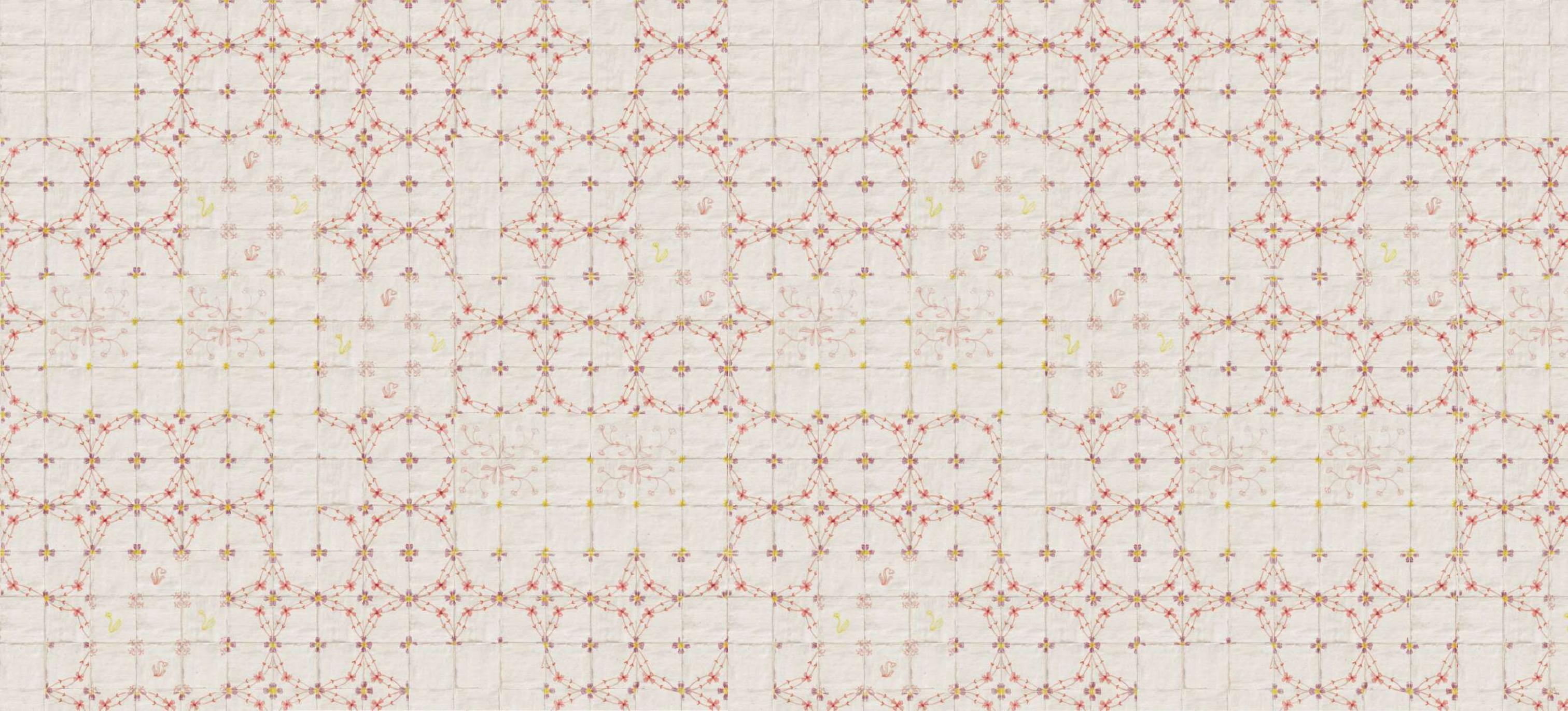




Solas

Blanca Mora



Solas

Blanca Mora

A los que siempre están,
a los que ya no pueden
y a los que se están yendo

“La vida ha passat i has d’amoldar-te a la vida que tens ara”

En Albalat dels Tarongers hay una plaza, La plaça de Dalt,
donde viven las protagonistas de esta historia.

Ana María, Nieves y Joaquineta nos abren las puertas de sus
casas y nos dejan pasar un rato en sus recuerdos.

Recuerdos de vidas silenciosas pero plenas, contadas en voz baja
desde hogares ahora vacíos

Cómo se vive la vida después de haber vivido.



Tengo 81 años, 82 en septiembre. Nací el 11 de septiembre de 1938, nací en guerra. En el 38, en aquellos años tan... buenos, pues nací yo.

Nací en Totana, en Murcia, pero resulta que, yo te diré, resulta que yo tenía un hermano de mi madre, que vivía en el puerto y tenía dos hijos, y le dijo a mi hermana “pues vente y a tu marido lo colocamos en altos hornos” y mi hermana se fue. Pero mi cuñado no duró mucho, se murió muy joven. Y entonces mi madre me dijo “Pues ves y estate con tu hermana”, para que no estuviera sola. Mi hermana cosía. Cosía pantalones de sastre y yo le ayudaba. Y le ayudaba en la casa, le ayudaba con las chiquillas y estaba.

Y luego Felipe, mi marido, lo conocí porque vivíamos en la misma calle. Casualidades de la vida. El destino, es eso. Y nos acabamos viniendo a vivir a Albalat porque él era de aquí.

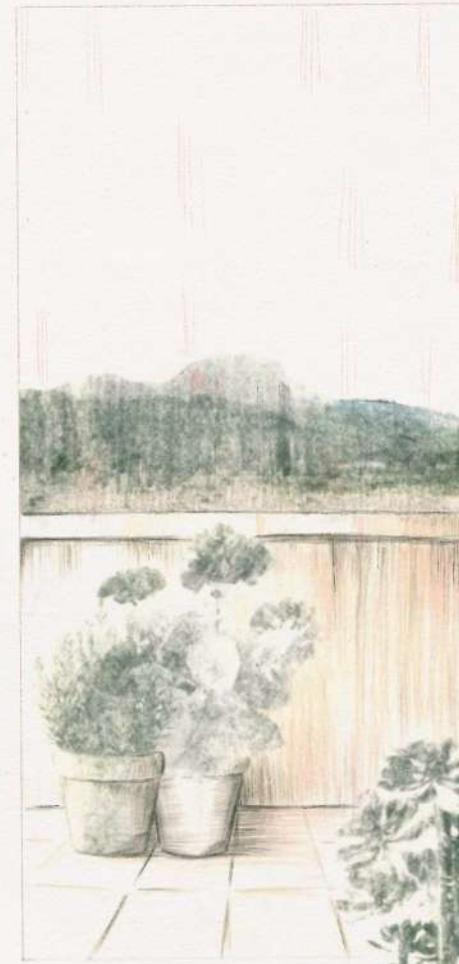
Yo tenía 20 años cuando nos casamos, porque antes, bueno, o te casabas muy mayor o no te casabas o te casabas joven. Y a los 21 tuve a Felipe, mi hijo. Yo siempre he sido ama de casa, y cuando mi Felipe se murió pues me quedé aquí. Eso es.

Ana María



A mí me gusta mucho cocinar. Cuando vienen mis nietos y mi hijo hago puchero, cocido... pero para mí sola no me vale la pena y me hago hervido que también me gusta mucho.

Entonces como y me siento aquí a ver la novela y cuando se acaba me pongo a caminar.



Antes iba a pasear por los huertos ahí por Rere Cases, y nos juntábamos algunas: Nieves, Joaquí... Pero yo ya no me atrevo. Desde que me dio el ictus ya no me atrevo. ¿Ahora sabes qué hago? Me subo a la terraza que es enorme y paseo hasta que me canso. Y si llueve o hace mal día, por dentro de casa y así paso el rato.



Me noto que me cuesta mucho hacer las cosas... que me noto que voy a subir a un sitio y ya no puedo.
Es el miedo que dices, bueno ¿Daré mucha faena? ¿Qué haré... ?
Yo qué sé... No me gustaría dar faena, pero he tenido dos ictus...



Pero no tengo miedo a morirme. Yo sola me cavilo y digo: voy a hacer 82 años. Por mucho que viva ¿cuánto puedo vivir ya?
Yo siempre digo “pues lo que nos toque”.



Si supieras que a lo mejor estoy una semana aquí y no hablo con nadie. ¡Y no veo a nadie! Yo digo “¡Uy! ¡Si no he visto a nadie!”.

A ver, ayer... no hablé con nadie, no vi a nadie. Y el viernes pues creo que tampoco, y hoy domingo tampoco. Ni a Rosa, ni a Mercedes, ni a la Joaquineta. ¡A ninguna!

A Fina, mira si está cerca, pues hará un mes que no la he visto. Carmina suele venir los domingos. Igual la llamo por la puerta “Carminaaaaaa” y pasamos la tarde.

Además, aquí... no sé qué pasa, si eres de fuera siempre eres forastera. Aunque lleves 100 años. Lo notas, sí lo notas.





Yo a la “Pena de muerte” le tenía... Yo cuando oía decir de pequeña “Pena de muerte”, yo tenía pánico.

Nos teníamos que aclimatar a lo que había: en hablar, en vestir... No podías... no te podías mover. No podías ser tú.

Me gustaría haber vivido a partir de la Transición, cuando él se murió, que ya era el 75 que antes no se podía hablar.



A mi me diuen Nieves, però jo en el carnet i en tots els llocs tinc Mari Nieves, perquè antany posaven a tots Maria. Vaig nèixer en 1943 i tinc 76, enguany a últims d'any faré 77.

Vaig nèixer ací en Albalat, i quan me casí me'n aní a viure a València.

Jo em pensava que estava en un altre món. Vaig patir, perquè mira, acostumada a viure ací que parlàvem valencià tota la vida, jo no sabia parlar castellà. Tots els caps de setmana veníem i els diumenges quan me'n anava plorava. Plorava tots els diumenges.

Però en després vaig viure molt a gust a València. En després quan jo ja em vaig fer a parlar i a estar amb totes les veïnes ja m'agradava, i era una vida molt diferent d'esta.

Me vaig fer amiga de la fornera de baix i de la germana i anàvem totes les setmanes al Corte Inglés. Anàvem al bingo, quan posaren els bingos i m'ho passava bomba, vaig viure molt a gust.

Però després se va morir Jose, el meu home, i ma mare en tenia 90, i jo volia vindre totes les setmanes com feia. I el meu fill, la primera setmana me dugué però a la segona setmana digué "pues mira anem a anar-nos-en a Albalat a viure i au". I ens vingüerem ací.

I ara no aniria. M'agrada la vida al poble. Sóc feliç ací.

Nieves



Es casàrem jóvens perquè ens volíem des de xicotets. La cosa és que ell, jo em recorde que es seia darrere del pupitre meu i a vegades li deia alguna cosa, i jo tota sufocadeta perquè en 14 anys encara estàs fava, i jo era un poc vergonyoseta.

I a un dimoni que ell es comprava “Sissi”, “Sissi Emperatriz”, “El Destino de Sissi”... I va anar i meu donà, pa llegir-ho. I jo en després aní a tornar-se'l i em digué “no, no, quedatelo tu”.

Però un dia ens pillà el mestre i quan anàvem a anar-se'n diu



“Esperaros, esto no lo volváis a hacer. Aquí en clase estas cosas no... Es una cosa muy bonita, que él te compre un libro y que te lo dé, pero fuera, porque aquí no.”

I ell em comprà tota la sèrie.

I ja, anàvem a ballar per les cases, perquè no hi havia ací ball, estava prohibit. I feien un “picú picú”, un tocadiscos. Anaven a llogar-lo per 25 pessetes a Algímia, els xics, i només dinar ja estàvem ballant!

Tenia jo 15 anys, no en tindria més. Es passàvem tota la estona ballant els dos, i érem feliços, ell i jo, els dos.



Però després, què coses, a ma mare no li venia bé. Pels... pels
pensaments... perquè sa mare, era de
dretes i els meus pares eren d'esquerres i em deia
"Xica! Ojito que vages amb ningú!"
"Fins que no tingues vint-i-un anys no t'has de ficar a festejar!"



I jo en tenia 15. I anàvem a ballar i jo tenia por...
però seguíem.
I als 21 es ficàrem a festejar. Aguantàrem.
Nosaltres ens volíem de cor i pensa.
Era un amor molt amor.





El canvi va ser... em feia molta falta.

Quan va morir, de tant en tant, em venia el mono de què no el tenia. Me n'anava a València amb la Segorbina. Plorava un estona allí, comprava un ram de flors i me'n venia a ficar-li'l.

Jo no he volgut a ningú més. Després de vint anys encara el vull. I el tinc per tots els llocs, on vages.
Jo tots els dies quan m'alce i quan em gite, em gire i faig "Ai idiota! Per a què te n'anares? Tan bé que estaries ací"

Però mira, la vida és així i s'ha de agarrar segons ve.





Que el meu fill tinguera els xiquets em va ressuscitar a mi.
No em sent assolés. Jo estic feliç de viure ací, i aquesta és la vida
que m'agrada.

Perquè la vida ha passat i tens que amoldar-te a la vida que tens ara.





Joaquina Esteve Lafont, però tots em diuen Joaqui.
Vaig nèixer en casa de Beatris, ací en Albalat, el 23 d'agost de 1934. Tinc 85 anys i ací seguisc.

Vaig estar una temporadeta en Viver, quan la dona del meu cosí estava per a donar a llum, però el meu tio se'n ficà tant mal que es pensaven que tenia calentures, i em baixí. Bueno em baixaren. Perquè en aquells anys no érem tan espavilades com ara... Escolta! No érem espavilades però jo em recorde que molt joveneta, Hermínia de Teruel, em va tocar que anara i jo em recorde que m'agarrí la meua maleteta i me n'aní.

Vaig treballar en la fruita des de molt joveneta. I un dia una xica d'Estivella que em volia molt em va dir "Vols entrar en la fàbrica de sedes?" i jo dic "uy, sí!"; que entrava qui entrava. I vaig anar dos anys. Però estant ahí, dues veïnes, em digueren "Joaqui perquè no vens a la fàbrica de Galiana?". Et donaven una màquina i totes les calces de pipes, rosetes... les omplies. Però va i li agarra a mon pare un patatús al cap i ma mare diu: "deixateu". Que va ser la ruïna perquè jo allí estava molt bé, guanyava prou diners encara que no estava assegurada.

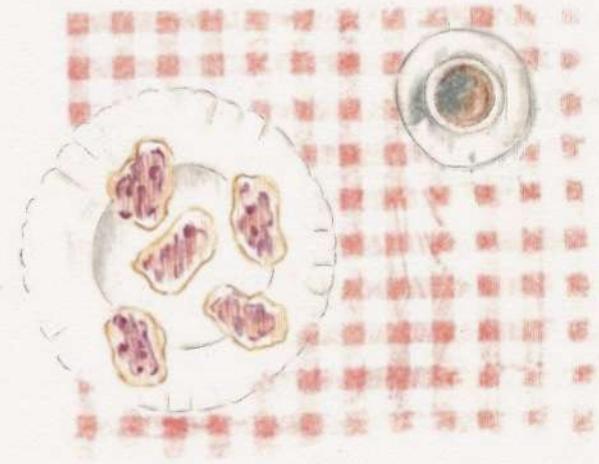
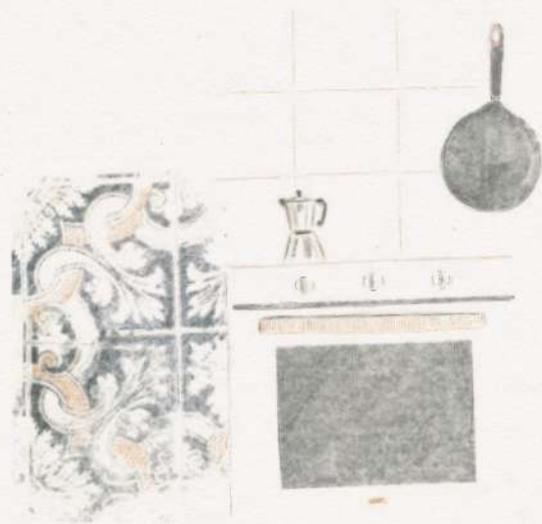
Mai vaig tindre fills ni perrito que me ladre. I ara ací estic.

Joaquineta



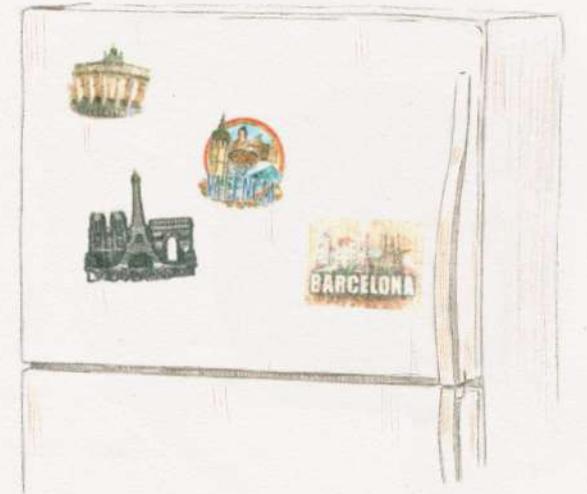
Jo quan m'alce estic de dolor... horrorosa, perquè una abuela de cent anys i jo igual.

M'alce i el primeret de tot me'n vaig i em llave els ulls i en seguideta, en seguideta, la cafetereta de uno. Em bec la meitat i l'altra meitat la tire perquè a mi no m'agrada sinó és acabadet de fer.



Bueno, antes me faig la prova de la diabetis, si en tinc me prenc mitja pastilleta, si no en tinc pues mermeladeta per a celebrar. Em talle sis o sets trossets tots untadets amb mermelà, però apta per a diabètics, eh! Que jo tampoc abuse de res!

Enseguideta talle les quatre o cinc pastilletes que em prenc, a voltes ja me les deixe talladetes a la nit, damunt de la nevera.





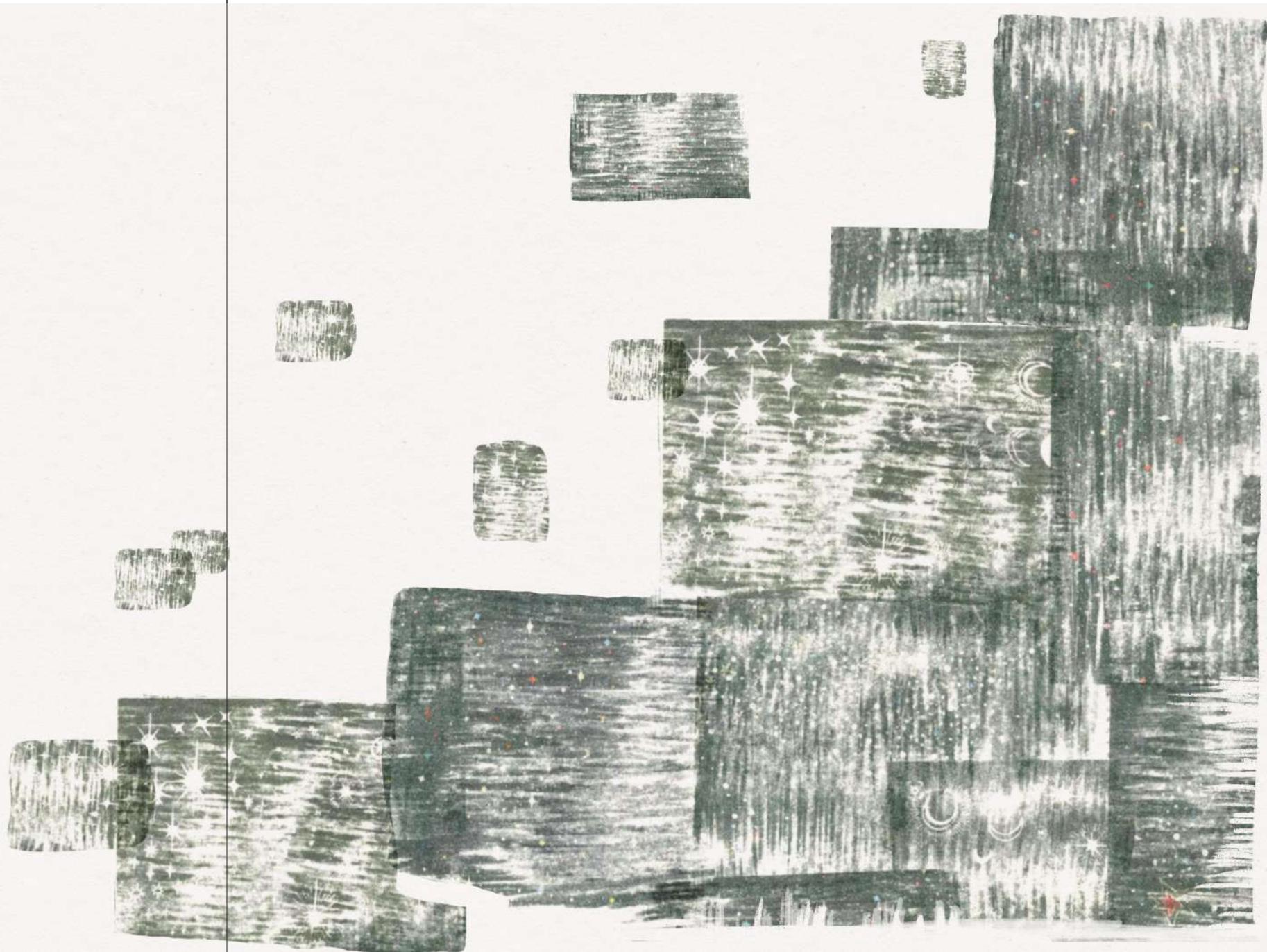
Doncs em prenc aixó i alce el
llit, espolse tot açò, òbric la
finestra per a ventilar... No tinc
res a fer, la pols està torcada, el
cuarto el tinc llavat, la saleta...

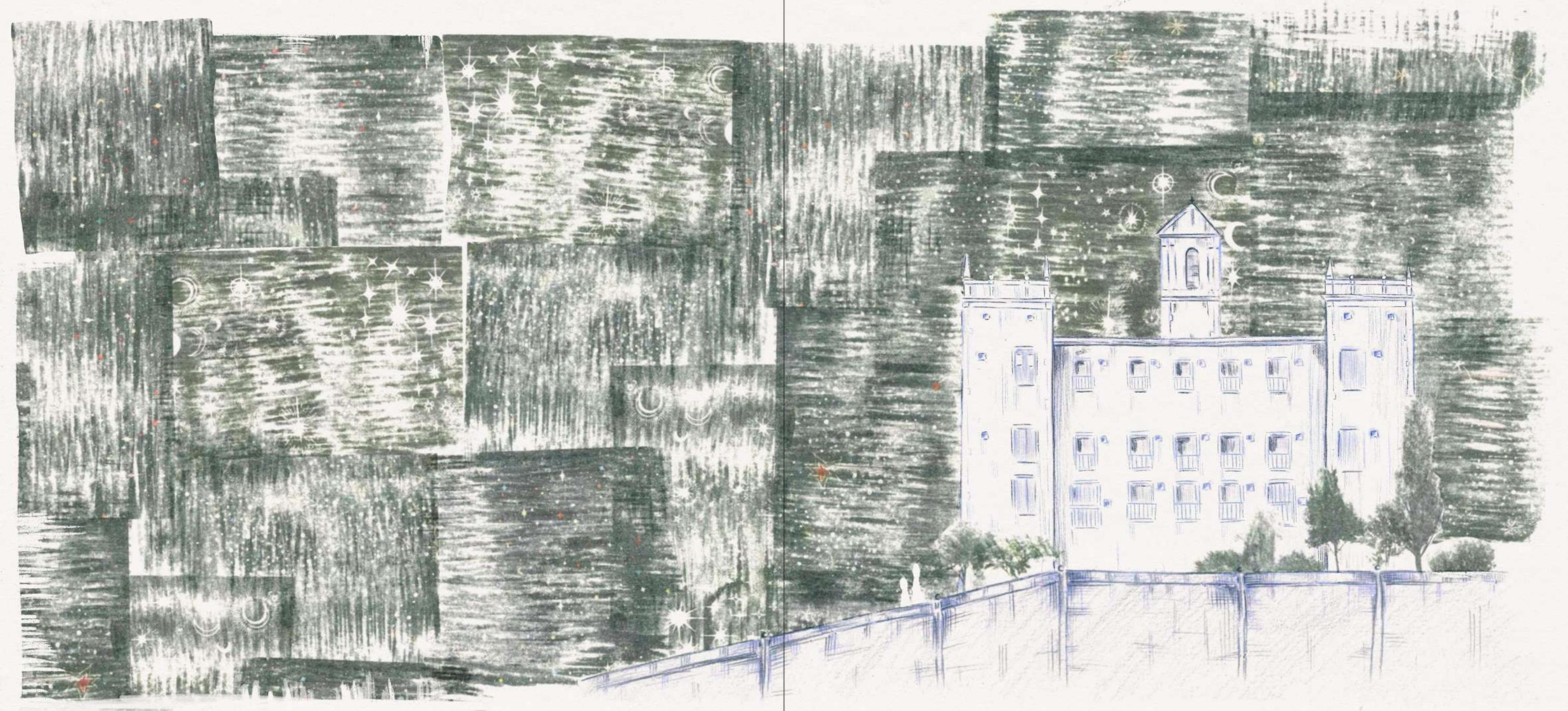
Tot torcat, el llit fet, els cristalls
fets, la cuineta la tinc tota feta.
No tinc... no tinc res més. Faig
el que vull, i el que no,
es queda. I ací no puja ningú.

Jo en guerra era xicotiua, 22 mesos, i quan s'acabà, 5 anys.
A món pare no el va molestar mai ningú, i a ma mare tampoc.
Però a qui volien molestar, sí.

Jo era molt xicoteta i anava amb ma mare a veure a l'abuelo i a
son pare a la carcel del Puig.
L'abuelo em feia miniatures amb pinyols d'oliva! Em feia
moltes coses, em feia cistelletes, em feia collars pa pernarjar-me...
Com es diu? Tortugues, collons! Que no me eixia.

Jo els volia molt.





Quan anava a retratar-me, el tio retrareto que dic jo, s'acovardava.
En l'única que estic bé és en una de quan s'acabà la guerra, que ma mare va voler que em retrataren.

La meua Sofia cada vegada que la veu diu
"Tía, ¿Esa usted?" , "Tía, si parece una muñeca".

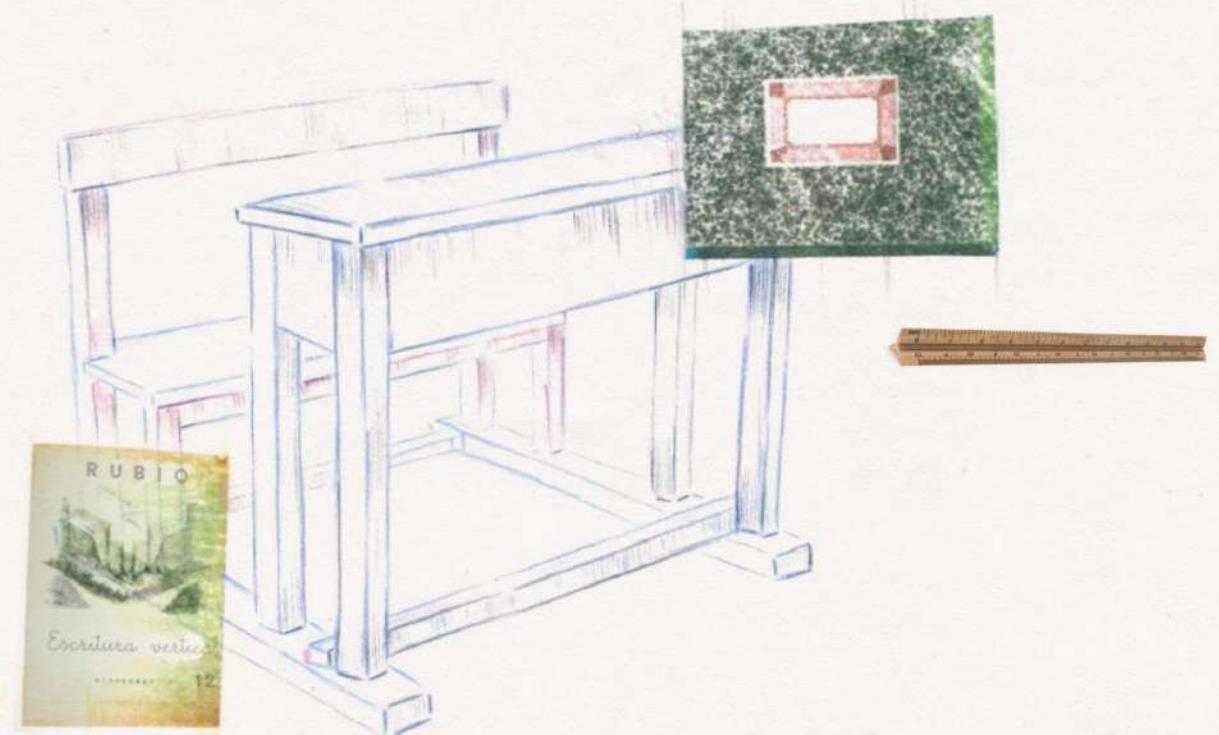
Vos l'he d'ensenyar, vos l'he d'ensenyar!!



Vaig anar a l'escola fins als 15 anys, però soles em recorde d'escriure.

Jo en l'escola mira, si podia copiar-me de Maruja la fornera... Maruja era més llista i si podia copiar-me, me copiava.

A mi no m'agradava gens estudiar.



¿Un consejo?



S'ha de passar bé, en totes les coses que es fan, passar-ho bé.
La vida ha passat i has d'acomodar-te a la vida que tens ara.

-Nieves



Un consell? Que sigues tu mateixa i que et portes bé.
S'ha d'anar en cura, però fent el que et done la real gana.

-Joaquineta

¡Uy! ¿El mejor consejo? Yo que sé hija mía... eso es tan difícil...
No sé, que seáis prudentes en la vida. Que podáis defenderos
en la vida, que no tengas que depender de nadie.

Y sobre la pareja ¿eso de aguantar? No. No, no, no.
Lo que hacíamos antes ni pensarlo.

Ese es mi consejo: prudente, ante todo, y en todos los sentidos.

-Ana María

Gràcies a tu bonica, perquè jo he passat un rato...

...de lo més bé amb les històries meues

Gracias a mis padres, siempre.

A mi hermano, por apostar por mí desde el principio.

A mi tía Basi, que dio con las protagonistas perfectas.

Gracias a mis amigos, por aguantarme y evadirme.

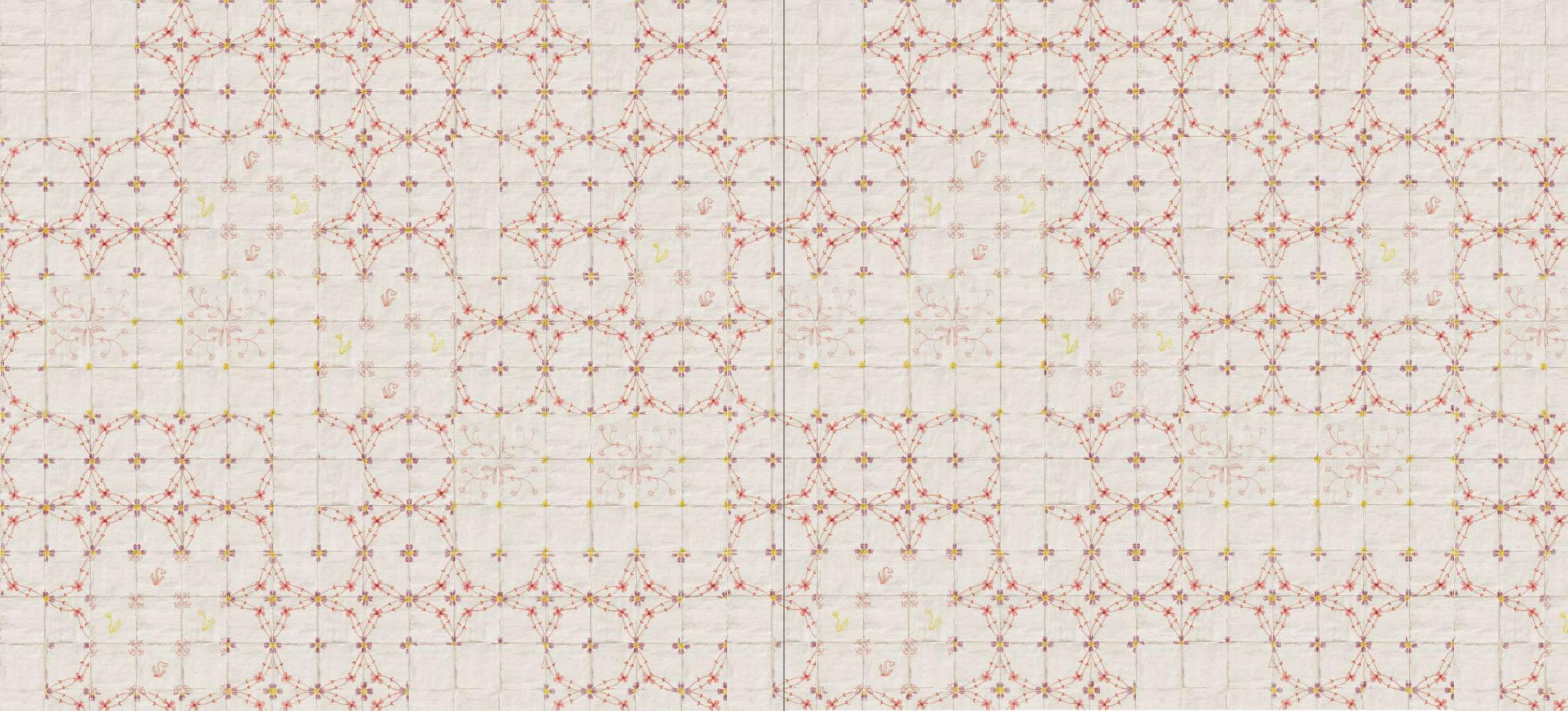
Ana, por ser el pilar.

A mis profesores, por ayudarme en todo.

Gracias a mí, por conseguirlo.

A ti, por leerlo.

Y, especialmente, gracias a Ana María, Nieves y Joaquineta,
por dejarme pasar un ratito en sus recuerdos.



Solas



"La vida ha passat i has d'amoldar-te a la vida que tens ara"

En tus manos están las historias de vida de Ana María, Nieves y Joaquineta. Vidas humildes contadas en voz baja desde hogares ahora vacíos, pero llenos de recuerdos.

La plaça de Dalt d'Albalat dels Tarongers presenta a tres señoras que, con el cariño y el desparpajo característico de los pueblos, nos muestran diferentes formas de aceptar el paso del tiempo y la soledad que lo acompaña. Nos regalan una pausa para adentrarnos en la simplicidad y fuerza de lo que fueron sus vidas, y como son ahora.



"Gràcies bonica, perquè jo he passat un rato de lo més bé amb les històries meues".

ANEXO II

1. ENTREVISTAS

ANA MARÍA

¿Cómo ha sido para ti hacerte mayor?

Pues hacerme mayor, pues bien, pero ahora el hacerme ya así me noto que me cuesta mucho hacer las cosas... que me noto yo que voy a subir a un sitio y ya no puedo. El otro día aun me puse en la habitación, el viernes me parece que fue, y digo pues voy a hacerme la cortina. Que si se entera mi hijo me mata. Ese es el miedo que dices bueno... ¿Daré mucha faena? Qué haré... yo que sé... yo no me gustaría dar faena, pero he tenido dos ictus... no sabes si a partir de ahí es el peligro... y lo piensas, pero no tengo miedo a morirme. No. Yo digo que cuando me toque. Ese es el miedo, ¿Pero a morirme? Pues no. No, porque sabemos, yo digo, yo sola me cavilo y digo voy a hacer 82 años, ¿por mucho que viva yo cuanto puedo vivir ya? Jajajajajja si... es verdad, es verdad. Por mucho que vivas, ¿Cuánto puedes vivir? Yo siempre digo "pues lo que nos toque".

¿Cuál es el mejor consejo que puedes dar?

Uy el mejor consejo yo que sé hija mía... eso es tan difícil... porque cada uno tenemos un pensar. No sé, que seáis prudentes en la vida. Sí, estudiar para tener un porvenir, que podáis defenderos en la vida, que no tengas que depender de alguien, decir "pues yo se defenderme". Porque no es como antes que no sabíamos nada, no habíamos hecho nada más que en casa fregar, hacer comida, a coser. Pero hoy no, hoy en día la juventud no tenéis que ser eso, sí, debéis de saber, debéis de saber llevar una casa, pero debéis de saber defenderos en la vida. Mira, yo aquí en he visto en personas que aún viven, con los maridos, y los maridos soltarles el dinero para que compraran. Yo he salido de mi casa con el dinero pa comprar. Yo es que siempre he sido... nunca he sido de las que me he dejado dominar así porque si... no. Y sobre la pareja ¿eso de aguantar? No. No, no, no. Lo que hacíamos antes ni pensarlo. Yo creo que a la juventud le gusta cambiar, y si no te agunto porque tú tienes que hacer todo y no me ayudas pues ahí te quedas, pues vete. Yo creo que es así. Hay que tener libertad. Pero hay que saber hacer las cosas porque si no son los niños los que padecen siempre cargando la maleta para allá y para acá.

Ese es mi consejo: prudente, ante todo, y en todos los sentidos.

Un día en la vida de Ana María.

A mí me gusta mucho cocinar, cuando vienen mis nietos y mi hijo hago puchero, cocido... pero para mí sola no me vale la pena y me hago hervido que también me gusta mucho. Entonces como y me siento aquí a ver la novela y cuando se acaba me pongo a caminar. Antes iba a pasear por los huertos, ahí por rere cases y nos juntábamos algunas. Nieves, Joaquí... Pero yo y no me atrevo. Desde que me dio el ictus ya no me atrevo ¿Ahora saber qué hago? Me subo a la terraza, como es enorme, y paseo hasta que me canso. Y si llueve o hace mal día, por dentro de casa y así paso el rato.

Cómo fue que naciste en Murcia y acabaste en Albalat + conocer al marido.

Pues resulta que, yo te diré, resulta que yo tenía un hermano de mi madre, que vivía en el Puerto y tenía dos hijos. Y mi hermana la mayor se le empezó a decirle "pues vente y a tu marido lo colocamos en altos hornos" y se vino mi hermana, pero mi cuñado no duró mucho, se murió muy joven, se murió pronto y entonces mi madre, pa que no estuviera... tenía a las chiquillas... pues una tenía 7 años y la otra... ¿tendría 3? Se llevan 4. "Pues ves y estate con tu hermana" para que no, no estuviera sola. Y yo me vine para que mi hermana, para ayudarle, porque mi hermana cosía pantalones de sastre y yo le ayudaba. Y le ayudaba en la casa con mis tíos, le ayudaba con las chiquillas y estaba. Y por eso fue. Y luego Felipe como se fueron a vivir al puerto, es que vivíamos en la misma calle. Si... vivíamos en la misma calle y mira, por ahí vino. Casualidades de la vida. El destino, es eso. Estuvimos casados... uy... vamos a ver...uff...pues...cuarenta i... ¿seis o por ahí? A ver, mi hijo tiene 60, yo tenía 21 años cuando nació Felipe, así que sí. Es que antes bueno, nos casábamos jóvenes y dependíamos del marido, aunque yo es que siempre he sido... nunca he sido de las que se han dejado dominar así porque si... no.

Tema de mala comunicación en el pueblo

Yo a veces le digo "Yo voy a vender esta casa, porque yo me voy que aquí no hay nada" Y mi nieta no quiere porque dice que el abuelo quería mucho esta casa. ¡Pero es que aquí no hay nada! No hay pa comprar, no hay combinación, no hay nada... yo, si no viene mi hijo me cojo un taxis. Si supieras que a lo mejor estoy una semana aquí y no hablo con nadie, ¡Y no veo a nadie! Yo digo "¡uy! ¡Si no he visto a nadie!" A ver, ayer... no hablé con nadie, no vi a nadie. Y el viernes pues creo que tampoco, y hoy domingo tampoco. Ni a Rosa, ni a Mercedes, la Joaquineta ja ninguna! A Fina mira si está cerca, pues hará un mes que no la he visto. Carmina suele venir los domingos. Igual la llamo por la puerta "Carminaaaaaa" y pasamos la tarde. Además, aquí... a mí no me importa decirlo. Aquí en Albalat no sé qué pasa. Si eres de fuera siempre eres forastera. Aunque lleve 100 años. Lo notas, si lo notas, sí. Además, aquí... no sé qué pasa, si eres de fuera siempre eres forastera. Aunque lleves 100 años. Lo notas, sí lo notas.

¿Cómo te definirías?

Ah pues rara... no sé, pues no sé. A lo mejor... yo que se, a lo mejor hay personas que yo sé que dicen "Pues siempre estas limpiando" "¡Es que siempre tienes ropa tendida, siempre estas lavando! y yo le digo "¡Que no! Estáis muy equivocadas" yo tengo una casa normal y corriente. Creen que soy metódica, pues a lo mejor no soy tanto, pero se lo creen, a lo mejor soy normal, pues no lo sé.

¿Te habría gustado nacer en otra época?

Me gustaba por la juventud, pero era una época muy mala. Había mucho miedo, con Franco había miedo. Como yo nací en guerra pues era pequeña pero ya ibas oyéndolo y tenías miedo. Yo a la pena de muerte le tenía... yo cuando oía decir de pequeña "la pena de muerte" yo tenía pánico. Me gustaría volver a la transición, cuando se murió Franco, que ya era en el 75. Que antes no se podía hablar. Nos teníamos que aclimatar a lo que había. En hablar, en vestir... no podías... no te podías mover. No podías ser tú. Yo a la pena de muerte le tenía... yo cuando oía decir de pequeña "la pena de muerte" yo tenía pánico. Nos tenía que aclimatar a lo que había. En hablar, en vestir. No podías... no te podías mover. No podías ser tú. Me gustaría volver a la transición cuando se murió que ya era el 75 que antes no se podía hablar.

NIEVES**Vida antes con José****Cómo se conocieron.**

Se casarem joves perquè se volíem des de xicotets. Ací acabàvem la escola als 14 anys, no? I ni hagué un mestre... un mestre que la dona agarrava els xicotets i els tenia ella dalt del piso. Jo anava a que me ensenyaren i José anava a dependre francès, entonses se coneguérem. La cosa es que ell, jo recordi que s'asseia darrere del pupitre meu i a vegades li dia alguna cosa, i jo tota sofocadeta perquè en 14 anys encara estàs fava, i jo era algo vergonyoseta. I a un dimoni que ell se comprava Sissi, Sissi Emperatriz, El Destino de Sissi... I va anar i meu donà, pa llegir-ho, i jo en després aní a tornar-se'l i me diu "no, no, queda-te'l tu". Però un dia, va anar i mos pillà el mestre i quan anàvem a anar-se'n diu "Esperaros, esto no lo volvais a hacer. Aquí en classe estas cosas no... es una cosa muy bonita, que el te compre un libro y que te lo dé, però fuera, porque aquí no." I ell me comprà tota la sèrie. I ja, anàvem a ballar per les cases, perquè no hi havia ací ball, estava prohibit. I feien en un picú, un picú: un tocadiscos. Anaven a alquilar-lo per 25 pessetes a Algímia, els xics, i només dinar ja estàvem ballant!!

Entonces tenia jo 15 anys, no en tindria mes. Se passàvem l'estona ballant els dos, i érem feliços, ell i jo, els dos. I mira... però en després, què coses, a ma mare no li venia bé. Per... per els pensaments... perquè sa mare, eren de dretes i mos pares eres d'esquerres. I un dimoni que mon tio, tot content anà a dir-li a ma mare "eixe xiquet de la molinera va amb Nieves" I ma mare... diu "Xica! Ojito que vajes amb ningú!" Perquè entonces manaven molt les mares de tu. "Hasta que no tingues vint-i-un any no t'has de ficar a festejar! Perquè entonces tindràs coneixement!" I jo en tenia 15. I anàvem a ballar i jo ja ballava amb por perquè en seguida se'l deien a ma mare, però seguíem, seguíem anant.

Si anàvem a paseo, anàvem totes en una tirera i jo me ficava al mig per a que no em veren! (risas) Es que eren coses de aquella època. I el pobre me feia quan podia parlar "Per què te fiques al mig?" Anàvem al cine, totes en tirera i jo al mig. Però era perquè tenia por. I als vint-i-un any, pues me fiquí a festejar. Aguantí. I a ma mare li doní el disgust mes gran del mon, a ma mare i a mon pare. I en després li volien de lo mes al José, perquè José era una persona que la volies. Nosaltres ens volíem de cor i de pensa. Era un amor molt amor.

Volies tindre fills?

Fixa't jo ha tingut molta por als metges sempre i jo antes festejant jo recordi que li dia a José, li dia "escolta, si no tenim fills, tu me faràs anar a pa tindre'n?" i José que me coneixia mes que si me haguera parit feia "Jo? Ni pensar-ho!" i jo deia "Ah es que si no, no me case eh" i ell feia "No te preocupes, nosaltres som prou per a viure". Als dos anys de casà dic, no me quedava en estado "José, no podríem anar al metge?" i diu "uy! Però si no volies! En lo poreguita que eres! No dona, no, no cal que anem" i jo al altre dia "pues jo aniria" "ah tu aniries ara?" i per fi se férem l'animo d'anar els dos. Ah collons! Se fiquen a mirar-me i tot això, i jo me girava i li deia "pa que me has fet vindre?!" i ell dia "Mira que jo no te ha fet vindre!! Has sigut tu!!" i jo plorant "Si a tu te feren tot lo que me estan fent a mi!" I al final tinguí al xiquet. Va valdre la pena. I després diu el metge "Ahora te preparamos para una nena" y jo "ay si si" i en quant baixi per la escala li dic "Com no vingués tu a que te preparen JO ACÍ NO TORNE"

Vida después de José

Dentro de la pregunta del consejo para que dure en amor.

Havia de ser fins a que te mories, clar, es lo bonic, si tu vols a una persona... jo no he volgut a ningú mes. I encara era jove, tenia 55 anys quan va morir José. Jo no me done llàstima perquè jo duc la meua vida molt bé. Perquè el compare al que tenia i no hi ha cap igual.

Jo me he enfadat moltes vegades amb el meu home, i ell amb mi, però mos passava i se volíem altra volta. I jo després de 20 anys mort encara el vull. I ara veuràs, el tinc per tots els llocs, on vagis. Jo tots els dies quan me alce i quan me gite, me gire i faig “Ay Idiota, pa que te’n anares, tan bé que estaries ací” (risas). Però mira la vida es aixina i hi ha que agarrar-la conforme ve. I a més jo he conegut ma mare i mon pare que se han volgut fins a que se han mort, vull dir-te que... i els veia vells i que se besaven i tot, els veia, a la forma d’ells.

Com ha sigut el canvi? Des de que faltà el teu home a ara.

Uy pues mira... sense pena ni glòria. Fent-me molta falta. I en després me ha donat il·lusió que este xiquet tinguera als xiquets i això me ha ressuscitat a mi. Quan va morir, de vegada en quant me venia el mono, però era el mono de l’home, de que no el tenia. Me’n anava a la Segorbina, agarrava la Segorbina, me’n anava, plorava un rato allí i en després me’n venia, comprava un ram de flors i me’n venia a ficar-li’l

Diries que tens temps lliure? Temps lliure? Si, si que en tinc.

Te agrada tindre tant de temps lliure?

Si, per això me agrada estar ací, perquè faig lo que vull. Jo ací estic molt be, vaig on vull i faig lo que vull. Si tinc ganes faig faena, si no ne tinc no en faig (risa). A lo millor a la una me asente a fer bolillos i no tinc el dinar fet. Eixa vida me agrada a mi, que duc.

Tu te sents a soles?

No. Tu saps quan note jo? Quan tornem de viatge que se’n anem a lo millor set o vuit dies i estes gitant-te amb alguna en la habitació i dinant totes juntes. Quan aplegue ací, cada una se’n va a sa casa, i jo obric la porta i faig “no me espera ningú, que lleig amb lo bé que ha estat” però després una vegada estic ací ja no el pense. Jo estic feliç de viure ací. Diuen que en casa se avorreixen, jo no me avorreix. Jo estic a gust, i estic a soles i estic a gust. Jo dic ay xica, que no seré jo com tots? Perquè estic ahí mirant la tele i faig “que bé estic ací jo soles” (risas). Cadascú el porta de una manera, com ara que te diré jo, tot el que me has preguntat i totes les coses que has fet, vas a preguntar-li’l a Teresín la Gallina, i entonses vories (risa) que es tot negre. Negativa total. Però jo me’l passe bé, en totes les coses que fem me’l passe bé. La vida ha passat i entonses tens que amoldar-te a la vida que tens ara.

Pues moltes gracies jo. A tu bonica, perquè jo he passat un rato de lo més bé. Amb les històries meues (se rie mucho).

¿Vares viure tota la vida en Albalat?

Quan me casí me'n aní a viure a València. Perquè el meu home treballava en València, entonses se'n anava un a treballar a València i es com si se'n anara jo que se a on... i entonses se'n anàrem a viure allí. Jo me pensava que estava en un altre mon. Perquè mira, acostumà a viure ací, ací parlàvem valencià tota la vida. Pels desllunats eixien a parlar totes, jo no podia eixir perquè una conversació aixina seguida en castellà no. Jo tenia que estar pensant lo que anava a dir perquè si no ficava la pata enseguida. Me donava vergonya i no eixia. Vaig patir. Anava a comprar, entonses eren botigues i tenia que demanar les coses i meu estava pensant i meu preparava per a demanar-ho, tenia entonses 25 anys i estava apurà tota apurà. Quan veníem (a Albalat), totes les setmanes veníem, estaven els pares ací i veníem. I jo quan aplegava a Gilet, ací a la pujà que veus el poble ah se me feia un d'això... els diumenges quan me'n anava plorava. Plorava tots els diumenges.

Te haguera agradat més quedar-te ací? Sí. I en després vaig viure molt a gust. En després quan jo ja me vaig fer a parlar i a estar amb totes les veïnes i amb tot pues jo ja me agradava i més era una vida molt diferent a esta. Agarrí el Corte Inglés per el meu conter... Anàvem al bingo, quan ficaren els bingos i mel passava bomba, i vaig viure molt a gust. Trenta anys vaig viure allí.

I com es que tornares ací? Perquè ma mare en tenia 90 i se va morir Jose el meu home. I entonses diu "pues mira anem a anar-nos-en a Albalat a viure i au" i au, pues anem-nos-en. I pues se'n vinguérem ací. I ja me quedí ací. Perquè que feia ja allà, ma mare anava fent anys, encara durà set anys ma mare, però tan vella fer-la anar cap allà... pues se quedarem ací i au. I ara no aniria.

Ara te agrada la vida en el poble? M'agrada la vida en el poble.

Quins treballs has tingut?

Jo, antes les dones se casàvem i no treballàvem en la època meua. En després va anar i teníem un baix en València el meu home i el germà i diu "pues podíeu ficar algo" a la meua cunya i a mi, i ficaren una casa de llanes, que això me agradava a mi molt. I ficaren una casa. Pues tinguérem un temps però els xiquets eren xicotets i tot i no... no podia ser. Bueno la cosa que el deixarem. Perquè ells havien ficat un almacén de maderes ahi en Museros. Entonses ens ficaren en un despatx a les dos, una de mati i altra de vesprada i ahi estiguí hasta que se va morir el meu home.

Te agrada llegir novel·les? Novel·les, si, me agradava llegir novel·les.

Quina es la teua favorita? No ara fa molt de temps que no llegeix era quan era jove, joveneta del tot perquè ma mare dormia i entonses no teníem

llamparetes en la mesita, era la llampara de dalt, i entonses jo tapava en una manta baix la porta per a que no vera llum i li ficava un drap en la llampara de dalt que no se com no s'encenia perquè era una llampara de focos ficava un drap per a que la llum sols me vinguera a mi (risa).

JOAQUINETA

Lo que hace por la mañana nada más levantarse (Comida, diabetes...)

Mira jo quan me alce lo primeret de tot, perquè una abuela de 100 anys i jo igual. Estic de dolor... horrorosa. I me ha passat igual com a ma mare. I me alce i lo primeret de tot me'n vaig i me llave els ulls, me llave les mans, orine i en seguideta, en seguideta la cafetereta de uno. A voltes tire la mitat i es un cafetiringa de res. A vegades el intestino me dona un susto i dic "ay no, la mitat" i me vec la mitat i la altre mitat per a després, però la tire perquè a mi no me agrada si no es resien fet. En com me ancante i jo veja que va a bollir el d'això! El tire. Que tinc que fer? Bueno antes me faig la prova de la diabetes, si en tinc me prenc mitja pastilleta, si no en tinc, mira mermelaeta i tot pa celebrar. Sis o set trossets tots untaets en mermelà però de apta para diabeticos eh que jo tampoc, jo no abuse de res. A voràs, me vec el cafè, la pastilleta del endocrino, com a mi no me han dit com se te que prendre jo me la prenc quan me dona la gana. Diuen que se te que estar en dijú, mai en la vida! Eh! Jo primer el cafenet, enseguideta talle les quatre o cinc pastilletes que me prenc, a voltes ja me les deixe talladetes per la nit ahi damunt de la nevera. Pues me prenc això i alce el llit, aspolce tot acò, obric per ací si no fa aire, el obric tot i això... Hui he tingut tot el matí oberta, i ahir amb el aire que feia, el balcó.

Si tens coses que fer el deixem per a dema...

Coses que fer? Coses que fer mira la pols està torcà, però jo hui eixe cuarto ja el tinc llavat, la saleta eu tinc tot torcat, el cuarto tot torcat i el llit fet, els cristalls fets, la cuineta la tinc tota neta llevant este trosset de llavar. No tinc... no tinc res mes. Faig lo que vuic, i lo que no, se queda. Ací no puja ningú.

Paso de vivir en Viver a Albalat.

Ella, t'abuela, estava pa tindre a d'ella, a ta tia, i entonses se pujà a Viver a estar amb sa mare, i jo me'n aní a les festes a Viver també. S'havia mort m'abuela, m'anrecorde que me feren una tela que la tia Rosalia va enviar de gasa, me feren una bruseta bonica negra i tot per a anar.

Ta mare se posà ja per a tindre't però com el tio se posà mal, el tio Manuel, pues va i se pujà pa donar a llum i per a estar amb ell. Jo no se els dies que estiguí, estiguí mes de 15 dies, ja ho crec.

Jo estava allí i com el tio se'n ficà tan mal, se pensaven que tenia calentures, i me'n baixí a Albalat. Bueno me baixaren. Perque entonces no erem tan espablades com ara. Escolta! No erem espavilades però jo me anrecorde que molt joveneta Herminia de teruel me va tocar que anara i jo me anrecorde que me agarrí la meua maleteta i me'n aní.

Visita a la cárcel a mi abuelo Venancio + recuerdos

El regim de govern res, jo no he vaig notar per a res. Jo en guerra que era xicotiua, 22 mesos, i quan se acabà la guerra 5 anys. A mon pare no el ha molestat ningú, per a res, i a ma mare tampoc. A qui volien molestar si. A l'abuelo anava a vore'l jo. Me feia de pinyols d'oliva me feia cistelletes, me feia per a penjar-me... de això com se diu que esta en la playa i en les cases també, ixos bichos! Ixe animal que a mi me dona por que diuen que no fa res i molts el tenen en casa, la totuga collons que no me eixia. Tortuguetes de pinyols pa penjar-te, en una d'això d'oliva feia miniatures! Me feia moltes coses, i jo anava moltes voltes a vore-lo amb ma mare a la càrcel, al Puig. Me enrecorde jo que era molt xicoteta i anava a vorelo a d'ell i al abuelo. I quan se va morir... ay mira me anrecordaré tota la vida quan l'abuelo se va ficar mar, pobre't, jo li regirava a la abuela tot lo que ni havia. L'abuela era mes bona que el pa, i l'abuelo igual. I me anrecorde d'ell mal, gitat, i jo era xicoteta "tia, tia donem carabassa" i l'abuelo "Maria, dona-li carabassa a la xiqueta" jo els volia molt.

Anècdota de los retratos.

Jo quan he anat a retratarme, el tio retrareto que dic jo s'acobardat. En la unica que estic be es en una de quan se acabà la guerra, que la meua Sofia cada vegada que la veu diu "Tia, esa eres tu?" Y digo "Si", i me fa aixina "Tia, si pareces una muñeca" Vos la he d'ensenyar, Vos la he d'ensenyar!!!! Mira-la, eixa, la de la muñeca, i jo li dic "tu te crees que yo nací vieja?", mira-la, només acabà la guerra. Va prendre la comunió la meua cosina Teresín i va i diu ma mare "Retrateu-la a d'ella també" i va i me retraten.

Vares anar a escola?

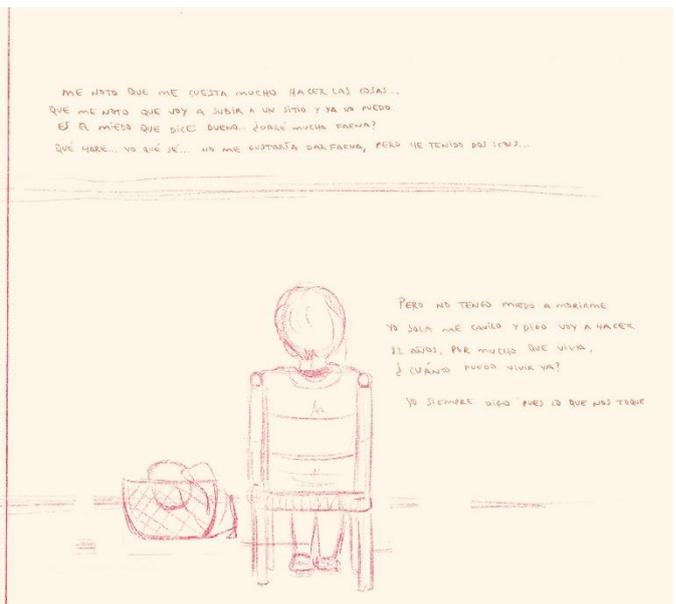
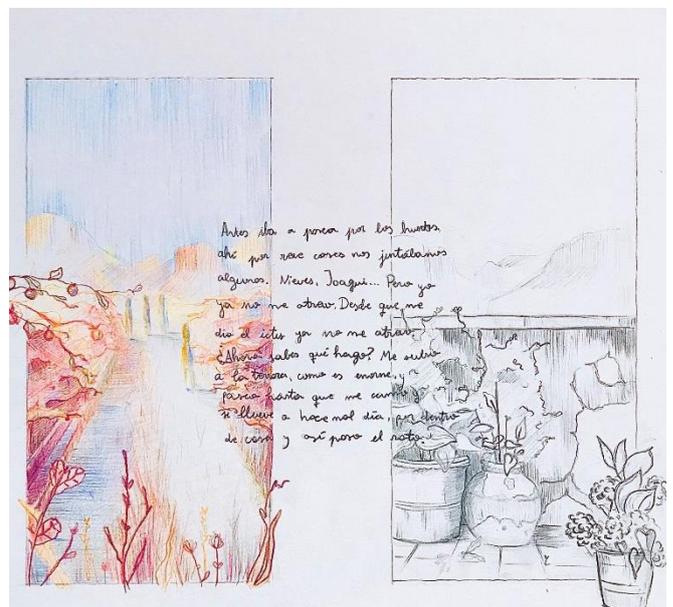
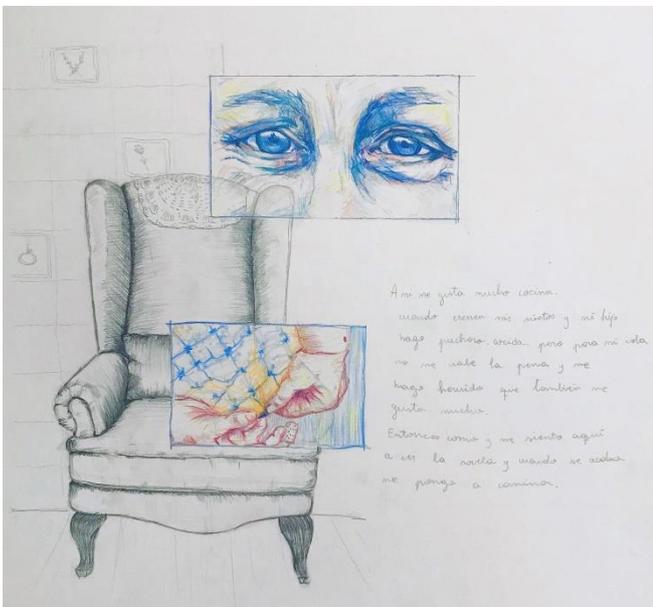
Hasta els 15 anys però jo no me anrecorde ni de sumar, nomes que me anrecorde d'escriure que la xiqueta me diu "tia... escribe muy bien!" Y jo dic "que tu que te crees? I leer tambien". Sumar se encara però multiplicar encara me aclariria però dividir ja no. Pero llegir i escriure i tot això això perfecte. Això es la pura realitat.

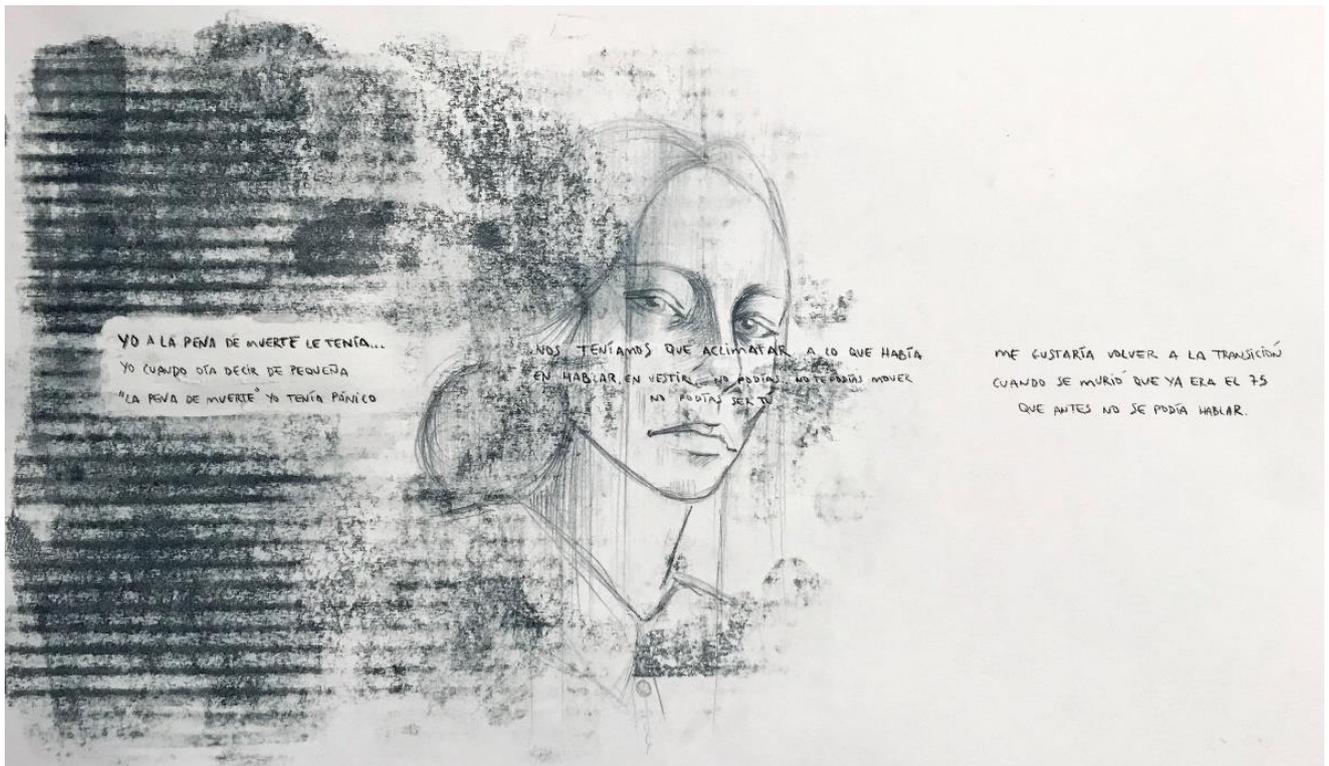
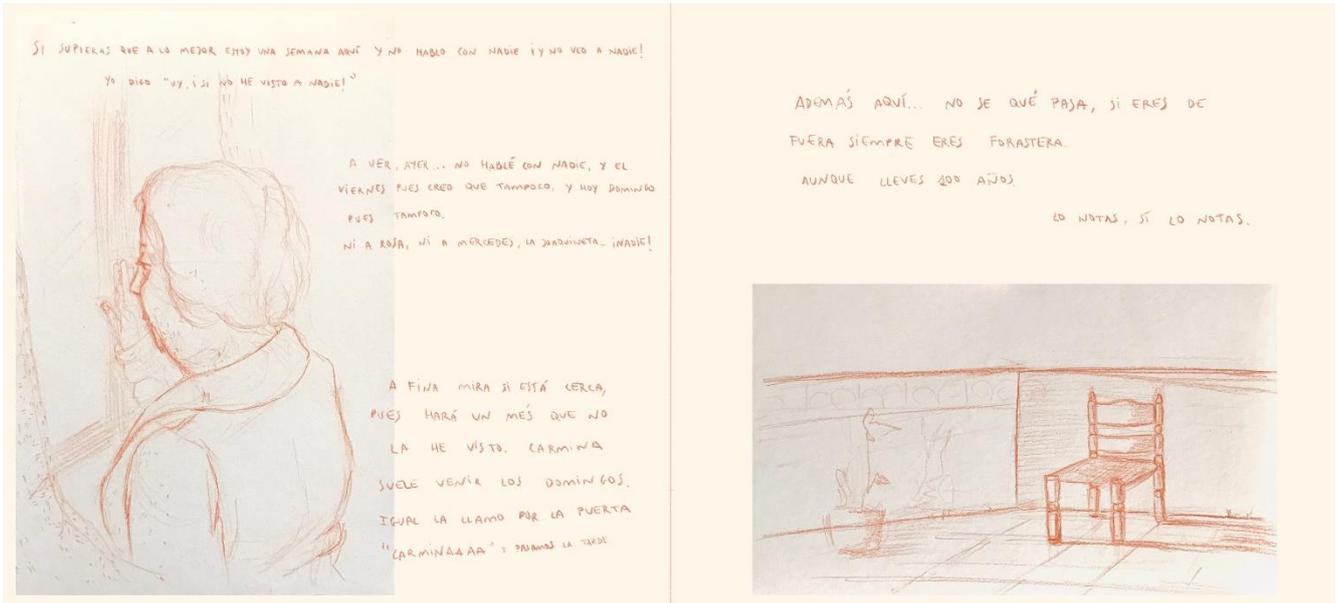
Que te agradava estudiar quan anaves a escola?

Pero jo en la escola, mira, si podia copiarme de Maruja la Fornera... Maruja era mes lista. Si podia copiarme me'l copiava. A mi no me agradava estudiar.

I despues teniem per a aprendre a bordar, bordàvem de vesprada, resavem a voltes el rosari també, el catecismo era un dia a la semana...

2. STORYBOARD/ BOCETOS





Se casarem joves perquè se volíem des de xicotets.
La cosa es que ell, jo me anrecorde que se sentava darrere del pupitre meu i a vegades li dia algo, i jo tota sofocadeta perquè en 14 anys encara estàs fava, i jo era algo vergonyoseta.

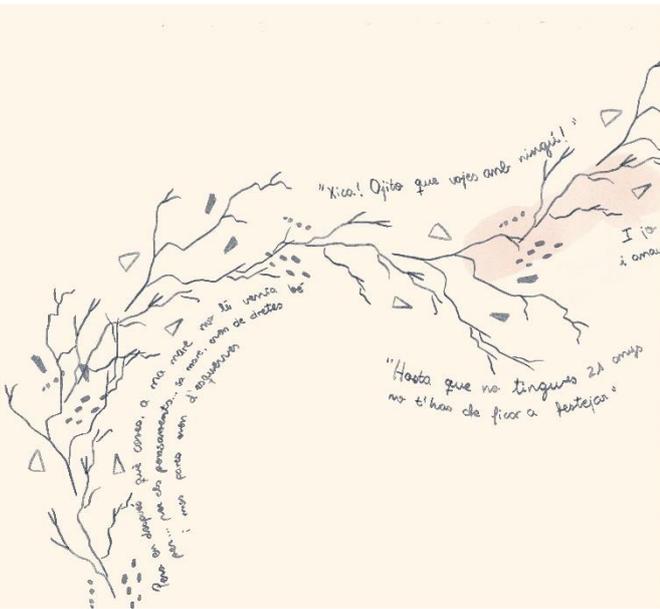
I a un dimoni que ell se comprava Sissi, Sissi Emperatriz, El Destino de Sissi... I va anar i meu donà, pa llegir-ho, i jo en després aní a tornar-se'l i me diu "no, no, quedate tu"

Però un dia, va anar i mos pillà el mestre i quan anàvem a anar-se'n diu "Esperaros, esto no lo volvais a hacer. Aquí en classe estas cosas no... es una cosa muy bonita, que el te compre un libro y que te lo dé, però fuera, porque aquí no."

I ell me comprà tota la sèrie



I ja, anàvem a ballar per les cases, perquè no hi havia ací ball, estava prohibit. I feien en un picú, un picú: un tocadiscos. Anàvem a alquilar-lo per 25 pesetes a Algímia, els xics, i només dinar ja estàvem ballant!! Entonces tenia jo 15 anys, no en tindria mes. Se passàvem el rato ballant els dos, i erem felços, ell i jo, els dos.

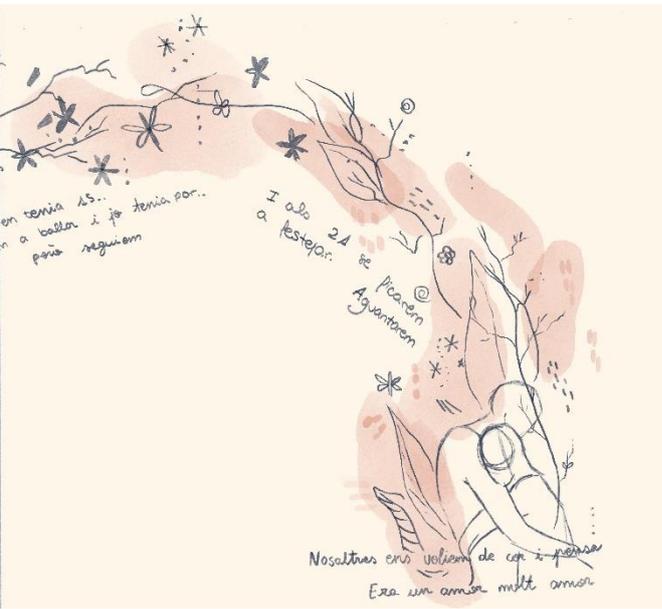


"¡Vaya! Ojitos que vejes ande ninyas!"

I jo en tenia 15...
i amava a ballar i jo tenia por...
però reguierem

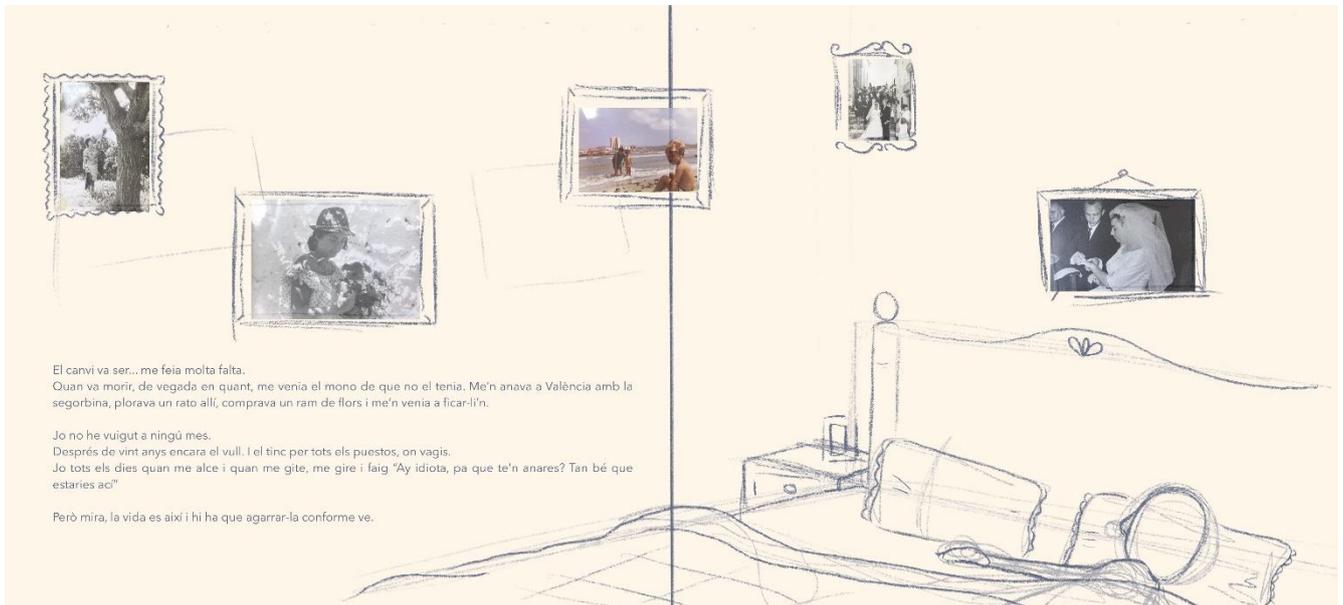
"Hasta que no tinguets 24 anys
no et has de ficar a festejar"

Però en darrer que començava a més m'alegrava per la venia de la meua mare... com de dir que ho tenia per... i una paraula més d'esperança



I als 24 se picarem
a festejar.
Aguardarem
picarem

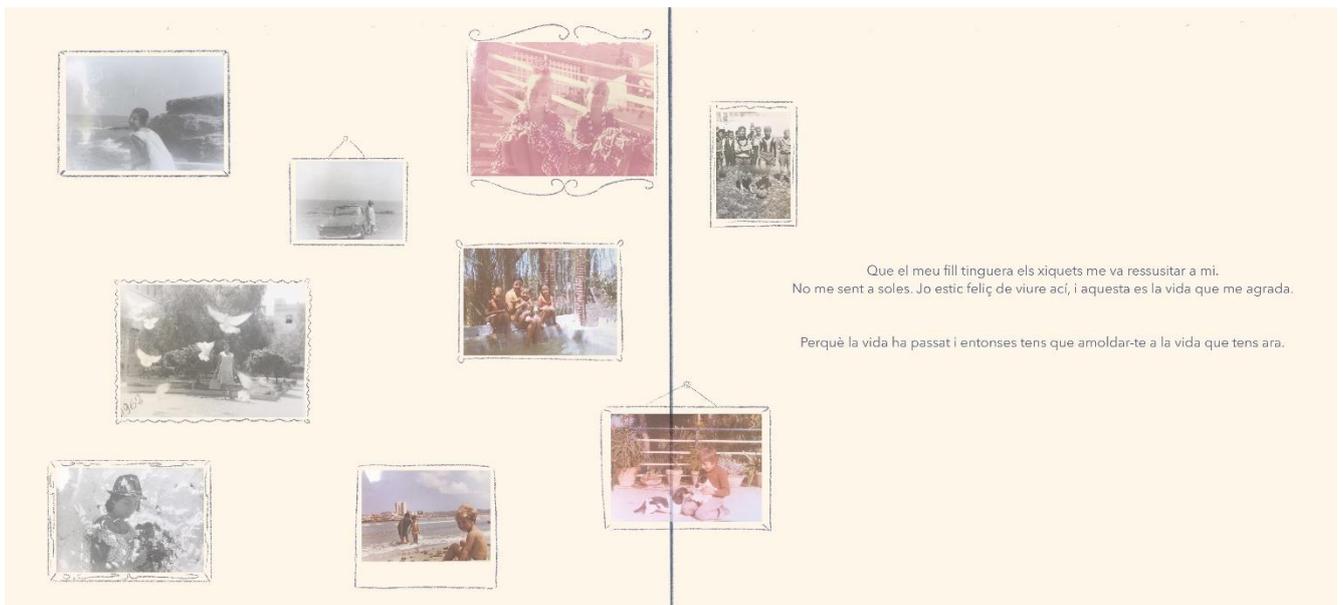
Nosaltres ens volíem de cap i pensar
Era un amor molt amor



El canvi va ser... me feia molta falta.
Quan va morir, de vegada en quant, me venia el mono de que no el tenia. Me'n anava a València amb la segorbina, plorava un rato allí, comprava un ram de flors i me'n venia a ficar-li'n.

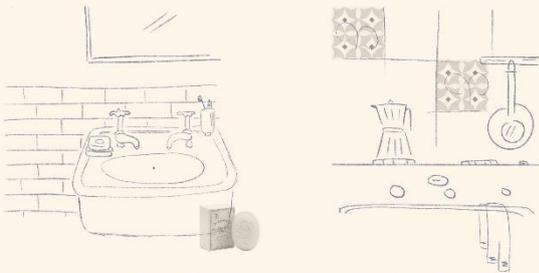
Jo no he viugut a ningú mes.
Després de vint anys encara el vull. I el tinc per tots els puestos, on vagis.
Jo tots els dies quan me alce i quan me gite, me gire i faig "Ay idiota, pa que te'n anares? Tan bé que estaries aci"

Però mira, la vida es així i hi ha que agarrar-la conforme ve.

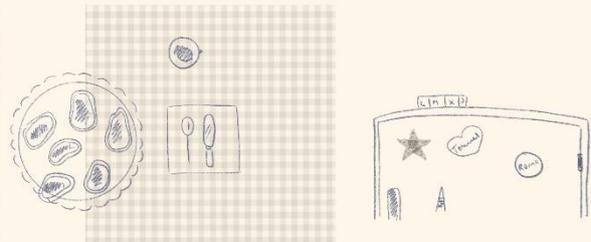


Que el meu fill tinguera els xiquets me va ressusitar a mi.
No me sent a soles. Joestic feliç de viure aci, i aquesta es la vida que me agrada.

Perquè la vida ha passat i entonses tens que amoldar-te a la vida que tens ara.

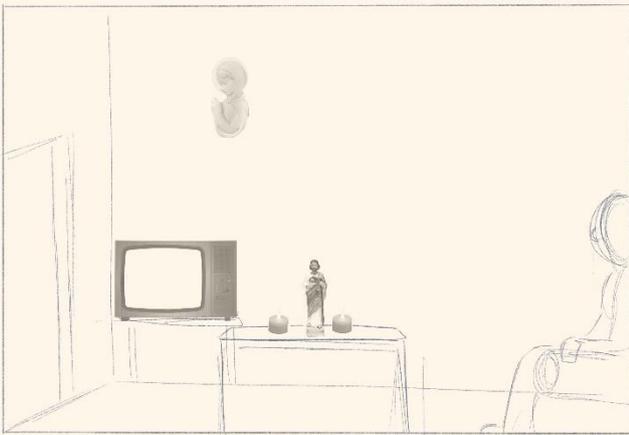


jo quan me alce estic de dolor... horrorosa, perquè una abuela de 100 anys i jo igual.
Me alce i lo primeret de tot me'n vaig i me llave els ulls i en seguideta, en seguideta la cafetereta de uno.
me vec la mitat i la altra la tire perquè a mi no me agrada si no es resin fet



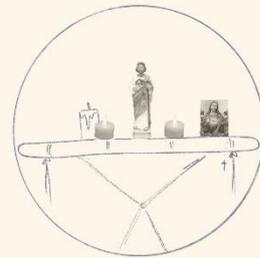
Bueno antes me faig la prova de la diabetis, si en tinc me prenc mitja pastilleta, si no en tinc, mira mermelaeta i tot pa celebrar. Sis o set trossets tots untaets en mermelà però de apta para diabeticos eh que jo tampoc, jo no abuse de res.

Enseguideta talle les quatre o cinc pastilletes que me prenc, a voltes ja me les deixe talladetes per la nit ahi damunt de la nevera.



Pues me prenc això i alce el llit, aspolge tot acò, obric la finestra per a ventilar...

No tinc res a fer, la pols està torcà, el cuarto el tinc llavat, la saleta... eu tinc tot torcat, el cuarto tot torcat i el llit fet, els cristals fets, la cuineta la tinc tota neta.



No tinc... no tinc res mes.
Faig lo que vuic, i lo que no, se queda.
I ací no puja ningú.

Jo en guerra era xicoteta, 22 mesos, i quan s'acabà, 5 anys.
A món pare no el va molestar mai ningú, i a ma mare tampoc.
Però a qui volien molestar si.

jo era molt xicoteta i anava amb ma mare a vore a l'abuelo i a son pare a la
carcel del Puig.
L'abuelo me feia miniatures amb pinyols d'oliva! Me feia molts coses, me
feia cistellet, me feia pa penjar-me... com se diu?
Tortugues, collons! Que no me eixia.

Jo els volia molt



Jo els volia molt...

Quan anava a retratar-me, el tio retratero que dic jo, se acovardava *.
En la única queestic bé es en una de quan s'acabà la guerra, que ma mare*
va voler que me retrataren.

La meua Sofia cada vegada que la veu diu "Tia, ¿Esa es usted?"
"Tia, però si parece una muñeca"

Vos la he d'ensenyar,
vos la he d'ensenyar!



*Tia, pens si
parece una muñeca*

*Francisca es
usted?*

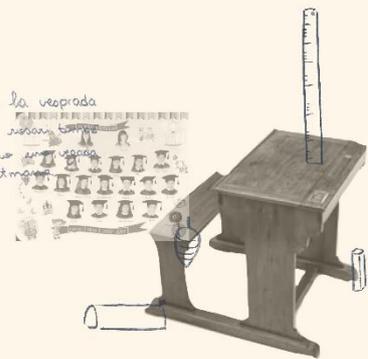


Vaig anar a l'escola fins als 15 anys, però soles me
anrecorde d'escriure.

Jo en l'escola, mira, si podia copiar-me de Maruja la
Fornera... Maruja era mes lista i si podia copiar-me me
copiava.

A mi no me agradava gens estudiar.

*Bonàvem per la vesprada
resàvem el nostre temps
i catenismo a la vesprada
a la setmana*



3. INVESTIGACIÓN PROPIA

Al inicio de esta investigación se realizó un pequeño estudio a través de las redes sociales *Twitter* e *Instagram*, en el que se preguntaba libremente qué era la soledad. Las personas que respondieron fueron 27, residentes en España, entre los 17 y los 25 años, independientemente del género.

Este fue el panel de estudio que se hizo a partir de las respuestas obtenidas.

The collage features several text cards and social media screenshots:

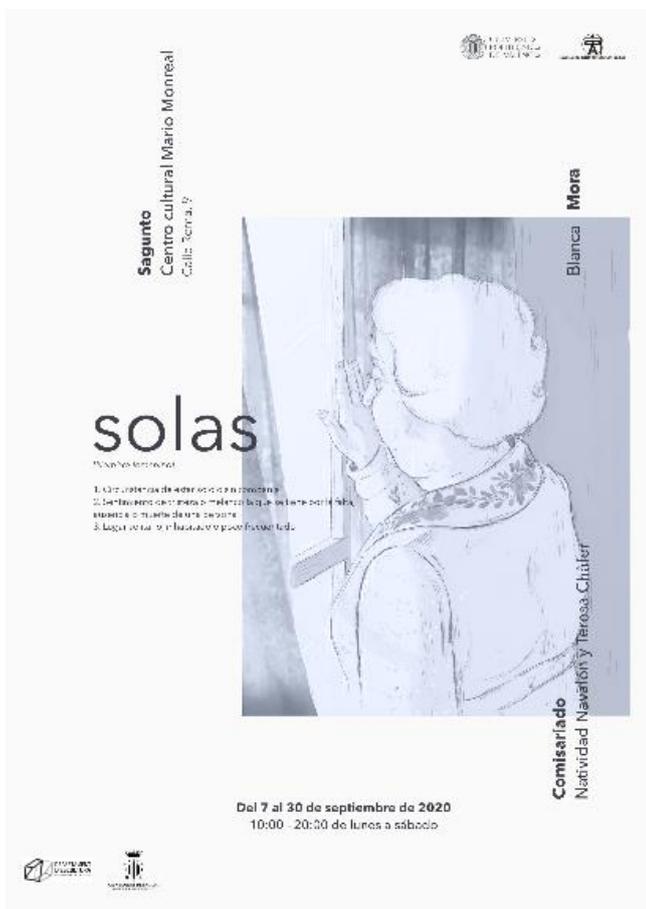
- Top Left:** A card with the text: "Mira, te lo desde aquí porque no me cabía 😊, quizás no es la forma más natural de verlo, pero pienso que cuando uno no escucha a los demás, pierde empatía y solo escucha la voz en su cabeza, eso es soledad". Below it, another card says: "Venga, mucha animo con el proyecto 🙌🙌".
- Top Center:** A screenshot of a WhatsApp chat titled "Respuestas" with the question: "Que aunque estes rodeado de un montón".
- Top Right:** A card with the text: "+ no tindre a qui contar allò bo que et passa. Conèixer molta gent però sentir-te prescindible".
- Middle Left:** A card with the text: "Para mi la soledad se puede sentir también estando acompañada. Dices que es el sentimiento de que a nadie le importas realmente y que si tú decidieses irte no te buscarían. A nivel más físico es como una tristeza vacía que la verdad agradezco no sentir desde hace tiempo".
- Middle Center:** A card with the text: "No tener con quien compartir experiencias o a quien contarle tus experiencias personales".
- Middle Right:** A card with the text: "Que aunque estes rodeado de un montón de gente notes como que no tienes ...".
- Bottom Left:** A card with the text: "No tener con quien hablar de cositassss, alegrías o problemas personalesss".
- Bottom Center:** A card with the text: "Ni a una sola persona con quien desahogarte y contar con ella".
- Bottom Right:** A card with the text: "Para mi es sentir que no tienes a nadie con quien ser tu mismo, con el que puedas hablar o contar".

Interspersed among these cards are screenshots of social media posts and replies, including one from a user named "Tranquilidad" and another from a user named "Falta de autoestima". The screenshots show text messages and replies, some with emojis and icons for sending, sharing, or deleting.

4. ABECEDARIO TRANSFERIDO



5. DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN



Cartel



Nota de prensa

solas

Blanca Mora nace en Sagunto (Valencia) en 1997, es una artista visual licenciada en Bellas Artes en la Facultat de San Carles de la Universitat Politècnica de València. A través de ilustraciones en las que emplea tanto técnica tradicional como digital, pone gran hincapié en los colores y las iluminaciones, plantea cuestiones que hablan de sentimientos y experiencias personales, que pueden ser identificables personalmente para quien la vea. Con el fin de normalizar y aceptar los sentimientos, tanto para la sociedad como para uno mismo.

Siguiendo esta línea, nos presenta Solas, una exposición que agrupa las piezas del libro ilustrado bajo el mismo nombre. Trata la soledad que sufren las personas mayores, a través de la mirada de tres mujeres de avanzada edad que, pese a haber tenido vidas distintas, pasan sus años más tardíos en un mismo pueblo, Albalat dels Tarongers.

Solas, nombre femenino. Se comprende como la circunstancia de estar solo o sin compañía, el sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta de un ser querido.

El título habla por sí solo de la obra que nos presenta la exposición, pero nos rebaja el peso de esta dando una connotación más añeja.

La artista nos da la oportunidad de ver la soledad a través de los ojos de las mismas protagonistas. Invita al espectador a reflexionar sobre el paso del tiempo, los cambios que se dan en una vida y, sobre todo, las diferentes maneras de sobrevivirse a ellas. Para ello, nos presenta a tres mujeres con diferentes maneras de ver la vida, que nos muestran como es vivir después de toda una vida.

El libro ilustrado Solas, y, por consiguiente, la exposición, nos presentan las conversaciones y reflexiones reales de estas mujeres, transcritas e ilustradas a través de la técnica de la transferencia junto con el dibujo a grafito.

Esta exposición pretende dar voz y visibilidad a un sentimiento común como es la soledad, plasmado a través de la mirada de las personas mayores.

Fecha
Del 7 al 30 de Septiembre

Lugar
Centro Municipal María Marçal Sagunto

Comisariado
Natividad Navarón
Teresa Cháfer

Artista
Blanca Mora

Hoja de sala



solas

Blanca Mora, Sagunto, 1997. Artista visual que nos presenta la obra Solas. Trata la plasmación del sentimiento de soledad a través de la mirada de tres mujeres de avanzada edad, que nos muestran cómo es vivir después de toda una vida.

Fecha
Del 7 al 30 de Septiembre

Lugar
Centro Municipal María Marçal Sagunto

Comisariado
Natividad Navarón
Teresa Cháfer

Contacto
Tel: 96 350 00 00
RSB Sagunto
C/Alfonso XIII, 1

Octavilla

solas
(nombre femenino)

1. Circunstancia de estar solo o sin compañía
2. Sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta de un ser querido
3. Lugar solitario, más viejo o poco habitado

Blanca Mora nace en Sagunto (Valencia) en 1997, es una artista visual licenciada en Bellas Artes en la Facultat de San Carles de la Universitat Politècnica de València. A través de ilustraciones en las que emplea tanto técnica tradicional como digital, pone gran hincapié en los colores y las iluminaciones, plantea cuestiones que hablan de sentimientos y experiencias personales, que pueden ser identificables personalmente para quien la vea. Con el fin de normalizar y aceptar los sentimientos, tanto para la sociedad como para uno mismo.

Siguiendo esta línea, nos presenta Solas, una exposición que agrupa las piezas del libro ilustrado bajo el mismo nombre. Trata la soledad que sufren las personas mayores, a través de la mirada de tres mujeres de avanzada edad que, pese a haber tenido vidas distintas, pasan sus años más tardíos en un mismo pueblo, Albalat dels Tarongers.

Solas, nombre femenino. Se comprende como la circunstancia de estar solo o sin compañía, el sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta de un ser querido.

Fecha
Del 7 al 30 de Septiembre

Lugar
Centro Municipal María Marçal Sagunto

Comisariado
Natividad Navarón
Teresa Cháfer

Contacto
Tel: 96 350 00 00
RSB Sagunto
C/Alfonso XIII, 1

Díptico

solas
(nombre femenino)

1. Circunstancia de estar solo o sin compañía
2. Sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta de un ser querido
3. Lugar solitario, más viejo o poco habitado

solas

Blanca Mora

Comisariado:
Natividad Navarón
Teresa Cháfer
Centro Municipal María Marçal
C/Alfonso XIII, Sagunto

Del 7 al 30 de Septiembre
de 10h a 14h
RSB Sagunto
C/Alfonso XIII, 1

Contacto
Tel: 96 350 00 00
RSB Sagunto
C/Alfonso XIII, 1

Postal

solas

Blanca Mora nace en Sagunto (Valencia) en 1997, es una artista visual licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de la Universitat Politècnica de València. A través de ilustraciones en las que emplea tanto técnicas tradicionales como digital, pone gran hincapié en las colores y las iluminaciones, plantea cuestiones que hablan de sentimientos y experiencias personales, que pueden ser identificables personalmente para quien lo vea. Con el fin de normalizar y aceptar los sentimientos, tanto para la sociedad como para uno mismo.

Siguiendo esta línea, nos presenta *Solas*, una exposición que agrupe las piezas del libro ilustrado bajo el mismo nombre. Trata la soledad que sufren las personas mayores, a través de la mirada de tres mujeres de avanzada edad que, pese a haber vivido vidas distintas, pasan sus años más tardíos en un mismo pueblo, A solat dalu Terongers.

Solas, nombre femenino. Se comprende como la circunstancia de estar solo o sin compañía, el sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta, ausencia o muerte de una persona.

El título habla por sí solo de la obra que nos presenta la exposición, pero nos resaja el peso de esta dando una connotación más soñada.

La crítica nos da la oportunidad de ver la soledad a través de los ojos de las mismas protagonistas. Invita al espectador a reflexionar sobre el paso del tiempo, los cambios que se dan en una vida y, sobre todo, los diferentes maneras de sobrevivir a solas. Para ello, nos presentamos a tres mujeres con diferentes maneras de ver la vida, que nos muestran cómo es vivir después de toda una vida.

El libro ilustrado *Solas*, y, por consiguiente, la exposición, nos presentan las conversaciones y reflexiones reales de estas mujeres, transcritas e ilustradas a través de la técnica de la transparencia junto con el dibujo a grafito.

Esta exposición pretende dar voz y visibilidad a un sentimiento común como es la soledad, plasmado a través de la mirada de las personas mayores.

<p>Fecha Del 7 al 30 de Septiembre</p> <p>Lugar Centro Municipal Mario Monreal</p> <p>Comisariado Natividad Navalon y Teresa Chàier</p>	<p>Artista Blanca Mora</p> <p>Contacto blancamora@digitalart.com</p> <p>RSS @blancamora</p>
--	--

Tríptico por dentro

[Nombre femenino]

1. Circunstancia de estar solo o sin compañía
2. Sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta, ausencia o muerte de una persona
3. Lugar solitario, inhabitado o poco frecuentado




Tríptico por fuera

solas

[Nombre femenino]

1. Circunstancia de estar solo o sin compañía
2. Sentimiento de tristeza o melancolía que se tiene por la falta, ausencia o muerte de una persona
3. Lugar solitario, inhabitado o poco frecuentado



Albert Forment Romero, técnico de gestión cultural del Ayuntamiento de Sagunto, se complace en invitarte a la inauguración de la exposición **Solas**, de la artista Blanca Mora, que se celebrará el día 7 de Septiembre de 2020 a las 20 horas en el Centro Municipal Mario Monreal.

Centro Municipal Mario Monreal
Calle Roma, 9, Sagunto

Comisariado
Natividad Navalon y Teresa Chàier

Del 7 al 30 de Septiembre
De Lunes a Sábado
10:00 a 20:00 h



Invitación