

I.- RESUMEN	17
I.- ABSTRACT	18
I.- RESUM	19
II.- INTRODUCCIÓN	21
1.- Alain Badiou y el proyecto de (re)comienzo de la filosofía	23
2.- El cine en el proyecto de (re)comienzo de la filosofía de Badiou	32
II.- INTRODUCTION	48
1.- Alain Badiou and the project of (re)starting philosophy	50
2.- Cinema in Badiou's project of (re)starting philosophy	58
III.- DESARROLLO	73
1.- El pensamiento filosófico de Alain Badiou	73
1.1.- Introducción bibliográfica	73
1.2.- La filosofía entendida como la eterna tarea de transmitir cómo pensar el presente	81
1.2.1.- Fundamentos teóricos del pensamiento de Badiou en sus obras tempranas	83
1.2.1.1.- Los fundamentos de una teoría formal o estructural: Althusser y la teoría de la causalidad estructural	84
1.2.1.2.- Los fundamentos de una teoría de los afectos: lacanismo y la teoría subjetiva de los afectos.	87
1.2.1.3.- Los fundamentos de una teoría didáctica igualitaria: maoísmo y el recomienzo de la educación universal en la Idea de comunismo	95
1.2.1.3.1.- La hipótesis comunista	97
1.2.1.3.2.- La figura-sujeto del partido maoísta	105
1.2.1.3.3.- San Pablo y la figura de la militancia universal e igualitaria.	107
1.2.2.- La elaboración de una teoría del sujeto: el desarrollo de una figura para pensar el presente	110
1.2.2.1.- La teoría formal del sujeto	113

1.2.2.1.1.- La teoría dialéctica del sujeto: la doble división entre fuerza-lugar y subjetivación-proceso subjetivo	114
1.2.2.1.1.1.- La primera división del sujeto: entre fuerza y lugar	114
-Un sujeto es una figura dividida entre sí mismo y el lugar que ocupa	114
- La crítica al pensamiento objetualista del sujeto: la teoría del sujeto «encarnado» merleaupontiano	117
- Hacia una nueva figura dialéctica	121
1.2.2.1.1.2.- La segunda división del sujeto: la subjetivación y proceso de subjetividad	124
- La formalización de las diferentes formas subjetivas que se derivan de un momento de torsión estructural	124
1.2.2.1.2.- La teoría ontológica del sujeto: nominación y forzamiento	129
1.2.2.1.2.1.- Los fundamentos ontológicos de la teoría del sujeto: la teoría de conjuntos	131
- Los axiomas fundamentales de la teoría de conjuntos: la extensionalidad y el conjunto vacío	133
- Los axiomas operacionales de la teoría de conjuntos: axioma de subconjuntos, de unión, de separación y de reemplazo	135
- El teorema del punto del exceso	136
1.2.2.1.2.2.- El pensamiento meta-ontológico: hacer presente la historicidad axiomática de la estructura del ser	138
- La presentación de la estructura de una situación	141

- La representación de la estructura de la situación: meta-estructura, estado de la situación y exceso	142
- La situación natural e histórica: el sitio del acontecimiento	145
- Acontecimiento y verdad: intervención y forzamiento	149
1.2.2.1.2.3.- El fundamento (meta)ontológico de la teoría estructural del sujeto: todo sujeto es un sujeto fiel al acontecimiento	154
1.2.2.1.3.- La teoría ontológico-lógica del sujeto: incorporación y consecuencias	160
1.2.2.1.3.1.- Los fundamentos onto-lógicos de la teoría del sujeto: la teoría de las categorías, la «Gran lógica», y la fenomenología objetiva	161
- La indexación del transcendental de un mundo a través de las funciones del aparecer: el grado de identidad y el grado de existencia	163
- Las operaciones transcendentales de un mundo: el mínimo, la conjunción y la envoltura	165
- Fenomenología objetiva: hacer presente la estructura onto-lógica de un objeto	168
1.2.2.1.3.2.- Lógicas del inexistente: modificación, hecho, singularidad débil y acontecimiento	175
- Huella del acontecimiento, enunciado primordial y el cuerpo de una verdad	179
1.2.2.1.3.3.- Figuras subjetivas: el sujeto fiel, el sujeto reactivo y el sujeto oscuro	181
- La figura de un sujeto fiel	181

- La figura del sujeto reactivo	183
- La figura del sujeto oscuro	184
1.2.2.1.4.- Conclusiones: la imagen estructural del presente	186
1.2.2.2.- La teoría afectiva del sujeto	189
1.2.2.2.1.- Teoría de los afectos en <i>Théorie du sujet</i> : angustia, coraje, superego y justicia.	189
1.2.2.2.1.1.-Angustia y la ética nihilista	190
1.2.2.2.1.2.- Coraje y la ética de la confianza	192
1.2.2.2.1.3.- Superego y la ética del fatalismo	193
1.2.2.2.1.4.- Justicia y la ética de la creencia	193
1.2.2.2.1.5.- Hacia una ética del sujeto político revolucionario: entre la ética de la confianza y de la creencia	194
1.2.2.2.2.- Teoría de los afectos en <i>L'Éthique</i>	196
1.2.2.2.2.1.- La fidelidad del sujeto de una verdad contra el nihilismo de la ideología dominante	196
1.2.2.2.2.2.- Discursos éticos del Mal: Tendencias afectivas inadecuadas del devenir del sujeto de una verdad	200
- La traición	201
- El terror	201
- El desastre	202
1.2.2.2.3.- Teoría de los afectos en <i>Logiques des mondes</i>	203
1.2.2.2.3.1.- La teoría ética del sujeto: los afectos del terror, la angustia, la justicia y el coraje	203
1.2.2.2.3.2.- Los afectos de la ideología dominante: entre el discurso del miedo y del hedonismo contemporáneo	205
- El discurso del miedo	206
- El hedonismo contemporáneo	208
1.2.2.2.3.3.- Los afectos que llevan a un individuo	209

<ul style="list-style-type: none"> a incorporarse al sujeto de una verdad: la conversión heroica del valiente y los afectos positivos de la felicidad <ul style="list-style-type: none"> - En busca de una nueva figura del héroe: más allá de la figura moderna del soldado y de la figura clásica del guerrero - Los afectos positivos de la incorporación: el entusiasmo, la alegría, la pasión, el encantamiento 	211
1.2.3.- La escena filosófica: la enseñanza universal y afectiva de la Idea del presente	217
<ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.1.- La teoría del sujeto como la Idea que nos permite orientarnos en la vida <ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.1.1.- La dimensión real, simbólica e imaginaria de la Idea 1.2.3.1.2.- La vida según la Idea o el materialismo dialéctico <ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.1.2.1.- Materialismo democrático y materialismo dialéctico 1.2.3.1.2.2.- La experiencia del mundo según la «impureza» de la «escena del Dos»: el mundo de las opiniones y el mundo de las verdades 1.2.3.1.2.3.- La experiencia de la temporalidad en la «escena del Dos»: el tiempo de la duración inmóvil y el tiempo de la acción. 1.2.3.1.2.4.- Conclusión: la vida según la Idea 	219
<ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.2.- La filosofía: la puesta en escena de la Idea. <ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.2.1.- La transmisión universal y afectiva de la experiencia filosófica <ul style="list-style-type: none"> 1.2.3.2.1.1.- El modelo didáctico-igualitario de la escena filosófica: la aristocracia democrática del discurso argumentativo de los diálogos platónicos 	243
	244
	247

- Igualdad y universalidad en la escena pedagógica de Jacotot-Rancière y la escena filosófica de Sócrates-Badiou	249
1.2.3.2.1.2.- El modelo persuasivo de transmisión de la Idea: el carácter retórico y literario de los diálogos platónicos.	255
1.2.3.3.- Las dimensiones real, simbólica e imaginaria de la escena filosófica	258
1.2.3.3.1.- La dimensión real de la escena filosófica: la presentación del cuerpo de la verdad a través de la materia artística, científica, política y amorosa	259
1.2.3.3.2.- La dimensión simbólica de la escena filosófica: la presentación de la lógica genérica y excepcional de las verdades a partir de una inestética, una meta-política, una ontología transitoria y una formalización del amor	263
1.2.3.3.3.- La dimensión imaginaria de la escena filosófica: la presentación persuasiva de la transferencia de la Idea a través de la ficción del discurso poético	267
2.- El lugar del cine en el pensamiento filosófico de Alain Badiou	276
2.1.- Introducción	276
2.1.1.- La saturación de la estética del arte y la crisis postmoderna de la teoría del arte	282
2.1.2.- La concepción del cine como productor de pensamiento dentro de las relaciones entre filosofía y cine	286
2.1.2.1.- Stanley Cavell: el cine como pensamiento filosófico de lo ordinario	288
2.1.2.2.- Gilles Deleuze: El cine como pensamiento en imágenes y signos	291
2.1.2.3.- Alain Badiou: El cine como ámbito capaz de producir pensamiento verdadero	292

2.1.3.- La concepción fílmica de Badiou vista desde el paradigma de los estudios fílmicos contemporáneos	294
2.1.3.1.- Film Theory: los estudios culturales en el ámbito cinematográfico	294
2.1.3.2.- Post-Theory Film: el estudio científico del cine	299
2.1.3.3.- El concepto de verdad visto desde la Film Theory y la Post-Theory Film	301
2.2.- La teoría cinematográfica de Badiou	305
2.2.1.- Los escritos cinematográficos de Badiou	305
2.2.2.- La teoría cinematográfica de Badiou: el cine como pensamiento onto-lógico impuro capaz de producir verdades	308
2.2.2.1.- Los movimientos globales, locales e impuros del cine	309
2.2.2.1.1.- El movimiento local y global entendido como operaciones ontológicas-lógicas de toma-montaje.	311
2.2.2.1.1.1.- Las operaciones onto-lógicas de toma y montaje en el cine	312
2.2.2.1.1.2.- El falso movimiento local-global de las operaciones cinematográficas de toma-montaje en Deleuze y Badiou	317
2.2.2.1.2.- El movimiento impuro del cine: el arte del cine como depuración de la impureza de su material.	321
2.2.2.1.2.1.- El movimiento puro e impuro de las artes modernas	323
2.2.2.1.2.2.- La ontología impura del cine: la relación paradójica entre la apariencia y la realidad	326
- La ontología del cine en André Bazin	329
- El fotograma entendido como un objeto fílmico que presenta una realidad artificial	333
- El cine es capaz de ser de masas: el cine como emblema de la democracia	337
- El cine es capaz de ser arte: el potencial	342

aristocrático del cine	
- El cine como arte capaz de llegar a las masas: la «aristocracia democrática» del «cine de la modernidad»	345
2.2.2.1.2.3.- La lógica impura del cine: la capacidad del cine de popularizar las otras artes	348
2.2.2.1.2.4.- El movimiento impuro del cine como paradigma de la impureza de la filosofía	353
2.3.- El cine en la construcción de la escena filosófica	357
2.3.1.- El cine en la dimensión real de la escena filosófica: la materialidad de la imagen cinematográfica de lo contemporáneo	359
2.3.1.1.- ¿Por qué buscar verdades en el cine hoy en día? El «entre-dos» acontecimental del cine	360
2.3.1.2.- El lugar donde buscar verdades-cine: la imagen cinematográfica de la imaginaria popular.	364
2.3.1.3.- La declaración ontológica fundamental de la existencia de las imágenes-fotogramas	366
2.3.2.- El cine en la construcción simbólica de la escena filosófica: la inestética del cine	367
2.3.2.1.- El esquema inestético como la aproximación filosófica al arte necesaria para construir su dimensión simbólica.	368
2.3.2.1.1.- Los esquemas didáctico, romántico y clásico	370
2.3.2.1.1.1.- El esquema didáctico y el discurso ético	370
2.3.2.1.1.2.- El esquema romántico y el discurso hermenéutico	372
2.3.2.1.1.3.- El esquema clásico y el discurso estético	375
2.3.2.1.2.- Los esquemas didáctico, romántico y clásico entendidos desde el componente igualitario de la escena de transmisión filosófica	381
2.3.2.1.3.- El esquema inestético entendido desde el	387

componente igualitario de la escena de transmisión filosófica	
2.3.2.1.3.1.- El discurso inestético: la fenomenología objetiva aplicada al arte	388
2.3.2.2.- El esquema inestético como la aproximación filosófica al cine necesaria para construir su dimensión simbólica.	390
2.3.2.2.1.- Los esquemas didáctico, romántico y clásico en el ámbito del cine y los discursos éticos, hermenéuticos y estéticos que de ellos se derivan	390
2.3.2.2.1.1.- El esquema didáctico y los usos éticos y metafóricos del cine	390
2.3.2.2.1.2. El esquema romántico y los discursos hermenéuticos del cine	393
2.3.2.2.1.3.- El esquema clásico y la estética del cine	397
2.3.2.2.2.- El proyecto de una inestética del cine: el discurso igualitario y universal de la filosofía en su identificación de verdades cinematográficas	401
2.3.2.2.2.1.- El discurso inestético del cine: la fenomenología objetiva aplicada al ámbito cinematográfico	403
2.3.2.2.2.2.- Hacia una inestética del cine contemporáneo: la forma de las verdades-cine por venir	407
2.3.3.- El cine en la dimensión imaginaria de la escena filosófica: el uso del cine para la presentación persuasiva de la Idea.	412
2.3.3.1.- El cine como productor de figuras metafóricas que re- presentan la estructura formal de la Idea.	416
2.3.3.1.1.- <i>The Matrix</i> , una alegoría del proceso de construcción de la Idea o ideación.	417
2.3.3.2.- El cine como productor de «figuras tipo» capaces de transmitir los discursos ético-afectivos de la Idea del presente	419

2.3.3.2.1.- La figura ética del artista en busca de nuevas configuraciones formales frente a la figura del artista sometido a los condicionamientos del mercado	422
2.3.3.2.2.- La figura ética de los amantes que se incorporan a un episodio amoroso de Dos a partir de un «encuentro amoroso» frente a la figura de los amantes por contrato o libertinos.	425
2.3.3.2.3.- La figura ética de las clases populares capaces de incorporarse a nuevos procesos políticos de emancipación al margen de las formas sindicales o de partido	428
IV.- DISCUSIONES GENERALES	433
1.- La crítica al idealismo y al modernismo implícito de la filosofía de Badiou	433
1.1.- La crítica al idealismo oculto de la filosofía de Badiou a través del componente pedagógico de la escena filosófica	435
1.2.- La crítica al modernismo implícito de la inestética de Badiou vista desde el paradigma pedagógico	443
2.- El olvido del tiempo en la inestética del cine de Badiou	455
V.- CONCLUSIONES	465
V.- CONCLUSION	472
VI.- BIBLIOGRAFÍA	478
1.- Bibliografía de Alain Badiou	478
2.- Bibliografía general	490
VII.- ÍNDICE DE PELÍCULAS CITADAS	527