

TFG

CULTURA Y JUEGO. LA FALLA INTERACTIVA.

Presentado por Rafael Marín Herrero
Tutor: Leonardo Gómez Haro

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado es una práctica artística que consiste en el diseño de una falla infantil dedicada al Patrimonio que hay en la ciudad de Valencia, tanto el material como el inmaterial, desde el que es más conocido al que lo es menos. Así mismo se tratará de realizar una falla interactiva con una amplia variedad de actividades realizadas antes de plantarse la falla, con la propia falla y tras la cremà.

Junto a la propuesta artística se realizará un análisis de las diferentes fallas interactivas que se han plantado a lo largo de la historia.

Palabras clave: falla, infantil, interactividad, patrimonio, Valencia.

ABSTRACT:

This Final Degree is an artistic work which consist on designing a children's falla speaking about the Valencia's tangible and intangible Heritage, about the most and the less popular. Moreover this falla will be interactive, with a great variety of activities that will take place before of the "plantà", with the falla and after the "cremà".

With this artistic intervention will be made an analysis of the different interactive fallas made throughout history.

Key words: children falla, interactivity, heritage, Valencia.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por inculcarme desde pequeño el amor a Valencia y sus tradiciones, sobre todo a las Fallas. En especial a mi madre, por enseñarme a dibujar y ayudarme.

A mi tutor Leonardo Gómez por guiarme a la hora de abordar el proyecto y aconsejarme con él.

A los artistas falleros y diseñadores de fallas que se han convertido en referentes artísticos para mí, y que hicieron que despertase en mi la idea de poder convertir mi pasión también en mi futuro laboral.

Por supuesto a los falleros y falleras, artistas falleros, pirotécnicos, indumentaristas, orfebres, instituciones, a todas las personas que hacen posible a través de su trabajo que las Fallas sean una realidad año tras año los 365 días del año.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
4. LA INTERACTIVIDAD EN LAS FALLAS INFANTILES

- 4.1. El origen de las fallas infantiles.
- 4.2. La evolución de la interactividad.
- 4.3. Tipos de interactividad.

4.3.1. Interactividad del pensamiento

4.3.2. Interactividad del movimiento

4.3.3. Interactividad fuera de Fallas

5. REFERENTES

- 5.1. Ceballos & Sanabria
- 5.2. Ramón Plà
- 5.3. Virginia Lorente
- 5.4. Joan S. Blanch
- 5.5. Fernando Foix

6. DISEÑO DE LA FALLA

- 6.1. La idea

6.1.1 Personajes

- 6.2. Estudios y bocetos

- 6.3. Arte final

6.3.1 Exposició del Ninot

7. CULTURA Y JUEGO CON LA FALLA

- 7.1. Planificación

- 7.2. Creación de las actividades

7.2.1 Juega al amagatall

7.2.2 Mosaicos de Nolla

7.2.3 Guía patrimonial

7.2.3.1 Dona-li nom

7.2.3.2 Saló valencià de la fama

7.2.4 Blog

8. CONCLUSIONES

9. BIBLIOGRAFÍA

10. INDICE DE IMÁGENES

11. ANEXO

1. INTRODUCCIÓN

Desde que se empezaron a plantar, las fallas infantiles han pasado por diferentes momentos de luces y sombras. Desde que fueran los propios niños los que plantaran sus fallas, y poco a poco fueron apartados de estas obras, hasta llegar en la actualidad a un momento de esplendor por su calidad artística, los diseños, la crítica y la diversidad estilística. En estas fallas cada vez más, y de distintas maneras, se busca hacer partícipes a los espectadores, permitiéndoles aprender, jugar, curiosear y divertirse.

Cada artista tiene un concepto y pensamiento acerca de cómo debe ser una falla infantil. Unos creen que debe representarse a los personajes de las historias de los más pequeños, otros reflejar la realidad cotidiana, y otros prefieren representar mundos idílicos, y en la actualidad se ha normalizado la idea de que una falla infantil debe ser didáctica.

Por esta razón, en este trabajo se plantea el diseño de una falla infantil que tratará el tema de los distintos patrimonios culturales e inmateriales que se encuentran en la ciudad de Valencia, ya que con él se puede conseguir que los niños adquieran conocimientos.

Este tema permitirá la creación de una serie de actividades para que esta falla sea interactiva y posibilitará conocer el patrimonio de Valencia y participar en las actividades planteadas. No solo se busca que estas se realicen con la falla, si no involucrar al espectador durante todo el año con el proyecto, haciendo que se extiendan desde la presentación del mismo de una manera indefinida.

La motivación de este proyecto viene por la pasión que siento por las Fallas desde que era pequeño. Especialmente desde que comencé a ver fallas infantiles que se salían de la temática de personajes de cuentos o recreaciones paisajísticas que solamente permitían mirar la falla.

La mayoría de ellas solamente permitían el disfrute estético durante la contemplación de la falla, pero no aportaban un aprendizaje o diversión al espectador. Por lo que, a raíz de conocer este tipo de fallas, que cada vez son más habituales, decidí crear una en la que la temática y las actividades realizadas en torno a ella permitan involucrarse con el proyecto.

Por otro lado, el tema escogido se debe a que siempre ha habido un gran desconocimiento y desinterés por parte de los valencianos y valencianas por el patrimonio que tenemos. Muchas veces se prefiere conocer antes la cultura de otras ciudades o países que la nuestra propia.

Esta temática permite interactuar con la falla para conocer un poco más la ciudad en la que vivimos y el patrimonio que hay en ella. A través de las actividades que fomentan la interactividad se incrementará esa capacidad para conocerla.

Por ello este proyecto se articula en torno a dos pilares que se alimentan entre sí y que fomentan la participación: la temática de la falla y la interactividad.

Con “Descobrir València”, lema de la falla, se pretende dar a conocer y potenciar el patrimonio de la ciudad, las fallas infantiles, la interacción con ellas y la importancia de estas y de los niños y niñas en las Fallas, porque juegan un papel muy importante en la fiesta y en muchas ocasiones no se les reconoce.

2. OBJETIVOS

- Investigar sobre las fallas infantiles que se han realizado y que han contado con alguna actividad que ha hecho posible la interactividad con ella.
- Conocer el numeroso patrimonio que se encuentra en Valencia para poder seleccionar qué incluir en el diseño final de la falla.
- Realizar la composición completa de la falla teniendo en cuenta la parte delantera y trasera, así como los laterales y el ninot que se presentaría a la Exposició del Ninot.
- Elaborar las diferentes propuestas interactivas de la falla en relación a su temática.
- Introducir la típica crítica fallera en las fallas infantiles.
- Poner en valor las fallas infantiles y el patrimonio valenciano.
- Promover la creación de propuestas interactivas en las fallas infantiles para que participen los niños y se interesen por los proyectos.

3. METODOLOGÍA

El proyecto tiene dos partes diferenciadas: una de investigación y otra de diseño.

La primera fase del proyecto se centra en la investigación, basada en la búsqueda de elementos patrimoniales de Valencia para poder realizar la selección a incluir en el diseño, así como de las fallas y las propuestas interactivas y didácticas que se realizaron años atrás para poder conocerlas, innovar y preparar las más idóneas para este proyecto.

La siguiente se centra en el diseño de la falla y de las propuestas de interactividad. En esta se incluye la realización de bocetos y de los diseños definitivos, tanto de manera individual de cada ninot como del conjunto de la falla, así como el arte final del proyecto. También se incluye el diseño de las propuestas interactivas, tanto la planificación de estas como su creación y arte finalización.

4. LA INTERACTIVIDAD DE LAS FALLAS INFANTILES

3.1. ORIGEN DE LAS FALLAS INFANTILES

Según los historiadores, el origen de la fiesta se remonta hasta el siglo XV, pero no es hasta mediados del XIX cuando se inicia la fiesta fallera. Ya durante este siglo hay menciones en los periódicos de las fallas plantadas en Valencia haciéndose alusión a fallas infantiles creadas por los niños. Las primeras fallas infantiles “artísticas” aparecen en la década de 1920, siendo un número reducido, pero fue aumentando paulatinamente. En 1936 ya eran 80 las fallas infantiles plantadas en Valencia. Este incremento fue gracias a la edición festiva de “Los Chicos” de El Mercantil Valenciano, desde la que se estimuló la creación de premios para estas fallas. Tras la guerra, los mismos redactores de este diario, entre los que se encontraba Vicente Ros Belda, volvieron a promocionar la idea de un concurso de fallas infantiles, pero ahora desde Radio Valencia.¹ En 1952 se obligó a las fallas adultas a plantar también infantiles, por lo que el número de fallas infantiles aumentó exponencialmente llegando a ser actualmente casi cuatrocientas las que se encuentran en la ciudad de Valencia.

Cabe destacar que fue en el año 1963 cuando encontramos por primera vez ninots infantiles en la Exposició del Ninot, y que no fue hasta 1987 cuando se empezó a plantar en la Plaza del Ayuntamiento una falla municipal infantil oficialmente.

4.2. EVOLUCIÓN DE LA INTERACTIVIDAD

Remontándonos a los orígenes de las fallas, eran los niños lo que recorrían las calles del barrio recogiendo los trastos con la “estoreta velleta” para quemarlos en las plazas como acto festivo en la víspera de la fiesta de San José. Ellos creaban su propia falla, por lo que la interactividad de los niños con esta era total, ya que se encargaban de recoger los elementos que la compondrían y de crearla. Con el paso de las pilas de trastos a la falla artística perdieron relación con la falla. Fue gracias al ya nombrado periodista Vicente Ros Belda, por el que los niños y las fallas infantiles cobraron un mayor protagonismo en la fiesta con su propia cabalgata y sus premios.

¹. CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles. Juego y tradición*. Ajuntament de València. Valencia. 2001. p. 60



Fig. 1. Vicente Ros Belda, periodista que promovió el concurso y actividades de las fallas infantiles.



Fig. 2. *La plantà*
Falla infantil Na Jordana 1998
Fet d'Encarrec

Durante muchos años la temática empleada en las fallas infantiles consistió en la recreación de las películas del universo Disney o de personajes de moda de la época. Uno de los primeros artistas que rompió con esta estética fue Alfredo Ruiz, quien supuso una novedad tanto en la temática, introduciendo la falla didáctica, como en su labor artística.

En la década de los setenta comenzó a predominar la temática regionalista en las fallas infantiles. Cabe destacar a artistas como Juan Canet, quien logró trece primeros premios de la Sección Especial y ocho Ninots Indultats. Con la llegada de las fallas municipales infantiles se hizo más visible el concepto de falla didáctica, siendo Armando Serra el precursor de ellas y el primer artista en firmar una falla municipal. Otros artistas que han plantado la falla municipal infantil son: Luis Boix, con una dedicada a Tirant lo Blanch; Francisco Ribes, promoviendo el cuidado del mar Mediterráneo, o Bernardo Estela con la falla dedicada al Renacimiento en 2001 o a la Malvarrosa en 2007. Cuando se encargaron de plantar en la falla infantil de la Plaza del Ayuntamiento Joan S. Blanch, en 2005 y 2006, y Ceballos & Sanabria de 2008 a 2016, y en 2020 y 2021, se consolidó el modelo de falla didáctica e interactiva en esta plaza. En los tres únicos años en los que, desde 2008, no plantó este dueto, si no que lo hicieron Anna Ruiz y Giovanni Nardín en 2017, Miguel Hache en 2018 y Cap de Suro en 2019, continuaron plantando este tipo de fallas.



Fig. 3. *A la Tribuna del Turia*
Falla municipal infantil 2011
Ceballos & Sanabria

Al igual que con la falla municipal, el siglo XXI supondrá una revolución para las fallas infantiles que vivirán una nueva época, con una oleada de artistas que mayoritariamente realizan fallas didácticas, interactivas, con gran variedad de estilos y enfoques, a través de las cuales transmiten y enseñan conocimientos y valores. *“Las fallas que no dicen nada son fallas-florero, solo decoran”*².

Artistas como Iván Tortajada, Marina Puché, Sergio Amar, José Gallego, Fet d'Encarrec, David Moreno, Vicente Almela o Fernando Foix, se unen a los ya mencionados de Joan S. Blanch, Ceballos & Sanabria, Miguel Hache, Anna Ruiz Sospedra.

Por otra parte, las fallas experimentales son también un claro ejemplo de interactividad por los proyectos que muchas de ellas proponen.

4.3. TIPOS DE INTERACTIVIDAD

Entendiendo la interactividad como la acción que se ejerce recíprocamente entre dos objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc., una falla interactiva sería aquella en la que el espectador realiza una acción aparte de,

². ALMELA, VICENTE. *El Turista Fallero 2020. Entrevista a Vicente Almela*, p. 22.



Fig. 4. *Odisea*,
Falla infantil Na Jordana 2013
Joan S. Blanch (diseño Ramón Plà)

simplemente, dar la vuelta a la falla. Entender, aprender, mover, escuchar, mirar, buscar, ver videos o jugar serían algunas de esas acciones. A la hora de interactuar con la falla, podemos distinguir una interactividad relacionada con el pensamiento (didáctica, digital, audiovisual y cultural), y otra con el movimiento. Dejando aparte una interactividad que quedaría fuera de la semana fallera en la que se incluirían aquellas actividades que se realicen en torno a la falla fuera de esa semana.

4.3.1. *Interactividad del pensamiento*

Este tipo de interactividad abarca todas aquellas actividades que se realizan sin tocar la falla, es decir, acciones en las que actúa por completo el intelecto del espectador: aprender, entender, buscar, ver, observar, oler o escuchar.

En este espacio encontramos las fallas didácticas en las que se tratan temáticas con las que aprender y adquirir conocimientos, por lo que es necesario leer y entender los carteles para involucrarse con el proyecto. En ellas encontramos actividades con las que interactuar, ya sean juegos como la propuesta del “¿Quién es Quién?” de la falla que se hubiese plantado en la Plaza del Ayuntamiento en 2020; o el simple hecho de que al leer los carteles te lleve a crear un interés o a hacer una reflexión.

Actualmente encontramos como máximos exponentes en las fallas didácticas al dúo de artistas Ceballos & Sanabria, quienes desde que comenzaron a plantar en 2004 las llevan realizando, aunque fue al comenzar a plantar la falla municipal infantil cuando aumentó su popularidad. Durante estos años han tratado temas relacionados con la ciudad de Valencia: sus fiestas, museos, artistas, barrios, concejalías, su Siglo de Oro, así como el Tribunal de las Aguas y acequias, los monstruos, el centenario del Valencia C.F., la relación cultural de Valencia con Pekín o el proceso de creación de una falla desde un punto de vista egipcio. Otros temas que han tratado han sido el fuego, el chocolate, los colores, los mares, el sistema solar, las estrellas, las pintoras, novelas de caballerías o las curiosidades del proceso de creación y premios de las películas Disney.



Fig. 5. *La València daurada*
Códigos QR de la falla municipal
infantil 2013
Ceballos & Sanabria

Joan S. Blanch es el precursor de la actual falla didáctica. Comenzó a plantar en 1994, y desde entonces ha mostrado a los niños diferentes contenidos lúdicos y didácticos tratando temáticas como el origen de las Torres de Serranos, la degradación del barrio del Carmen, las calles de Valencia, las actividades que se pueden realizar en el antiguo cauce del Turia, los estilos musicales, inventores, exploradores, las actividades de una comisión fallera, la contaminación o los comercios.



Fig. 6. *El niño, el árbol y el libro*,
Falla infantil Espartero-Gran Vía-
Ramón y Cajal, 1992
Alfredo Ruiz

Por otro lado, trata temas cotidianos como los tipos de besos, las veces que los niños dicen “Sí mamá”, las emociones falleras, expresiones valencianas o los disfraces.

Ellos son solo dos exponentes de los muchos artistas, ya nombrados, que se han decantado por este concepto de falla.

Junto a los carteles de la falla encontramos los medios digitales como una de esas formas a través de las que interactuar con la misma. Ese es el caso de la falla municipal infantil del 2013 en la que a través de códigos QR³ se accedía a videos que contaban el proceso de creación de la falla y el uso de un blog para ampliar información de los distintos personajes aparecidos en ella. El uso de códigos QR ha sido empleado en otras fallas, como la municipal infantil del 2019, que también nos mostraba su proceso de creación o en la falla infantil Chiva-Francisco de Llano 2018, donde Salva Dolz nos llevaba a conocer las ciberamenazas a través de estos códigos⁴. Al año siguiente, continuaron con el proyecto y se plantó en la misma comisión una falla dedicada a la ciberseguridad en los hogares. Esta vez el acceso al contenido interactivo era a través del sistema Google Home integrado en ella.

Activar los sentidos es otra forma de interactuar con la falla, como en el 2019 hizo Cap de Suro con la falla municipal ya que se colaboró con una canción creada por Carmela en Drama, además de colocarse distintos ambientadores con perfumes florales.

Para llegar a este tipo de fallas actuales tenemos que fijarnos primero en los artistas falleros que comenzaron con este concepto de falla infantil. Alfredo Ruiz, Armando Serra, Juan Canet o Miguel Santaaulalia son algunos de los artistas que podemos destacar, ya que marcaron un punto de inflexión en la temática, estética e interactividad de las fallas infantiles.

Alfredo Ruiz fue quien rompió con la temática Disney para representar en ellas un mundo más real, sus propios problemas y sus temores.⁵ De sus propuestas podemos destacar: en 1990 la conversión de la falla en un museo para realizar un viaje a través del arte; en 1991 la llamada en defensa del medio ambiente; o en 1992 la promoción el aprendizaje a través de la lectura o del arte con un bosque de lápices de colores, a modo de árboles, de los que brotan las ideas.



Fig. 7. *Te quiero gremios*
Falla municipal infantil 1987
Armando Serra

³. CIBERFALLAS. [consultado en 30-10-2019] En: <http://ciberfallas.com>

⁴. EUROPA PRESS. [consultado en 15-06-2020] En: <https://www.europapress.es>

⁵. CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles. Tradición y juego*. Ajuntament de València. Valencia, 2001. P. 165



Fig 8. *Pinceladas valencianas*
Falla infantil Espartero-Gran Vía
Ramón y Cajal, 1992
Juan Canet



Fig 9. *Ahir i hui jugem... pero diferent*
Falla infantil Na Jordana, 1987
Miguel Santaaulalia



Fig. 10. *Somnis de pes*
Falla infantil Castielfabib-Marqués
de Caro, 2015
Estudio Nituniyo

Armando Serra se decantó siempre por fallas didácticas con temática cultural y regionalista, como se puede ver en dos de las fallas plantadas en la Plaza del Ayuntamiento, dedicadas a los gremios de la ciudad y a los artistas valencianos. También lo podemos ver en fallas plantadas en Na Jordana en 1986, dedicada a los museos, o en Sueca-Literato Azorín, dedicada al barrio de Ruzafa.

Juan Canet se convirtió en el artista de fallas infantiles más laureado con trece primeros premios, y es que con el llamado “estilo Canet”, en el que predomina el barroquismo, conquistó al público. En estas fallas trataba temática regionalista, buscando una defensa de las tradiciones valencianas, plasmando escenas típicas. También cabe destacar de sus fallas las recreaciones de obras de arte como las Meninas o las Goyescas. Miguel Santaaulalia rompió con el estilo creado por Canet, y con una falla en la que mostraba las tribus urbanas introdujo una nueva temática, más cercana a lo que los niños podían ver a su alrededor.

4.3.2 Interactividad del movimiento

Este tipo de interactividad es aquel en el que se propone realizar algún tipo de acción en la falla, mover algún elemento, construir o desmontar. En este ámbito podemos destacar las fallas infantiles plantadas en tres comisiones: Castielfabib-Marques San Juan, Mossén Sorell-Corona, Av. dels Tarongers-Universitat Politècnica y Borrull-Socors⁶. Esta interactividad es más común en las fallas experimentales, en las que además de las propuestas que se realizan, se eliminan las vallas de la falla haciéndolas más accesibles.

En la comisión Castielfabib, Miguel y Beatriz Arraiz Peris y Miguel Arraiz García plantaron varias estructuras de madera con las que los niños podían jugar. Estudi de Creació Nituniyo, plantó en 2015 una falla en la que mediante pequeños tubos de cartón se creó la figura de un elefante y posteriormente los niños podían introducir en el interior de los tubos papeles con mensajes. En 2016, Javier Molinero Domingo plantó unas figuras cúbicas que los niños podían apilar o colocar de la manera que quisieran. Miguel Arraiz y David Moreno plantaron en 2013 un proyecto que aunaba la falla grande con la infantil, en la que una serie de figuras geométricas de cartón componían la estructura de ambas fallas, diferenciándose entre ellas por el colorido, ya que en la infantil predominaba la abundancia de colores. Los espectadores podían introducirse por los huecos que dejaba la estructura, cabe destacar que los niños participaron en el proceso de creación de la falla infantil construyendo pequeñas estructuras de madera. Otro proyecto destacable de estos artistas es

⁶. VIÑAS, EUGENIO, [consulta 15-06-2020]. En: <https://valenciaplaza.com>



Fig. 11. *Creuallibres*
Falla infantil Mossén Sorell-
Corona, 2016
Mónica Antequera



Fig. 12. *Èxode*, 2016
Falla infantil Av. dels Tarogers-
Univertsitat Politècnica 2016
Jaume Chornet y Leonardo Gómez
Haro



Fig. 13. *#A100Ir, #A100Art, la
Galeria*
Falla infantil Borrull-Socors, 2018
La comisi3n

el que plantaron en 2015 en Nou Campanar, “Taracea” compuesto por pequeños cubos con los que los niños jugaban montando y desmontando.

La falla infantil de 2020-2021, de Reyes Pe, está inspirada en el conocido personaje de “Mr. Potato”, en el que los niños aprenderán las diferentes combinaciones de la belleza a través de la manipulación de las distintas formas que la conformarán.

La falla infantil de Mossén Sorell-Corona de 2014, de Emilio Miralles, diseñada por Ibán Ramón y Dídac Ballester, consistía en unas figuras geométricas insertadas en palos que representaban las figuras de dos falleras y dos falleros. Sus piezas podían intercambiarse combinando las de las cuatro figuras. Junto a ella se encontraba una pequeña estructura, similar a la falla grande, compuesta por pequeñas figuras geométricas que podían moverse. En 2016, Mónica Antequera Yepes (El Taller de Mó) realizó la infantil de esta comisi3n, la cual consistía en la recreaci3n de una biblioteca, con una estantería y a su alrededor la acompañaban varios cajones. La falla estaba repleta de libros ya que se enmarcaba dentro de la iniciativa “Creuallibres”, por la cual se dejaban libros infantiles en ella ya leídos para que otros niños los pudiesen coger. Antes de la cremà, la comisi3n donó los libros a diferentes ONG’s.

De la comisi3n Av. dels Tarongers-Universitat Politècnica cabe destacar las fallas infantiles de 2015 “Cosos de xiquets” de Leonardo Gómez y Jaume Chornet, un cubo de Rubik cuyo interior era visitable, y la de 2016, una estructura de madera, también visitable, cuyas paredes eran peces, que podían girarse y simulaban una pecera. En 2013, la falla consistía en un árbol hecho con listones de madera con la intenci3n de que el color lo añadieran los niños pintando las hojas.

La comisi3n Borrull-Socors lleva desde 2016 realizando su falla infantil. Estas son proyectos interactivos en los que se suele poder acceder a su interior. En 2016 plantaron una casa de madera con la que recrearon un espacio para la diversi3n de los niños. Los más pequeños participaron en la creaci3n de varios de los elementos. En 2018 crearon un iglú hecho con triángulos de madera y tela representando ventanas desde las que los niños podían hacer espectáculos con marionetas que previamente habían diseñado. En 2019 realizaron una estructura de vareta en cuyo interior se encontraban cajas con juguetes que tanto niños y niñas podían escoger, transmitiendo el mensaje de que el niño o la niña puede ser como quiera y jugar con lo que quiera sin importar su género.

La Plaza del Ayuntamiento también ha acogido proyectos de este tipo de interactividad, como el que Miguel Hache plantó en 2018, “El xicotet princep”,



Fig. 14. *Descobrir i redescobrir*
Falla municipal infantil, 2017
Anna Ruiz y Giovanni Nardin

que simulaba un planetario que se podía hacer rotar en torno a la figura principal gracias a un mecanismo que se activaba a través de una palanca. En 2017 Anna Ruiz y Giovanni Nardin plantaron una recreación de la biblioteca de Babilonia en la que pequeñas figuras de madera conformaban las escenas, pudiendo los niños jugar con algunas de ellas. En este ámbito podríamos incluir también la anteriormente mencionada falla municipal infantil 2020 de Ceballos & Sanabria. Además, estos últimos años se han establecido unos horarios para que los más pequeños puedan acceder al recinto de la falla y disfrutar de ella más próximamente, incluyendo también códigos QR para obtener información en varios idiomas, entre ellos también el lenguaje de signos o el braille.

Otros proyectos que podemos destacar son los plantados en 2019 en las comisiones Canal de Navarrés-Vall d'Albaida, conocida como "Els Somnis", y Lepanto-Guillem de Castro. Toño Savall, artista de "Els Somnis" 2019, trató el tema de la diversidad a través del cuento "Alicia en el País de las Maravillas", pudiendo mover y cambiar los personajes. La falla Lepanto-Guillem de Castro, del artista David San Ruperto, consistía en la cabeza de una fallera dividida en láminas que se podían girar.



Fig. 15. *El xicotet príncep*
Falla municipal infantil, 2018
Miguel Hache y Reyes Pe

Las obligadas medidas de las fallas infantiles suponen un impedimento para realizar este tipo de interactividad, como ocurrió en 1997 cuando Juan Carlos Molés tuvo que modificar el proyecto para que se ajustase a las medidas implantadas, reduciendo la altura de un arco por el que se pretendía que pasasen los espectadores.

4.3.3 Interactividad fuera de Fallas

Uno de los objetivos de este trabajo es ampliar la interactividad con las fallas fuera de la semana fallera. Las comisiones se encargan de preparar sus semanas culturales, muchas veces ligadas a la temática tratada en su falla, siendo este espacio idóneo para involucrar a los miembros de la comisión con la falla.

Una opción sería realizar exposiciones o charlas sobre la temática de la falla, que no tienen porqué ser cerradas solo a la comisión, sino que pueden abrirse al público en general. La comisión Reina-Paz-San Vicente es ejemplo de ello en estos últimos años ya que el pasado ejercicio ligó la falla infantil sobre el centenario del Valencia C.F. a su semana cultural y a todos los actos relacionados con este aniversario. En 2020-2021, al tratar su falla infantil sobre los monstruos valencianos, se realizó la presentación del boceto tras dar una vuelta por el barrio en la noche de Halloween pidiendo caramelos.

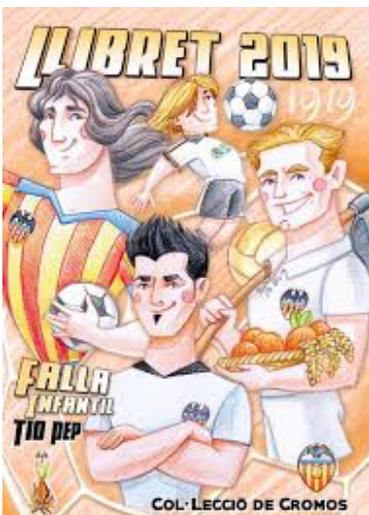


Fig. 16 *Amunt! Cent anys de futbol*
Portada del llibret-àlbum de cromos
de la falla Reina-Paz-San Vicente,
2019
Ceballos & Sanabria

El llibret de cada comisión o la creación de alguna publicación, es otra forma de acercar la falla al espectador a través de los textos y artículos que



Fig. 17. *Paradedeta de flors nº 14*
Falla municipal infantil, 2019
Cap de Suro



Fig. 18 *El xicotet príncep*
Portada del llibret de la falla
municipal infantil, 2018
Miguel Hache



Fig. 19. Visita de la Fallera Mayor
Infantil de Valencia 2020-2021 y su
Corte al taller de la falla municipal
infantil 2020.

incluyen. En ellos se pueden encontrar textos explicativos o actividades relacionadas con ella, y siendo la falla algo efímero, con estas publicaciones se puede extender en el tiempo las actividades y por lo tanto la interacción que pueda haber.

De nuevo la falla infantil Reina-Paz-San Vicente de 2019 y 2020-2021 son un buen ejemplo de esto, ya que sus artistas, Ceballos & Sanabria, crearon un álbum de cromos con los personajes de la falla con breves textos explicativos aprovechando la temática futbolística. Y para 2020-2021 han realizado un bestiario y un juego de cartas con los personajes, los monstruos típicos de la cultura valenciana.

Otro ejemplo sería el proyecto que en 2015 Mónica Antequera plantó en la comisión Mossén Sorell-Corona, donde proponía un viaje a la lavadora y recreaba un cuento, el cual se publicó en un llibret ilustrado y diseñado por Paco de la Torre, conteniendo actividades interactivas y manualidades. O el llibret de la falla Na Jordana, que cada año publica en él bocetos e ilustraciones de la falla junto a actividades interactivas.

También lo sería el llibret de la falla municipal, que desde 2017 edita el Ayuntamiento de Valencia en el mes de marzo. Incluye los bocetos de la falla y su explicación, así como una historia creada para ella y varias actividades que deben realizarse tras leerla y tras haber visto la falla, por lo que es necesario fijarse bien en todos los detalles.

Las visitas que se realizan a los talleres de los artistas falleros durante el año son también buen momento para acercar la falla a los niños y niñas de la comisión, para que se involucren ya no solo con la temática, sino también en su proceso de creación. Una muestra sería la visita que cada año realizan la Fallera Mayor Infantil de Valencia y su Corte de Honor al taller de los artistas municipales, ya que en ella participan en la creación de algunos elementos de la falla: en 2017 realizaron pequeños ninots con trocitos de maderas, en 2018 ayudaron a colocar el pelo a los ninots, en 2019 participaron en el empapelado de unos bustos, y en la de 2020 dieron color a unos gorriones que serán colocados en la falla. Al igual que el momento de la plantà es también un momento idóneo para que participen del proceso de creación, colaborando junto con los artistas de un momento tan relevante como el de la plantà.

Es importante que los niños conozcan a fondo el proyecto que los artistas han plantado en su comisión, sobre todo teniendo en cuenta que luego serán los máximos representantes infantiles de la falla quienes la expliquen a los miembros del jurado.

Otra forma de incentivar la participación de los niños y niñas en torno a la falla es contando con su participación en el proceso de selección de los artistas, en el proceso de creación, o formando parte del jurado que otorgará los premios a las comisiones de cada sección.



Fig. 20. Visita del primer jurado formado íntegramente por niños a la Exposició del Ninot.

Y es que el mundo fallero infantil reclama aumentar su participación en torno a la falla. Cada año la Fallera Mayor Infantil de Valencia lo ha recalado en su discurso de la Crida, como Sara Larrazábal lo hizo en 2019: *“M’agradaria demanar-vos que deixeu participar als xiquets fallers en l’elecció dels monuments infantils, perquè les falles infantils són patrimoni de la infància fallera”*⁷, o señalando que los niños no son solo el futuro de la fiesta, sino también el presente.

En este sentido la falla Fernando el Católico-Erudito Orellana-Juan de Mena ha iniciado una serie de coloquios en los que reúne a representantes del mundo fallero infantil, como son las máximas representantes infantiles de la ciudad de diversos años y de la comisión, y a artistas falleros. En ellos han puesto sus ideas en común y se creó el primer concurso de ninots en el que el jurado al completo estaba formado por niños, y otorgaron premios a los mejores ninots de la Exposició 2020.⁸ Asimismo, desde el pasado año en esta exposición se realiza una votación paralela a la oficial en la que solo los niños pueden votar por el ninot que indultarían, a pesar de que este resultado no es oficial.

⁷. LARRAZÁBAL BERNAL, SARA. *Discurso de la Crida*. [consultado en 14-05-2020]

En: <https://donfalleret.com>

⁸. SORIANO, LOLA. *Un jurado infantil elige los cinco mejores ninots de la Exposició del Ninot*. [consultado en 14-05-2020] En: <https://www.lasprovincias.es>

5. REFERENTES

5.1. CEBALLOS & SANABRIA

Este dúo de artistas falleros está conformado por José Luis Ceballos y Francisco Sanabria.

José Luis Ceballos estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, al igual que Francisco Sanabria, quien también es licenciado en historia del arte por la Universitat de València. Ambos han cursado el máster de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Se han convertido en uno de los grandes referentes de las fallas infantiles debido a sus fallas didácticas, las cuales fueron una gran novedad por el hecho de tratar temas concernientes a la ciudad de Valencia: desde las fiestas, pintores, gastronomía y los barrios de la ciudad a las acequias o museos, pasando por el Siglo de Oro, los personajes más relevantes de la historia de Valencia, el centenario del Valencia C.F o las concejalías del Ayuntamiento. Llevan plantando más de quince años, en los que han realizado la falla municipal en diez ocasiones, siendo nueve de ellas de forma consecutiva. Debutaron en esta plaza en el 2008 y no la abandonaron hasta el 2016, volviendo a ella en 2020 y 2021.

A lo largo de estos años han conseguido una gran cantidad de premios en varias secciones, destacando el 3er premio de la Sección Especial en 2013 y varios primeros premios en diversas secciones, además de contar con el indulto en 2017 por el Gremio de Artistas Falleros a la figura presentada en la Exposición del Ninot. En las Hogueras de Alicante participan desde hace varios años también en la Sección Especial en la que han conseguido dos segundos premios de sección y varios primeros premios en categorías inferiores.

Paralelamente a las fallas y hogueras han creado una marca, Qadrets, en la que realizan ilustraciones personalizadas, así como otras en las que aparecen los personajes propios de los artistas, además de publicar libros ilustrados en los que crean sus propias historias o versionan cuentos clásicos.

Su taller se encuentra en el barrio valenciano de San Isidro, del cual son los organizadores de sus fiestas patronales en honor a la Virgen de los Desamparados y se encargan de las demás festividades del barrio y de la Asociación de Vecinos.



Fig. 21. *La València daurada*
Boceto falla municipal infantil,
2013
Ceballos & Sanabria



Fig. 22. *De barri en barri*
Boceto falla municipal infantil,
2016
Ceballos & Sanabria



Fig. 23. Diseños de ocho cabezudos para el Ayuntamiento de Valencia, 2016
Ceballos & Sanabria

Entre sus trabajos encontramos también diversas restauraciones de imágenes religiosas y de patrimonio cultural, como son la imagen de la Virgen venerada en su barrio o los gigantes del Corpus Christi de Valencia, entre otras. También son los autores de ocho nuevos cabezudos encargados por el Ayuntamiento de Valencia en 2016 y que representan a personajes valencianos ilustres.

Por toda su carrera en el mundo fallero y sus trabajos en restauración e ilustración fueron finalistas en 2014 de los I Premios “Talento Joven de la Comunidad Valenciana” del diario El Levante-EMV.

Durante este tiempo han tenido un estilo que los ha definido, y aunque ha ido variando en algunos aspectos, tanto en el diseño como en la realización de la falla, siempre han sido fieles a él. Figuras redondeadas de marcado carácter infantil, empleando un colorido suave. En los últimos años han destacado su preferencia por la técnica de los lápices de colores, pasando de usarlo solo en los diseños e ilustraciones en papel a emplearlos también en los ninots usando la técnica del rayado.

A lo largo de los años han ido incluyendo novedades en su estilo, aparte del rayado, como el uso del blanco para el tono de la piel, la inclusión de movimiento en sus figuras, o el uso de materiales menos contaminantes como la madera o la tela.

5.2. RAMÓN PLÀ

Ramón Plà es uno de los diseñadores de fallas más relevantes del momento, es autor de importantes proyectos de la Sección Especial tanto en grande como infantil. De hecho, entre sus diseños cuenta con el primer premio de Especial de 2003, el primer premio de 1ªA en 2015, dos terceros premios en la sección Especial Infantil (2008 y 2013), y una gran cantidad de premios inferiores, tanto en las secciones especiales como en las demás categorías.

Estudió Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Paralelamente obtuvo una beca en la empresa valenciana Lladró, de la que dirige el Departamento de Decoración.

Entre sus trabajos también se encuentra el diseño de la falla municipal de 2008, además de haber diseñado ninots que han pasado a la historia de las Fallas. Cuenta con varios indultos entre sus obras, ya sean por indulto popular (2002 y 2003) o por el Gremio de Artistas Falleros (2004) y con premios al mejor ninot de sección. También en las Hogueras de Alicante consiguió el indulto popular de uno de sus trabajos en 2017.

Los diseños de fallas y hogueras los compagina con la creación de ilustraciones, las cuales han sido publicadas tanto en libros de texto escolares como en literatura infantil.

Su estilo destaca por la importancia del uso de una línea muy limpia para definir las formas de los elementos que componen el boceto, las cuales suelen ser geométricas, incluyendo gran cantidad de curvas que no restan en ningún momento claridad al dibujo. El detallismo es otra de las características que destacan en su estilo, ya que da un carácter único a cada uno de los elementos que aparecen: los pliegues o dibujos de las telas, los mechones de pelo, la arquitectura o los ornamentos de joyas, armas, cascos, motivos decorativos o de cualquier elemento que aparezca en el diseño. La iluminación que incluye en los bocetos es otra de las claves de sus diseños ya que siempre introduce en ellos algún elemento luminoso que provoca algún foco de luz interno en la falla creando algún resplandor o destello influyendo en su colorido. Es gracias a esto por lo que el diseño adquiere y crea un ambiente propio, gracias a la conjunción de esos focos de luz junto con el colorido de la falla y el del fondo del boceto.



Fig. 24. *Per on passa arrasa*
Boceto falla Sueca-Literato
Azorín, 2017
Ramón Plà



Fig. 25. *Siempre emerge lo que se sumerge*
Boceto falla Maestro Gozalbo-
Conde Altea, 2015
Ramón Plà

5.3. VIRGINIA LORENTE

Virginia Lorente es una arquitecta e ilustradora que ha creado una marca propia, @typicalvalencia, en la cual ilustra los edificios más representativos de cada barrio de Valencia además de los diferentes elementos típicos de la cultura valenciana, ya sea de festividades, gastronomía, la fauna autóctona o la fisonomía de la Albufera. Principalmente se centra en la ilustración de arquitecturas y paisajes urbanos.

Estudió arquitectura y Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València y posteriormente la especialidad de Diseño Gráfico en la EASD de Valencia.

También ha realizado campañas del Ayuntamiento de Valencia, el IVAM, la Marina o Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana y ha participado junto a otros artistas en otras campañas como los calendarios de Apiv y de la Generalitat o la campaña de los barrios de Valencia de Amstel. Es también autora de los carteles de la festividad del Corpus Christi en 2019 o las Fiestas de Moros y Cristianos de Valencia en 2018.

Su estilo destaca por el uso de formas simples y geométricas, generalmente no recurre al uso de la línea, a no ser que sea para representar detalles o en contadas ilustraciones, usando por norma general manchas de color con formas muy marcadas. No es necesario el uso de la línea para las delimitaciones de las formas ya que el color juega un papel muy importante dentro de sus ilustraciones dado que las paletas son bastante reducidas y usando colores similares junto a otros muy contrastados diferencia las formas.

Con sus ilustraciones pretende ampliar el conocimiento que tengan tanto los ciudadanos de Valencia como los turistas sobre el patrimonio artístico y cultural de la ciudad, mostrando los elementos más típicos pero de una forma atípica. Con esto busca que la gente se quede con un recuerdo más original de la ciudad que el que puedas conseguir en cualquier tienda de souvenirs.⁹



Fig. 26. Edificio Ferrer
Postal o print ilustrado de la
fachada del Edificio Ferrer, 2019
Virginia Lorente



Fig. 27. Veles e Vents
Postal o print ilustrado del Veles
e Vents, 2019
Virginia Lorente

⁹. DISSENYCV. *Entrevista a Virginia Lorente*. [consulta en 19-01-2020]. En: <https://dissenyvcv.es>

5.4. JOAN S. BLANCH

Joan S. Blanch forma parte del grupo de artistas falleros que, inspirados por el comic, dejó de lado la estética Disney a finales de los ochenta para tratar nuevas temáticas con funcionalidad didáctica.

Estudió diseño industrial en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, siendo sus primeros trabajos como aparejador y diseñador gráfico.

En 1994 comenzó a plantar. Desde entonces ha conseguido tres primeros premios en la Sección Especial Infantil, seis Ninots Indultats y dos fallas municipales infantiles en 2005 y 2006.

En sus trabajos siempre trata temas para que los niños y niñas puedan aprender dando a conocer a científicos, exploradores, actos falleros de una comisión, las emociones en el mundo fallero, el cambio climático, el uso del agua, la Odisea, los comercios históricos del centro, hechos relevantes que tuvieron lugar en Valencia o típicas expresiones valencianas.

En sus fallas destaca el uso de gamas cromáticas reducidas, basadas en tonos pasteles entre los que predominan el gris, crema, blanco o granate. En él influye el cómic, vemos en sus ninots expresiones muy marcadas; así como contrastes en los volúmenes, utilizando los más grandes como eje central de la falla sobre el que se sustentan los volúmenes más pequeños. De sus fallas también es destacable la recuperación del uso de la tela para vestir a los ninots.



Fig. 28. *Tots a una veu*
Boceto de la falla infantil
Exposición-Micer Mascó, 2010
Joan S. Blanch



Fig. 29. *D'on venim*
Boceto de la falla infantil Reina-
Paz-San Vicente, 2018
Joan S. Blanch

5.5. FERNANDO FOIX

Fernando Foix, a pesar de ser Ingeniero Técnico Industrial en Mecánica, desarrolla su carrera laboral como artista fallero y diseñador.

De él destaca su estilo diferente, propio y fácilmente reconocible. Hace uso de las formas simples y geométricas, a partir de las que desarrolla piezas de gran delicadeza, las cuales son estilizadas, y en las que mezcla volúmenes contrastados, siendo algunas formas bastante más voluminosas y otras más reducidas.

En sus diseños la línea es limpia y recta. Con ella crea imágenes claras cuyas formas tienden a la geometría. En muchos bocetos emplea gamas cromáticas muy reducidas, sin revelar el colorido completo de la falla, mientras que los colores que emplea en ellas no suelen ser muy fuertes o llamativos, creando con ellos una armonía.

Plantó en 2012 su primera falla infantil en Almussafes, y desde 2015 planta en Benicarló, su localidad natal, y en Valencia, donde ha competido ya en varias secciones. Destacan la primera y la Especial, donde obtuvo un segundo premio en su debut en la sección.

Cada año consigue que sus propuestas presentadas en la Exposició del Ninot sean de las que más miradas atraigan por su novedad. También ha destacado en las Hogueras donde ha obtenido un segundo y tercer premio de Especial.

Aparte de los diseños que crea para las fallas que él mismo planta, también diseña para otros artistas. A su vez es autor de varios carteles anunciadores de Fallas, de Valencia en 2013 y de Benicarló en 2013, 2014 y 2019, así como de carteles de otras festividades o de portadas de llibrets.



Fig. 30. *Revolució*,
Boceto de la falla infantil Obispo
Amigó – Cuenca, 2017
Fernando Foix

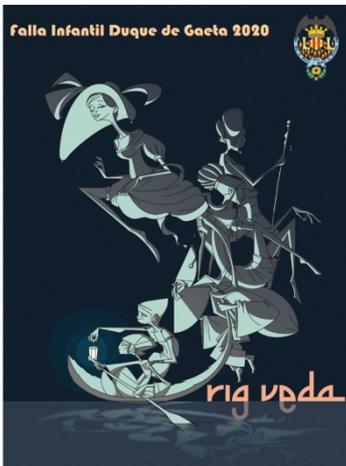


Fig. 31. *Rig Veda*,
Boceto de la falla infantil Obispo
Amigó – Cuenca, 2020-2021
Fernando Foix

6. DISEÑO DE LA FALLA

6.1 LA IDEA

Una vez vista en la primera parte del presente trabajo la evolución de las fallas infantiles interactivas, y algunos de sus creadores más reconocidos, en esta segunda parte nos vamos a centrar en un proyecto personal propio, dentro del ámbito estudiado. Así la idea principal del proyecto era clara desde un primer momento. La falla que diseñaría tenía que tratar una temática en torno a Valencia y la opción de que el protagonista fuese el patrimonio material e inmaterial de la ciudad fue la que más fuerza cobró desde el principio, ya que siempre se ha comentado la poca importancia y reconocimiento que los propios valencianos damos hacia lo que es autóctono.¹⁰ Por lo tanto, el crear consciencia de lo que tenemos, conocerlo y valorarlo fue lo que definió esta idea.

Con la temática de la falla clara comenzaba una importante fase de investigación sobre el patrimonio valenciano: la búsqueda a través de libros y de páginas de internet para realizar una larga lista de edificios, fiestas, tradiciones y elementos representativos de la ciudad y con relevancia tanto dentro como fuera de ella, escogiendo los más conocidos y otros que no lo son tanto, con la intención de redescubrir todo aquello que el espectador conoce y descubrir lo que es nuevo para este.

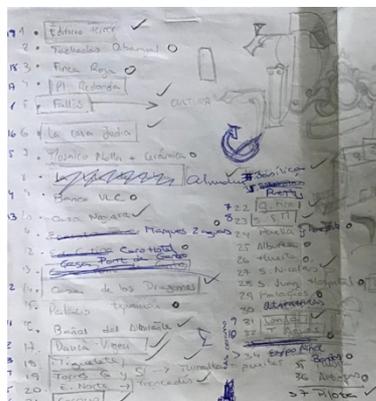


Fig. 32. Primera lista de personajes para la falla

Por ello, para la elección de unos cuarenta elementos que compondrían la falla, primero escogí los más importantes y conocidos que son símbolo de nuestra cultura, pero con la intención de mostrarlos desde otra perspectiva, dando a conocer curiosidades o puntos de vista distintos de los consabidos. Seguidamente realicé la selección de los elementos patrimoniales menos conocidos, en este caso sí para mostrarlos y darlos a conocer. Todo esto teniendo en cuenta que la falla está principalmente dirigida a un público infantil, el cual no tiene por qué conocer ni siquiera el patrimonio más relevante.

6.1.1 Personajes

La lista de elementos seleccionados para formar parte del proyecto quedó dividida en los siguientes apartados: fiestas y tradiciones, arquitectura, fachadas, naturaleza y gastronomía.

¹⁰. RAGA, SALVADOR. 1001 curiosidades de la historia de Valencia que te dejarán con la boca abierta. Vinatea Editorial. Valencia, 2018. P. 6

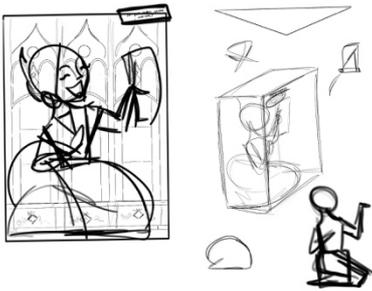


Fig. 33. Bocetos de personaje

Dentro del grupo de fiestas y tradiciones se encuentran:

- Fallas.
- Semana Santa Marinera.
- Batalla de Flores.
- Historia de la Virgen de los Desamparados.
- Corpus Christi.
- Fiesta de San Vicente Mártir.
- Fiesta de San Vicente Ferrer.
- Bandas de música.
- Bailes regionales.
- Toques de campanas.
- Música tradicional.
- Seda.
- Pirotecnia.
- El Tribunal de las Aguas.

Dentro del grupo de la arquitectura están:

- Miguelete.
- Catedral.
- Iglesia de Santa Catalina.
- Gárgolas.
- Basílica.
- Estación del Norte.
- Mercado Central.
- Mercado de Colón.
- Ayuntamiento.
- Edificio de Correos.
- Edificios portuarios.
- Plaza Redonda.
- Torres de Quart y de Serranos.
- Baños del Almirante.
- Iglesia de San Nicolás.
- Iglesia de los Santos Juanes.
- Almudín.
- Museo de la Almoina.
- Iglesia de San Juan del Hospital.
- Palacio de la Exposición.
- Palau de la Música.
- La Ciutat Fallera.
- La Ceramo.
- Palacio del Marqués de Dos Aguas.
- Museo de la Seda.



Fig. 34. Bocetos de personajes

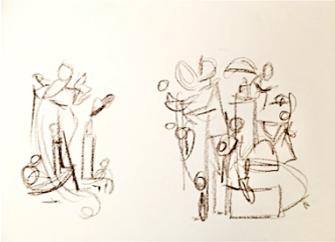


Fig. 35. Bocetos rápidos a lápiz

Las fachadas escogidas son:

- Casa de los Dragones.
- Casa Judía.
- Casa Noguera.
- Edificio Ferrer.
- Casa Punt de Ganxo.
- Barracas.
- Finca Roja.
- Fachadas del Cabañal.

Los elementos naturales elegidos son:

- Parque Natural de la Albufera.
- Huerta valenciana.
- Playas.

Por último, la gastronomía quedaría englobada en un único ninot en el que destacarían la paella y la horchata como elementos más representativos y conocidos de nuestra rica gastronomía, haciéndose mención a otros elementos de la misma.



Fig. 36. Bocetos rápidos de los personajes

Junto a ellos aparecen otros detalles que completan la composición:

- Placa de la Casa de Vestuarios.
- Distintas placas de calles de la ciudad.
- Mosaicos de Nolla.
- Parte de la verja de las puertas del Jardín de Viveros.
- Naranja.
- Buñuelo.
- Pilota valenciana.
- Equipos de fútbol y baloncesto.
- Dehesa de El Saler.

De los anteriormente nombrados algunos los seleccioné para formar parte de las actividades interactivas.

6.2 ESTRUCTURA Y BOCETOS

En primer lugar, realicé a lápiz pequeños bocetos de varias composiciones de la falla, pasando a digital todas las que me convencían. Esto fue lo más complicado ya que todos los ninots debían estar colocados armónicamente, dando sensación de unidad y haciendo al mismo tiempo que se pudiesen ver todos de manera clara e independiente.



Fig. 37. Primeros bocetos de estructuras



Fig. 38. Desarrollo de los bocetos de la estructura de la falla

En esta fase de estructuración fue en la que más bocetos realicé, ya que probé diferentes composiciones y formas de relacionar los ninots entre si para que el discurso de la falla tuviese sentido. Intentando también que las figuras se uniesen de alguna manera entre ellas, a través de juegos de miradas o de acciones.

En la estructura final decidí darles mayor importancia, a través del tamaño de las figuras, a los tres elementos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO: La Lonja de la Seda y las Fallas en la parte delantera y el Tribunal de las Aguas en la parte trasera.¹¹ El resto de ninots tienen más o menos el mismo tamaño para darles la misma relevancia dentro del proyecto.

Al comenzar a bocetar realicé los diseños de cada uno de los personajes por separado para dotarlos de una personalidad diferente e identificarlos con elementos del patrimonio al que representan o situándolo en un contexto histórico determinado.

Con cada uno de ellos hice pruebas de varias poses, de expresiones y de vestuario a lápiz, y con las ideas claras, los realicé en digital.

¹¹. VISIT VALENCIA. [consulta en 01-10-2019]. En: <https://www.visitvalencia.com>



Fig. 39. Boceto de la parte trasera del proyecto "Descobrir València"



Fig. 40. Boceto del proyecto "Descobrir València"

6.3 ARTE FINAL

La fase final del diseño de la falla consistió en realizar el dibujo completo de la falla por ambas caras, además de la figura que se presentaría a la Exposició del Ninot.

Con los diseños de ambas caras de la falla y de cada ninot dibujado de manera independiente, comenzaba la fase de color de todos ellos buscando una gama de colores no muy amplia en la que predominasen los tonos cálidos, combinándolos también con algunos fríos.

Por último, incluí la iluminación de las figuras, tanto de un foco de luz proveniente del exterior como de dos pequeños focos desde su interior, además de la incisión de las sombras de las propias figuras.

En el arte final quise que destacase el uso de la línea para darle importancia al dibujo dentro del diseño, así como una paleta de color predominantemente cálida, para componer el resultado final del diseño de “Descubrir València”.

En él también juegan un papel importante los detalles, como los de las fachadas de los edificios o en los objetos que llevan los personajes. Cabe destacar el detallismo en la indumentaria, sobretodo en las sedas de los trajes, delantales, zapatos y pañolones, para las que creé unas muestras de dibujos.

Quise aportar mayor calidez al diseño, y como fondo escogí una zona del mapa de Valencia que el padre Vicente Tosca realizó en el siglo XVIII añadiéndole un baño de color en tono marrón.

Junto a los diseños finales de ambas caras de la falla y de cada ninot, también se realizó un estudio de la composición del proyecto desde ambos laterales y una vista aérea para asegurar que no se sobrepasan las medidas permitidas de 3 metros de alto, ancho y diámetro, así como para conseguir que no se quedase ningún lado del proyecto sin ninots quedando grandes espacios vacíos.



Fig. 41. Planificación de los laterales de la falla, la vista aérea y las medidas.

6.3.1 Exposició del Ninot

El ninot que se presenta a la exposición por parte de una comisión es de gran relevancia ya que es el primer contacto que los espectadores tienen con una escena de la falla, y el que más tiempo va a ser visible, ya que esta exposición se inaugura el primer fin de semana de febrero y no se clausura hasta el 14 de marzo en el caso de los infantiles. Al ser un ninot que va a estar expuesto más de un mes, añadiendo los cinco días que está plantado en la falla, esta debe ser una figura cuidada.

En el caso de este proyecto, el ninot está dedicado al cuidado del patrimonio valenciano, siendo esta la figura con mayor crítica de la falla, porque con ella se pretende concienciar de la importancia de cuidar y proteger el patrimonio.

Por ello el ninot representa a una doctora auscultando a una niña, que representa la fábrica La Ceramo, la cual está en ruinas y necesita una restauración. Junto a ellas se encuentra un niño vestido de fallero con muletas acompañado por una cabeza de corcho, representando a los artistas falleros y a la Ciudad del Artista Fallero. En palabras del artista fallero Ximo Esteve: “*O tenemos claro que somos como el samaruc, un patrimonio a proteger, o esto se va al garete*”¹², mostrando que necesitan de ayuda para una necesaria mejora de sus condiciones. Por otro lado, en la parte superior, un niño sonriente vestido de fallero que lleva en sus manos un espolín simboliza el Colegio del Arte Mayor de la Seda, que tras su restauración y conversión en el Museo de la Seda, goza de buena salud al convertirse en un lugar de interés.



Fig. 42. Boceto del ninot de la Exposició del proyecto “Descobrir València”

¹². ESTEVE, XIMO. *Entrevista a artistas falleros*. El Turista Fallero. Valencia, 2018. Pág. 13.

7. CULTURA Y JUEGO CON LA FALLA

7.1 PLANIFICACIÓN



Fig. 43. Ilustración de la fachada de la Casa de Punt de Ganxo para la actividad “Juga a l’amagatall”

La idea principal es crear un proyecto con el que se pueda interactuar, pero no solo mientras la falla esté plantada en la calle, si no que, con estas actividades, a pesar del carácter efímero de la falla, perdure en el tiempo, tanto antes de la plantà como después de la cremà. Permitiendo que se pueda seguir conociendo la falla y su temática antes, durante y después de que el fuego la consuma. Esta interacción se basa en una doble forma: a través del conocimiento, adquiriendo cultura del tema tratado, y otra a través del juego con la falla.

Para esto fue necesario crear una lista con las diferentes propuestas que se podrían realizar para incentivar la interactividad, para a continuación valorarlas y ver cuales podían tener sentido en el proyecto y las que son factibles para llevarlas a cabo.

Para realizar esta lista tuve en cuenta la temática, así como el lema de la falla: “Descubrir València”, y es a partir de ahí cuando comienzan a surgir distintas propuestas jugando con la palabra descubrir, viendo las diferentes formas en las que se puede descubrir el patrimonio de Valencia: leyendo, buscando, mirando o investigando. Finalmente escogí seis actividades para realizar.



Fig. 44. Ilustración de las vidrieras del Palacio de la Exposición para la actividad “Juga a l’amagatall”

La primera propuesta con la que conocer y jugar con la falla antes y después de la semana fallera, es la creación de un blog que amplíe la información de cada elemento patrimonial. Para acceder más fácilmente creé un código QR.

Otra propuesta es la realización de un pequeño libro imitando una guía turística, la cual incluye tanto los bocetos como los diseños de cada ninot, así como su explicación y las actividades a realizar con la falla: relacionar los murciélagos que hay que buscar en la falla con su nombre, dibujar placas de calles y conocer personajes valencianos ilustres.

Como propuestas para jugar con la falla primero pensé en que la disposición de la falla permitiese pasear entre las escenas o que alguna parte quedase oculta y solamente se pudiese ver accediendo a su interior, pero al ser infantil y tener unas medidas delimitadas (3x3x3) la deseché.

Otra de ellas fue la creación de unas cajas que ocultasen algún ninot y hubiese que descubrirlo, pero desestimé esta idea para escoger finalmente las

de buscar por la falla varios murciélagos y montar un puzzle con los mosaicos de Nolla.

7.2 CREACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

7.2.1 “Juga a l’amagatall”

En la principal actividad interactiva, a través de la que los más pequeños podrán jugar con la falla, se propone el tradicional juego del escondite.

Dado que el murciélago es un animal convertido en un emblema iconográfico y muy arraigado en la cultura valenciana, lo escogí para mostrar a través de ellos más elementos patrimoniales de la ciudad. Su elección se debe también a la leyenda que cuenta que fue un murciélago el que despertó al Rey Jaime I cuando las tropas árabes se disponían a atacar su campamento en una de las batallas de la reconquista de Valencia en 1238. Con el tiempo, el murciélago ha pasado a formar parte del escudo de la ciudad, así como de los de la gran mayoría de asociaciones y entidades de Valencia.¹³

Los once murciélagos que habrá que buscar, llevan algún objeto relacionado con aquello que representan o van acompañados con una ilustración del mismo. Estarán escondidos por los distintos rincones de la falla. Para facilitar su búsqueda se encontrará a los pies de la misma, junto a un murciélago que no estará escondido, un cartel en el que se explique el juego, de la misma forma que se explicará en la “Guía Patrimonial”, donde también se mostrarán los diseños y una lista de los elementos que representan para relacionarlos y colocar su nombre junto a ellos.

Los elementos patrimoniales escogidos son:

- Palacio del Marqués de Dos Aguas.
- Equipos de fútbol y baloncesto de la ciudad.
- Palacio de la Exposición.
- Seda.
- Pirotecnia.
- Historia de la Virgen de los Desamparados.
- Casa de Punt de Ganxo y fiesta de San Vicente Mártir.
- Fiesta de San Vicente Ferrer.
- Playas.
- Iglesia de los Santos Juanes.



Fig. 45. Diseño de la Virgen de los Desamparados para “Juga a l’amagatall”



Fig. 46. Diseño del Palacio Marqués de Dos Aguas “Juga a l’amagatall”

¹³. TORTOSA, ROBERTO. La Valencia Insólita 2. Valencia. Editorial Sargantana, 2018. p. 53



Fig. 47. Cajas que contienen los puzles-mosaico de Nolla

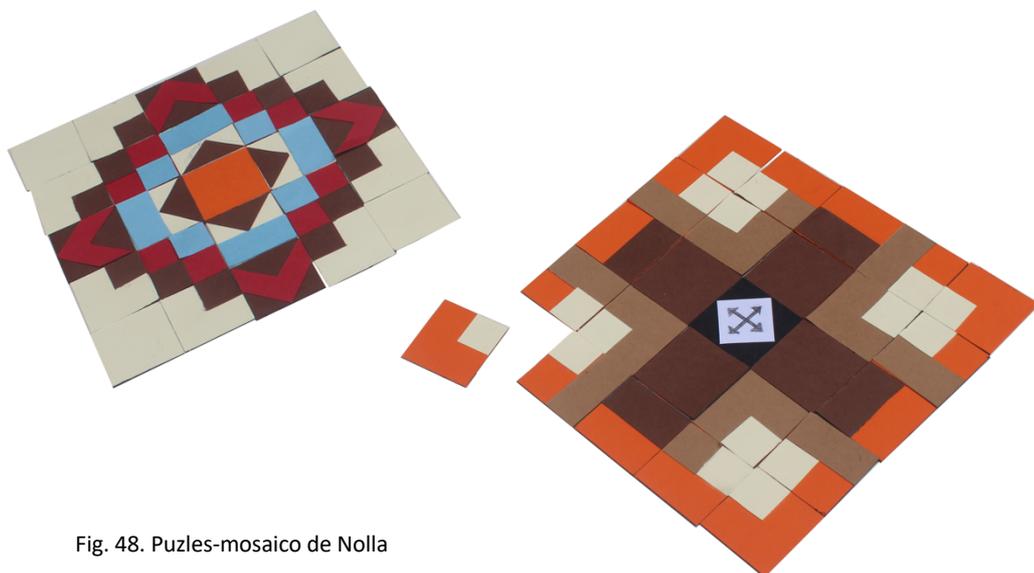


Fig. 48. Puzles-mosaico de Nolla

7.2.2 "Mosaico de Nolla"

Los mosaicos de Nolla, fueron creados por Miguel Nolla en el siglo XIX al inspirarse en un producto decorativo de una empresa inglesa de tejas y acabados decorativos. Se popularizó en la localidad valenciana de Meliana, y se ha ido extendiendo por todo el mundo.

Estos mosaicos están formados por pequeñas piezas de gres, geométricas y monocromas, con los que se realizan complejas composiciones.¹⁴ De los catálogos de la empresa de Miguel Nolla ha sido extraídos los diseños escogidos para esta actividad.

Como parte del patrimonio valenciano, estos mosaicos aparecen en la falla, siendo una propuesta de interactividad. Los niños y niñas encontrarán unas pequeñas cajas con imanes cuadrados de 3x3 cm, en los cuales he recreado los mosaicos con cartulinas (Fig. 47). En las tapas de las cajas los niños verán el dibujo de la composición, y a través de él, tendrán que recomponerlo, como si de un puzle se tratara, en una pizarra magnética colocada en un lateral de la falla. Los puzles están formados por veinticinco piezas siendo sus dimensiones finales de 15x15 cm.

De esta forma podrán conocer cómo se conforman los mosaicos al emular en esta reconstrucción su proceso de creación.

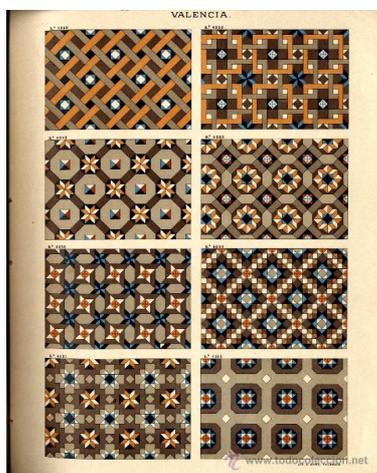


Fig. 49. Catálogo de la empresa de Miguel Nolla



Fig. 50. Estelas del mosaico de Nolla

¹⁴. VALENCIA BONITA. [consulta 15-05-2020]. En: <https://www.valenciabonita.es>



Fig. 51. Interior de la Guía Patrimonial

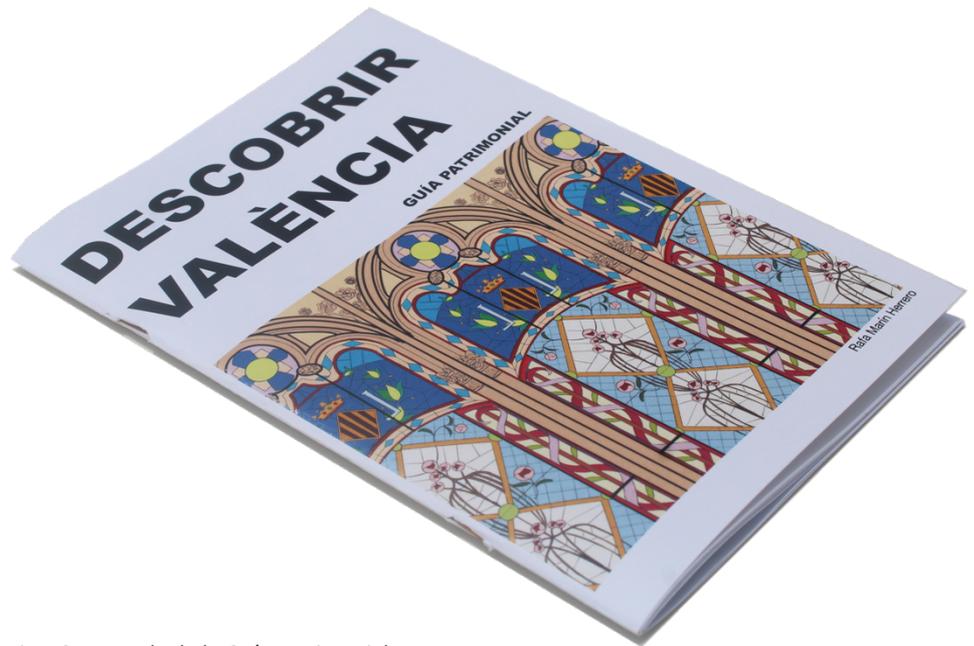


Fig. 52. Portada de la Guía Patrimonial

7.2.3 Guía patrimonial

Una guía turística sirve para aportar información de una ciudad, así como para recomendar lugares, establecimientos o eventos¹⁵. Por ello, y para dar una mayor repercusión y alcance a los diseños y a su explicación, realicé una guía centrada en los elementos patrimoniales de la ciudad, adaptada a la temática patrimonial de la falla y al público infantil.

Por ello esta guía emula la típica guía turística en la que cada elemento va acompañado del nombre de lo que representa y de una breve información.

Su finalidad es que los niños y niñas puedan conocer mejor los ninots de la falla, el patrimonio de Valencia y que tengan una información más amplia para que puedan disfrutar de ellos y no solamente durante la semana fallera.

La guía queda dividida en varias secciones:

- Explicación de la falla y los bocetos.
- Monumentos.
- Fiestas y tradiciones.
- Mapa.
- Naturaleza.
- Gastronomía.
- Museos.
- Actividades.

¹⁵. VIAJE JET. [consulta 04-04-2020] En: <https://www.viajjet.com/que-guia-turistica-comprar/>



Fig. 53. Diseños de placas de calles

En las secciones de monumentos, naturaleza y museos los elementos van acompañados también de la dirección en la que se encuentran, mientras que las fiestas y tradiciones van acompañadas de la fecha en la que tienen lugar.

Al final de cada apartado se encuentra una lista de otros elementos patrimoniales de interés que no aparecen en la falla por razones de espacio, pero que igualmente son relevantes.

A mitad de la guía se encuentra un plano de la ciudad en la que se destacan, a través de números, los lugares de interés a los que se hace referencia en las páginas de la guía. Teniendo en cuenta que la gran mayoría de ellos se encuentran en el centro de Valencia, esta zona queda ampliada en el plano sin interferir en los otros lugares que aparecen.

La guía se podría obtener desde la misma noche de la plantà, para no descubrir antes las actividades interactivas. Al poder consultarse en cualquier momento se ampliaría la interacción con la falla fuera de la semana fallera, así que con el paso del tiempo se podría mantener el interés por el proyecto.

Junto a la actividad “Juga a l’amagatall”, explicada anteriormente, se encontrarán dos actividades más: “Dona-li nom” y “Saló valencià de la fama”.

7.2.3.1 “Dona-li nom”

Al pasear por las calles de Valencia vemos las placas que dan nombre a las calles. Con el callejero valenciano podemos conocer también nuestro patrimonio, ya que en él encontraremos personas ilustres de nuestra ciudad, personajes históricos o componentes artísticos, festivos o arquitectónicos.¹⁶

Es por lo que se le ha querido dar relevancia dentro del proyecto, para fomentar el interés por ellas, y hacer que los niños tengan curiosidad por conocer quien es la persona o el elemento que da nombre a una calle, además de por el valor artístico e histórico que tienen. Por esta razón se incluyen también otro tipo de placas, como las que indicaban las antiguas manzanas, placas conmemorativas o las marcas de la riada.

La interactividad de esta propuesta consiste en que en la guía aparecen distintos diseños de placas y junto a ellas un recuadro en blanco en el que los niños pueden dibujar su propia placa, poniéndole su nombre, teniendo los diseños de las originales como ejemplo. Esta explicación también la encontrarán los espectadores en la falla al ser las placas también un ninot.



Fig. 54. Actividad “Dona-li nom” y “Saló valencià de la fama” en la guía

¹⁶. CALLES HISTÓRICAS DE VALENCIA. [consulta 08-05-2020] En: <http://calleshistoricasdevalencia.blogspot.com>



Fig. 55. Actividad "Saló valencià de la fama" y código QR en la guía

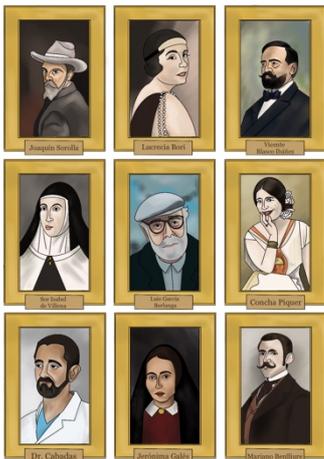


Fig. 56. Diseños para la actividad "Saló valencià de la fama"



Fig. 57. Código QR que dará acceso al blog:
www.descobrirvalència.wordpress.com

7.2.3.2 "Salò valencià de la fama".

Esta actividad cierra la guía patrimonial, y en ella se muestran nueve retratos de valencianos y valencianas relevantes en la historia de Valencia y que forman parte del patrimonio de la ciudad.

En ellos aparecen:

- Joaquín Sorolla.
- Lucrecia Bori.
- Vicente Blasco Ibáñez.
- Sor Isabel de Villena.
- Luis García Berlanga.
- Concha Piquer.
- Doctor Cabadas.
- Jerónima Galés.
- Mariano Benlliure.

Seguidamente se muestran nueve marcos más, en esta ocasión vacíos y acompañados de una lista de nombres de más valencianos y valencianas ilustres, como Sento Llobell o Amparo Iturbi, para que coloquen una fotografía o sean ellos mismos quienes los dibujen.

De esta manera los niños podrán escoger los personajes que más les interesen, dejándoles también la posibilidad de que busquen e investiguen acerca de otros personajes que les parezcan más interesantes.

7.2.4 Blog

La estructura del blog es sencilla ya que está enfocada a que los niños puedan visitarlo y conocer el proyecto. En la página principal de acceso aparecen los bocetos de las partes frontal y trasera de la falla junto a dos enlaces que te permiten acceder a las dos secciones del blog, en el que los textos están escritos en valenciano y castellano. El primero invita a descubrir los ninots de la falla, acompañados de la explicación de los elementos que representan. El segundo de ellos muestra de nuevo los bocetos de la falla, pero esta vez con la explicación del proyecto.

Para realizar el blog hice una búsqueda de creadores de espacios webs gratuitos que me permitiesen crear un espacio al que pudiese acceder la mayoría de los espectadores, finalmente escogí Wordpress¹⁷, tras probar

¹⁷. <https://es.wordpress.com>

varios de ellos, ya que era el que mejor se adaptaba a la idea que llevaba en mente. Para facilitar el acceso al blog busqué un creador de códigos QR, a través del que poder acceder al blog, cuyo link es www.descobrirvalencia.wordpress.com¹⁸.

El código aparece en la contraportada de la “Guía Patrimonial” y también estará en unos carteles colocados en la falla para que sea más sencillo su acceso. La creación de este código lo realicé de forma muy sencilla a través de la web www.codigosqr.com¹⁹ en la que solamente había que colocar el url del blog, elegir las características del código, y la web genera el código QR para descargarlo.

La publicación del blog se realizaría en cuanto se diese a conocer el proyecto, y periódicamente se irían descubriendo y dando a conocer cada uno de los ninots con su explicación, por lo que actualmente está creado, pero todavía no es público. Posteriormente quedaría abierto para que se pudiese acceder a su contenido de manera indefinida y continuar así promulgando el patrimonio y el proyecto.

¹⁸. www.descobrirvalencia.wordpress.com [Actualmente no es público]

¹⁹. www.codigosqr.com

8. CONCLUSIONES

Gracias a toda la información recabada he podido ver como, desde el inicio de la fiesta, los niños y niñas han jugado un papel muy importante dentro de la fiesta fallera. Así, han pasado por diferentes roles. Desde ser los “creadores” de las fallas a adquirir papeles de responsabilidad dentro de la comisión como máximos representantes.

Sin embargo, no siempre se les otorga la importancia que tienen y eso se ve en la propia petición de los más pequeños de adquirir mayor relevancia dentro de la fiesta, teniendo mayor voz, pudiendo participar en la elección de artistas y en la creación de la falla.

Por otro lado, los artistas cada vez buscan crear proyectos más participativos, en los que los infantiles puedan formar parte de ellos. Poco a poco hemos ido viendo como las fallas infantiles han ido tratando temas con los que los niños podían aprender sobre una gran diversidad de temas, dejando atrás la representación generalizada de personajes de películas, tebeos o las recreaciones de paisajes, a pesar de que todavía podemos encontrar fallas de este tipo.

Las fallas infantiles no lo son por la temática tratada, sino por la forma en la que esta se cuenta. Los niños y niñas son capaces de entender temas más complejos que personajes de películas o cuentos, pueden comprender otras temáticas, pero se tiende a pensar que no. Lo importante es saber la forma en la que dirigirse a ellos para que la información sea accesible a todos. Tratar los temas de una manera adecuada es la clave para que cualquier tema pueda desarrollarse en una falla infantil.

La vida evoluciona y por lo tanto las Fallas también. En el mundo fallero infantil es innegable que los más pequeños deben y quieren ser más participes en la fiesta. Esa puerta se va abriendo cada vez más, como lo vemos en varias vertientes: en las nuevas temáticas de las fallas infantiles, tratadas desde diversas estéticas y enfoques, una mayor importancia y responsabilidad tanto en el cargo de Fallera Mayor Infantil de Valencia como en el de Fallera Mayor y Presidente Infantil de las comisiones, o la inclusión de niños y niñas como miembros de un jurado en concursos de ninots o del Cant de l'Estoreta. Esto se ha ido incrementando con el paso de los años, pero este papel debe ir en aumento.

Por lo que respecta a la temática de la falla que he escogido, el patrimonio valenciano, también es necesario reivindicar todo lo que tenemos en Valencia a nivel arquitectónico, artístico, festivo, cultural, histórico y natural. Teniendo

elementos únicos en el mundo, y habiendo sucedido hechos históricos de gran relevancia en nuestra ciudad, sería deseable que los más pequeños se interesasen por su existencia.

Es general el nivel de infravaloración, menosprecio y desinterés que hay por lo concerniente a Valencia. Es necesario promover el interés local por lo que tenemos, ya que muchas veces es más valorado nuestro patrimonio desde el extranjero que desde nuestra propia ciudad.

9. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS:

CASTELLÓ, JOAN. Fallas infantiles. Juego y tradición. Valencia: Ajuntament de València, 2011.

RAGA NAVARRO, SALVADOR. 101 hechos legendarios en la historia de Valencia. Valencia: Editorial Carena, 2013.

RAGA NAVARRO, SALVADOR. 1001 curiosidades de la historia de Valencia que te dejarán con la boca abierta. Valencia: Vinatea Editorial, 2017.

SOLER CARNICER, JOSÉ. Conoce las Fallas. Valencia: Diputació de València, 2011.

MORATALLA, FRANCISCO. Valencia, patrimonio cultural. Valencia. Editorial Sargantana, 2017.

TORTOSA, ROBERTO. La Valencia Insólita. Valencia. Editorial Sargantana, 2015.

TORTOSA, ROBERTO. La Valencia Insólita 2. Valencia. Editorial Sargantana, 2018.

LAÍNEZ, JOSEP CARLES. Recuperación del patrimonio histórico. Valencia. Ajuntament de València, 2010.

TRABAJOS ACADÉMICOS

FERNÁNDEZ SILVA, SARA. *Jugando con fuego: fallas experimentales e interactivas*. Trabajo final de Grado. Valencia. Universidad Poliècnica de València, 2016

CUEVAS SAEZ, SERGIO. *Construyendo el fuego. Fallas infantiles de madera*. Trabajo final de Grado. Valencia. Universidad Poliècnica de València, 2019

TORTAJADA ESTELLÉS, IVÁN. *Incubando lo efimero*. Trabajo final de Máster. Valencia. Universidad Poliècnica de València, 2016

PÁGINAS WEB

JUNTA CENTRAL FALLERA. Histórico Fallas Municipales Infantiles. Valencia. [consulta el 14 de marzo de 2020]. Disponible en:

<https://www.fallas.com/index.php/main-historico-va/3082-historic-falles-municipals-infantils-2cen>

CENDRA DIGITAL. Archivo fotográfico histórico de Fallas y Fogueres. Valencia. [consulta el 14 de marzo de 2020]. Disponible en: <http://www.cendradigital.com/2020/05/31/archivo-fotografico-historico-de-fallas-y-fogueres>

FOTOS FALLAS. *Fotos, videos e información*. Valencia. [consulta el 28 de marzo de 2020]. Disponible en: <http://www.fotosfallas.com>

ALFREDO RUIZ FERRER. *Alfredo Ruiz Ferrer 2-1-1944*. Valencia. [consulta el 5 de abril de 2020]. Disponible en: <http://alfredoruizferrer.blogspot.com/p/entrevistas.html>

DISTRITO FALLAS. *Fallas para falleros y no falleros según Candreu. Artistas falleros míticos*. Valencia. [consulta el 5 de abril de 2020]. Disponible en: <https://www.districtofallas.com/historia/artistas-falleros-miticos/>

BDFALLAS. *Mucho más que una base de datos de fallas*. Valencia. [consulta el 7 de abril de 2020]. Disponible en: <http://bdfallas.com>

CEBALLOS Y SANABRIA. Valencia. [consulta el 10 de diciembre de 2019]. Disponible en: <http://ceballosyanabria.blogspot.com>

VIRGINIA LORENTE. Valencia. [consulta el 10 de diciembre de 2019]. Disponible en: http://virginalorente.com/?page_id=107

NITUNIYO. *Somnis de Pes*. Valencia. [consulta el 13 de abril de 2020]. Disponible en: <http://nituniyo.eu/somnis-de-pes/>

CENTRE DEL CARME. *Falles experimentals. Història d'una dissidència*. Valencia. [consulta el 20 de abril de 2020]. Disponible en: <http://vtour.centredelcarme.es/fallesexperimentals/>

MOSAICO NOLLA. *Suelos Mosaicos Nolla*. [consulta 25 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://www.mosaiconolla.com>

ARTÍCULOS ONLINE

CIBERFALLAS. *“La València Daurada” en QR*. En Ciberfallas. Valencia. 2013. [consulta 30 de octubre de 2019]. Disponible en: <http://ciberfallas.com/la-valencia-aurada-en-qr/>

IVC+R. *Códigos QR para conocer el patrimonio cultural presentado en la falla infantil "La València Daurada"*. En IVC+R. Valencia, 2013. [consulta 30 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://erestauo.wordpress.com/2013/03/16/codigos-qr-para-conocer-el-patrimonio-cultural-presentado-en-la-falla-infantil-la-valencia-aurada/>

VIAJE JET. *Las guías turísticas: ¿Para qué sirven y cómo se usan?* En Viaje jet. [consulta 04-04-2020]. Disponible en: <https://www.viajjet.com/que-guia-turistica-comprar/>

ANDRÉS FERRERIRA, MANUEL. *Juan Canet, grande entre los grandes*. En El Masclet, Valencia, 2011. [consulta en 14 de mayo de 2020] Disponible en: <https://elmasclet.com/2011/11/17/juan-canet-grande-entre-los-grandes/>

DISTRITO FALLAS. *La falla Corona pone la lavadora*. En Distrito Fallas, Valencia, 2014. [consulta en 15 de mayo de 2020] Disponible en: <https://www.districtofallas.com/2014/11/05/la-falla-corona-pone-la-lavadora/>

CARSÍ NAVARRO, JOAN FRANCISCO. *I+E 2014: Castielfabib-Marqués de Sant Joan Infantil*. En Innovafalles. Valencia, 2014. [consulta en 15 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://innovafalles.wordpress.com/falles/ie-2014-castielfabib-marques-de-sant-joan-infantil/>

EUROPAPRESS. *Una falla interactiva conciencia sobre el uso seguro de internet para hacer frente a las ciberamenazas*. En Europapress. Comunitat Valenciana, 2018. [consulta en 16 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-falla-interactiva-conciencia-uso-seguro-internet-hacer-frente-ciberamenazas-20180317141133.html>

ALFONSO, CLARA / ÁLEX SERRANO. *Un recorrido por las fallas más arriesgadas*. En Las Provincias. Valencia, 2018. [consulta en 17 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/fallas-diferentes-20180315184138-nt.html>

MUÑOZ, RAFA. *Fallas 2016: El año de las fallas experimentales*. En Las Provincias. Valencia, 2016. [consulta en 17 de mayo de 2020] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/201603/17/fallas-2016-fallas-experimentales-20160317144051.html>

MOLINS, VICENT. *Alternativa en las Fallas: así son los jóvenes de la renovación fallera*. En CulturPlaza. Valencia, 2014. [consulta en 17 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/123226/alternativa-en-las-fallas-asi-son-los-jovenes-de-la-renovacion-fallera--.html>

AD. *Mosaico NOLLA y baldosa HIDRÁULICA, ¿en qué se diferencian?* En AD. Architectural Digest. [consulta en 30 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/diferencia-mosaico-nolla-baldosa-hidraulica/20795>

COWORKING VINATEA. *Fallas experimentales*. En Coworking Vinatea. Valencia, 2018. [consulta 17 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://coworkingvinatea.com/fallas-experimentales/>

VIÑAS, EUGENIO. *Arte que se destruye: las desconocidas fallas experimentales de Valencia*. [consulta 20 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/arte-que-se-destruye-las-desconocidas-fallas-experimentales-de-valencia>

ARTÍCULOS EN REVISTAS

GÓMEZ, PEPA. *Deixeu els xiquets allunyar-se de mi*. En: El Turista Fallero 2020. Valencia, 2020, nº 79

TEJERO, JAVIER. *Entrevista a Vicente Almela*. En: El Turista Fallero 2020. Valencia, 2020, nº 79

LUNA, FERNANDO. *Historia de una falla invisible. Reivindicaciones de una falla protesta*. En: El Turista Fallero 2009. Valencia, 2009, nº 68

VILAPLANA, MANOLO. *¡¡¡El llibret infantil, en l'explicació i la relació de tot lo que conté... ¿la falla?*. En: El Turista Fallero 2008. Valencia, 2008, nº 67.

DOMÍNGUEZ, MOISÉS. *Reportaje. Fallas infantiles*. En: Extra Fallas Levante-EMV 2015. Valencia, 2015.

TARAZONA I SANTABALBINA, PACO. *El món faller i la divulgació del patrimoni cultural i etnogràfic valencià*. En: Des del casal. Oberts al debat faller. (Casal Bernat i Baldoví). Valencia, 2015.

ROMERO, ÁNGEL. *La Sección Especial Infantil*. En: Revista Fallas Onda Cero. Valencia, 2012.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Llibret 2015 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana. [consulta 2020-6-6] Disponible en: <http://www.najordana.es/images/Llibrets/2015/Llibret2015.pdf>

Llibret 2016 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana.
[consulta 2020-6-6] Disponible en:
http://www.najordana.es/images/Llibrets/2016/llibret_2016.pdf

Llibret 2017 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana.
[consulta 2020-6-6] Disponible en:
http://www.najordana.es/images/Llibrets/2017/llibret_web_red.pdf

Llibret 2018 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana.
[consulta 2020-6-6] Disponible en:
http://www.najordana.es/images/Llibrets/2018/llibret_18_web_red.pdf

Llibret 2019 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana.
[consulta 2020-6-6] Disponible en:
http://www.najordana.es/images/Llibrets/2019/NA%20JORDANA%202019%20web_red_3.pdf

Llibret 2020 Falla Na Jordana. Valencia: Associació Cultural Fallera Na Jordana.
[consulta 2020-6-6] Disponible en:
http://www.najordana.es/images/Llibrets/2020/NA-JORDANA_2020_llibret-WEB_2_red.pdf

Llibret 20187Falla municipal infantil. Valencia: Ajuntament de València -
Regidoria de Cultura Festiva. [consulta 2020-06-13] Disponible en:
https://issuu.com/yogurdefresa/docs/lilibret_municipal_infantil_17

Llibret 2018 Falla municipal infantil. Valencia: Ajuntament de València -
Regidoria de Cultura Festiva. [consulta 2020-06-13] Disponible en:
https://issuu.com/yogurdefresa/docs/lilibret_infantil

Llibret 2019 Falla municipal infantil. Valencia: Ajuntament de València -
Regidoria de Cultura Festiva. [consulta 2020-06-13] Disponible en:
https://issuu.com/festesdevalencia/docs/lilibret_infantil_web

10. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Vicente Ros Belda, periodista que promovió el concurso y actividades de las fallas infantiles En: <https://www.pasionfallera.com/es/noticias-fallas/premi-vicente-ros-belda-al-ninot-infantil-mes-ingenios-de-lexposicio-del-ninot/1037>

Fig. 2. “La plantà” Falla infantil Na Jordana, 1998. Fet d’Encarrec. En: <http://www.cendradigital.com/2020/05/22/fotografias-fallas-infantiles-de-valencia-1998>

Fig. 3. “A la Tribuna del Turia” Falla municipal infantil, 2011. Ceballos & Sanabria. En: <https://www.fallas.com/index.php/main-historico-va/3082-historic-falles-municipals-infantils-2>

Fig. 4. “Odisea” Falla infantil Na Jordana, 2013. Joan S. Blanch. En: (Archivo personal)

Fig. 5. “La València daurada” Detalle de la falla municipal infantil 2013. Ceballos & Sanabria. En: <http://ciberfallas.com/la-valencia-daurada-en-qr/>

Fig. 6. “El niño, el árbol y el libro” Falla infantil Espartero-Gran Vía Ramón y Cajal, 1992. Alfredo Ruiz. En: <http://www.cendradigital.com/2017/01/02/hace-25-anos-las-fallas-de-1992>

Fig. 7. “Te quiero gremios” Falla municipal infantil 1987. Armando Serra. En: <https://www.fallas.com/index.php/main-historico-va/3082-historic-falles-municipals-infantils-2>

Fig. 8. “Pinceladas valencianas” Falla infantil Espartero-Gran Vía Ramón y Cajal, 1981. Juan Canet. En: <http://www.cendradigital.com/2012/01/14/juan-canet-video-que-repasa-su-trayectoria-fotografias-y-biografia>

Fig. 9. “Ahir i hui jugem... pero de manera diferent” Falla infantil Na Jordana, 1987. Miguel Santaaulalia. En: <http://www.cendradigital.com/2017/01/01/hace-30-anos-las-fallas-de-1987>

Fig. 10. “Somnis de pes” Falla infantil Castielfabib-Marqués de Caro, 2015. Estudi de Creació Nituniyo. En: <http://www.seridom.es/nituniyo-en-proyecto-edita/>

Fig. 11. “Creuallibres” Falla infantil Mossén Sorell-Corona, 2016. Mónica Antequera. En: (Archivo personal)

Fig. 12. "Éxode" Falla infantil Av. Tarongers-Universitat Politècnica, 2015. Jaime Chornet y Leonardo Gómez Haro. En: <http://bdfallas.com/comision/politecnico-avenida-dels-tarongers/317/>

Fig. 13. "#A100lr, #A100Art, la Galeria" Falla infantil Borrull-Socors, 2018. La comisión. En: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/fallas-diferentes-20180315184138-nt.html>

Fig. 14. "Descobrir i redescobrir" Falla municipal infantil, 2017. Anna Ruiz y Giovanni Nardin. En: (Archivo personal)

Fig. 15. "El xicotet príncep" Falla municipal infantil 2018. Miguel Hache y Reyes Pe. En: (Archivo personal)

Fig. 16. "Amunt, cent anys de futbol!" Portada llibret falla infantil Reina-Paz-San Vicente, 2019. Ceballos & Sanabria. En: <https://www.facebook.com/82142513286/photos/aqu%C3%AD-os-dejamos-la-portada-que-hemos-hecho-para-el-llibret-infantil-de-la-falla-/10157472910143287/>

Fig. 17. "Paradeta de flors nº 14" Detalle falla municipal infantil, 2019. Cap de Suro. En: (Archivo personal)

Fig. 18. "El xicotet príncep" Portada llibret falla municipal infantil, 2018. Miguel Hache. En: https://issuu.com/yogurdefresa/docs/llibret_infantil

Fig. 19. Visita Carla y Corte taller Ceballos y Sanabria. Foto: Fotofilmmax <http://www.cendradigital.com/2020/01/03/visita-al-taller-ceballos-y-sanabria>

Fig. 20. Visita del primer jurado infantil a la Exposició del Ninot. En: <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/premios-fallas/jurado-elige-mejores-ninots-infantiles-exposicio-ninot-2020-20200309213125-nt.html>

Fig. 21. "La València daurada" Boceto falla municipal infantil, 2013. Ceballos & Sanabria. En: <https://es.facebook.com/82142513286/photos/a.10150125573823287/10150748690353287/?type=3&theater>

Fig. 22. "De barri en barri" Boceto falla municipal infantil, 2016. Ceballos & Sanabria. En: <http://www.cendradigital.com/2015/04/22/boceto-falla-infantil-plaza-del-ayuntamiento-2016-de-ceballos-y-sanabria>

Fig. 23. Diseños de ocho cabezudos para el Ayuntamiento de Valencia, 2016. Ceballos & Sanabria. En: <http://valenciafiestaytradicion.com/2016/12/27/ceballos-y-sanabria-crean-ocho-nuevos-cabezudos-historicos-para-valencia/>

Fig. 24. "Per on passa arrasa" Boceto Sueca-Literato Azorín, 2017. Ramón Plà.
En: <https://www.districtofallas.com/2016/10/13/todo-esto-plantara-la-federacion-de-especial/boceto-gde-sueca-17-seccion-especial/>

Fig. 25. "Siempre emerge lo que se sumerge" Boceto Maestro Gozalbo-Conde Altea, 2015. Ramón Plà.
En: <https://www.facebook.com/RamonPladibujo/>

Fig. 26. "Edificio Ferrer" Postal o pint ilustrado de la fachada del Edificio Ferrer. Virginia Lorente.
En: <https://www.atypicalvalencia.com/collections/prints-laminas/products/lamina-edificio-ferrer-print-ferrer-building>

Fig. 27. "Veles e Vents" Postal o print ilustrado del Veles e Vents. Virginia Lorente. En: <https://www.atypicalvalencia.com/products/postal-postcard-edificio-veles-e-vents>

Fig. 28. "Tots a una veu" Boceto falla infantil Exposición, 2010. Joan S. Blanch.
En: <http://bdfallas.com/galeria-seccion/2010/23/>

Fig. 29. "D'on venim" Boceto falla Reina-Paz-San Vicente, 2018. Joan S. Blanch.
En: <http://www.cendradigital.com/2017/11/25/la-falla-plaza-de-la-reina-paz-san-vicente-2018-presenta-el-proyecto-infantil-de-joan-s-blanch>

Fig. 30. "Revolució" Boceto Obispo Amigó-Cuenca, 2017. Fernando Foix. En: <http://www.cendradigital.com/2016/12/03/proyecto-falla-infantil-obispo-amigo-cuenca-2017-de-fernando-foix>

Fig. 31. "Rig Veda" Boceto Duque de Gaeta-Pobla de Farnals, 2020. Fernando Foix. En: <https://www.locosporlasfallas.com/bocetos-2020-rig-veda-de-fernando-foix/>

Fig. 32. Primera lista de personajes para la falla

Fig. 33. Bocetos de personaje

Fig. 34. Bocetos de personaje

Fig. 35. Bocetos rápidos de los personajes a lápiz

Fig. 36. Bocetos rápidos de los personajes

Fig. 37. Primeros bocetos de estructuras

Fig. 38. Desarrollo de los bocetos de la estructura de la falla

Fig. 39. Boceto de la parte trasera del proyecto "Descobrir València"

Fig. 40. Boceto del proyecto "Descobrir València"

Fig. 41. Planificación de los laterales de la falla

Fig. 42. Boceto del ninot de la Exposició del proyecto “Descobrir València”

Fig. 43. Ilustración de la fachada de la Casa de Punt de Ganxo para la actividad “Juga a l’amagatall”.

Fig. 44. Ilustración de las vidrieras del Palacio de la Exposición para la actividad “Juga a l’amagatall”.

Fig. 45. Diseño de la Virgen de los Desamparados para “Juga a l’amagatall”

Fig. 46. Diseño del Palacio Marqués de Dos Aguas para “Juga a l’amagatall”

Fig. 47. Cajas que contienen los puzles-mosaico de Nolla

Fig. 48. Puzles-mosaico de Nolla

Fig. 49. Estelas del mosaico de Nolla

Fig. 50. Catálogo de la empresa de Miguel Nolla. En:
<https://www.valenciabonita.es/2016/04/20/ceramica-nolla/>

Fig. 51. Interior de la Guía Patrimonial

Fig. 52. Portada de la Guía Patrimonial

Fig. 53. Diseños de placas de calles

Fig. 54. Actividad “Dona-li nom” y “Saló valencià de la fama” en la guía

Fig. 55. Actividad “Saló valencià de la fama” y código QR en la guía

Fig. 56. Diseños para la actividad “Saló valencià de la fama”

Fig. 57. Código QR que dará acceso al blog:
www.descobrirvalencia.wordpress.com

11. ANEXOS

Diseños de los ninots de la falla:



