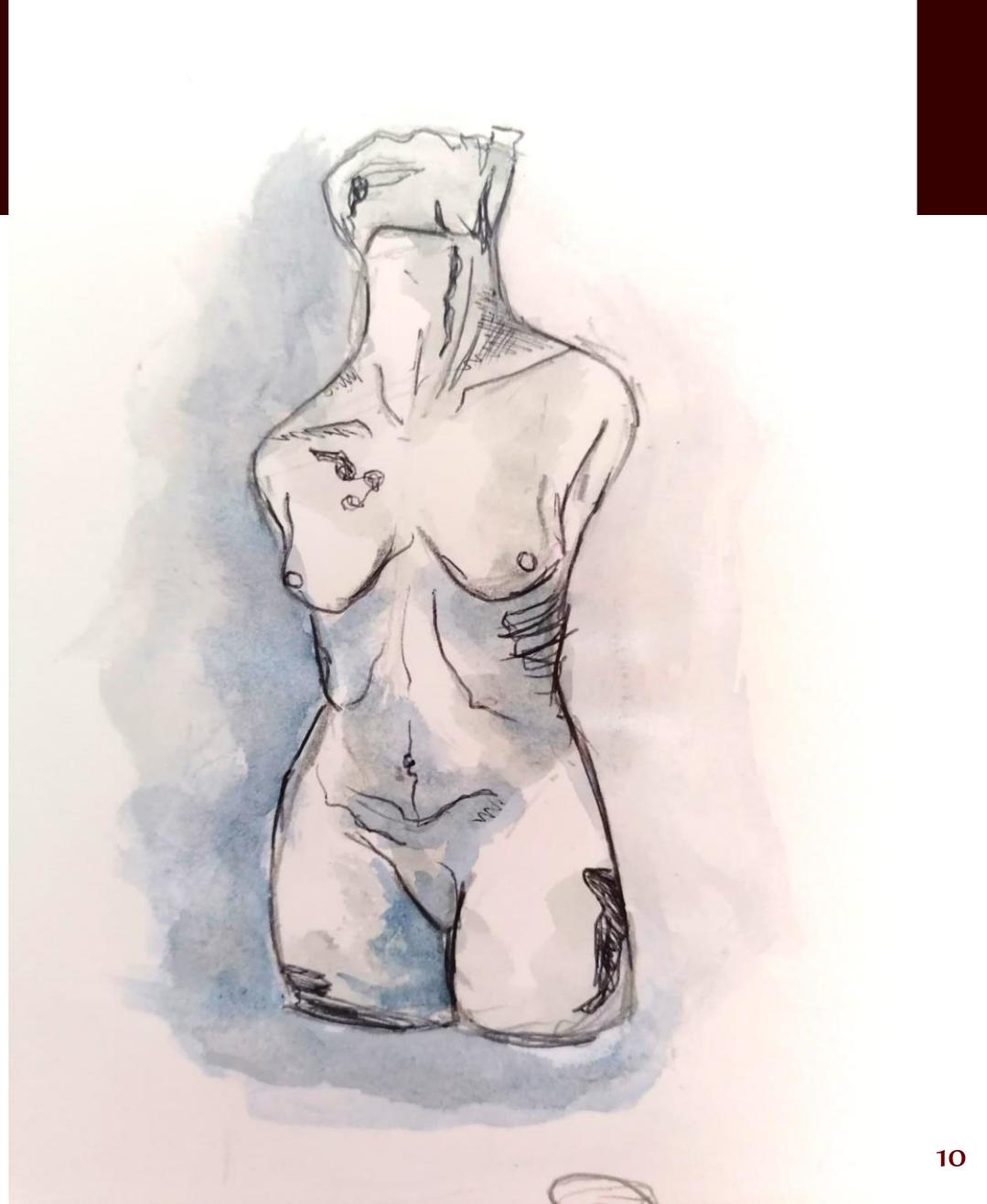
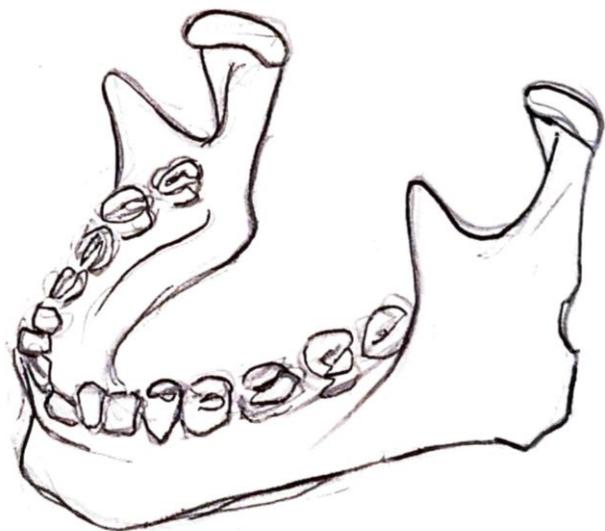
Inadaptación.





○

Muerte.



Anexo 4. **Dossier**

Statement

Esta serie escultórica busca destripar el dolor humano, exteriorizar las **heridas** emocionales en el plano físico, el **cuerpo**. Las obras que la componen son fragmentos de **mujeres** que sufren en ruidoso silencio, esperando el paso del tiempo hasta desembocar en la calma de la **muerte**.

El tema de la serie abarca la desvirtuación de la figura de la mujer a lo largo de la historia de la humanidad, pasando por la Inquisición, en plena huida de la esclavitud feudal y abriéndose paso a una sociedad ansiosa de capital y cambio, donde la mujer se presenta como algo útil de manera objetual. Las cazas de brujas, las persecuciones heréticas, la legalización de la violación y el uso de la mujer como máquina reproductiva para lograr las nuevas fuerzas del trabajo, la pérdida del **poder**, la resiliencia frente al mundo que nos comprime hasta desbordar. El tema viaja entre épocas, desde el S.XIV hasta la II Guerra Mundial y su **Enfermedad** sin nombre, la aparición de la histeria, las terapias de choque y electroshock, la **sexualidad** y la negación de ésta, la cosificación, el abuso, las **imposiciones**...

Mi pretensión es crear un aura de inquietud que nos haga preguntarnos por el pasado, si hoy la vida parece frágil, ¿cómo debió ser entonces? El acercamiento hacia una tristeza que ojalá nunca vuelva, pero que tampoco se ignore e incluso se olvide. Por que tal vez mañana nos olviden a nosotras y la historia se vuelva perpetua.

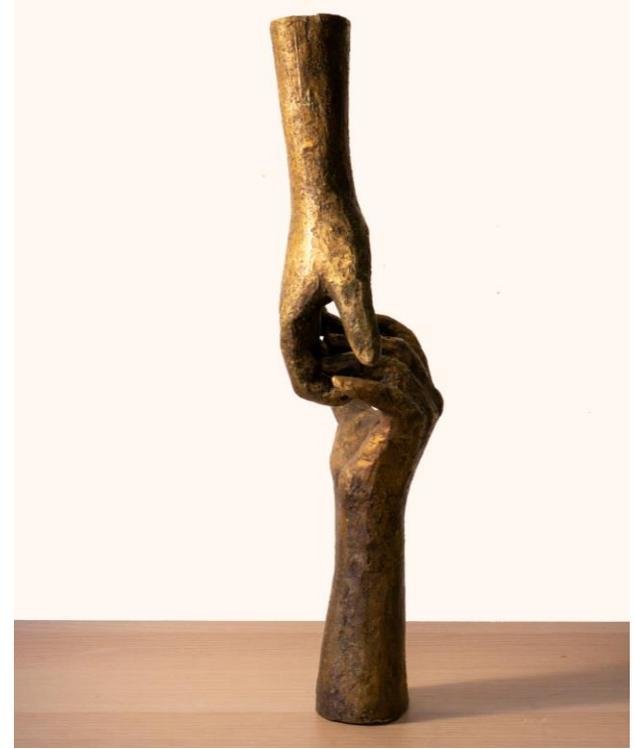
Aislamiento (2019)

Fundición de latón.

43cm x 14cm x 10cm

Aislamiento son dos manos que se tocan, paradas en el tiempo como dejándose ir la una a la otra eternamente, pero sin separarse jamás. Son las manos de dos mujeres, lo único que queda de ellas, sus extremidades unidas, acompañándose en la vida y en la muerte.





Aislamiento (2020) Fotografía técnica.



Aislamiento (2020)
Fotografía de instalación.

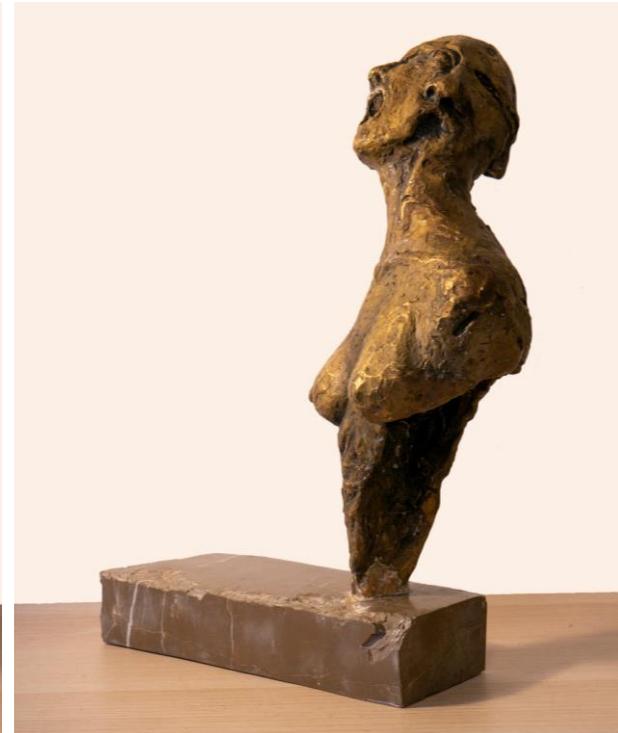


Inadaptación (2020)

Fundición de latón sobre base de mármol gris Pulpis.

41cm x 19cm x 16cm

Inadaptación representa a una mujer fragmentada, luchando contra su identidad y las identidades que la sociedad le impone. Se trata de una lucha perpetua contra el mundo y, por ende, contra sí misma.



Inadaptación (2020) Fotografía técnica.

Inadaptación (2020)
Fotografía de instalación.



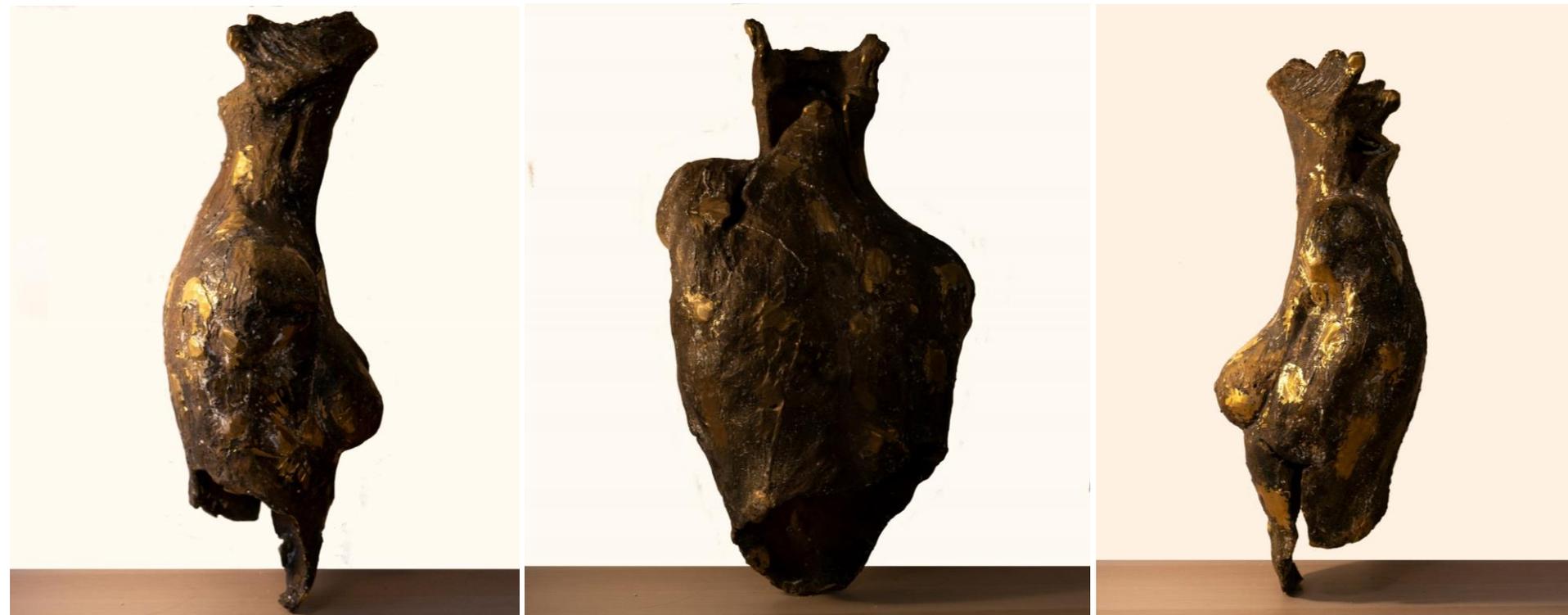


Muerte (2020)

Destinado a instalación escultórica. Fundición de latón.

60cm x 34cm x 23cm

Muerte conmemora a todas las mujeres que soportan o soportaron sobre sus espaldas las pesadas imposiciones del mundo. Mujeres rotas por el desgaste perpetuo del menosprecio y el maltrato.



Muerte (2020) Fotografía técnica.



Muerte (2020)

Fotografía de
instalación.



