

TFG

REALIZACIÓN DE PROYECTO MURAL COLECTIVO

Presentado por Jacobo Estremiana Pintanel
Tutor: Juan Antonio Canales Hidalgo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Proyecto colaborativo con educandos de 8 a 11 años, con el objetivo de trabajar la creatividad mediante la realización de un mural colectivo.

PALABRAS CLAVE

Educación, creatividad, pintura mural, colectivo.

SUMMARY AND KEY WORDS FALTA TRADUCIR

Collaborative project with students from 8 to 11 years old, with the aim of working creativity through the creation of a collective mural.

KEYWORDS

Education, creativity, mural painting, collective.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mi familia y amigos por su apoyo incondicional, a Juan por hacerlo posible y a Álvaro por su entusiasmo y energía invertida en este proyecto.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	6
2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3.DESARROLLO CONCEPTUAL	10
3.1. TÍTULO Y DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	10
3.2. LOS EDUCANDOS	11
3.2.1. Etapa esquemática	11
3.2.2. Edad de la pandilla	12
3.2.3. Conclusiones/Marco de acción	13
3.2.4. Enfoque hacia la pintura mural	14
3.3. la pintura mural con función educativa.....	14
3.4. REFERENTES	16
4. DESARROLLO DEL PROYECTO	18
4.1. INTRODUCCIÓN	18
4.2. ANTEPROYECTO.....	18
4.3. DESARROLLO DEL PROYECTO	21
4.3.1. Ambientación	22
4.3.2. Explicación	24
4.3.3. Dibujo libre.....	26
4.4. DESARROLLO DEL DISEÑO.....	27
5. CONCLUSIONES	29
6. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	30
7. BIBLIOGRAFÍA.....	31
8. ANEXO.....	33

8.1. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	33
8.2. FONDO DE IMÁGENES.....	34
8.2.1. Día 1 (7-2-20).....	34
8.2.2. Día 2 (14-2-20).....	34
8.2.3. Día 3 (21-2-20).....	35
8.2.4. Día 4 (6-3-20).....	36
8.2.5. Dibujos día 1 (sin temática)	36
8.2.6. Dibujos día 2 (simulando que es una pintura mural individual).....	37
8.2.7. Dibujos día 3 y 4 (diseño individual definitivo).....	37
8.2.8. Diseños por grupos día 4.....	38

1.INTRODUCCIÓN

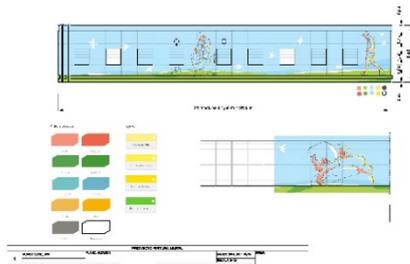
El presente trabajo ha consistido en la realización de un proyecto en formato de actividad extraescolar de cuatro sesiones con alumnos del Colegio de Primaria de Petrés, cuyas edades varían de los 8 a los 12 años, el cual consistió en la realización de una pintura mural de forma colectiva. Proyecto el cual quedó incompleto debido a la irrupción de la alerta sanitaria del Covid 19 y por tanto queda pendiente su realización física en el próximo curso.

De modo que, con la parte de este realizada, y al no poder realizarse la práctica de la pintura mural, se ha reinterpretado el trabajo hacia un enfoque más teórico y dando relevancia a la pedagogía trabajada a través de la bibliografía leída para este trabajo y las actividades del proyecto en sí.



La motivación para ello ha surgido del interés del autor por la educación ligada a la creatividad, así como del interés por la pintura mural, enfocado desde el punto de vista de un artista plástico y monitor de tiempo libre.

La trayectoria como monitor de tiempo libre consta de tres años, la cual comenzaría en septiembre del año 2017 y continúa en la actualidad. Todos los cursos siendo encargado de niños y niñas de 8 a 12 años.



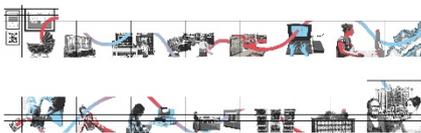
En cuanto a la trayectoria como artista plástico, ésta comenzaría en 2017 con la realización de una pintura mural en Zaragoza, en un encuentro promocionado por la Galería Urbana Zaragoza. Y a partir de ese momento han sido varios los murales realizados.

Así como proyectos de pintura mural, los cuales han sido el de realización del proyecto del pasillo del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas artes de la UPV, el proyecto para el mural colectivo de la clase de Pintura y Entorno en el festival Polinizados 2020 y el proyecto para la realización de un mural en un pasillo de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, encargado por el Museo de la Informática de la UPV.

En relación con lo aprendido en el grado de Bellas Artes, el aprender la metodología y los conceptos trabajados en el presente trabajo ha sido la aportación más directa para este proyecto. Destacando las asignaturas de Metodología de Proyectos, impartida por Eulalia Adelantado, en la que se trabajaron conceptos y procedimientos de suma relevancia como el anteproyecto y el desarrollo del proyecto.

Elementos del diseño, impartida por Alberto Carrere y Proyectos de diseño e ilustración, impartida por Toño Barreiro. Asignaturas de diseño gráfico cuya

1. Primer mural, Zaragoza 2017.
2. Proyecto pintura mural POLINIZADOS 2020.
3. Proyecto pintura mural ETSINF.



metodología ha servido para conformar las bases del proyecto, así como el entendimiento con las personas con las que se ha tenido que trabajar en él.

Y Pintura y entorno, impartida por Juan Canales en la que se han realizado proyectos de pintura mural a partir de los cuales se han aprendido las bases de trabajo.

De modo que el proyecto se ha desarrollado por fases de forma gradual, con el objetivo de realizar un mural cuya temática sea el cambio climático. Se ha trabajado la expresión individual hasta llegar a la expresión colectiva. De modo que se ha trabajado desde la ideación hasta el resultado final de la expresión artística.

En última instancia, este proyecto pretende situarse en relación con un arte con finalidad social y educativa, para lo cual aportaremos una breve investigación sobre referentes que trabajan en estos ámbitos, especialmente enfocados a la pintura mural.

Antes de comenzar, se ha explicado que todas las referencias a personas en el presente trabajo hacen referencia a ambos sexos, es decir, al escribir educandos o alumnos se hace referencia a los niños y a las niñas que han formado parte del proyecto.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A continuación, se exponen una serie de objetivos que han acompañado el trabajo tanto a nivel de investigación teórica como en el desarrollo del proyecto.

Generales:

1. Personalizar el espacio intervenido con la intención de crear un vínculo emocional entre el colegio y sus múltiples habitantes.
2. Mostrar al monitor como un mediador necesario entre la obra final y las personas implicadas en su creación.

Operativos

1. Involucrar a parte del alumnado del Colegio de Primaria de Petrés en el desarrollo de una serie de actividades con el fin último de realizar un proyecto de pintura mural.

2. Defender la idoneidad de la pintura mural como manifestación pictórica para aplicar técnicas de creatividad y trabajo cooperativo.
3. Diseñar de forma cooperativa el diseño definitivo de una pintura mural.
4. Trabajar la creatividad a través del dibujo
5. Fomentar y trabajar la creatividad de los alumnos de una forma adaptada, sana y lúdica.
6. Profundizar en las posibilidades que tiene trabajar de forma colectiva en educandos de 7 a 12 años.
7. Dar la máxima libertad de elección en el contexto en el que se desarrolla en el proyecto

En cuanto a la **metodología del proyecto**, se desarrolló partiendo de la base que el educador ha realizado en su trayectoria diversas actividades enfocadas a la creatividad, las cuales han servido como precedentes para el presente proyecto. De entre las cuales, cabe destacar dos en concreto, un taller que consistió en realizar juguetes con materiales reciclados, y otros dos talleres que consistieron en la explicación adaptada de que es la creatividad y la puesta en práctica en una actividad de bajo presupuesto.

El primer taller se planteó como una actividad para desarrollar la creatividad trabajando el reciclaje y además de ello crear algo que fuera útil para ellos. El resultado de este planeamiento fue la realización de una actividad que resultó de una manera muy gratificante y con buenos resultados, tanto para los educandos como para los monitores.

La segunda actividad mencionada consistió en dos talleres sobre creatividad ya mencionados, los cuales se realizaron en dos sesiones en dos días diferentes. La primera consistió en explicar de forma adaptada que es la creatividad y en realizar dibujo libre para terminar esa sesión. La segunda, que fue totalmente práctica, consistió en emplear un cartón de 1,5 x 1,5 metros para pintarlo entre los educandos a modo de libre expresión. Poniendo así fin a los dos talleres de creatividad.

De modo que, con esta base, comenzó la búsqueda de uno o varios proyectos que pudiera realizar para desarrollar el TFG. Desde septiembre había iniciativas de realizar otros proyectos en base a la experiencia del autor en la pintura mural y como monitor de tiempo libre, que fueron la realización de un proyecto mural con adolescentes de un reformatorio en Zaragoza y la realización de una serie de actividades sobre creatividad con niños de scouts. Opciones de las cuales, por razones económicas y de disponibilidad, únicamente se pudo hacer parte de las actividades sobre creatividad con scouts.



4. Colegio de Primaria de Petrés.

Posteriormente en diciembre surgió la posibilidad de realizar un proyecto colectivo de pintura mural en el Colegio de Primaria de Petrés. Posibilidad que se convirtió en el presente trabajo. De modo que en base a este proyecto se planteó todo el trabajo, el cual se trabajó de la forma que se expone a continuación.

El marco teórico se ha conformado a través la lectura y posterior resumen de una serie de libros recomendados por el tutor del trabajo, así como otros encontrados a partir de la bibliografía de trabajos de final de grado anteriores, desarrollo el cuál se puede encontrar en el apartado 3.3. Pintura mural, dentro del desarrollo conceptual. De este modo se ha tratado de profundizar en los campos de la pintura, historia de la pintura mural y la pedagogía, con lo cual se han encontrado las bases teóricas sobre las que se ha fundamentado el trabajo.

El anteproyecto general se realizó en base a la teoría impartida en la asignatura Metodología de proyectos, basándolo en el planteamiento y la respuesta de las “seis preguntas fundamentales”¹, qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. Marcando a su vez unos objetivos y unas fases como marco de acción, pero pensando en esta fase previa con una flexibilidad necesaria a la hora de abordar actividades con educandos de 8 a 12 años. De esta manera se plantea el proyecto de una forma lógica, pero en el caso de que falle algún factor se pueda solucionar de una forma eficaz, evitando así posibles situaciones irreversibles.

En cuanto a la metodología de las clases se han basado en la experiencia del monitor con alumnos de edades similares, las cuales se plantearon previamente a su realización. Planteándose a su vez en función de cómo evolucionara la clase anterior dentro de los objetivos generales marcados en el anteproyecto. Como resultado se realizaron cuatro clases, acompañadas de una presentación por sesión.

Posterior a cada actividad se realizó un análisis del desarrollo de esta a modo de memoria, enfocado tanto a localizar posibles puntos a mejorar, como a documentar las mismas. Toda esta información se redactó a mano en un cuaderno que ha servido de base para trabajar posteriormente de forma digital.

¹ Concepto que hace referencia a las preguntas de ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?, expuesto en la clase Metodología de Proyectos impartida por Eulalia Adelantado.

3.DESARROLLO CONCEPTUAL

3.1. TÍTULO Y DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Pintura mural en el Colegio de Primaria de Petrés.

Educación artística aplicada a un proyecto de trabajo cooperativo.

El título de nuestro trabajo hace hincapié en el uso de tres conceptos fundamentales: la *pintura mural*, la *educación artística* y el *trabajo cooperativo*.

El término de *pintura mural* nos lleva a buscar la etimología del nombre mural, proveniente del genitivo latín *muralis*, el cual significa literalmente relativa o perteneciente al muro. Así, pintura mural sería la obra pictórica ejecutada sobre un muro. Con esta definición reductora hacemos referencia al soporte físico, pero hemos de añadir necesariamente la estrecha relación que la vincula con la arquitectura y el contexto que la rodea, así como la indispensable funcionalidad que le da sentido, ya sea estética, decorativa o publicitaria².

En cuanto *educación artística*, siendo esta entendida como el tipo de enseñanza mediante la cual se apoya y motiva la actividad artística de los educandos.

Buscando dar a unos alumnos, considerados como individuos, la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres³. Además de trabajar el que puedan adquirir la libertad de expresión que les permita desarrollar y trabajar lo conocimientos aprendidos tanto en la escuela, como en el proyecto como en su día a día.

Trabajando en el transcurso del proyecto la expresión artística, entendida como un reflejo de lo que son los educandos en su totalidad. De modo que esto supone el trabajar las etapas del desarrollo artístico como etapas del esquema de desarrollo total, y por tanto la actividad artística como desarrollo del individuo en sí.

Por último, la expresión *trabajo o aprendizaje cooperativo* indica un conjunto de prácticas en las cuales el docente da directrices a un grupo de alumnos sobre cómo trabajar de forma individual y colectiva, enfocado a la realización del proyecto de pintura mural de forma colectiva. Buscando tanto el desarrollo de los educandos como la realización del proyecto.

² CANALES, JUAN A.: *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*. Tesis doctoral, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006, pp. 29-33.

³ LOWENFELD, V., LAMBERT BRITAIN, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Nueva York, Macmillan Publishing Co., 1980, p. 31.

3.2. LOS EDUCANDOS

Sumando a la experiencia como educador proporcionada por los años de monitor de niños de 8 a 11 años del autor, se ha realizado un análisis teórico basado en el libro *Desarrollo de la capacidad creadora* de Viktor Lownefeld y W.Lambert Brittain, en el que se trabaja comportamiento y las necesidades de estos en las edades en las que se trabajan en el proyecto. Este con el objetivo de llegar a un nivel de entendimiento mayor con ellos y, por tanto, el realizar del proyecto de una manera lo más útil, sana y lúdica posible.

De modo que en este análisis teórico se han estudiado dos etapas evolutivas, que son:

-Etapa esquemática, educandos de 7 a 9 años.

-Edad de la pandilla, educandos de 10 a 12 años.

Así pues, el desarrollo del presente apartado consta de una descripción acotada de las etapas, así como un breve desarrollo de los nexos y diferencias de estas y por último de la relación entre estas edades y la pintura mural.

3.2.1. Etapa esquemática

Es una etapa que equivale a las edades de 7 a 9 años. En la que el desarrollo creativo se basa en el uso de los “esquemas”⁴. En la que los educandos pueden llegar a ser muy entendibles, en el sentido de que, tratando de interpretar el significado de su expresión creadora, se pueden llegar a comprender muy bien las relaciones del niño con su modo de ver mundo.

Son edades en las que se empiezan a tener en cuenta las relaciones cromáticas del entorno. En cuanto al espacio, también es un concepto que se comienza a desarrollar, trabajándose con el recurso de la “línea de tierra”.

En esta etapa también, se pueden apreciar los primeros pasos del niño hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. De modo que pueden interpretar conceptos como lo es el de *Cambio Climático*. El uso de los materiales es experimental, de modo que prima la experiencia que pueda resultar de su uso frente a el objetivo de obtener una representación pictórica concreta.

⁴ Entendiendo esquema como concepto representado pictóricamente al cual ha llegado un niño respecto de un objeto o experiencia. Concepto que es flexible, variable y que se repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él y lo cambie.
Ibidem, p. 173.

Por madurez el niño en esta etapa tiene un punto de vista individual en comparación con sus compañeros de 10 a 12, pues aún no es consciente de que forma parte de un conjunto de personas.

Para finalizar, hay que mencionar que es una etapa en la que es importante apoyarlos siempre que se pueda, con el objetivo de que tengan la oportunidad de establecer el “yo” para lograr ser, y de esta forma que piensen por sí mismos y que sean capaces de expresar sus pensamientos, cualesquiera que sean.⁵

3.2.2. Edad de la pandilla

En esta etapa de desarrollo, la edad de los educandos es de 10 a 12 años y uno de los rasgos más sobresalientes es el descubrimiento que hace el niño de que es un miembro de la sociedad constituida por sus pares. Es una etapa en la que construyen la trama de lo que luego será su capacidad de trabajar en grupo y cooperar en la vida de los adultos⁶. De modo que pasa de una visión individualizada a poco a poco una visión más colectiva.

Los esquemas son sustituidos por caracterizaciones de su realidad, pues en estas edades, el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia el ambiente, así como se va convirtiendo progresivamente en un crítico de los demás y de sí mismo⁷.

El uso del color es similar a la etapa anterior en lo que respecta a las actividades realizadas, pues no es hasta la siguiente etapa que es funcional enseñar teorías del color. Con respecto a la representación del espacio, la línea de base comienza a desaparecer, sustituyéndose por una representación por planos.

Los tópicos son temáticas que los atraen poderosamente. Según Lambert Brittain, es fácil encontrar exageraciones o sobreestimaciones de algunos detalles particulares dentro de una composición, así como que la distorsión cromática debe aceptarse, y se debe apoyar el empleo libre del recurso de la exageración y la distorsión, para lograr efectos emocionales⁸.

A estas edades surge una necesidad, dadas las características de la etapa, de trabajar en actividades de grupo. El modo de emplear el material es similar al

⁵ Ibidem, p. 210.

⁶ Ibidem, p. 213.

⁷ Ibidem, p. 222.

⁸ Ibidem, p. 223.

de la anterior etapa, pues es únicamente un medio para lograr su propia relación con el mundo, siendo el aspecto formal algo secundario.

Para finalizar, hay que recalcar que son edades en las que aún no controlan totalmente su sentimiento, que pueden ser muy frágiles en cuanto a éstos se refiere además de que son una fuente de energía muy importante en esta etapa. Por ello se busca el transmitir que, mediante la enseñanza correcta del arte, se puede canalizar esa energía y transformarla en algo útil y sano en el desarrollo total de los educandos.

3.2.3. Conclusiones/Marco de acción

En base a lo desarrollado en el apartado anterior, y con la base de lo leído en el libro “Desarrollo de la capacidad creadora” de Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Se han llegado a las siguientes conclusiones con respecto al proyecto, adaptadas a las dos etapas de los educandos y estableciendo las premisas básicas teóricas dentro del marco de acción del proyecto.

En primera instancia, el propósito del educador en el marco del proyecto ha sido motivar a los alumnos a crear y enseñarles cómo realizarlo de forma adaptada a sus capacidades. Enfocándolos en el realizar un mural de forma colectiva sobre la temática del cambio climático, basándose en la motivación, y en ningún caso en la imposición.

El trabajo a partir del dibujo de los bocetos previos ha servido además de como medio de expresión de los alumnos, medio para conocerlos desde un enfoque pedagógico, el cual ha sido una de las claves a la hora de desarrollar el proyecto. Lo cual dio la oportunidad de conocer su sensibilidad hacia el ambiente y su toma de conciencia con el medio.

La libertad a la hora de crear también fue un factor clave a la hora de establecer el marco de acción, basando el desarrollo del proyecto en el apoyo a los alumnos y en la ausencia de restricciones en cuanto a creación se refiere. Dando así salidas constructivas a los intereses de los alumnos para que se puedan desarrollar de forma creativa y colectiva, y por ende, personal.

Todos estos factores trabajándolos con la clara idea de que cada alumno tiene unas aptitudes diferentes y que dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentre, sus inquietudes y forma de actuar varían. Y por tanto buscando en todo momento la mayor adaptación a los alumnos y fomentando el entendimiento y el compañerismo, tanto entre los educandos entre ellos como con el profesor y los ayudantes de este.

Para finalizar este apartado, hay que mencionar que, con respecto a los resultados obtenidos por los educandos, lo más relevante es el proceso y esfuerzo que estos realizan para lograrlos y por tanto lo que aprenden.



3.2.4. Enfoque hacia la pintura mural

Como se ha mencionado en la introducción, desde el año 2017 la trayectoria del autor ha estado ligada al arte urbano. Habiendo realizado varias pinturas murales en diferentes localizaciones del país, de entre las cuales en el presente apartado se exponen las más destacables.

Comenzando con el mural mencionado realizado en Zaragoza en un encuentro organizado por la Galería Urbana Zaragoza. Posteriormente en Valencia pintaría varios murales en lugares en desuso y más adelante se pintaron dos murales en dos pueblos de Castilla la Mancha, uno en Fuentelespino de Moya (provincia de Cuenca) y otro en El Pobo de Dueñas (provincia de Guadalajara). Finalmente, cabe destacar el realizado en el festival Confusion Benimaclet 2019, el cual tuvo una gran acogida tanto por la organización como por las personas del barrio que lo pudieron contemplar.



De modo que, teniendo en cuenta las características de las etapas que se trabajan en el proceso de pintar un mural, se planteó el proyecto con el objetivo de realizar un mural colectivo. Con la particularidad de que, con la realización de una serie de actividades previas para trabajar la creatividad, ellos mismos pudieran realizar el diseño conjunto del mural. De manera que ellos como grupo pudieran trabajar y expresarse, tanto de manera individual como colectiva.



Es por eso por lo que en los siguientes apartados se aborda el concepto de pintura mural, dando unas bases teóricas al proyecto realizado.



3.3. la pintura mural con función educativa

Como se ha comentado anteriormente, la pintura mural es aquella obra pictórica ejecutada sobre un muro, la cual tiene una estrecha relación con la arquitectura y el contexto que la rodea. En el presente trabajo nos vamos a centrar en su función educativa.

Para ello, cabe citar varios conceptos que se trabajaron previamente al desarrollo del proyecto, los cuales se han trabajado previamente a partir de la experiencia del autor pintando murales, cursando la asignatura de Pintura y Entorno y mediante la lectura de libros los cuales me han servido de base a la hora de explicar la tarea de cómo realizar un mural.

Comenzando con las palabras del profesor y artista Joël Mestre en relación con la utilidad del dibujo y la pintura:

5. Mural en lugar en desuso, Valencia

6. Mural en Fuentelespino de Moya

7. Mural en El Pobo de Dueñas

8. Mural en el festival Confusion Benimaclet 2019

“Esta regresión temporal hacia lo manual recupera el estado más lúdico y experimental de la pintura, el dibujo y lo objetual, la estimulación de la motricidad y los sentidos más primarios haciendo de esta vía, modos aparentemente ligeros de creación y reflexión. Son aquellos que nos proporcionan el flujo y la satisfacción por el mero hecho de practicarlos, un estadio de concordancia perfecta entre las capacidades de la persona y el desafío de una tarea.”⁹

Recalcando con sus palabras la capacidad lúdica y expresiva, y por tanto educativa, que tienen el dibujo y la pintura.

También son de suma importancia los conceptos trabajados con respecto a la pintura mural. El entendimiento de que posee una “belleza implicada”¹⁰ dada por la funcionalidad de esta con respecto a su entorno, así como con las personas que lo habitan. Y no solo la belleza entendida como una determinada pintura dada para su contemplación. Así como con las personas que lo crean, pues de realizarse ésta de forma colectiva, es un ejercicio en el cual se trabajan valores como el compañerismo y la empatía, y por tanto, un ejercicio con mucho potencial en el campo de la educación.

Con respecto a la dificultad de trabajar el que los propios alumnos fueran los que crearan el diseño de la pintura mural, y a su vez en relación con la creatividad, también tuvieron un peso considerable las palabras de José Antonio Marina, que dice así:

*“Ve para pintar. Vemos para hacer. Y lo que deseamos hacer dirige nuestra mirada, fecunda la realidad y la hace estar en permanente estado de parto...”*¹¹

En relación con estas palabras, uno de los objetivos de las clases fue el que la mirada y pensamiento de los alumnos se adaptara al proyecto, logrando esto a través de la motivación y el entendimiento. De modo que una vez que con sus mirada y pensamiento abordaran el proyecto, darían resultados adaptados a sus posibilidades, creando posibilidades perceptivas propias. Y, por tanto, lograrían hacer un diseño creado por ellos mismos.

Para finalizar este apartado, citar las palabras de Siqueiros en su libro “Cómo se pinta un mural”, en el cual, tras exponer la experiencia de sus alumnos venidos de la pintura de caballete al realizar su primer intento de realizar una pintura mural sin dirección, expresó las siguientes palabras:

“En la pintura mural hay que tener un solo equipo y a la cabeza de éste un solo director. El director que será normalmente el hombre de mayor experiencia, al

⁹ ALDÁS, Joaquín y MESTRE, Joël: *Los ojos del verbo. Una observación de la Pintura y su entorno*, Valencia: Sendemá Editorial, 2018, P.99.

¹⁰ WENCESLAO RAMBLA.: P. et al, *Arte y funcionalidad*. Valencia: Editorial UPV, 2002, P.8.

¹¹ MARINA, J.A.: *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1993, P. 37

establecer las bases creadoras fundamentales, anima y coordina el aporte creador de todos los demás.”¹²

3.4. REFERENTES

En los últimos años, son varias las plataformas y artistas que han empleado (y siguen empleando) la pintura mural como herramienta para fomentar la creatividad y el trabajo colectivo en la sociedad, dándole una utilidad educativa y didáctica. Cumpliendo así objetivos de la misma índole y mostrando la capacidad que tienen la pintura mural como herramienta dinamizadora dentro de la sociedad.

De modo que se ha realizado una selección de plataformas y artistas que han servido de base para la realización del presente proyecto, que son:

- Festival Asalto
- Fundación Contorno Urbano
- Boa Mistura
- Detripasaerosol

Siendo claros referentes tanto por los proyectos que han realizado como por los valores que promueven con los mismos.



Comenzando por el **Festival Asalto**, festival de arte urbano realizado desde el 2005 en la ciudad de Zaragoza, es uno de los exponentes más importantes del movimiento dentro del panorama nacional, debido a sus logros en cuanto a promoción y dinamización del arte urbano, así como sus actividades promoviendo el ámbito cultural y social local en el que se realiza.

En todo momento trabajando de una forma responsable y comprometida tanto con su ciudad como con los barrios en los que opera.



La forma de trabajar de este festival es el principal motivo por el que es referente principal para proyecto. Lo cual los lleva a estudiar e interesarse previamente por los lugares, y a su vez las personas que lo habitan, en los que operan. Para que cuando llega el momento de intervenir se pueda hacer de la forma más adecuadas y adaptadas posible, tanto al entorno en el que se realiza como a las personas que lo habitan.

A su vez, cabe destacar su forma de trabajar con las personas de los barrios en los que intervienen, teniéndolas en cuenta desde el inicio en el cual se determina en que barrio va a ser el festival ese año y logrando así un clima de cooperación y empatía con los mismos destacable

9. Taller de Pilar Serrano en el Asalto 2019.

10. Taller organizado por Contorno Urbano.

¹² SIQUEIROS, D.A.: *Como se pinta un mural*, Cuernavaca: Ediciones Taller Siqueiros, 1951.

De modo que llevan a cabo reuniones con los vecinos y artistas, e incentivan la conexión entre ambos. Además de crear un ambiente cultural y multidisciplinar, realizando durante el festival, charlas, conciertos, talleres para todos los públicos. En todo momento de forma gratuita y con el fin de dinamizar social y culturalmente.

Otra plataforma que trabaja con los valores similares es la **Fundación Contorno Urbano**, situada en L'Hospitalet de Llobregat. Se trata de una fundación nacida en 2017, fruto del proyecto conjunto «Contorno Urbano» creado por la asociación Cultural L'Hurbart y Kaligrafics, dos entidades culturales vinculadas al arte en el espacio público y la educación. La cual está compuesta por un equipo de trabajo con profesionales del ámbito de la educación, las artes visuales y la arquitectura.

Siendo ésta la primera y única Fundación en España dedicada a la creatividad urbana, el arte urbano y la participación social. Además de ser una entidad representativa del sector en el ámbito nacional.

Con unos valores basados en la activación de la ciudadanía, el uso de la creatividad, el educar e implicar y en la eficiencia y sostenibilidad. Contorno Urbano trabaja en torno a una serie de proyectos, entre los cuales, en relación con el presente proyecto destacan sus proyectos educativos. Basados en el trabajo con colectivos, ya sean del ámbito educativo o cultural, para desarrollar proyectos de aprendizaje y servicio con el objetivo de mejorar las competencias artísticas y realizar proyectos comunitarios mediante el arte y la mejora social. Fomentando así la creatividad y la colectividad.



En cuanto a artistas, el grupo de artistas urbanos **Boa Mistura** es la principal referencia.

Se trata de un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Con un trabajo desarrollado principalmente en el espacio público, han realizado proyectos en gran variedad de países de todos los continentes del planeta, así como en España. Con un trabajo de gran talante social y lúdico, son otro claro ejemplo de cómo la pintura mural se puede convertir en una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre personas, y de este modo trabajar la creatividad de forma colectiva.

Para finalizar, cabe destacar el trabajo de **Detripasaerosol**, artista urbano que tras una larga trayectoria pintando la calle, centra su trabajo artístico en la parte más social creando vínculos entre el arte urbano y las personas.

Su trabajo consta de la realización de murales, talleres de reciclaje... pero sin duda, su actividad más destacada son los proyectos educativos y sociales, en los cuales involucra a las personas que habitan el lugar en donde los realiza, así como a en jóvenes con riesgo de exclusión social o personas privadas de libertad. Dando a su trabajo un valor social y lúdico incuestionable.



11. Boa Mistura trabajando en su proyecto LUZ NAS VIELAS.

12. Mural colectivo organizado por Detripasaerosol.



13. Patio del Colegio de Primaria de Petrés

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo práctico del TFG se ha basado en la realización de un proyecto colectivo con los educandos del colegio de Petrés y con el apoyo del AMPA de este.

Proyecto que ha consistido en la realización de 4 clases de las 6 que había planteadas, en las que se trabajó la creatividad y la cooperación enfocadas a que los educandos pudieran diseñar y ejecutar una pintura mural bajo las directrices del profesor. Con el fin último de realizar una intervención mural de forma colectiva en el patio del colegio.

En este apartado se van a desarrollar las tres partes esenciales del proyecto. Primeramente, el anteproyecto. En segundo lugar, el desarrollo de las actividades, con sus correspondientes apartados. Y finalmente toda la actividad realizada entorno al diseño del mural con su respectiva evaluación.

4.2. ANTEPROYECTO

Antes de comenzar, se realizó un par de encuentros con los padres y madres representantes del AMPA con la finalidad de definir las bases, los recursos y los objetivos del proyecto. Así como visitar el colegio y conocer las instalaciones en las que se trabajaría más adelante.

Como resultado de estas reuniones se determinaron las claves del proyecto, y en base a estas posteriormente se realizó el anteproyecto. Las conclusiones que resultaron fueron que la duración de las clases sería de hora y media y se realizaron los viernes planteados en el calendario del anteproyecto de 17:00h a 18:30h. Que la cantidad de educandos inscritos a la actividad sería de 25 educandos con edades de entre 9 y 11 años. Y que la temática del mural sería el cambio climático, temática que pidió el AMPA debido a su importancia dentro del colegio como tema del año.

Como ya se ha comentado se realizó un anteproyecto, planteando éste en base a seis preguntas (qué, por qué, cómo, cuándo, dónde, para quién y cuánto cuesta) con el objetivo al realizarlo de fortalecer las bases del proyecto, así como emplearlo de guía para que los padres y madres que inscribieran a sus hijos e hijas, así como el colegio, tuviera la información básica del mismo. A continuación, las partes del anteproyecto:

Qué: OBJETIVOS Y METAS

Proyecto colaborativo entre artista y educandos del colegio en el que el objetivo es el realizar una o varias pinturas murales colaborativas en el colegio de Petrés. Realizando así varias actividades cuya función es trabajar valores como la perseverancia, la creatividad y el trabajo en equipo, entre otros. De forma conjunta y progresiva.

Por qué: JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Dada la capacidad de la pintura mural para conectar a las personas y trabajar conjuntamente, es un proyecto pensado en trabajar esa capacidad adaptado a los educandos.

Cómo: ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS

Con un enfoque lúdico y creativo, se realizarán actividades previas para trabajar conceptos básicos a la hora de realizar un proyecto de pintura mural, así como las ideas de los propios educandos. Del mismo modo, se trabajará con ideas propias de la cultura local, trabajando el contexto y haciendo a los educandos conscientes de la cultura que les rodea. Enfocándonos tanto en la parte formal como en la conceptual.

Una vez realizadas las actividades y preparado el diseño, se pasará a la realización de las pinturas murales, plasmando todo lo aprendido anteriormente.

Fases del proyecto:

- 1-Toma de contacto con los educandos
- 2-Técnicas y conceptos
- 3-Boceto
- 4-Mural

Cuándo: ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

En un principio cinco sesiones, comenzando el 7 de febrero y finalizando el 13 de marzo, con posibilidad de ampliar el número de clases en función al desarrollo del proyecto.

Febrero	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
2020	24	25	26	27	28	29	

Marzo	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	2020	23	24	25	26	27	28
	30	31					

Línea temporal Proyecto Petrés



- 14. Calendario febrero
- 15. Calendario marzo.
- 16. Línea temporal del proyecto.

Dónde: UBICACIÓN Y CONTEXTO

Colegio de Petrés, pueblo situado a 28 km de Valencia y a 2 km de Sagunto.

Para quién: PARTICIPANTES Y BENEFICIARIOS

Para los educandos, el AMPA, el colegio y para todas las personas involucradas con el mismo.

Cuánto cuesta: RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS, ECONÓMICOS

Los recursos humanos serían los participantes de las actividades, y el artista acompañado de los/as ayudantes (Padres y madres del AMPA).

Técnicos: Serían necesarios los materiales de realizar el mural (pintura y herramientas). Además de los necesarios para la realización de las actividades previas.

Económicos:

- Honorarios del artista + acompañante
- Transporte: VLC- Sagunto
- Materiales necesarios para las actividades
- Materiales necesarios para la realización del mural
- Tareas preparatorias (preparar el muro en el que se va a intervenir)
- Fianza (andenes, posible grúa)
- Seguros necesarios

Este anteproyecto se envió al AMPA del colegio el día 15 de diciembre de 2019, antes de que comenzaran las vacaciones de Navidad. Para comenzar el proyecto posteriormente el 7 de febrero de 2020. Los apartados no se desarrollaron de forma definitiva ya que se desarrollarían posteriormente durante la realización del proyecto, dado que en un proyecto de tales características hay factores variables como el desarrollo de este y por tanto los recursos económicos que serían necesarios.

4.3. DESARROLLO DEL PROYECTO

En el proyecto se ha realizado un total de cuatro sesiones, en las cuales el desarrollo de las actividades ha sucedido de forma irregular debido a los múltiples factores que suceden a la hora de realizar actividades con educandos de 8 a 12 años. Comenzando las sesiones el día 7 de febrero y finalizando de forma inevitable el 6 de marzo.

Sesión 1 (7-2-20)

- Primera toma de contacto (Ronda de nombres)
- Juego (Cadeneta)
- Dibujo libre

Sesión 2 (14-2-20)

- Juego (Fuerza)
- Clase: Referentes + Conceptos cambio climático
- Dibujo libre muro individual

Sesión 3 (21-2-20)

- Juego (Cadeneta)
- Clase: Repaso conceptos + Herramientas y materiales
- Taller de dibujo (diseño final individual)

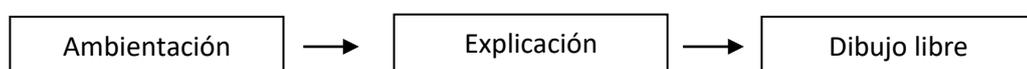
Sesión 4 (6-3-20)

- Juego (Bulldog)
- Clase: Breve repaso + Entorno
- Elección diseño final

De modo que en este apartado se va a realizar una descripción de lo que fueron las sesiones.

Las sesiones se planteaban previamente a su realización con el objetivo de que, a la hora de realizarlas, hubiera un guion de actuación el cual sirviera de base para las sesiones, que al mismo tiempo garantizara una flexibilidad horaria en estas, factor de suma importancia. Recalcando que el desarrollo de la clase se adaptó a las necesidades tanto de los educandos como de los múltiples factores que pueden influir a la hora de realizar las actividades mencionadas.

Planteando de ese modo el desarrollo de las sesiones, el cual se basó en tres actividades principales, que son la ambientación (juego), la explicación (clase) y el dibujo libre (cada sesión con unas características diferentes).



4.3.1. Ambientación

La **ambientación** consistió en invertir el tiempo inicial de las sesiones en realizar juegos, con el objetivo de en primer lugar conocer a los educandos con los que se iba desarrollar el proyecto y en segundo lugar comenzar motivándolos e incentivándolos a estar activos y con intención de aprender. Juegos los cuales se planteaban previamente enfocados tanto a los educandos como a los objetivos que se plantearan en cada sesión. Buscando a su vez que tuvieran un trasfondo comprensible para los educandos y en relación con el proyecto.

De modo que el primer juego que se realizó fue una **ronda de nombres**, en la cual los participantes se reunían en un círculo y cada uno de los educandos exponía a sus compañeros y al educador su nombre, su color favorito y un animal cuyo nombre empezara por la misma letra que su mismo nombre (ej. Mario-Marmota-Amarillo).

De este modo explícitamente se podía conocer la información expuesta por los educandos, pero implícitamente, es decir, en su modo de proceder, se podía ver el comportamiento y en menor medida la forma de ser de los mismos. Algo de suma importancia a la hora de entender y adaptarse a las necesidades de cada educando, uno de los objetivos del proyecto.

El segundo de los juegos fue **La cadeneta**, en el cual un educando comienza pagando y tiene que pillar tocando a sus compañeros, de modo que conforme va pillando se van uniendo en una "cadena" de personas (primero 2, luego de 3 en 3 y posteriormente como gusten los pilladores). Se trata de un juego físico, en el que se pueden ver muchos factores importantes de un educando, tales como el comportamiento individual y colectivo, el compañerismo, las ganas de participar. Todos esos factores que trabajarían posteriormente con el dibujo.

17. Ambientación (Ronda de nombres).

Al tener éxito entre los educandos, se jugó al mismo en dos ocasiones, en la primera y en la tercera sesión.

Fuerza fue otro juego que tuvo gran éxito, se trata de un juego en el que una persona (el que la paga) del grupo se coloca en el medio de un círculo del resto de participantes. Y tiene que ordenar al círculo una serie de posibles ordenes, como girar a la izquierda, a la derecha, a la pata coja, subir o bajar velocidad... etc. Para tras dictar las órdenes gritar la palabra "fuerza", al mencionar dicha palabra, los integrantes del círculo tienen que empujar hacia atrás sin soltarse de sus compañeros lo más que puedan. Toda esta acción con el objetivo de no tocar al compañero situado en el centro del círculo o de separarse de sus compañeros que tiene al lado dada la fuerza que ejercitan el resto de los compañeros, pues de ser así, caería eliminado

Aparentemente es un juego que es acción en su totalidad, pero implícitamente en él se trabaja la competitividad y a su vez la empatía, de modo que se mostraron comportamientos tanto positivos como negativos. La diversión generada por este juego hizo que mereciera la pena el realizarlo.

Por último, describir el cuarto juego que se realizó, que fue **Bulldog**, juego que consiste en realizar una línea imaginaria por la cual tienen que pasar los participantes. El que la paga, tiene el objetivo de evitar que los participantes pasen por la mencionada línea, de modo que tiene que pillarlos dándoles un abrazo y levantar del suelo a la posible persona pillada. De esa forma el número de personas que deben impedir el tránsito por la mencionada línea de las restantes aumenta, pudiendo ayudarse para de forma conjunta abrazar y levantar a alguien del suelo, y finalmente pillar a todos los participantes. La última persona en ser pillada queda proclamada campeona.

Este juego a pesar de que conlleva cierta complejidad es muy eficaz de cara a ver el nivel de compañerismo que hay entre los participantes, de modo que se ven las relaciones entre los distintos participantes y a su vez se fomenta el sentimiento de equipo. Factores que implícitamente servirían para las actividades posteriores.

Estos fueron los cuatro juegos que se realizaron, dándoles un breve tiempo al comienzo de las clases para ambientar y generar un clima óptimo para trabajar con los educandos. Dejándoles claro en todo momento que el objetivo de las clases no era el realizar los mencionados juegos, sino el realizar el proyecto de pintura mural.



18. Explicación, momento de comenzar la explicación teórica en la segunda sesión del proyecto.

4.3.2. Explicación

De modo que, tras la ambientación, se pasaba a la fase de la **explicación**, parte teórica de las sesiones que se realizó en la segunda, tercera y cuarta sesión. La cual que consistió en introducir cada día los contenidos correspondientes al desarrollo del proyecto, así como la fase en la que nos encontrábamos del mismo, con el objetivo de hacer que los educandos se sintieran lo más partícipes posibles.

Para esta parte, nos movíamos del patio (que es donde se realizaron los juegos) a un aula dentro del colegio, lugar mucho más adaptado para esta actividad de índole teórica.

El desarrollo de esta consistió en la explicación del monitor de los contenidos correspondientes a cada día, acompañada de forma visual por una presentación. De este modo se logró un nivel de explicación de mayor eficacia que el que pudiera lograrse únicamente con una explicación sonora del contenido.

De modo que los contenidos expuestos fueron los siguientes:

<p>Sesión 2:</p> <p>Referentes + Conceptos cambio climático</p>	<p>Sesión 3:</p> <p>Repaso de conceptos + Herramientas y materiales</p>	<p>Sesión 4:</p> <p>Breve repaso + Entorno</p>
---	---	--

También hay que recalcar que desde el inicio se buscó el trabajar los contenidos establecidos para lograr los objetivos del proyecto, pero de una forma adaptada a sus capacidades como alumnos de primaria. Tratando de sintetizar y mostrar la información de la manera más adecuada posible y estableciendo un discurso que fuera entendible y coherente, así como repitiendo conceptos a modo de repaso para que quedaran bien claros.

Con esta introducción, pasamos a la descripción de lo que se expuso en cada sesión, comenzando con la primera con los referentes que primeramente se les mostraron, en formato de imágenes de murales de grandes dimensiones, para que los alumnos que no hubieran visto previamente lo que era la pintura mural despertaran su interés hacia esta. Los autores mostrados fueron Dulk, Elian Chiali, Isaac Mahow, Mina Hamada, Blu, Okuda, Sabek, Seth Globepainter y Os-Gemeos. Buscando mostrar ejemplo de pinturas murales de varios tipos y temáticas, pero orientado a los alumnos y a la temática del cambio climático.

El objetivo de despertar curiosidad en ellos quedó cumplido con creces.

Tras esta primera parte, la segunda consistió en trabajar la definición de cambio climático, de modo que, en lugar de realizar una explicación desde un inicio, se comenzó preguntándoles para tantear hasta qué punto la sabían o no. El resultado fue que aportando información entre todos lograron explicar el concepto, pero para afianzarlo se les explicó de nuevo.

En la segunda sesión se repasaron los contenidos de la primera, a modo de recordatorio, y se prosiguió con la explicación mostrándoles nuevos referentes, esta vez más enfocados a la temática de nuestro proyecto. Así como se les mostraron las herramientas y materiales que se iban a utilizar para la realización de la pintura mural. Elementos los cuales en su mayoría no conocían y de este modo tenían una primera toma de contacto con ellos.

Con esto se finalizó la tercera sesión, ya con los contenidos teóricos encauzados para que en la cuarta sesión, la cual estaba planteada para ser la última en la que hubiera parte de explicación teórica, se finalizara el contenido teórico a trabajar en el proyecto.

De modo que, en esta cuarta sesión, se realizó un breve repaso de todo lo expuesto en las anteriores clases, a base de realizar preguntas y completarlas en el caso de que no supieran responder. Para finalizar, se les explicó la importancia que tiene el entorno en la pintura mural, ya que es un tipo de pintura cuyo soporte es un espacio determinado y no móvil (en principio), y al realizarla, hay que tener en cuenta el ambiente en el que está y las personas que habitan ese ambiente. Explicándoles en relación con esto que una pintura mural cuanto más en concordancia está tanto formal como temáticamente con su entorno, mejor hecha está.

Una vez expuesto esto, salimos al patio donde estaba previsto pintar, y elegimos (con la ayuda del profesor), el lugar donde se realizaría la pintura mural y a su vez, nos pausamos unos minutos para ver los colores del ambiente en el que se iba a pintar. Con el objetivo de que los tuvieran en cuenta a la hora de emplear los colores en los diseños creados por ellos.

Con la realización de estas explicaciones teóricas se dio por concluido el aspecto teórico del proyecto con respecto a los alumnos y ya después de cada explicación quedaba la tercera parte de la clase, que es la que se expone a continuación.



19. Dibujo libre en clase, momento de concentración de los alumnos comenzando a dibujar.

4.3.3. Dibujo libre

Para finalizar con el presente apartado, queda explicar la última parte de las sesiones, que es el dibujo libre. Fase que consistió inicialmente en dedicar tiempo a la libre expresión de los alumnos sobre un folio, y que gradualmente se fue enfocando hacia la realización de un diseño definitivo, realizado con la participación de todos. La forma en la que se realizó el diseño definitivo fue labor del monitor, la cual se expone en el siguiente apartado. En todo momento apoyando y sugiriendo y en ningún caso imponiendo.

Como ya se ha comentado en el desarrollo teórico, este ejercicio se planteó desde un inicio para, por una parte, trabajar la creatividad y por otra, trabajar desde un punto de vista pedagógico los resultados de los dibujos. De esta manera pudiendo llegar a un nivel de entendimiento con cada alumno con respecto su forma de ver las cosas que fue de gran ayuda a la hora de dirigir el proyecto.

De modo que, la primera sesión consistió en emplear 30 minutos para que los alumnos se expresaran libremente sobre un folio tamaño Din A4 con los elementos que traía cada uno de su estuche propio.

En la segunda también se les dejó expresarse libremente, es decir, sin un marco teórico como se haría en las clases posteriores. Pero en esta ocasión, marcándoles un requisito, que fue el de que pensarán el dibujo como si lo fueran a realizar en una pared, a modo de simulación de una pintura mural.

En la tercera se introdujo la temática del cambio climático, de modo que cada alumno debía realizar un dibujo sobre este tema. A causa del mal comportamiento de los alumnos, no se pudo cumplir el objetivo correspondiente de esa sesión, que era el realizar el dibujo individual ya definitivo. Al vernos al final de la clase con tiempo insuficiente, se cambió la planificación y en vez de hacerlo en clase como estaba planteado, hicieron un boceto únicamente a lápiz el cual les dejé llevarse a casa, para que lo desarrollaran y le dieran color. De modo que en la siguiente clase ya tendríamos los diseños individuales.

En la cuarta y última, se les separó en dos grupos diferentes, con el objetivo de que, entre ellos, y ayudados por el monitor, crearan un dibujo para el centro del diseño definitivo. Para ello primeramente realizaron una lluvia de ideas para posteriormente todo lo que habían hablado lo desarrollaran en unos papeles de tamaño DIN A3 aproximadamente que se les había facilitado previamente. A pesar de la complejidad de este planteamiento, los resultados fueron satisfactorios.

Explicadas las fases que formaron el desarrollo de las clases, y por ende del proyecto. Con respecto al desarrollo de este solo queda exponer cómo se

gestó el desarrollo del diseño definitivo, el cual se expone en el siguiente apartado.

4.4. DESARROLLO DEL DISEÑO

Desde el inicio del proyecto, hubo un objetivo claro, el cual a pesar de la dificultad que suponía era un reto y a la vez una motivación, que era el hecho de que los propios alumnos diseñaran el mural que realizarían posteriormente.

Para ello había que lograr que los alumnos se motivasen e implicasen con el proyecto, objetivo que se logró a través de las actividades que se llevaron a cabo, y además, había que pensar una estrategia para que ellos pudieran pintar lo que ellos mismos crearan.

Tras investigar soluciones que se habían dado anteriormente en el campo de la pintura mural realizadas de forma colectiva, se vieron varias opciones. El realizar entre todos un mismo diseño que hubiera sido elegido entre todos, el realizar pintura libre y luego tapanla creando un dibujo o una frase. Eran soluciones para abarcar la actividad, pero no era lo que se buscaba, pues como se ha expuesto, el objetivo es que pintaran lo que ellos mismos habían desarrollado.

Entonces tras reflexionar cual sería la mejor solución, se decidió que se realizaría un doodle¹³ con los diseños individuales de cada uno de los 20 alumnos que fueron lo que asistieron a las actividades.

Tras tener claro esto, se comenzó a pensar en cómo se abarcaría, que forma tendría, en qué lugar iría cada alumno. Y el resultado de esto fue que se planteó que el doodle tendría forma piramidal, la cual se compondría por un dibujo colectivo en el medio, que es el que se desarrolló en la cuarta clase, y en el resto de la pirámide se ubicarían el resto de los diseños.

El lugar en el que ubicaría cada uno se decidió a sorteo, es decir, los diferentes huecos que formaban la pirámide se numeraron, y mediante el escribir los nombres de los asistentes del tercer día en papel e introducirlos y removerlos en una gorra para posteriormente sacarlos de forma aleatoria, fue el proceso para determinar en qué lugar iría cada uno.

En este punto del desarrollo del diseño surgió una discrepancia con un padre de los que organizaban la actividad porque consideraba que era la mejor opción lo que estaba planteado, y proponía que entre todos pensarán algo y lo pintaran. Tras un ligero debate, la solución a esto fue el darles a elegir a los

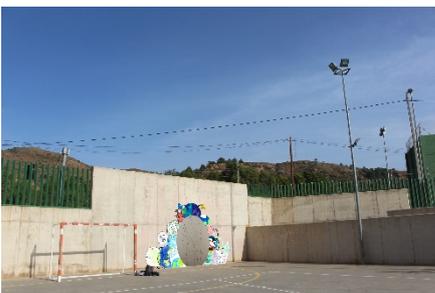
¹³ Haciendo referencia al modo de dibujar en el cual se yuxtaponen diversos dibujos, para entre los cuales crear una única composición.

alumnos qué solución preferían llevar a cabo, con el resultado de que preferían realizar el doodle planteado desde el principio, ya que de ese modo podrían pintar lo que ellos desarrollaran y no cada uno una parte de algo más grande pero que no fuera creado por ellos.

Hay que comentar que el diseño conjunto se realizó en la cuarta clase ya comentada, en la que se les dividió en dos grupos, en los cuales cada uno creó una propuesta diferente y a votación se eligió cual sería de los dos el que se pintaría. Al ver que ambos grupos tenían muchas ganas de participar y de pintar, se tomó la decisión de que en lugar de que sólo se pintara el diseño del ganador de la votación, se hiciera un mestizaje de ambos, de modo que así todos participaban en cierta medida en el diseño del centro.

Aclarado esto, queda exponer que finalmente con los diseños individuales y el resultado del diseño central escaneados, el profesor realizó una simulación digital de cómo sería el diseño definitivo a línea, dando como resultado el diseño que se pintaría sobre la pared. Quedando elegir los colores de este, los cuales se trabajarían en la siguiente sesión.

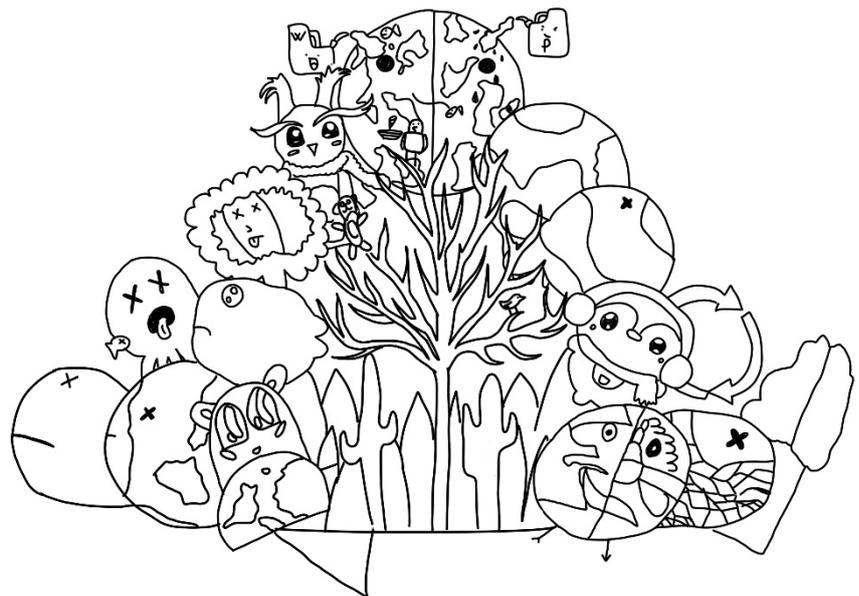
Pero como ya se ha comentado, las siguientes clases, que eran en las que se iba a comenzar a pintar el mural fueron canceladas debido a la alerta sanitaria que se sufrió en España. Y, por tanto, de forma inevitable y precoz, el resultado final del proyecto fue el diseño definitivo a línea.



20.Composición collage con los diseños definitivos de los alumnos.

21.Simulación diseño definitivo (vista frontal).

22.Simulación diseño definitivo (vista diagonal).



23.Diseño definitivo a línea.

5. CONCLUSIONES

El proyecto de pintura mural en el Colegio de Primaria de Petrés, hasta lo que se ha podido desarrollar, ha podido certificar la validez de la pintura mural como técnica para trabajar la creatividad y el trabajo cooperativo.

A partir del desarrollo de las fases de ambientación, explicación y dibujo libre en cada una de las cuatro sesiones impartidas, se han podido cumplir los objetivos que dadas las circunstancias era posible cumplir. Pudiendo diseñar de forma cooperativa el diseño definitivo de la pintura mural, dando en este proceso la máxima libertad de elección dentro del contexto en el que se desarrolló el proceso. El papel mediador del profesor entre los alumnos implicados y el proceso desarrollado hace que haya sido un intermediario necesario para dirigir las distintas fases del proyecto.

Hay que exponer que los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios, pues el comportamiento de los alumnos (la mayor parte del tiempo), así como su motivación e ilusión hacia el proyecto ha sido excepcional. A su vez, también cabe recalcar la labor de los padres y madres pertenecientes al AMPA, que se han encargado de contactar conmigo y ayudar en el proyecto, siendo pieza clave de este y a los cuales se le agradece la confianza depositada en el mismo, con respecto al cual queda abierta la posibilidad de realizarlo en el próximo curso escolar.

Finalmente, agradecer al tutor esta oportunidad brindada, ya que sin esta no hubiera sido posible realizar el proyecto.

Desde la posición que nos corresponde como promotores de la educación artística, exponer la voluntad de seguir potenciando este tipo de iniciativas y darlas a conocer, a medio plazo, a través de las redes sociales. Así como apoyar a los referentes y fundaciones que se han tomado como base para este trabajo, que seguirán motivándonos en el futuro, de tal manera que reivindicemos, a través de todo ello, la utilidad social y educativa que puede tener el arte.

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1. Primer mural, Zaragoza 2017. P. 6
- 2. Proyecto pintura mural POLINIZADOS 2020. P. 6
- 3. Proyecto pintura mural ETSINF. P. 6
- 4. Colegio de Primaria de Petrés. P. 9
- 5. Mural en un lugar en desuso, Valencia. P. 14
- 6. Mural en Fuentelespino de Moya. P. 14
- 7. Mural en El Pobo de Dueñas. P. 14
- 8. Mural en el Confusion Benimaclet 2019. P. 14
- 9. Taller de Pilar Serrano en el Asalto 2019. P.16
- 10. Taller organizado por Contorno Urbano. P.16
- 11. Boa Mistura trabajando en su proyecto LUZ NAS VIELAS. P.17
- 12. Mural colectivo organizado por Detripasaerosol. P.17
- 13. Patio del Colegio de Primaria de Petrés. P.18
- 14. Calendario febrero. P.19
- 15. Calendario marzo. P.19
- 16. Línea temporal del proyecto. P.19
- 17. Ambientación (Ronda de nombres). P.22
- 18. Explicación, momento de comenzar la explicación teórica en la segunda sesión del proyecto. P.24
- 19. Dibujo libre en clase, momento de concentración de los alumnos comenzando a dibujar. P.26
- 20. Composición collage con los diseños definitivos de los alumnos. P.28
- 21. Simulación diseño definitivo (frontal). P.28
- 22. Simulación diseño definitivo (diagonal). P.28
- 23. Diseño definitivo a línea. P.28

7. BIBLIOGRAFÍA

Libros y tesis doctorales

AA. VV. *Poliniza : festival d'art urbà 2006*, Valencia : Editorial UPV , 2006.

AA. VV. *Poliniza : festival d'art urbà 2007*, Valencia : Editorial UPV , 2007.

AA. VV. *Poliniza : festival d'art urbà 2008*, Valencia : Editorial UPV , 2008.

AA. VV. *Poliniza : festival d'art urbà 2009*, Valencia : Editorial UPV , 2010.

ALDÁS, J. y MESTRE, Joël, *Los ojos del verbo. Una observación de la Pintura y su entorno*, Valencia: Sendemá Editorial, 2018.

CANALES, J. A., *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

CANALES, J. A., DOMINGO C., *La presencia del imaginario natural en la pintura urbana contemporánea*, Valencia: Sendemá Editorial, 2019.

CASTLEMAN, Craig. *Getting Up: Subway Graffiti in New York*, NY. The Massachusetts Institute of Technology, 1982. Edición Capitán Swing ,2012.

FIGUEROA, Fernando, *Graphitfragen*, Minotauro Digital, 2006

LOWENFELD, Viktor y BRITTAN, Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Nueva York, Macmillan Publishing Co, 1980.

MARINA, J.A, *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1993.

SIQUEIROS, David.A., *Como se pinta un mural*, Cuernavaca: Ediciones, Taller Siqueiros,1979.

WENCESLAO RAMBLA, P. et al., *Arte y funcionalidad*, Valencia: Editorial UPV ,2002.

Páginas web (Actualizadas a fecha 17/06/20)

<http://www.asalto.org/>

<http://www.boamistura.com/#/home>

<https://www.contornourbano.com/>

<http://blublu.org/b/walls/>

<https://cargocollective.com/minahamada>

<http://detripasaerosol.com/>

<https://www.dulk.es/>

<http://www.elianelian.com.ar/>

<https://www.festivalasalto.com/>

<https://graffica.info/isaac-mahow/>

<http://okudasanmiguel.com/>

<http://www.osgemeos.com.br/pt>

<https://www.sabeknonsense.com/about>

<https://seth.fr/en/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767206/charla-ted-del-colectivo-boa-mistura-elegimos-el-arte-urbano-para-conectarnos-con-la-gente>

8. ANEXO

8.1. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Material	Precio unidad	Unidades para (25) alumnos	Precio total	Lugar de compra	Actividad destinada
Folios	2	1 (100 uds)	2	Todo a 100	1 y 2
Témpera negra	3,75	1	3,75		3
Témpera blanca	3,75	1	3,75		3
Témpera roja	3,75	1	3,75		3
Témpera amarilla	3,75	1	3,75		3
Témpera azul	3,75	1	3,75		3
Vasos de litro	2,5	1 (10 uds)	2,5		3
Pinceles pequeños (pack de 4)	2	4 (16 pinceles)	8		3
Pinceles grandes	1,40	6	8,40		4
Brochas medianas	1,20	6	6		4
Cubetas pequeñas	1 aprox	6	6		4
Cinta carrocera	2	4	8		4
Tiza	0,60	1 (24 uds)	0,60		4
Tiza color	0,75	1 (24 uds)	0,75		4
Cubresuelos	2,40	1	2,40		5
TOTAL sin pintura			63,40 E		
Pintura plástica blanca	19,95	10 kg	19,95	Pinturas Herval	5
Pintura plástica negra	31,90	10 kg	31,90		5
Pintura plástica azul	23,95	5 kg	23,95		5
Pintura plástica roja	23,95	5 kg	23,95		5
Pintura plástica amarillo	23,95	5 kg	23,95		5
TOTAL con pintura			147,65 E		
Transporte	5 viajes X 6 E = 30 E				
Honorarios (4 E X hora)	7,5 horas X 4 E = 30 E				
TOTAL DEL TOTAL			271,05 E		

8.2. FONDO DE IMÁGENES

8.2.1. Día 1 (7-2-20)

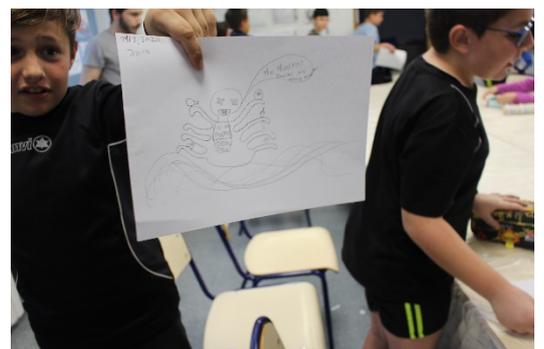


8.2.2. Día 2 (14-2-20)





8.2.3. Día 3 (21-2-20)

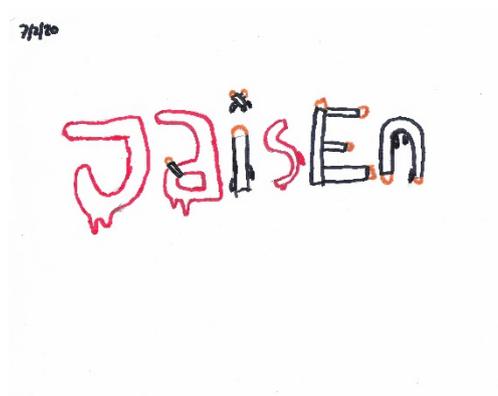
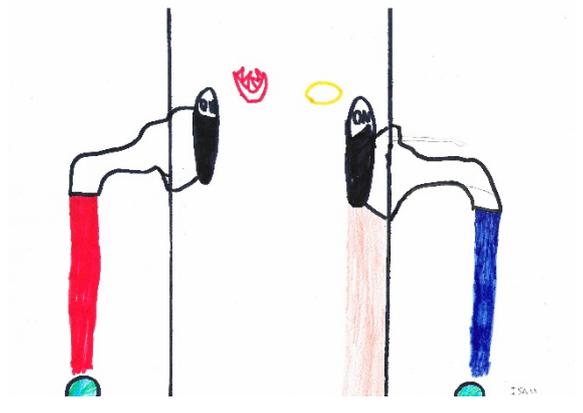
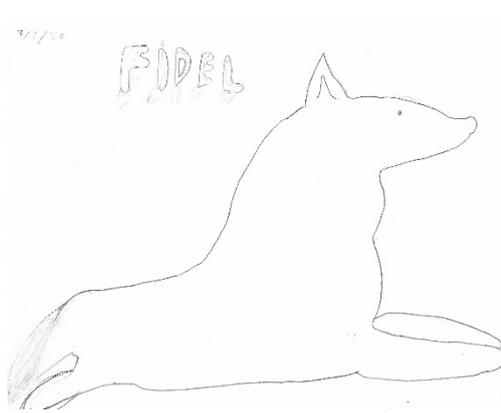


8.2.4. Día 4 (6-3-20)

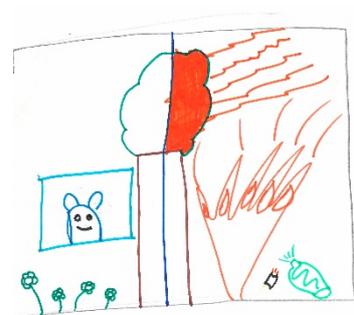


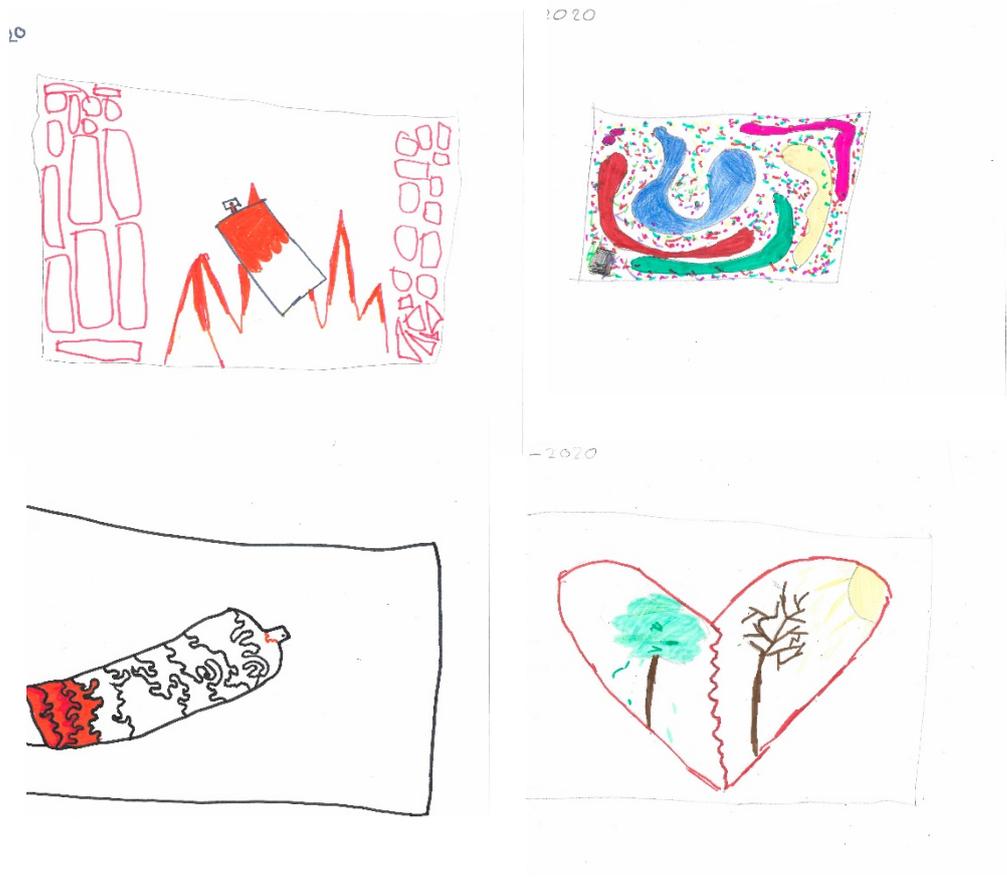
8.2.5. Dibujos día 1 (sin temática)





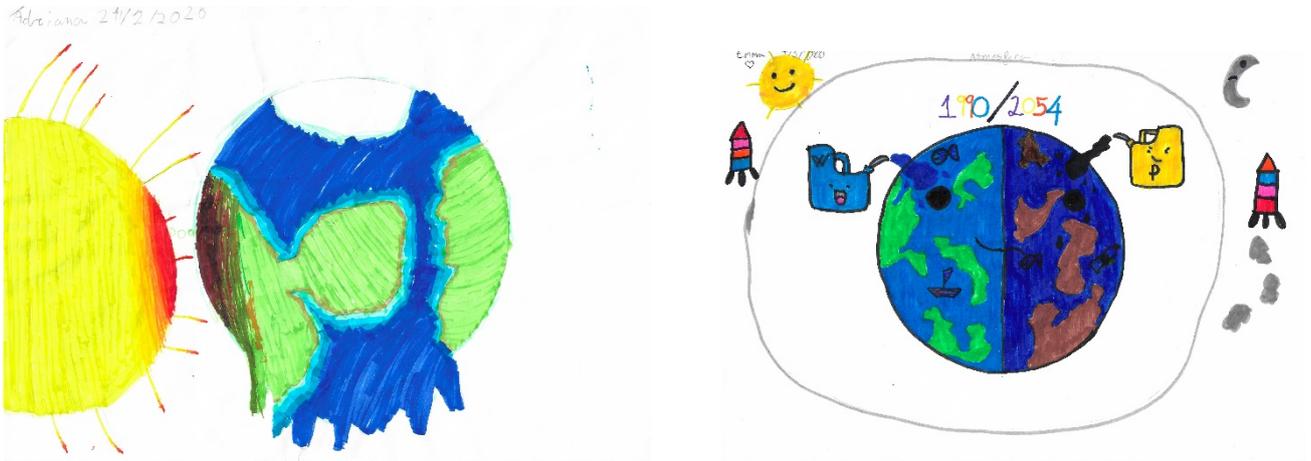
8.2.6. Dibujos día 2 (simulando que es una pintura mural individual)



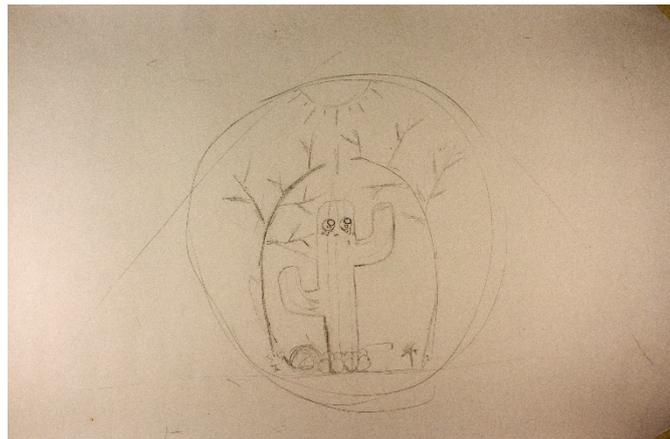


8.2.7. Dibujos día 3 y 4 (diseño individual definitivo)

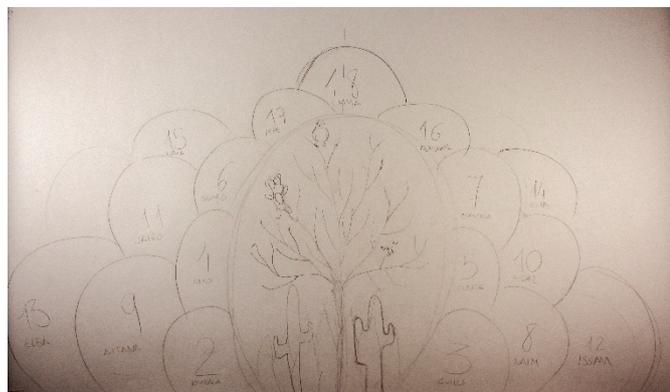




8.2.8. Diseños por grupos día 4



Diseño conjunto grupo 1



Diseño conjunto grupo 2