

TFG

NARRACIONES DE CONFINAMIENTO

UNA VISIÓN SUBJETIVA SOBRE EL COVID-19 REPRESENTADA EN
DOS CORTOMETRAJES

Presentado por Carla Murillo Grifo

Tutor: Gema Hoyas Frontera

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo de final de grado se articula sobre la situación vivida debido a la pandemia del COVID-19. El proyecto que se estaba desarrollando previamente, no se podía seguir realizando por las medidas decretadas. Así, ante la nueva realidad, nació la necesidad de plasmar de forma artística mediante el formato audiovisual y el trabajo en equipo cómo el COVID-19 ha marcado un antes y un después en nuestras vidas.

Por ello, se realizan dos cortometrajes. En ellos se pretende expresar estas nuevas circunstancias a través de dos relatos de ficción, además de poner el foco en los diferentes comportamientos que se ven reflejados en los personajes detallados en los respectivos cortos.

Asimismo, se indaga sobre las técnicas de grabación y las diferentes corrientes estilísticas de la cinematografía para llevar a cabo la producción audiovisual que acontece.

Se decide que el proyecto sea colaborativo, en el cual se abordan el aprendizaje transversal que ha ofrecido Bellas Artes, el proceso de la construcción de ideas, la planificación de este y la coordinación en cuanto a proceder con un trabajo en equipo.

Un acercamiento a nuestros propios límites, a la posición que debemos o queremos adoptar en las situaciones imprevistas que se nos presenten.

Palabras clave: cortometraje, producción audiovisual, covid-19

RESUM I PARAULES CLAU

Aquest treball de final de grau s'articula sobre la situació viscuda a causa de la pandèmia del COVID-19. El projecte que s'estava desenvolupant prèviament, no

es podia seguir realitzant per les mesures decretades. Així, davant la nova realitat, va néixer la necessitat de plasmar de forma artística mitjançant el format audiovisual i el treball en equip com el COVID-19 ha marcat un abans i un després en les nostres vides.

Per això, es realitzen dos curtmetratges. En ells es pretén expressar aquestes noves circumstàncies a través de dos relats de ficció, a més de posar el focus en els diferents comportaments que es veuen reflectits en els personatges detallats en els respectius curts.

Així mateix, es indaga sobre les tècniques d'enregistrament i els diferents corrents estilístics de la cinematografia per dur a terme la producció audiovisual que esdevé.

Es decideix que el projecte siga col·laboratiu, en el qual s'aborden l'aprenentatge transversal que ha oferit Belles Arts, el procés de la construcció d'idees, la planificació d'aquest i la coordinació pel que fa a procedir amb un treball en equip.

Un acostament als nostres propis límits, a la posició que hem o volem adoptar en les situacions imprevistes que se'ns presentin.

Paraules clau: curtmetratge, producció audiovisual, covid-19

SUMMARY AND KEYWORDS

This final degree project articulates the situation experienced due to the COVID-19 pandemic. The project that was being developed previously, could not continue being carried out by the decreed measures. Thus, faced with the new reality, the need was born to capture in an artistic way through the audiovisual format and teamwork how the COVID-19 has marked a before and after in our lives.

Therefore, two short films are made. In them it is intended to express these new circumstances through two fictional stories, in addition to focusing on the different behaviors that are reflected in the characters detailed in the respective shorts.

Likewise, it investigates the recording techniques and the different stylistic currents of cinematography to carry out the audiovisual production that takes place.

It was decided that the project would be collaborative, in which the transversal learning offered by Fine Arts, the process of constructing ideas, its planning and coordination regarding proceeding with teamwork were addressed.

An approach to our own limits, to the position that we should or want to adopt in the unforeseen situations that come our way.

Keywords: short film, audiovisual production, covid-19

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que han hecho posible que termine Bellas Artes, y más concretamente este proyecto.

A aquellos profesores que creyeron en mí, me aconsejaron desde su sensibilidad y me dieron ese abrazo que tanto necesitaba en determinados momentos. Sobre todo, en aquella clase de escultura de primero de carrera cuando el trabajo de la cabeza de barro se cayó y mi tutora, Gema Hoyas, percibió como esas emociones negativas afloraban en mí e hizo que viese que, tirar la toalla en el primer combate era como dejar que la vida pasase sin nosotras. Gracias a estos profesores encontré mi espacio en lo artístico y desarrollé otra forma de observar el mundo que nos envuelve.

Por otra parte, a mi familia de sangre, a mis padres por apoyarme en cada decisión, dejándome decidir por mí misma que camino transitar. A mi hermano por siempre estar a mi vera. A mis abuelos que desde las estrellas miran los pasos que voy dando. También a la familia que he ido construyendo estos años a base de cuidados afectivos y escucha. Gracias a Inés Regaña por aguantarme estos cuatro años de convivencia, por ser esa hermana mayor que nunca tuve. A todo el grupo de amigos que se ha construido a mi alrededor, sabéis que sois vosotros y vosotras porque seguís en mi día a día y me acompañáis en cada camino que escojo.

A todas aquellas personas que han subido a mi tren y han bajado en alguna estación de la cual no recuerdo el nombre. A todas ellas y a las que he nombrado por creer en mí y acompañarme en el transcurso de este proyecto llamado vida.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	9
3. METODOLOGÍA	10
4. CONTEXTO	12
4.1. OBRA PREVIA	12
4.2. ADAPTACIÓN A LA NUEVA REALIDAD	16
4.3. COVID-19	20
4.4. REFERENTES	26
4.4.1. Referentes para <i>El paquete</i>	26
4.4.2. Referentes para <i>La Madriguera</i>	27
5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	30
5.1 PREPRODUCCIÓN	30
5.1.1. <i>El paquete</i>	32
5.1.2 <i>La Madriguera</i>	33
5.2 PRODUCCIÓN	35
5.2.1. <i>El paquete</i>	36
5.2.2. <i>La Madriguera</i>	37
5.3 POSPRODUCCIÓN	38
5.3.1. <i>El paquete</i>	38
5.3.2. <i>La Madriguera</i>	40

6. CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43
FILMOGRAFÍA	48
ÍNDICE DE FIGURAS	50
ANEXOS	53
<i>Anexo I – El paquete</i>	
<i>Anexo II – Miradas abiertas</i>	
<i>Anexo III – La Madriguera</i>	

1. INTRODUCCIÓN

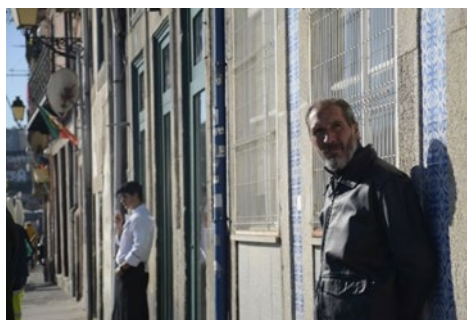
Bellas Artes me ha ofrecido durante estos años de carrera, una enseñanza cuyos conocimientos he asimilado de manera transversal y que se hallan en este proyecto final de grado.

Desde pequeña la cámara ha sido como una extensión más de mi cuerpo que me ha acompañado durante el trayecto: viajes, conciertos, performance, derivas... El día a día ha quedado retratado en gran parte con la fotografía. Inmortalizar un segundo y hacerlo tuyo. Ayudándome a conocer el mundo, a observarlo más pausadamente, a deleitarme minutos esperando el instante perfecto. La fotografía ha sido la herramienta idónea para superar algunos de mis miedos y desarrollar un fuerte vínculo hacia el entorno. Sin embargo, siempre he tenido la aspiración a poder materializar de forma audiovisual las historias que iba escribiendo mediante la prosa poética y la narrativa.

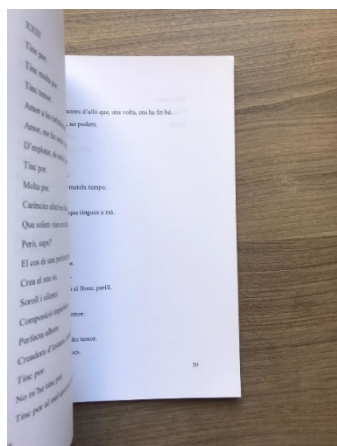
Un propio ejemplo de ello es la publicación de *Saudade*, un poemario donde se recogen diferentes escritos. Un recorrido personal e introspectivo por los primeros años en Valencia, la experiencia de vivir sola, el no saber quién o qué quieres, el encuentro con una misma a través de la búsqueda de la propia identidad. Los miedos, las inseguridades, las dudas... Mostrar esa vulnerabilidad a través de las palabras, el desnudarse con estrofas.

Así, aprovechando la oportunidad que ofrece el trabajo de fin de grado, he querido trasladar mi obsesión por la narración y la fotografía hacia el vídeo. Mirando hacia atrás, durante la carrera el formato audiovisual ha estado presente. Sin embargo, debido a la situación generada por el virus y la respectiva cuarentena, nos hemos visto obligados a reaccionar y redireccionar el proyecto original, cuyo desarrollo era individual y nos planteamos un trabajo en equipo, el que aquí se presenta.

El proyecto *-Narraciones de confinamiento-* se ha construido durante la pandemia del COVID-19 de forma conjunta con un compañero de grado. El proceso para abordar el trabajo se detallará en el apartado de metodología. La producción artística ha consistido en la realización de dos cortometrajes. Ambos



Fig, 1, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Oporto, 2017



Fig, 2, *Saudade*, Carla Grifo, Libro impreso, Valencia, 2019



Fig, 3, *Saudade*, pintura Espe Campos, Carla Grifo, Libro impreso, Valencia, 2019



Fig, 4, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Escocia, 2018

componentes hemos participado en las diferentes partes del TFG compartiendo y debatiendo tanto la investigación teórica como el diseño de la creación audiovisual -preproducción, producción y posproducción- en una dinámica de continua adquisición de conocimientos nuevos especialmente referidos a la grabación y posproducción. Todos estos aspectos los iremos detallando a lo largo de este escrito.

Estos cortometrajes *-El paquete y La Madriguera-* tratan de narrar dos historias con las cuales percibir la huella que deja el estar encerrado, el miedo, la soledad, el aislamiento, la monotonía, el control excesivo, es decir, la marca que queda en nuestro subconsciente, además de encontrarnos ante la elección como individuos de cómo gestionar nuestra libertad gracias a los personajes creados que debaten en su interior qué camino escoger.

2. OBJETIVOS

Estos se han dividido en dos grupos.

Objetivos generales:

- Explorar el carácter instrumental del lenguaje visual como medio de expresión en sí y por su interés para otras áreas de conocimiento
- Desarrollar dos cortometrajes estructurándolos de forma clara y concisa
- Establecer unas pautas de trabajo en equipo
- Entender los cambios que puedan producirse durante el proyecto
- Definir la intención expresiva mediante el color y el sonido de los cortometrajes

Objetivos específicos:

- Investigar sobre movimientos cinematográficos
- Indagar sobre referentes audiovisuales
- Adquirir nuevos conocimientos prácticos sobre la realización audiovisual y el lenguaje cinematográfico
- Organizar desde la lluvia de ideas el guion literario previo

- Analizar el contexto social en el momento de la realización de los cortometrajes
- Saber adaptar el trabajo a las diferentes situaciones que puedan presentarse durante el proyecto grupal
- Utilizar las diferentes técnicas visuales y las TIC para aplicarlas en las propias creaciones
- Ampliar nuestro conocimiento sobre los programas de edición de imagen y sonido
- Transmitir mediante el lenguaje visual emociones, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y la reflexión crítica
- Establecer un seguimiento del desarrollo de la obra
- Gestionar mediante inteligencia emocional aquellos conflictos que puedan surgir durante el proceso de trabajo

3. METODOLOGÍA

En la elaboración de este trabajo conjunto, se utiliza para la investigación teórica y conceptual, una metodología descriptiva y cualitativa donde haremos un análisis previo sobre la situación actual de crisis global para llevar a cabo la elaboración de los dos cortometrajes.

Para la creación de los cortometrajes, detallamos los pasos a seguir en las diferentes fases:

Preproducción

1. Se realizará una puesta en común sobre aquello que queremos mostrar mediante la producción audiovisual.
2. Organizaremos una reunión todos los días durante la cuarentena para debatir sobre los puntos a tratar, el proceso del propio trabajo y la comunicación será un pilar fundamental para el desarrollo de la obra.
3. Clara la idea, ésta se sintetiza en un guion previo que nos llevará a la elaboración del guion literario definitivo.

4. Posteriormente, se procederá a la realización del guion técnico y el *storyboard* para observar la correlación de las escenas y la duración aproximada del cortometraje. Ambas herramientas se podrán modificar, es decir, estarán abiertas a cambios según las necesidades cinematográficas.
5. Dirección de arte. Se va a enfocar en un diseño estético y funcional.
6. Elaboración del plan de rodaje.

Producción

7. En esta vamos a iniciar la grabación siguiendo un orden de escenas establecido previamente según el espacio donde se engloban las diferentes acciones.

Posproducción

8. Edición, se unirán las escenas según el guion.
9. Elaboración el sonido de cada cortometraje
10. Retoques de iluminación y la corrección del color en caso de que sea necesario.

Durante todo el proceso de trabajo se reflexionará sobre la obra artística, los factores que intervienen en ella, es decir, la situación del COVID-19 y cómo afecta al vídeo, los elementos intangibles como pueden ser nuestro estado anímico y el clima de trabajo creado.

4. CONTEXTO

4.1. OBRA PREVIA



Fig. 5, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Madrid, 2017

La obra previa que me ha llevado a escoger el campo artístico en el cual desarrollar mi trabajo final de grado tiene como denominador común el uso de la cámara como herramienta.

Haciendo vista de pájaro sobre los recuerdos, la fotografía y el vídeo siempre ha estado presente de una forma u otra en mi día a día pues, ha sido mi acompañante, mi terapeuta y mi amiga. Es curioso el cariño que le proporcionamos a un objeto, en este caso, la cámara por su función en nuestra vida. Ella me ha proporcionado esa visión de lo general a lo particular, de pararse a observar, de ser paciente y esperar el momento exacto en el cual disparar. Por otra parte, el vídeo ha sido la continuación del aprendizaje del mundo audiovisual, en él he reflexionado sobre el movimiento, la decisión del hilo narrativo, el no dejarme llevar tanto por el azar y tener unas pautas organizativas previas antes de empezar a trabajar.

Sin embargo, en ambas disciplinas artísticas aparte de indagar en la técnica también, he profundizado en el autoconocimiento a través de lo que quiero o no capturar, de aquello que quiero transmitir y en qué forma hacerlo. Además de, mirar hacia dentro para poder tocar con los fotogramas mi entorno.

También, un procedimiento para unir la escritura con la imagen ya que, ha sido una simbiosis entre ambas formas de expresión.

La cámara ha sido mi excusa para relacionarme y posicionarme en el espacio.

Tras este breve paseo para definir que es la realización de este proyecto audiovisual y lo que significa este mundo para mí, doy paso a los trabajos previos que me han ayudado a llegar hasta aquí.



Fig. 6, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Fez, 2018



Fig. 7, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Marrakech, 2018



Fig. 8, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016



Fig. 8, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Colonia, 2019



Fig. 9, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia 2016

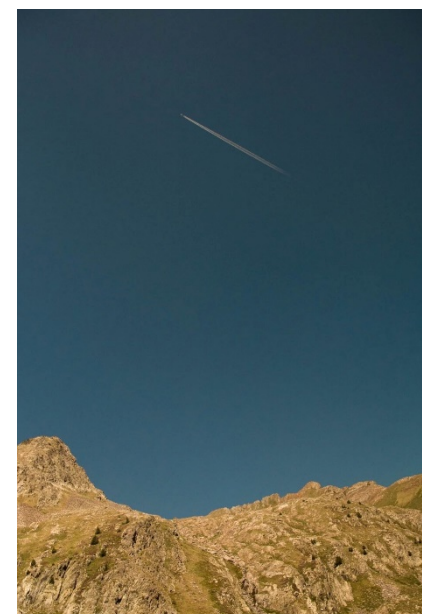


Fig. 12, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Huesca, 2019

La fotografía de conciertos, donde no solamente me centraba en los artistas durante su actuación sino, también en los asistentes a dichos eventos.



Fig. 9, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016

En cuanto a la fotografía de manifestaciones en ella me introducía dentro de la concentración para poder captar unas imágenes más cercanas de las personas que la formaban. Me hubiese gustado más explorar el terreno del fotoperiodismo.

Con la fotografía de calle reflexiono sobre quienes somos en el espacio público y lo que mostramos en él. También, sobre las desigualdades y la exclusión social mostradas a través de los diferentes espacios donde se encuentran las personas fotografiadas.

La fotografía de paisaje es aquella donde el perderme es una obligación, el tocar cada fragmento de naturaleza que se halla a mi alrededor, de apreciarlo con los sentidos y también, con la cámara.

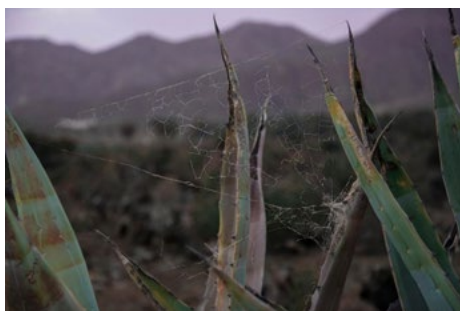


Fig. 10, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Almería, 2019

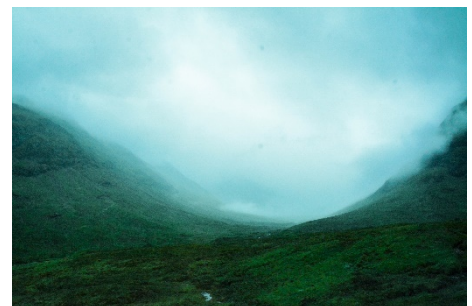


Fig. 11, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Escocia, 2018

Por lo que hace a la fotografía de viaje me dedico a fijar mi atención en las personas que habitan en ese territorio desde una mirada de tú a tú. En este caso me he encontrado con muchas sonrisas, conversaciones interesantes y también, con algún momento conflictivo. En esta temática se engloban también la fotografía de calle ya que, es la protagonista donde suceden las acciones y donde transitan las personas a las cuales fotografío.



Fig. 13, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, La Habana, 2019



Fig. 16, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016

En la fotografía *urbex* lo que capto son las ruinas, los lugares abandonados, haciendo poética de la destrucción. También, el encuentro con el concepto de *terrain vague*.



Fig. 17, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020



Fig. 18, *Sin título*, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020

La *videoperformance* fue un descubrimiento que me proporciona la liberación consciente de aquellas percepciones o ideas que me cuesta transmitir, estableciendo un diálogo entre el objeto, el espacio y el cuerpo.

Aquí muestro la primera que realicé en 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=Aqr9WuOlrGE>

Las siguientes son fragmentos de otras acciones que he hecho durante estos años.



Fig. 19, *La deuda*, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2016



Fig. 20, *De esta agua no beberé*, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2019



Fig. 21, *Ofrenda a la Divina Comedia*, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2019

Otras obras previas a *Narraciones de confinamiento* son cortometrajes que realicé para dos asignaturas de la carrera -los dos últimos en equipo-.

La consumación de consumir(se) (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=TOb5szYTq-8&feature=youtu.be>

La rebel.lió dels cubs-esferes (2017)

https://www.youtube.com/watch?v=L_U8aD3qyaY

8 x 7 cm (2019) <https://www.youtube.com/watch?v=kRzCEBtJlIQ&t=6s>

4.2. ADAPTACIÓN A LA NUEVA REALIDAD

“*El paseo, caminar, otra forma de observar*” era el título con el que se abría el anterior trabajo final de grado que empecé a elaborar este año. En él se desarrollaba cómo el andar influye en nuestra percepción del mundo, mediante el uso de la deriva, la *performance* y el registro de los pasos con video experimental. Me centraba en el caminar en espacios abandonados y en los no-lugares, interviniendo en ellos con el propio cuerpo. Además, se desarrolló la idea de hacer talleres y/o excursiones en estos sitios utilizando el concepto de la deriva pedagógica, se realizó un documento para presentar el proyecto a la asignatura de Didáctica del grado de Educación Social de la UV, sin embargo, la situación del Estado de Alarma impidió que se llevase a cabo. Al finalizar el recorrido y tras el registro audiovisual de la deriva, se procedería a preguntar a los alumnos que participasen en el paseo diferentes cuestiones al respecto y sobre sus sensaciones con la experiencia.

DERIVA PEDAGÓGICA

Carla Murillo Grifo

Este proyecto nace de la necesidad humana de moverse, relacionarse con el entorno y desarrollar las capacidades sensoriales y el pensamiento crítico a través de la experiencia. Mediante el caminar, el juego, el azar y la observación se realizan diferentes derivas en barrios y sus alrededores (huerta, playa, autovías, etc) donde el grupo interactúa con el espacio y el propio cuerpo haciendo así, conocimiento recíproco.

Asimismo, se toma como punto de partida la figura del *flâneur* (paseante, callejero), la deriva y la psicogeografía más allá del Situacionismo, es decir, tomar como punto de partida dicho movimiento para elaborar y realizar la deriva pedagógica. Las diferentes maneras de transitar, la creación colectiva de cartografía social y cada zona propuesta llevan al y la participante a ser consciente de las distintas estructuras a nivel arquitectónico, político, social y emocional y como esto, afecta a las sensaciones vividas durante la realización de las acciones.

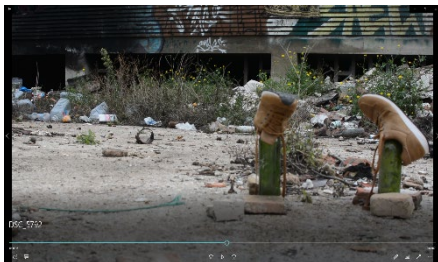
En este caso, la deriva a realizar se contextualizará en los barrios de Valencia: Nazaret y La Punta. Donde se hará una ruta sin guion, decidiendo en grupo en qué calle transitar teniendo como referencia el punto de partida (Calle del Puente de los Astilleros) y como salida (Oceanográfico).

El andar se ha convertido en el instrumento estético y científico con que poder reconstruir el mapa del devenir de las transformaciones en curso, una acción cognitiva capaz de acoger incluso todas aquellas amnesias urbanas que borramos inconscientemente de nuestros mapas mentales, porque no las reconocemos como ciudad. (Careri, 2016, 112)

También, se propuso ocupar los lugares deshabitados para la realización de actividades sociales, dando utilidad a un espacio que quedó olvidado. Por otra parte, definiendo la parte teórica, el marco conceptual general era el Situacionismo, quería llevarlo “más allá de” utilizando referentes como Bauman y la Modernidad Líquida o Augé por los No-Lugares y el tránsito efímero, también Maderuelo por sus estudios con el espacio. En cuanto a referentes artísticos me estaba basando en Elia Torrecilla, Francesco Careri y Bartolomé Ferrando.

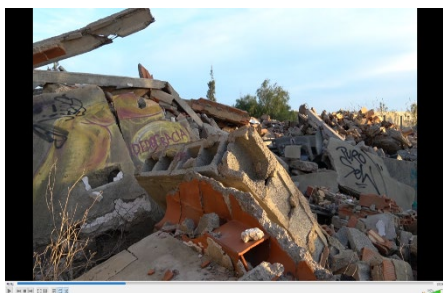


Fig, 23, *Fer (d)escampà(t)*, Carla Grifo, Cartel, Valencia, 2020



Fig, 24, *Sin título*, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020

“El paseo, caminar, otra forma de observar” englobaría tanto las acciones colectivas como la propia introspección utilizando las imágenes registradas con las derivas para abstraerlas con el video experimental, mezclando los clips con un diálogo conmigo misma generando una narración. Además, en aquellos lugares abandonados intervenir físicamente en ellos. Antes de que se decretase el Estado de Alarma, llegué a registrar diferentes vídeos.



Fig, 25, *Sin título*, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020

Una memoria impresa a corto o largo plazo, pero que mantendrá encrucijadas de intercambios y permutas permanentes entre el pasado remoto y el pasado reciente. Una memoria que intervendrá e influirá en todo lo que hagamos y pensemos, adoptando el perfil de una fuerza de decisión y de arbitraje, que marcará de forma continua el recorrido a trazar y a seguir en cada momento y que influirá también en nuestra capacidad de creación. (Ferrando, 2012, p.75)

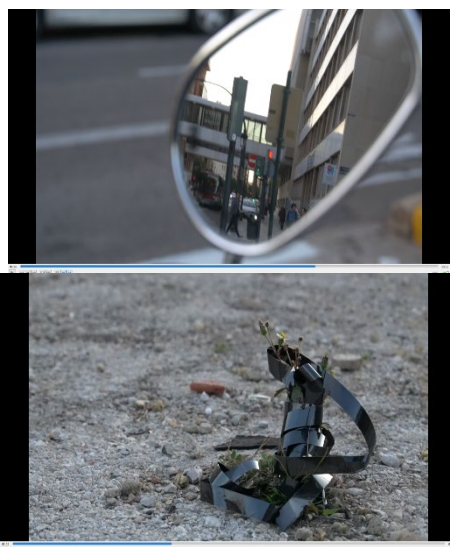


Fig. 28, *Sin título*, Carla Grifo, Vídeo, Valencia, 2020



Fig. 27, *Sin título*, Carla Grifo, Vídeo, Valencia, 2020

En las grabaciones plasmé las derivas que realicé en espacios en desuso como descampados o antiguas fábricas de Valencia y recorridos sin rumbo por la ciudad siendo consciente de las sensaciones en cada uno de los lugares.

En el anterior proyecto, la experiencia del momento y el azar jugaban una parte importante del desarrollo de este. La parte práctica que llegué a poder realizar me proporcionó un impulso emocional para desplegar este trabajo en un futuro ya que, lo que sentí era que por fin había encontrado mi lugar en el formato artístico, además de una visión transversal de lo que he aprendido durante la carrera de Bellas Artes. Así que, espero poder materializarla en un futuro cercano.

Sin embargo, hubo un contratiempo en el transcurso de *“El paseo, caminar, otra forma de observar”* y aquello que trabajé a nivel psíquico, la capacidad de adaptarse a hechos que no se pueden controlar, a situaciones que no estaban previstas, tuvo un importante peso para poder llevar a cabo este cambio de perspectiva, el alejarme tanto de aquello que estaba trabajando para centrarme en esta nueva propuesta: *Narraciones de confinamiento*.

La pandemia del COVID-19 negó a muchas de nosotras salir a la calle, pasear y poder sentir el aire fresco en el rostro. El espacio público quedó reducido a

prohibido. Tuvimos que cambiar nuestra forma de vida, el ritmo frenético por el resguardarnos en casa del Coronavirus. Privarnos de nuestras libertades individuales por el bien común. Así que, ante la nueva perspectiva, las clases presenciales se hicieron online, el contacto humano se quedó entre pantallas, las noticias seguían comunicando los contagios y los fallecimientos que iban ocurriendo... Y ante todo eso, la vida continuaba, se habitó la casa, se hizo hogar con nuestros compañeros de piso, con nuestros familiares o con nuestra soledad. El nuevo espacio de reunión era la casa, el balcón el nuevo espacio público.

Nosotras, Pedro y yo, decidimos vivir juntos durante la cuarentena. Entre las dudas y la incertidumbre, a las dos semanas de confinamiento y ante el nuevo comunicado del presidente del gobierno que el “quédate en casa” se iba a prolongar, nos reunimos en el salón para debatir sobre qué rumbo íbamos a seguir frente a la situación del COVID-19 y cara a la entrega del trabajo final de grado.

Así que, escogimos seguir adelante adaptándonos a las circunstancias y al hecho que no podríamos volver a nuestros respectivos trabajos en un tiempo, pero debíamos continuar y coger, de nuevo, el timón.

La nueva perspectiva que tomó el TFG fue la realización de dos cortometrajes donde expondríamos nuestro parecer sobre las diferentes medidas tomadas por parte de las instituciones, el comportamiento humano ante una situación que sobrepasa al ser y los límites de la libertad tan ambiguos como necesarios. También, teníamos la idea de un tercer vídeo experimental uniendo entrevistas telefónicas que hicimos a personas de nuestro entorno con imágenes cámara en mano de aquello que observábamos a través de las ventanas de nuestra casa, del tejado o del rellano del edificio donde habitamos durante la cuarentena. Sin embargo, no se ha podido construir, aunque tenemos el material registrado que se añadirá en anexos. Este proyecto inconcluso tiene como título *Miradas abiertas* (ver anexo II).



Fig. 29, *Miradas abiertas*, Carla Grifo, Vídeo, Valencia, 2020

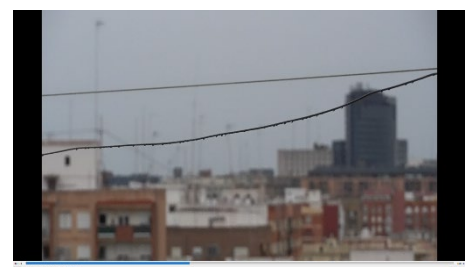


Fig. 30, *Miradas abiertas*, Carla Grifo, Vídeo, Valencia, 2020

4.3. COVID-19

La Humanidad está en crisis desde hace demasiado tiempo. Sin embargo, la actual pandemia del Covid-19 ha puesto el antiguo sistema de valores en cuestión. Nietzsche hablaba del superhombre como aquel ser liberado de la moral del rebaño, aquel que es capaz de superarse a sí mismo y a la naturaleza humana. Ahora estamos en un punto de inflexión, donde debemos escoger entre el camello, el león o el niño, metáforas que el filósofo alemán empleaba para desarrollar el concepto de superhombre.

Aquel rayo de sol de un nombre, aquella constante insistencia en su valor y en su utilidad, con la que es necesario superar una y otra vez la *desconfianza* íntima que hay en el fondo del corazón de todos los hombres dependientes y animales de rebaño. (Nietzsche, 2015, p.179)

Con el Covid-19, con los datos recopilados me atrevo a comentar que se pone de manifiesto la fragilidad y la vulnerabilidad del ser, de las instituciones como el Estado y del sistema económico actual, además de la cultura occidental y su modernidad líquida, caótica y fluctuante con unas bases poco sólidas y unos vínculos desechables a la mínima de cambio. No hay valores definidos, ni absolutos. En las altas esferas políticas y en nuestro día a día se debate entre ¿qué es lícito y qué no? Estamos frente al desafío de seguir con las costumbres acatadas o erigir un nuevo *ethos*. Se ha visto que, de cierta forma, el individuo atomizado debido a su miedo dentro de la sociedad de masas, tiene un interés puntal por sobrevivir y esto, le lleva a pensar en la idea de conjunto, a llevar a cabo las normas de seguridad de mascarilla y guantes, la propia cuarentena que aceptamos “por mí y por todos”.

Este punto se ve claramente reflejado en el cortometraje *El paquete* donde el personaje desarrolla pánico hacia la enfermedad convirtiéndose en un ser neurótico, sumido en su propio ego por sobrevivir, acatando las normas por su bien, asumiendo que ese es el camino que ha de seguir para mantenerse con buena salud. Sin embargo, se muestra que la salud física no lo es todo, hay enfermedades que no se perciben a simple vista como es la ansiedad y el estrés por tenerlo todo bajo control.



Fig, 31, *El paquete*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

Además, para ambos cortometrajes *-El paquete* y *La Madriguera-* recibimos influencia de Hobbes. Como es bien sabido este filósofo es el padre del concepto del estado de naturaleza en el cual todos los seres humanos se autogobiernan, sin embargo, el individuo es un ser ruin y en esta selva este es capaz de todo por sobrevivir. La convivencia es imposible. Por ello, los seres humanos intentan superar esta situación y se desarrolla un pacto social para garantizar la seguridad. Los sujetos renuncian a su libertad para que un ser externo gobierne en su nombre, el soberano no firma el pacto y sigue siendo libre. Este autor es partidario del absolutismo, pero según su pensamiento, el origen del poder está en el pueblo no en un Dios, es aquí cuando surge el pensamiento liberal en el cual es el pueblo quien elige qué representantes tener para manifestar sus intereses. Hobbes, también, establece la posibilidad de que el pueblo se rebele contra aquel gobernante no cumpla con la seguridad de la población. Establecemos un vínculo con Rousseau ya que, con su concepto de contrato social donde el individuo cede sus libertades individuales en pro del beneficio común y a cambio, el sujeto recibe parte de ese bienestar social. El ciudadano se somete voluntariamente a la voluntad general asumiendo el pacto social. El resultado es la soberanía popular ya que, tanto el individuo como la sociedad tienen personalidad moral.

Es decir, con *La Madriguera* se establece un diálogo entre las teorías contractualistas y las naturalistas. Por una parte, nos encontramos ante la racionalización del Estado o sistema, su deber y su función paternalista y que, por lo tanto, al ser una institución pactada, la obediencia no sería necesaria ya que, el Estado ofrece el bien para la ciudadanía y se establece por mutuo acuerdo. Además, el individuo cree que necesita al Estado para su propia seguridad y que sin este el sujeto está huérfano. Incluimos aquí, de nuevo, a Hobbes con su comparación de la figura del lobo con el hombre. Por otra parte, la teoría naturalista con la concepción de que el ser humano es un *zoon politikón* y no puede vivir aislado del resto, además de conceptualizar el Estado como un organismo para que los individuos logren vivir bien. Se debate este punto gracias a la figura del poder, la protección “a cambio de” y con el alter ego de Zeta, el protagonista, en *La Madriguera*.



Fig. 32, *La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

Volviendo a Nietzsche, este hablaba de liberar al hombre de los dioses, hago la comparativa con la sociedad actual mediante liberar al humano de su propia alienación del sistema de consumo y ya no solamente del propio sistema del exceso sino de las ideologías que separan, este juego de polarización y de “la culpa es tuya”, de las antiguas democracias.

También de la manipulación de la información, del ser conscientes de ello y aprender a leer entre líneas. Aunque la realidad hace que se realce su visibilidad, la gran verdad escondida detrás de las muestras expuestas es que, el individuo sigue la línea.



Fig. 33, *El paquete*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

Este punto de reflexión se ve en ambas producciones audiovisuales. En *El paquete* se hace referencia a la alienación debido al exceso de información mientras que en *La Madriguera* es la manipulación de la información la que genera el estado del personaje principal.

Elegimos porque, dentro de lo que cabe, somos libres. Escogemos como ciudadanos de una aldea global. Depende de lo escogido sabremos si como Nietzsche conceptualizó seremos superhumano o seguiremos siendo el último humano. Esta elección se ve, también, en los dos puntos de vista de los personajes que se desarrollan en el proyecto audiovisual. Escogen y deciden sobre si mismos dentro del sistema generado.

Por último, añadir el concepto de arte que hace Nietzsche y es que, esta cuarentena sin cultura hubiese sido más catastrófica porque es el arte quien mantiene al ser humano sano. A nosotros tener la estimulación de realizar estas dos obras nos ha servido para canalizar aquellas sensaciones negativas que iban surgiendo además de, mantener cuerpo y mente activos. Por ello, la integración en *La Madriguera* de cultura a través de los libros y cómo esta es eliminada como castigo de la insurrección del personaje.



Fig. 34, *La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

Por otro lado, a nivel social, es curioso cómo reacciona la población europea, acostumbrada a tener libertades, a la privación de estas por la pandemia Covid-19. Vivimos en un entorno que se ha construido sobre ideas liberales y que, de repente, es el Estado quién decide totalmente sobre cómo regular la forma en la cual vamos a vivir durante el estado de alarma, condiciona nuestra forma de vida y la asumimos como propia. Esto ha generado sensaciones varias, entre ellas la inseguridad y el miedo, la incertidumbre y la desesperación. Es decir, la desconfianza va a jugar un papel esencial en esta partida de ajedrez. Junto con la excesiva información, los *fake-news* y el ¿a quién creer? ¿de quién me fio?

Estas reflexiones también se desarrollan en los dos cortos ya que, primeramente, se decide sobre ellos desde un ente externo y, solamente, uno de ellos escoge el camino que desea, por impulso o por necesidad, pero decide por él. Además de desarrollar el concepto de creencia y duda.

Por lo que hace concretamente a España, la implicación social va estrechamente ligada a la implicación económica, es decir, el Coronavirus ha provocado que miles de PYMES tengan que cerrar al público. Esto nos ha llevado a utilizar el ingenio y solucionar los problemas que iban surgiendo por falta de medios, es decir, el *atrezzo* se ha hecho con elementos caseros ya que, las tiendas de nuestro barrio estaban todas cerradas.



Fig. 35, *El paquete*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

Por otra parte, permitimos tener sociedades tan frágiles en un mundo tan conectado, tan dependientes de unas conexiones que pueden fallar para garantizar la competitividad y el intercambio económico, y luego, ¿qué? se para el mundo. La interdependencia entre las potencias económicas y estructuras que se han dado por supuestas, pero que, realmente, son frágiles, no sujetan.

Se sabe que la teoría de Modernidad Líquida de la cual nos habla Bauman define la sociedad actual como una constante fluidez hacia lo incierto, los cambios constantes y la ausencia de pilares que nos sujeten en este baile de mareas. Es decir, los cambios de acontecimientos que nos envuelven son los que nos impiden coger un rumbo. También he de destacar del sociólogo polaco su visión sobre seguridad y control de la población.

La seguridad personal se ha convertido en un importante (puede que, incluso, en *el más* importante) argumento de venta en toda suerte de estrategias de *marketing*. “La ley y el orden”, reducidos cada vez más a una mera promesa de seguridad personal, se han convertido en un importante (si no *el más* importante) argumento de venta en los programas políticos y las campañas electorales. La exhibición de amenazas para la seguridad personal ha pasado a ser un importante (quizás *el más* importante) recurso en las guerras de los medios de comunicación de masas por los índices de audiencia (lo que ha

redundado aún más en el éxito de los usos comercial y político del capital del miedo). (Bauman, 2006, p.95)

Considero, también, la ferocidad y la velocidad de las redes, donde en este espacio interconectado, la información es fluida pero no colada, el bombardeo frenético en la sociedad de la información que no es la misma que del conocimiento. Lo instantáneo. La pasividad frente a la acción, esperar que alguien, desde arriba nos diga qué y cómo hacerlo. Por otro lado, la globalización ha estimulado el movimiento del COVID-19. Según Virilio (1995), “lo local ha llegado, por definición, a ser global y lo global, a ser local”. La epidemia surgió en Wuhan, una pequeña población de China y se ha instaurado globalmente.

Otro factor para tener en cuenta es la estrategia política de la doctrina del shock, analizada por Naomi Klein, en la cual se utilizan las crisis a gran escala para desarrollar e implantar políticas que sistematizan la diferencia de capital entre una población y otra, es decir, la desigualdad y la debilitación de ciertos sectores de la población. El uso del COVID-19 para justificar otras medidas económicas, sociales, etc. utilizando el miedo y la inseguridad de la población para ejecutarlo.

Este análisis se plasma tanto en *El paquete* como en *La Madriguera* ya que, tanto en la visión más documental como en la ficción se utiliza el shock como herramienta de control, de desorientación y de debilitar a los respectivos personajes.

Entonces, planteo, ¿el Coronavirus parte de un problema mucho mayor? La filosofía ha ayudado a construir los dos cortometrajes ya que, nos hemos basado en los autores ya expuestos y en los que mencionaremos en el apartado de referentes. Es esta rama del conocimiento quien nos ha proporcionado el camino para reflejar la percepción propia de lo que nos ha supuesto la pandemia.

En resumen, ¿elegimos por propia supervivencia o porque nos vemos en la mirada del otro, del desconocido y la hacemos nuestra?



Fig. 36, *La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020



Fig. 37, *Miradas abiertas*, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020

4.4. REFERENTES

En cuanto a referentes los hemos dividido en teóricos, en el marco de la filosofía desarrollamos *El mito de la caverna* de Platón y el citado anteriormente, Nietzsche.

En cuanto a literarios nos hemos basado en George Orwell y Franz Kafka.

Por lo que hace a los cinematográficos los expondremos a continuación y cómo nos han inspirado en los cortometrajes realizados.

Para finalizar en el terrero de los referentes, quedan los artísticos y estéticos, entre ellos, los *performances* Oliver de Sagazan y Tehching Hsieh.

A continuación, veremos qué aspectos nos han interesado más de cada uno de ellos y porqué los vinculamos con nuestras producciones.

4.4.1. *El paquete*

Para la realización del cortometraje *El paquete* nos basamos visualmente en Jan Svankmajer con su película *Conspiradores del placer* ya que, nos regala una forma singular de editar el audio creando diferentes planos sonoros, además la historia se construye sin diálogos. Inspirados por esta forma de trabajar, hemos integrado los elementos sonoros en nuestra producción. Por otra parte, el filme

Bug dirigido por William Friedkin y escrita por Tracy Letts nos ha inspirado para la elaboración del guion literario debido a su forma de tratar la psicología de los personajes que están alienados y la progresiva psicosis contra un mal intangible. Añadir, la cinta de Luc Besson, *Kamikaze 1999*, rodada sin diálogos. Forma parte del *cinema du look*, fatalista y con personajes alienados.

Por lo que hace a la parte visual del cortometraje nos hemos centrado en retratar la realidad lo más natural posible, utilizando como referencia las corrientes cinematográficas como es el caso del *Cinéma Vérité* que trata de combinar técnicas naturalistas que se realizan en los documentales con los elementos típicos de la narración clásica. Este movimiento evita el uso del narrador, actores no profesionales, técnicas de grabación no invasiva y el uso de localizaciones reales. Lo que no hemos adaptado a *El paquete* es la modificación del sonido en posproducción. También, mencionar el docuficción por la combinación de ambas disciplinas audiovisuales: el documental y la ficción. Se trata de un género cinematográfico que intenta captar la realidad e introduce situaciones de ficción en la narrativa con el fin de que la realidad coja fuerza utilizando algún tipo de expresión artística.

En cuanto al marco filosófico referenciamos a Platón con *El mito de la caverna* debido a que la protagonista está inmersa en el mundo construido a base de la información que recibe del exterior que puede que sea verdadera o no y que no se la cuestiona en ningún momento. Ella decide quedarse en el estado de excesiva protección, en su propia caverna donde las sombras se proyectan en el subconsciente mediante la pesadilla. Está atada por unas cuerdas invisibles que la sujetan al imperio de la dominación por parte de factores externos.

4.4.2. La Madriguera

Para la construcción de *La Madriguera*, se profundiza en diferentes autores como George Orwell ya que, en sus novelas distópicas trata las relaciones de poder y los límites de la libertad. En *Rebelión en la granja* percibimos cómo en un sistema utópico inicial, la idea del bien común se va degradando conforme se van estableciendo nuevos roles de poder. Este va generando una voluntad de dominación y sometimiento. Por lo que hace a *1984* nos exhibe un mundo de

guerra global pactada donde la realidad percibida es controlada con el único objetivo de mantener estable las relaciones de poder. El clima belicista pasa a ser una ficción más que ayuda a la consolidación del régimen.

Mencionar *Un mundo feliz* de Aldous Huxley ya que, en dicha narración hay similitudes con *La Madriguera* porque en el sistema creado por el autor, cada ciudadano tiene su función la cual se le asigna de antemano. Además de que la población es controlada con el entretenimiento y es feliz porque esa necesidad es cubierta. Este Estado tiene el lema de “comunidad, identidad, estabilidad” el cual se plasma en el cortometraje. En un principio se le hace creer a Zeta, nuestro protagonista, que pertenece a esa comunidad que tiene una función y, por lo tanto, una identidad dentro de ese colectivo y que es un sujeto útil que sirve para la sociedad gracias a la donación de sangre para esas personas que están en el frente. También estabilidad ya que, en el lugar donde habita no parece que haya ningún riesgo.

También nos ha influido Franz Kafka con su libro *La metamorfosis*, donde trata la alienación, la incompreensión, la soledad y los límites de la condición humana a través de su personaje principal Gregorio Samsa.

Por lo que hace a los referentes del marco filosófico es Platón con el *Mito de la caverna* ya que, como es bien sabido esta teoría del conocimiento desarrolla el proceso que siguen los individuos hasta alcanzar el conocimiento de la verdad. Así, nuestro personaje se encuentra sumergido en esta alegoría en la que el individuo permanece dentro de la caverna, en este caso, habitando en el cuarto donde es sometido a unas leyes y/o normas de lo que es real y unas noticias que puede que sean falsas hasta que, percibe que mediante los ruidos que escucha una noche algo no va bien. En esta parte, hacemos similitud con las sombras que ven los habitantes de la caverna de Platón. Con la duda entramos en el episodio del mito donde uno de los sujetos sale al mundo exterior y contempla la otra realidad. Zeta no sale de la habitación, pero empieza a ser consciente y, por lo tanto, toma consciencia de la realidad en la que vive. Es en este punto donde decide por él mismo si seguir acatando lo impuesto o liberarse mediante la elección del suicidio.

Por lo que hace a las corrientes cinematográficas nos ha influido sutilmente la estética de la *Kammerspielfilm* ya que, se abandonan los temas fantásticos y los decorados expresionistas, para llegar a una aproximación al drama cotidiano con unos personajes sencillos, inmersos en un espacio reducido; en el caso de *La Madriguera*, la habitación. Se respeta, aunque no totalmente, las unidades de tiempo, lugar y acción, en una linealidad, simplicidad argumental y en la sobriedad interpretativa. La sencillez dramática y el respeto a las unidades permiten crear unos ambientes cerrados y opresivos.

Ahora, tomando el marco filmográfico de referencia vamos a mencionar aquellas películas que nos han inspirado a la hora de escribir el guion o grabar.

Con *Bad boy Bubby* de Rolf de Heer, nos encontramos frente a un cautiverio no considerado como tal ya que, el sujeto piensa que es por su bien, es engañado para obtener beneficios a costa de él.

Alan Parker es el director de *Pink Floyd: The Wall* película que desarrolla el aislamiento del personaje principal, la disolución de la realidad dejando paso a la locura. Además, nos muestra la reivindicación de la figura del mártir. También se muestra el trato con los sistemas totalitarios y la psicosis generada por los mismos.

El beso de la mujer araña de Hector Babenco, está grabada casi íntegramente en una misma habitación. Es un referente en cuanto a ubicación y forma de tratar la imagen.

Con *V de Vendetta* de James McTeigue se trata el tema de los límites de la libertad, posee una secuencia donde la protagonista Eve es retenida en una falsa prisión. Dicha escena ha tenido gran influencia a la hora de construir el guion literario del cortometraje.

El hoyo, dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia la visualizamos después del rodaje de *La Madriguera*. Sin embargo, nos pareció curiosa la similitud en cuanto a temática y escenario único que encontramos en ambas producciones.

En base a la técnica fotográfica, las películas en las cuales nos hemos basado para elaborar el guion técnico son los clásicos de *La naranja mecánica* de Stanley Kubrick y *Trainspotting* dirigida por Danny Boyle ya que algunos de los planos y ángulos utilizados en dichos filmes se han adaptado a *La Madriguera*.

En cuanto a referentes artísticos o estéticos nos encontramos con Oliver de Sagazan con su *performance Transfiguración* donde plasma la objetivación del cuerpo y la alienación autoaplicada. Además, de mostrar violencia ante la imposibilidad de escapar del propio ser. El artista se sumerge en el proceso creativo hasta mezclarse con el material. En un primer momento estaba prevista una secuencia en *La Madriguera*, que incorporase una máscara de barro. Finalmente, ésta fue eliminada debido a complicaciones técnicas.

También tomamos como referencia a Tehching Hsieh con su *performance One year performance 1978-1979 cage piece*, en ella el artista muestra cómo vive dentro de una jaula que el mismo se ha creado. En ese espacio hace todas sus necesidades y marca cada día que pasa con una raya en la pared.

Dimitris Papaianou por la realización de *Inside*, una obra de seis horas donde todas las acciones cotidianas ocurren en el mismo espacio. La estética sencilla se asemeja a la habitación del personaje en *La Madriguera*.

5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El proceso de trabajo ha sido de forma conjunta alternando los roles entre ambos componentes del equipo ya que, nos ha parecido una forma interesante de aprender los diferentes roles que existen dentro del mundo audiovisual. Así, hemos participado mutuamente en las tareas de dirección, interpretación, fotografía y montaje. He decidido describir las diferentes fases (preproducción, producción y postproducción) de los dos cortometrajes simultáneamente para ofrecer al lector un análisis comparado. Primero hacemos una introducción a cada fase y a continuación señalamos las especificidades de cada cortometraje.

5.1. PREPRODUCCIÓN

En esta etapa del proyecto, mediante la técnica de lluvia de ideas, se planteó una primera narrativa de lo que serían los dos cortometrajes expuestos. Nos propusimos tener un plan de trabajo diario y en el cual haríamos una reunión al finalizar la jornada donde exponíamos los puntos del día que habíamos abordado y las propuestas de trabajo para el siguiente día. Elaboramos una propuesta clara sobre la temática a abordar, preguntándonos el qué, el cómo y por qué queríamos definirnos en esa línea. Concretamos los objetivos y nos marcamos una fecha límite para escribir el guion literario previo cada uno de nosotros, una vez hecho realizamos la puesta en común de ambos, nos fijamos en los aciertos y en las carencias de cada uno de ellos, de ello escribimos el guion literario definitivo con el cual trabajaríamos. En ambos cortometrajes construimos el personaje en base de aquello que necesitábamos transmitir. Por lo que hace a *El paquete* quisimos representar aquello que estábamos viviendo, el inicio de la pandemia COVID-19 mediante una persona estándar con una rutina marcada desde una visión de cámara fija y alejándonos de la subjetividad. Por otra parte, *La Madriguera* se contrapone al anterior ya que, a nivel técnico no usamos trípode, empleamos planos subjetivos y construimos un personaje redondo con una personalidad bien precisa que evoluciona según los acontecimientos.

Durante este periodo también elaboramos el *storyboard* y el guion técnico para llevar un orden de las escenas, los planos, ángulos y tiros de cámara que necesitaríamos durante el rodaje. Investigamos sobre el significado de los diferentes ángulos y su uso en el cine para delimitar una percepción del personaje y proporcionar una sensación u otra en el espectador.

En la preproducción elaboramos el *atrezzo* correspondiente a cada corto y la escenografía, eligiendo el vestuario y la distribución del espacio con detenimiento. Por lo que hace al *atrezzo* debido a la situación por el Coronavirus, no pudimos adquirir el material necesario para la producción audiovisual y tuvimos que construirlo sobre lo que teníamos en nuestra casa. Además, referente a *El paquete*, la búsqueda de cajas de guantes por los supermercados más cercanos fue una odisea. Tuvimos suerte de que un día

tuviesen en un supermercado guantes. Sin embargo, la caja la tuvimos que montar nosotros.

Seguidamente, escribimos un plan de rodaje marcándonos un ritmo de trabajo coherente el cual nos permitiese llegar donde nos habíamos propuesto cuando elegimos cambiar de trabajo de fin de grado y retornos a contratiempo.

5.1.1. El paquete

Las primeras ideas de *El paquete* surgieron tras analizar el contexto en el cual nos encontrábamos: el SARS-CoV-2 estaba en los telediarios, en las redes sociales, en las conversaciones de los vecinos, en los chats o en las llamadas telefónicas a nuestros conocidos.

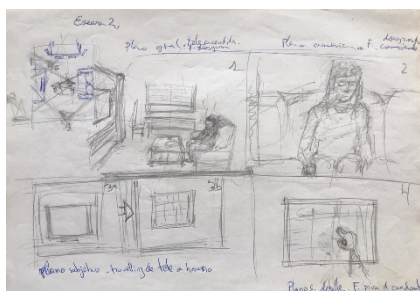
Durante la preproducción hilamos un buen argumento uniendo ideas de ambos componentes del grupo, sugiriendo escenas que podían funcionar o elementos clave como retratar la soledad del personaje eliminado diálogo y solamente, humanizándolo escasas veces con alguna conversación escrita por chat o los memes.

El escenario donde iba a desarrollarse la acción era nuestra propia vivienda con los espacios que corresponden a la misma. También, añadimos escenas en el ascensor y una en la calle que posteriormente en posproducción fue eliminada.

Aglutinamos las ideas en común y formamos lo que venía ser el guion literario definitivo. Sin embargo, este estuvo abierto a cambios conforme íbamos avanzando en cuestión de trabajo e incluso surgieron ideas durante el rodaje que añadimos posteriormente como es la escena del propio paquete que da pie al título del cortometraje.

En el filme no hubo ni búsqueda de equipo de rodaje ni *casting* ya que, éramos nosotros quien debíamos reunir todas las competencias. Decidimos que la actriz sería yo mientras que Pedro, el director y cámara.

En lo referente al *storyboard*, se encargó Pedro, mientras que yo hacía el guion técnico (ver anexo I). Ambos sujetos a cambios ya que, estábamos abiertos a las necesidades de la historia durante el rodaje. Escogimos el uso de planos detalle



Fig, 38, **Storyboard *El paquete***, Pedro Sánchez, fragmento del storyboard, Valencia, 2020, *Storyboard* completo en Anexo I

para las escenas donde focalizar la atención en los elementos de protección del personaje, es decir, el proceso de cuidado que llevaba para mantenerse a salvo: el lavado excesivo de manos, la puesta de guantes, mascarilla, etc. Además, decidimos grabar con trípode para tener más control sobre la imagen.

				BAJADOS, ESTÁ EN EL BAÑO		
11	TC2	PLANO GENERAL	CENTRAL LATERAL	F SONRIE CON EL MÓVIL ENTRE LAS MANOS		
11	TC3	PRIMER PLANO	CENTRAL	F SIGUE EN EL MÓVIL		
11	TC4	PLANO DETALLE	PICADO	MÓVIL, LE LLEGA UN MENSAJE		SONIDO DE LLEGADA DE MENSAJE, RESPONDE
12	TC1	PLANO DETALLE	PICADO	F LIMPIA EL MÓVIL CON UNA TOALLITA		
13	TC1	PLANO AMERICANO	LATERAL	F MIRA LA TELE		SONIDO TELE PEDRO SÁNCHEZ ESTADO ALARMA
13	TC2	PLANO DETALLE	CENTRAL	TELEVISIÓN		SONIDO TELE PEDRO SÁNCHEZ ESTADO DE ALARMA
13	TC3	PLANO DETALLE	CENTRAL	F SE MUERDE LAS UÑAS		
14	TC1	PLANO GENERAL	CENTRAL	F MIRA LA TELE, LA CÁMARA SE ENCUENTRA DETRÁS DEL SOFÁ Y SE VE LA CABEZA DE K, EL MUEBLE Y LA TELEVISIÓN		NOTICIAS
14	TC2	PRIMER PLANO	CENTRAL	F COME FIDEOS INSTANTÁNEOS		NOTICIAS

Fig. 39, *Guion técnico El paquete*, Carla Grifo, fragmento del guion técnico, Valencia, 2020, Guion completo: ver Anexo I

Por lo que hace al plan de rodaje durante este primer cortometraje hubo fugas de agua en algunas ocasiones ya que nos teníamos que amoldar a las condiciones emocionales en las que nos encontramos debido al confinamiento o a mis clases online, exámenes y entregas de trabajos. Nos pusimos una meta de grabación que no correspondía con la realidad, esto nos causó alguna que otra frustración que supimos solventar mediante la comunicación y el apoyo grupal. De este hecho, aprendimos para *La Madriguera*. En cuanto a la planificación de grabación de escenas, la dividimos por sitios de rodaje. Primero grabamos las del baño, luego las del salón hasta finalizar por las de la calle.

5.1.2. La Madriguera

Tras el aprendizaje interiorizado que nos dejó la preproducción de *El paquete*, decidimos abordar este segundo cortometraje de una forma más realista en cuanto a planificación y organización.

Procedimos con la misma metodología de propuesta, objetivos y lluvia de ideas. Tras esta primera acta, elaboramos el guion literario. Debatimos sobre cuál elegir. Sin embargo, las defensas de ambos fueron resolutivas: haríamos el guion definitivo a cuatro manos. Nos gustó más esta forma de trabajar ya que, de los guiones previos surgieron más ideas para las escenas y construimos una historia sólida donde el personaje, Zeta, cobraba vida.

32 HABITACIÓN INT / DÍA

Z tumbado en la cama escucha la radio, suena el informativo.

“Las tropas enemigas han avanzado de nuevo en el frente. La situación de la ciudad es crítica. Las posiciones aún controladas por los aliados resisten a la espera de los refuerzos prometidos por el gobierno central, se espera que se desplieguen cinco comandos nuevos”.

33 HABITACIÓN INT / NOCHE

Z está tumbado en la cama. La luz está apagada. Escucha unas voces y golpes de fondo. Se distingue un “no, por favor”

Z

¿qué es eso? ¿qué está pasando?

Voz

¿ves como es todo mentira? te lo dije

se vuelven a escuchar voces y golpes. Zeta se queda quieto mirando al techo

Voz

Igual somos los siguientes

34 HABITACIÓN INT / DÍA

Fig. 40, *Guion literario La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, fragmento del guion literario, Valencia, 2020, Guion literario completo: ver Anexo III

A continuación, nos distribuimos los roles: Pedro sería el actor y yo la directora y la cámara. Definimos como espacio de rodaje en *La Madriguera* el pasillo y la habitación dormitorio, tuvimos que adecuarla para una buena escenificación, nos llevó un día entero quitar aquellos elementos que no nos servían y elegir la disposición de los objetos que iban a formar parte del escenario. Una vez ya hecho, proseguimos con la elaboración del *storyboard* y el guion técnico (ver anexo III) que, como en el primer cortometraje estuvo sujeto a modificaciones posteriores. Ordenamos los planos siendo normativo grabar primero los más generales hasta terminar con los de detalle y recurso. Además, nos centramos en qué queríamos transmitir al espectador mediante el plano y el ángulo de la cámara así que, escogimos realizar *La Madriguera* con bastantes planos subjetivos, primer plano y detalles. A parte, de planos generales para mostrar la estancia de nuestro personaje.

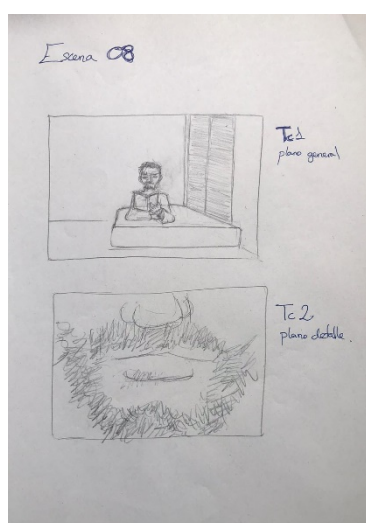


Fig. 41, *Storyboard La Madriguera*, Pedro Sánchez, fragmento del storyboard, Valencia, 2020, *Storyboard* completo: ver Anexo III

				tercer libro "El guardián entre el centeno" de JD Salinger.	
18	TC2	Plano detalle	Central	En la pared hay doce marcas.	
19	TC1	Plano general	Central	Z tiene la bandeja de comida.	
19	TC2	Plano medio largo	Central	Se coloca la sonda y la sangre fluye a través de ella.	
19	TC3	Primer plano	Central	Los platos se ven vacíos al otro lado de la puerta y el bote de sangre lleno.	
20	TC1	Plano general	Central	Z canta	Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte Soy como el junco que se dobla
20	TC2	Primer plano	Central	Z canta	Pero siempre sigue en pie Resistiré
21	TC1	Plano detalle	Picado	Z escribe una nota para el exterior. "¿Cuánto tiempo tengo que seguir aquí?"	

Fig. 42, *Guion técnico La Madriguera*, Carla Grifo, fragmento del guion técnico, Valencia, 2020, Guion técnico completo: ver anexo III

Finalmente, en esta etapa era hora de hacer la planificación del rodaje, nos propusimos un recorrido más factible que en el anterior corto, delimitando bien el tiempo y dando margen de error. En este plan de rodaje hicimos primero las escenas donde se utilizaba el espacio común de la casa ya que, convivíamos con otras personas. Luego, realizamos las de interior yendo desde las más fáciles en cuanto a planos e interpretación hasta terminar por las más complicadas como son las de la sangre, la insurrección mediante el cuenco roto y el final.

5.2. PRODUCCIÓN

Ya con una buena planificación era momento de empezar a rodar. Analizando personalmente los roles, con la interpretación del personaje de *El paquete* me costó interiorizar a la protagonista ya que, no llegué a empatizar con su personalidad. Sin embargo, durante el rodaje vi el esfuerzo que supone una buena actuación y la complejidad del mundo de la interpretación. Por otra parte, en *La Madriguera*, siendo cámara me sentí cómoda elaborando los planos, pautando unas señas de identidad con los ángulos y siguiendo a Zeta, el personaje principal, en cada movimiento que realizaba. Por otra parte, como directora tuve conflictos conmigo misma debido a mi falta de mandato porque me cuesta dar órdenes.

En esta etapa de la realización audiovisual nos vimos envueltos en una montaña rusa de sensaciones ya que, no todos los días estábamos bien anímicamente debido a que, la situación de la cuarentena nos provocaba ansiedad o estrés. Además, teníamos que lidiar no solamente con el trabajo sino con la convivencia ya que, habitábamos el mismo espacio. Añadiendo, la falta de medios por el cierre de tiendas y que, las expectativas, a veces, las poníamos muy altas para la situación en la que nos encontrábamos. Por suerte, nos mantuvimos unidos y fieles a seguir con el reto que nos propusimos en marzo tras la declaración del Estado de Alarma.

5.2.1. El paquete

Durante la producción de *El paquete*, siguiendo con el rol de actriz que acordamos previamente, interpreté el personaje principal. No tengo dotes de interpretación ya que, solamente he hecho teatro y fue en la infancia. La asignatura de Performance sí que me ayudó a reencontrarme con el mundo del cuerpo y el espacio más, la transmisión de sensaciones a través de ambos. Sin embargo, dista mucho de lo que es la interpretación clásica teatral o cinematográfica.

En el set nos encontramos con problemas de planificación previa que fuimos solucionando y cuadrando horarios para poder realizar una buena puesta en escena. No considero estos conflictos como errores sino como aprendizaje continuo ya que, nunca habíamos hecho un trabajo tan arduo siendo solamente dos personas para llevarlo a cabo.

En este punto del cortometraje, supimos gestionar tanto los inconvenientes que iban surgiendo como nuestros desacuerdos. Ambos, trabajamos la paciencia el uno con el otro de una forma excepcional ya que, todo el estrés causado por el rodaje lo canalizamos a través del juego y conversaciones sobre cómo nos sentíamos.

En cuanto a la parte técnica de la producción, utilizamos trípode en todo momento exceptuando el *travelling* hacia el centro de salud. El sonido lo registramos utilizando el micrófono de la cámara.

En *El paquete* tenemos en el guion literario una escena de calle donde aparece un segundo personaje tosiendo encima del personaje principal. Nos costó grabarla debido a que, no podíamos salir y la realizamos en la azotea. Durante la posproducción vimos que no funcionaba y decidimos esperarnos a la desescalada de la cuarentena para grabarla. Sin embargo, tras realizarla ya a finales de mayo y volverla a montar, decidimos eliminarla del cortometraje por la evidencia que creaba y que, realmente, nos quisimos centrar en el elemento del paquete y la limpieza de manos excesiva más las sensaciones que produce el propio personaje en sí. En cuanto a la escena del sueño que ocurre en el baño, hicimos el agua negra con tinta china y la herida posterior con acuarela.

La escena del paquete que da título al nombre, la añadimos durante el rodaje ya que, nos pareció interesante el recurso y la palabra que viene escrita en el mismo: frágil. Por otra parte, nos pensábamos que sería fácil de grabarla, pero el corte del guante tuvo alguna complicación ya que, buscábamos el corte perfecto.

Para el rodaje, utilizamos como cámara la Panasonic Lumix Gh5.

5.2.2. La Madriguera

Por lo que hace en la producción de *La Madriguera* se desarrolló en un único set de rodaje: la habitación donde el protagonista hacía todas las acciones. Exceptuando la primera escena que sucede en el pasillo. Esto facilitó la producción ya que, al ocurrir en un mismo espacio las complicaciones de escenografía disminuían. Por otra parte, he de comentar que, en este segundo cortometraje, al habitar en un piso compartido, el sonido se ha tenido que grabar todo en la fase de posproducción ya con las escenas montadas.

En este filme realicé la dirección y la cámara. Como he comentado en los párrafos anteriores, como dirección de cámara me he sentido como pez en el agua ya que, es el rol donde me encuentro más cómoda y dónde me desenvuelvo con soltura. Sin embargo, la dirección ha sido un terreno que explorar ya que, nunca lo había hecho. Pero en lo que se refiere a la cámara he disfrutado explorando los diferentes ángulos posibles, arriesgándome con



Fig, 43, *Métodos de grabación durante el rodaje de La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020

algunos planos. También he de decir que, tuvimos problemas por la falta de medios en cuanto a material para poder realizar ciertos planos que nos encaprichamos en hacer ya que, funcionaban mejor con la historia. Utilizamos la imaginación para poder llevarlos a cabo: fue un éxito.

En *La Madriguera* se utilizó la técnica de cámara en mano para toda la grabación. Exceptuando el uso del trípode como pértiga en las escenas necesarias como el plano general de Zeta tumbado en la cama mientras mantiene una conversación con su alter ego o cuando mira a la cámara de videovigilancia mientras tira el cuenco al suelo.

Para el rodaje, utilizamos la cámara Sony Alpha 6400.

5.3. POSPRODUCCIÓN

En esta fase ya del proyecto y habiendo grabado todas las escenas correspondientes, era hora de sentarnos frente al portátil, poner los codos sobre la mesa e invertir todo el esfuerzo anterior en consumir una buena narración. Ver si aquello que teníamos en mente cobraba sentido y transmitía las sensaciones y reflexiones que queríamos forjar en un principio.

Para ello, ordenamos todos los clips en carpetas con los nombres de las escenas y poniendo el tiro de cámara en cada uno de ellos. Después de ello, procedimos a editar con el programa de edición. En este punto tuvimos que tomar decisiones importantes. Reflexionamos sobre aquello que funcionaba y lo que no, aquellas escenas con fallo de *raccord* que tuvimos que repetir o eludir, algunos fallos en el enfoque de cámara, etc.

5.3.1. El paquete

En lo que es la posproducción de *El paquete*, Pedro hizo el montaje mientras que mi tarea en esta etapa era la corrección de luces, retoque del color y el sonido. Utilizamos *Adobe Premiere* como programa de montaje. Es en este punto del proceso donde hemos de tener una visión crítica sobre el trabajo y filtrar lo que funciona y lo que no, lo que pensábamos que quedaría bien pero que, con el ensamblaje no se consigue cierta cohesión.

Cada paso que dábamos lo comentábamos a nuestro compañero pues, nos parecía importante tener una visión externa. Así que, una vez Pedro tenía el montaje de las escenas, me las enseñaba para que yo hiciese un comentario constructivo. El mismo procedimiento utilizamos para el resto de las tareas como el sonido.

En lo que respecta a la edición de sonido, volví a encontrarme en un mundo desconocido. Sin embargo, con el tiempo que disponíamos me puse manos a la obra. Primero homogeneicé las diferentes pistas de audio para que tuviesen un mismo rango de volumen. Luego, tomando como referencia *Conspiradores del placer*, se hicieron planos en el sonido, subiendo el tono a los que queríamos destacar sobre los otros. A continuación, se hicieron varias pruebas de banda sonora pues, hubo algunas que no nos convencieron hasta construir la definitiva. Para ella, se inquirió sobre las diferentes fases del cortometraje y las sensaciones de cada una de ellas y de esa base, se buscó la música idónea para acompañar la imagen. También se ha utilizado el concepto de la repetición que interioricé en *performance*, en el corto se ha empleado para utilizar la misma melodía en aquellas escenas donde el personaje está siguiendo el protocolo de higiene. Para el sonido se ha utilizado música libre de derechos de autor.

En cuanto a las luces de *El paquete*, se utilizó el mismo proceso que en el sonido, se homogenizaron y posteriormente, la escena del sueño fue retocada bajándole la saturación y el contraste. Por otra parte, en la escena de la pesadilla, cuando el personaje se encuentra en la cama, también ha habido un cambio de luces considerable debido a que grabamos con la luz encendida por falta de medios lumínicos y necesitábamos crear la sensación nocturna. En el resto del cortometraje el color ha sido tratado sutilmente ya que, hicimos varias pruebas de gammas de color, contrastes y/o saturación y vimos que no funcionaba para aquello que queríamos transmitir. Por lo tanto, dejamos la imagen sin excesivo tratamiento, haciendo una composición más natural del color siendo solamente, como excepción, la escena onírica.

Ficha técnica *El paquete*

Dirigida por: Pedro Sánchez
 Con: Carla Grifo
 Género: Drama
 Clasificación: (B) Duración: 06:38 min
 País de Origen: España
 Idioma: Castellano
 Año: 2020

A continuación, dejamos el enlace de *El paquete*

https://www.youtube.com/watch?v=H6TR_R8v6p4

5.3.2 *La Madriguera*

El proceso de posproducción de *La Madriguera* se desarrolló a cuatro manos, es decir, el montaje lo dividimos haciendo Pedro unas escenas y yo otras. Además, durante el rodaje decidimos montar cada escena al final del día de rodaje. Grabamos algunas en 4K, hecho que agradecemos en este momento. Lo más laborioso fue encontrar una banda sonora que se adaptase a la narración, nos basamos para ello en la música que establecimos para que sonara en la radio, *Prelude to Lohengrin* de Wagner. Se planteó la idea de que toda la banda sonora fuese con música clásica y dependiendo de la secuencia del corto utilizar aquella que se cohesionase mejor con lo que se estaba visualizando. Al final, después de debatir, optamos por música compuesta por Nietzsche. También, dividimos esta parte del trabajo, haciendo la mitad cada uno, montando cada uno con *Adobe Premiere* su correspondiente parte de banda sonora. Pedro se encargó de la posproducción del sonido, tanto de doblarlo como de montarlo.

En cuanto al retoque de luces como en *El paquete*, me encargué de homogeneizarlas. Nos dimos cuenta de que la luz natural le daba al filme un toque especial y cómo esta nos relataba el paso del tiempo, por lo que no era necesario haber grabado escenas de noche con luz artificial ya que, con el cambio de luces y tonos en la habitación ya se percibía el transcurso de los días. Sin embargo, las escenas de interior-noche tienen sus propios matices que, también las hacen únicas.



Fig. 44, **Prueba de color I**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020



Fig. 45, **Prueba de color II**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020

Por lo que hace al tratamiento del color tuvimos cambios de perspectiva y decidimos hacer cada uno su propia modificación. En cuanto a mi trabajo, realicé varias pruebas. Una de ellas era en blanco y negro con tonos azulados. Otra, modifiqué el color de forma substancial en la escena nocturna donde Zeta se levanta asustado por los ruidos que escucha y dejé el resto en color, también, con una gamma azulada. Escogí tonos fríos porque desde mi visión personal cuadraban mejor con la temática tratada. Como curiosidad quiero añadir que, durante estos años de carrera ha sido mi paleta de colores que he empleado en la mayor parte de trabajos. Esta la encontré gracias a las asignaturas de pintura.

Al final, decidí que la versión de *La Madriguera* que, desde mi visión, representaba mejor la degradación del personaje era la que se decantaba por una desaturación de los colores con la temperatura fría del color.

Ambas versiones del cortometraje son válidas.

En blanco y negro <https://www.youtube.com/watch?v=RFx4C02EuBU>

A color <https://www.youtube.com/watch?v=Vc9Fg00AaTY&t=1s>

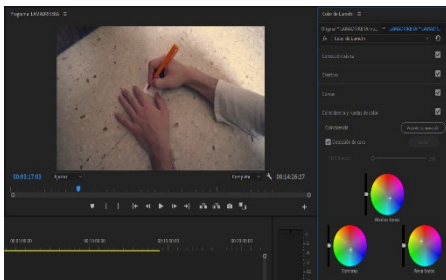


Fig. 46, **Prueba de color III**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020

La posproducción de *La Madriguera* se realizó en la distancia porque hubo conflictos en la vivienda y nos mudamos de casa, teniéndonos que llevar el trabajo de final de grado en equipo a centenares de kilómetros. Nos enfrentamos a un nuevo reto comunicativo. Sin embargo, no falló y pudimos compartir cada avance, seguir debatiendo aquello que nos parecía que funcionaba y aquello que no, las sugerencias para mejorar y, sobre todo, no perder la motivación para poder ponerle punto final ya no, solamente, al proyecto de *Narraciones de confinamiento* sino también, a esta etapa de nuestra vida.

Ficha técnica *La Madriguera*

Dirigida por: Carla Grifo

Con: Pedro Sánchez

Género: Drama Distópico

Clasificación: (B) Duración: 14:14 min

País de Origen: España

Idioma: Castellano

Año: 2020



Fig. 47, *fotograma de La Madriguera*, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020

5 CONCLUSIONES

Narraciones de confinamiento me ha permitido salir de mi zona de confort, de navegar por un océano en el cual no sabía dónde iba a encallar ni a que orilla desembarcar. A nivel personal, me he enfrentado con ciertos límites sorprendiéndome a mí misma de la capacidad de adaptación a las situaciones adversas, al temporal intangible.

En primer lugar, y como reflexión de autoevaluación, consideramos que, de forma general, hemos llegado a los objetivos marcados previamente en esta memoria. De hecho, haciendo vista de pájaro al recorrido de este proyecto, nos ha sido satisfactorio el trabajo realizado ya no tanto por el resultado acabado sino, por lo que nos ha proporcionado el proceso a nivel emocional y en el transcurso de la cuarentena, ya que, gracias al compromiso del TFG nos hemos mantenido en buena salud mental y física. Hemos aprendido más sobre nosotros mismos y sobre la técnica. También, el descubrimiento de que las producciones audiovisuales son como un método de autoconocimiento personal y que, en cada una de ellas dejamos huellas propias. Hemos visto cómo los límites entre la identidad personal y el elemento creado se van difuminando con la entremezcla que se crea para construir la narración.

Al realizar estos dos cortometrajes hemos podido ampliar nuestros conocimientos sobre la práctica artística en el terrero audiovisual. Hemos tenido que hacer frente a los diferentes retos que nos iban llegando: falta de medios, agotamiento psíquico... Sin embargo, creemos que hemos superado estos hechos y que, hemos crecido como personas durante estos meses de trabajo en común, compartiendo cada sensación, la convivencia y el TFG. Se dice pronto, pero aceptar como es cada uno de nosotros, las manías, los altibajos y llegar a reconocerse en la mirada del compañero es un trabajo constante que hemos ido practicando a lo largo de la cuarentena.

Respecto a la producción artística, nos sentimos satisfechos con los resultados de *El paquete* y *La Madriguera* pues, son parte de nosotros y de nuestro propio desarrollo como estudiantes de bellas artes ya que, hemos podido plasmar el aprendizaje transversal que el grado nos ha ofrecido.

A medida que íbamos avanzando iban surgiendo nuevas ideas que materializar, nuevos conceptos que querer introducir en los cortometrajes o incluso nuevos trabajos que por tiempo no hemos podido hacer. Sin embargo, nos quedamos con el interés generado tras la producción. Seguiremos abordando el mundo audiovisual desde una perspectiva artística por todo lo generado en este proyecto.

Esta experiencia es un valor añadido a todas aquellas vividas durante estos años de carrera.

BIBLIOGRAFÍA

- AUGÉ, M. (2008). *Los "no lugares"*. Barcelona: Gedisa.
- BAUMAN, Z., & Santos Mosquera, A. (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.
- CARERI, F. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: G. Gili.
- CARERI, F. (2016). *Pasear, detenerse*. Barcelona: GG.
- FERRANDO, B. (2012). *Arte y cotidianidad*. Madrid: Árdora.
- GEHL, J., Peñalosa, E., & VALCARCE, M. (2018). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- GROS, F., & GONZÁLEZ-GALLARZA. (2015). *Andar*. Madrid: Taurus.
- HUXLEY, A. (2007). *Un mundo feliz*. Barcelona: DeBolsillo
- KAFKA, F. (2009). *La metamorfosis*. Madrid: Akal.
- KOOLHAAS, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LUMET, S., & ARESTÉ SANCHO, J. (2019). *Así se hacen las películas*. Madrid, España: Rialp.
- MADERUELO RASO, J. (2010). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Akal.
- NIETZSCHE, F. (2011). *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza.
- NIETZSCHE, F. (2015). *Más allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza.
- ORWELL, G. (2015). *1984*. Barcelona: DeBolsillo.
- ORWELL, G. (2015). *Rebelón en la granja*. Barcelona: DeBolsillo.
- PICÓ, J. (2002). *Modernidad y postmodernidad*. Madrid: Alianza.
- PLANT, S. (2008). *El gesto más radical, la Internacional Situacionista en una época postmoderna*. Madrid: Errata Naturae

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2015). *Cine y vanguardias artísticas*. Barcelona: Paidós.

SCHAFER, R. (2006). *Hacia una educación sonora*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.

SONTAG, S. (2017). *Sobre la fotografía*. Barcelona: DeBolsillo.

WEBGRAFÍA

CAJAL, A. (2020). *Mito de la Caverna de Platón: Descripción y Explicación* - Lifereder. [Consulta 25-05-20] en <https://www.lifereder.com/mito-caverna-platon/>

DE SAGAZAN, O. (2010). *Transfiguración* [Consulta 20-05-20], en <https://www.youtube.com/watch?v=-ljqvg7xaxc>

KLEIN, N. (2020). *El desastre perfecto: Naomi Klein y el coronavirus como doctrina del shock*. [Consulta 27-04-20], en <https://www.lavaca.org/notas/el-desastre-perfecto-naomi-klein-y-el-coronavirus-como-doctrina-del-shock/>

GARCI, J. (2020). *Cinema Verité: Historia*. [Consulta 24-05-20], en <https://imagengarci.wordpress.com/2012/02/15/cinema-verite-historia/>

HERNANDO, A. (2019). *HISTORIA DEL CINE MUDO (III): El extraño lugar del expresionismo (y el kammerspielfilm)*. [Consulta 20-05-2020], en <http://requenayaccion.com/historia-del-cine-mudo-iii-el-extrano-lugar-del-expresionismo>

HSIEH, T. (1978). *One year performance 1978-1979 cage piece*. [Consulta 20-05-20], en https://www.youtube.com/watch?v=FoNd254KrjU&list=PLCARSIRJ0q4vajOrog_HL5kBTswKmkTU1&index=4

HOBBS, T. (2018) *La filosofía de Hobbes*. [Consulta 07-05-20], en https://www.webdianoia.com/moderna/hobbes/hobbes_fil.htm

ROUSSEAU, J. (2009) *El contractualismo de Rousseau*. [Consulta 07-05-20]

http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_mo_16.html

PAPAIANOANNOU, D. (2011). *Inside*. [Consulta 05-05-20], en

<https://vimeo.com/74864424?fbclid=IwAR00J8pxXuHPaz4Kjacbt08FUYENPFOR2SQr4H0xb-goakYzrfi2i8jUSOw>

VIRILIO, P. (2020). *Velocidad e información. ¡Alarma en el ciberespacio!*.

[Consulta 10-05-20], en

http://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/_media/cursos/curriculum/inter niv/dv36/paulvirilio.pdf

TRABAJOS FINAL DE GRADO

CAÑELLAS, C. (2018). *Proceso de realización y análisis del documental Viaje a los cuerpos de Lewy* [Consulta 13-05-20]. Valencia. En

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/108162/CA%c3%91ELLAS%20-%20Proceso%20de%20realizaci%c3%b3n%20y%20an%c3%a1lisis%20del%20documental%20Viaje%20a%20los%20cuerpos%20de%20Lewy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CIOCNADE, M. (2019). *Híbridas: el cuerpo de la mujer en el discurso íntimo-urbano* [Consulta 15-05-20]. Valencia. En

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125594/Ciocnadi%20-%20H%c3%adbridas%3a%20el%20cuerpo%20de%20la%20mujer%20en%20el%20discurso%20c3%adntimo-urbano.%20An%c3%a1lisis%20mediante%20el%20vid....pdf?sequence=3&isAllowed=y>

FILMOGRAFÍA

- ARAKI, T. (2006-2007). *Death Note* (Serie). Japón: D.N. Dream Partners
- BABENCO, H. (1985). *El beso de la mujer araña* (Película). Estados Unidos, Brasil: HB Filmes
- BERGMAN, I. (1957). *El séptimo sello* (Película). Suecia: Svensk Filmindustri
- BESSON, L. (1983). *Kamikaze 1999* (Película). Francia: Crystal Films
- BOYLE, D. (1996). *Trainspotting* (Película). Reino Unido: Film4 Productions
- DE HEER, R. (1993). *Bad boy Bubby* (Película). Australia: South Australia Film Corporation
- FUKASAKU, K. (2000) *Battle Royale* (Película) Japón: Kobi Co
- FRIEDKIN, W. (2006). *Bug* (Película). Estados Unidos / Alemania: L.I.F.T. Productions
- GAZTELU-URRUTIA, G. (2019). *El Hoyo* (Película). España: Basque Films
- HILLCOAT, J. (2009) *La carretera* (Película) Estados Unidos: 2929 Productions
- KELLY, R. (2001) *Donnie Darko* (Película) Estados Unidos: Pandora Cinema
- KUBRICK, S. (1971). *La naranja mecánica* (Película). Reino Unido: Warner Bros
- KOMANSA, J. (2011) *Suicide room* (Película). Polonia: Mediabrigade
- LANTHIMOS, Y. (2015). *Langosta* (Película). Grecia: Feelgood Entertainment
- MCTEIGUE, J. (2006). *V de Vendetta* (Película). Estados Unidos / Reino Unido, Alemania: Silver Pictures
- NATALI, V. (1997). *Cube* (Película). Canadá: Cube Libre
- PARKER, A. (1982). *The Wall: Pink Floyd* (Película). Reino Unido: Metro-Goldwyn-Mayer

SVANKMAJERS, J. (1996). *Conspiradores del placer* (Película). República Checa:

Jaromir Karomir Kallista

TARKOVSKY, A. (1979). *Stalker* (Película). Rusia: Mosfilm

VAN WARMERDAM, A. (2013) *Borgman* (Película). Holanda: Cinéart

VON TRIER, L. (2009). *Anticristo* (Película). Dinamarca: Zentropa

Entertainments

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág 8, - Fig, 1, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Oporto, 2017.

- Fig, 2, **Saudade**, Carla Grifo, Libro impreso, Valencia, 2019.

- Fig, 3, **Saudade**, pintura de la portada Espe Campos, Carla Grifo, maquetación portada y contraportada del poemario *Saudade*, Libro impreso, Valencia, 2019

- Fig, 4, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Escocia, 2018.

Pág 12, - Fig, 5, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Madrid, 2017.

- Fig, 6, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Fez, 2018.

- Fig, 7, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Marrakech, 2018.

Pág 13, - Fig, 8, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016.

- Fig, 9, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016.

- Fig, 10, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Colonia, 2019.

- Fig, 11, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016.

- Fig, 12, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Almería, 2019.

- Fig, 13, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Escocia, 2019.

- Fig, 14, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Huesca, 2019.

Pág 14, - Fig, 15, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Cuba, 2019.

- Fig, 16, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2016.

- Fig, 17, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020.

- Fig, 18, **Sin título**, Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020.

Pág 15, - Fig, 19, **La deuda**, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2016.

- Fig, 20, **De esta agua no beberé**, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2019.

- Fig, 21, **Ofrenda de la Divina Comedia**, Carla Grifo, Videoperformance, Valencia, 2019.

Pág 16, - Fig, 22 **Deriva pedagógica**, Carla Grifo, Fragmento del proyecto, Valencia, 2016.

Pág 17, - Fig, 23 ***Fer (d)escapà(t)***, Carla Grifo, Cartel, Valencia, 2020.

- Fig, 24, **Sin título**, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

- Fig, 25, **Sin título**, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

Pág 18, - Fig, 26, **Sin título**, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

- Fig, 27, **Sin título**, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

- Fig, 28, **Sin título**, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

Pág 19, - Fig, 29, ***Miradas abiertas***, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

- Fig, 30, ***Miradas abiertas***, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

Pág 20, - Fig, 31, ***El paquete***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 21, - Fig, 32, ***La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 22, - Fig, 33, ***El paquete***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 23, - Fig, 34, ***La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 24, - Fig, 35, ***El paquete***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 25, - Fig, 36, ***La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

Pág 26, - Fig, 37, ***Miradas abiertas***, Carla Grifo, Video, Valencia, 2020.

Pág 32, - Fig, 38, ***Storyboard El paquete***, Pedro Sánchez, Fragmento del *storyboard*, Valencia, 2020, ver completo: Anexo i.

Pág 33, - Fig, 39, ***Guion técnico El paquete***, Carla Grifo, Fragmento del guion técnico, Valencia, 2020, ver completo: Anexo I.

Pág 34, - Fig, 40, ***Guion literario La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Fragmento del guion literario, Valencia, 2020, ver completo: Anexo III.

- Fig, 41, ***Storyboard La Madriguera***, Pedro Sánchez, Fragmento del *storyboard*, Valencia, 2020, ver completo: Anexo III.

Pág 35, - Fig, 42, **Guion técnico *La Madriguera***, Carla Grifo, Fragmento del guion técnico, Valencia, 2020, ver completo: Anexo III.

Pág 38, - Fig, 43, **Métodos de grabación durante el rodaje de *La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Fotografía, Valencia, 2020.

Pág 41, - Fig, 44, **Prueba de color I**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020.

- Fig, 45, **Prueba de color II**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020.

- Fig, 46, **Prueba de color III**, Carla Grifo, Cortometraje *La Madriguera*, Valencia, 2020.

Pág 42, - Fig, 47, **Fotograma de *La Madriguera***, Pedro Sánchez y Carla Grifo, Cortometraje, Valencia, 2020.

ANEXOS

ANEXO I – EL PAQUETE

Guion literario y guion técnico de *El paquete*

<https://drive.google.com/drive/folders/1GZwdEyzX9yJBUxOoU3f57f4EQrAlpfV?usp=sharing>

Storyboard de *El paquete* <https://drive.google.com/drive/folders/1TcMd-vClTjPAOIV9AWj2N0ktYTOUyPxp?usp=sharing>

Banda sonora de *El paquete*

<https://drive.google.com/drive/folders/1LXLK9XpiAz7spRCK1yKn81VNaGBZ6soL?usp=sharing>

ANEXO II – MIRADAS ABIERTAS

Miradas abiertas: entrevistas en bruto y entrevistas limpias

<https://drive.google.com/drive/folders/1wblFaj5iuf5d0ye9RaHTyB8bcjWRYWz4?usp=sharing>

Miradas abiertas: algunos clips

<https://drive.google.com/drive/folders/1aXoXAF5JPug3mLvVR-AlnhwBxuzs1r9?usp=sharing>

Miradas abiertas: dos posibles audios completos para el vídeo

<https://drive.google.com/drive/folders/1zNW2p-JkWU3cVmzHTwvC2N5vYwZpvx2q?usp=sharing>

ANEXO III – LA MADRIGUERA

Guion literario y guion técnico de *La Madriguera*

<https://drive.google.com/drive/folders/1-Tx4YFyF2DGYxe4rPvcdybklbQacYxjY?usp=sharing>

Storyboard de *La Madriguera*

<https://drive.google.com/drive/folders/1vPX3DmYeYb4jg7DeTUcO6vYZ5FgtwtJY?usp=sharing>

Atrezzo <https://drive.google.com/drive/folders/1caR2CxbiUcW-BqA3bDq8GzI2GREGES1pb?usp=sharing>

Banda sonora de *La Madriguera*

<https://drive.google.com/drive/folders/1Epp2JYThP8Si1o0oso0PCRSpgjXc0mOv?usp=sharing>

Fotos

<https://drive.google.com/drive/folders/1trKnwqhoMc9expKjBFp0CQ28vZcp-zC1?usp=sharing>