

C/del Vestigio s/n

María Mtz



EXPOSICIÓN

COMISARIAS

Teresa Cháfer
Natividad Navalón

COORDINACIÓN

Inmaculada Jiménez Martínez

MONTAJE

María Martínez

CATÁLOGO

TEXTOS

Carmina Ten
María Martínez

FOTOGRAFÍAS, MAQUETACIÓN, DISEÑO

María Martínez

© de las fotografías: María MTZ

© de los textos: María MTZ

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse,
grabarse o transmitirse en forma alguna, cualquiera
que sea el método utilizado, sin autorización
expresa por los titulares del Copyright

ENTIDADES COLABORADORAS

Universitat Politècnica de València
Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Departament d'escultura
Concejalía de Juventud de Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Joventut
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

C/del Vestigio s/n

María Mtz

Sala de exposiciones del
Centro Municipal de Juventud Algirós
Valencia, Valencia
18-22 mayo 2020

Exposición aplazada por Covid-19*

*“La huella de los alcázares,
que era de arena y quemaduras al sol en verano,
poco a poco se ha ido ensuciando con el barro
de dos inundaciones ocurridas en invierno.*

*Las ramblas cercanas quedan tan vacías
como lo están aún las casas afectadas en primavera;
y la legislación solo nos recuerda en otoño.”*

María MTZ

1

La huella como vestigio

2

La huella como recuerdo y resto

Treinta y siete

La llaga

Pavimento invisible - sensible

3

La huella como identidad

New LA

Fake maps

37.727380-0.875907 invertido

4

CV

Huellas.

La palabra huella es un nombre femenino polisémico en el que, dentro de todos sus significados, aparece un concepto en común: el rastro. Pero cada persona interpreta las huellas de una manera distinta llevándoselo al terreno personal, ya que evoca a sus recuerdos y a sus vivencias.

En el conjunto de obras que nos presenta María el rastro está muy presente, ya que la artista trata la huella como un rastro de vestigio o recuerdo. Lo hace desde una forma muy íntima, ya que son las huellas de su alrededor, el rastro de su vida, su identidad.

Esas huellas que se encuentran en cualquier sitio, en el menos esperado, que pasan desapercibidas en nuestro día a día, que dicen más de nosotros de lo que pensamos, que hablan del paso del tiempo, de nuestros orígenes, de quien somos.

Son rastros de cómo cambia nuestro entorno, y de cómo cambiamos nosotros, de cómo está en continuo avance nuestro interior, a la par que nuestro exterior.

Esas huellas que, al verlas o sentirlas, nos transportan a los recuerdos más bonitos o tristes de nuestra vida, nos transportan a lo que éramos, y nos hace ver lo que somos, en qué nos hemos convertido.

Este recorrido que nos enseña María por sus huellas, por su alrededor, nos transporta al día a día. Con ellas nos damos cuenta de la importancia de nuestros orígenes, del papel fundamental que ellas juegan en nuestra constante evolución. En los lugares o elementos más insignificantes podemos encontrar quién hemos sido y quiénes somos hoy.

Carmina Ten

La huella, por definición, es una impresión, rastro o vestigio profundo y duradero. Esta afirmación puede contener desde la huella más benévola hasta la más dañina, afectando a cualquier aspecto imaginable.

Este proyecto nace con la necesidad de mostrar las huellas que han marcado y marcan mi andar:

_ La de él, por adentrarse tan profundo que cuando salió lo hirió todo. Pero que, sin embargo, dejó el camino abierto para dar a luz una gama de colores inimaginables situados en las antípodas del gris oscuro en el que estábamos atrapados.

_ La de mis pies, por sujetarme aun sabiendo que para mí no hay lejanías, sino metas.

_ La de las inundaciones ocurridas en Los Alcázares, por ser una excusa más donde ver la crisis ecológica en la que estamos atrapados.

Aunque duro, es aquí donde lo social, material y ambiental se deja a un lado para luchar todos a una. No he visto pisadas tan resbaladizas y tan sólidas a la vez nunca.

_ La de mis padres, por plantar una rosa de los vientos hace más de veinticinco años en la repisa el balcón de menos de dos metros cuadrados, y hacerla florecer tanto que ahora sea el suelo firme en este mar de dudas que es la vida.

Mamá, puede que tu flor ave del paraíso no florezca en primavera, pero has formado tal jardín en casa que cómo no va a florecer el amor en el hogar.

_ La de esa huella como huella misma, por hacerme ver que todo lo que hacemos tiene una repercusión allí donde cogen el alimento las hormigas. Dejemos de ser máquinas en funcionamiento y recojamos todo aquello que parece sobrar para crear algo nuevo.

_ La que corretea por mi cabeza aun a sabiendas que es irreal e inviable. Porque estamos formados por pensamiento, palabra, obra y omisión y a veces merece más la pena vivir soñando.

Y por todo eso, y mucho más, merece la alegría (y no la pena) ser artista, porque creo que explotaría llevando todo esto encima y no se me ocurre cómo sería mostrar todo lo que soy solo con palabras.

María MTZ

La huella como recuerdo y resto



Treinta y siete (1/37)
escayola
aprox. 10x10x17cm

Los meses han pasado y lo que ha quedado es nada.
37 pasos hacia aquel "somos eternos" que tanto idealizábamos, para finalmente acabar en un hasta luego, dos intentos de rebelión, tres besos y cuatro meses borrando aquellas huellas.
Pero aún sí, somos eternos.







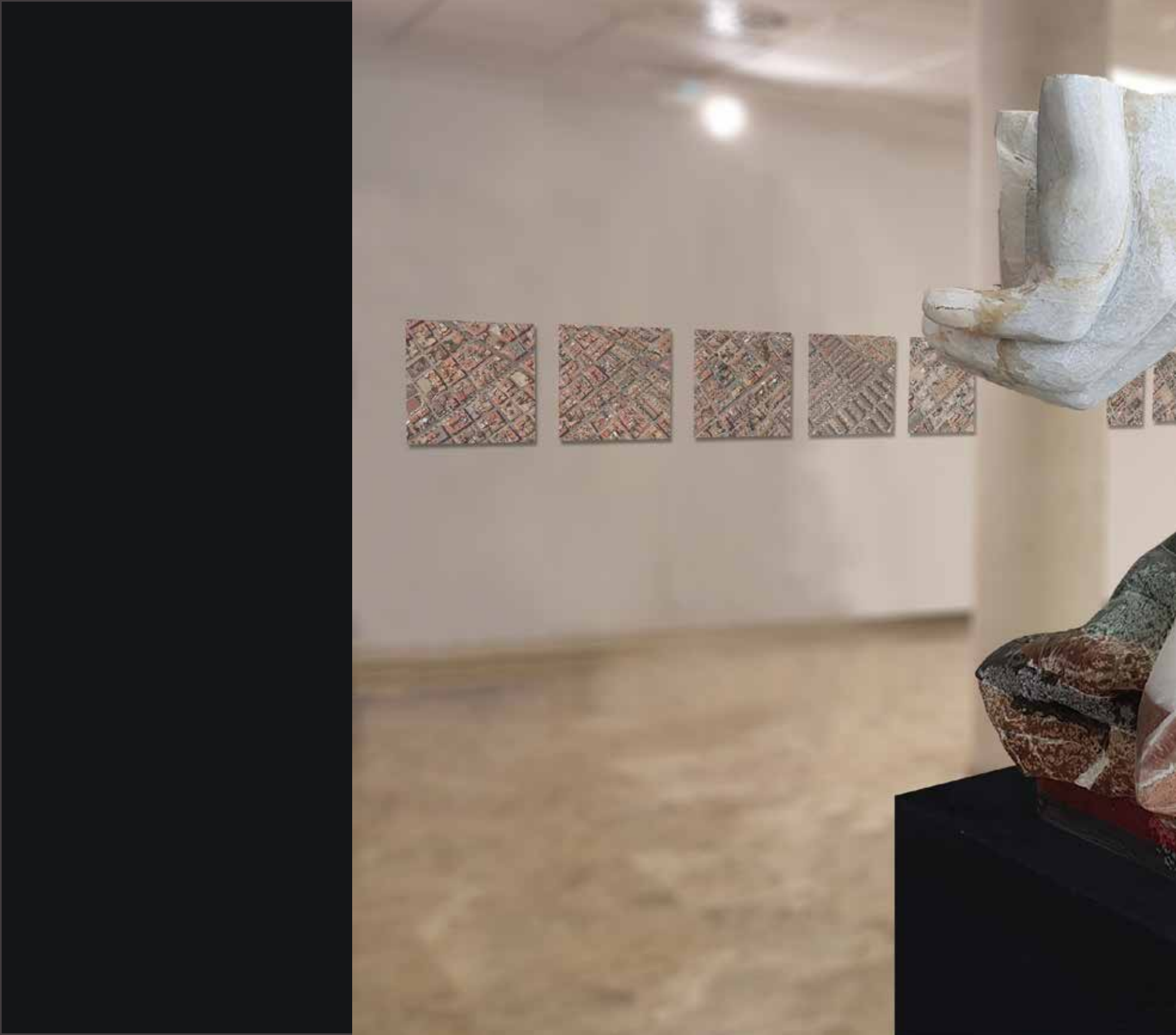
Todo se encuentra roto, rodeado de miles de trozos y solo se me ocurre la extraña manera de construir algo que ya no es de los dos.

La llaga (detalle corazón)
talla en piedra
aprox. 50x32x35cm

Mi, me, mí, conmigo,
y una llaga que cerrar
aunque te empeñes en
indagar cada dos por
tres en ella.



La llaga (detalle mano)
talla en piedra
aprox. 50x32x35cm







Pasear por aquellas calles era como tropezar continuamente con la memoria de la ciudad, pero también con la mía misma. Conocía todas las grietas del camino después de un año y medio de travesías diarias. Y aunque está bien recordar de dónde partimos, a veces esta memoria imperecedera puede



Pavimento invisible-sensible 3.1 ; 7.1 ; 9.1 ; 15.1 ; 27.1 ; 1.1
fotografía digital
dimensiones variables

destrozar el paso de aquellas personas desconocidas
propuestas a serlo.

Las armas y las heridas deben llevarse escondidas.
Porque el camino amplio y llano es el que no está
inaugurado, y yo estaba dispuesta a estrenarlo. Era
hora de emprender, para aprender de cada paso.



Pavimento invisible-sensible 1.2 ; 3.2 ; 7.2 ; 9.2 ; 15.2 ; 27.2
fotografía digital
dimensiones variables







New LA 1
fotografía digital sobre papel
20x20cm



New LA 2
fotografía digital sobre papel
20x20cm

¿Cómo serían Los Alcázares si su mapa urbano cambiara?
Los mapas no me corresponden, no son todo lo que yo he pasado allí.
Si así fuera el centro sería mi casa, o las casas de mis amigos, o de las que salen gritos de niños y salpicones de agua en verano, o aquellas manzanas laberínticas de allá donde me solía perder con la bicicleta, o todas aquellas manzanas que llevan nuestro nombre.
Pero no, el centro no es eso.



New LA
fotografía digital sobre papel
20x20cm

New LA 4
fotografía digital sobre papel
20x20cm



New LA 5
fotografía digital sobre papel
20x20cm



New LA 6
fotografía digital sobre papel
20x20cm



16 Calle del Pilar

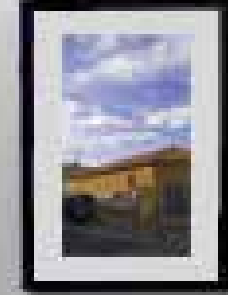
Pero si los mapas no tenían ni idea, imagina Google Maps.

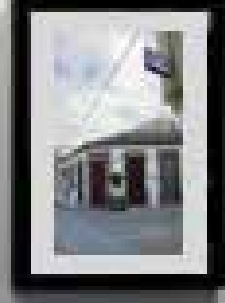
El ritmo de la urbanización va mucho más rápido que el de la tecnología e Internet nunca podrá resolver la incógnita de por qué aquel local parece “permanentemente cerrado”, que las casas desaparezcan para dar paso a otras, que la vegetación desaparezca, y menos aún de qué ocurre dentro de un hogar.

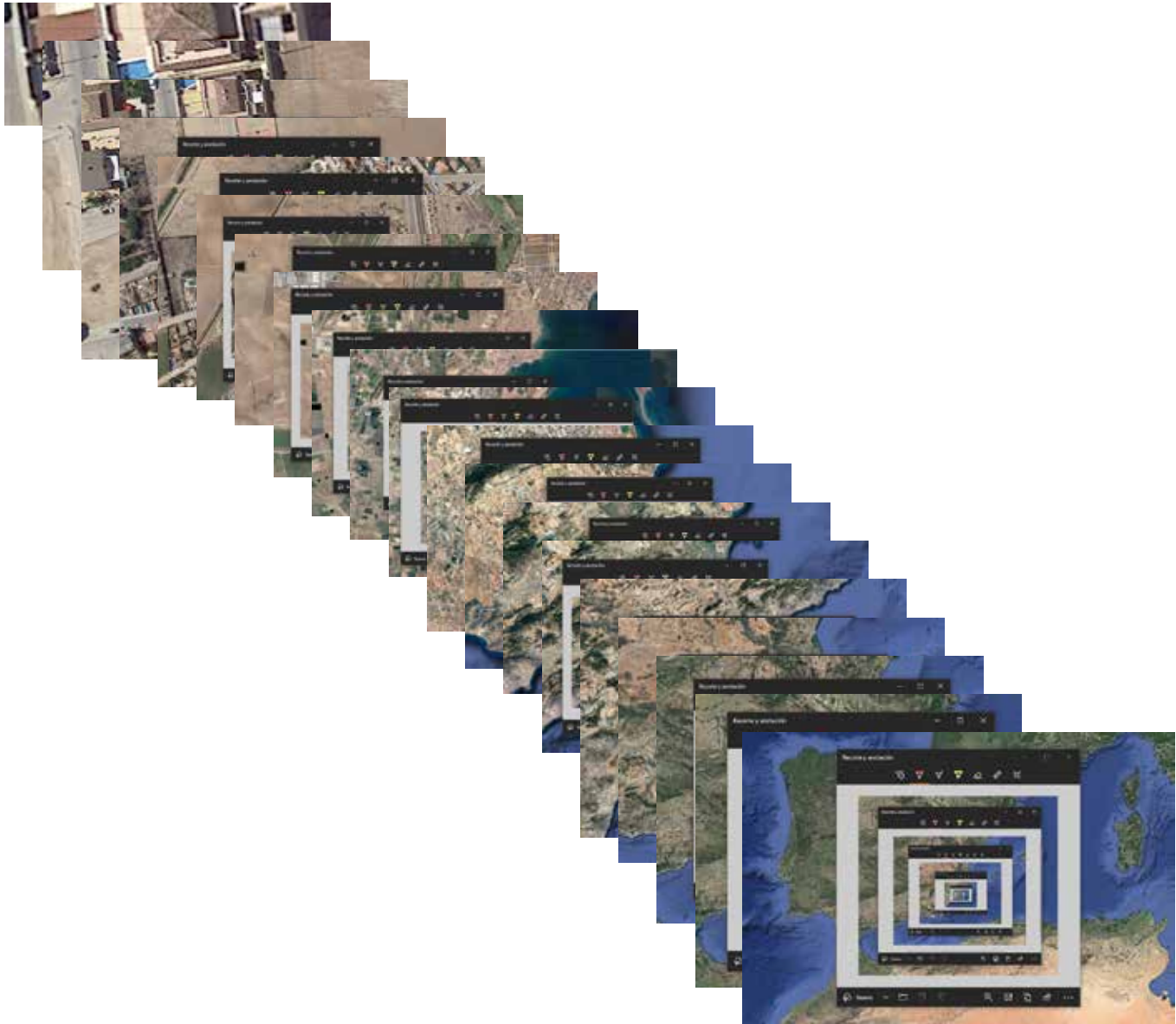
Somos únicos,
de aquí
y de ahora,
y mañana...
ya veremos.



Fake maps 14.2
fotografía digital sobre papel
24,5x20cm







37.727380, -0.875907
collage digital
dimensiones variables



37.727380, -0.875907 invertido
collage digital sobre papel
40x40cm

CV



María MTZ, nacida en los Alcázares, es una artista novel en formación constante. Investiga los vestigios urbanos para crear versiones subjetivas de lo común con un acento crítico (sostenibilidad, cartografías, problemáticas sociales).

Su estudio se traduce en una serie de encontronazos entre técnicas (collage, pintura, modelado), las cuales forman parte de su caja de herramientas, usándolas con relación al proyecto que pretende abordar.

Cabe destacar sus reconocimientos en premios nacionales (DKV fresh art) y sus exposiciones (“Linea a.2.5. Bifurcaciones” -nacional-, y “virtuart” y “Building up human rights through art” -internacionales-).

La encontrarán en redes sociales como “mariamtzartista” (Wix, Instagram y Facebook).



EXPOSICIONES COLECTIVAS

Virtuart

11/06/2020
Espacio virtual
Fundación BRITO (Brasil)

Linea a.2.5. Bifurcaciones

05/03/2020
Sala T4
Facultat Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València,
Valencia (ES)

IV FACT Algemesí

10/05/2019 - 12/05/2019
Plaça del Pla de Algemesí
Algemesí, Valencia (ES)



I posquin you 2018

14/12/2018 - 04/01/2019

Imprevisual Galería

Valencia (ES)

Premios DKV Fresh Art

01/07/2016

Sala T4

Facultat Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València,
Valencia (ES)

Building up human rights through art

05/03/2016

Minerva Works

Birmingham (UK)



PREMIOS

Premios de arte e investigación relacionados con el deporte

Segundo premio

Organizado por la Universitat Politècnica de València
2019

Concurso DKV Fresh Art

Primer premio

Organizado por la Cátedra DKV arte y salud
2016, 8º convocatoria



BECAS

Campus DKV Fresh Art

2016, 8º convocatoria

Organizado por la Cátedra DKV arte y salud

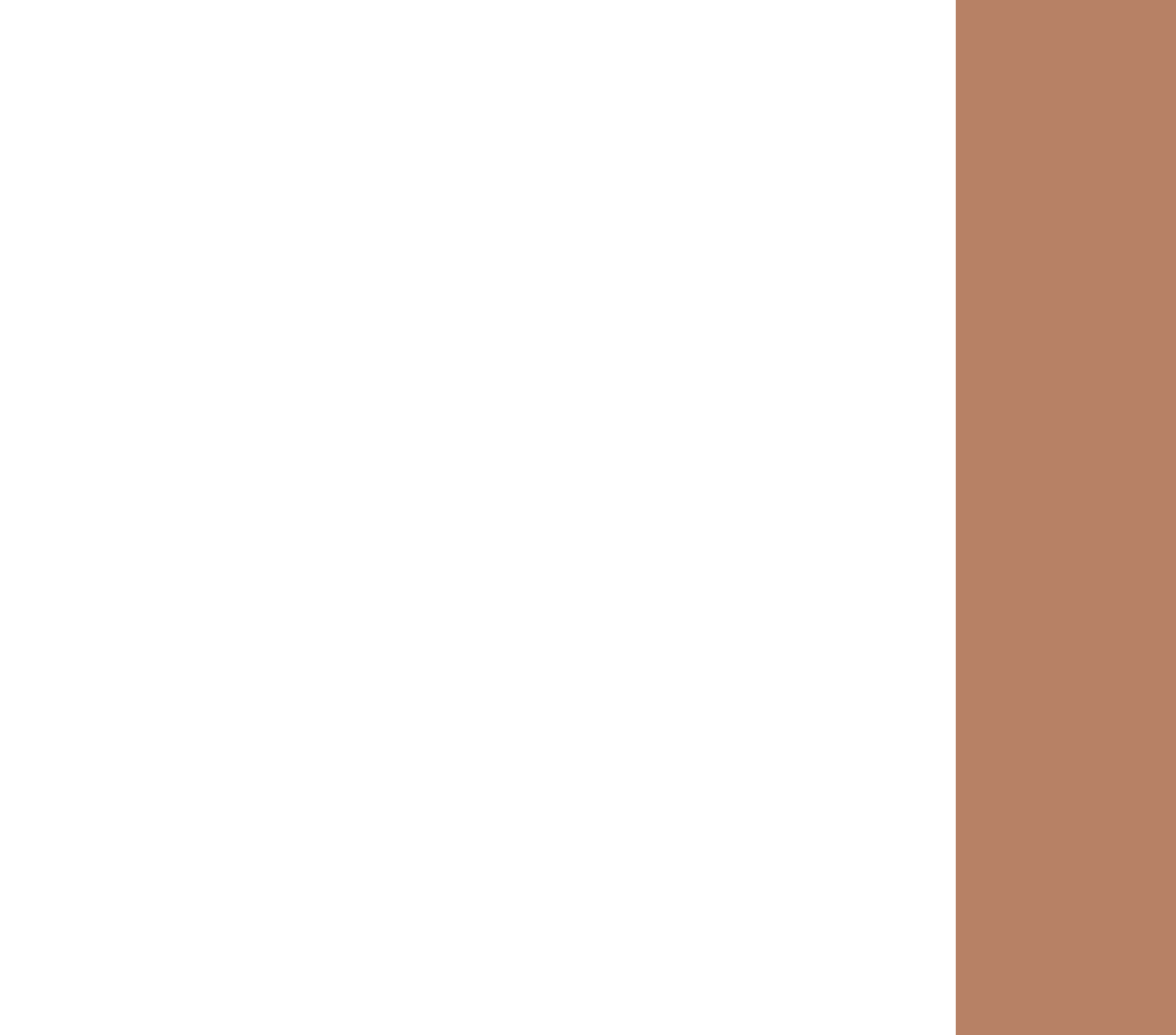
Universitat Politècnica de València, Valencia (ES)

Erasmus + Building up human rights through art

2016

Organizado por Enrique Verganzones

Birmingham (UK)



DATOS DE CONTACTO

Correo electrónico:

mariamtzartista@gmail.com

Webs:

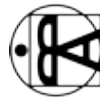
<https://mariamtzartista.wixsite.com/misitio-1>

<https://www.instagram.com/mariamtzart/>

<https://www.facebook.com/mariamtzartista/>



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCUPTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Joyentut
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA