

TFG

POP CARE: CUIDADOS EMERGENTES

Presentado por Xaro Nomdedeu Calvente
Tutora: Mijo Miquel Bartual

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Se pretende elaborar una propuesta artística que visibilice la importancia de los cuidados y las trampas culturales que el patriarcado utiliza sistemáticamente para generar y perpetuar una situación de subordinación de la mujer frente al hombre que fomenta la violencia al no valorar, ni reconocer lo reproductivo, lo no productivo, delegado en lo femenino. El objetivo es elaborar un proyecto que visibilice esta conexión y que fomente la concienciación, la reflexión y el empoderamiento ciudadano desde la movilización y la incitación al cuidado mutuo y del entorno. Para ello se realiza una investigación teórica acerca de la temática elegida: cuidados, crisis, discriminación, estereotipos, roles y patriarcado. Y se analiza la situación global derivada del progreso del patriarcado y las crisis asociadas para destacar el desequilibrio generado. Tras esta evidenciación de desigualdad y desatención, derivada del sistema político-económico patriarcal, se procede a analizar referentes artísticos valiosos para la propuesta de este trabajo.

Palabras clave

cuidado, visibilización, patriarcado, violencia, feminismo, trampas culturales

ABSTRACT

The aim is to develop an artistic proposal that makes visible the importance of the care and cultural traps that patriarchy systematically uses to generate and perpetuate a situation of subordination of women to men that encourages violence by not valuing or recognizing the reproductive, non-productive, delegated to women. The objective is to elaborate a project that makes this connection visible and that promotes awareness, reflection and citizen empowerment from the mobilization and incitement to mutual care and the environment. For this purpose, theoretical research is carried out on the chosen theme: care, crisis, discrimination, stereotypes, roles and patriarchy. And it analyses the global situation derived from the progress of patriarchy and the associated crises to highlight the imbalance generated. After this evidence

of inequality and neglect, derived from the patriarchal political-economic system, we proceed to analyze valuable artistic references for the proposal of this work.

Keywords

care, visibility, patriarchy, violence, feminism, cultural traps

Mi reconocimiento para las personas que me han guiado durante esta etapa: familia, amistades y docentes que han ido iluminando el camino con su saber.

A todas las personas que me han acompañado estos meses de confinamiento tan excepcionales, mi cariño.

A Mijo, por sus enriquecedoras y desestabilizantes aportaciones.

A Ramón y a Héctor por su apoyo durante estos meses de trabajo que me han supuesto una gran implicación psicológica y temporal.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6
3.	MARCO TEÓRICO Y REFERENTES	8
3.1.	EL PATRIARCADO Y SUS CONSECUENCIAS	8
3.2.	FEMINISMO, ORIGEN Y DEFINICIONES	11
3.3.	VIOLENCIA DE GÉNERO	12
3.4.	FEMINICIDIO: DEFINICIONES, ORIGEN	12
3.5.	SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUJER ESPAÑOLA	13
3.6.	ÍNDICE DE IGUALDAD DE GÉNERO DEL INSTITUTO EUROPEO PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO 2017	15
3.7.	CONCILIACIÓN Y DESIGUALDAD	15
3.8.	DERECHOS HUMANOS FRENTE AL PIB	17
3.9.	PROPUESTAS ARTÍSTICAS QUE CUESTIONAN EL SISTEMA Y LA DISCRIMINACIÓN	18
3.9.1.	LOUISE BOURGEOIS	18
3.9.2.	SUZANNE LACY, VISIBILIZANDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO	20
3.9.3.	MARTHA ROSLER, EL ADOCTRINAMIENTO DE LA MUJER EN EL PATRIARCADO CAPITALISTA	21
3.9.4.	GROUP MATERIAL, PROPUESTAS ALTERNATIVAS AL MERCADO DEL ARTE	22
3.9.5.	VAUGHN BELL, BIOFILIA Y COMPROMISO	22
3.9.6.	REMEDIOS VARO, EL MUNDO SURREALISTA DE LA MUJER	23
3.9.7.	INTERNACIONAL SITUACIONISTA, CRÍTICA A LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO	23
4.	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	25
4.1.	ANTECEDENTES	25
4.2.	DESCRIPCIÓN PROPUESTA FINAL	26
5.	CONCLUSIONES	40
6.	REFERENCIAS	41
7.	ÍNDICE DE IMÁGENES	44
8.	ANEXO CATÁLOGO EXPOSICIÓN AIRE	47

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de la necesidad personal de aportar, desde el arte, propuestas que visibilicen la situación actual, que la combatan impactando en el imaginario colectivo, cultivado interesadamente por el sistema patriarcal, fuertemente apoyado en las nuevas tecnologías.

Se pretende analizar las conexiones existentes entre el patriarcado, modelo cultural establecido a nivel global, y las crisis, para realizar una propuesta artística que visibilice las trampas culturales a las que estamos sometidas mujeres y hombres, segregados según esquemas estereotipados discriminatorios y generadores de individualismo, competitividad y violencia.

En primer lugar se establecen los objetivos y se describe la metodología utilizada.

A continuación se realiza una investigación de la temática base (el patriarcado global, su origen y sus consecuencias, la crisis actual, el feminismo y los cuidados) y se analizarán los contrastes existentes entre los Derechos Humanos y la situación real, descrita en base a datos oficiales, consecuencia de las reglas del patriarcado que, no sólo someten a las mujeres a un estatus inferior al del hombre en cada estrato social, sino que ningunean los cuidados en ellas delegados, eliminándolos premeditadamente de los estándares internacionales de valoración económica oficiales.

A continuación se realiza un estudio de las obras de diferentes referentes artísticos cuyas intervenciones han visibilizado situaciones de violencia y desigualdad. Se utilizan los referentes mencionados para analizar sus propuestas y extraer posibilidades expresivas de visibilización, concienciación, generación de momentos participativos e incitación a la reflexión contextualizadas y adaptadas al ámbito de actuación de la propuesta artística del trabajo, la Comunidad Valenciana en el 2020.

Analizadas las estrategias culturales y estructurales del patriarcado, generadoras de esta situación de opresión y desequilibrio, se plantea una propuesta artística que mantenga despierta la conciencia y sirva de guía proyectual viva, enmarcada en la base conceptual abordada y respaldada por los referentes analizados.

En las conclusiones se analizan los objetivos y se evalúa el grado de consecución.

Se completa el trabajo con la bibliografía, el índice de imágenes y los anexos necesarios.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Como objetivo principal del trabajo se pretende hacer una propuesta artística que ponga en valor los cuidados como nuevo paradigma para posibilitar un futuro alternativo, no sólo posible, sino totalmente necesario.

En una primera fase, se pretende visibilizar la estructura cultural que el patriarcado occidental impone, generadora del estado de opresión de la mujer frente al hombre que desencadena las situaciones de violencia y feminicidios, incitando a la concienciación, reflexión y activación social.

Necesitamos, consecuentemente, los siguientes objetivos secundarios:

- Analizar las conexiones entre el sistema patriarcal y la situación de crisis planetaria.

- Analizar las conexiones entre la cultura patriarcal y la situación de subordinación de la mujer frente al hombre y su expresión extrema, los feminicidios (estereotipos y segregación de roles).

- Identificar las estrategias del patriarcado que generan y perpetúan esta situación (Derechos Humanos frente al PIB).

- Generar un repositorio de datos oficiales actuales y objetivos que avalen las tesis planteadas y justifiquen la propuesta artística.

- Aprender una gama de herramientas comunicativas y expresivas efectivas para abordar la propuesta artística planteada.

En cuanto a la metodología empleada en la investigación, por una parte se recurre a la histórica, realizando una investigación que permita entender el proceso de génesis del sistema patriarcal en el que vivimos y las consecuencias que ha ido teniendo para las clases oprimidas por él.

Por otra, a la hipotético-deductiva, para confirmar la tesis planteada de situación de crisis planetaria, por lo que se analizan los conceptos clave y se vinculan con los datos y los estudios científicos actuales.

Para ello se realiza una primera fase de investigación conceptual en la que se consulta documentación teórica generada por especialistas de reconocido prestigio internacional, analizando los términos clave a partir de los que se describe la situación de crisis global y la opresión en que vive la mujer occidental, y se recopilan datos recientes oficiales de diversas fuentes que permiten dotar de objetividad y actualidad a la tesis planteada, la necesaria implicación transdisciplinaria y social para la mejora de una situación discriminatoria de la mujer frente al hombre, fomentada por el sistema patriarcal y responsable tanto de la segregación de roles como de la crisis de los cuidados.

Para el desarrollo de la propuesta artística, se analizan las obras, los métodos y la base conceptual de referentes cuyas aportaciones son afines con los objetivos, la visibilización de la situación de la mujer occidental desde una perspectiva crítica, el cuestionamiento del sistema del arte a través de alternativas ajenas a su manipulación o la crítica directa al sistema global del capitalismo de producción y los medios de masas, base fundamental del nuevo patriarcado opresor y manipulador.

3. MARCO TEÓRICO Y REFERENTES

El estudio que se realiza en este trabajo está referido al patriarcado y sus consecuencias. Se inicia con una búsqueda de definiciones y del origen del término que centra el enfoque del trabajo y lo conecta con los conceptos clave: el feminismo, la violencia de género y los cuidados. Se analizan informes oficiales actuales para desarrollar una descripción coherente de la situación.

3.1. EL PATRIARCADO Y SUS CONSECUENCIAS

Marta Fontenla, en "¿Qué es el patriarcado?"¹ explica:

En su sentido literal significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes. La familia es, claro está, una de las instituciones básicas de este orden social.

En términos generales el patriarcado puede definirse como un sistema de relaciones sociales sexo-políticas basadas en diferentes instituciones públicas y privadas y en la solidaridad interclases e intragénero instaurado por los varones, quienes como grupo social y en forma individual y colectiva, oprimen a las mujeres también en forma individual y colectiva y se apropian de su fuerza productiva y reproductiva, de sus cuerpos y sus productos, ya sea con medios pacíficos o mediante el uso de la violencia.

Años antes Gerda Lerner², basándose en investigaciones que se remontan a la Mesopotamia, entre los años 6.000 y 3.000 A.C. lo había definido como la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general.

¹ FONTENLA, M. ¿Qué es el patriarcado? En: BEATRIZ GAMBA, S. *Diccionario de estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2008. Pág. 56.

² LERNER, G. *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.

El poder del patriarcado global actual puede sintetizarse analizando los grupos de élite económica y política que deciden sobre las actuaciones a nivel planetario y que, por ello, son responsables de las consecuencias que todo el planeta sufre. La polarización extrema de este poder y sus consecuencias puede comprenderse con unos pocos datos.

Según Intermón Oxfam, en su Informe de enero de 2019, *la riqueza está cada vez más concentrada en menos manos: el año pasado, 26 personas poseían la misma riqueza que 3800 millones de personas, la mitad más pobre de la humanidad; el año anterior esta cifra era de 43 personas.*

En su Informe temático Desigualdad Octubre 2019 advierte de que *durante el año 2018, la fortuna de los milmillonarios aumentó en un 12%, es decir, a un ritmo de 2500 millones de dólares diarios. Mientras tanto, la riqueza de la mitad más pobre de la población mundial, equivalente a 3800 millones de personas, se redujo en un 11%.*

Y en su Informe de enero de 2020, informa de que *en 2019, los 2.153 milmillonarios que hay en el mundo poseían más riqueza que 4.600 millones de personas.*

En el mismo informe Oxfam concluye que *esta enorme brecha es consecuencia de un sistema económico fallido y sexista que valora más la riqueza de una élite privilegiada, en su mayoría hombres, que los miles de millones de horas del esencial trabajo de cuidados no remunerado o mal remunerado que llevan a cabo fundamentalmente mujeres y niñas en todo el mundo.*

Esta situación y esta tendencia es la conjunción de diferentes actores, en su gran mayoría hombres poderosos pertenecientes a la élite económica y a la élite política mundial que, no sólo permite, sino que promueve unas prácticas de acumulación de poder y privilegios que favorecen a un 1% de la población mundial a costa del sufrimiento de miles de millones de personas y de la destrucción del planeta.

Las consecuencias de estas prácticas despóticas son múltiples, pero podemos enumerar algunas: deterioro de la calidad democrática y desmantelamiento del estado del bienestar, exceso demográfico planetario, destrucción de la soberanía alimentaria, crisis climática y aumento exponencial

de la población desplazada convertida en refugiados climáticos, guerras y campos de refugiados, refugiados nacionales abandonados por sus estados, exceso de presión sobre el medio natural y social, desigualdad, discriminación y violencia contra la mujer (último eslabón de cada estrato social), crisis sanitarias y colapso económico de los estados democráticos sustentadores de la esperanza de construir un mundo justo de soberanía popular.

El sistema patriarcal occidental, redefinido durante el tránsito del feudalismo al capitalismo, sentó las bases de la estructura socio cultural actual que somete a la población encorsetándola en roles preestablecidos que facilitan la consecución de sus objetivos lucrativos, al tiempo que subordinan a la mujer, individualizan al conjunto de la población y fomentan actitudes autodestructivas en los varones. Así, nos convierten en granjas de seres humanos, hombres y mujeres esclavizados, que infra-viven y sobreexplotan el planeta en beneficio de una pequeña élite minoritaria acumuladora de poder, capital y privilegios.

Los estados democráticos tienen la posibilidad y la responsabilidad de instaurar un equilibrio que se extienda a nivel planetario. Pero la ofensiva del poder del capital, incrementado por la desigualdad extrema, las redes de intereses ocultos entre la élite política, y los estados autoritarios en los que no se reconocen los Derechos Humanos, suponen un complejo desafío para el futuro.

La población puede y debe reaccionar, con responsabilidad y desde el respeto mutuo, para conquistar unos derechos que le son propios. Pero debe analizar también las conductas derivadas de los modelos impuestos por el sistema y cambiar aquellos que le enferman como sociedad, empezando por la violencia generada por los estereotipos y la discriminación, y fomentando la empatía y el cuidado como elementos tan intangibles como imprescindibles para configurar un futuro alternativo.

La actual crisis sanitaria por la Covid-19 ha dejado en evidencia los estragos causados sobre el estado de bienestar de las mayores potencias económicas que han visto sus sistemas sanitarios, desmantelados por las políticas capitalistas neoliberales, incapaces de atender a la población por falta de recursos materiales y humanos.

El cierre de los centros educativos ha hecho emerger la precariedad del sistema de conciliación, sostenido mayormente por las madres, que se han visto desbordadas ante la necesidad de atender a la descendencia durante la jornada laboral.

Ante esta situación el proyecto pretende aportar alternativas con un conjunto de obras que ayuden a visibilizar las estructuras y los resortes del poder patriarcal, que revitalicen las emociones sedadas y que movilicen la psique para iniciar un cambio de paradigma. Las acciones asociadas suponen un inicio personal, una implicación desde el propio cambio actitudinal, no solo con la propuesta artística, sino con una reconfiguración íntima que sume en el proceso de cuidado de las relaciones humanas y con el entorno.

En este contexto es necesario aportar algunas definiciones que ayuden a comprender la vía de trabajo que se ha elegido.

3.2. FEMINISMO, ORIGEN Y DEFINICIONES

A partir de un texto de Ana de Miguel Álvarez ³.

¿Desde cuándo existe el feminismo? En un sentido amplio del término, siempre es posible rastrear conatos de feminismo a lo largo de la historia, mujeres que se rebelaron contra su destino individual o colectivo y trataron de cambiarlo. En un sentido más concreto y más eficaz para comprender de dónde venimos y en consecuencia hacia dónde vamos es preciso tener claro que el feminismo comienza en la llamada Modernidad, a la par con las grandes transformaciones materiales e ideológicas que trajeron la Revolución Francesa y la Revolución Industrial y se extiende a lo largo del siglo XIX con la reivindicación del derecho al voto femenino y otras como el trabajo asalariado no estrictamente proletario y la educación superior. También con la condena de la doble moral sexual y la trata de chicas para la prostitución. Desde entonces el feminismo, en su pluralidad, ha ido tomando forma desde tres tipos de hacer

³ MIGUEL ÁLVAREZ, A. Feminismo y juventud. En: MUJERES EN RED. *Mujeres en red*. [consulta: 2018-05-25]. Disponible en:

<http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1796.pdf> p. 2-8.

distintos, aunque relacionados: el feminismo es una teoría, es una militancia social y política y es una práctica cotidiana, una forma de entender y vivir la vida. Aunque se puede diferir a la hora de valorar cuál de los tres elementos ha tenido mayor importancia en el cambio de la situación de las mujeres en países como el nuestro, la realidad es que sin la presencia de los tres las mujeres no habríamos llegado donde hemos llegado.

3.3. VIOLENCIA DE GÉNERO

En 2017, en un artículo, Alicia Puleo ⁴ define la violencia de género como *violencia patriarcal que se apoya en la desigualdad entre hombres y mujeres en el acceso a los recursos y en un rango simbólico de lo femenino más bajo que el masculino. Para comprenderla en profundidad, es indispensable atender tanto a la realidad económica de desigualdad entre los sexos como a los elementos simbólicos que invisibilizan y reproducen la sujeción de las mujeres. Como ha mostrado el feminismo, este es el suelo del que surge la violencia y sin su desmantelamiento no hay lugar para la esperanza de crear una cultura de respeto, libertad y paz.*

3.4. FEMINICIDIO: DEFINICIONES, ORIGEN

Según la asociación ACVG ⁵, el término feminicidio *proviene del inglés femicide expuesto por las teóricas feministas Diana Russell y Hill Radford en su texto Femicide. The politics of woman killing. A pesar de que la traducción del término femicide al español es femicidio, la catedrática mexicana Marcela Lagarde y de los Ríos transitó de femicidio a feminicidio porque el término femicidio puede ser sólo interpretado como el término femenino de homicidio,*

⁴ PULEO, A. Violencia de género. Disponible en: ALICIA PULEO. *Alicia Puleo*. [consulta: 2018-05-25]. Disponible en:

<<https://aliciapuleo.blogspot.com/2017/11/violencia-de-genero.html>>

⁵ Definición feminicidio por la ACVG. Ver en: ACVG. *Arte y activismo: definiciones* [web en línea]. Valencia: UPV, 2018. [consulta: 2018-06-05]. Diponible en: <<http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=120>>

es decir, como un concepto que especifique el sexo de las víctimas. La identificación de femicide en feminicidio lleva implícita la necesidad de aclarar que no se trata únicamente de la descripción de crímenes que cometen homicidas contra niñas o mujeres, sino la construcción social de estos crímenes de odio, culminación de la violencia de género contra las mujeres, así como de la impunidad que los configura. El feminicidio es un crimen de estado ya que éste no es capaz de garantizar la vida y la seguridad de las mujeres.

Y ¿Por qué diferenciarlo de homicidio? Lo que hace diferente al delito de feminicidio con el de homicidio de un hombre, e incluso con el homicidio común de una mujer, es que, a través de la muerte violenta, se pretende refundar y perpetuar los patrones que culturalmente han sido asignados a lo que significa ser mujer: subordinación, debilidad, sentimientos, delicadeza, feminidad, etc.

Como elemento vertebrador de la desigualdad pasamos a analizar la realidad de la mujer en nuestro entorno, España 2020.

3.5. SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUJER ESPAÑOLA

Como se puede inferir de las gráficas que se adjuntan, resultado de las encuestas realizadas por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2017, últimas publicadas a fecha de realización de este trabajo, la brecha salarial es una evidente muestra de la desigualdad discriminatoria que sufre la mujer española actualmente.

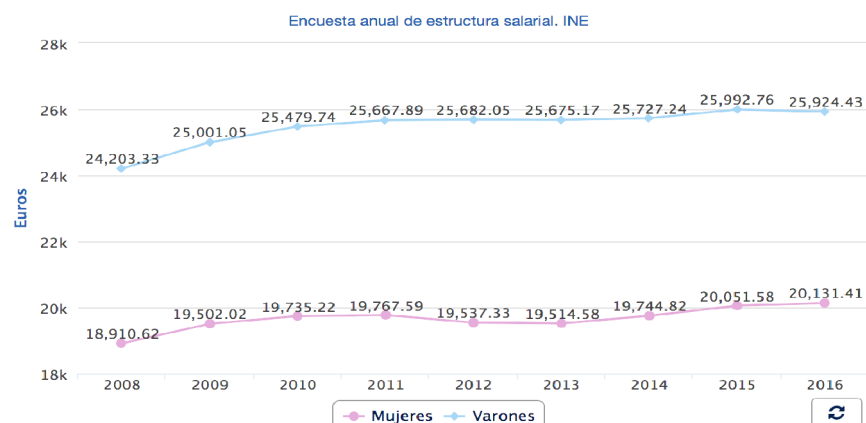
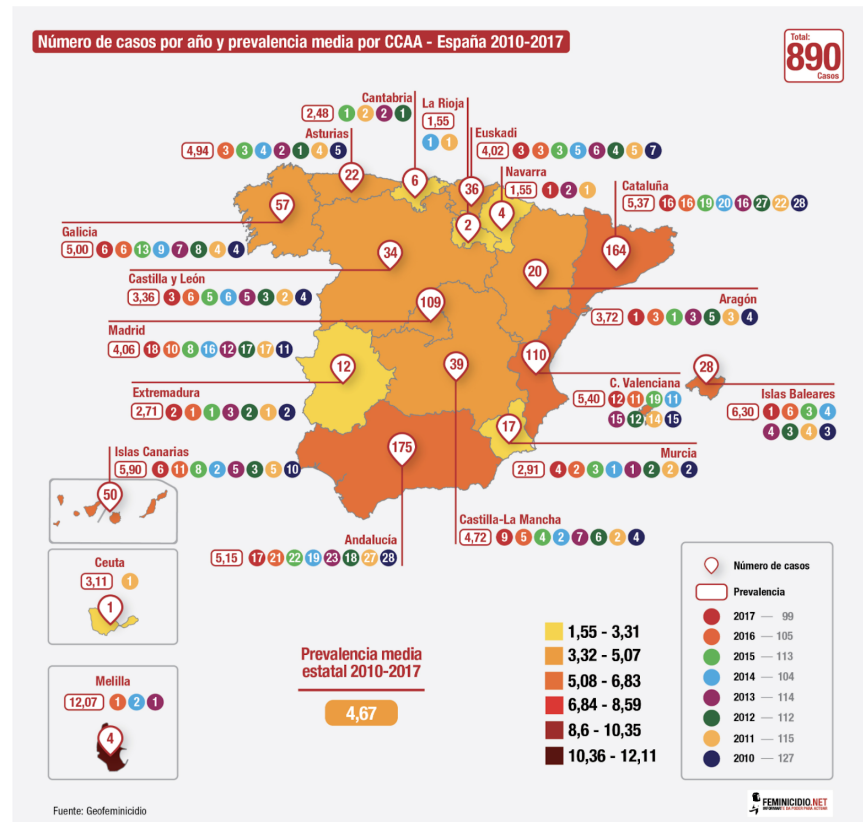


fig. 1 Ganancia media anual por trabajador. Fuente: INE 2017.

fig. 2 Femicidios España 2010-2017.
Fuente: Geofeminicidio.



Pero los datos más escalofriantes se refieren a la violencia de género y su evolución, cuantitativa y cualitativa, al aumentar por tercer año consecutivo el número de víctimas de violencia de género con orden de protección o medidas cautelares que se inscribieron en 2017 en el registro oficial según un informe hecho público por el Instituto Nacional de Estadística (INE), en el que recoge los datos de violencia de género y violencia doméstica de 2017. Pero además, los datos desvelan que las menores de edad son el grupo que más incrementa las estadísticas de violencia de género en 2017, representando una subida del 14.8% con respecto a 2016.

Y en el extremo de la práctica de la violencia contra la mujer, encontramos los datos de los femicidios. Esta lacra inaceptable deja anualmente unas cifras dramáticas que pueden verse en el gráfico adjunto obtenido de la página femicidios.net, referente en la lucha contra este fenómeno.

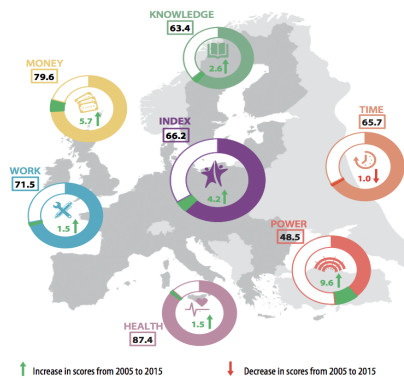


fig. 3 Índice de igualdad de género, 2017. Fuente: Instituto Europeo para la Igualdad de Género.

3.6. ÍNDICE DE IGUALDAD DE GÉNERO DEL INSTITUTO EUROPEO PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO 2017

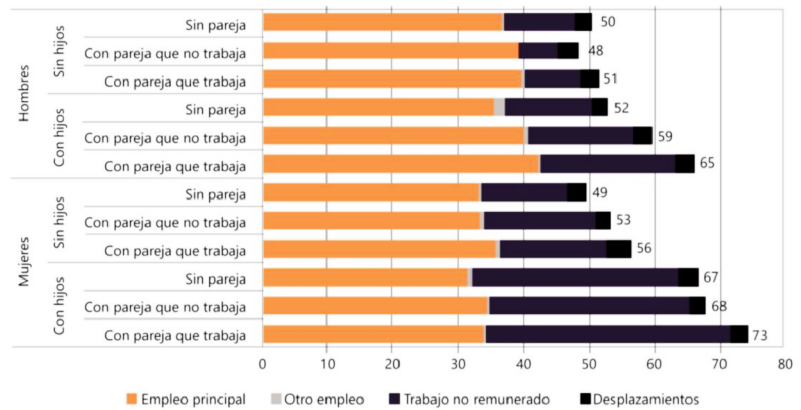
El Índice de Igualdad de Género es un indicador compuesto que mide el concepto complejo de igualdad de género. Es una medida integral para evaluar y monitorear el progreso en la igualdad de género en la UE a lo largo del tiempo. Como se desprende del gráfico adjunto, la desigualdad de género es evidente y avanza hacia su desaparición a una velocidad preocupante.

3.7. CONCILIACIÓN Y DESIGUALDAD

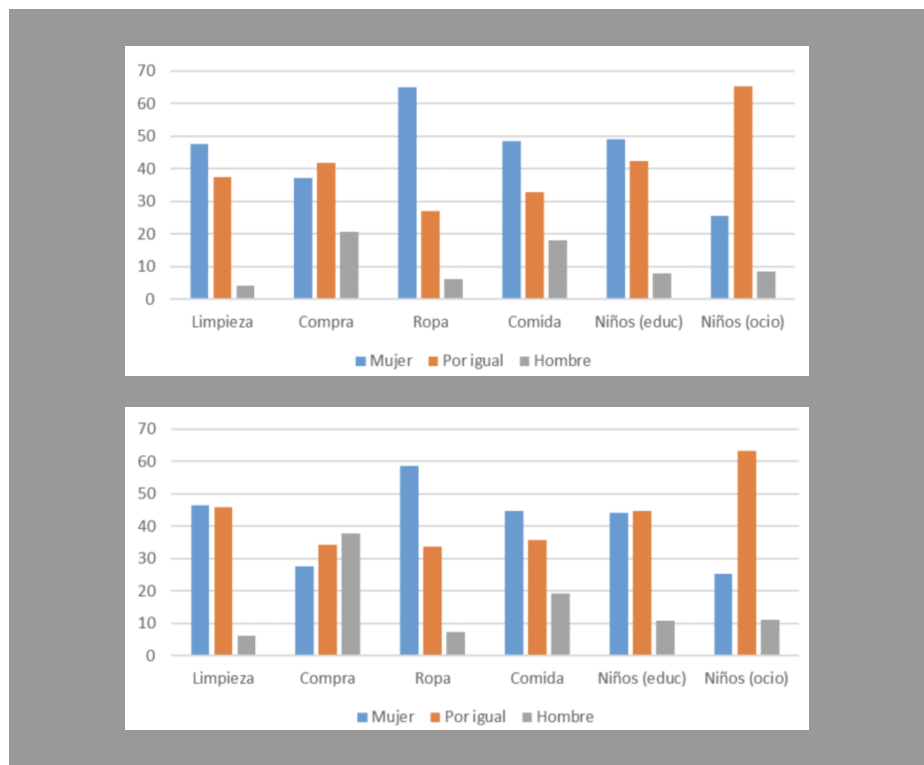
Los cuidados siguen siendo uno de los factores principales de la desigualdad, delegados en la mujer bajo argumentos biologicistas y tradicionalistas, han sido el sustrato invisibilizado sobre el que el patriarcado ha construido su estructura. La generación de nuevas vidas, su crianza y protección, el mantenimiento de las vidas de los varones productivos y la atención a las personas dependientes por edad, enfermedad o cualquier otra circunstancia incapacitante, son tareas tan imprescindibles para cualquier civilización como ninguneadas en las patriarcales, especializadas en dar un valor superior a aquello que consideran propio del mundo de los varones. La consecuencia es un desequilibrio que afecta a toda la sociedad, estigmatizando los cuidados no profesionales y a quien los desarrolla al no ser consideradas tareas productivas y no estar encaminadas a alcanzar el éxito laboral y económico. Lamentablemente, se convierten en un gran obstáculo para poder competir en un mundo laboral configurado según los valores del patriarcado neolítico, reforzado con las tecnología que ha aportado el progreso, pero tan arcaico y estereotipado como en sus orígenes. Así, la desatención va impregnando todos los ámbitos, desde el personal al global, se deterioran las relaciones interpersonales, también las intrapersonales, las nacionales y las internacionales. Y, desde este hábito de desatención, se agrede el entorno, se descuida y se ensombrece la posibilidad de futuro para la especie humana en el planeta Tierra.

fig. 4 Horas semanales de trabajo remunerado y no remunerado en función del sexo, tener hijos y situación laboral de la pareja, 2017. Fuente: INSHT.

fig. 5 Distribución tareas pre-confinamiento y durante el confinamiento, 2020. Fuente: Nada es gratis.



Fuente: Encuesta Nacional de Condiciones del Trabajo 2015 (INSHT, 2017).



En las gráficas podemos ver la distribución horaria del trabajo en España según la Encuesta Nacional de Condiciones del Trabajo 2015, de 2017 y los cambios registrados en la distribución de las tareas domésticas durante el confinamiento en una muestra no representativa, pero interesante por la información que aporta, realizada por Lúdia Farré y Libertad González para la asociación Nada es Gratis.

Los datos de conciliación actuales en España nos sirven para constatar esta realidad en nuestro entorno privilegiado, referente de miles de millones de personas que aspiran a un futuro mejor para sus familias.

3.8. DERECHOS HUMANOS FRENTE AL PIB

En la Declaración de los Derechos Humanos podemos entender la importancia que los estados que los suscriben conceden a las necesidades básicas de los seres humanos y su atención al establecerlos como derechos universales. Pero, como advierte Elke Krasny ⁶ en un reciente artículo, el PIB es el marco económico de referencia internacional y en él se eliminó intencionadamente el valor de los cuidados. Así, estos dos marcos, uno económico y otro político, son contradictorios y fundamentan el dilema de la atención perpetuando la desigualdad global y la sobreexplotación de la mujer, mantenedora de los cuidados, totalmente esenciales para sostener la estructura del sistema patriarcal.

En el PIB no se evalúa el bienestar de la población ni se cuantifica el valor de los cuidados necesarios para mantener la maquinaria de la economía productiva y de consumo, pero sigue siendo el referente internacional para establecer la idoneidad de las economías aun cuando resultó ser totalmente ineficaz para proteger al sistema de la última crisis derivada de los productos tóxicos que no pudo prever ni percibir al ser hijo de una era en la que la especulación financiera no soñaba con alcanzar las cotas actuales.

⁶ KRASNY, E. *Care Feminism for Living with an Infected Planet*. [consulta: 2020-05-25].

Disponible en:

<https://www.academia.edu/43164537/Care_Feminism_for_Living_with_an_Infected_Planet>

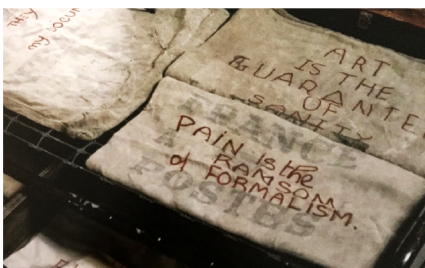


fig. 6 Louise Bourgeois, *Femme Maison*, 1994.

fig. 7 Louise Bourgeois, *Celda (Manos y espejos)*, 1995.

fig. 8 Louise Bourgeois, *Cels I*, 1991.

3.9. PROPUESTAS ARTÍSTICAS QUE CUESTIONAN EL SISTEMA Y LA DISCRIMINACIÓN

En este apartado se realiza un estudio de las obras de diferentes referentes artísticos cuyas intervenciones han visibilizado situaciones de violencia contra la mujer o han hecho propuestas críticas con el sistema capitalista de producción. La selección se hace en base al alcance de su trabajo, repercusión internacional, y a la capacidad de generar proyectos multidisciplinares complejos y colaborativos. Así, se estudia la obra de Louise Bourgeois, Suzanne Lacy, Vaughn Bell, Martha Rosler, Group Material y el legado de la Internacional Situacionista, como promotor de estas nuevas maneras de proyectar críticamente.

Se utilizan los referentes mencionados para analizar sus propuestas y extraer posibilidades expresivas de visibilización, concienciación, generación de momentos participativos e incitación a la reflexión contextualizadas y adaptadas al ámbito de actuación de la propuesta artística, España en el año 2018.

3.9.1. Louise Bourgeois

Louise Bourgeois, cuya carrera abarca ocho décadas desde 1930 hasta 2010, es una de las grandes figuras del arte moderno y contemporáneo. Artista franco-estadounidense, inicialmente pintora y posteriormente grabadora y escultora, es conocida por sus esculturas a gran escala y su arte de instalación, inspiradas en sus propios recuerdos y experiencias.

La conexión de este trabajo con Louise es fundamental. El proceso artístico vivido como exorcismo de sus traumas, como motor para sanar su angustia vital, el enfoque reflexivo del papel de la mujer en la sociedad patriarcal, enclaustrada en lo doméstico, son algunas de las líneas de contacto en el proceso íntimo conceptual y emocional. Pero también son de suma importancia las aportaciones en cuanto al proceso constructivo. Las celdas de Louise, han sido esenciales en la concepción de los espacios

escultóricos de la fase dos y la propuesta final, como habitáculos a recorrer interna y externamente para obtener desde esa experiencia un impacto emocional. También la elección de los materiales y los procesos han estado fuertemente guiados por la influencia de esta artista. En sus celdas utiliza la unión de procesos constructivos, principalmente en hierro, para generar el habitáculo, junto a la creación de objetos-esculturas con diferentes técnicas (la talla en diferentes materiales, la escultura textil,...) En la propuesta que se presenta, el hierro soldado, utilizado en diferentes presentaciones, generando tramas como las celdas o superficies para conformar la volumetría, parten de la influencia recibida por el análisis de su obra. Así, la elección de un proceso de costura, propio del mundo femenino, como metáfora implícita y esfuerzo de empatía, emana de un modus operandi aprehendido de esta escultora. Y la adaptación a los materiales disponibles, consecuencia del confinamiento y la imposibilidad de acceder a suministros y talleres, ha intentado refugiarse, aunque con gran sufrimiento, en las palabras de Louise: *“El material mismo...no me interesa como tal, es tan solo un medio, no un fin.”*

fig. 9 Louise Bourgeois, *Celda XIV (Retrato)*, 2000.

fig. 10 Louise Bourgeois, *Celda (Ojos y espejos)*, 1989-93.

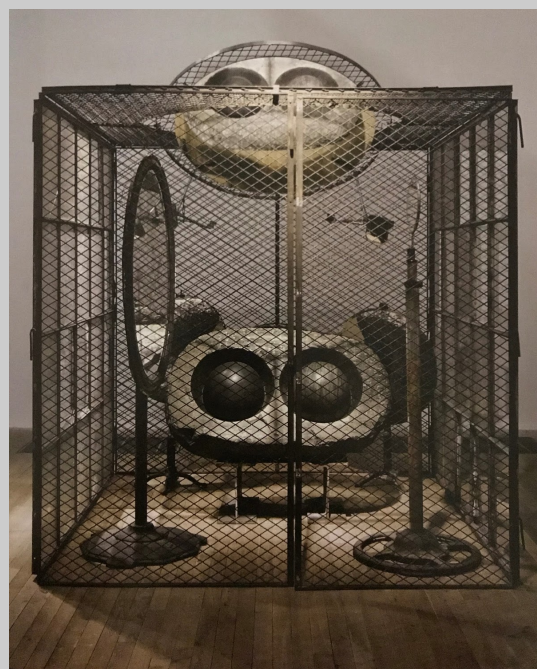




fig. 11 Suzanne Lacy, *Recreación Tres semanas en mayo*, 2014, Milan.

3.9.2. *Suzanne Lacy, visibilizando la violencia de género.*

Suzanne Lacy es una artista visual y activista política con un gran compromiso social que trabaja desde los años setenta ocupándose de temas conflictivos como: la violación, la violencia, el envejecimiento, la pobreza, el racismo y cuestiones de género y cultura juvenil a través de diferentes disciplinas y metodologías (el performance, la fotografía, el videoarte, la instalación, la escritura crítica y prácticas públicas y comunitarias). Así, sus obras van desde exploraciones gráficas e íntimas del propio cuerpo a performance públicas a gran escala en las que ha implicado a cientos de performers y miles de espectadores.

En su manera de trabajar destaca la magnitud de las colaboraciones con otros artistas y miembros de las comunidades locales en las que trabaja y la manera de implicar al público no especialista en un proceso que pueden llevarse a cabo durante semanas e incluso meses, realizando actividades de difusión, programando debates sobre políticas públicas y temas conflictivos, generando debates sobre temas invisibilizados por el sistema,...

Un ejemplo de su metodología es el proyecto, “De tu Puño y Letra”, en el que, tras un año, concluyó con una presentación de 350 hombres en Belmont Plaza Bullring de Quito, Ecuador, leyendo cartas escritas por mujeres que viven en medio de situaciones de violencia familiar. Para llevar a cabo este macroproyecto involucró a miles de personas, colaboró con los departamentos de educación, para insertar programas de talleres sobre masculinidades y violencia en los planes de estudio, con los departamentos de justicia, con el gobierno de la ciudad, con las organizaciones artísticas locales, con las agencias no gubernamentales, con voluntarios y voluntarias anónimas,...



fig. 12 Suzanne Lacy, *De tu puño y letra*, 2012, Ecuador.

3.9.3. **Martha Rosler, el adoctrinamiento de la mujer en el patriarcado capitalista.**

Las principales disciplinas artísticas con las que trabaja esta artista multidisciplinar son: la fotografía y el texto fotográfico, el video, la instalación, la escultura y el performance. Por otro lado, escribe sobre arte y cultura.

Su centro de interés es la vida cotidiana y la esfera pública en general, pero le interesa especialmente la experiencia vital de las mujeres.

Sus preocupaciones recurrentes son los medios de comunicación y la guerra, así como la arquitectura y el entorno construido, desde la vivienda y la falta de vivienda hasta los lugares de paso y los sistemas de transporte.

Realiza parodias del marketing aleccionador de la nueva mujer, como en su obra más conocida, *Semiótica de la cocina* (1974/75), obra pionera del videoarte feminista, en la que parodia los primeros programas de cocina televisiva. "Rosler explica que este trabajo oscuramente cómico está destinado a desafiar las expectativas sociales de las mujeres con respecto a



fig. 13 Martha Rosler, *House Beautiful: Bringing the War Home, New Series*, 2004-2008.

fig. 14 Martha Rosler, *Semiótica de la cocina*, 1975.



fig. 15 Group Material, *AIDS*, 1989.



fig. 16 Group Material, *Timeline: A Chronicle of U.S.*, Intervention in Central and Latin America, P.S.1., New York, 1984.

la producción de alimentos y, más ampliamente, el papel del lenguaje en la determinación de estas expectativas. La cuestión que plantea el trabajo es si se puede decir que la mujer "habla por sí misma".

3.9.4. *Group material, propuestas alternativas al mercado del arte.*

Group Material realizaba una práctica artística alternativa al mercado convencional y colaborativa. Consideraban el arte como una experiencia con un trayecto ético fundamentado en la crítica social. Esta implicación ética y social suponía un trabajo de investigación para profundizar coherentemente en las temáticas que elegían para sus proyectos. Con el tiempo asumieron la imposibilidad de convertirse continuamente en expertos y recurrían a las colaboraciones.

Consideraban que debían combatir la degradación del arte mediante el diseño de un tipo de intervención que hiciera uso de un conjunto de actividades organizadas en colaboración con artistas y nuevos públicos.

Resignificaban los espacios públicos de la ciudad para reconstruir en ellos la imaginación colectiva, apropiándose de los espacios dedicados a la publicidad.

Intentaban reavivar el diálogo social y para ello utilizaban tanto la calle como el museo como lugares en los que consideraban que potencialmente se podía plantear el disenso y el conflicto.

3.9.5. *Vaughn Bell, biofilia y compromiso.*

La importancia de esta artista en el trabajo que se presenta se debe a su línea argumental, las interacciones humanas con lugares, fuerzas naturales y otras especies, y a sus obras de arte ecológicas y de arte público participativas.

Uno de sus proyectos públicos participativos, el *Land For Adoption con el CUV* (vehículo utilitario de cultivo), en el que ofrece tierras para adopción a cambio de aceptar la responsabilidad de la tierra adoptada, utilizando formularios que se firman, formalizando ese compromiso para posteriormente ser exhibidos, es crucial como parte performática del



proyecto. Esta idea, matizada y personalizada, pero apropiada en gran parte del fondo y la forma, se materializa en una de las acciones fundamentales de la propuesta final. Su contexto temático es también importante, al integrar biofilia, compromiso y cuidado, elementos integrantes del eje vertebrador del proyecto .

3.9.6. Remedios Varo, el mundo surrealista de la mujer.

La obra de Remedio Varo (1908 - 1963) se enmarca en el surrealismo. Titulada en Bellas Artes en Madrid, se exilió a Francia como consecuencia de la Guerra Civil y se instaló finalmente en México.

En su producción destaca la temática de la casa tratada desde el simbolismo como lugar de lo femenino desde el que se crea el mundo.

Esta interpretación del mundo de lo femenino está vinculada con la propuesta que se desarrolla, tanto en lo conceptual y reflexivo como en las imágenes que crea Remedios, con extensos tejidos que van formando el manto terrestre al ser elaborados desde el hogar.

Esta imagen se ha recreado durante el proceso de confección de la pieza central de la propuesta final. La confección de material de protección en los hogares, principalmente por mujeres, como respuesta a una situación de crisis sanitaria durante el confinamiento, se conecta con la creación y la posible salvación del mundo desde el denostado femenino.

3.9.7. Internacional Situacionista, crítica a la sociedad del espectáculo.

La Internacional Situacionista estaba formada por un grupo de intelectuales y artistas revolucionarios. Pretendían combatir el sistema ideológico contemporáneo de la civilización occidental capitalista y así acabar con la sociedad de clases porque consideraban que actuaba como sistema opresivo.

Se le reconoce como una de las principales impulsoras ideológicas de los acontecimientos sociales que ocurrieron en Francia en mayo de 1968.

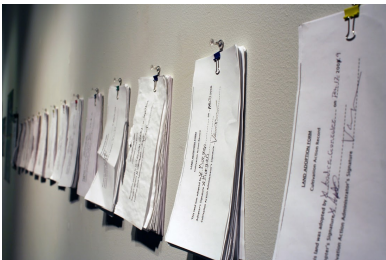


fig. 17 Vaughn Bell, *Land for adoption*, 2008.

fig. 18 Vaughn Bell, *Land for adoption*, exhibición formularios, 2008.

fig. 19 Remedios Varo, *Bordando el manto terrestre*, 1961.



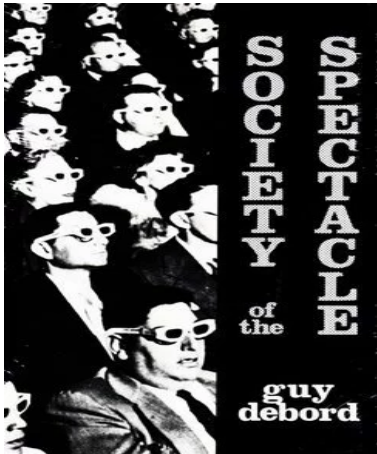


fig. 20 Guy Debord, Portada de *La Sociedad del espectáculo*, 1967.

El miembro más famoso del grupo siempre fue Guy Debord, autor del importante e influyente libro *La sociedad del espectáculo* (1967).

Sus propuestas mezclan el arte con la vida diaria y la política en pro de una recuperación de la dignidad de vida perdida por la explotación que sufre la clase obrera por parte del capitalismo.

Como dice Guy Debord en el “Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional”, Documento Fundacional de 1957:

“Pensamos que hay que cambiar el mundo. Queremos el cambio más liberador posible de la sociedad y de la vida en la que nos hallamos. Sabemos que este cambio es posible mediante las acciones apropiadas.”

“Nuestra idea central es la construcción de situaciones, es decir, la construcción concreta de ambientes momentáneos de la vida y su transformación en una calidad pasional superior.”

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Se propone un proyecto vivo con un objetivo prioritario, poner en valor los cuidados y visibilizar la necesidad urgente de un cambio de paradigma que los ubique en el eje central de la estructura organizativa mundial.

El proyecto se desarrolla en diferentes fases y parte de un trabajo previo cuyo fruto es el germen de la propuesta final.

4.1. ANTECEDENTES

La línea proyectual comenzó con propuestas que pretendían visibilizar y evidenciar la situación de la mujer en España en la actualidad.

Se realizó una primera propuesta con técnica de fotomontaje y collage siguiendo tácticas publicitarias para difusión anónima por cartelera pegada y táctica MeMe por redes sociales. Se analizó su impacto y se inició una búsqueda de estrategias más eficaces y con mayor soporte conceptual.

La siguiente propuesta consistió en un juego de mesa en el que se mantiene un eje vertebrador con el mismo concepto, pero geocalizando los datos y haciendo partícipes a los espectadores, al tiempo que se les ofrece información e instrucciones para un posterior debate. El objetivo era la movilización, concienciación y visibilización de los feminicidios en España en 2018 a través de un Site discursivo y situacionista, informativo y participativo.

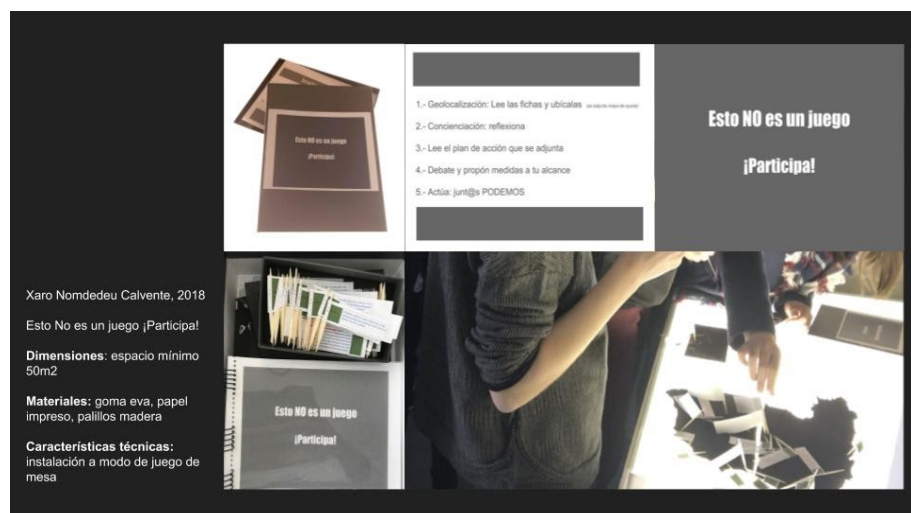


fig. 21 Xaro Nomdedeu, *Esto no es un juego. ¡Participa!*, 2018.

4.2. DESCRIPCIÓN PROPUESTA FINAL

Tras las propuestas descritas se inició un periodo de investigación conceptual que se extendió significativamente dada la complejidad del tema. Esta investigación ha sido la base sobre la que se ha analizado la situación actual de crisis sanitaria por la Covid-19, las consecuencias de la pandemia a nivel socio económico y geopolítico y la actuación diferenciada según el nivel de autoritarismo patriarcal de los gobiernos.

La propuesta final se ha ido desarrollando en fases sucesivas, iniciándose con una primera de sensibilización con la visibilización de estereotipos y datos dramáticos oficiales actuales de la situación de la mujer en España.



fig. 22 Xaro Nomdedeu,
Feminicidios en España I, 2018.

fig. 23 Xaro Nomdedeu, *De película*,
2019.



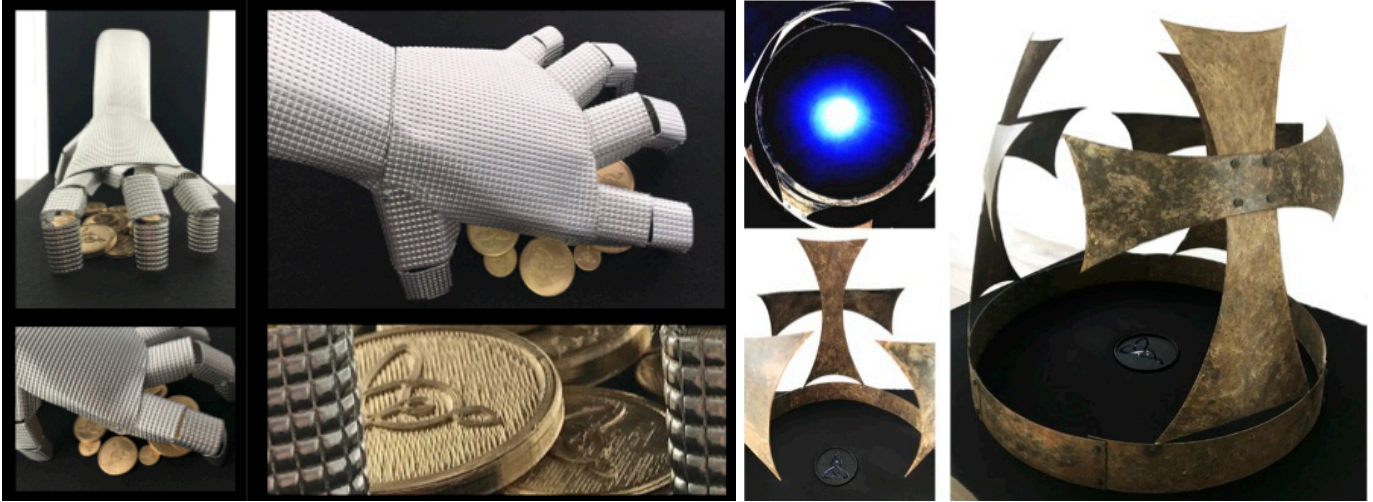


fig. 24 Xaro Nomdedeu, *La mano que ordena el sistema*, 2019.

fig. 25 Xaro Nomdedeu, *El poder sobre la maternidad*, 2019.

En la segunda fase, se crearon estructuras escultóricas para generar una instalación cuya experiencia permita percibir la opresión ejercida por los poderes que instauraron la nueva era patriarcal en el paso del feudalismo al capitalismo en occidente.

La mano que ordena el sistema hace alusión a la apropiación y mercantilización del cuerpo de la mujer a través de un objeto antropomórfico semejante a un guante de armadura en posición de garra-jaula que encierra unas monedas acuñadas con el símbolo de la maternidad.

La pieza “El poder sobre la maternidad” remite rápidamente al poder y a su estructura. Sus segmentos atrayentes y afilados, así como su presencia simbólica y su cromatismo favorecen un discurso que transita en una ambigüedad polarizada entre la escena interior y el volumen exterior. Una proyección de luz del símbolo celta de la maternidad juega metafóricamente aportando significado: dar a luz, dar luz y esperanza.

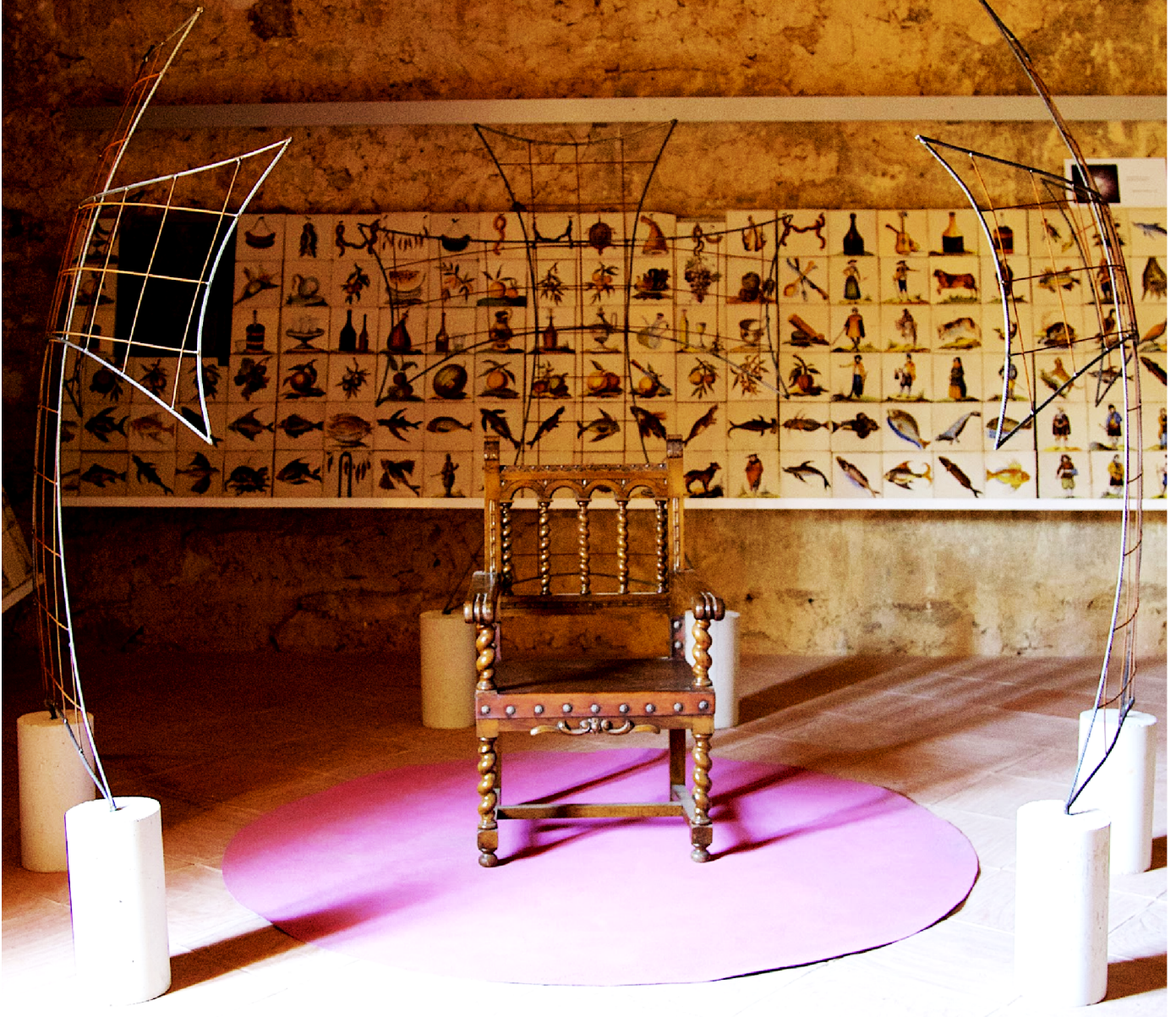


fig. 26 Xaro Nomdedeu, *Los pilares del sistema*, 2019.

El núcleo del control social reside en el control de la natalidad-maternidad (creación de súbditos/proletarios/consumidores) por lo que el cuerpo de la mujer procreadora y cuidadora se convirtió en el objetivo del poder y en la base sobre la que el nuevo sistema patriarcal capitalista emergente se consolidó. Esta imagen conceptual se transcribe en esta propuesta.

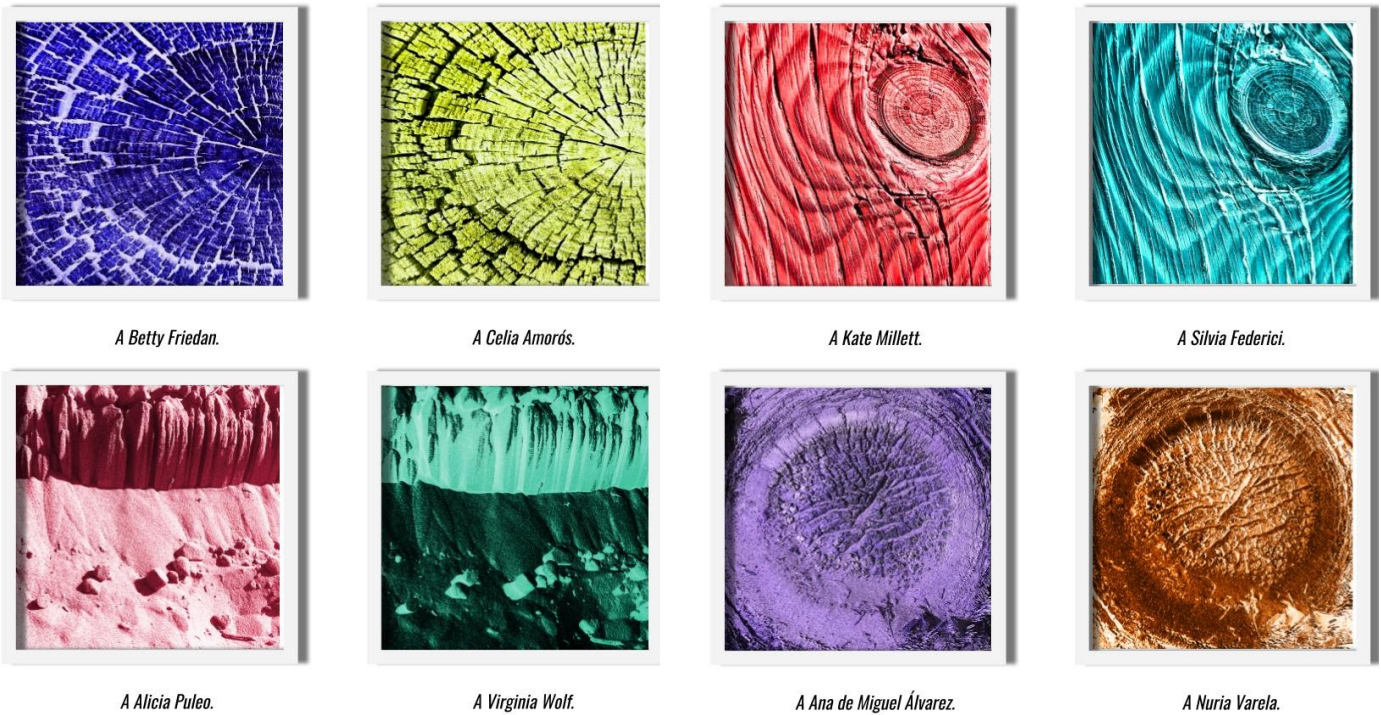


fig. 27 Xaro Nomdedeu, *Serie Sugerencias*, 2019.

La tercera fase está compuesta por una colección de imágenes a modo de homenaje a varias de las teóricas estudiadas durante el proceso de investigación proporcionando una posible vía de autoformación. El objetivo que se pretende es aportar frescura a la exposición y al proceso creativo e iluminar el proyecto con el color y la luz que emerge del conocimiento.

Estas tres fases, junto a otras obras complementarias, se exhiben en una instalación discursiva que se expone en el Museu Bisbe Beltrán de la Serrà d’Engarceran, entorno privilegiado en el que conviven y dialogan con el ambiente propio de un inquisidor, protagonista y símbolo de parte del poder evocado. Esta experiencia, iniciada con carácter temporal y que permanece transcurrido más de un año, queda registrada en el catálogo de la exposición AIRE que puede consultarse en el anexo del presente documento.

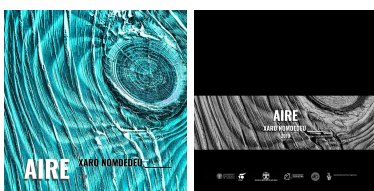


fig. 28 Xaro Nomdedeu, *Catálogo de la exposición AIRE*, 2019.

Finalmente, se gesta la última fase presentada, como alumbramiento de todo el proceso, madurada en una situación de precariedad creciente por el confinamiento y por las actuaciones que se suceden que reconfiguran aceleradamente el mapa geopolítico y la degradación del sistema de bienestar de los estados democráticos, espejo y esperanza mundial. La desoladora estampa que deja el virus y el tratamiento gubernamental global, impulsan el proyecto final como necesidad personal de encontrar una vía de sublimación y aportación constructiva a una situación de crisis que hace evidente la urgencia de cambiar de modelo, de cambiar de paradigma. Surge así una propuesta que reivindica los cuidados y la necesidad urgente de que emerjan de sus catacumbas para iniciar una pandemia de cuidado y atención que invierta el rumbo destructivo en el que nos ha sumergido el patriarcado con su escalada de progreso productivista, especulativo, consumista, esclavizante, competitivo, extractivista y genocida. Frente a esta inercia se propone un tsunami de cuidados rescatados desde lo femenino y popularizados para toda la humanidad para crear una lluvia rosa que regenere las relaciones de los seres humanos entre sí y con el entorno, con la madre Tierra, como único refugio posible de la humanidad. Es una propuesta de esperanza desde una actitud de activismo constructivo en un momento de crisis global que nos permite replantearnos nuestro modus vivendi y abre una brecha para modificar hábitos y redirigir nuestros pasos. El que aquí se propone es un camino de cuidados, de respeto, de empatía y de construcción de un nuevo futuro, no solo posible, sino totalmente necesario.

La idea inicial parte de un objeto simbólico en la crisis actual, la mascarilla.



fig. 29 Esquema idea inicial.

Como símbolo del cuidado, protección del ser humano, respeto entre iguales, protección del planeta frente al ser humano, estructura de cobijo, soporte estructural vegetal, alternativa al auto-encierro, posibilitadora de las relaciones sociales.

Como metáfora del silencio, evolución de la mordaza utilizada por las clases poderosas contra las mujeres mordaces, obstáculo para la comunicación, la libertad y la relación humana.

Como memorial colectivo en homenaje al sobreesfuerzo del personal sanitario y a todas las vidas arrasadas.

Como esperanza de futuro, de equilibrio de fuerzas no estereotipadas ni segregadas, unificadas y redistribuidas, compartidas y puestas en valor, para construir un mundo de respeto y cuidado.

Como símbolo de una gestión autoritaria e ineficaz que ha evidenciado las carencias del sistema capitalista globalizado y deslocalizador de la producción de bienes básicos a cambio de beneficios para la élite obtenidos por la maximización de la explotación de la fuerza de trabajo.

El proceso se inicia con los siguientes bocetos y maquetas.

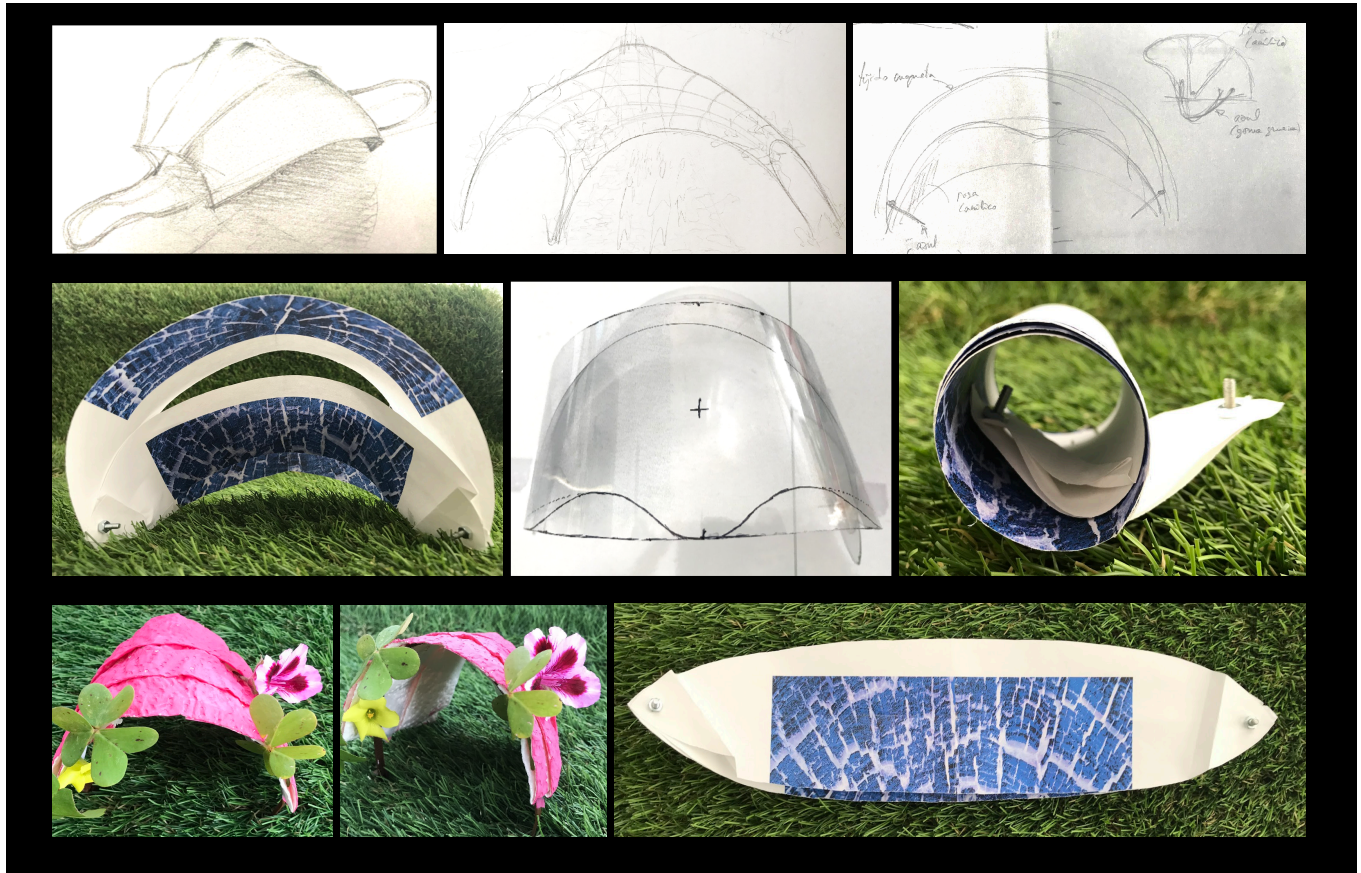


fig. 30 Bocetos y maquetas iniciales.

Realizadas las maquetas iniciales se procede a replantear la propuesta final y esta queda definida según los ítems descritos a continuación.

- Confección de una mascarilla gigante de color rosa como:
 - símbolo del cuidado, protección y respeto
 - metáfora del silencio y evolución de la mordaza
 - esperanza de un futuro de respeto y cuidado
 - memorial colectivo y homenaje a los sanitarios
 - denuncia de la gestión autoritaria e ineficaz
- Construcción de un objeto-refugio que sintetice a través de la forma y el color los conceptos de planeta Tierra (exterior azul) y Madre Tierra (interior rojo matriz), que quedará cubierto por la mascarilla-manto de cuidado y protección.
- Instalación del conjunto en un espacio público para que pueda ser explorado y para captar la atención necesaria para establecer una interacción.

- Realización de una acción consistente en la ofrenda de plantas hortícolas y aromáticas en mascarillas-óvulos, previamente confeccionadas con el mismo geotextil y pintadas del mismo color que la mascarilla gigante, con el compromiso de cuidarlas y devolver una imagen, transcurrido un periodo, para poder componer un jardín virtual cooperativo promoviendo así un hábito de cuidado y relación interpersonal y de conexión con la naturaleza, con la que se establece un vínculo de atención y cuidado.
- Realización de una acción instalando la mascarilla gigante como protectora biofílica en un espacio natural y realización de un video como registro de la acción y memoria plástica.

El proyecto se desarrolla por fases, comenzando por la confección de la mascarilla rosa gigante de tela de 20 m².

La tela seleccionada es un geotextil, material utilizado frecuentemente en la confección de huertos y jardines urbanos. La técnica es la costura, confección tradicional desde el patrón, el corte, la forma con alfileres, el embastado y la costura con la máquina de coser. Este proceso es en sí mismo un gran esfuerzo de empatía para con uno de los ámbitos de la esfera de cuidado que se pretende visibilizar y conecta directamente con la imagen surrealista de Remedios Varo en “Bordando el manto terrestre”.

El color pretende evocar y englobar los diferentes ámbitos de cuidado, segregados, estereotipados, devaluados e invisibilizados. El mundo de lo re-productivo, “lo feminizado”, queda invocado irremediabilmente al tiempo que se establece una conexión con la propuesta anterior, en la que una alfombra rosa constituye la base sobre la que reposan los cimientos de la estructura de la triada patriarcal.

Esta pieza tiene doble funcionalidad: cobertura de la faz terrestre en la instalación final e instalación en espacios públicos y naturales como protección del medio natural y reivindicación de la negligencia gubernamental en la crisis del Covid-19.



fig. 31 Análisis, confección mascarilla 1:1 y mascarilla de tela de 20 m2.

fig. 32 Aplicación pintura: proceso, problemas de suministro y retos técnicos.

La esperanza se establece como cambio de paradigma ubicando el mundo del cuidado en la cima como cobertura, rescatándolo del infralugar en el que se encuentra. Democratizándolo, desde la cooperación y colaboración de cada persona que atiende y entiende que forma parte de un todo. Y situándolo en el eje central de la vida cotidiana, la política y la economía, como vertebrador transversal de cada planificación personal, local y global.

El objeto realizado, la mascarilla gigante rosa, se convierte en el nodo principal de una serie de acciones reivindicativas polisémicas. Un objetivo es instalarla en espacios públicos como protesta ante la negligente y autoritaria respuesta gubernamental frente a la emergencia sanitaria.

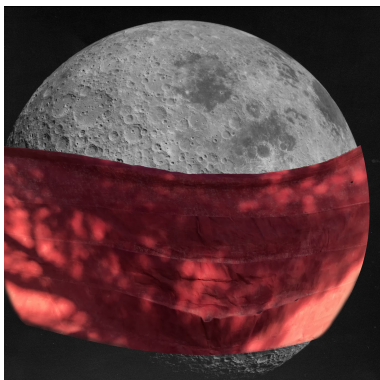


fig. 33 Mascarilla rosa gigante, resultado final.

fig. 34 Fotomontaje de la luna con la mascarilla rosa gigante.

Otro, instalarla en espacios naturales para reivindicar la necesidad de protección de la naturaleza frente a las acciones antrópicas invasivas, colonizadoras y destructivas.

En la segunda fase se genera una escultura como representación de la tierra a nivel físico, el hogar en el que vivimos, y como evocación metafórica de su exclusiva capacidad generativa de vida, como la Madre Tierra. Se subdivide así en una proyección exterior, en forma sintética de faz azul, y una cavidad interior, una matriz rojiza con 3 niveles de refugio-intimidad-sociabilidad en la que penetrar y experimentar la protección y la calidez del entorno. La luz que accede al espacio interior por los huecos que se han mantenido en el segundo segmento, queda matizada por el filtro que supone la mascarilla que la cubre. En el segmento más profundo de la matriz quedarán ubicados los óvulos-mascarilla, que se desarrollan en la siguiente fase. Los materiales utilizados son coherentes con la idea de base del proyecto, el cuidado, siendo cartón y madera reutilizados.

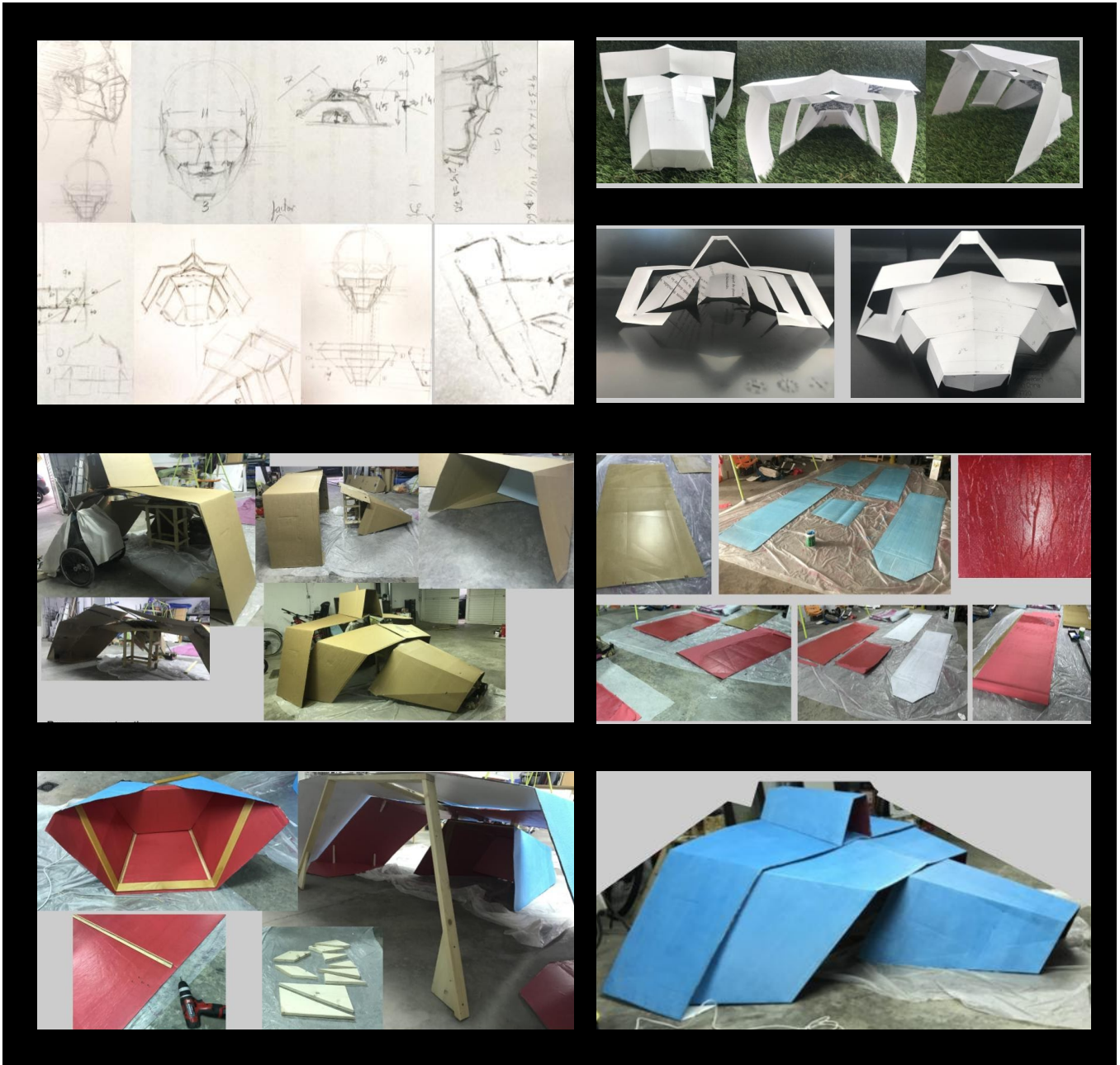


fig. 35 Análisis y bocetos.

fig. 36 Maquetas.

fig. 37 Proceso constructivo, pintado, encolado y empapelado.

fig. 38 Proceso constructivo, estructura interna.

fig. 39 Proceso constructivo, montaje inicial.



CONTRATO DE ADOCIÓN DE VIDA NATURAL

En de de 2020

REUNIDOS

De una parte, y como RESPONSABLE DE LOS CUIDADOS, persona física, D/Dña mayor de edad, de estado civil NO IMPORTA, A efectos de comunicaciones con internet, en la forma como correo electrónico @..... y el siguiente número de teléfono:.....

De otra parte, y como DONANTE, D/Dña. XARO NOMDEDEU..... mayor de edad, de estado civil NO IMPORTA, A efectos de comunicaciones con internet, en la forma como correo electrónico @..... y el siguiente número de teléfono:.....

INTERVIENEN

Todas las partes en su propio nombre y representación.

Ambas partes en conciencia y en capacidad legal libre y necesaria para el otorgamiento del presente contrato de ADOCIÓN Y COMPROMISO DE CUIDADO, y a tal efecto.

EXPOSICIÓN

1º Que D/Dña. XARO NOMDEDEU..... es propietaria de la PLANTA que se ve y que posee el perceptivo certificado de eficiencia energética.

2º Que se pretende entre D/Dña. EN ADOPTAR DICHA PLANTA en calidad de RESPONSABLE DE LOS CUIDADOS y/o DONANTE en COMPAÑÍA PLANTA, ambas partes acordadas la celebración del presente CONTRATO DE ADOCIÓN Y COMPROMISO DE CUIDADO, y ello con arreglo a las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- La duración se establece por un plazo indefinido.

SEGUNDA.- Expresamente se pacta un periodo mínimo de validez del contrato de seis meses, tras el cual, se enviará una foto, en referencia al buen estado de la planta, para poder crear un huerto colaborativo virtual y mantener una relación basada en el cuidado.

En prueba de total conformidad, las partes firman el presente contrato, que se extiende por duplicado, en el lugar y fecha arriba indicados.

RESPONSABLE DE LOS CUIDADOS, LA DONANTE,

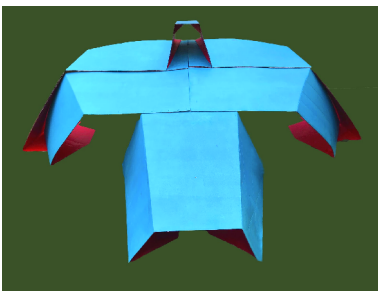
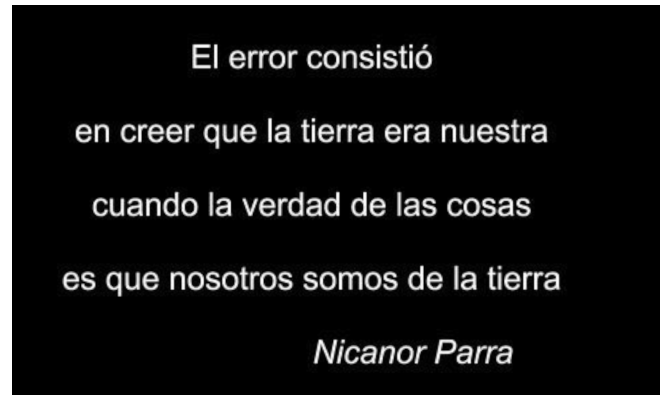
Firma Firma

fig. 40 Creación óvulos-mascarilla.

fig. 41 Contrato acción biofílica.

En la tercera fase se confeccionan unos óvulos-mascarilla con el mismo geotextil que la mascarilla y cuerda de enea y se les da el mismo color rosa. En ellos se trasplantan hortícolas y aromáticas para representar el germen de la vida con el objetivo de ubicarlos en la parte interior de la matriz.

Se preparan también unos contratos simbólicos, siguiendo el patrón de Vaughn Bell, para oficializar el compromiso según el cual, quien acepta el óvulo-mascarilla, se compromete a cuidar la vida que recibe y a enviar una imagen, transcurrido un tiempo, con la que se confeccione un huerto-jardín virtual colaborativo. Se inicia así una relación interpersonal desde el cuidado, con una atención biofílica y una solicitud de mantener la inercia de cuidado, tanto del presente recibido como de la relación.



En la cuarta fase se realiza una acción con la mascarilla rosa gigante en el Parque Natural del Desierto de Las Palmas de Benicasim, ubicándola en diferentes lugares, entre ellos, en una de las pistas forestales, cerrando el paso en señal de protesta y protección de la naturaleza. La acción se registra en fotografías y se utilizan para crear un video en el que se unen las imágenes obtenidas con el sonido de la naturaleza y un poema de Nicanor Parra.



Quedan pendientes las acciones relacionadas con la instalación del conjunto en lugares públicos y la ofrenda de los óvulos-mascarilla asociada, dada la situación de alerta sanitaria que impide las relaciones normalizadas y poder ofrecer elementos naturales cuya higiene es muy difícil asegurar y la normativa para realizarla compleja.

fig. 42 Imágenes registro de la acción protección naturaleza con mascarilla rosa gigante y poema Nicanor Parra.

fig. 43 Vista exterior de “ La Madre Tierra”.

fig. 44 Vista interior de “ La Madre Tierra”.

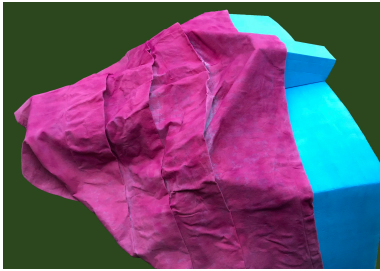


fig. 45 Vista exterior de " La Madre Tierra" con la mascarilla rosa gigante.

fig. 46 Vista exterior de " La Madre Tierra" con la mascarilla rosa gigante.

fig. 47 Vista interior de " La Madre Tierra" con un óvulo-mascarilla.

fig. 48 Vista exterior de " La Madre Tierra" con la mascarilla junto a una persona para percibir la proporción.

fig. 49 Vista interior de " La Madre Tierra" con los óvulos-mascarilla preparados para la acción biofílica.

5. CONCLUSIONES

Todo el trabajo ha seguido la premisa de creer en el arte y en su responsabilidad como agente de cambio social, por su capacidad de generar imaginario y, en consecuencia, su capacidad de neutralizar el existente o compensarlo con uno nuevo.

Como reflexión final, consideramos que el objetivo principal del trabajo, realizar una propuesta artística que ponga en valor los cuidados como nuevo paradigma para posibilitar un futuro alternativo, queda atendido por la propuesta final y las acciones asociadas.

Así mismo, durante el desarrollo de las fases previas a la propuesta final, se han ido cubriendo los objetivos secundarios, analizado las conexiones entre el sistema patriarcal, la situación de crisis planetaria, la situación de subordinación de la mujer frente al hombre, los estereotipos y la segregación de roles, en base a documentación teórica, informes actuales de organizaciones de prestigio y datos oficiales.

En el transcurso de la investigación se han identificado estrategias del patriarcado global que generan y perpetúan esta situación analizando la contradicción entre los Derechos Humanos, derechos políticos, y las pautas económicas regidas por el PIB, con la ayuda de las aportaciones teóricas de referentes conceptuales y se ha generado un repositorio de datos oficiales actuales y objetivos que avalan las tesis planteadas y justifican la propuesta artística.

Por otro lado, tras el proceso de investigación de los referentes artísticos que han trabajado en el campo de la discriminación de la mujer o en la crítica del sistema establecido, nos hemos apropiado y aprehendido de una gama de herramientas comunicativas y expresivas efectivas para abordar la propuesta artística planteada, alcanzando así el último de los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

El cuidado, como concepto y como acto, subyacen en todo el planteamiento, atendiendo el objetivo principal de la propuesta, visibilizarlo. La esperanza de influir en el imaginario colectivo se percibe como un anhelo que navega hacia la utopía.

6. REFERENCIAS

Investigación teórica

ACVG. *Arte y activismo: definiciones* [web en línea]. Valencia: UPV, 2018.

[consulta: 2018-06-05]. Disponible en:

<<http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=120>>

BOTELLA, C., et. al., 2019. *Articulando mayorías contra las desigualdades*.

Barcelona: Editorial OXFAM Intermon. Disponible en:

<<https://www.oxfam.org>>

COBO, R. *Fundamentos del patriarcado moderno*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

COFFEY, C., et. al., 2020. *Tiempo para el cuidado*. UK: Editorial OXFAM GB. ISBN

978-1-78748-545-7. Disponible en: <<https://www.oxfam.org>>

COLÁS BRAVO, P ; VILLACIERVOS MORENO, P. *La interiorización de los*

estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. Sevilla: Universidad Sevilla, 2007.

FARRÉ, L., GONZÁLEZ, L. *¿Quién se encarga de las tareas domésticas durante el confinamiento? Covid-19, mercado de trabajo y uso del tiempo en el hogar*. En: Nada es gratis. [consulta: 2020-05-25]. Disponible en:

<<https://nadaesgratis.es/admin/quien-se-encarga-de-las-tareas-domesticas>>

FONTENLA, M. *¿Que es el patriarcado?* En: BEATRIZ GAMBA, S. *Diccionario de estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2008.

KRASNY, E. *Care Feminism for Living with an Infected Planet*. En:]a[akademie

der bildenden künste wien. [consulta: 2020-05-12]. Disponible en:

<https://www.akbild.ac.at/Portal/universitaet/uber-uns/corona_essays/care-feminism-for-living-with-an-infected-planet>

LAWSON, M., et. al., 2019. *¿Bienestar público o beneficio privado?* UK: Editorial OXFAM GB. ISBN 978-1-78748-368-2.

Disponible en: <<https://www.oxfam.org>>

LERNER, G. *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.

- MIGUEL ÁLVAREZ, A. *Feminismo y juventud*. En: MUJERES EN RED. Mujeres en red. [consulta: 2018-05-25]. Disponible en:
<http://www.mujiresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1796.pdf>
- MILLET, K. *Política sexual*. México: Editorial Aguilar, 1975.
- PULEO, A. *Violencia de género*. En: ALICIA PULEO. Alicia Puleo. [consulta: 2018-05-25]. Disponible en:
<<https://aliciapuleo.blogspot.com/2017/11/violencia-de-genero.html>>
- RAMOS, J., GÓMEZ, A. *¿Por qué los retos de la conciliación en tiempos de covid-19 son todavía mayores para las mujeres?* Valencia: Ivie Lab, IVIE y UV, 2020.

Investigación producción artística

- BOURGEOIS, L. *Destrucción del padre/reconstrucción del padre*. Madrid: Editorial Síntesis, 2002.
- CAZORLA VINTIMILLA, T. *Una voz de varios silencios. Visibilizando la violencia de género y autoprotegiéndose de ella* [Tesina]. Valencia: UPV, 2013.
- DEBORD, G. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial Pre textos, 2005.
- DEBORD, G. *Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional*. En: Sindominio. [consulta: 2018-03-14]. Disponible en:
<<https://sindominio.net/ash/informe.htm>>
- FERMON, J. *Louise Bourgeois. Mujer Casa*. Barcelona: Editorial Elba, 2016.
- GALÁN HUERTAS, M. *Cautivas Del Silencio. Representaciones en el arte contra la violencia simbólica y estructural en el hogar (2004-2014)* [Tesis doctoral]. Valencia: UPV, 2015.
- GREEN, A. *Artistas ciudadanos: material grupal*. En: Afterall [consulta: 2018-04-23]. Disponible en:
<<https://www.afterall.org/journal/issue.26/citizen-artists-group-material>>
- HERRERO CERVERA, A. *Videoarte Y Apropiación: Una Herramienta Crítica De Denuncia Sobre La Violencia De Género En Las Imágenes* [Tesis doctoral]. Valencia: UPV, 2016.
- MAYAYO, P. *Louise Bourgeois. Revista Arte Hoy*. Guipúzcoa: Editorial Nerea,

2002.

VIDAL OLIVERAS, J. *Posiciones en el mundo real*. En: El Cultural, 31 de octubre de 1999. ISSN 1576-6950. [consulta: 2019-02-21]. Disponible en: <<http://www.elcultural.com/revista/arte/Martha-Rosler/1474>>

UZCÁTEGUI ARAUJO, J. *El imaginario de la casa. Formas y modos de habitar en cinco artistas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Marjetica Potrc, Doris Salcedo Y Sydia Reyes*. [Tesis Doctoral]. Valencia: UV, 2010.

Webs consultadas:

<https://www.tate.org.uk/art/artists/louise-bourgeois-2351/art-louise-bourgeois>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Louise_Bourgeois

<http://www.suzannelacy.com>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/semiotics-kitchen-semioticas-cocina>

<http://www.martharosler.net/>

Documental Semiotics of the Kitchen

<https://www.youtube.com/watch?v=oDUDzSDA8q0>

<https://www.youtube.com/watch?v=rejDDWTbev4>

<https://www.artsy.net/gene/group-material>

<http://eipcp.net/transversal/0910/ashford/es>

<http://mousse magazine.it/taac4-a/>

<https://www.vaughnbell.net/land-for-adoption.html>

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

fig. 1	Ganancia media anual por trabajador. Fuente: INE 2017.	13
fig. 2	Feminicidios España 2010-2017. Fuente: Geofeminicidio.	14
fig. 3	Índice de igualdad de género, 2017. Fuente: Instituto Europeo para la Igualdad de Género.	15
fig. 4	Horas semanales de trabajo remunerado y no remunerado en función del sexo, tener hijos y situación laboral de la pareja, 2017. Fuente: INSHT.	16
fig. 5	Distribución tareas pre-confinamiento y durante el confinamiento, 2020. FUENTE: Nada es gratis.	16
fig. 6	Louise Bourgeois, <i>Femme Maison</i> , 1994.	18
fig. 7	Louise Bourgeois, <i>Celda (Manos y espejos)</i> , 1995.	18
fig. 8	Louise Bourgeois, <i>Cels I</i> , 1991.	18
fig. 9	Louise Bourgeois, <i>Celda XIV (Retrato)</i> , 2000.	19
fig. 10	Louise Bourgeois, <i>Celda (Ojos y espejos)</i> , 1989-93.	19
fig. 11	Suzanne Lacy, <i>Recreación Tres semanas en mayo</i> , 2014, Milan.	20
fig. 12	Suzanne Lacy, <i>De tu puño y letra</i> , 2012, Ecuador.	21
fig. 13	Martha Rosler, <i>House Beautiful: Bringing the War Home, New Series, 2004-2008</i> .	21
fig. 14	Martha Rosler, <i>Semiótica de la cocina</i> , 1975.	21
fig. 15	Group Material, <i>AIDS</i> , 1989.	22
fig. 16	Group Material, <i>Timeline: A Chronicle of U.S., Intervention in Central and Latin America, P.S.1.</i> , New York, 1984.	22
fig. 17	Vaughn Bell, <i>Land for adoption</i> , 2008.	23
fig. 18	Vaughn Bell, <i>Land for adoption</i> , exhibición formularios, 2008.	23
fig. 19	Remedios Varo, <i>Bordando el manto terrestre</i> , 1961.	23
fig. 20	Guy Debord, Portada de <i>La Sociedad del espectáculo</i> , 1967.	24
fig. 21	Xaro Nomdedeu, <i>Esto no es un juego. ¡Participa!</i> , 2018.	25

fig. 22	Xaro Nomdedeu, <i>Feminicidios en España I</i> , 2018.	26
fig. 23	Xaro Nomdedeu, <i>De película</i> , 2019.	26
fig. 24	Xaro Nomdedeu, <i>La mano que ordena el sistema</i> , 2019.	27
fig. 25	Xaro Nomdedeu, <i>El poder sobre la maternidad</i> , 2019.	27
fig. 26	Xaro Nomdedeu, <i>Los pilares del sistema</i> , 2019.	28
fig. 27	Xaro Nomdedeu, <i>Serie Sugerencias</i> , 2019.	29
fig. 28	Xaro Nomdedeu, <i>Catálogo de la exposición AIRE</i> , 2019.	29
fig. 29	Esquema idea inicial.	31
fig. 30	Bocetos y maquetas iniciales.	32
fig. 31	Análisis, confección mascarilla 1:1 y mascarilla de tela de 20 m ² .	34
fig. 32	Aplicación pintura: proceso, problemas de suministro y retos técnicos.	34
fig. 33	Mascarilla rosa gigante, resultado final.	35
fig. 34	Fotomontaje de la luna con la mascarilla rosa gigante.	35
fig. 35	Análisis y bocetos.	36
fig. 36	Maquetas.	36
fig. 37	Proceso constructivo, pintado, encolado y empapelado.	36
fig. 38	Proceso constructivo, estructura interna.	36
fig. 39	Proceso constructivo, montaje inicial.	36
fig. 40	Creación óvulos-mascarilla.	37
fig. 41	Contrato acción biofílica.	37
fig. 42	Imágenes registro de la acción protección naturaleza con mascarilla rosa gigante y poema Nicanor Parra.	38
fig. 43	Vista exterior de “La Madre Tierra”.	38
fig. 44	Vista interior de “La Madre Tierra”.	38
fig. 45	Vista exterior de “La Madre Tierra” con la mascarilla rosa gigante.	39

- | | | |
|---------|---|----|
| fig. 46 | Vista exterior de “ La Madre Tierra” con la mascarilla rosa gigante. | 39 |
| fig. 47 | Vista interior de “ La Madre Tierra” con un óvulo-mascarilla. | 39 |
| fig. 48 | Vista exterior de “ La Madre Tierra” con la mascarilla junto a una persona para percibir la proporción. | 39 |
| fig. 49 | Vista interior de “La Madre Tierra” con los óvulos-mascarilla preparados para la acción biofílica. | 39 |

8. ANEXO CATÁLOGO EXPOSICIÓN AIRE