

ANEXOS TFG

FROM PAPER TO PAPER

REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS GRÁFICOS
TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS A TRAVÉS DE LA
ELECTROGRAFÍA DIGITAL

Presentado por Paloma Ferrer Fornes

Tutor: Alejandro Rodríguez León

Co-tutor: Rubén Tortosa Cuesta

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Belles Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

I. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESCÁNERES EMPLEADOS.....	3
a. HP ENVY 4500 e-All-in-One Series.....	3
b. Konica Minolta bizhub C258.....	3
II. RELACIÓN DE PRUEBAS REALIZADAS CON ESCÁNERES.....	4
a. HP ENVY 4500 e-All-in-One Series.....	4
b. Konica Minolta bizhub C258.....	5
III. IMÁGENES DEL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.....	6
a. Muestras de algunas de las pruebas de registro realizadas.....	7
b. Imágenes registradas seleccionadas.....	17
c. Montajes digitales de pre-impresión.....	21
d. Fotografías de detalle de las estampas impresas.....	33
e. Fotografías del proceso de elaboración de la caja y las carpetillas albergan las estampas.....	45
f. Fotografías del resultado final.....	47
IV. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....	51
a. Figuras.....	51
b. Tablas.....	54

I. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ESCÁNERES EMPLEADOS

a. HP ENVY 4500 e-All-in-One Series:	
Editor de imágenes incluido	
Interfaz de software compatible con Twain	
Resolución: hasta 1200 x 2400 píxeles por pulgada (ppi) óptica; 19200 ppi mejorada (software)	
Color: color de 48 bits, escala de grises de 8 bits (256 niveles de gris)	
Tamaño de escaneo máximo desde el cristal: 21,6 x 29,7 cm (8,5 x 11,7 pulgadas)	
b. KONICA MINOLTA bizhub C258:	
Velocidad de escaneo	ByN/Color: hasta 160 opm con DF-704 opcional
Resolución de escaneo	Máx.: 600 ppp x 600 ppp
Modos de escaneo	Escaneo a correo electrónico, escaneo a SMB, escaneo a FTP, escaneo a buzón, escaneo a USB, escaneo a WebDAV, escaneo a DPWS, escaneo TWAIN en red
Formatos de archivo	JPEG, TIFF, PDF, PDF/A 1a y 1b (opcional), PDF compacto, PDF cifrado y PDF apto para búsquedas (opcional), XPS, XPS compacto, PPTX y PPTX apto para búsquedas (opcional), DOCX/XLSX apto para búsquedas (opcional)
Destinos de escaneo	2.100 (compartidos con fax), compatibilidad con LDAP
Funciones de escaneo	Anotaciones (texto/hora/fecha) para PDF, hasta 400 programas de trabajo, previsualización de documento escaneado en tiempo real
Tamaño de escaneo máximo desde el cristal	27,94 x 43,18 cm (11 x 17 pulgadas)

Tabla 1.

II. RELACIÓN DE PRUEBAS REALIZADAS CON ESCÁNERES

a. HP ENVY 4500 e-All-in-One Series:				
Elemento/motivo escaneado	Resolución	Modo de color	Brillo	Contraste
LÁMINAS EN PLANO Hoja blanca convencional. Cartulina negra. Cartulina gris. Papel vegetal. Acetato semitransparente mate. Acetato brillo - mate. Acetato transparente brillo. Hoja con cuadrícula. Hoja milimetrada. Hoja de líneas.	100 ppp	Escala de grises	0	0
			-100	0
			-50	0
			50	0
			100	0
			0	-100
			0	-50
			0	50
			0	100
			-100	-100
			-50	-100
			50	-100
			100	-100
LÁMINAS EN VOLUMEN (cuadrículas) <i>Lámina plegada:</i> En dos partes iguales, por el eje x. En cuatro partes iguales, por el eje x. En ocho partes iguales, por los ejes x e y. En dos partes iguales, por el eje diagonal. <i>Lámina curvada:</i> Cilindro sobre el eje y. Cilindro sobre el eje x. Cilindro sobre el eje diagonal. Con una esquina levantada. Con dos esquinas consecutivas levantadas. Con dos esquinas opuestas levantadas. Con las cuatro esquinas levantadas.	300 ppp	Blanco y negro	-100	-50
			-50	-50
			50	-50
			100	-50
			-100	50
			-50	50
			50	50
			100	50
			-100	100
			-50	100
			50	100
			100	100
			0	-
			-100	-
			-50	-
			50	-
100	-			

Tabla 2.

b. KONICA MINOLTA bizhub C258:			
Elemento/motivo escaneado	Resolución	Modo de color	Posición de la tapa
LÁMINAS EN PLANO Hoja blanca convencional. Cartulina negra. Cartulina gris. Papel vegetal. Acetato semitransparente mate. Acetato brillo - mate. Acetato transparente brillo. Hoja con cuadrícula. Hoja milimetrada. Hoja de líneas.	300 dpi	Escala de grises	Abierta
LÁMINAS EN VOLUMEN (cuadrícula) <i>Lámina plegada:</i> En dos partes iguales, por el eje x. En cuatro partes iguales, por el eje x. En ocho partes iguales, por los ejes x e y. En dos partes iguales, por el eje diagonal. <i>Lámina curvada:</i> Cilindro sobre el eje y. Cilindro sobre el eje x. Cilindro sobre el eje diagonal. Con una esquina levantada. Con dos esquinas consecutivas levantadas. Con dos esquinas opuestas levantadas. Con las cuatro esquinas levantadas.	400 dpi	Negro	Cerrada
	600 dpi		

Tabla 3.

III. IMÁGENES DEL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

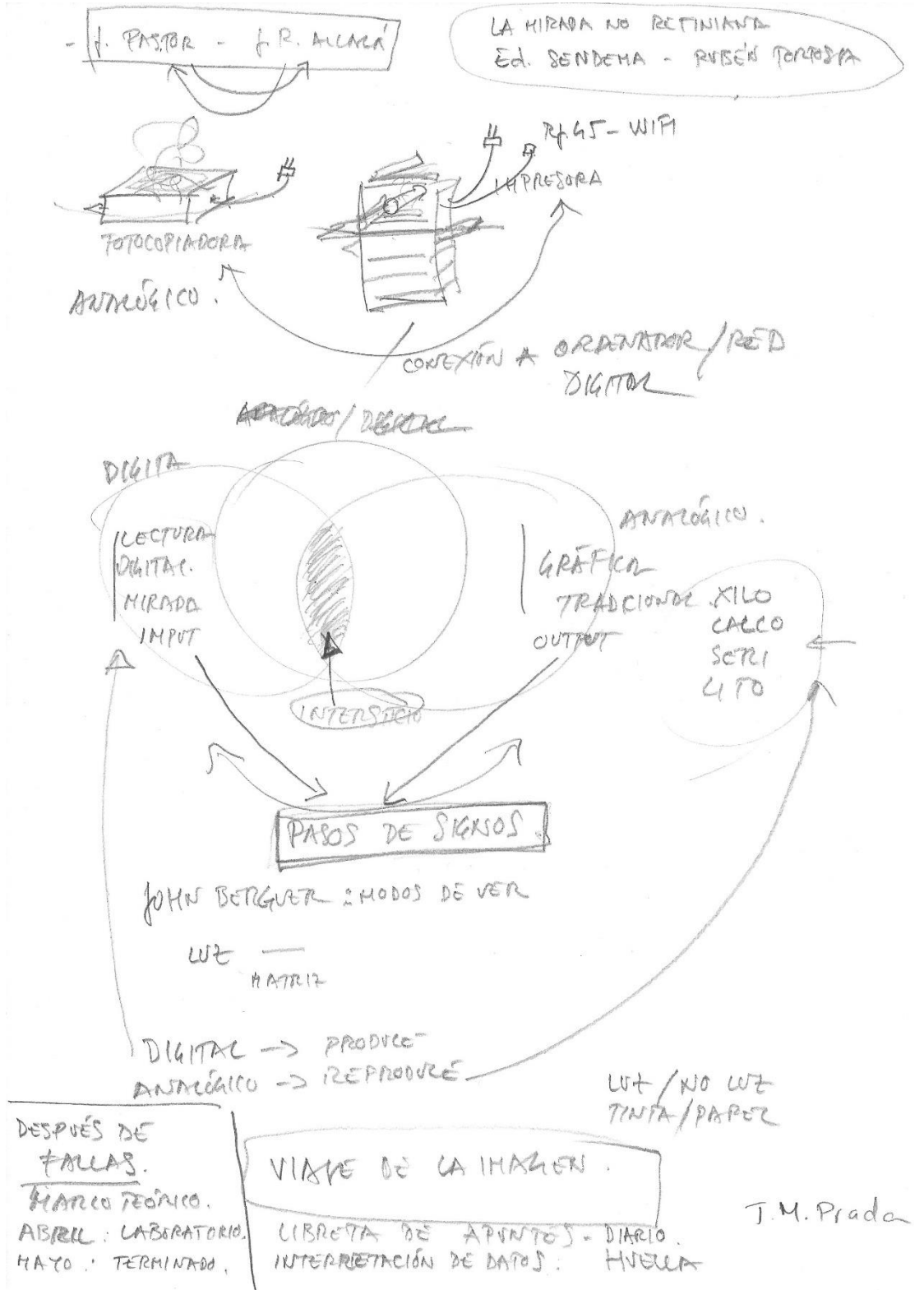
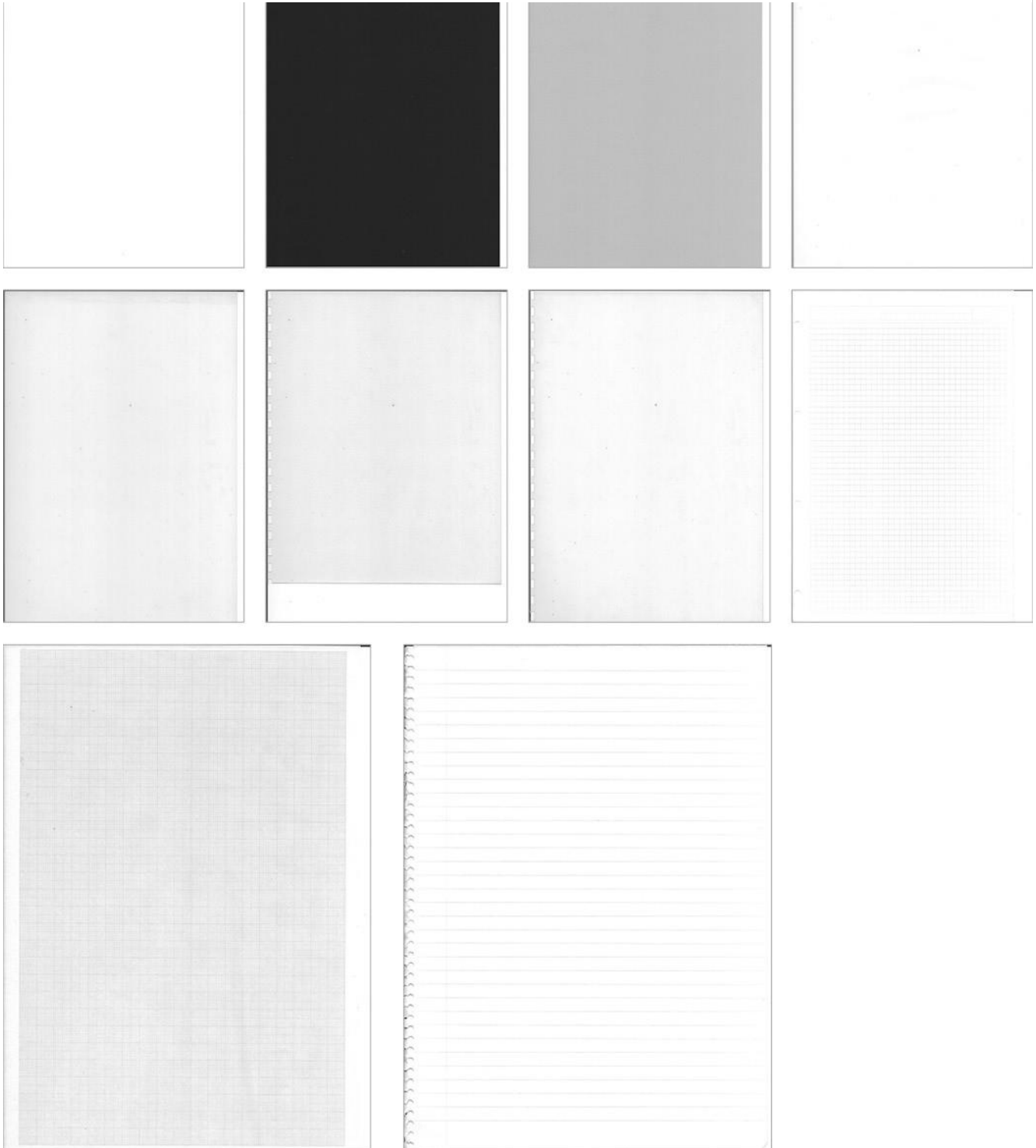
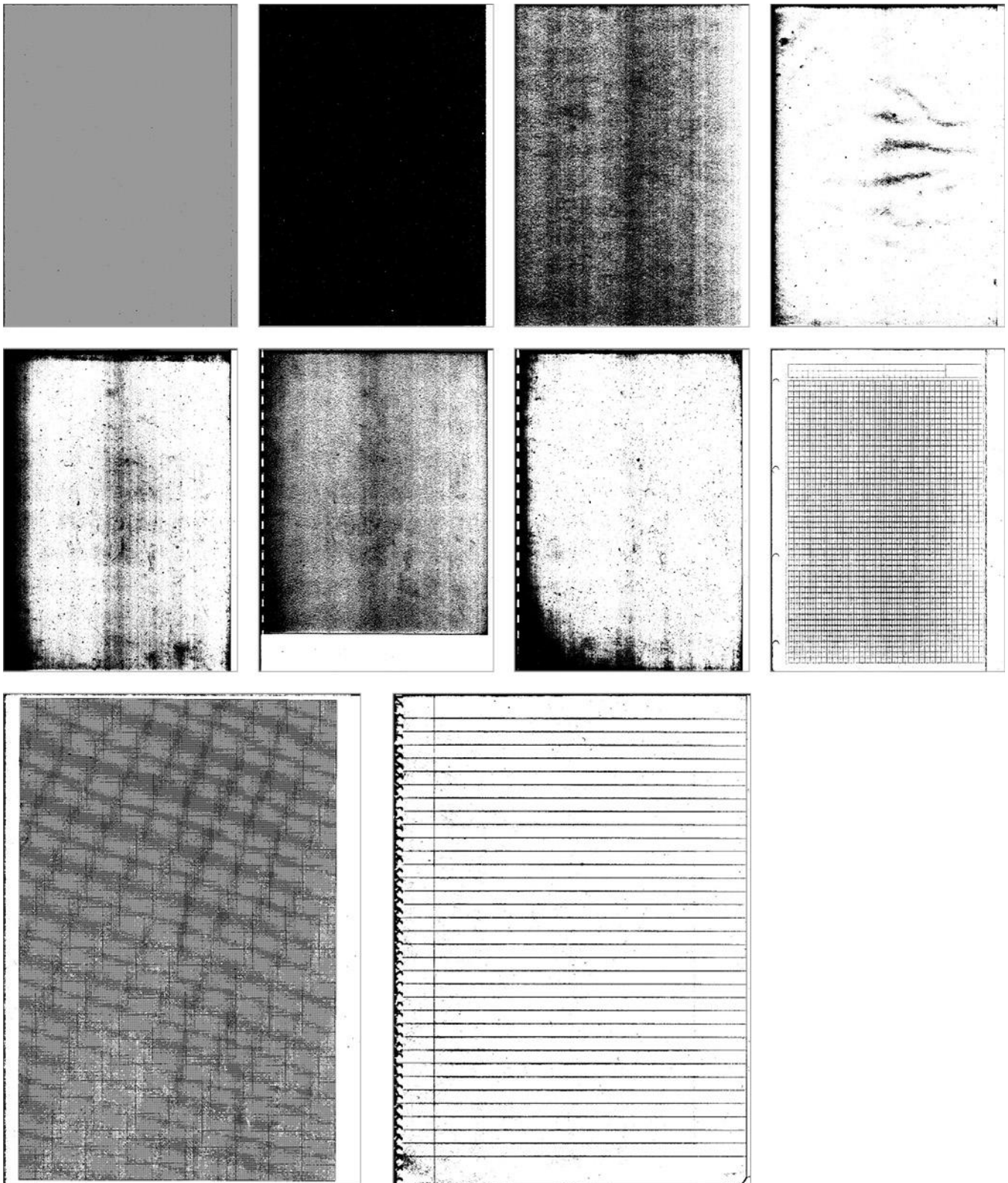


Fig. 1. Notas de Rubén Tortosa Cuesta en la primera tutoría de este TFG.

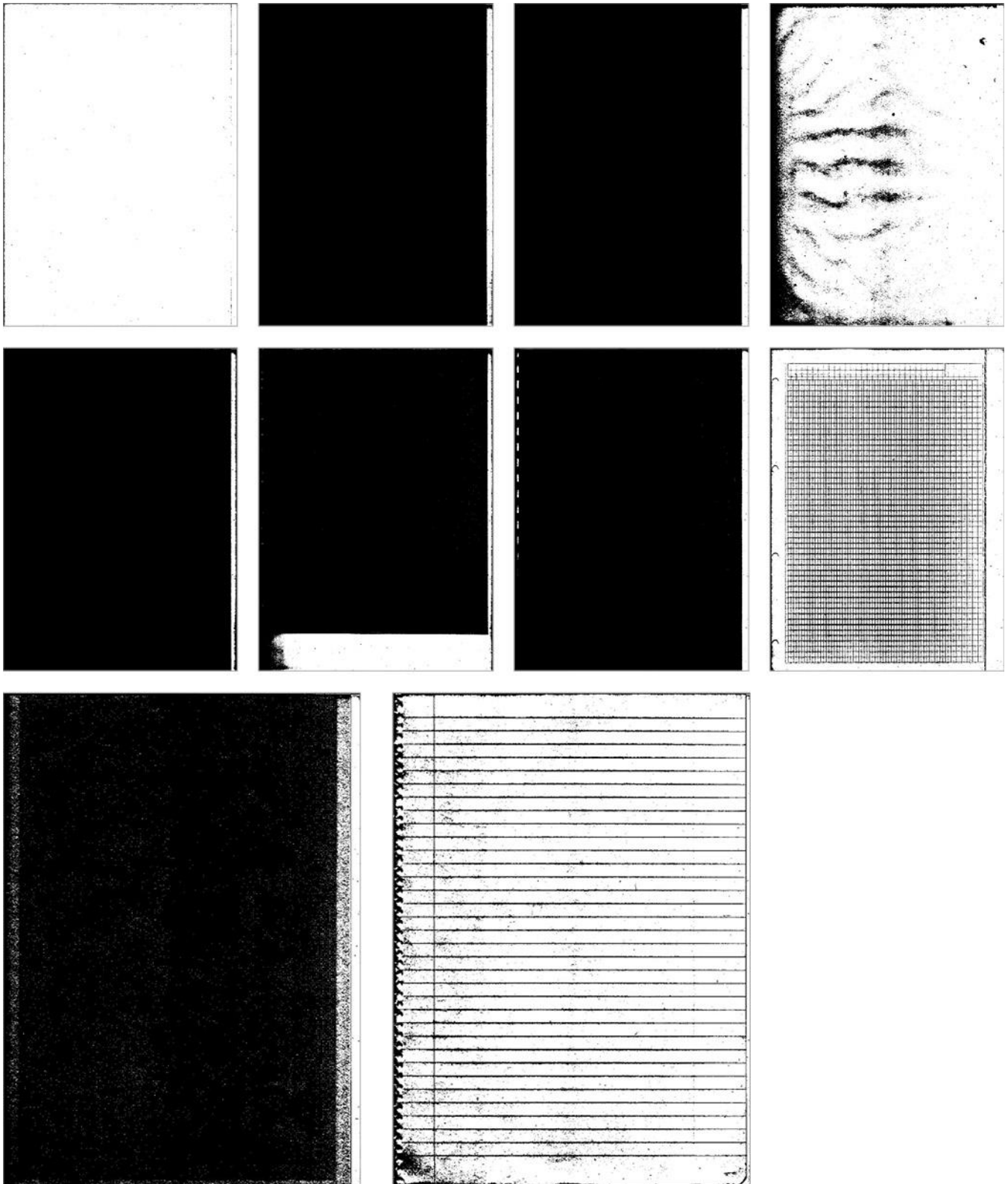
a. Muestras de algunas de las pruebas de registro realizadas.



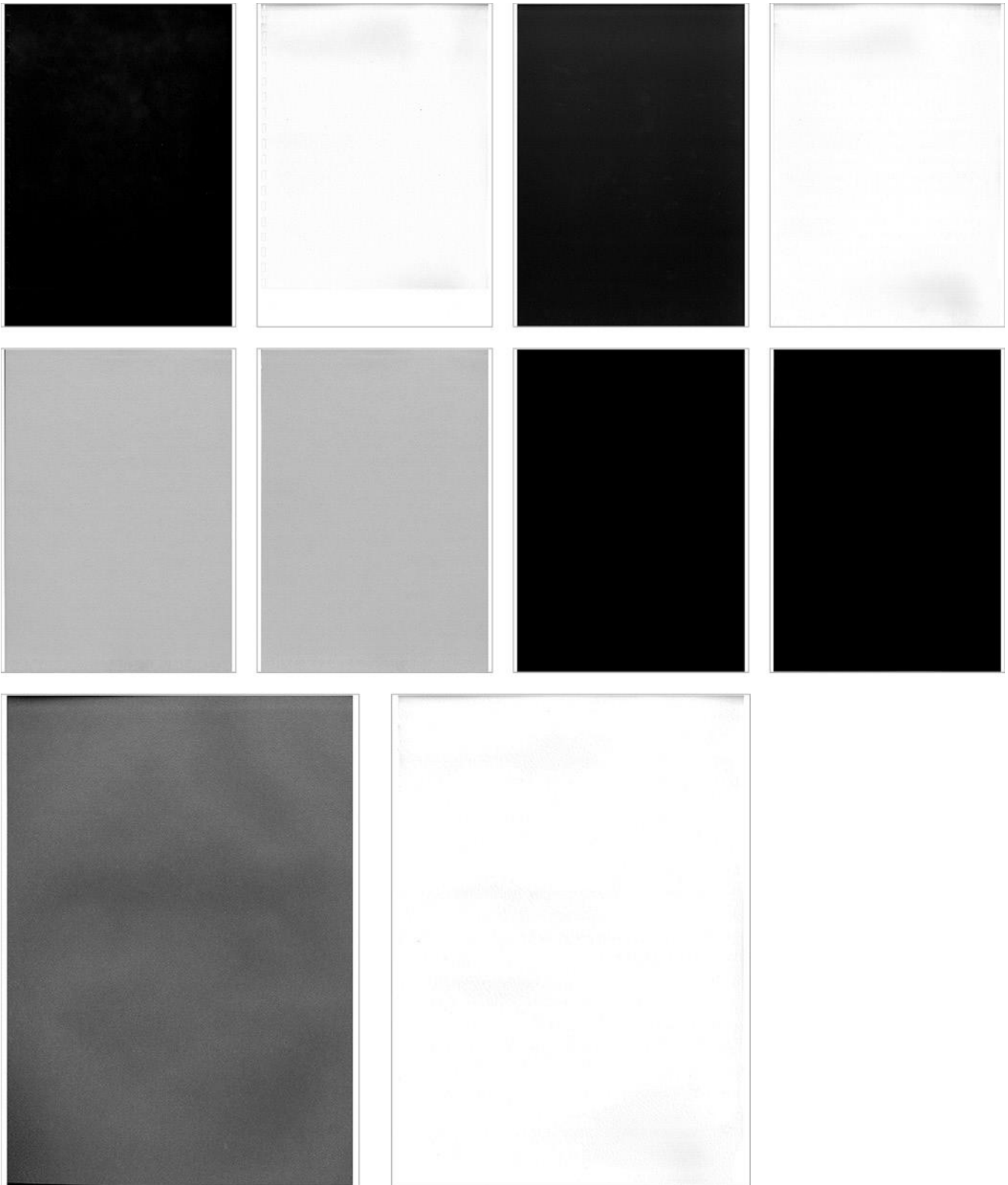
Figs. 2 a 11. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 0.



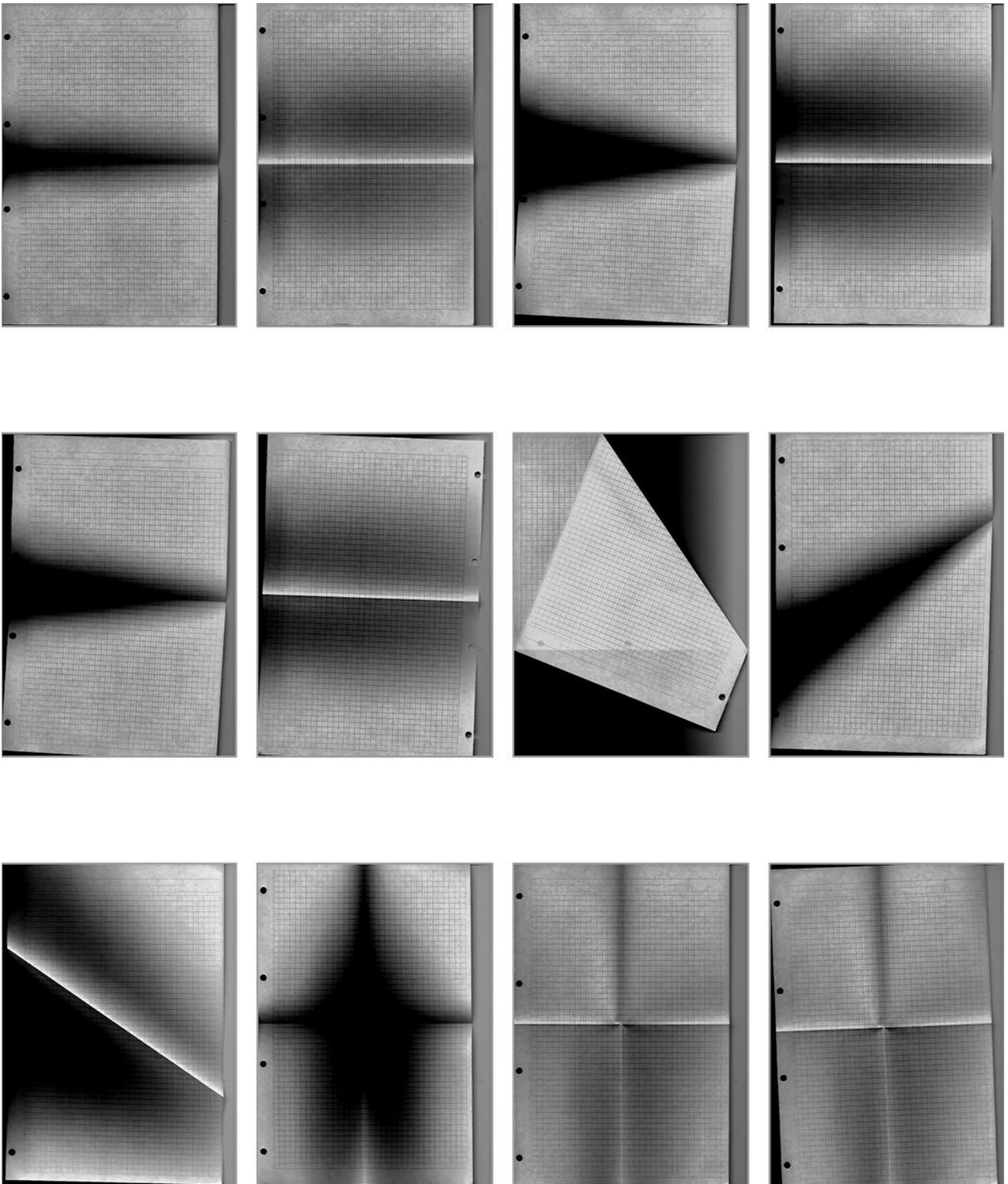
Figs. 12 a 21. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 100.



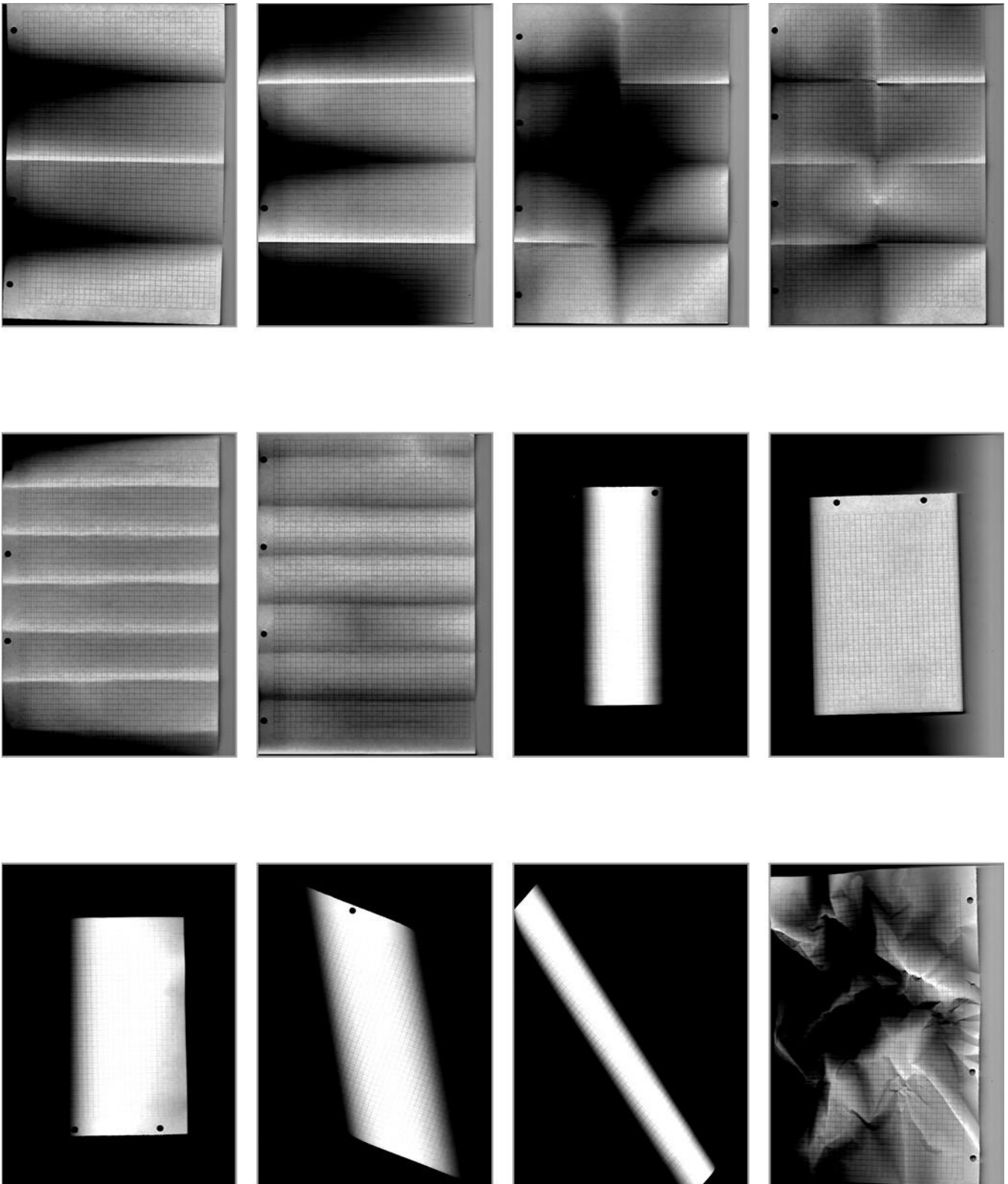
Figs. 22 a 31. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo blanco y negro; 100 dpi; brillo en -100; contraste en 0.



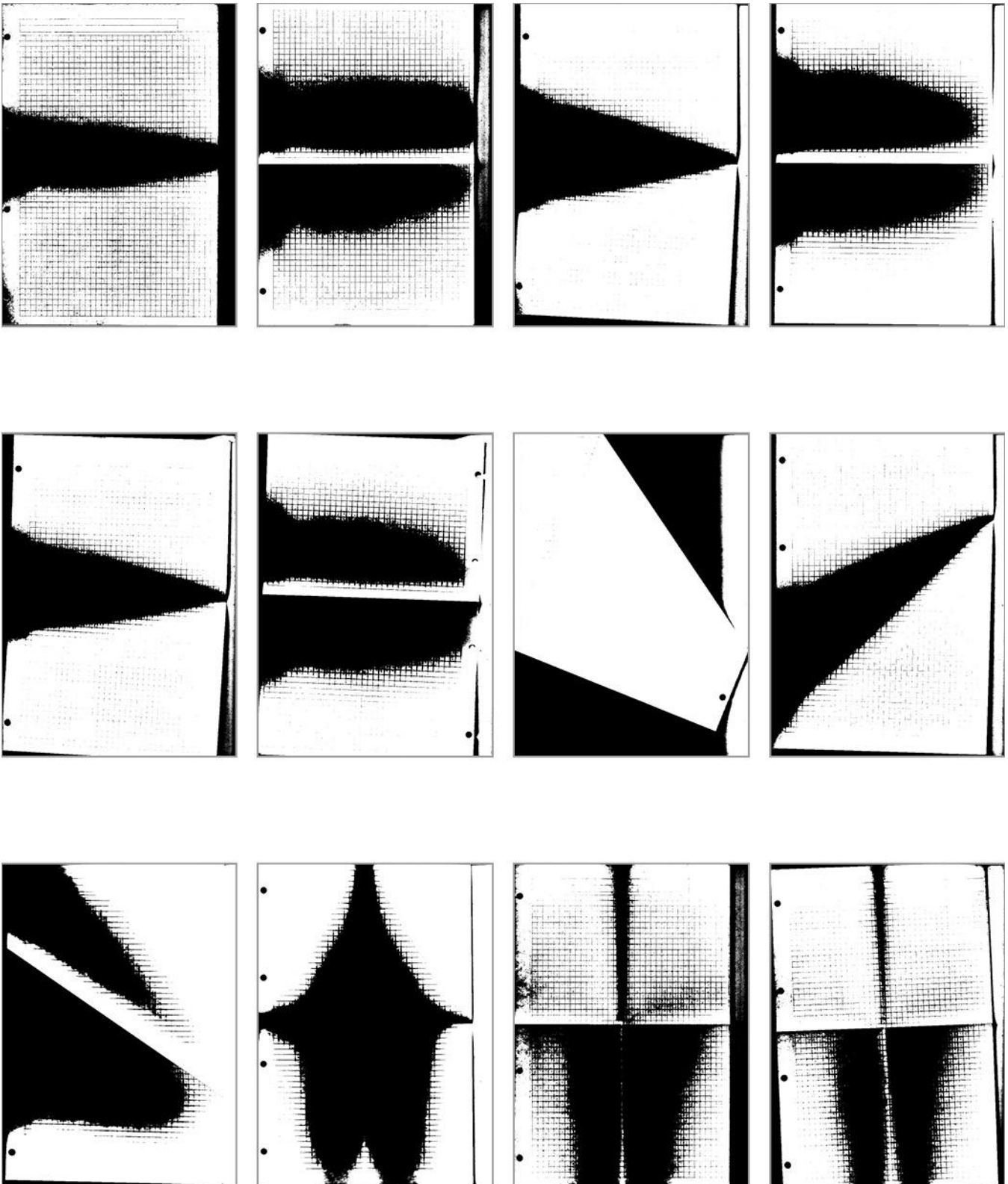
Figs. 32 a 41. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora Konica Minolta. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; y 300 dpi.



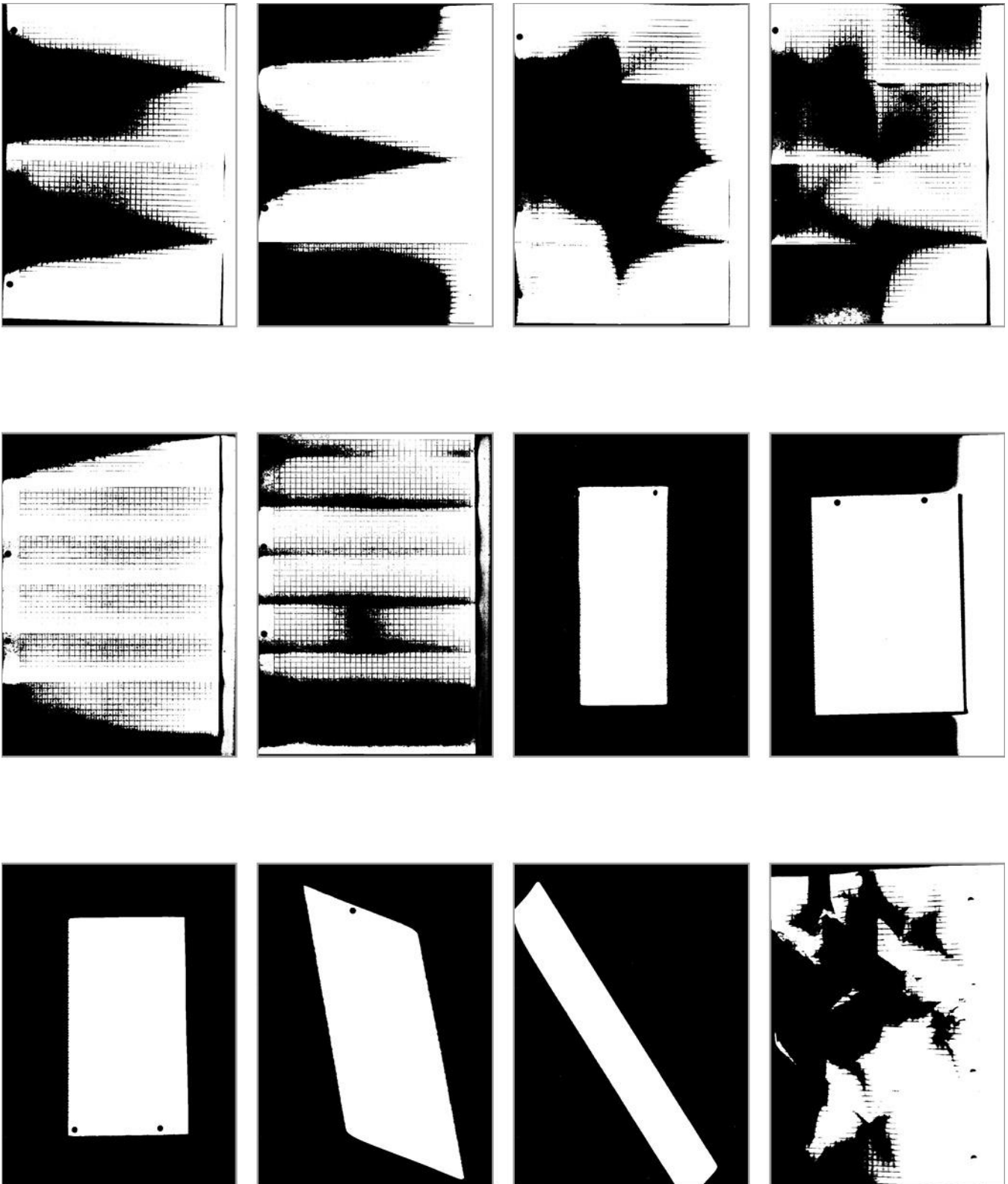
Figs. 42 a 53. Conjunto (1/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en -100; contraste en 50.



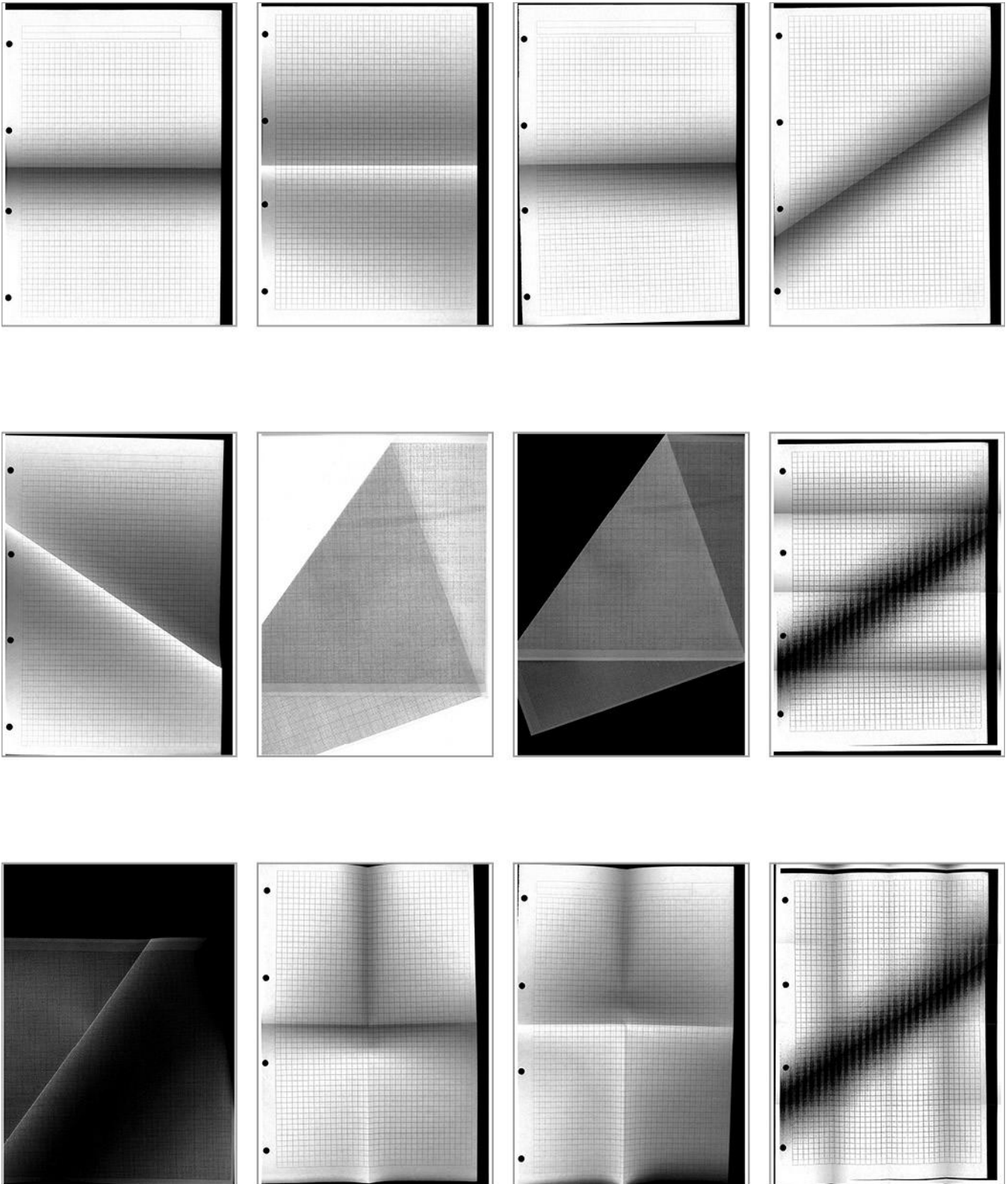
Figs. 54 a 65. Conjunto (2/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en -100; contraste en 50.



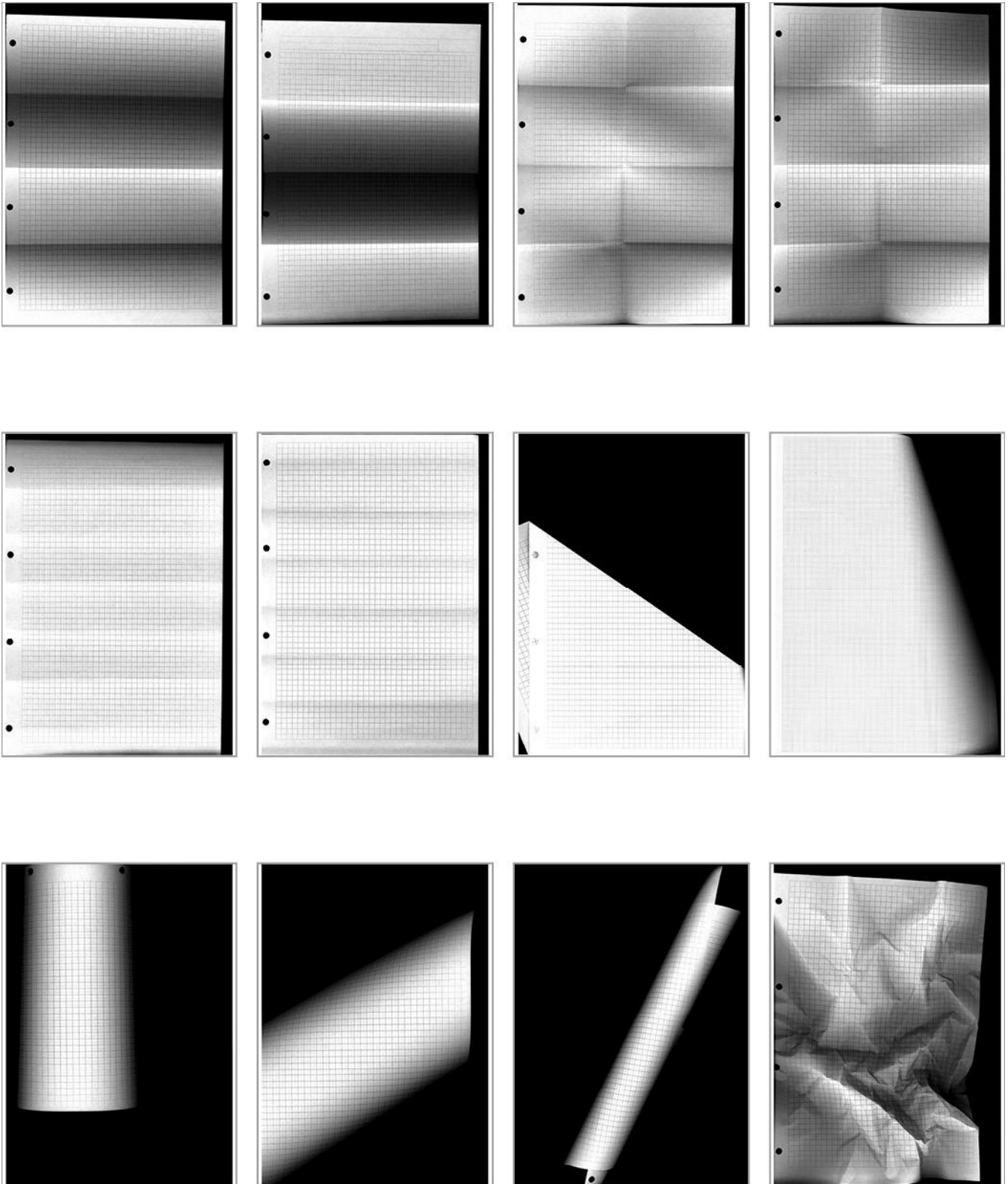
Figs. 66 a 77. Conjunto (1/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 100.



Figs. 78 a 89. Conjunto (2/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 100.



Figs. 90 a 101. Conjunto (1/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora Konica Minolta. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo negro; y 300 dpi.



Figs. 102 a 113. Conjunto (1/2) de doce de las veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora Konica Minolta. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadriculadas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo negro; y 300 dpi.

b. Imágenes registradas seleccionadas.

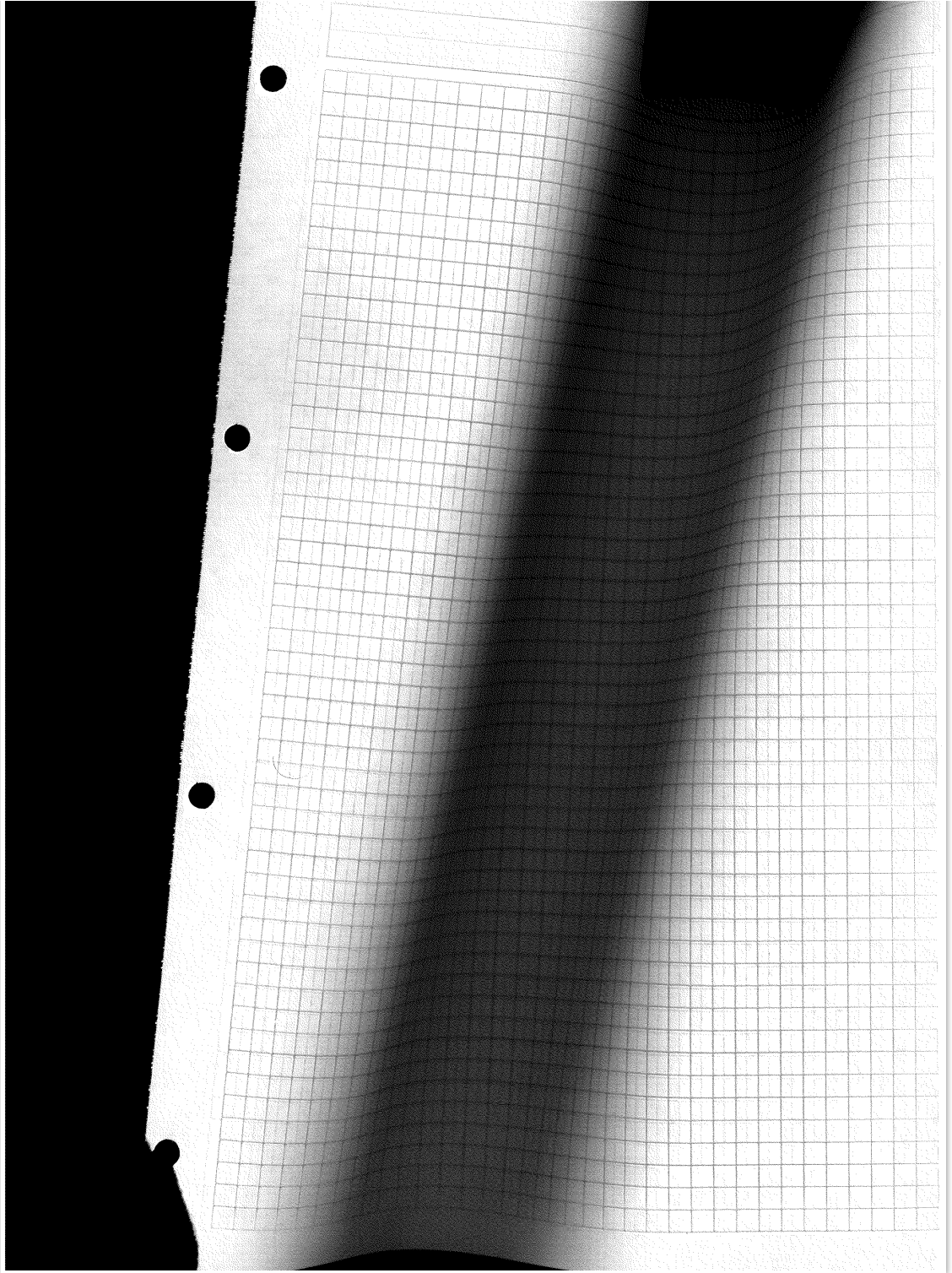


Fig. 114. Una de las cuatro imágenes seleccionadas como definitivas, registrada con el escáner de la impresora Konica Minolta bizhub C258. Modo negro; 300 ppp; formato TIFF; 2480 x 3507 píxeles. A partir de esta imagen se ha creado una de las cuatro series o grupos de tres estampas; “|”.

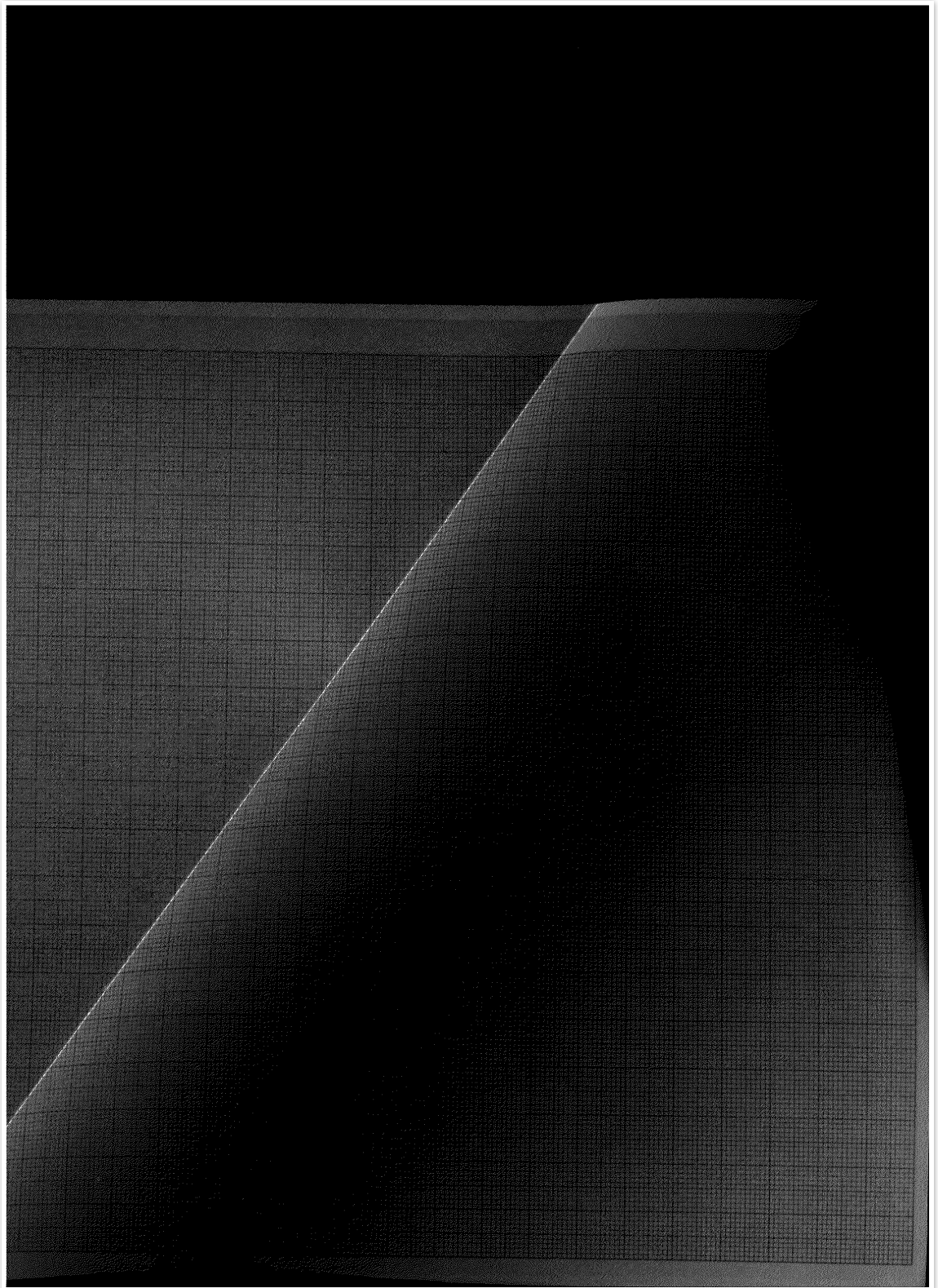


Fig. 115. Una de las cuatro imágenes seleccionadas como definitivas, registrada con el escáner de la impresora Konica Minolta bizhub C258. Modo negro; 300 ppp; formato TIFF; 2303 x 3192 píxeles. A partir de esta imagen se ha creado una de las cuatro series o grupos de tres estampas; “@”.

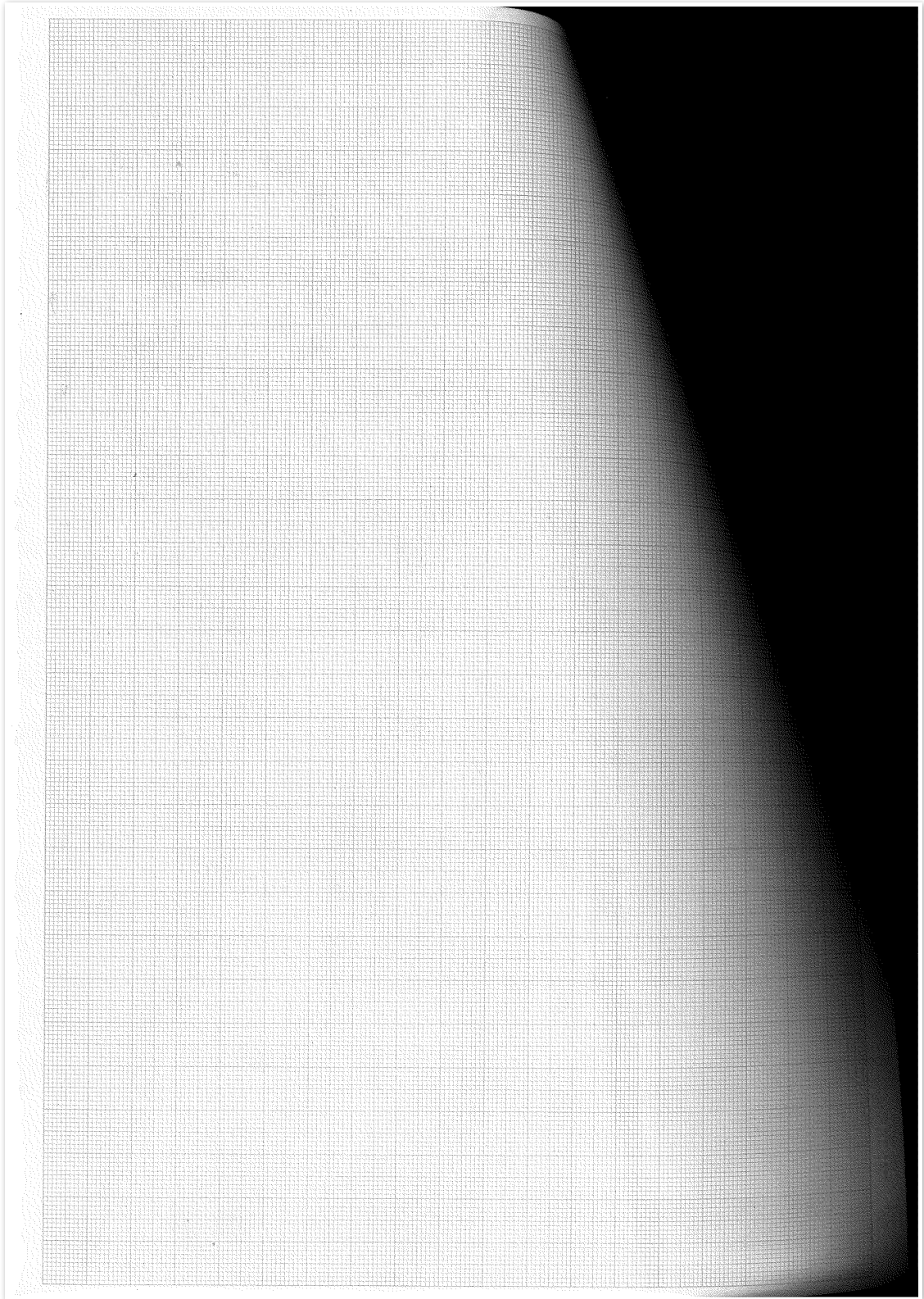


Fig. 116. Una de las cuatro imágenes seleccionadas como definitivas, registrada con el escáner de la impresora Konica Minolta bizhub C258. Modo negro; 300 ppp; formato TIFF; 2480 x 3507 píxeles. A partir de esta imagen se ha creado una de las cuatro series o grupos de tres estampas; “#”.

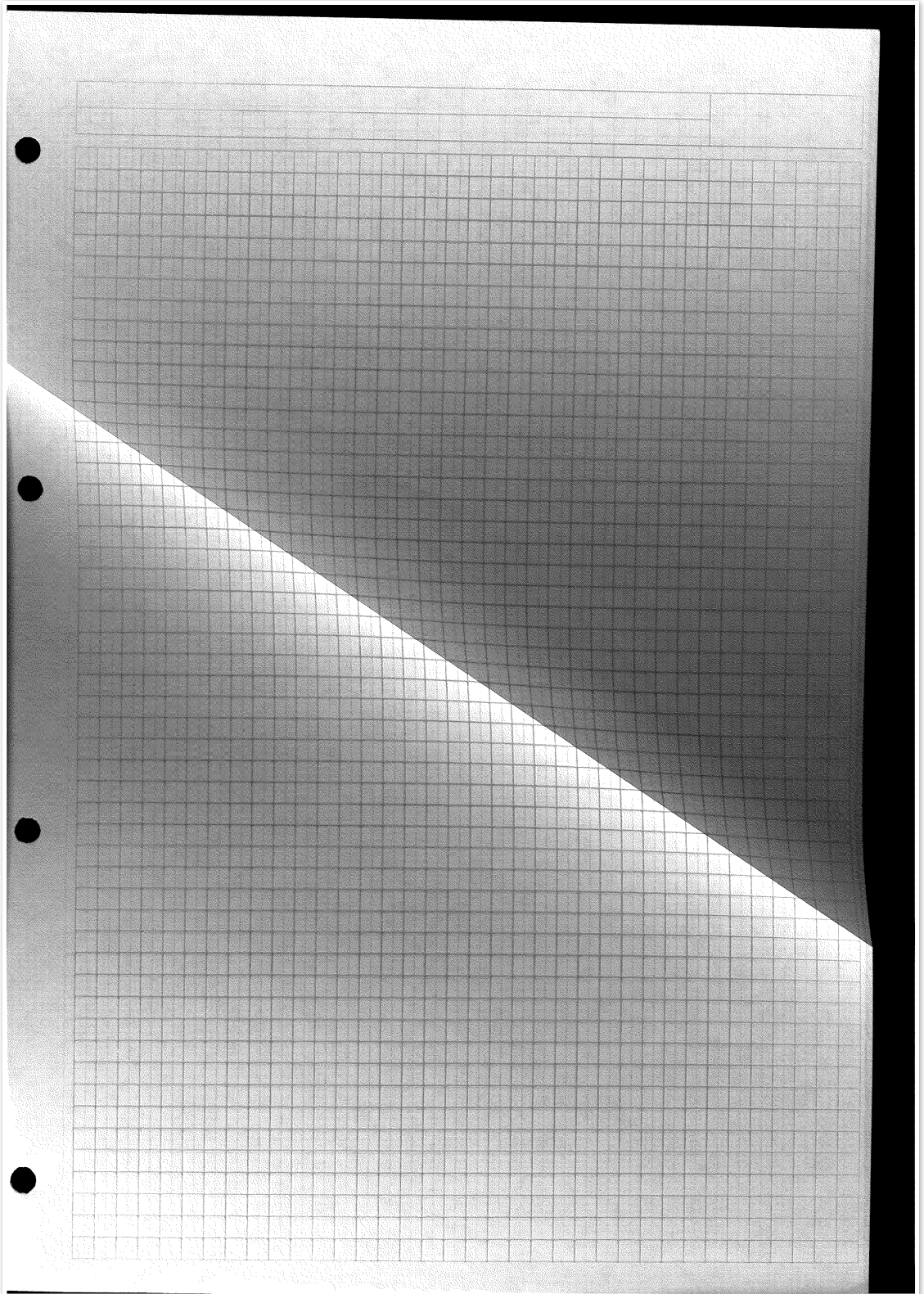


Fig. 117. Una de las cuatro imágenes seleccionadas como definitivas, registrada con el escáner de la impresora Konica Minolta bizhub C258. Modo negro; 300 ppp; formato TIFF; 2480 x 3507 píxeles. A partir de esta imagen se ha creado una de las cuatro series o grupos de tres estampas; “~”.

c. Montajes digitales de pre-impresión.

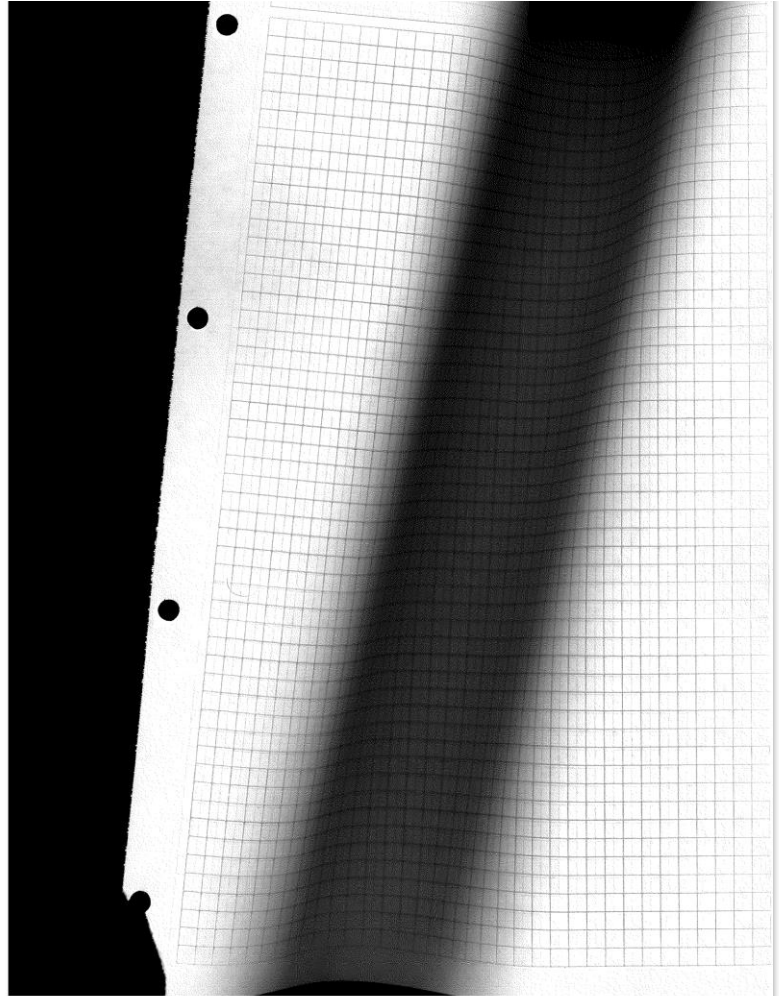


Fig. 118. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “|”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 29,7 x 21 cm. Escala: 100 % (tamaño real).

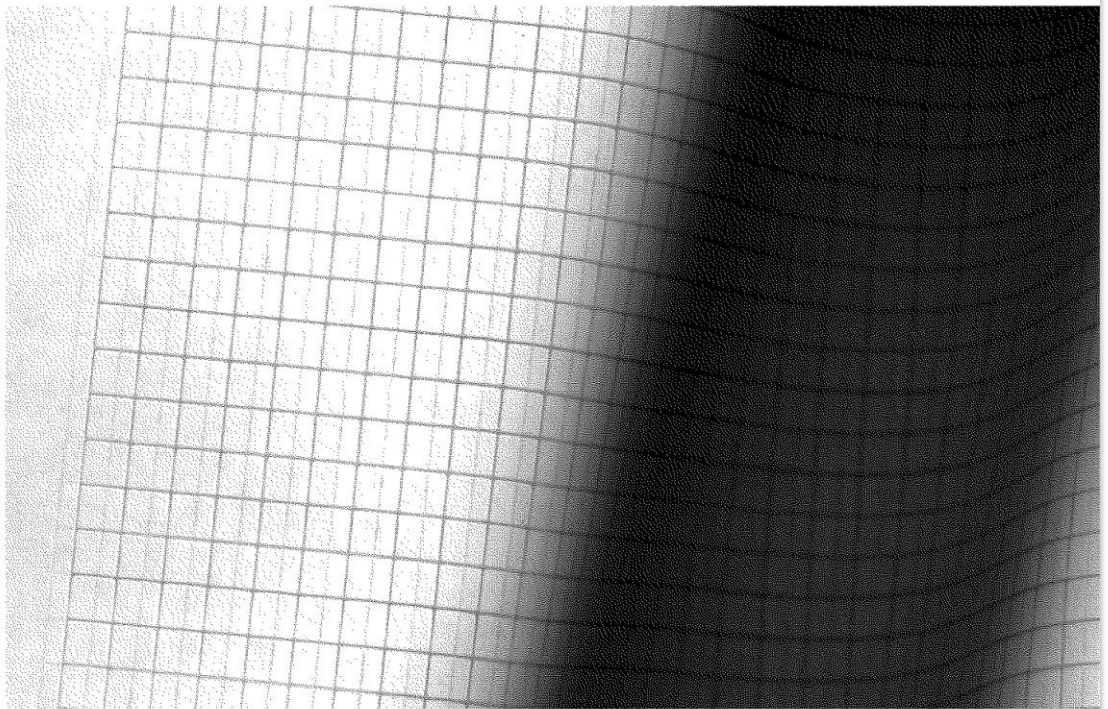


Fig. 119. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “|”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 19,3 x 30 cm. Escala: 250 %.

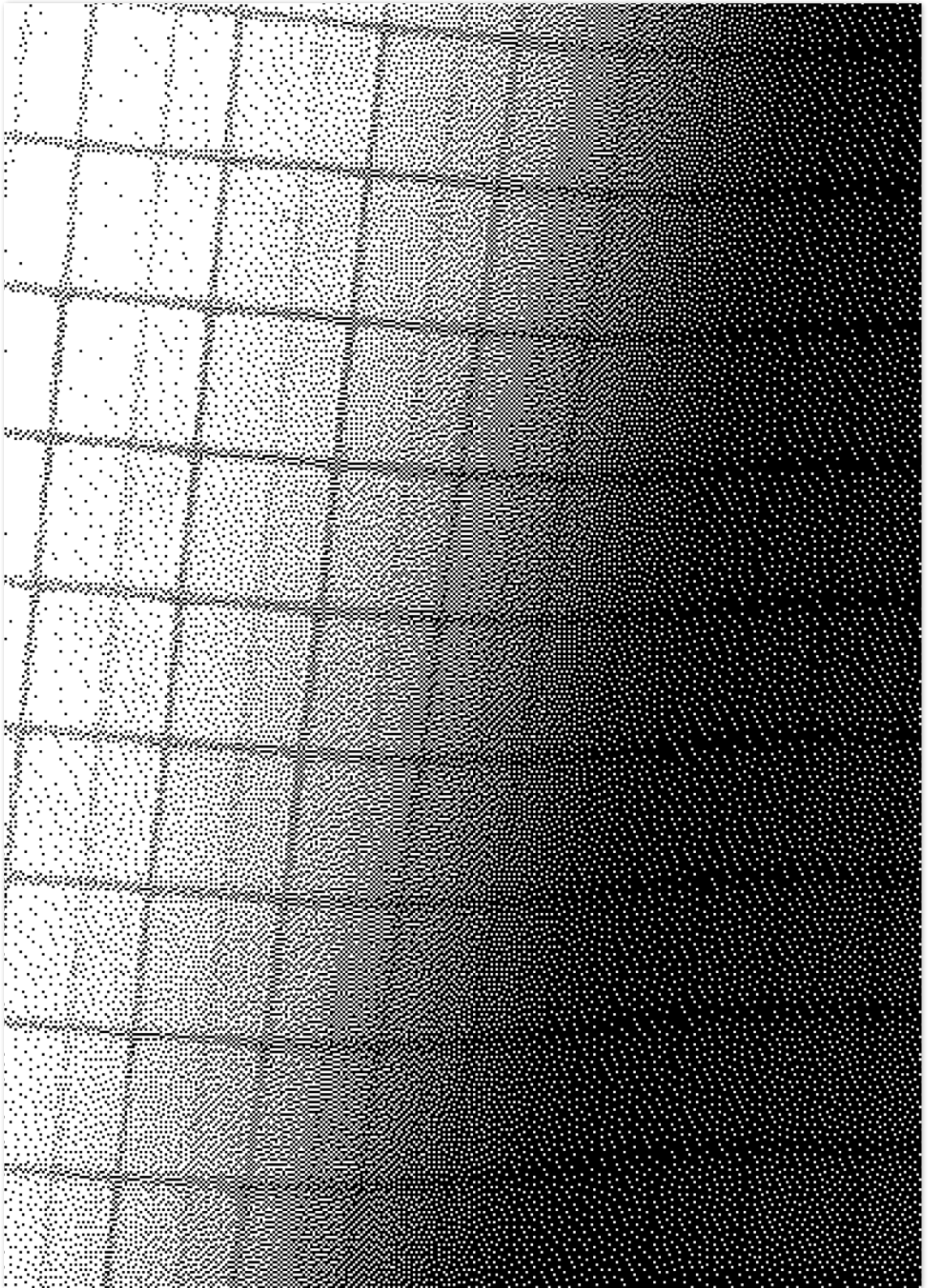


Fig. 120. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “|”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 43,5 x 31 cm. Escala: 1000%.

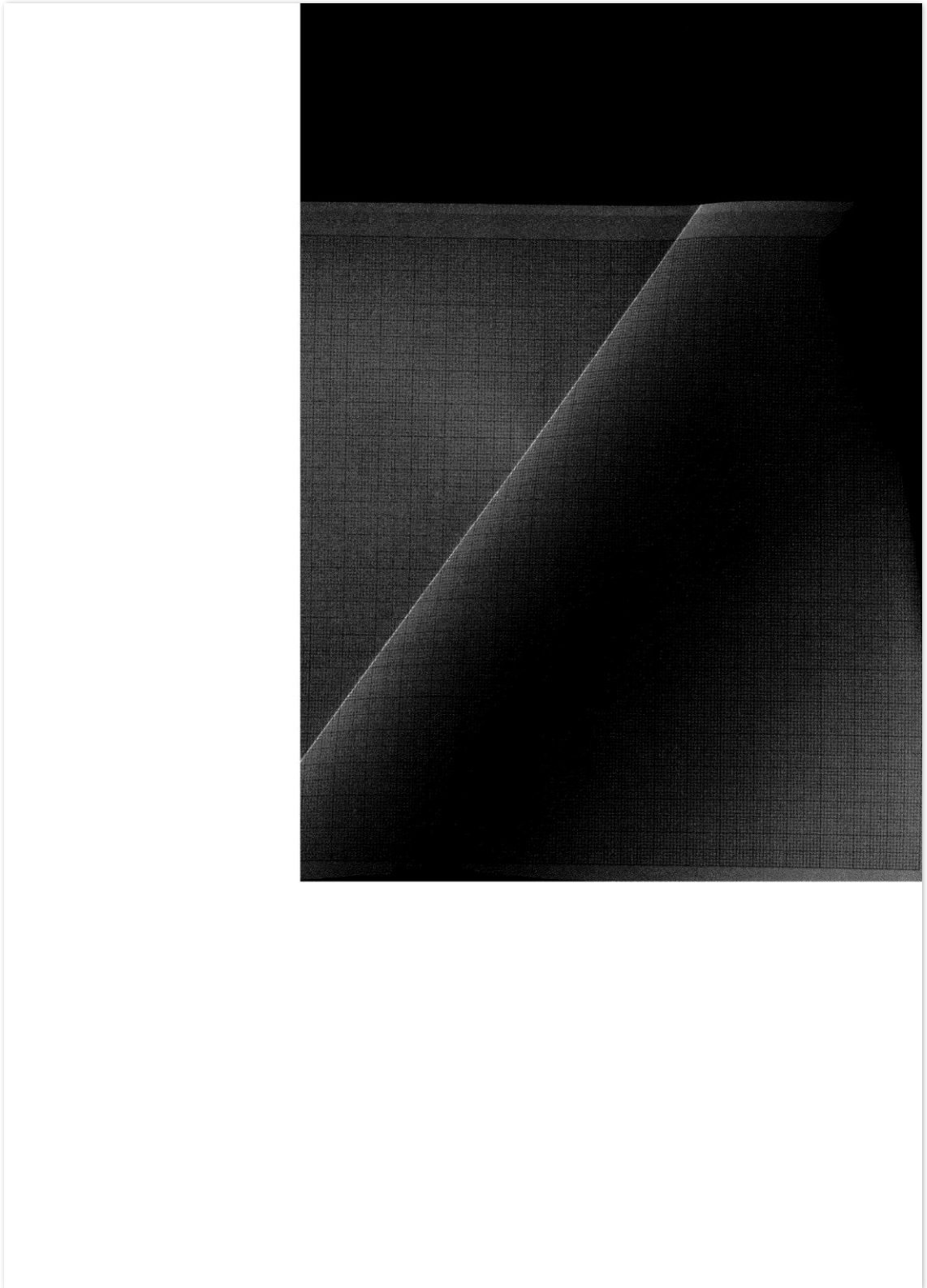


Fig. 121. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “@”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 29,7 x 21 cm. Escala: 100 % (tamaño real).

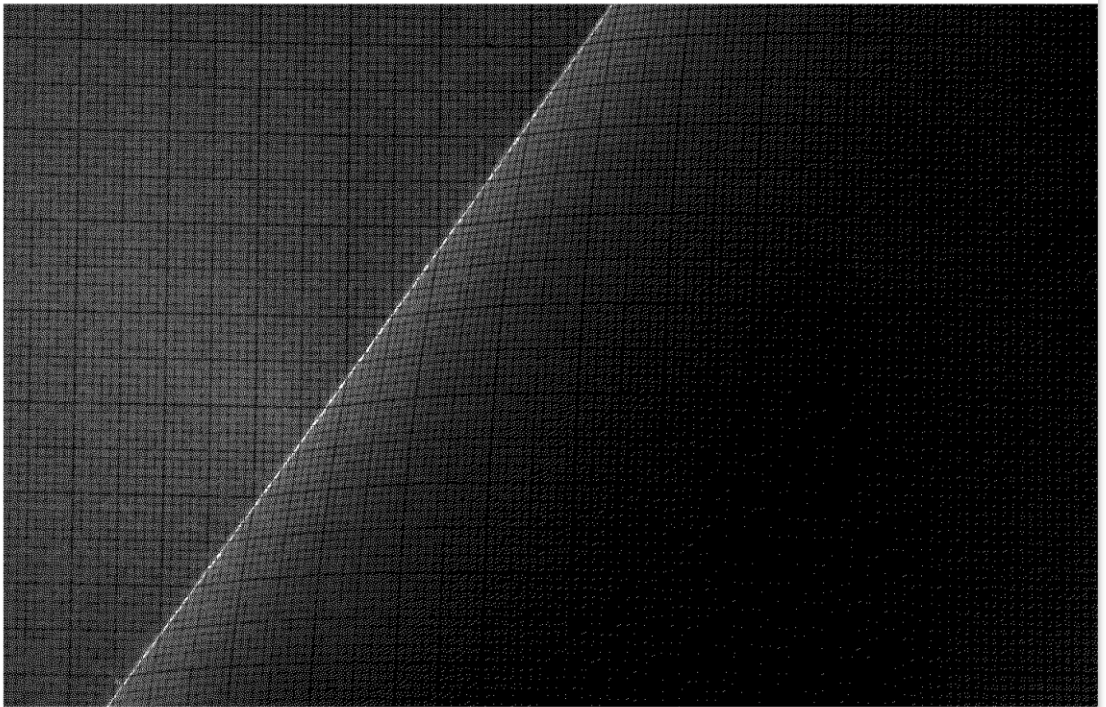


Fig. 122. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “@”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 19,3 x 30 cm. Escala: 250 %.

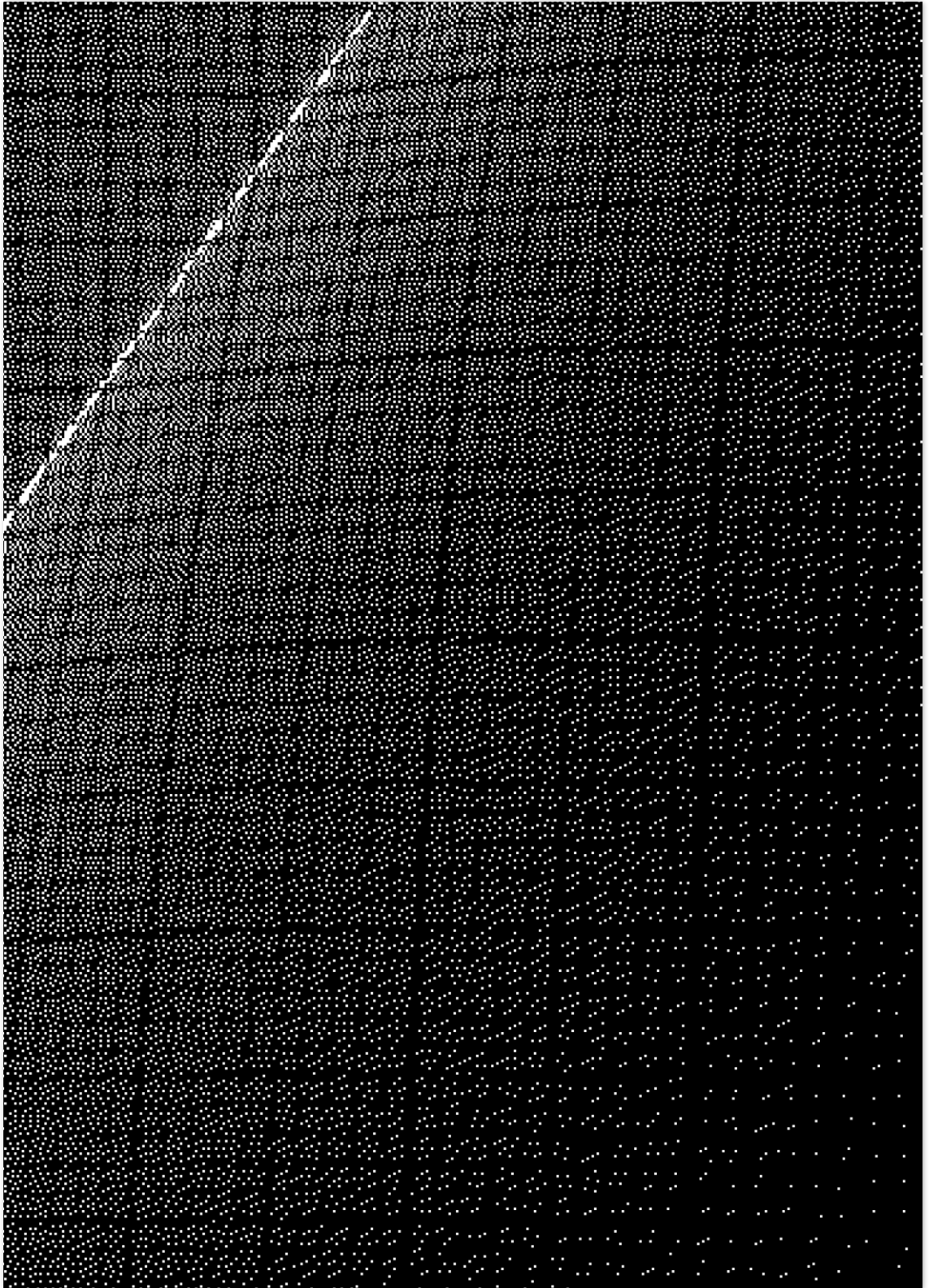


Fig. 123. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “@”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 43,5 x 31 cm. Escala: 1000%.

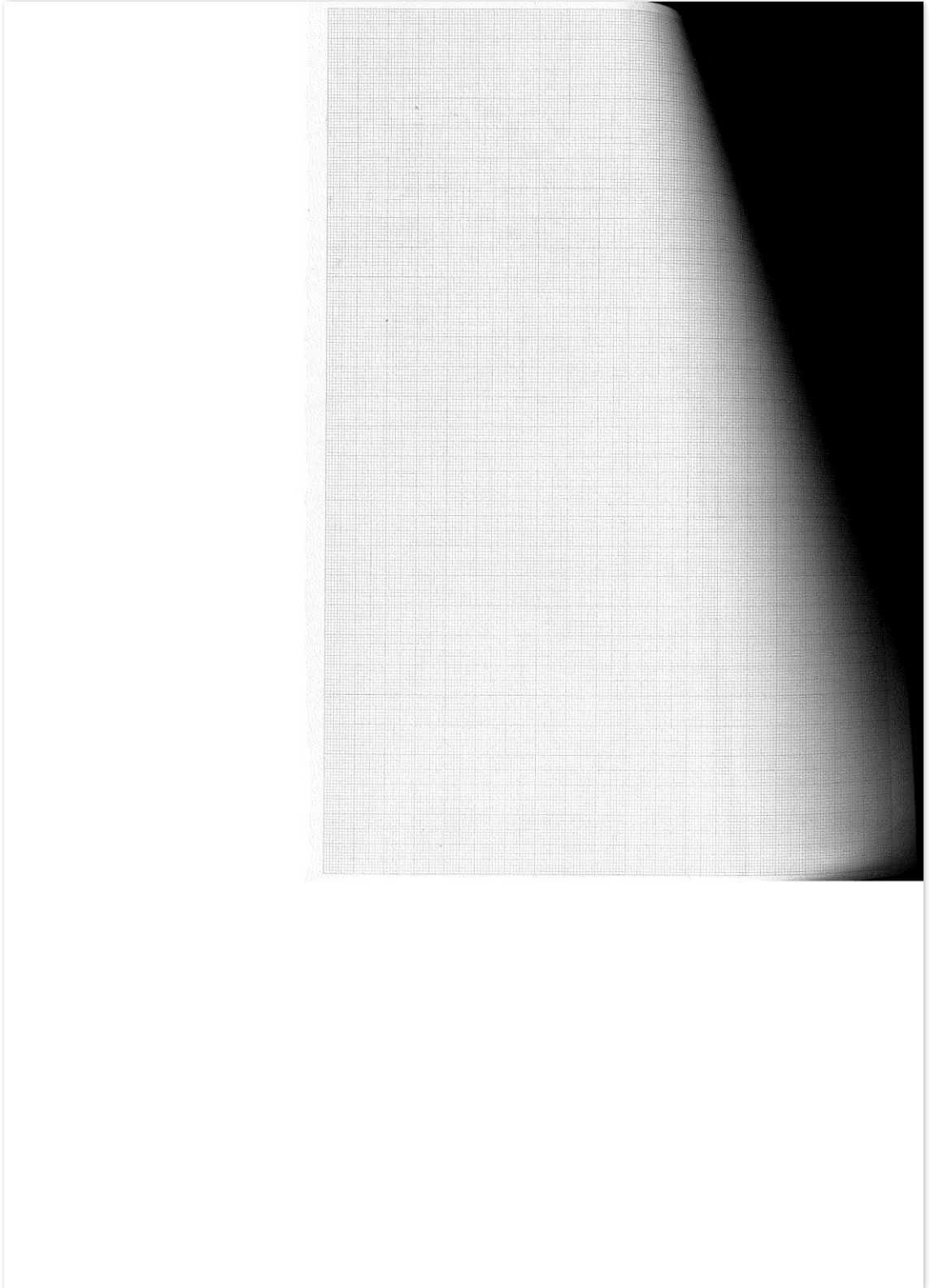


Fig. 124. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la primera de las tres estampas que conforman el grupo "#". Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 29,7 x 21 cm. Escala: 100 % (tamaño real).

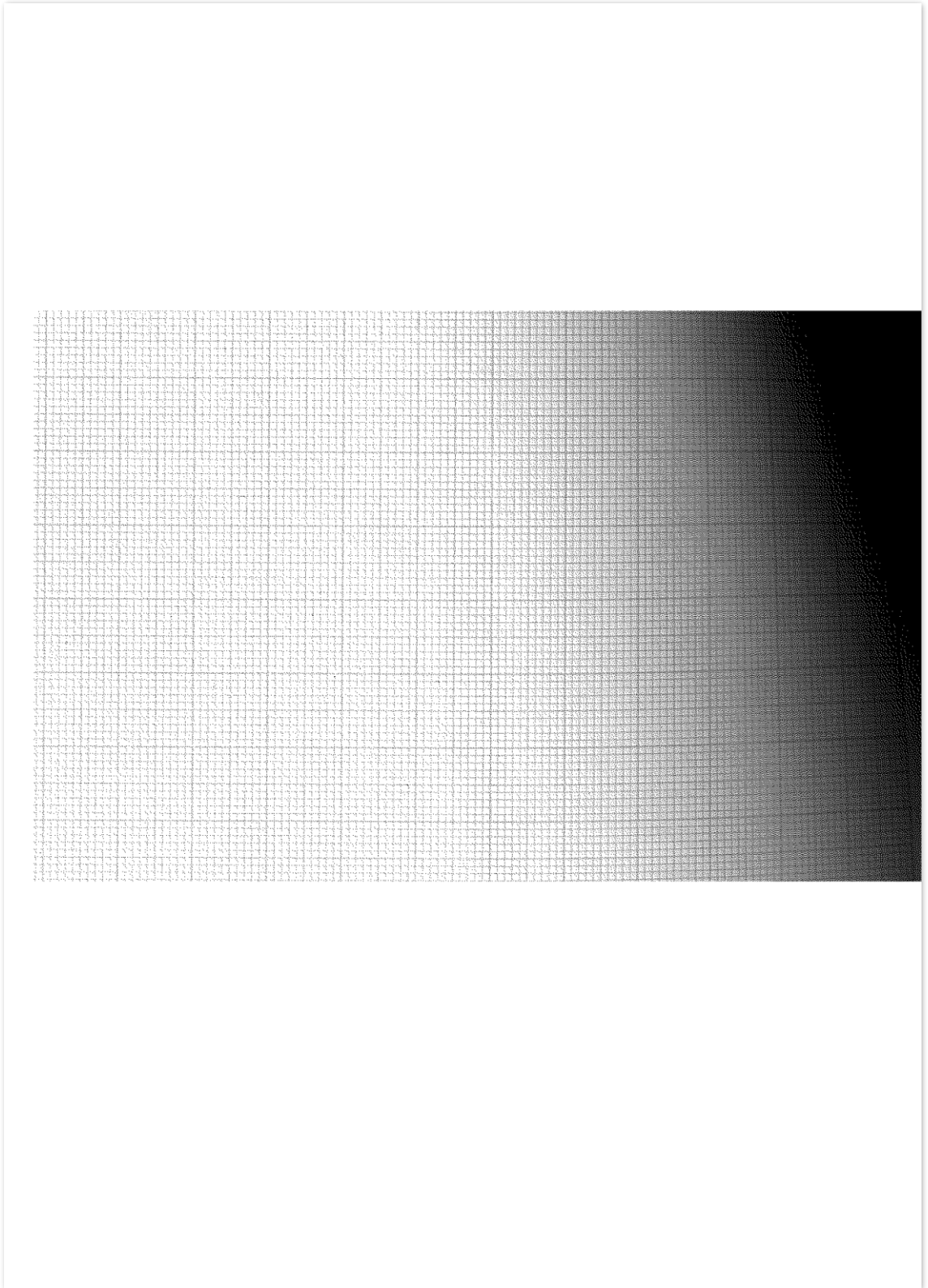


Fig. 125. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “#”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 19,3 x 30 cm. Escala: 250 %.

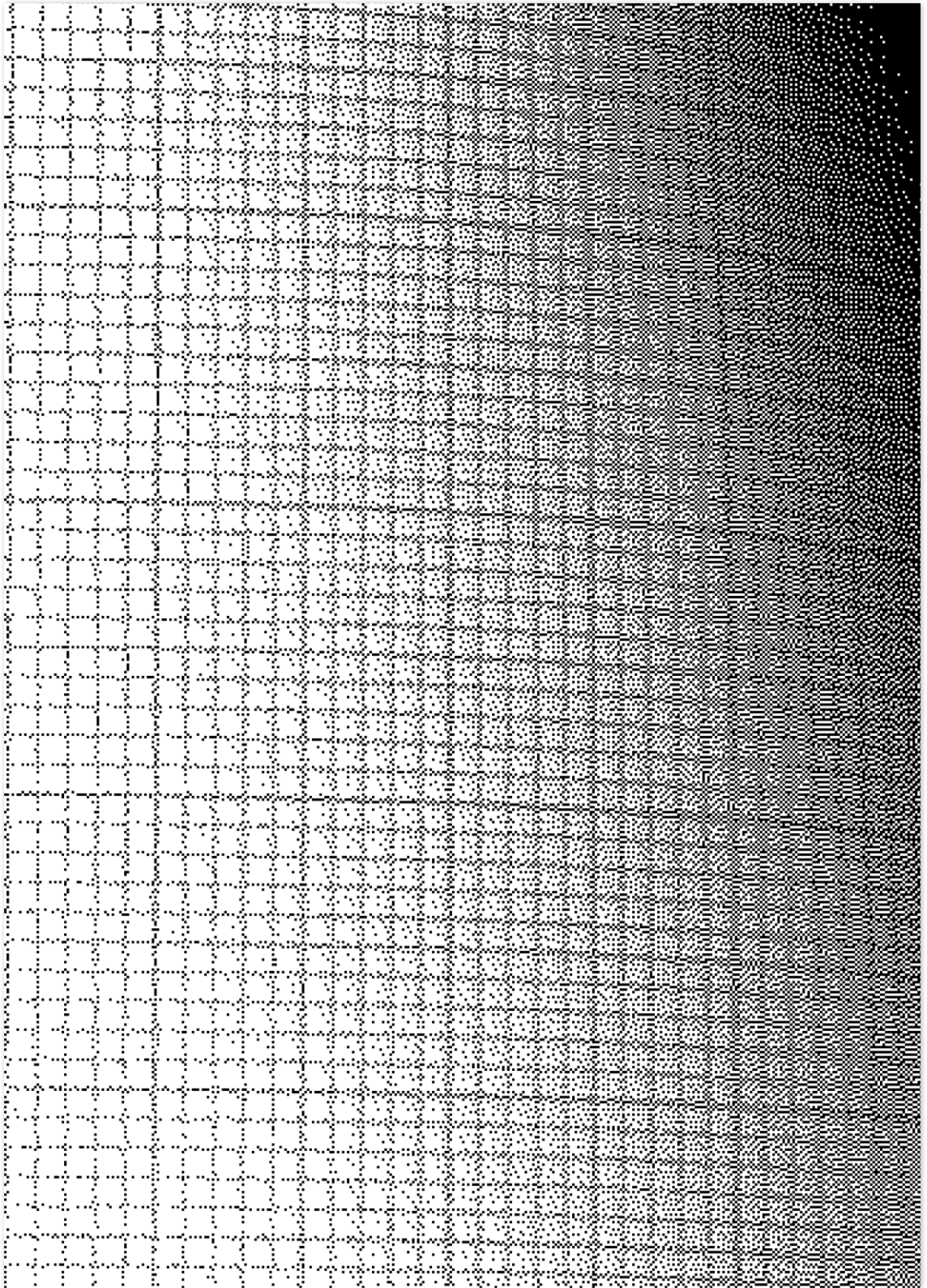


Fig. 126. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo "#". Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 43,5 x 31 cm. Escala: 1000%.

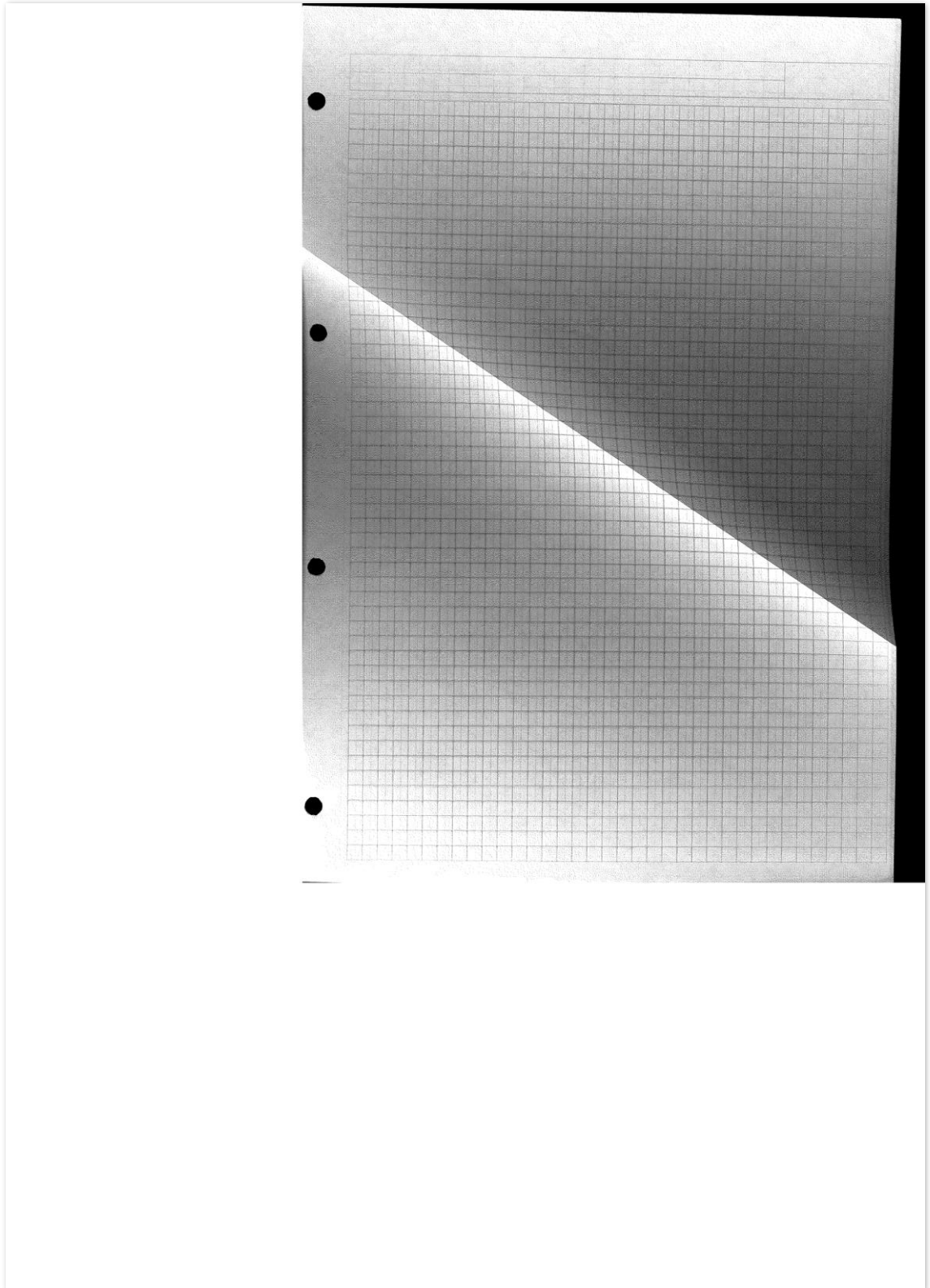


Fig. 127. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “~”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 29,7 x 21 cm. Escala: 100 % (tamaño real).

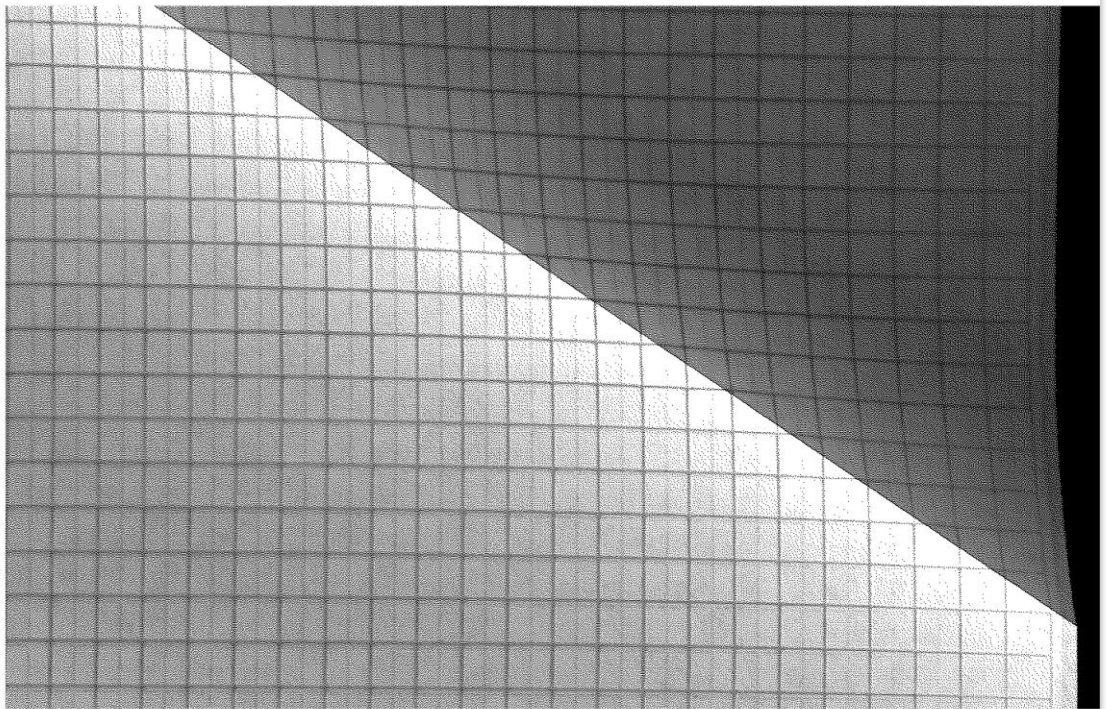


Fig. 128. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “~”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 19,3 x 30 cm. Escala: 250 %.

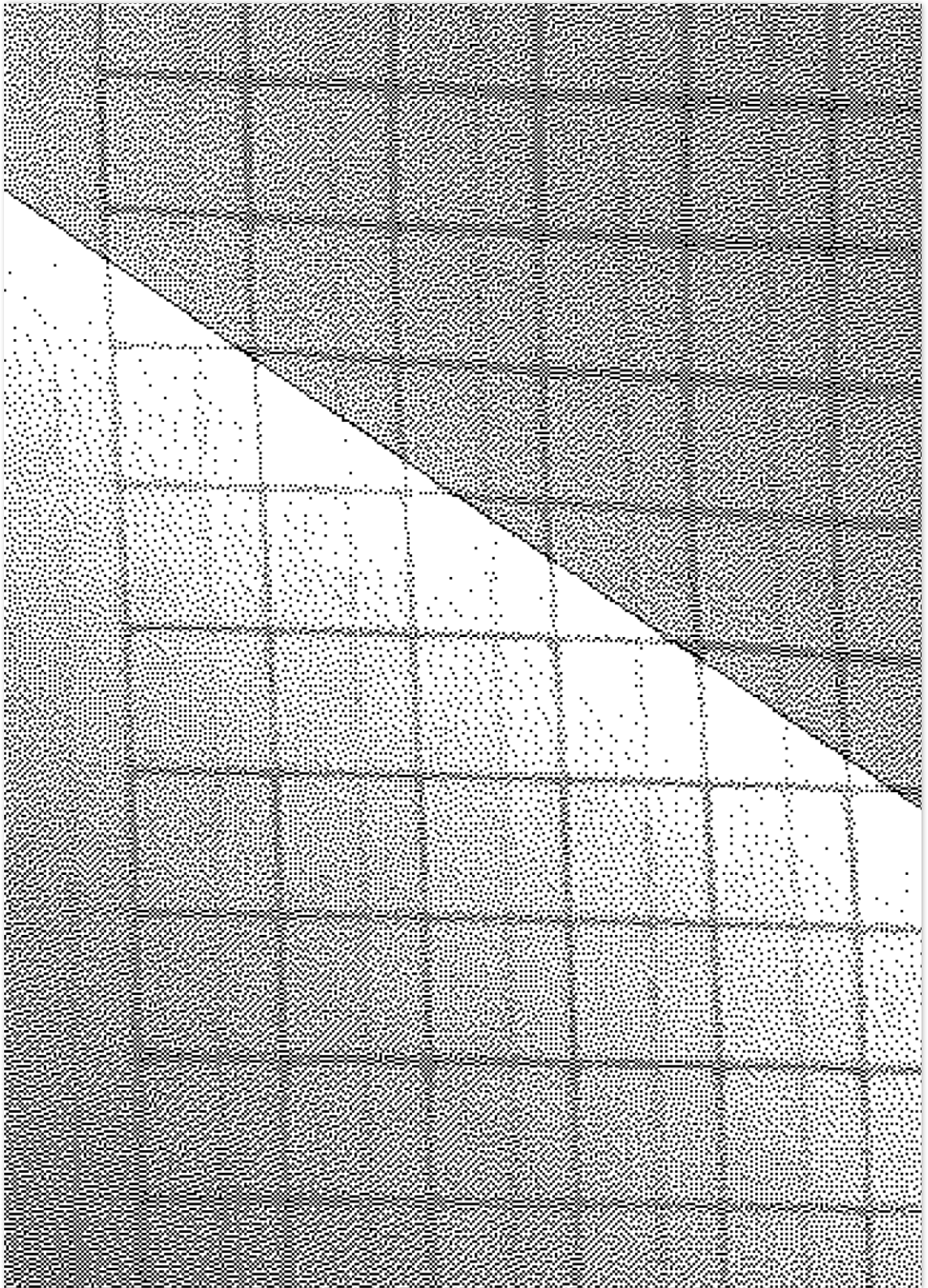


Fig. 129. Montaje digital (hecho con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestra la composición de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “~”. Tamaño de la estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de la imagen: 43,5 x 31 cm. Escala: 1000%.

d. Fotografías de detalle de las estampas impresas.

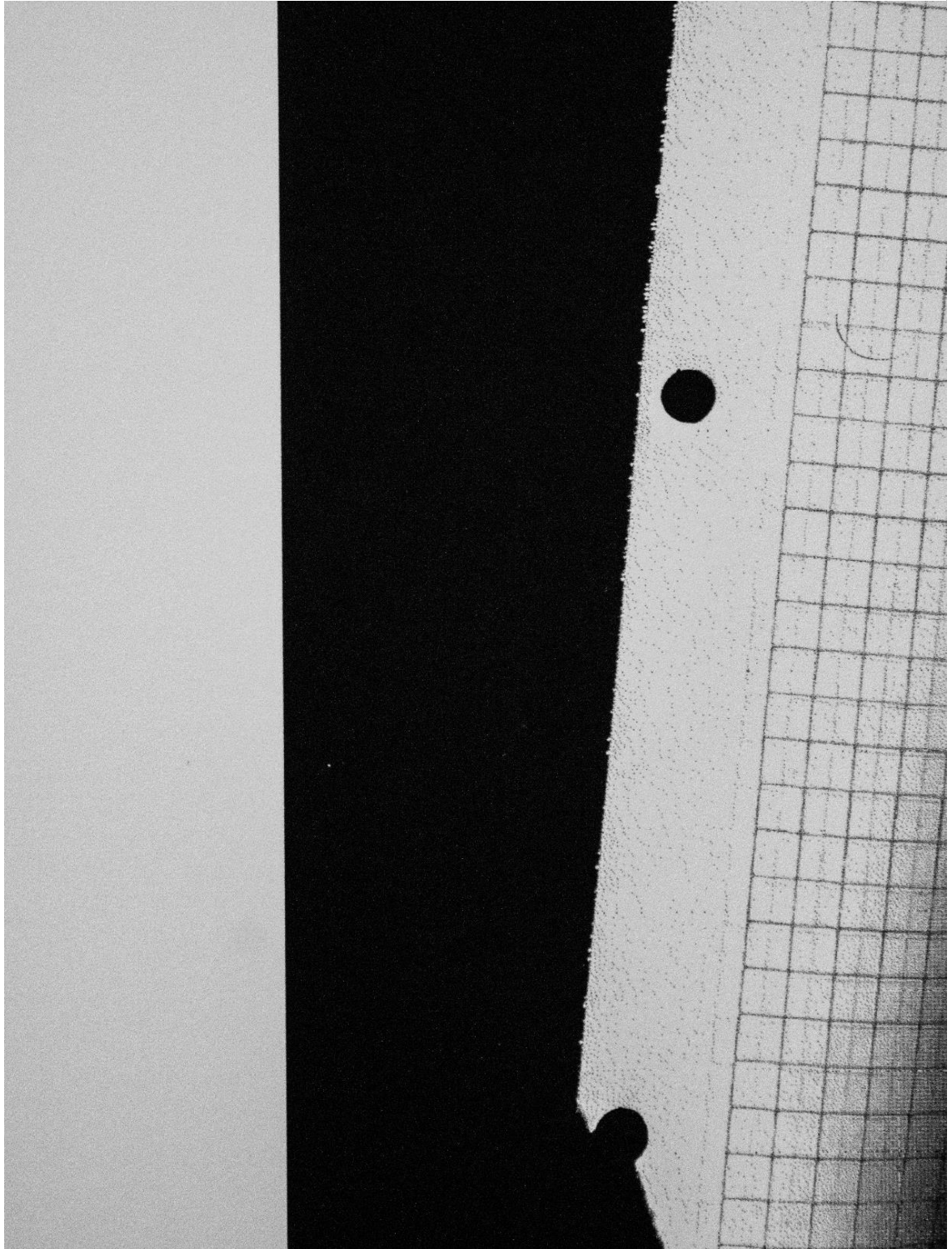


Fig. 130. Detalle de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “|”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

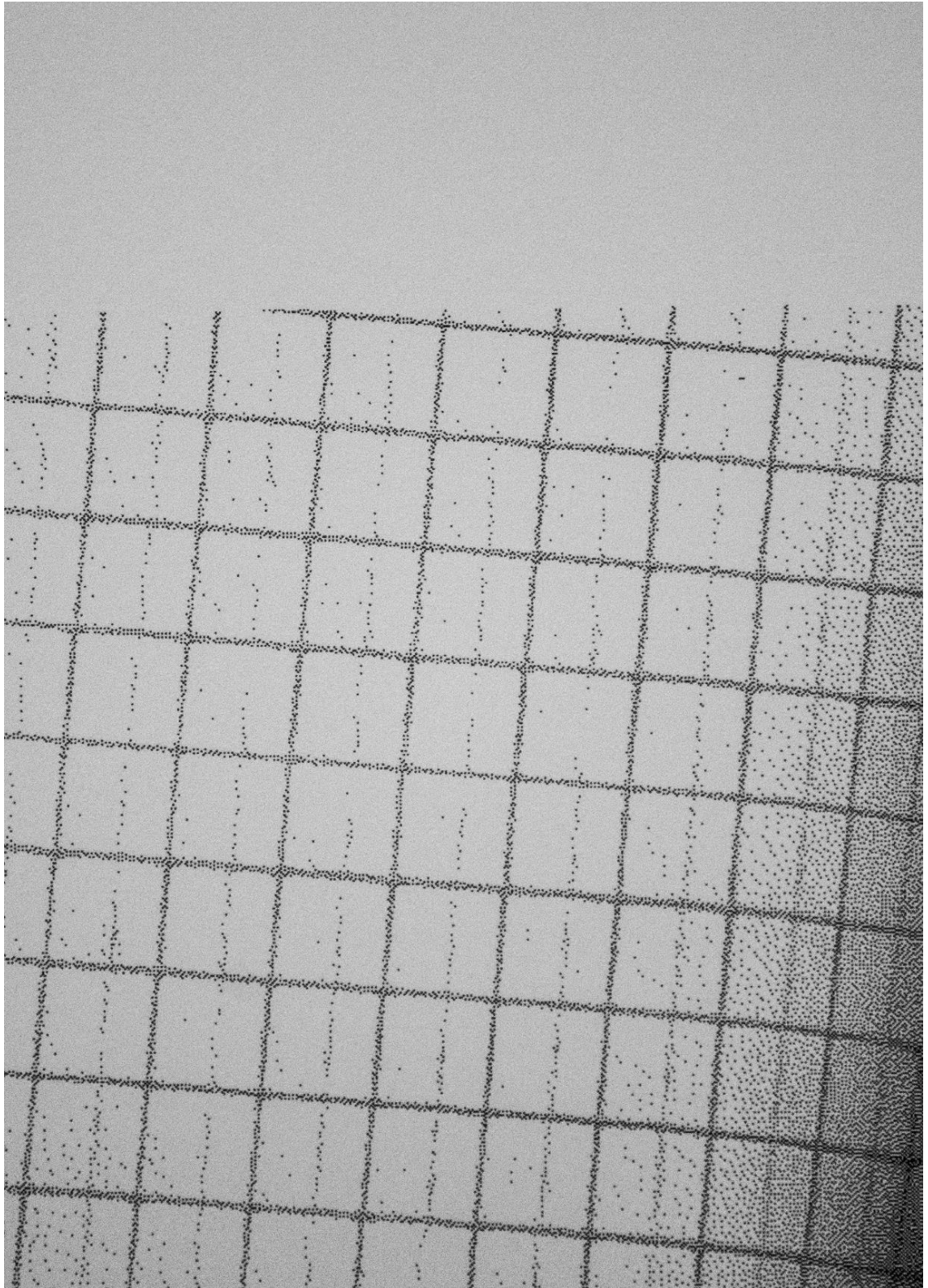


Fig. 131. Detalle de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo "I", ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

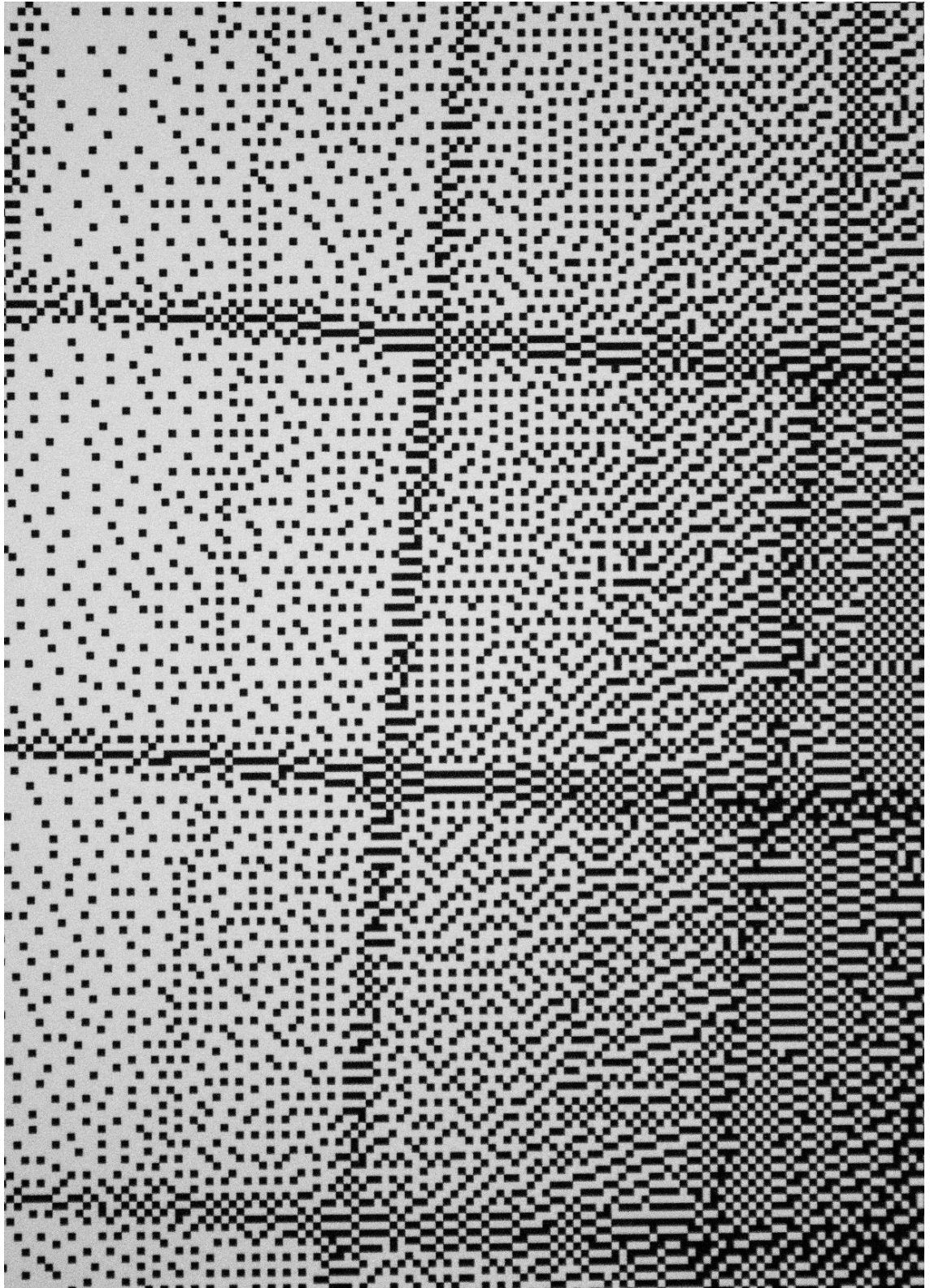


Fig. 132. Detalle de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “|”, ya impresa como copia Ultrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

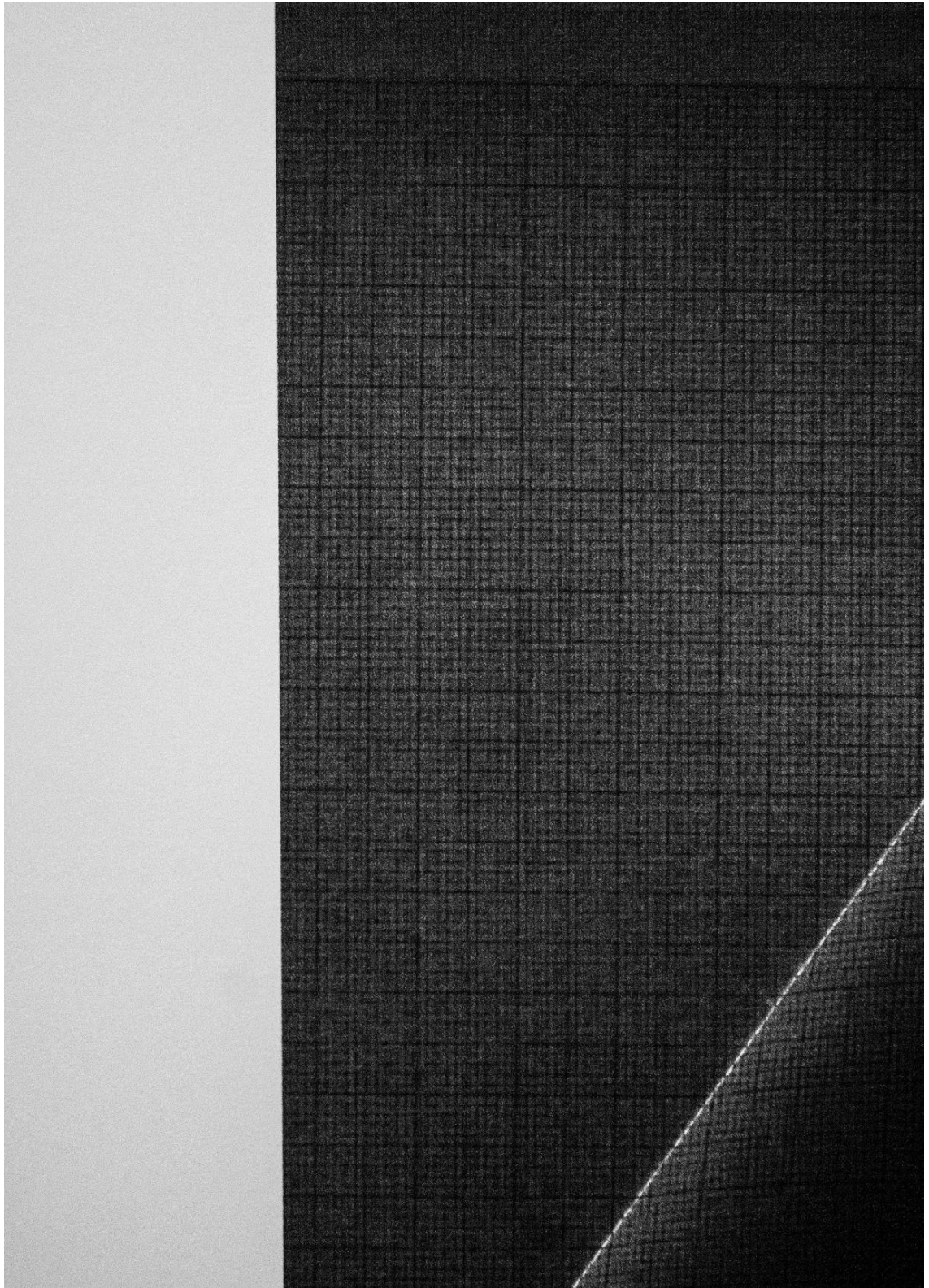


Fig. 133. Detalle de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “@”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

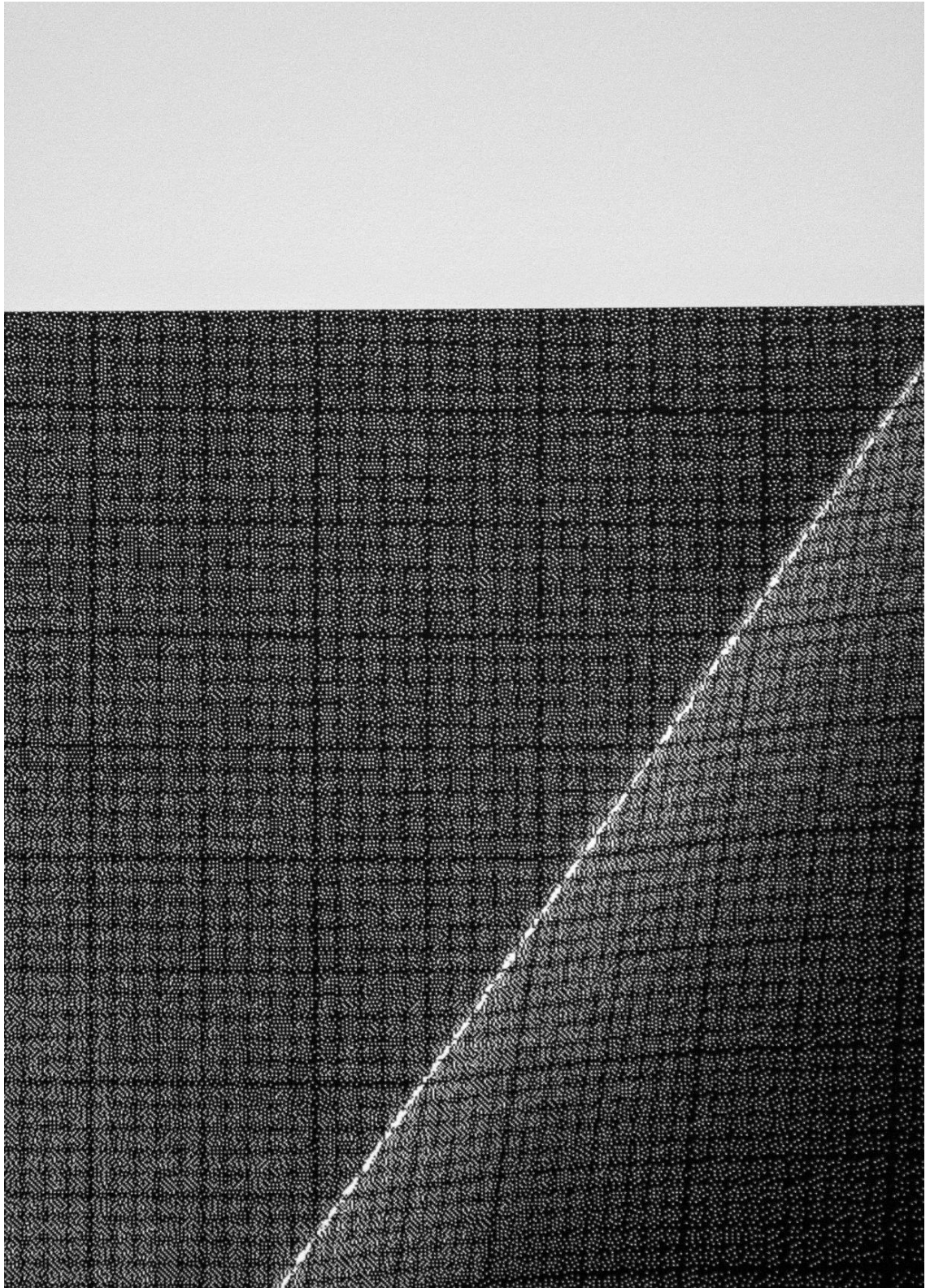


Fig. 134. Detalle de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “@”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

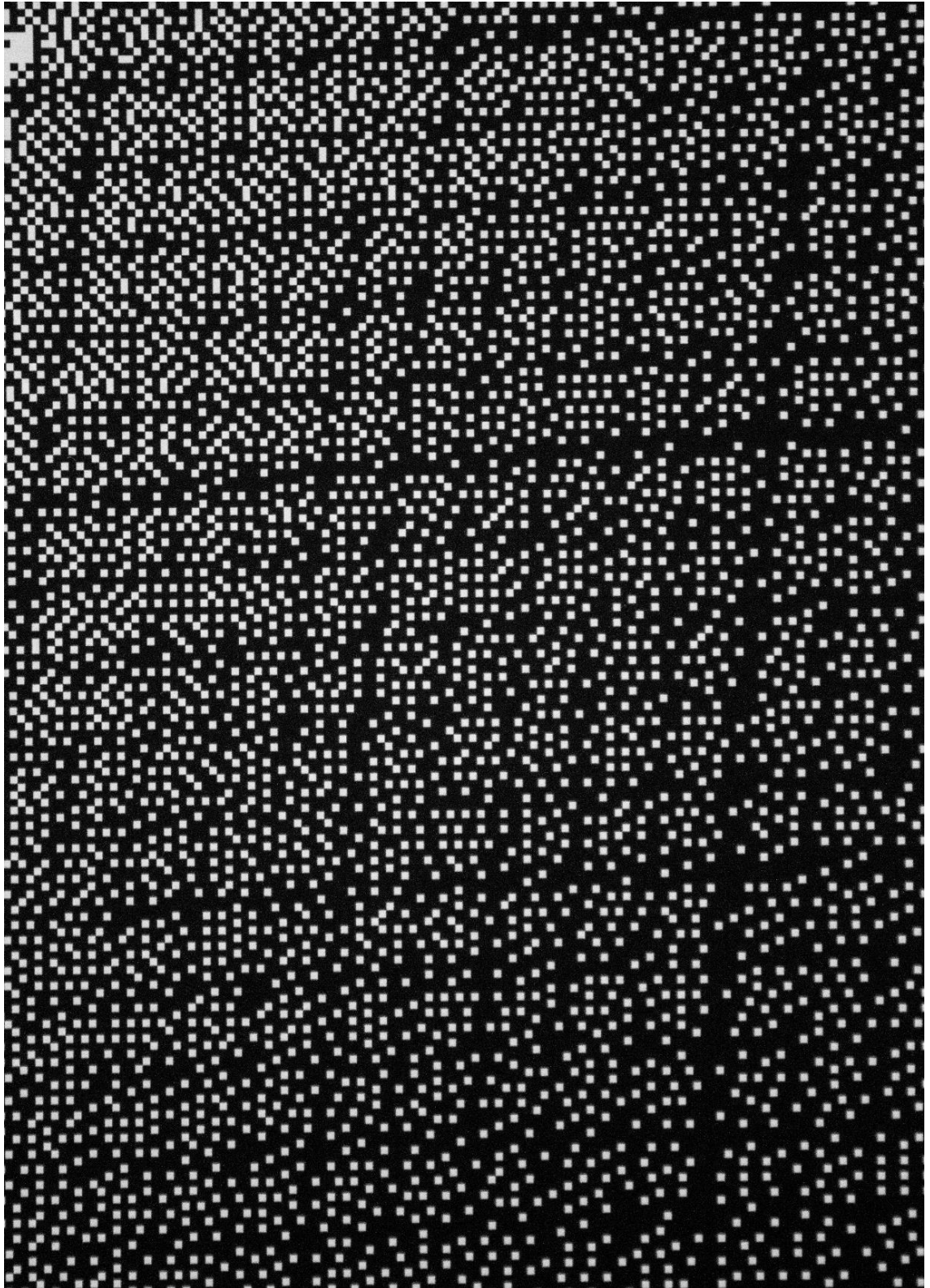


Fig. 135. Detalle de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “@”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

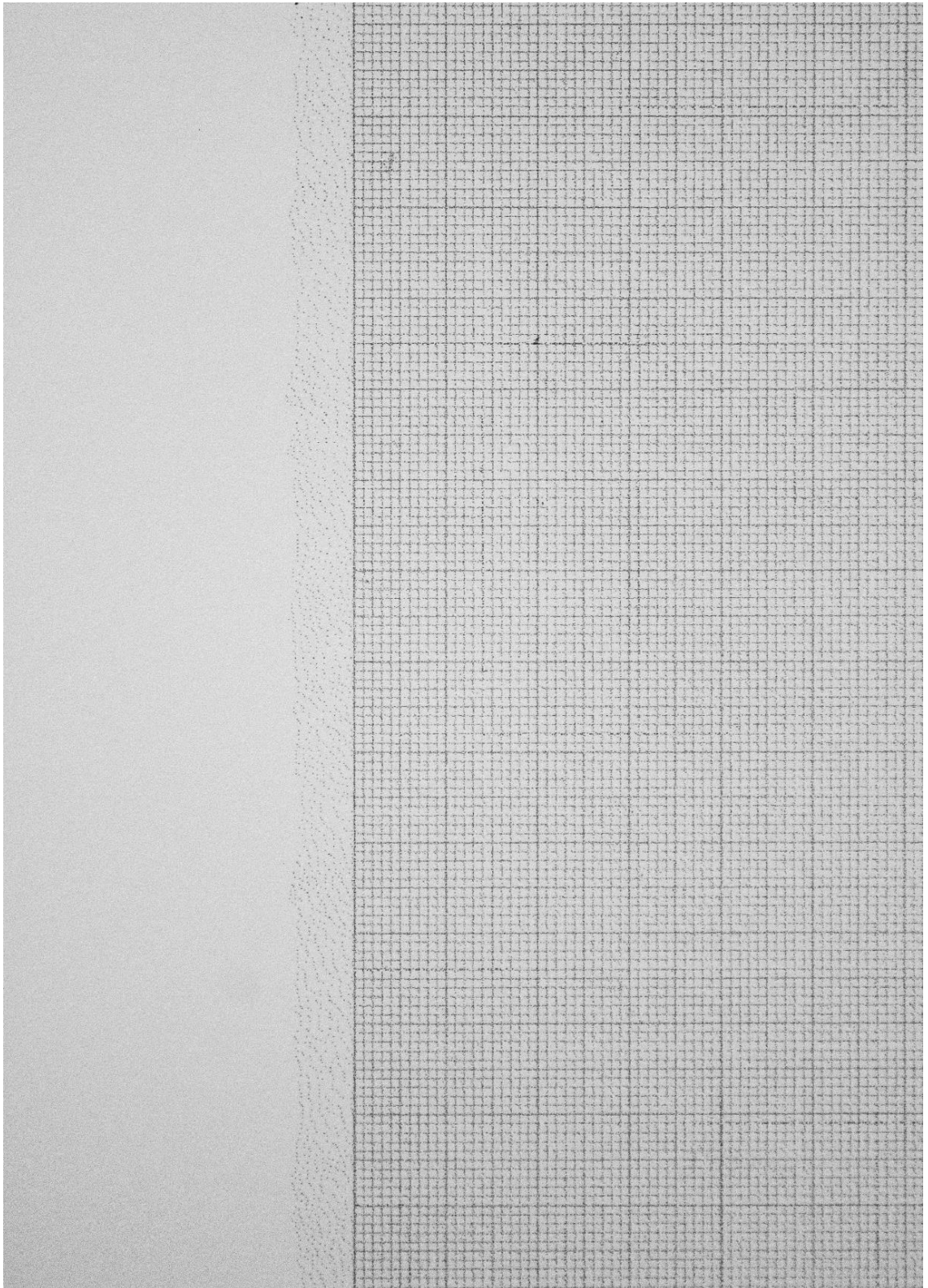


Fig. 136. Detalle de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “#”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

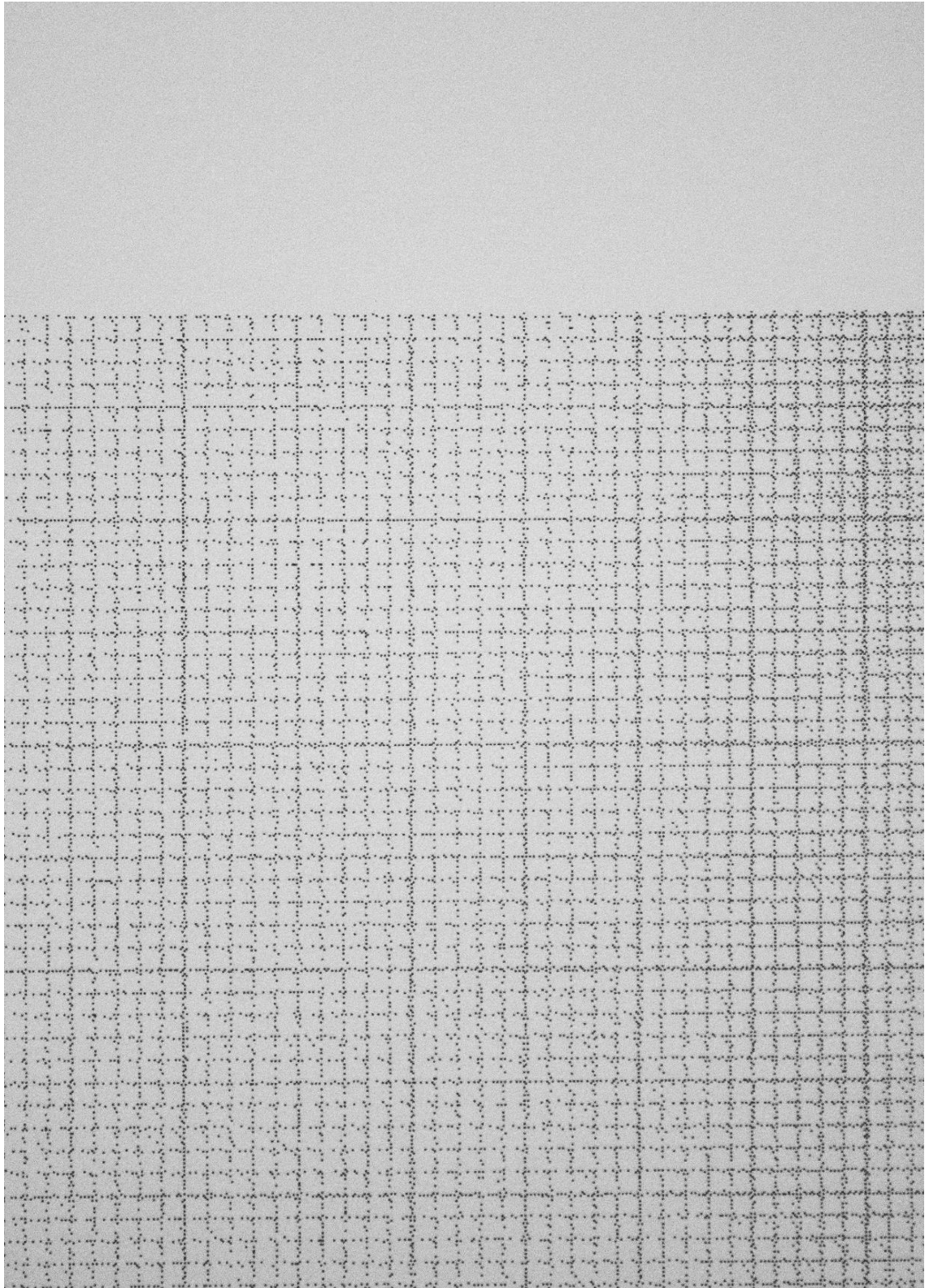


Fig. 137. Detalle de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “#”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

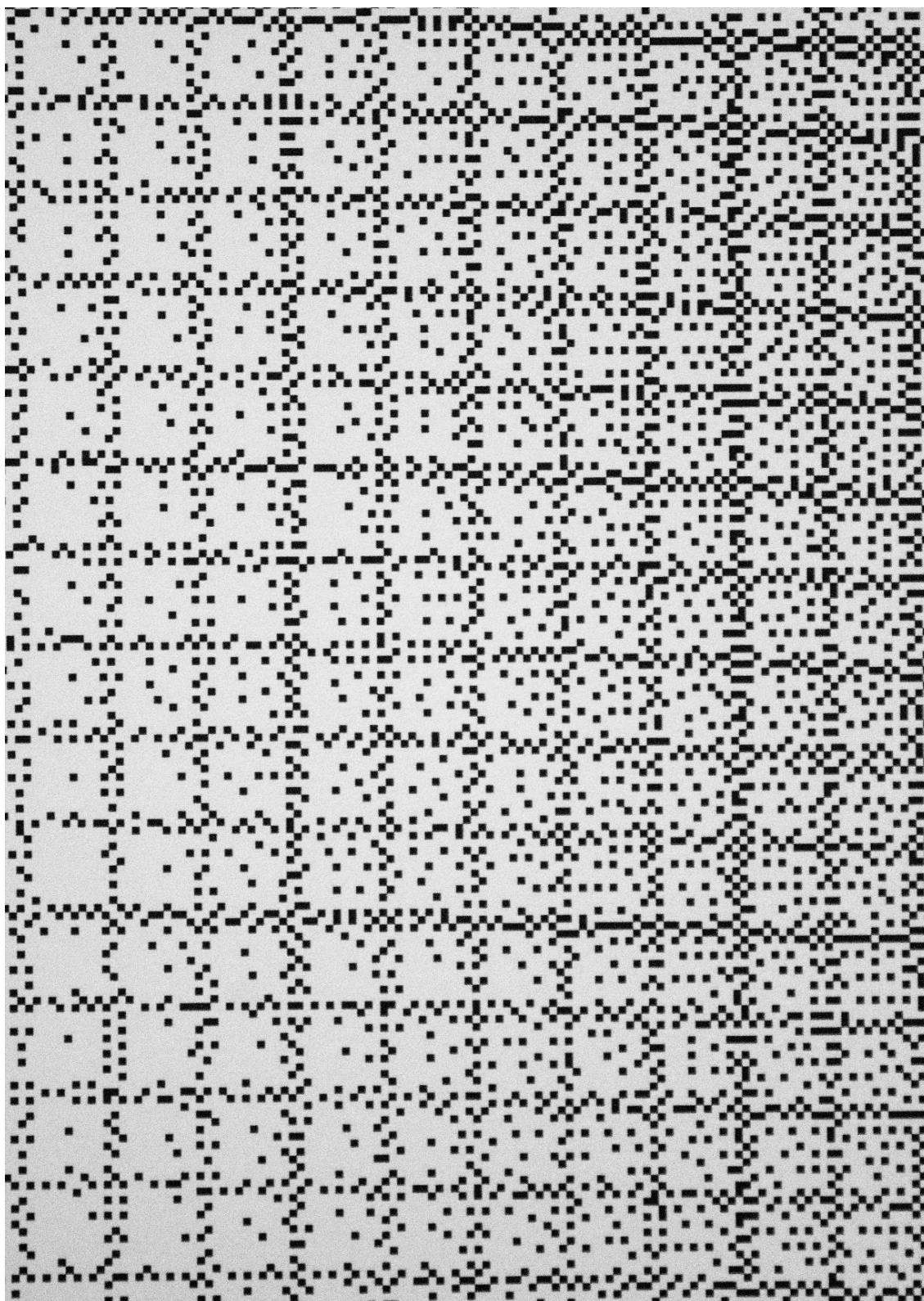


Fig. 138. Detalle de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “#”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

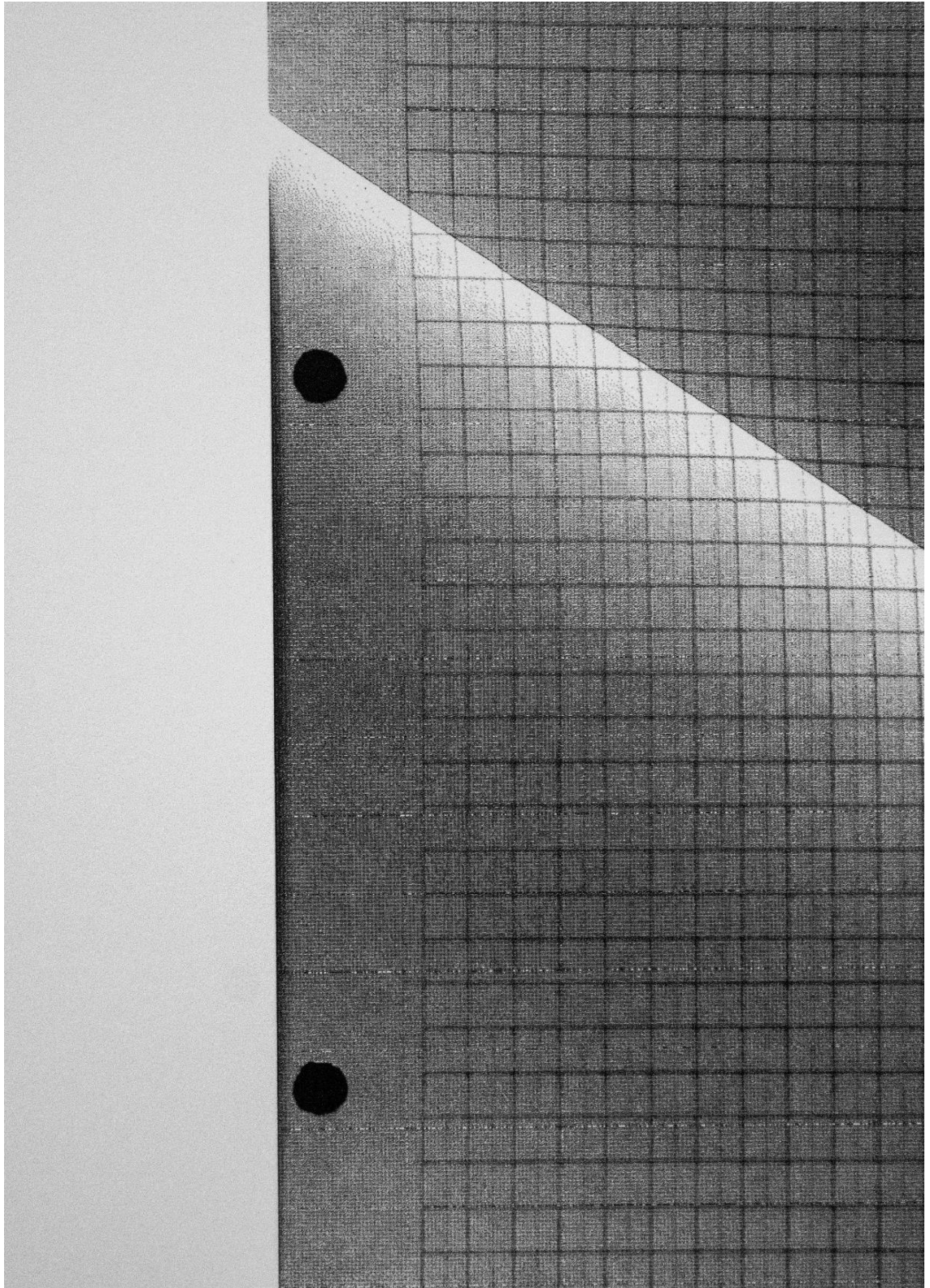


Fig. 139. Detalle de la primera de las tres estampas que conforman el grupo “~”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

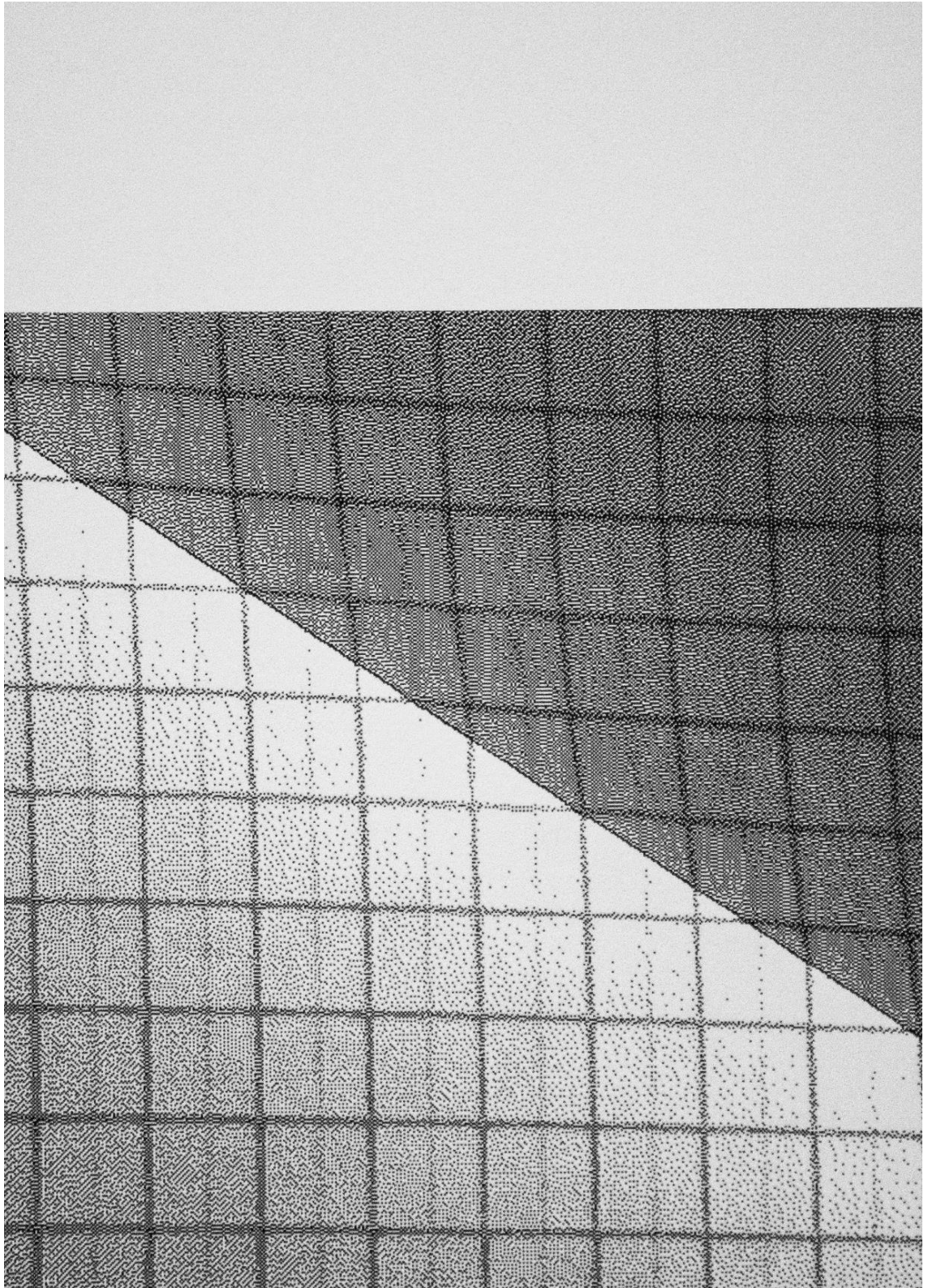


Fig. 140. Detalle de la segunda de las tres estampas que conforman el grupo “~”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

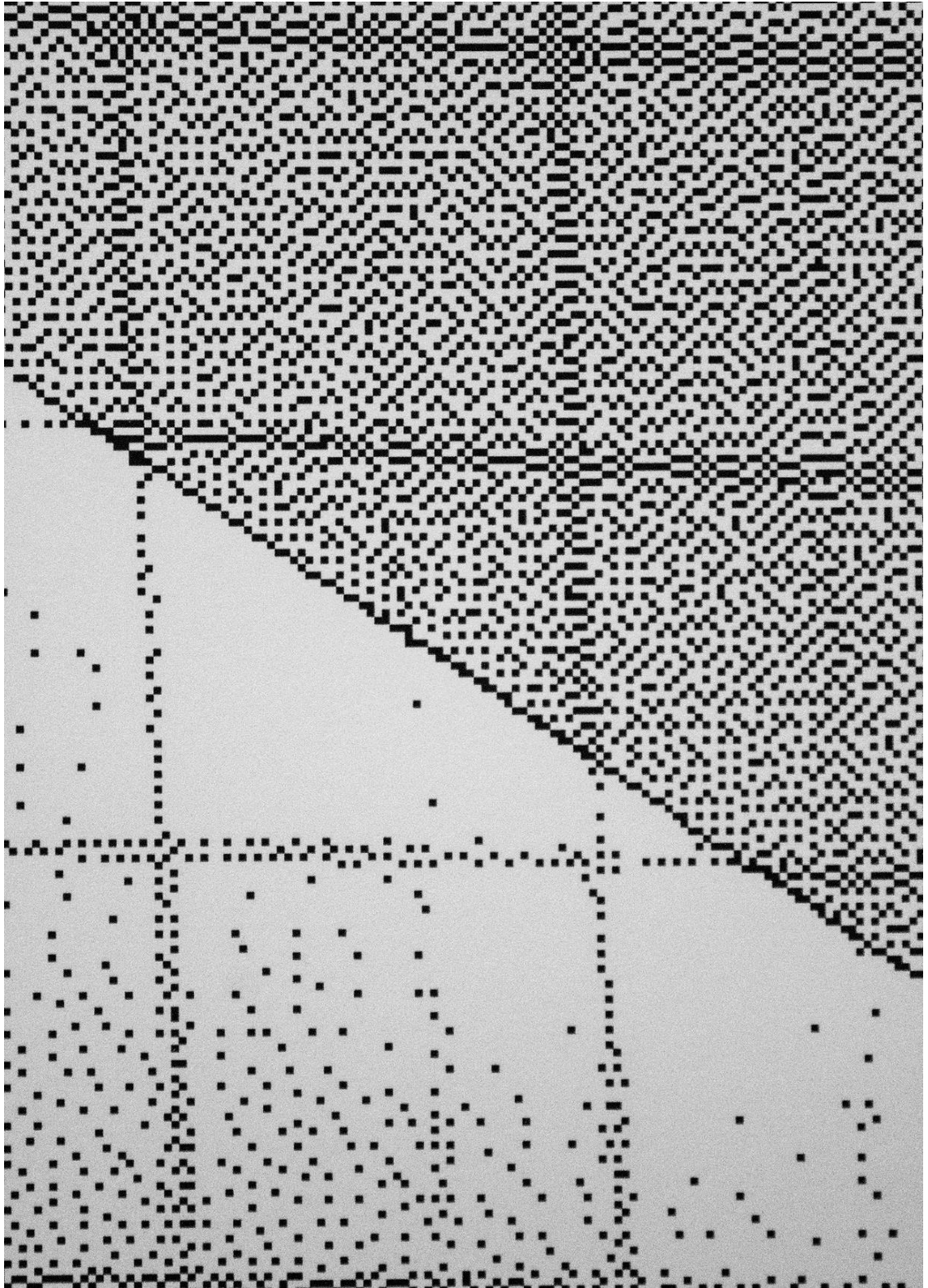


Fig. 141. Detalle de la tercera de las tres estampas que conforman el grupo “~”, ya impresa como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m².

e. Fotografías del proceso de elaboración de la caja y las carpetillas que albergan las estampas.

Fig. 142. Proceso de elaboración de la caja: entelado de una de las dos bandejas: pegado de una tira continua de tela de encuadernar que cubre los tres lomos tanto por el exterior como por el interior, así como los márgenes del cartón de base, tanto por su anverso como por su reverso.



Fig. 143. Proceso de elaboración de la caja: pliegue y pegado de las esquinas.



Fig. 144. Pruebas para la realización de las transferencias al disolvente: muestras de impresiones de las composiciones a transferir, en distintos tamaños (para probar y decidir la forma y ubicación definitiva de las transferencias); impresiones para transferir; y de pruebas llevadas a cabo sobre los materiales de los soportes de recepción (tela de encuadernar y papel de arroz).

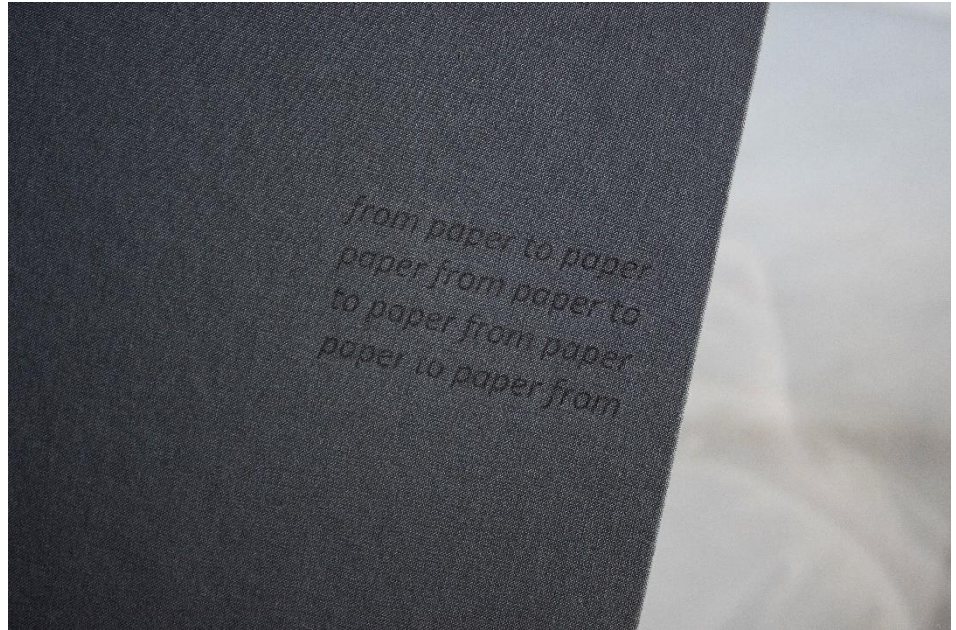
Fig. 145. Proceso de realización de una de las transferencias al disolvente: aplicación de disolvente con algodón sobre el reverso del papel que contiene la impresión de tóner a transferir, y que se pone en contacto con el soporte receptor una vez aplicado el disolvente. Fricción con una cucharilla para realizar la transferencia.



f. Fotografías del resultado final.

Fig. 146. *From paper to paper.* Caja-libro cerrada. Detalle de la transferencia al disolvente hecha sobre la tapa delantera que incluye la composición tipográfica con el título del proyecto.

Fig. 147. *From paper to paper.* Apertura de la caja-libro.



Figs. 148 y 149. *From paper to paper.* Detalles de la caja-libro abierta (45,7 x 66,4 x 1,8 cm), la cual contiene las cuatro carpetillas de papel de arroz Wenzhou de 30 gr/m² que albergan y separan cada uno de los grupos de tres estampas.

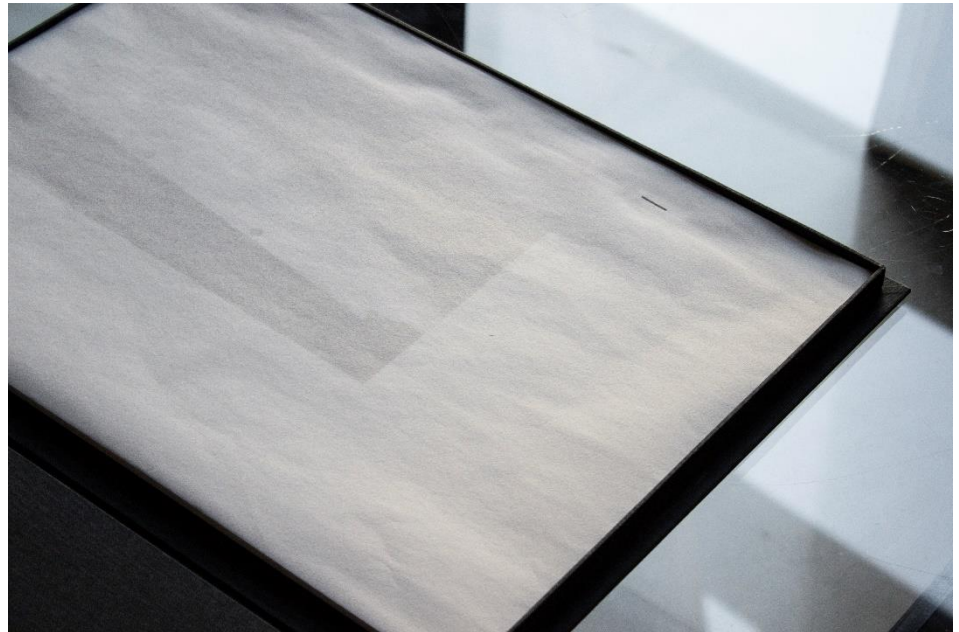


Fig. 150. *From paper to paper.*
Detalle de los lomos de las carpetillas de papel de arroz, cerradas e introducidas en la caja.



Fig. 151. *From paper to paper.*
Detalle de la primera de las carpetillas de papel de arroz, que alberga las estampas del grupo I, cerrada e introducida en la caja.

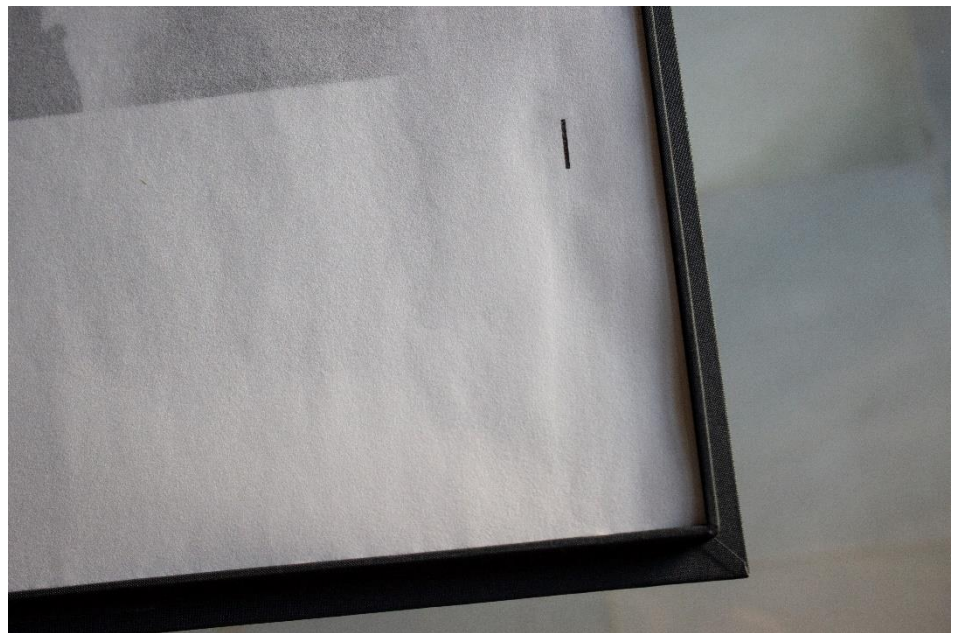
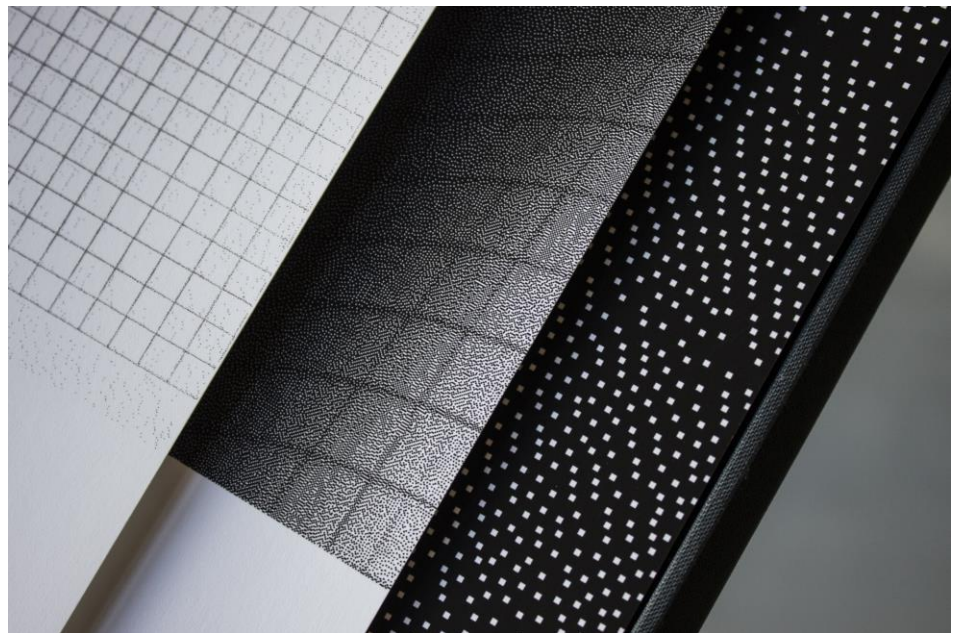


Fig. 152. *From paper to paper.*
Detalle de las cuatro carpetillas de
papel de arroz donde se aprecia la
su cualidad traslúcida.

Fig. 153. *From paper to paper.*
Detalle de los márgenes derechos de
las tres estampas del grupo “|”.



IV. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

a. Figuras

Fig. 1. Notas de Rubén Tortosa Cuesta en la primera tutoría de este TFG.
Fuente: fotografía propia. **Página 6.**

Figs. 2 a 11. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 0. Fuente: pruebas propias. **Página 7.**

Figs. 12 a 21. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 100. Fuente: pruebas propias. **Página 8.**

Figs 22 a 31. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo blanco y negro; 100 dpi; brillo en -100; contraste en 0. Fuente: pruebas propias. **Página 9.**

Figs 32 a 41. Conjunto de diez pruebas realizadas con el escáner de la impresora Konica Minolta. En ellas se registraron 10 tipos de láminas dispuestas en plano sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; y 300 dpi. Fuente: pruebas propias. **Página 10.**

Figs. 42 a 65. Conjunto de veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadradas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en -100; contraste en 50. Fuente: pruebas propias. **Páginas 11 y 12.**

Figs. 66 a 89. Conjunto de veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora HP. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadradas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo escala de grises; 100 dpi; brillo en 0; contraste en 100. Fuente: pruebas propias. **Páginas 13 y 14.**

Figs. 90 a 113. Conjunto de veinticuatro pruebas realizadas con el escáner de la impresora Konica Minolta. En ellas se llevaron a cabo registros de hojas cuadradas y milimetradas, plegadas o curvadas de distintas maneras y colocadas en posiciones diferentes sobre la pantalla de exposición, bajo unos mismos parámetros: modo negro; y 300 dpi. Fuente: pruebas propias. **Páginas 15 y 16.**

- Figs. 114 a 177.** Cuatro imágenes seleccionadas como definitivas, registradas con el escáner de la impresora Konica Minolta bizhub C258. Modo negro; 300 ppp; formato TIFF; 2480 x 3507 píxeles. A partir de estas imágenes se han creado, respectivamente, las cuatro series o grupos de tres estampas; “|”, “@”, “#”, “~”. Fuente: pruebas propias. **Páginas 17 a 20.**
- Figs. 118 a 120.** Montajes digitales (hechos con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestran la composición de las tres estampas que conforman el grupo “|”. Tamaño de las estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de las imágenes: 29,7 x 21 cm (**Fig. 118**); 19,3 x 30 cm (**Fig. 119**) y 43,5 x 31 cm (**Fig. 120**). Escalas: 100 % (tamaño real) (**Fig. 118**); 250 % (**Fig. 119**) y 1000 % (**Fig. 120**). Fuente: infografías propias. **Páginas 21 a 23.**
- Figs. 121 a 123.** Montajes digitales (hechos con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestran la composición de las tres estampas que conforman el grupo “@”. Tamaño de las estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de las imágenes: 29,7 x 21 cm (**Fig. 121**); 19,3 x 30 cm (**Fig. 122**) y 43,5 x 31 cm (**Fig. 123**). Escalas: 100 % (tamaño real) (**Fig. 121**); 250 % (**Fig. 122**) y 1000 % (**Fig. 123**). Fuente: infografías propias. **Páginas 24 a 26.**
- Figs. 124 a 126.** Montajes digitales (hechos con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestran la composición de las tres estampas que conforman el grupo “#”. Tamaño de las estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de las imágenes: 29,7 x 21 cm (**Fig. 124**); 19,3 x 30 cm (**Fig. 125**) y 43,5 x 31 cm (**Fig. 126**). Escalas: 100 % (tamaño real) (**Fig. 124**); 250 % (**Fig. 125**) y 1000 % (**Fig. 126**). Fuente: infografías propias. **Páginas 27 a 29.**
- Figs. 127 a 129.** Montajes digitales (hechos con *Adobe Illustrator*) de pre-impresión que muestran la composición de las tres estampas que conforman el grupo “~”. Tamaño de las estampa: 43,5 x 31 cm. Tamaño de las imágenes: 29,7 x 21 cm (**Fig. 127**); 19,3 x 30 cm (**Fig. 128**) y 43,5 x 31 cm (**Fig. 129**). Escalas: 100 % (tamaño real) (**Fig. 127**); 250 % (**Fig. 128**) y 1000 % (**Fig. 129**). Fuente: infografías propias. **Páginas 30 a 32.**
- Figs. 130 a 132.** Detalles de las tres estampas que conforman el grupo “|”, ya impresas como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m². Fuente: fotografías propias. **Páginas 33 a 35.**
- Figs. 133 a 135.** Detalles de las tres estampas que conforman el grupo “@”, ya impresas como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m². Fuente: fotografías propias. **Páginas 36 a 38.**
- Figs. 136 a 138** Detalles de las tres estampas que conforman el grupo “#”, ya impresas como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m². Fuente: fotografías propias. **Páginas 39 a 41.**
- Figs. 139 a 141.** Detalles de las tres estampas que conforman el grupo “~”, ya impresas como copia Utrachrome sobre papel mate de 190 g/m². Fuente: fotografías propias. **Páginas 42 a 44.**

- Fig. 142.** Proceso de elaboración de la caja: entelado de una de las dos bandejas: pegado de una tira continua de tela de encuadernar que cubre los tres lomos tanto por el exterior como por el interior, así como los márgenes del cartón de base, tanto por su anverso como por su reverso. Fuente: fotografía propia. **Página 45.**
- Fig. 143.** Proceso de elaboración de la caja: pliegue y pegado de las esquinas. Fuente: fotografía propia. **Página 45.**
- Fig. 144.** Pruebas para la realización de las transferencias al disolvente: muestras de impresiones de las composiciones a transferir, en distintos tamaños (para probar y decidir la forma y ubicación definitiva de las transferencias); impresiones para transferir; y de pruebas llevadas a cabo sobre los materiales de los soportes de recepción (tela de encuadernar y papel de arroz). Fuente: fotografía propia. **Página 46.**
- Fig. 145.** Proceso de realización de una de las transferencias al disolvente: aplicación de disolvente con algodón sobre el reverso del papel que contiene la impresión de tóner a transferir, y que se pone en contacto con el soporte receptor una vez aplicado el disolvente. Fricción con una cucharilla para realizar la transferencia. Fuente: fotografía propia. **Página 46.**
- Fig. 146.** *From paper to paper.* Caja-libro cerrada. Detalle de la transferencia al disolvente hecha sobre la tapa delantera que incluye la composición tipográfica con el título del proyecto. Fuente: fotografía propia. **Página 47.**
- Fig. 147.** *From paper to paper.* Apertura de la caja-libro. Fuente: fotografía propia. **Página 47.**
- Figs. 148 y 149.** *From paper to paper.* Detalles de la caja-libro abierta (45,7 x 66,4 x 1,8 cm), la cual contiene las cuatro carpetillas de papel de arroz Wenzhou de 30 gr/m² que albergan y separan cada uno de los grupos de tres estampas. Fuente: fotografías propias. **Página 48.**
- Fig. 150.** *From paper to paper.* Detalle de los lomos de las carpetillas de papel de arroz, cerradas e introducidas en la caja. Fuente: fotografía propia. **Página 49.**
- Fig. 151.** *From paper to paper.* Detalle de la primera de las carpetillas de papel de arroz, que alberga las estampas del grupo “|”, cerrada e introducida en la caja. Fuente: fotografía propia. **Página 49.**
- Fig. 152.** *From paper to paper.* Detalle de las cuatro carpetillas de papel de arroz donde se aprecia la su cualidad traslúcida. Fuente: fotografía propia. **Página 50.**
- Fig. 153.** *From paper to paper.* Detalle de los márgenes derechos de las tres estampas del grupo “|”. Fuente: fotografía propia. **Página 50.**

b. Tablas

Tabla 1. Especificaciones técnicas de los escáneres empleados (HP ENVY 4500 e-All-One Seires y Konica Minolta bizhub C258). Fuentes: «Impresora HP ENVY 4500 e-Todo-en-Uno | Soporte al cliente de HP®», <https://support.hp.com/es-es/product/hp-envy-4500-e-all-in-one-printer-series/5304875/model/5304876> y «bizhub C258 Multifuncional. Konica Minolta», <http://www.konicaminolta.com.mx/kmbstm/tecnologia/multifuncionales/mfp-color/detail/bizhub-c258/bizhub-c258.html>. **Página 3.**

Tabla 2. Relación de pruebas realizadas con el escáner de la impresora multifuncional HP ENVY 4500 e-All-One Seires. Fuente: infografía propia. **Página 4.**

Tabla 3. Relación de pruebas realizadas con el escáner de la impresora multifuncional Konica Minolta bizhub C258. Fuente: infografía propia. **Página 5.**