

**AIRE**

**XARO NOMDEDEU**

2019







*A todas las personas que sueñan con un mundo más acogedor.*









# AIRE

## XARO NOMDEDEU

2019

Museu Bisbe Beltrán  
Serra d'Engarceran  
Castelló

12 de Abril-15 de Junio



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



anys



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT  
D'ESCUPTURA



Ayuntamiento de Sierra Engarcerán

### **Textos**

Tania Medall Roig  
Irene Blabia Girau  
Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_  
Sara N. Calvente

### **Fotografía**

Zoraida Nomdedeu Calvente  
Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

### **Video**

Leo Nomdedeu Calvente  
Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

### **Diseño y maquetación**

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

### **Montaje**

Ramón Sebastián García  
Tania Medall Roig  
Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

### **Comisariado**

Natividad Navalón  
Teresa Cháfer

© de los textos, sus autoras, Benicasim 2019

© de las obras, Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_, Benicasim 2019

Está rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa de los titulares del copyright.

## **PARA ENTENDERNOS**

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

12

## **PARA QUÉ BUSCAR OTRAS PALABRAS** **Homenaje a Leonor Taboada**

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

14

## **CONVERSANDO**

Tania Medall Roig / Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

16

## **CATÁLOGO**

20

## **AIRE**

**Instalación en el Museu Bisbe Beltran**

Sara N. Calvente

46

## **BIOGRAFÍA**

69

## **PARA ENTENDERNOS**

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

Tras un periodo personal de crisis, comienza una búsqueda de información acerca del papel de la mujer en esta sociedad europea del s XXI. Me pregunto por qué es tan difícil mantener las ilusiones propias, las expectativas, las aspiraciones personales, las aficiones, la actividad laboral, la salud,...el orden de tu vida, cuando eres madre.

Esta búsqueda de respuestas a una conciliación imposible se convierte en un camino por el que voy transitando y voy encontrando más preguntas junto con pequeños indicios de lo que realmente me puede aclarar mis incertidumbres.

Una primera cuestión que me genera desasosiego es la polarización, en la opinión colectiva, de la aceptación de una realidad tan evidente para mí. Desde aquí decido encontrar “verdades” que puedan ayudarme a explicarme a mí misma mi propia experiencia y así, poder transmitirla y expresarla, compartirla como gesto de cuidado y supervivencia. Frente a la resistencia que encuentro en algunos sectores para aceptar hechos incuestionables, continúo en la búsqueda de aquellos que no tienen posibilidad de neutralizarse, llegando, desde las “sutilezas” del trato discriminatorio, aún negadas por gran parte de la sociedad, a la realidad dramática de los feminicidios.

El proyecto, que responde a una necesidad personal de expresar una situación vivencial que siento como injusta y deshumanizante, empieza así su andadura investigando acerca de los estereotipos, el sistema que los crea y alimenta, sus objetivos, la discriminación y la violencia sistémica consecuentes. Y se centra en diferentes nodos desde los que construir ese discurso que tanto necesito articular.

**PARA QUÉ BUSCAR OTRAS PALABRAS**  
**Homenaje a Leonor Taboada**  
Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

*“¿Por qué escribo este cuaderno?*

*Porque poseo en este momento una información que creo que todas las mujeres tenemos derecho a manejar.*

*Porque ser feminista significa conocer y amar a más mujeres cada vez.*

*Porque creo que las mujeres necesitamos un arma corta para defendernos de la opresión, y esa arma es el conocimiento.*

*Porque pienso que lo primero que nos han impedido conocer es nuestro cuerpo.*

*Porque pienso que un cuerpo colonizado responde a la ideología del colonizador.*

*Porque pienso que no es posible liberar la mente si tenemos el cuerpo al servicio del poder dominante.*

*Porque pienso que el cuerpo es hermoso.*

*Porque creo que hay que cambiar radicalmente todo lo que nos rodea.*

*Porque pienso que radical viene de raíz.*

*Porque pienso que defender nuestro cuerpo nos ayudará a defender nuestra vida.*

*Porque aprender lo que aquí cuento me ha permitido cuestionar la realidad mucho más crítica y profundamente.”*

*Leonor Taboada (1978)*

## **CONVERSANDO**

Tania Medall Roig/Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_

**Después de ver todo el montaje de esta exposición, creo que una explicación podría ayudar a transmitir mejor el mensaje. ¿Me podrías hacer una introducción teórica para comprender mejor tu propuesta?**

Bueno, una explicación teórica no es mi propuesta. Es diferente el lenguaje de las Bellas Artes. Mi intención es tocar emocionalmente, intentando movilizar el interior. Eso sí, desde una base de investigación teórica previa que sustente la propuesta.

**Pero una explicación facilita la comprensión.**

Cierto, pero preferiría hacerla después de vivenciar la instalación para no condicionar esta experiencia. Mi objetivo es que las obras comuniquen por sí mismas, aunque reconozco que es imposible saber si lo logran desde la perspectiva de quien las realiza.

**¿Y una descripción de la estructura de la exposición?**

Sí, por supuesto.

**¿Y un pequeño relato del “making off”?**

(Risas) Bueno, lo puedo intentar. En cuanto a la estructura de la exposición, está organizada en tres partes. La primera, que está en el hall principal, recibiendo a modo de invitación y despedida, es la que conforman las imágenes fotográficas de la serie Sugerencias, cuyos títulos son un homenaje a teóricas feministas. Es una excusa plástica para realizar este homenaje.

La segunda parte, ubicada en la primera planta, es en realidad la inicial cronológicamente, según he ido confeccionando. Empecé por lo más duro. Buscaba verdades incuestionables, tras frustrarme reiteradamente al intentar encontrar comprensión en determinados sectores. Realmente así empezó todo. Tras una crisis personal.

### **¿Empiezas a trabajar en AIRE tras una crisis personal?**

Realmente, no. Empecé a trabajar en una serie sobre la conciliación y la maternidad a raíz de ser madre y encontrarme con la cara bonita prometida y otra, más oscura, de la que no se suele hablar.

### **Entonces, ¿empiezas con otra propuesta y derivas en esta?**

Más o menos. De ese trabajo inicial más bien romántico e introspectivo, paso a una búsqueda de información casi compulsiva. He recopilado mucha información en cuanto a datos objetivos de discriminación y he leído bastante, intentando filtrar con ayuda de especialistas y con mi propia intuición. Esto ha sido muy duro, pero me ha dado mucha fuerza para avanzar en el proyecto.

### **Bueno, estábamos en la estructura.**

Cierto. Estábamos hablando de la segunda parte. La encontramos nada más entrar en el Museo. Es como un compendio de esos datos objetivos de los que te hablaba, plasmados de manera más o menos directa en objetos plásticos con un solo objetivo. ¡Que se vean! Es como intentar sacarlos de un lugar en el que parece que pasan desapercibidos: de páginas web, de libros, de revistas científicas,... Quizás un poco ingenuo...

### **Pero hay otras obras.**

Sí, sí. El enfoque general es el que te decía. Pero también hay un cuadro que pretende “presionarte” para que mires bien los listados que hay expuestos. Para mí fue muy duro preparar este material. ¡Es tan increíble que sucedan las cosas que describen! Y también hay una cinta de cianotipias que habla de los estereotipos.

### **¿Y la tercera parte?**

Pues, a la tercera parte le tengo un cariño especial. Es como un resumen de mis conclusiones tras un largo periodo de investigación y reflexión.

**Pero no lo parece.**

A ver. No es una respuesta directa. Es un intento de plasmar mis conclusiones, pero con un lenguaje diferente. No soy ni pretendo ser una teórica.

**Pero, ¿Qué quieres decir con que es un resumen de tus conclusiones?**

Intentaré explicarme. Pretendo comunicar mis hallazgos. En este proyecto, lo hago con unas esculturas que intentan hablar del Poder y de un momento clave en la génesis del sistema actual.

**Entonces, ¿te intentas explicar a través de unas esculturas?**

Bueno, yo creo que no nos cuentan muchas cosas del paso del feudalismo al capitalismo. No se habla de los intereses de un pequeño grupo de personas en ese momento. Vivimos como si solo fuera posible hacerlo de esta manera. Podría haber sido diferente. Y puede ser diferente en un futuro.

**¿Y eso es lo que dicen tus esculturas?**

(Risas) No, no. Las esculturas intentan jugar con la atracción y las consecuencias del Poder. Creo que es evidente que hablan de él.

**¿Y tus conclusiones?**

Bueno, creo que tenemos que mirar nuestro pasado sin complejos y girar el volante que está agarrotado. Ya se está haciendo. Por suerte hay muchísimas personas trabajando muy bien en este proyecto global. Pero también hay muchas resistencias. La inercia es lo esperable en un sistema instaurado. Todos los sistemas tienden a perpetuarse, sin tener en cuenta los beneficios o perjuicios que le suponga a la especie humana o al entorno. Pero somos responsables de mirar, analizar y corregir el rumbo.

**¿Y las conclusiones de tus esculturas?**

Que las tienes que experimentar.

!Te están esperando!

**En serio. ¿Qué conclusiones transmiten?**

Pues que hay que saber de dónde venimos para saber a dónde queremos ir.

# CATÁLOGO

## SERIE SUGERENCIAS 2019

\*\*\*

## SERIE SIN AIRE 2018-2019

\*\*\*

## SERIE AIRE 2018-2019

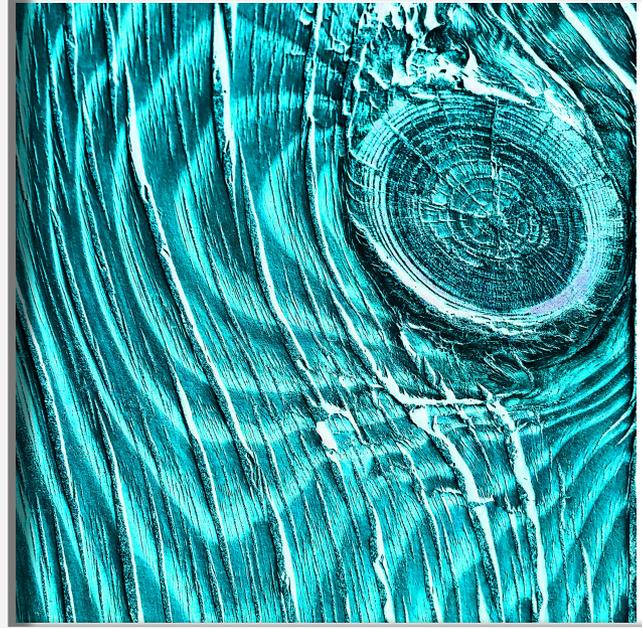
\*\*\*

***Serie Sugerencias***  
***2019***

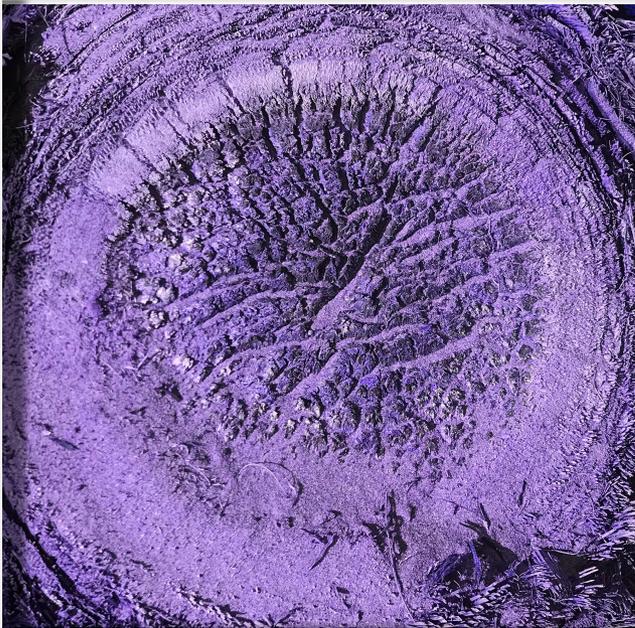
**Impresión digital sobre papel Glossy.**



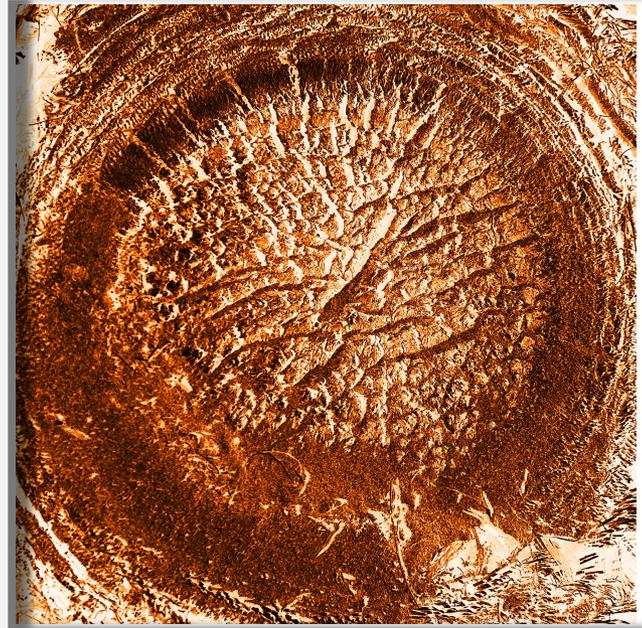
*A Kate Millett.*



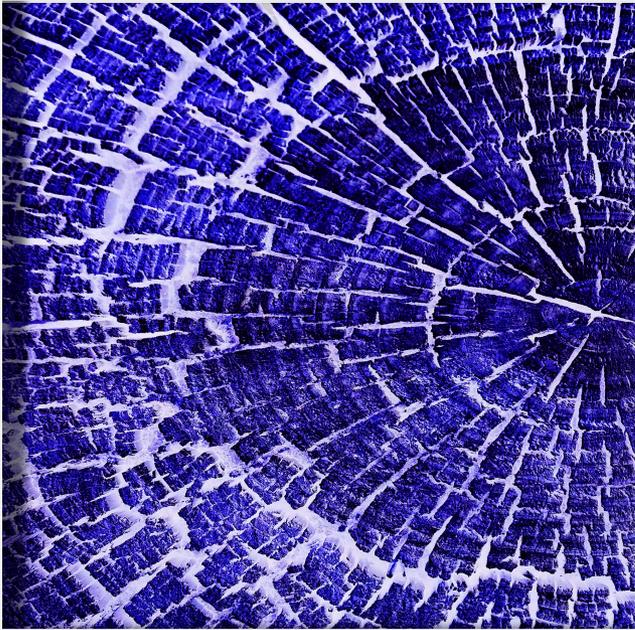
*A Silvia Federici.*



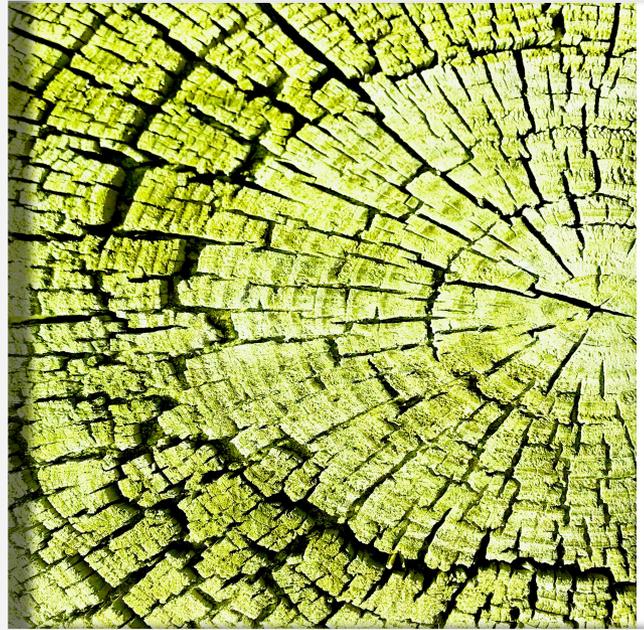
*A Ana de Miguel Álvarez.*



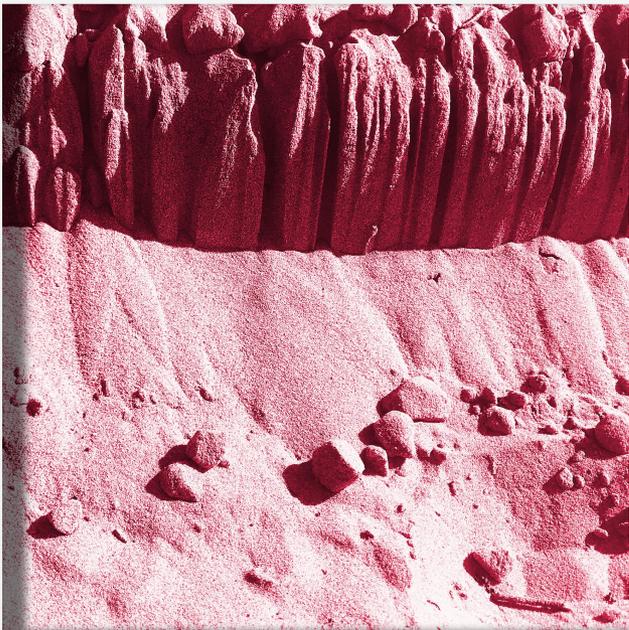
*A Nuria Varela.*



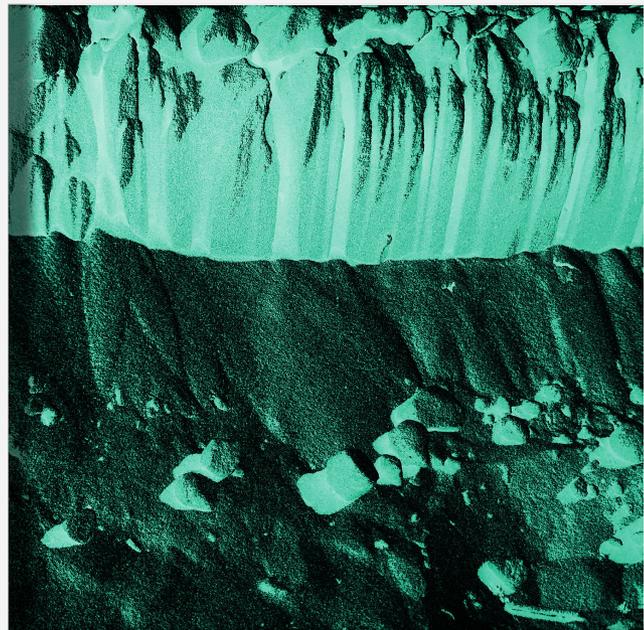
*A Betty Friedan.*



*A Celia Amorós.*



*A Alicia Puleo.*

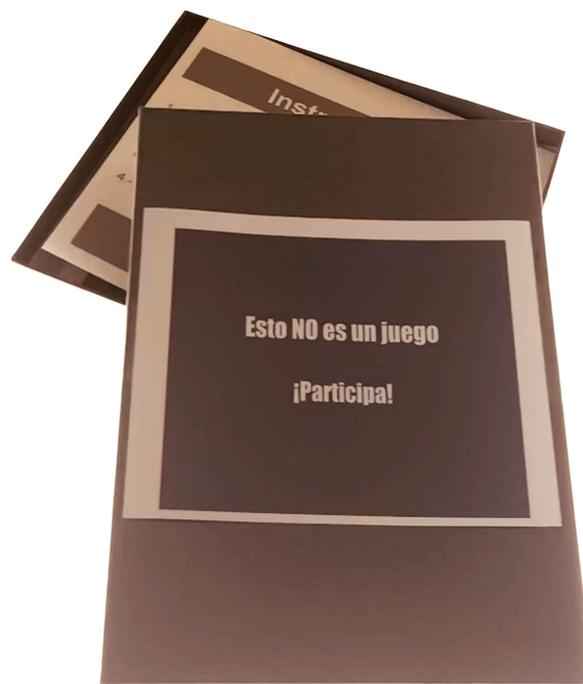


*A Virginia Wolf.*

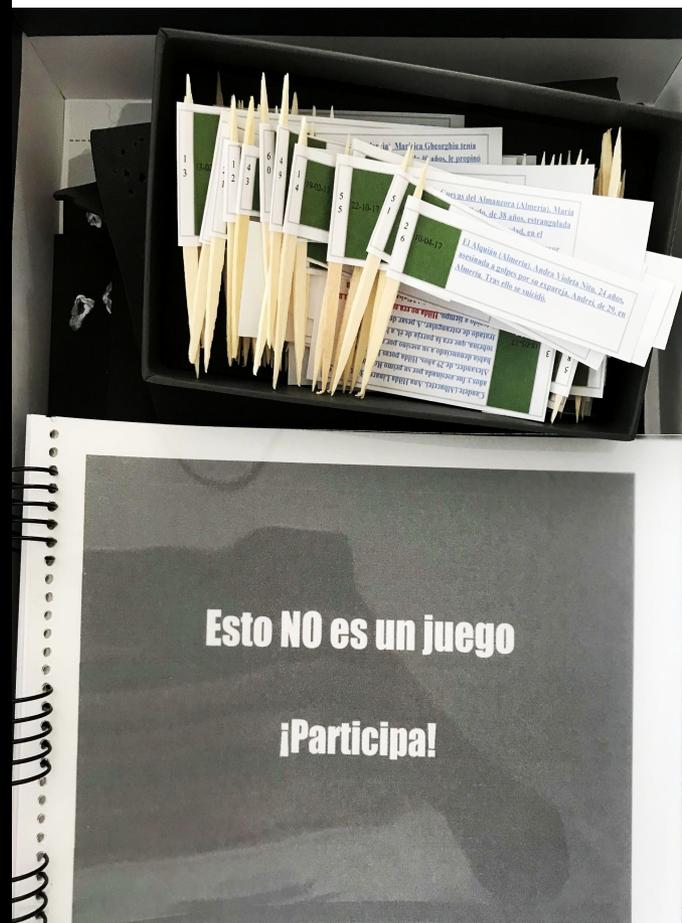


***Serie Sin Aire  
2018-2019***

***Esto no es un juego.  
¡Participa!  
2018***  
Performance juego de mesa.



- 1.- Geolocalización: Lee las fichas
- 2.- Concienciación: reflexiona
- 3.- Lee el plan de acción que s
- 4.- Debate y propón medidas a
- 5.- Actúa: junt@s PODEMOS



chapas y ubícalas (se adjunta mapa de ayuda)

se adjunta

a tu alcance

# Esto NO es un juego

## ¡Participa!



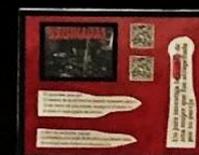
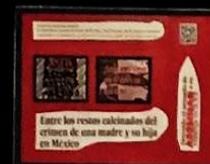
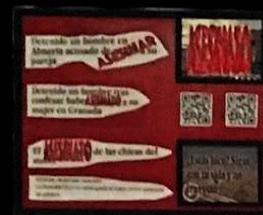
*Feminicidios en España I.*  
*2018*

Cartón pluma lacado con impresión digital.



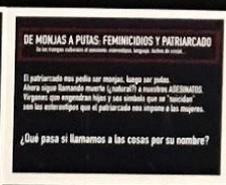
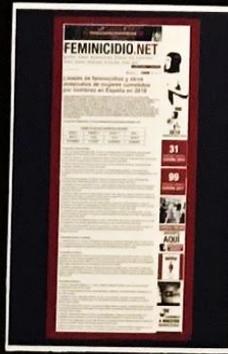


*De Monjas a Putas:  
Femicidios y Patriarcado.  
2018*  
Instalación discursiva.



DE MONJAS A PUTAS: FEMINICIDIOS





## DE MONJAS A PUTAS: FEMINICIDIOS Y PATRIARCADO

De las trampas culturales al asesinato: estereotipos, lenguaje, techos de cristal...

El patriarcado nos pedía ser monjas, luego ser putas.  
Ahora sigue llamando muerte (¿natural?) a nuestros ASESINATOS.  
Vírgenes que engendran hijos y sex symbols que se "suicidan"  
son los estereotipos que el patriarcado nos impone a las mujeres.

¿Qué pasa si llamamos a las cosas por su nombre?



# FEMINICIDIOS Y PATRIARCADO



*De película.*  
2019

Cianotipia sobre papel de acuarela.





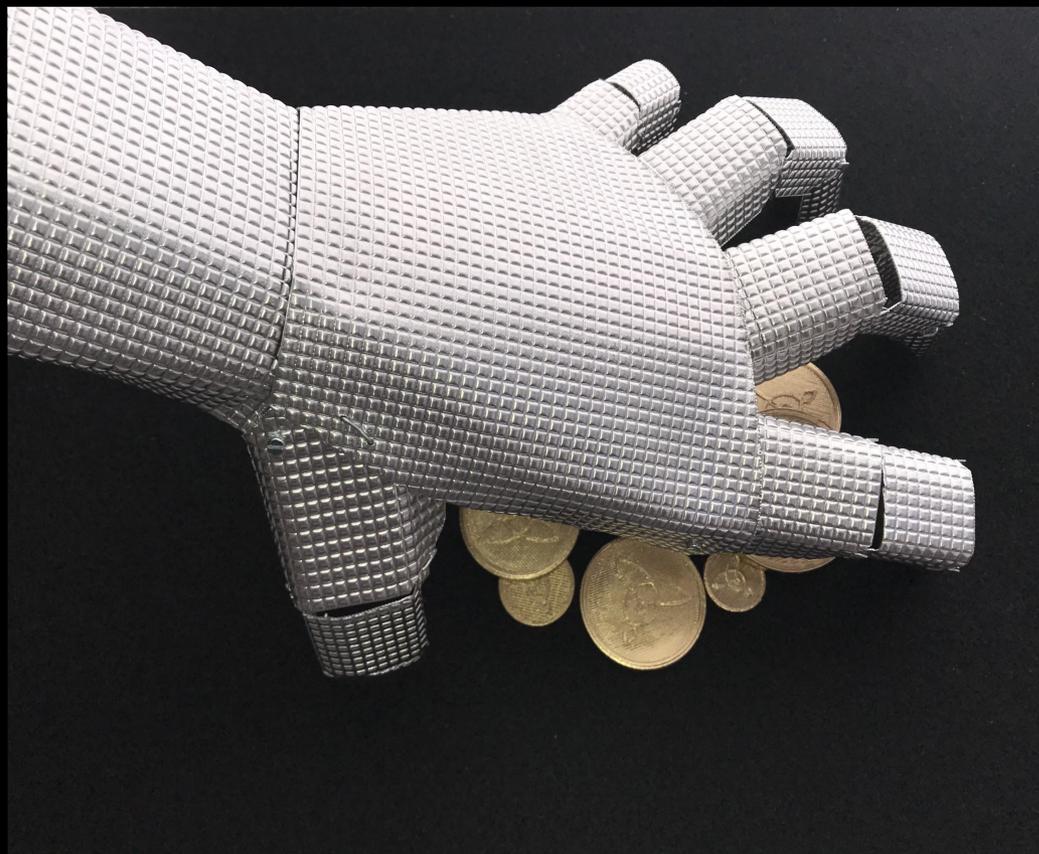
**¡Luce hermosa!**  
Descansa 5 minutos antes de su llegada para que se encuentre fresca y reluciente.  
Retira su maquillaje, ponte un poco de agua en el cabello y déjalo secarse naturalmente. Recuerda que el agua en la cara al levantarse ayuda a eliminar el exceso de grasa y a preparar la piel para el día.

**Escúchalo**  
Puede que te encuentres con un momento en el que te sientas un poco triste o cansado, pero no te preocupes.  
Déjalo hasta que recuerdes que son los lugares.



***Serie Aire***  
***2019***

***La mano que ordena el sistema.***  
**2019**  
**Chapa metálica texturizada.**



La mano que ordena el sistema hace alusión a la apropiación y mercantilización del cuerpo de la mujer a través de un objeto antropomórfico semejante a un guante de armadura en posición de garra-jaula que encierra unas monedas acuñadas con el símbolo de la maternidad.





***El poder sobre la maternidad.***  
**2019**  
**Hierro.**

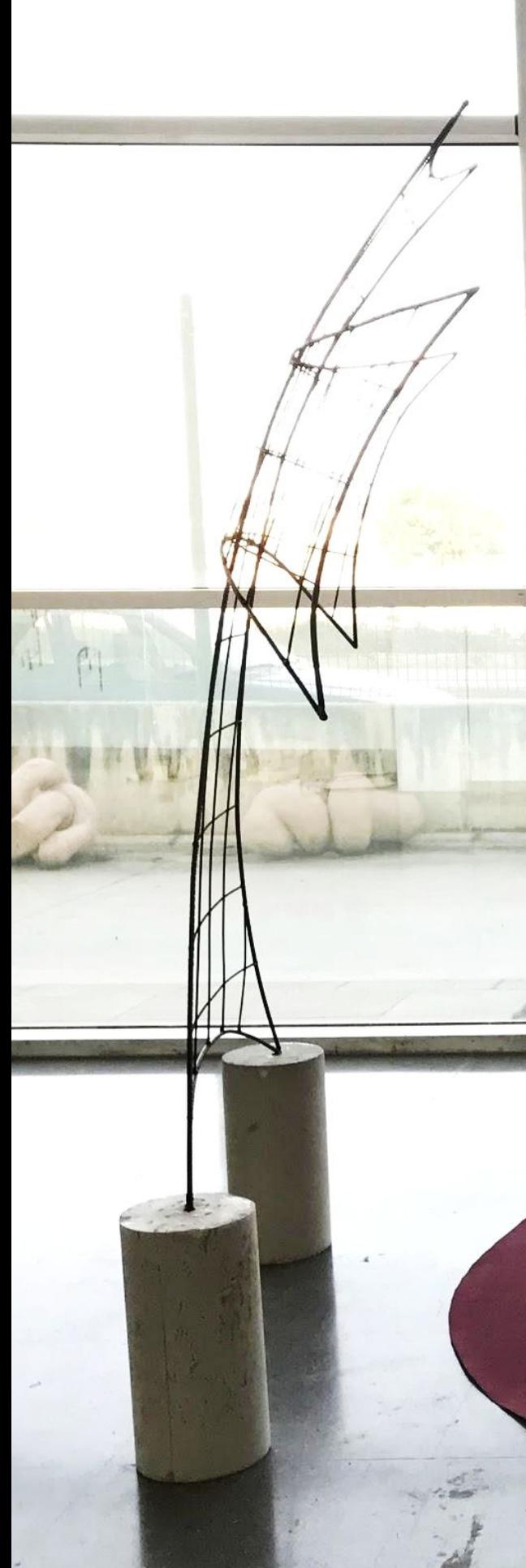
Esta pieza remite rápidamente al poder y a su estructura. Sus piezas atrayentes y afiladas, así como su presencia simbólica y su cromatismo favorecen un discurso que transita en una ambigüedad polarizada entre la escena interior y el volumen exterior. Una proyección de luz del símbolo celta de la maternidad juega metafóricamente aportando significado: dar a luz, dar luz y esperanza.



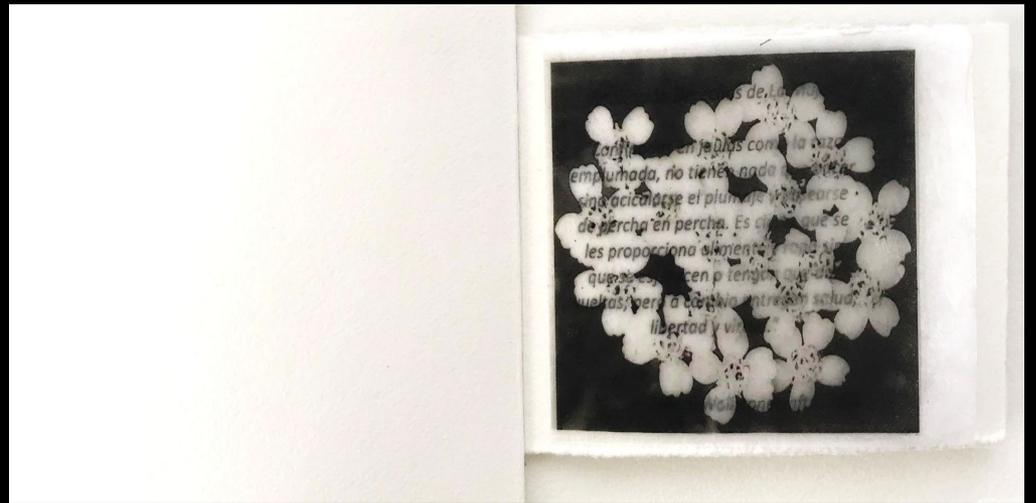


***Los pilares del sistema. 2019***  
**Hormigón y hierro.**

El núcleo del control social reside en el control de la natalidad-maternidad (creación de súbditos/proletarios/consumidores) por lo que el cuerpo de la mujer procreadora y cuidadora se convirtió en el objetivo del poder y en la base sobre la que el nuevo sistema patriarcal capitalista emergente se consolidó. Esta imagen conceptual se transcribe en esta tercera propuesta.







*Recuperando la Memoria.*  
2019  
Fotopolímero sobre Hahnemühle.





*Vindicación Derechos de La Mujer*

*"Confinadas en jaulas como la raza emplumada, no tienen nada que hacer sino acicalarse el plumaje y pasearse de percha en percha. Es cierto que se les proporciona alimento y ropa sin que se esfuercen o tengan que dar vueltas; pero a cambio entregan salud, libertad y virtud."*

*Mary Wollstonecraft (1792)*



# AIRE

EXPOSICIÓN  
13 de abril  
Inauguración 12h

XARO NOMDEDEU

Museo Obispo Beltrán, Ayto. Sierra Engarcerán  
C/Obispo Beltrán, 2, Sierra Engarcerán  
Del 13 de abril al 9 de mayo de 2019.  
Lunes a Viernes de 9h a 14h  
Semana Santa de 11h a 14h  
Contacto 618381013

Comisarias  
Natividad Navalón  
Teresa Cháfer

**AIRE**  
**Instalación en el Museu Bisbe Beltran**  
Sara N. Calvente

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_, en esta ocasión, nos invita a la autorreflexión acerca de los estereotipos, los prejuicios y el impacto que estos tienen en la violencia de género a través de una propuesta plástica multidisciplinar dividida en tres fases cronológicas, físicas y conceptuales: análisis de la situación actual, presentación simbólica del origen del sistema discriminatorio en el que vivimos y propuesta de alternativas para construir un futuro acogedor para todos y todas desde la base del conocimiento.

Así, se inicia el recorrido de su propuesta con una breve declaración de intenciones:

*“Los prejuicios nos manipulan y amputan en mí todo lo que ha florecido de ti. Nuestra mente simplifica con estereotipos, pero yo soy también tú. No quiero perderme tanto. Quiero jugar contigo, respetarme, respetarte, que me respetes y que juegues conmigo a construir un mundo acogedor para ti, para mí, para todos los hombres y para todas las mujeres.”*

*Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_*

*"¿Por qué escribo este cuaderno?*

*Porque poseo en este momento una información que creo que todas las mujeres tenemos derecho a manejar.*

*Porque ser feminista significa conocer y amar a más mujeres cada vez.*

*Porque creo que las mujeres necesitamos un arma corta para defendernos de la opresión, y esa arma es el conocimiento.*

*Porque pienso que lo primero que nos han impedido conocer es nuestro cuerpo.*

*Porque pienso que un cuerpo colonizado responde a la ideología del colonizador.*

*Porque pienso que no es posible liberar la mente si tenemos el cuerpo al servicio del poder dominante.*

*Porque pienso que el cuerpo es hermoso.*

*Porque creo que hay que cambiar radicalmente todo lo que nos rodea.*

*Porque pienso que radical viene de raíz.*

*Porque pienso que defender nuestro cuerpo nos ayudará a defender nuestra vida.*

*Porque aprender lo que aquí cuento me ha permitido cuestionar la realidad mucho más crítica y profundamente."*

*Leonor Taboada (1978)*

*No sé si es un don o una pesada carga por falta de humildad pretender un mundo acogedor para toda la humanidad. Pero si tú sonríes, desde el corazón, conmigo, con esas neuronas que se ha descubierto recorren todo nuestro cuerpo y distribuyen nuestra esencia a la par que nuestro sentir, yo, al mirarte, quizás también pueda sonreír, o llorar o soñar contigo. Compartir nos hace humanos, el dolor es más liviano y la alegría más vibrante... La mirada es la que permite la existencia del otro...y la mía. Las esencias son menestras de miradas que nos componen y que no debieran segregarnos por sexos, ni razas, ni nacionalidad, ni edad, ni estatus económico,... Solo necesitamos poder necesitarlos...y respetarnos. Los prejuicios nos manipulan y amputan en mí todo lo que ha florecido de ti. Nuestra mente simplifica con estereotipos, pero yo soy también tú. No quiero perderme tanto. Quiero jugar contigo, respetarme, respetarte, que me respetes y que juegues conmigo a construir un mundo acogedor para ti, para mí, para todos los hombres y para todas las mujeres.*

*Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_*

## SIN AIRE

### Primer bloque



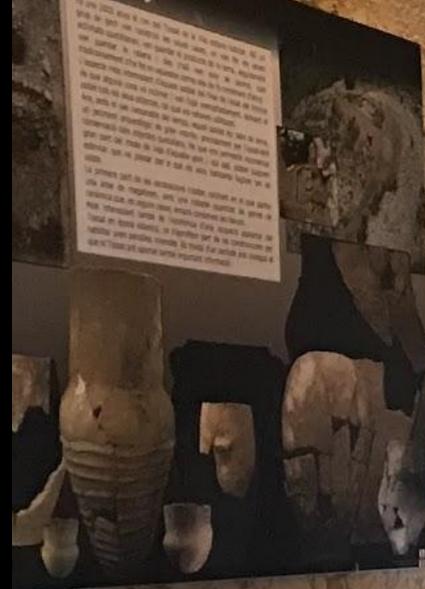
El primer bloque se implementa con un conjunto de modelos significativos de estereotipos y estrategias de domesticación utilizadas en tiempos recientes, complementados con un mapa simbólico con gotas de sangre como geocalizadores y los listados de los feminicidios ocurridos durante los últimos meses, con un QR que nos permite acceder a la fuente de estos datos para mantenerlos actualizados y para conectar con una base documental útil para posibles consultas.





Map Number 10  
The United States  
Map of the United States

# a 2700 anys



En una zona amb un clima molt assolellat i amb una gran quantitat de hores de llum solar, el sol és el principal responsable de l'erosió de les pedres i dels materials que formen part de l'edifici. A més, la humitat i la pluja són altres factors que contribueixen a l'erosió de les pedres i dels materials que formen part de l'edifici.

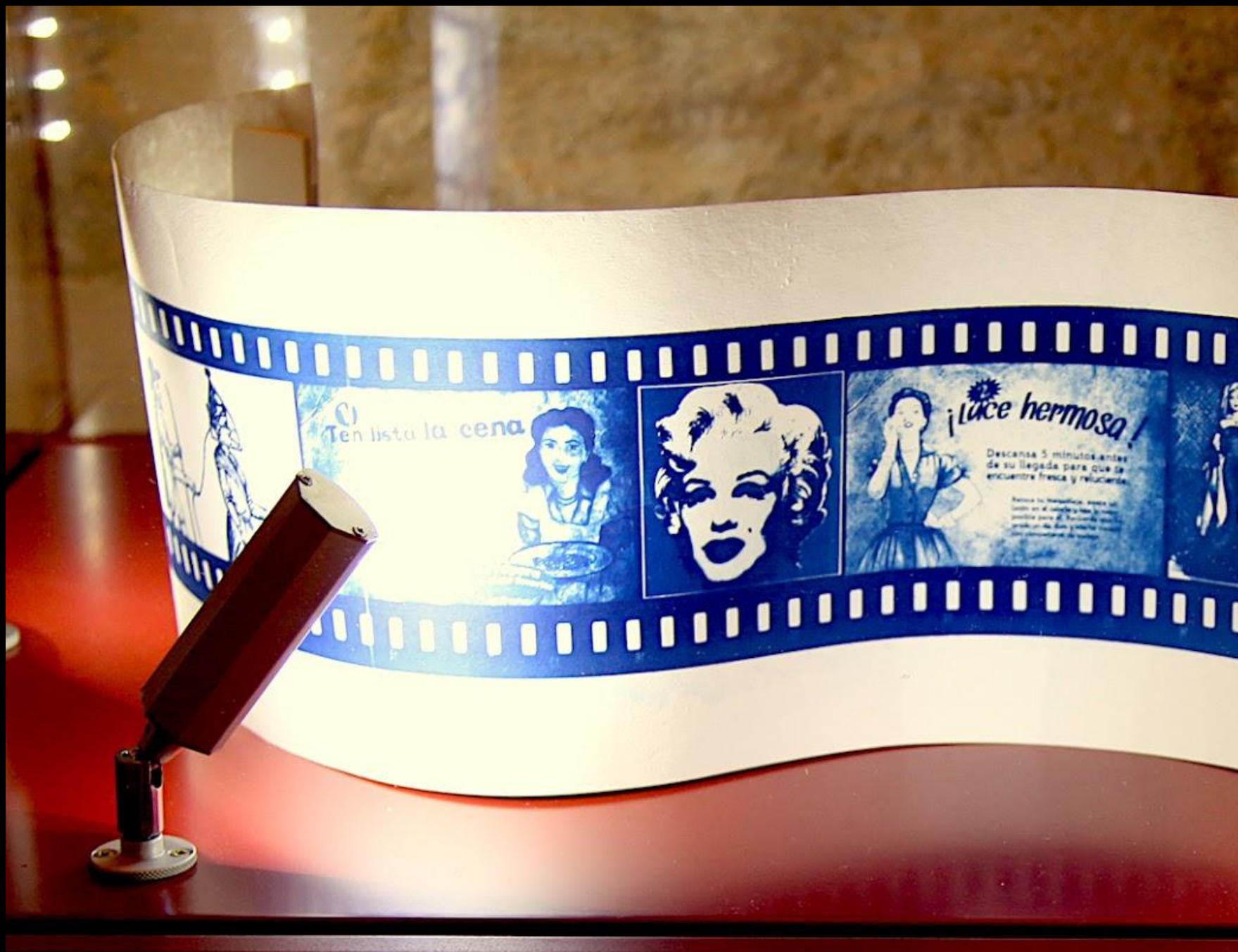
El primer pas de la restauració és la neteja de les pedres i dels materials que formen part de l'edifici. A continuació, es realitza la reparació dels danys causats per l'erosió i la humitat. Finalment, es realitza la protecció de l'edifici amb un tractament que evita l'erosió i la humitat.

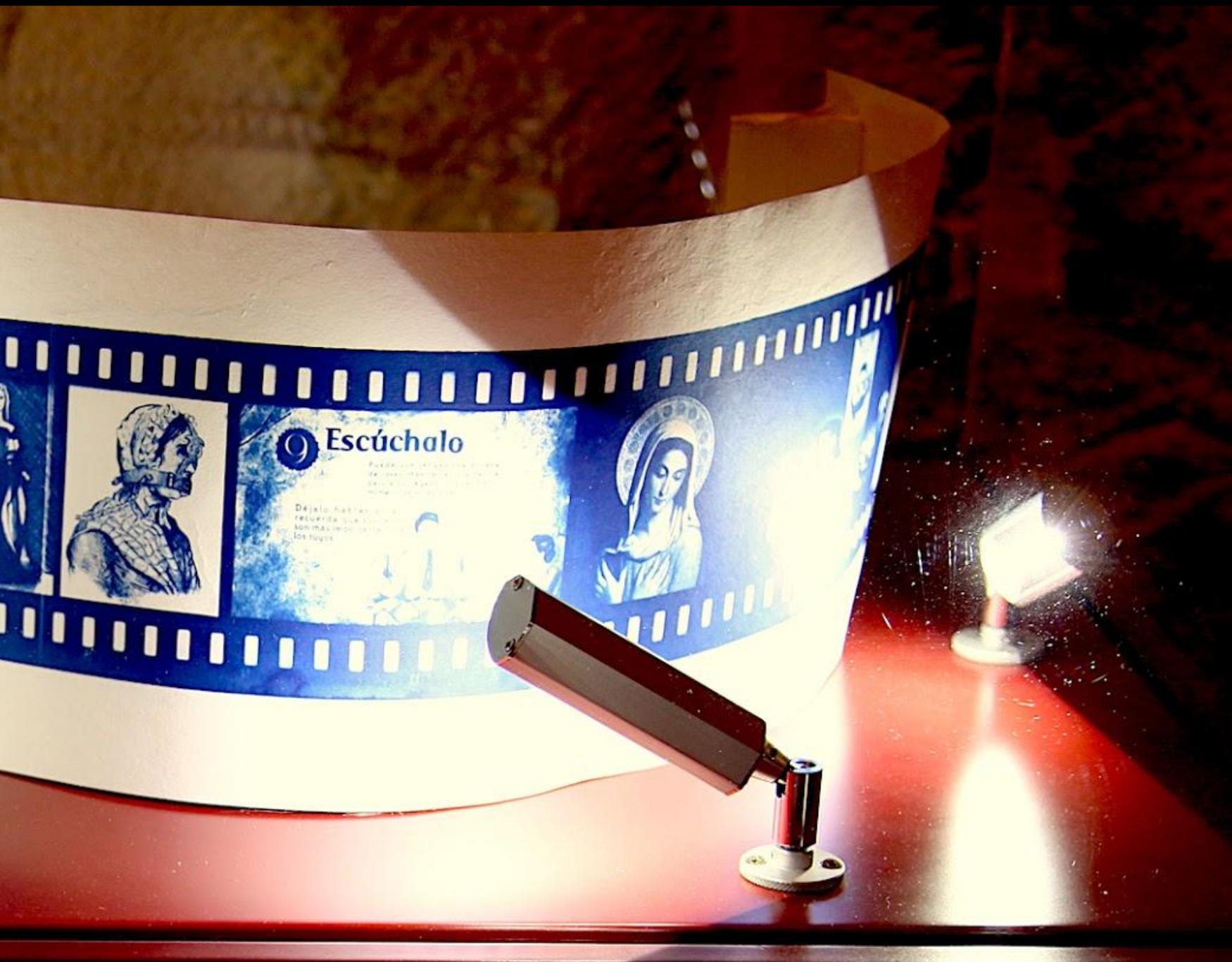


EDIFICI DE LA  
SERRA D'EN GUAL

EDIFICI DE LA SERRA D'EN GUAL. Aquesta casa és un dels exemples més interessants de l'arquitectura popular de la zona. És un edifici de planta rectangular, amb una gran sala central i quatre cambres a les cantonades. La façana és de pedra i té un portal amb un arc de mig punt. A l'interior, hi ha un pati amb un pou i unes escales que porten a un pis superior.







# Escúchalo

Dejalo hablar y  
recuerda que  
son más los que  
los fugas



## AIRE

### Segundo bloque



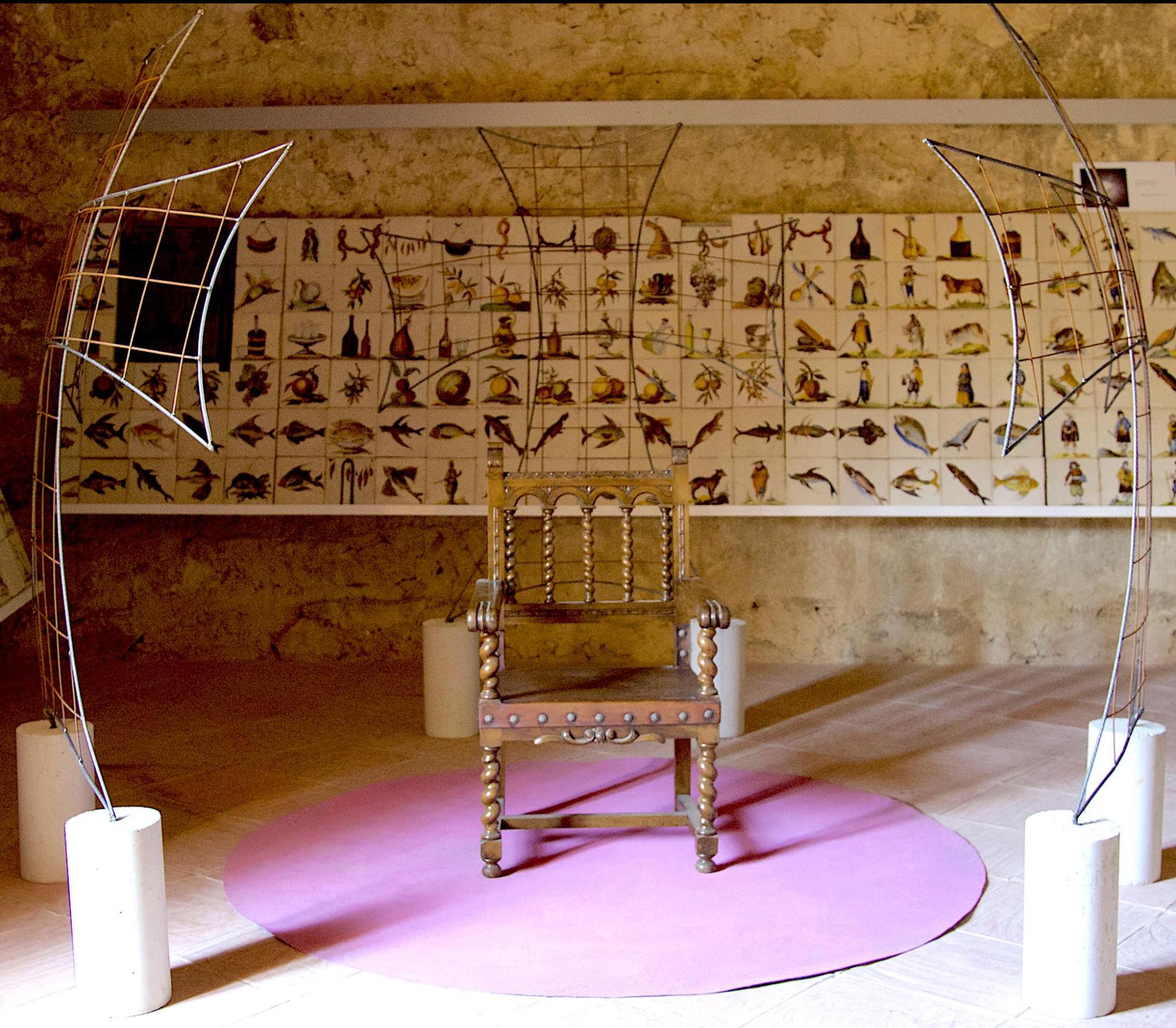
En el segundo bloque, Xaro Nomdedeu \_\_\_\_ nos propone vivenciar la ambivalencia de los sistemas de poder jerárquicos y opresivos, por su atracción instintiva y sus inevitables consecuencias. Podremos experimentar estas sensaciones en una instalación escultórica integrada en un espacio altamente simbólico conectado históricamente con uno de los pilares del control social. Éste, basado en el sometimiento del cuerpo de la mujer para poder forzar un aumento demográfico que permita no solo crear un batallón de fuerza productiva, sino también mantenerlo en las mejores condiciones posibles, fue visto como “necesario” para dirigir y mediar la oferta de los medios productivos mediante la custodia de lo reproductivo, enajenando a la mujer de su maternidad, de su descendencia y de su propio cuerpo.





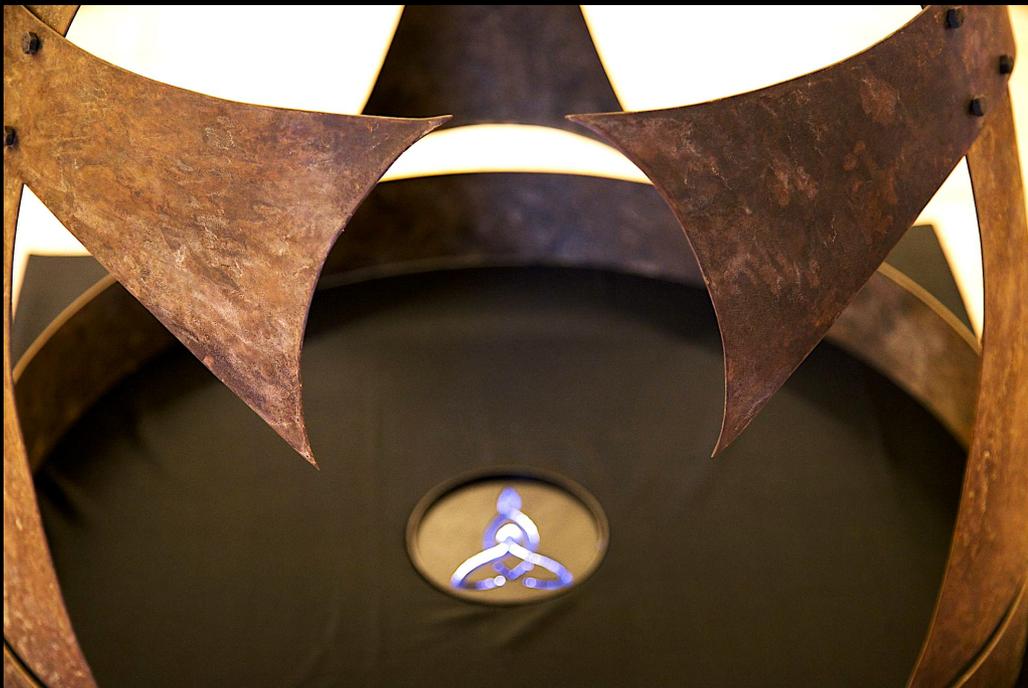














Xaro Nomdedeu  
La mano que ordena el sistema.  
Serie Aire, fase I. 2019  
Chapa metálica texturada.



## **AIRE**

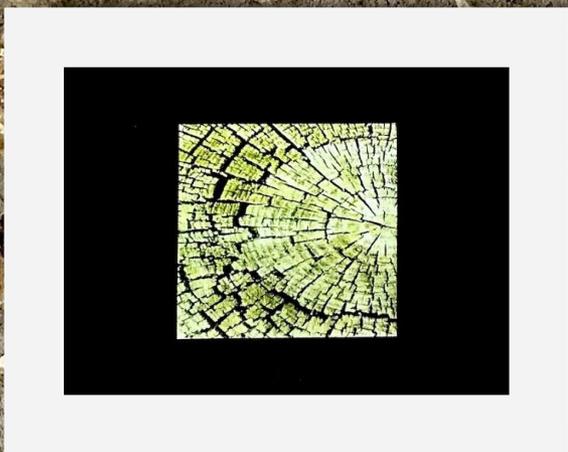
### **Tercer bloque**



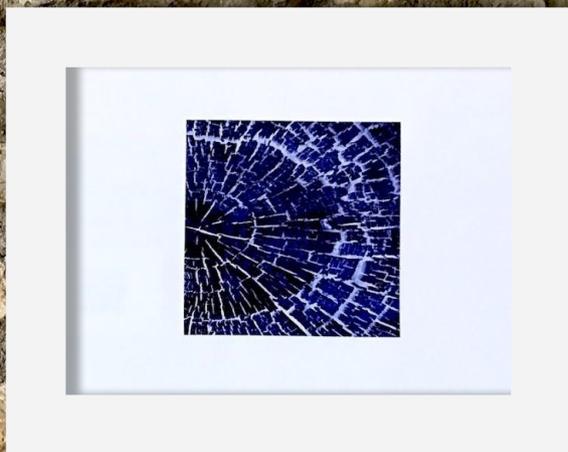
En el tercero se nos sugiere, con un homenaje apoyado en imágenes luminosas y esperanzadoras, un listado de teóricas imprescindibles para iniciarnos en la búsqueda de explicaciones a las cuestiones que plantea el sistema discriminatorio, jerárquico y violento en el que vivimos. Sus teorías nos ofrecerán herramientas para comprender y poder, desde ahí, cambiar las estrategias que se instauraron y que podemos modificar y compensar para construir un nuevo escenario posibilitador de las relaciones humanas que todos y todas anhelamos.

Globalmente, se puede leer como una propuesta de conexiones de datos reales actuales, información histórica fundamental para comprender la situación actual y teorías avaladas por sabias personas bien seleccionadas, que sugiere iniciar o continuar un camino de investigación que nos permita conocer para poder reflexionar y aportar nuestro valioso granito de arena en la construcción del futuro.

Xaro parece haber querido dejar un rastro de “garbancitos” para poder seguir un camino que no por lo complicado deja de ser tan necesario como imprescindible y deseable.



Kate Neundorfer  
A Study in Green  
2012  
Mixed Media, Acrylic on Canvas



Kate Neundorfer  
A Study in Blue  
2012  
Mixed Media, Acrylic on Canvas



**Kate Millett**  
A landscape with  
dark, jagged rocks, 2019  
Photograph by Kate Millett



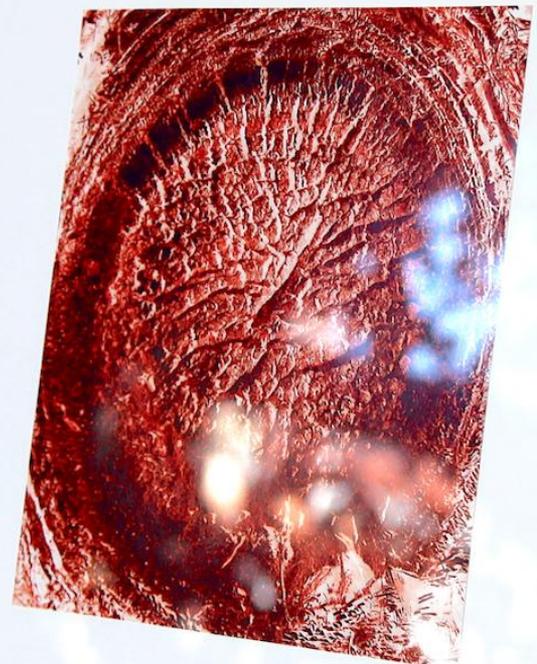
**Nuria Varela**  
A landscape with  
dark, jagged rocks, 2019  
Photograph by Nuria Varela

*A Silvia Federici*

*A Kate Millett*

*A Ana de Miguel Álvarez*

*A Nuria Varela*



*A Betty Friedan*

*A Celia Amorós*

*A Alicia Puleo*

*A Virginia Wolf*



## BIOGRAFÍA

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_ es una artista española que vive y trabaja en la Costa del Azahar. Inicialmente se gradúa en la Universitat Jaume I de Castellón con Premio Extraordinario y Premio a la Excelencia Académica. En 2007 realiza el Máster de Paisaje en la Universitat Politècnica de València, especializándose en proyectos paisajísticos. Posteriormente ingresa en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Sus propuestas fluyen desde la interdisciplina y la colaboración. Siempre le han fascinado las implicaciones éticas que se enmascaran en la estética imperante y cómo se construye la psique desde la organización espacial. En sus proyectos intenta conciliar los aspectos estéticos y los sociales para canalizar afectiva y efectivamente la energía interior. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como “Error T4” y “transparere”, 2019, “Hall Solidari: Campaña Zona libre de paraísos fiscales” o “Servicios públicos”, 2018 en la Universitat Politècnica de València, así como en intervenciones en el ámbito público como “Lágrima Negra”, en “La Roca” de Xodos, Castellón en 2013; “Música en la ciudad”, mural en medianera C/Tortosa, Castellón en 2010 o “Proyecto de Intervención Paisajística en el Asilo de los Desamparados”, Castellón en 2007.



## AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a Tania Medall Roig y a todo el equipo del Ayuntamiento de Sierra de Engarcerán por su colaboración y apoyo, imprescindibles para poder realizar esta exposición.

Todo mi cariño para las personas que me han apoyado en el transcurso de este proyecto. A Natividad y a Teresa, guías que me han iluminado y alentado durante todo el proceso y a todas las amigas y amigos que han estado apoyándome.

Todo mi reconocimiento a mi madre, a mi hermana y a mis hermanos, a mi abuela y a toda mi familia. Les debo gran parte de lo que soy.

A mi hijo Héctor y a Ramón, mi agradecimiento por estar ahí, por permitirme seguir creciendo junto a vosotros. Os quiero.

Xaro Nomdedeu \_\_\_\_\_



# AIRE

## XARO NOMDEDEU

2019



Ayuntamiento de Sierra Engarcerán



# AIRE

## XARO NOMDEDEU

2019



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



anys



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT  
D'ESCULTURA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Ayuntamiento de Sierra Engarcerán