

TFG

La joyería como expresión de la propia identidad: geometría y abstracción orgánica

Presentado por Mar Lucia Mata Ramón

Tutora: María Del Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La joyería como expresión de la propia identidad: geometría y abstracción orgánica es un proyecto en el que pretendo partir de la producción de anillos realizada en la asignatura de Proyectos de Fundición Artística concluidos previamente.

Siempre he quedado fascinada ante la belleza de las figuras geométricas. Al mirar a través de mis ojos, no veo tan solo objetos o edificios sin más, si no que realizo una composición basada en figuras geométricas que en su conjunto crean una imagen visual. Así, en este Trabajo Fin de Grado se ha realizado una serie de anillos con inspiración geométrica y otros que, conservando la geometría como punto de partida, derivan su forma hacia las formas orgánicas.

Una vez resueltas las cuestiones técnicas, propongo la creación de una composición de anillos en red, utilizando la joyería como imagen de la construcción social, de las relaciones entre personas con su entorno comunitario, y la capacidad expresiva de las emociones individuales y/o sociales por medio de la creación artística desarrollada desde la joyería.

Esta idea se complementa con los conocimientos adquiridos en la asignatura de *Fotografía y Procesos Gráficos* la cual se ha cursado a lo largo de este curso 2019-2020, llevando a cabo una serie de fotografías con su posterior revelado en cianotipia, reflejo de una vinculación existente entre seres humanos y momentos, que al asomarnos a través de los anillos conectaremos con nuestro pasado, creando un diálogo entre obra-espectador. Así pues, se rescataron fotos de viajes realizados en los años anteriores, como conexiones puntuales e inmortalizadas. Más tarde se unirán la joyería y la fotografía realizando una instalación donde se vea la relación entre ambas.

Palabras clave: joyería, cianotipia, entorno social, identidad, geometría, fundición.

SUMMARY AND KEYWORDS

The jewelry as expression of the own identity: geometry and organic abstraction is a project I intend to start from the production of rings carried out in the subject of Artistic Foundry Projects previously developed.

I have always been fascinated by the beauty of geometric figures. When looking through my eyes, I do not see only objects or buildings, but I make a composition based on geometric figures that together create a visual image. From here, I will make a series of rings with geometric inspiration and others that, conserving geometry as a starting point, derive their form towards organic forms.

Once the technical questions are resolved, I propose the creation of a ring composition in a web, using jewelry as an image of social construction, of relationships between people with their community and environment, and the expressive capacity of individual and social emotions through the artistic creation developed from jewelry.

I would like to complement this idea by the knowledge acquired in the subject of Photography and Graphic Processes which has been completed throughout this 2019-2020 course, taking a series of photographs with their subsequent development in cyanotype, reflecting an existing relationship between human beings and moments, that when we peek through the rings we will connect with our past, creating a dialogue between work-spectator. Thus, photos of trips made in previous years were rescued, as punctual and immortalized connections. Later, the jewelry and photography will be joined by making an installation where the relationship between the two is seen.

Key words: Jewelry, Cyanotype, Social Environment, Identity, Geometry, Casting.

AGRADECIMIENTOS

Carmen Marcos ha sido una directora de Trabajo de Fin de Grado que me ha sabido motivar y “provocar” mis inquietudes y pensamientos, empujándome a un proceso de búsqueda, de leer y releer persiguiendo los objetivos elegidos. Agradezco el empeño y la motivación. También agradezco su dedicación dentro de la asignatura de *Fundición Artística* y su pasión por las distintas técnicas, gracias por trasmitirme gran cantidad de conocimientos y por haberme acompañado en mi recorrido, no podría haber elegido mejor.

Por otra parte agradezco toda la paciencia y amor que me han aportado en mi casa, por haber confiado en mi capacidad y haber hecho que vea la mejor parte de mí y luchar por mi trabajo, así como aprender a permitirme el caer durante el proceso. Les estaré eternamente agradecida, son un pilar fundamental en mi vida.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS	7
METODOLOGÍA	8
1 MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. LA GEOMETRÍA COMO PUNTO DE PARTIDA, DERIVANDO HACIA LAS FORMAS ORGÁNICAS	10
1.2. LA JOYERÍA COMO TRÁNSITO HACIA LA IDENTIDAD	12
1.3. LA JOYERÍA COMO IMAGEN DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL	15
1.4. TIEMPOS LÍQUIDOS: VIVIR EN UNA ÉPOCA DE INCERTIDUMBRE SEGÚN ZYGMUNT BAUMAN.....	18
1.5. REFERENTES ARTÍSTICOS	20
1.5.1. MJ Tyson.....	20
1.5.2. Laura Berrutti	21
1.5.3. Hannah Lamb	22
2. PRODUCCIÓN PROPIA. LA GEOMETRÍA COMO EJE DE CREACIÓN ...	23
2.1. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA COMO EJE DE CREACIÓN	23
2.1.1. Proceso creativo	23
2.1.2. Proceso técnico: la microfusión	24
2.2. LA JOYERÍA Y LA CIANOTIPIA: UNA INSÓLITA UNIÓN	27
2.2.1. Fotografía digital	27
2.2.2. Revelado fotográfico en cianotipia.....	28
2.2.3. Unión entre joyería y fotografía	31
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	38
ÍNDICE DE IMÁGENES	40

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado ha sido llevado a cabo a raíz de una investigación teórico/práctica a lo largo del curso académico 2019-2020, aporte fundamental adquirido en las asignaturas cursadas para su posterior desarrollo.

Las disciplinas de *Proyectos de Fundición Artística*, y *Fotografía y procesos gráficos* han sido las asignaturas donde se ha efectuado gran parte de la práctica del proyecto final, las cuales me han proporcionado una base esencial.

Por otra parte, la asignatura *Metodología de Proyectos* me aportó las herramientas para efectuar un trabajo de investigación, dándome la preparación necesaria para la posterior realización teórica del proyecto.

La selección del tema de este proyecto no fue fácil, pues la idea iba cambiando con el tiempo y mis ambiciones ya no eran las mismas. La idea de relacionarlo con la joyería surgió a raíz de la práctica de la técnica de microfusión dentro de la asignatura de *Proyectos de fundición artística* impartida por Carmen Marcos. Fue tal la pasión y el conocimiento que me transmitió que me llevó a realizar mi trabajo de fin de grado utilizando la joyería como vía de expresión. También me llenaba de satisfacción ver los resultados obtenidos y el poder llevar mis propias piezas me fascina.

Decidimos realizar una posterior instalación en la que se refleja la construcción social existente y la interrelación efímera entre seres y nuestra relación con los objetos en una composición en red. Los anillos serán tejidos unos a otros formando esa composición en red, uniendo así las almas alojadas en cada anillo, las culturas, creando así una gran trama de relaciones que conectarán con las imágenes si nos asomamos a través de ellos. Dichas imágenes conectarán con nuestros recuerdos que se encuentran en el cerebro, en la parte frontal, llamada corteza prefrontal.

La geometría es concebida en este proyecto como mi principal herramienta de lenguaje expresivo, en la que sus formas están sometidas a continuos cambios. Las piezas de joyería, tienen un carácter de identidad en el individuo.

Dicha construcción visual se ve reforzada por la fotografía, llevando a cabo un revelado fotográfico monocromo abordando el tema de las relaciones sociales y las conexiones existentes entre individuos, entre objetos y nuestro "yo".

OBJETIVOS

El actual trabajo requiere una recopilación de información sobre la situación actual de las relaciones existentes dentro de la construcción social, la joyería como identidad propia y la geometría como composición visual, con el fin de ubicar nuestra producción. Con ello busco conocer bien el ámbito en el que me iré moviendo durante el recorrido de este trabajo y en qué términos podemos definir mi producción.

Objetivos generales:

1. Estudiar las formas geométricas desde la visión artística y sus diferentes variantes.
2. Conocer la teoría necesaria para la correcta ejecución de la microfusión artística.
3. Intentar comprender la complejidad del mundo a través de la complejidad del proceso creativo.
4. Seleccionar y analizar la información de diferentes fuentes bibliográficas para el correcto desarrollo de la fundamentación teórica.

Objetivos específicos:

1. Plasmar la interrelación existente dentro de la construcción social apoyándonos en marcos teóricos especializados y en la joyería.
2. Reflejar de manera precisa las reflexiones personales en lo relativo a la construcción social.
3. Experimentar nuevos medios alternativos de expresión: la fundición artística en relación a la fotografía.
4. Aplicar los conocimientos y la práctica adquirida durante el aprendizaje de la técnica de microfusión a la cera perdida con la finalidad de mejorar la técnica utilizada y profundizar en mis conocimientos.

METODOLOGÍA

Una vez planificado el trabajo y empezada la investigación que complementará la idea inicial del TFG, encontré una cita de Hermann von Baravalle en la que deja reflejada la importancia de la geometría para obtener conocimiento del mundo que nos rodea, comprendiendo el espacio real (BENITO ROLDÁN, E.M, 2016). La idea de explorar las múltiples posibilidades dadas por la geometría, me llevó a plantear un marco teórico exponiendo argumentos de una abstracción de la sociedad reflejada por la geometría y las conexiones existentes entre personas, objetos y el contexto en el que vivimos, así como el espacio en el que interactuamos.

En cuanto al proceso práctico, se hizo una lluvia de ideas partiendo de conceptos a desarrollar, ingeniando bocetos y planteando distintos modelos de anillos. Dentro de este primer proceso se descartaron muchas ideas previas y se aprovecharon muchas otras, trabajando las formas a partir de composiciones geométricas.

Se hicieron diseños previos que posteriormente materializamos en diversos modelos de cera de abeja, a los que hicimos el molde refractario que nos permitió obtener las piezas. En el desarrollo se reflexionó sobre el concepto de construcción, tanto en su vertiente visual como en la social. Cada pieza está tratada de manera cuidadosa, dejando también fluir el imaginario dentro de su proceso de creación. En el modelado se procuró la precisión, trabajando muy bien las superficies y obteniendo texturas de interés. Para evitar el exceso de peso se hizo uso de planchas finas de cera, cortándolas a la medida que se desea y uniéndolas gracias a la soldadura de la cera con instrumentos calientes y el posterior enfriamiento térmico.

También se hizo uso de modelos de cera ya destinados a la joyería, tratándose de bloques de cera en forma de sello o circular, para lo cual se precisaba de varias herramientas así como las espátulas finas, espátulas dentales, limas, papel de lija de diferentes numeraciones, fresas de corte, fresas de bola, etc.

En la elaboración de las fotos me vi obligada a anular la sesión debido a la pandemia del COVID-19, por lo que los recursos se han visto limitados. De manera que decidí escoger fotos tomadas en viajes donde creé una red de relaciones inmensas, creando composiciones visuales conmovedoras, el paisaje escalofriante, conexiones en momentos puntuales, llevando a cabo un posterior proceso de relevado de negativos llamado cianotipia. Esta técnica fotográfica da como resultado imágenes con tonalidades azules, color cian, que dio origen a su nombre en 1842 por W.Herschel.

Por otro lado, en la fase de investigación del proceso teórico, se hizo una búsqueda de referentes dividiéndolos en dos partes, por una parte los referentes teóricos y por la otra los referentes artísticos. Dentro de los referentes teóricos se plantearon tres conceptos a desarrollar, la geometría como herramienta de expresión, la construcción social y la identidad y su relación con la joyería. Nos hemos apoyado principalmente en teóricos como Zygmunt Bauman, Manuel Castells, Kenneth J. Gergen y Mary Gergen, entre otros.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LA GEOMETRÍA COMO PUNTO DE PARTIDA, DERIVANDO HACIA LAS FORMAS ORGÁNICAS

En el presente trabajo la joyería hace alusión a la construcción social existente y jerarquizada, abordando las relaciones y conexiones generadas dentro de ésta. Vemos cómo se produce un cambio en las piezas, partiendo de figuras rígidas y geométricas a formas danzantes, sometidas a una mutación intencionada o natural llevadas a cabo con diversos materiales, como son, la plata, el bronce y el latón, siendo estos dos últimos más económicos y asequibles.

Se entiende por geometría el estudio de las propiedades de la figura en el plano o el espacio, rama que deriva de las matemáticas. En este trabajo es empleada como herramienta de experimentación de las formas y obtención de piezas de joyería. En la abstracción geométrica, se compone la obra por medio del uso de triángulos, rombos, rectángulos, círculos, etc.

En cambio por formas orgánicas, con lo que respecta al trabajo, se entiende como una transformación de estado en las formas, pasando de estructuras regulares a formas moldeadas, es decir, formas llenas de movimiento y de vida, creadas por un sentir. La naturaleza es el lugar privilegiado de estas formas, presentando formas caprichosas y admirables.

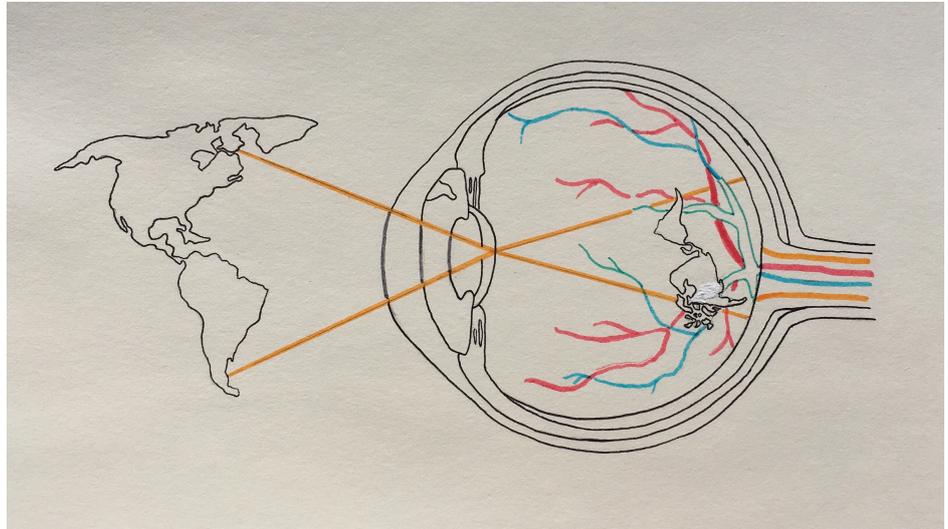
Siento fascinación ante la belleza de las figuras geométricas, pues no se trata de simples formas simétricas, ni ecuaciones matemáticas. Es la visión oculta cubierta por una telón al que se le llama ignorancia o falta de conocimiento, por lo que dependerá de los ojos con que se mire y los límites que se imponga cada cual para tener una visión más amplia del concepto.

Al mirar a través de los ojos creo composiciones geométricas, tanto al realizar una foto, un cuadro, un dibujo, como cualquier otra vía artística. No veo objetos o edificios sin más, sino que realizo una composición basada en figuras geométricas, que en su conjunto crean la imagen visual.

Es más, el propio campo visual nos proporciona una panorámica reducida del entorno, delimitando el espacio por líneas, cuadrados o rectángulos imaginarios, es decir, construimos la realidad en relación a las formas geométricas. El campo visual es el espacio dentro del cual se perciben las imágenes y su extensión abarca 180 grados. El campo visual se compone

Fig. 1 Mata Ramón, M.L.:
enfoque visual, 2020.

por tres direcciones básicas: la horizontal, la vertical y la que determina la profundidad de campo.



Al igual que las cámaras fotográficas, el ojo recibe la imagen invertida. Una vez llega la imagen a nuestro ojo, ésta viaja a través del nervio óptico donde se procesa la información y es en esta donde se produce la percepción. ¿Y si le diéramos la vuelta al mundo como nuestro ojo hace con la imagen visual? Plantear un cambio o potenciar un mundo igualitario sin posicionamientos sociales, donde importe el bien común, una igualdad de condiciones y crear una unión y compromiso entre todas.

1.2. LA JOYERÍA COMO TRÁNSITO HACIA LA IDENTIDAD

Los anillos, así como las identidades, albergan en sí mismos las almas, la esencia de una misma, la fragancia, muchos secretos ocultos en su verdad, mucho dolor, hasta la misma pérdida, el poder alcanzar miles de historias cambiando de generación en generación sin llegar a perder la historia, pero pudiendo quedar olvidada dentro de un objeto tan representativo en nuestras vidas.

Hoy en día existe una necesidad constante de conocer todo lo que nos rodea, de darle un valor lingüístico y sentimental a lo conocido y a las novedades que van surgiendo. Dentro de la llamada identidad existen muchas sub-identidades dependiendo del rol que desempeñemos (Martínez Sahuquillo. I, 2006). La identidad se clasifica desde la Psicología en muchos tipos. Las que serán de nuestro interés para el desarrollo del trabajo son la *identidad personal* y la *identidad social*, que se construye en relación con otros individuos. Dichas relaciones se manifiestan en esta instalación como una construcción en red de los vínculos generados donde predomina el individualismo en confrontación a la acción colectiva.

La identidad personal es necesaria, pues genera una estabilidad que favorece la supervivencia en esta “jungla” gobernada por humanos. Desde que nacemos hasta que morimos nos encontramos en continua necesidad de querer saber quiénes somos y qué función tenemos, experimentando continuas crisis de identidad, como bien expone Martínez Sahuquillo. I (2006).

En lo que respecta a las culturas se ha producido un cambio de estado, partiendo de un estado sólido hasta conseguir una disolución, quedando mezcladas unas con otras, suponiendo la pérdida de sus raíces, como consecuencia de una colonización constante, por lo que podríamos decir que antiguamente las redes de relaciones eran estructuras sólidas (Bauman, Z. 2007) que se sustentaban en las formas sociales (limitaciones en cuanto a la decisión individual, la institución que debía asegurar el cumplimiento de las reglas establecidas, así como asumir modelos de comportamiento aceptados), lo que acaba por deteriorarse. Es decir, pasamos de una construcción en colmena, que con el tiempo derivará a una construcción en red perdiendo los sustentos sólidos. En esta estructura en red predomina actualmente la búsqueda del sentido y del posicionamiento social, en la que prevalecen unos intereses individuales y el vivir se convierte en un proyecto preestablecido previamente enfocado al rendimiento como individuo (Bernal Guerrero, A. 2009). Así mismo se produce un derretimiento que une todas las redes existentes denominadas culturas, borrando los límites que las diferenciaban

Fig. 2 Mata Ramón, M.L.: *Red de Relaciones*, 2020.

adhiriéndose unas a otras, y como resultado obtendremos una gran red de relaciones.

A día de hoy todo lo imaginable se puede hacer, se puede llegar a la otra punta del mundo en un par de días, absorbiendo culturas y costumbres externas a las nuestras. Por lo tanto, se deja de pertenecer a una sola cultura en concreto, dando paso a una multiculturalidad. (D. Mignolo, W. 2008)



La identidad no solo dependerá de cada individuo, sino que interfiere otros factores que determinarán nuestra forma de actuar y ver el mundo. Es decir, se construye en relación a lo que conocemos, a la cultura en la que nacemos, incluyendo los medios de comunicación, convirtiéndose en factores de gran peso, que formarán parte de la determinación de la identidad y que serán de ayuda para desarrollar un pensamiento, una visión de lo cotidiano.

Todo cambio supone una crisis, consecuencia de una incertidumbre del porvenir del individuo, fruto de una inestabilidad creada por el “ser” y el “deber ser”. Es decir, tomamos distintos roles dependiendo de la situación a la que nos exponemos y la continua duda de quiénes somos como individuos y cómo debemos actuar ante una sociedad regida por normas y falta de aceptación a lo diferente: “Los rasgos de personalidad presentan un vínculo con las competencias, producto de la experiencia y de saberes articulados y automatizados de algún modo” (Bernal-Guerrero, Antonio, 2003).

La vida se nos muestra a veces como un videojuego, en el que la composición visual se ve en forma de colmena, consiguiendo llaves para abrir los distintos escenarios que el futuro nos depara, como si de un *escape room* se tratase. A pesar de que desde que nacemos tenemos una identidad escrita y un destino, gracias a la superación de pruebas obtenemos las claves para abrir esas puertas, y cambiar tu posicionamiento dentro del estatus social, estando

Fig. 3 Mata Ramón, M.L:
Colmena, 2020.

un poco más cerca del conocimiento del yo como identidad válida y como reconocimiento propio. En dichas puertas accederás a mundos llenos de desgracia o alegría dependiendo de lo que te aguarde la vida, sumando todas esas experiencias a tu mochila que te acompañará durante todo el viaje.



Los anillos son una manera de reconocerse, de sentirse reconocidos por medio de un objeto, o de relacionarlo con una persona en concreto. En un anillo queda grabada esa historia que se crea con el vivir, siendo motor de empoderamiento a una misma. Así, yo personalmente, no sería capaz de salir a la calle sin que las joyas me vistan, acompañándome allá donde vaya. Hasta la pérdida de una pieza es dolorosa, porque cada una conecta con momentos únicos e irremplazables.

1.3. LA JOYERÍA COMO IMAGEN DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

En este apartado del trabajo, me centraré en aclarar el concepto que he querido desarrollar en correlación con la parte práctica, es decir, cómo la joyería se presenta visualmente en forma de construcción de las relaciones sociales. La misma realidad es transformable, si miramos atrás en el tiempo podemos apreciar que ha habido un avance de pensamiento y, en lo que concierne al arte, se han amplificado los modos de expresión, surgidos por una necesidad de cambio, que supone el fin de una época y el comienzo de otra.

A lo largo de la historia con lo que respecta a la joyería ha habido una evolución considerable. Nació como un elemento decorativo, como signo de distinción entre clases, o como amuletos que les acompañaban y que nos siguen acompañando a día de hoy en nuestra existencia, presentes en la cultura.

El Renacimiento, es considerado como uno de los momentos a partir del cual la joyería obtiene el máximo esplendor, sobre todo en Italia, núcleo en el que florecen las artes y ramifican las diversas técnicas. (Pignotti, C. 2011). Era el producto que más fuente de riqueza económica ofrecía al servicio de poderes civiles y religiosos. Los Monasterios y cortes fueron productores de la orfebrería, divididos por gremios. La producción de las obras de la orfebrería tenían movimiento entre personas poderosas, ofreciendo a ojos del que mira una imagen de poder del soberano y de la iglesia. Hubo un cambio en la estructura económica surgiendo así la figura burguesa, como paso a una transformación cultural e ideológica. La aparición de la burguesía supuso un cambio de pensamiento e ideología, desarrollando nuevas culturas más racionales. Tal suceso supone un cambio en la producción artística.

Gran cantidad de artistas de la época tenían una formación joyera, hecho que se reflejaba en su producción artística, así como el gran detalle obtenido en obras pictóricas, escultóricas, etc.

La joyería así como el resto de las artes se les consideraba como un arte menor, es decir, se creaba una distinción jerárquica en base a su poder político y económico. Aquellas que comprendían los artesanos son aquellas que se consideraban menores, como los orfebres, carpinteros, los panaderos, escultores, ceramistas, etc. (Pignotti, C. 2011)

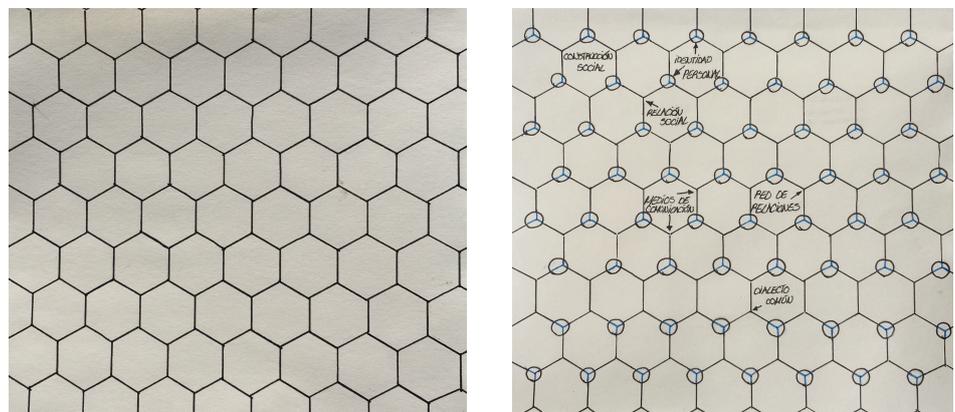
Hasta el siglo XVIII la joyería era delicada y utilizada solo por los miembros de la realeza y la nobleza. Una vez llegamos a la Revolución Industrial, la clase burguesa trataba de imitar o permitirse el mismo lujo que la aristocracia disfrutaba. La industrialización ayudó al descubrimiento de nuevos

Fig. 4 Dibujo. Mar Lucía Mata Ramón: Construcción en Colmena, 2020.

Fig. 5 Dibujo. Mata Ramón, M.L.: Construcción de la sociedad en colmena, 2020.

materiales que cubriesen la demanda, económicamente más accesible, de coste inferior.

Dentro de toda construcción social existen vacíos inmensos, donde se plasman las diferentes clases. Así pues, se ve como una composición en red, donde se respetan los silencios creados entre sujetos, plasmando las relaciones sociales creadas desde un punto individual, pero que al mismo tiempo guardan relación entre ellos, por efímera que sea esa relación.



Sin embargo, sin las relaciones sociales no existirían las identidades personales. En otras palabras, si no existiera una relación con el mundo exterior la identidad no sería capaz de levantar unos cimientos sólidos donde sustentarse.

Yáñez Henríquez expone el pensamiento de los autores Peter L. Berger y Thomas Luckmann, en la obra *La Construcción Social de la Realidad*. Estos autores defienden que “la realidad se establece como consecuencia de un proceso dialéctico entre relaciones sociales, hábitos tipificados y estructuras sociales, mirando desde un punto de vista social. Desde el ámbito individual: “interpretaciones simbólicas, internalización de roles y formación de identidades” Yáñez Henríquez, R. (2017). Es decir, el ser, el pertenecer a una identidad que te identifique, se construye en relación a un dialecto común, en relación con otros. También es una forma de tener una certeza de nuestra existencia, ya que si se interactuase solo con nosotros mismos se acabaría por perder la noción de la realidad. Cada individuo interactúa en relación al conocimiento adquirido de la experiencia, y dependiendo de la situación que se dé, nos vestiremos con la personalidad que más se adecue a lo que hagamos frente ella. Existe una conexión directa con la necesidad de un cambio de roles y la gran influencia social, nos plantean personalidades y físicos que entran dentro de los modelos de aceptación, originando inseguridades que no solo siembran, sino que se encargan de alimentarlas hasta convertirlas en catástrofes internas.

Los medios de comunicación provocan que gran número de personas justifiquen sus acciones, están al servicio de los intereses de las grandes empresas y poderes que ocasionan sociedades llenas de injusticia y desigualdad, desinformadas y normalizadas. “Los medios están en pocas manos, se orientan a grupos de población muy diversos y ofrecen diferentes programas e informaciones según a quien se dirija” (Fau, M. 2018). En otros términos, los medios de comunicación se crearon para poder conectar de manera directa con la población, es una manera de hacer llegar la información, a veces modificada, presentando una serie de ideas o debates enfocados a un público concreto.



Fig. 6 Tiempos Líquidos: Vivir en una época de Incertidumbre según Zygmunt Bauman en: <https://www.casadellibro.com/libro-tiempos-liquidos-vivir-en-una-epoca-de-incertidumbre/9788490664025/5211617>

1.4. TIEMPOS LÍQUIDOS: VIVIR EN UNA ÉPOCA DE INCERTIDUMBRE SEGÚN ZYGMUNT BAUMAN

Zygmunt Bauman indaga en cuestiones como la modernidad y posmodernidad, el consumismo, las diferencias entre clases sociales, la globalización, etc. Dedicó su vida al mundo de la sociología, de la filosofía y a la escritura de ensayos. Acuñó el término de «modernidad líquida». En su libro “Tiempos líquidos; vivir en una época de incertidumbre”, narra el paso de un estado sólido, regido por normas y bien estructurado por un sistema autoritario, a una transformación en un estado de incertidumbre en el que abunda el miedo y que se rige por un proyecto preestablecido a la decisión propia. Dentro de este cambio, plantea las diferencias entre clases existentes y la construcción de una sociedad en torno a la seguridad individual, en vez de potenciar la convivencia colectiva. Tenemos que protegernos de un miedo creado por la clase “alta” y por el Estado, donde el individuo tiene que tener una base económica y posesión de tierras para participar en esta jerarquización, si no se le tacha como individuo y es anulado como ser válido dentro del sistema.

Dentro del libro, Bauman, menciona una serie de documentales muy interesantes emitidos en octubre de 2004 por Adam Curtis, en la BBC2 ofreciéndole el título de “El poder de las pesadillas: El ascenso de la política del miedo”². Habla de los discursos políticos dirigidos al convencimiento y al posicionamiento social, donde los políticos prometen protegernos de las pesadillas que han sembrado ellos mismos en nuestras mentes, planteando sueños tentadores que son inalcanzables. Nos esconden la verdad y nos muestran soluciones a problemas que no somos capaces de percibir gracias a la manipulación de los medios informativos.

“La exposición de los individuos a los caprichos del mercado laboral y de bienes promueve la división y no la unidad; premia las actitudes competitivas, al tiempo que degrada la colaboración y el trabajo en equipo” (Bauman, Z. 2007). En otras palabras, la aparición de las industrias, supuso un cambio radical. Desde que se dio la industrialización, todo tiene un precio, incluso nuestra propia vida lo tiene, galardonando el éxito y la comparación antes que predicar la acción colectiva, el respeto y la igualdad, cualquier motivo es válido para crear una desigualdad verbalizada que acaba por definir distintas realidades muy duras y distintas dependiendo de la posición desde la cual se mire.¹

^{1 2} “The Power of Nightmares: The Rise of the Politics of Fear” documental de Adam Curtis,

Muchas personas abandonan sus casas, sus tierras, porque no tienen nada mejor o porque aquello que tenían lo han acabado por perder. Pasan a formar parte de la tierra de nadie, vagando sin rumbo (Bauman, Z. 2007). Para que unos tengan gran cuantía de riqueza, condenas a muchos otros a la cadena perpetua, a la desdicha. Se podría perfectamente convivir en armonía si se dividiesen todas las riquezas por el número de habitantes que somos, pero el dinero genera la avaricia y dicha avaricia produce una ceguera colectiva que no permite ver más allá del “yo”.

Es a raíz de las injusticias de donde emergen los modelos de justicia, los cuales son juzgado por unos pocos, planteando modelos de justicia alrededor de la seguridad de unos cuantos. El bienestar de unos cuantos repercute en el sufrimiento de otros muchos (Bauman, Z. 2007).

Como bien dice Bauman “La palabra «comunidad», suena cada vez mas vacía de contenido. Entrelazados ante una red de seguridad que requería una amplia y continua inversión de tiempo y esfuerzo” (Bauman, Z. 2007). Es decir, se abandona la acción colectiva, el esfuerzo colectivo en búsqueda de una introspección individual para la supervivencia dentro de la “selva moderna”.

“La «sociedad» se ve y se trata como una «red», en vez de como una «estructura» (menos aún como una «totalidad» sólida): se percibe y se trata como una matriz de conexiones y desconexiones aleatorias y de un número esencialmente infinito de permutaciones posibles.” (Bauman, Z. 2007)

Fig. 7 MJ. Tyson: *Inheritance*
 01. *Reconstituted jewelry*, 2018.
 Página Web:
<https://www.mjtyson.com/inheritance-01>

Fig. 8 MJ. Tyson: *Inheritance*
 01. *Reconstituted jewelry*, 2018
 Vista de detalles. Página Web:
<https://www.mjtyson.com/inheritance-01>

Fig. 9 MJ. Tyson: *Inheritance*
 08. *Reconstituted jewelry*, 2018.
 Página Web:
<https://www.mjtyson.com/inheritance-08>

Fig. 10 MJ. Tyson: *Inheritance*
 08. *Reconstituted jewelry*, 2018.
 Vista de detalles. Página Web:
<https://www.mjtyson.com/inheritance-08>

1.5. REFERENTES ARTÍSTICOS

1.5.1. MJ Tyson

Artista joyera que vive y trabaja en Nueva Jersey. Obtuvo su BFA del Departamento de Joyería + Metalurgia en la Escuela de Diseño de Rhode Island en 2008, a la cual volvió tiempo más tarde para lograr su MFA en 2017. Ha participado en exposiciones en el Delaware Art Museum de artesanía contemporánea.

Su obra se caracteriza por la creación de formas obtenidas por una reducción de gran cantidad de objetos, de carácter personal, como pueden ser objetos dejados por familiares fallecidos, que los reduce a un mismo objeto, concluyendo la obra como una unidad identitaria. Todos los materiales reencarnación de objetos personales, utilizando la fundición no convencional para su obtención.

Habla de la importancia de las joyas no solo por su belleza externa sino por el papel que estas mismas desempeñan en nuestras vidas, como objeto de identidad propia, con el que te sientes reconocido. Es este concepto que trata en sus obras lo que hizo que me decantase por la elección de esta maravillosa artista, que trata la relación entre objeto e identidad, como fuente de conocimiento para la investigación.

Una de las series que más me ha aportado a la hora del desarrollo de mi obra es "*Inheritance*", donde la artista deja reflejado que "La herencia se centra en la vida de las joyas más allá del cuerpo, donde a menudo es un marcador físico de ideas abstractas, como el linaje, el legado y el favor"².



²*Inheritance focuses on the life of jewelry beyond the body, where it is often a physical marker of abstract ideas, such as lineage, legacy, and favor*", palabras dichas por la artista MJ Tyson, frase traducida por la autora de este trabajo, sacada de su página web: <https://www.mjtyson.com/#/inheritance>.

Fig. 11 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017

Página web:
http://www.lauraberrutti.com/uploads/1/9/3/1/19314087/968510_orig.jpg

Fig. 12 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017

Página web:
http://www.lauraberrutti.com/uploads/1/9/3/1/19314087/9550960_orig.jpg

Fig. 13 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017

Página web:
http://www.lauraberrutti.com/uploads/1/9/3/1/19314087/968510_orig.jpg

1.5.2. Laura Berrutti

Artista Latinoamericana que obtuvo la oportunidad de trabajar en Centroamérica, oportunidad que le llevó a dejar Uruguay para ir a un pequeño pueblo a la orilla del cráter volcánico del Lago de Atitlán, Guatemala, a partir de este momento se dedicó al aprendizaje de la joyería y su posterior producción. Se encontró con un maestro alemán llamado Reinhard Zoels, quien le enseñó conceptos esenciales para la elaboración de joyas. Más adelante se trasladó a Oregón, donde complementó su aprendizaje con la realización de cursos y talleres.

Su proceso creativo parte de una idea de volúmenes o a partir de influencia de imágenes conceptuales, es decir, a partir de representaciones visuales y simbólicas, puesto que anteriormente trabajó en la industria publicitaria, cosa que influyó en su trabajo posterior. También tomó referencia de la arquitectura. Su obra se basa en la belleza de la simplicidad y el minimalismo, o sea, tiende a reducir a lo esencial, despojándose de los elementos sobrantes que no son de su interés.

Lo que más me impresionó son sus obras que abarcan frecuentemente temas como el equilibrio geométrico y el potencial cinético, con objetos mantenidos bajo tensión. La artista genera silencios con los espacios y deja al imaginario del espectador recrear la pieza en su totalidad.



Fig. 14 Hannah Lamb. *Patches*, 2013. Blog en: <http://hannahlamb.blogspot.com/2013/09/patches.html>

Fig. 15 Hannah Lamb. *Patches*. 2013. Detalles. Blog en: <http://hannahlamb.blogspot.com/2013/09/patches.html>

Fig. 16 Hannah Lamb. *Patches*. 2013. Detalles. Blog en: <http://hannahlamb.blogspot.com/2013/09/patches.html>

1.5.3. Hannah Lamb

Hannah Lamb es una artista textil, profesora y autora. Su práctica creativa se centra en registrar un sentido de lugar a través de una cuidadosa observación e investigación material. Trabaja con gran variedad de procesos textiles, que incluyen la costura, la impresión y la manipulación de telas, creando obras de arte textiles desde una escala más íntima hasta instalaciones de gran dimensión.

Hannah Lamb obtuvo un BA (Hons.) Embroidery (2001) y MA Textiles (2010) de la Manchester Metropolitan University. Ha sido profesora de bordado y diseño en Bradford School of Art desde 2004. Lamb expone a nivel nacional e internacional y es miembro expositor del 62 Grupo de Artistas Textiles.

Dentro de su amplia producción, me llamó la atención su serie de “Patches”, la cual recoge parte de la memoria y enlaza entre sí fragmentos de recuerdos, obteniendo como resultado una composición visual similar a la que realizaré yo con los anillos. Consiste en un revelado cianotipo sobre tela, la cual trata sobre cómo la tela, la puntada y la superficie crean un significado personal en el arte textil.



Fig. 17 Mata Ramón, M.L.
Diseños anillos geometría.

Fig. 18 Mata Ramón, M.L.
Diseños anillos geometría.

Fig. 19 Mata Ramón, M.L.
Diseños que parten de la geometría hasta conseguir una forma orgánica.

Fig. 20 Mata Ramón, M.L.
Diseños que parten de la geometría hasta conseguir una forma orgánica.

2. PRODUCCIÓN PROPIA: LA GEOMETRÍA COMO EJE DE CREACIÓN

2.1. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA COMO EJE DE CREACIÓN

2.1.1. Proceso creativo

Antes de pasar a la acción hice un planteamiento previo, acogiéndome a conceptos que quería desarrollar. Partiendo de composiciones geométricas se obtuvieron los diseños a los que se les daría prioridad en la fabricación de la pieza.

Cuando estoy en frente del folio, las ideas y las formas fluyen con mayor destreza, evitando distracciones, definiendo y ordenando las composiciones obtenidas, dando paso a la imaginación, quién creará las limitaciones definiendo su figura.

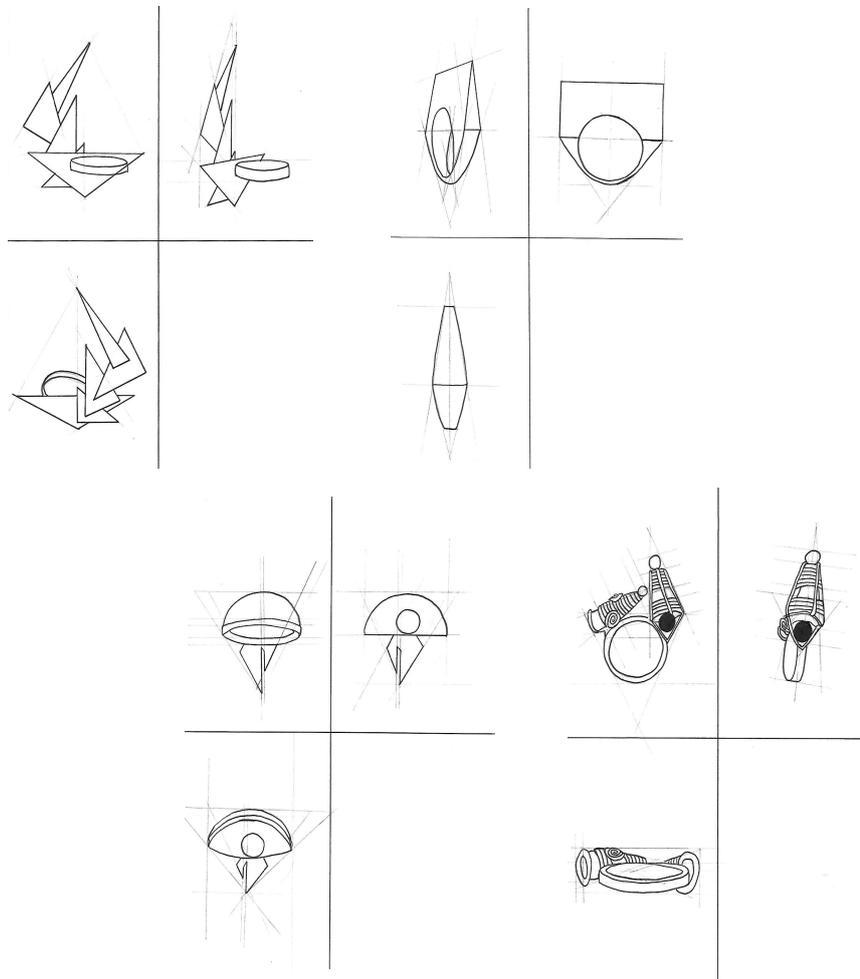


Fig. 21 Mata Ramón, M.L.
Modelado en cera, 2019.

Fig. 22 Mata Ramón, M.L.
Modelado en cera, 2019.

Antes de pasar a la creación de las piezas, se realizaron maquetas previas en cartulina de los diseños obtenidos, de igual escala que las piezas finales, para jugar y modificar las formas y ver cuáles eran de nuestro agrado. Una vez convencidas de la idea pasé a su posterior modelado o talla en cera, la cera permite gran amplitud de oportunidades y modificar las formas tantas veces sea necesario, dándole también sus respiros.

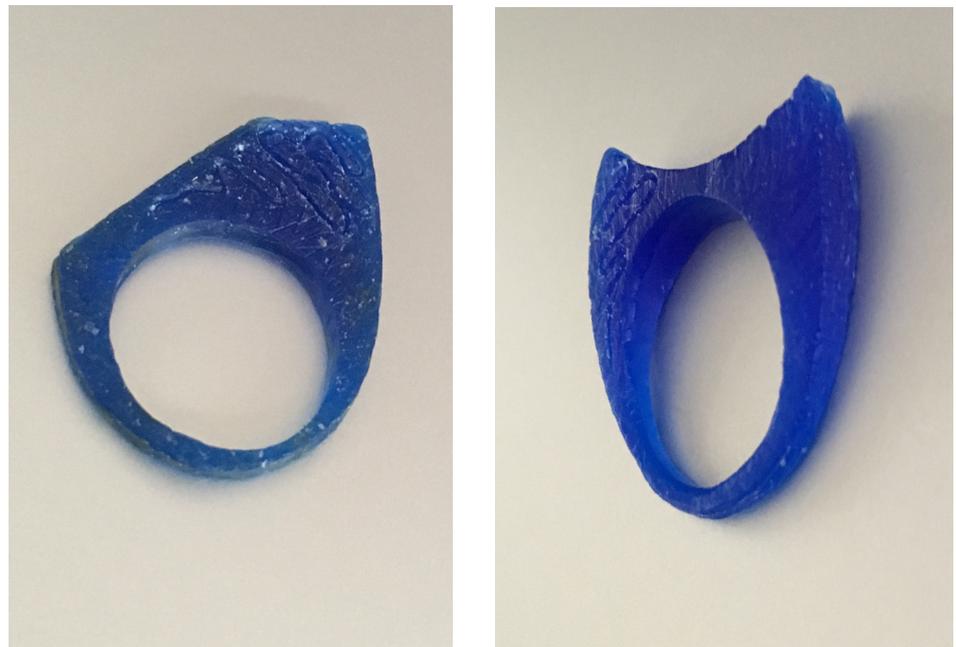


Fig. 23 Fotografía. Mata Ramón, M.L. *Metal en crisol.* 2019.

2.1.2. Proceso técnico: La microfusión

Con respecto a la técnica, fue de gran ayuda los textos y los conocimientos aportados dentro de la asignatura por Carmen Marcos, explicados de una manera clara y directa. En este bloque expondré lo aprendido a partir de la información disponible dentro de la asignatura *Proyectos de Fundición Artística*, de la cual obtuve todo el conocimiento expuesto a continuación.

La fundición artística es muy amplia. Abarca gran cantidad de procesos con los que llevarla a cabo. La parte práctica de este trabajo fue realizada en el Laboratorio de Fundición del Departamento de Escultura (Facultad de Bellas Artes), con la técnica de microfusión o microfundición.

A primera vista me cautivó la belleza implicada en la técnica de microfusión, en la creación de piezas en bronce, latón o plata. Se trata de una técnica precisa capaz de obtener resultados escalofriantes y hasta el mínimo detalle intencionado. Cada pieza hay que tratarla con amor, pues el



Fig. 24 Mata Ramón, M.L. *Árbol de colada*, 2019.

resultado final dependerá de la delicadeza que se le preste al proceso y de la actitud que se le ponga.

La microfundición es una técnica que se basa en la cera perdida, esto quiere decir, que durante el proceso de fundición el modelo obtenido previamente se perderá, siendo este, ocupado por el metal fundido, obteniendo así la pieza.

Pero vamos a empezar desde el principio. Lo primero de todo, saber que existe gran variedad de materiales enfocados a la elaboración de modelos, así como distintas ceras. Dentro de los tipos de cera nos encontramos con dos tipos: las naturales que posteriormente se clasificarán en vegetales, ceras de origen animal y minerales, y las sintéticas. Dentro de la gran variedad de ceras, entre estas están las de modelar, entre las que destacan la cera de abeja y la cera microcristalina. Las ya prefabricadas, pueden ser planchas de distintos grosores, hilos, tubos de modelos de anillos en forma de sello o circular son ceras de talla o de construcción. Digamos que estos últimos son modelos estándar que ajustas en medida al diseño, facilitando el proceso de desarrollo de la idea. Fue material de gran ayuda que agilizó la creación de los modelos.

A la hora de trabajar el material tenemos que ser en cierta medida conocedores de esta, planteando varios procedimientos de trabajo en cera: por modelado (cera plástica), por construcción (soldadura e unión de elementos) y por talla (eliminación progresiva de materia), pudiendo mezclar diversos métodos, dependiendo de la intervención que se quiera realizar. (MARCOS MARTÍNEZ, C. 2019-2020).

Para el desarrollo de los modelos en cera existen herramientas manuales y eléctricas con la intención de posibilitar una mayor rapidez del proceso y una precisión superior. Dentro de las herramientas hallamos las limas escofinas con diversos usos, espátulas, fresas para tallar cera, soldador moldeador, etc.

Una vez terminadas todas las joyas, hicimos el árbol de colada (Fig. 24), el cual se compone de un bebedero principal más grueso que el resto, que se soldará al caucho para evitar roturas y tantos bebederos secundarios como sean necesarios. Los segundos serán los encargados de aguantar las piezas y de asegurarse que no se romperán a la hora de cubrir el cilindro con el revestimiento cerámico. Dicho cilindro es de hierro o de acero inoxidable, que se adecuará al árbol de colada con un margen de cinco milímetros desde todas sus dimensiones. El revestimiento está compuesto de yeso o escayola muy fina mas sílice.

Después de fraguar el revestimiento, se mete el cilindro en la licuadora, donde se producirá la pérdida del modelado en cera, y



Fig. 25 Mata Ramón, M.L. *Árbol de colada en bronce*, 2019.

posteriormente en el horno, para cocer el revestimiento, quedando la forma negativa que el metal reproducirá en positivo. Se pesará la cantidad exacta de metal necesaria para completar el árbol de colada, posteriormente lo trasladaremos al crisol situado en la centrífuga. Sacamos el molde del horno, identificado y caliente, con el equipo de protección puesto y pinzas para evitar accidentes. Lo introducimos en el soporte de la centrífuga y apretamos el molde. En el momento que el metal esté fundido por completo, apretamos el molde y bajamos con rapidez la tapa de la centrífuga, activando el relé. Una vez acabado este proceso lo sacamos con pinzas y lo dejamos enfriar hasta que observemos que el metal no está al rojo vivo, evitando así un contraste de temperatura y su posible rotura. Una vez frío, pero no del todo, lo introducimos en el agua para enfriar y deshacernos del molde. Una vez sacada la pieza y ésta se halla enfriado podemos proceder a la limpieza de restos de revestimiento en nuestra pieza. (MARCOS MARTÍNEZ, C. 2019-2020).

A continuación pasaremos al acabado de la pieza, pudiendo utilizar gran cantidad de medios. En primer lugar cortaremos los bebederos y copa: con la segueta de joyero o la cizalla manual. En segundo lugar se rebajan los bebederos: utilizando la piedra amoladora fija, el minitaladro con disco de desbarbe y fresas de abrasión o limas de metal. Por último, debemos elegir la textura que se quiere obtener según los intereses: lisa, lisa y brillante o textura mate. Una vez obtenida la pieza podemos pulir zonas de interés, o no.

Fig. 26 Mata Ramón, M.L.: *Construcción del encaje por sombras*, 2019. Santorini.

Fig. 27 Mata Ramón, M.L.: *Construcción por sombras*, 2019. Santorini.

Fig. 28 Mata Ramón, M.L.: *Dos almas conversando*, 2019. Santorini.

Fig. 29 Mata Ramón, M.L.: *Profundidad de líneas*, 2019. Santorini.

2.2. LA JOYERÍA Y LA CIANOTIPIA: UNA INSÓLITA UNIÓN

2.2.1. Fotografía digital

Las fotografías son como los olores, nos trasladan a momentos o personas explícitos evocando en nuestro interior un mar de sensaciones. El cerebro nos permite recrear experiencias vividas de la memoria (ANDANA. *Mirar para recordar*). La fotografía es un soporte para la memoria, en el momento que se hace una foto se para el tiempo y el espacio, creando una conexión directa que posteriormente nos trasladará a ese momento inmortalizado. Así como un anillo conserva en su interior toda una historia, todo un vivir y un intercambio de información, donde queda el alma.

La fotografía digital es una herramienta poderosa al servicio del que mira, sin suprimir la importancia en la joyería. La relación con los objetos es más importante de lo que creemos, poseen un valor sentimental u trascendental, se trata de una línea de relaciones.

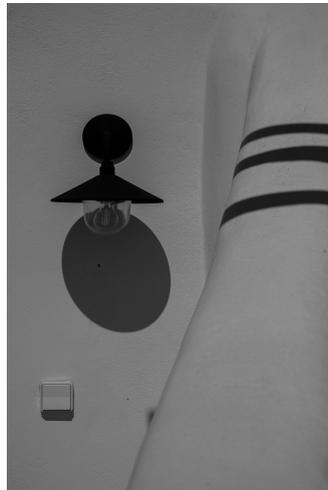


Fig. 30 Mata Ramón, M.L: *El mundo de las barbies*, 2019. Santorini.

Fig. 31 Mata Ramón, M.L *La época en la que reinaban los simios*, 2019. Santorini.

Fig. 32 Mata Ramón, M.L: *Recuerdos abandonados*, 2019. Santorini.



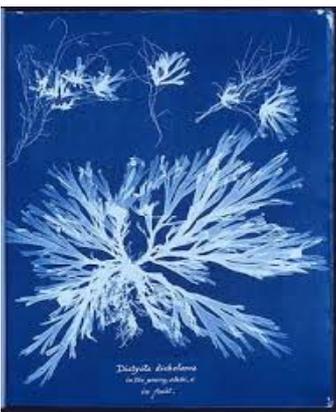
2.2.2 Revelado fotográfico en cianotipia

A través de la imagen digital y su posterior revelado monocromo, la joyería conectará con los recuerdos del espectador, mediante fotografías realizadas a objetos y paisajes hechas a lo largo de diversas experiencias alrededor del mundo. Dichas fotografías pretenden provocar sensaciones, haciéndonos conectar con nuestra infancia a través de los juguetes, momentos pasados felices, así como la historia y la belleza de las formas, junto a la hermosura de la naturaleza orgánica. Juegos de líneas y composiciones visuales que crean una imagen armónica. La fotografía jugará el papel principal junto a la joyería, en el que se hace imprescindible esta unión entre ambas.



Fig. 33 Joseph Nicéphore Niépce: *Vista de Le Gras*, 1826-1827. Descubierta en 1952 por los historiadores de la fotografía Alison y Helmut Gernsheim. Lewis, E (2017) en: <https://i.pinimg.com/236x/1f/57/22/1f572214496962e43c6c765e3d4004e0--history-of-photography-classic-photography.jpg>

Fig. 34 Anna Atkins, "Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions" 1843 y 1853. Lewis, E (2017) en: <https://drive.google.com/?tab=io&authuser=0>



La fotografía no se busca, es decir, no se va en busca de una cosa en concreto a la que tomarle una foto, si no que el momento te ofrece la oportunidad de inmortalizar ese instante con una cámara fotográfica. La fotógrafa, escoge una visión de entre una infinidad de posibilidades (BERGER, J. 2015).

Es increíble cómo ya en 1802 surgió el interés por la fotografía, realizando cantidad de experimentos con el registro de la luz, por medio de reacciones químicas y obteniendo distintas tonalidades azules. Los frutos de dichos experimentos vinieron más tarde con Joseph Nicéphore Niépce, quién realizó la primera fotografía de la que se tiene constancia, llamada *Vista de Le Gras*, c. 1826-1827 (Fig.33). Posteriormente Louis-Jacques-Mandé Daguerre puso en venta una de las primeras cámaras factibles de la época. (Lewis, E. 2017)

Con el paso de los años William Henry Fox Talbot descubrió lo que él llamó dibujo fotogénico o fotograma: imagen congelada sin cámara, que consistía en poner objetos directamente sobre el papel, el cual se oscurecía cuando entraba en contacto con la luz. Fox Talbot también inventó el positivado de un negativo. En 1843 y 1853 la botánica Anna Atkins fue la primera en beneficiarse del método, quién imprimió fotogramas a mano e hizo en cianotipo su colección botánica de algas y helechos. Escribió un libro de botánica publicado en volúmenes con el nombre de "Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions" (Lewis, E. 2017) (Fig.34).

La idea de emplear el revelado fotográfico monocromo, llamado cianotipia, fue porque esta técnica consigue como resultado una copia negativa del original (WIKIPEDIA. *Cianotipia*), que a mi parecer dan la sensación de ser imágenes antiguas, que conectan con el subconsciente donde quedan archivados los recuerdos.

Para emplear esta técnica se necesitará un soporte de papel de gramaje alto, el cual fijaremos en una superficie, con la ayuda de pinzas o de cinta de carroceros que no sea muy adherente. Previamente tendremos que preparar la emulsión fotosensible, que, más tarde, con ayuda de una brocha extenderemos sobre el papel, la cual adquiere un color amarillento verdoso. El proceso se deberá hacer en un espacio en el que la luz ultravioleta no tenga acceso, dejándolo reposar hasta su secado. Posteriormente, pondremos encima de esa superficie impregnada del compuesto la imagen que se quiere obtener, impresa en acetato, u objetos que jueguen con las sombras para lograr distintas tonalidades azules. A posteriori se expone a la luz solar durante aproximadamente 2 minutos (digo 2 minutos porque cuanto menos se exponga al sol, más detallada saldrá la imagen), aunque lo mejor es realizar una serie de pruebas para ver el resultado que más convenza a cada una.

Fig. 35 Mata Ramón, M.L:
*Construcción del encaje por
sombras, 2020.* Cianotipia

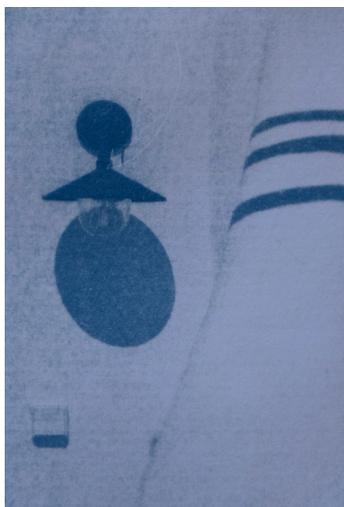


Fig. 36 Mata Ramón, M.L:
*Composición por sombras y
líneas, 2020.* Cianotipia



Fig. 37 Mata Ramón, M.L:
*Dos
almas conversando, 2020.*
Cianotipia

Fig. 38 Mata Ramón, M.L:
Profundidad de líneas, 2020.
Cianotipia

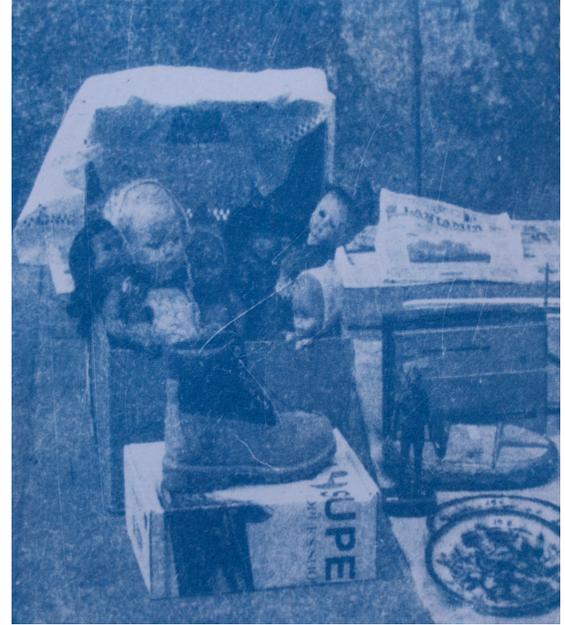
Fig. 39 Mata Ramón, M.L:
El mundo de las barbies, 2020.
Cianotipia.



Fig. 40 Mata Ramón, M.L: *La época en la que reinaban los simios*, 2020. Cianotipia

Fig. 41 Mata Ramón, M.L: *Recuerdos abandonados*, 2020. Cianotipia

Fig. 42 Mata Ramón, M.L: *Relationship network*



2.2.3. Unión entre joyería y fotografía

Si se dedica el tiempo suficiente a mirar a través de los anillos, como si fuese un mirador ocular, se crearán nuevas redes individuales de relaciones internas y personales de gran riqueza. Al mismo tiempo podremos ser más conocedores de cada pieza, viendo el detalle de cada una de ellas, apreciando el trabajo realizado y la huella del paso del tiempo, la textura estudiada previamente. Cada pieza es guardiana de diversas identidades y cada cual alberga una historia que contar. Tratamos de crear un dialogo entre espectador y obra donde cada cual dedique el tiempo que considere necesario. Existe una conexión, por sutil que sea, entre todas y todo en este mundo. La obra y el espectador entablan una relación en la que ambas ocupan un espacio y tiempo determinados. Dentro de estos se desarrollará esa relación, ese juego de conexiones y desconexiones, que conectaremos y desconectaremos de diversas imágenes que influirán de una manera u otra. Los anillos han sido tejidos unos a otros, conectándolos y desconectándolos, hasta crear una gran red de relaciones, en las que se utilizaron tres materiales distintos y de distinto coste, el latón que es el más accesible, el bronce que lo supera por poco y la plata, muy noble pero más costosa, con la que podremos predecir esa jerarquización existente. Así como observamos también que cada pieza parte de un concepto, la geometría y su derivación a formas orgánicas. Algunas huellas son conservadas otras han desaparecido.



Fig. 43 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 44 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 45 Mata Ramón, M.L:
Relationship network



Fig. 46 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 47 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 48 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

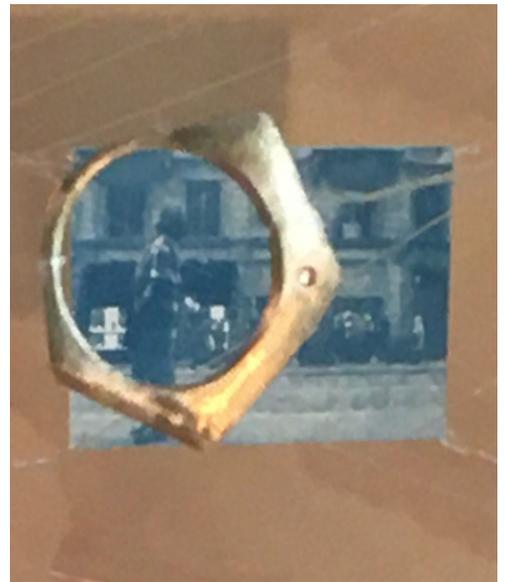


Fig. 49 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 50 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 51 Mata Ramón, M.L:
Relationship network



Fig. 52 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 53 Mata Ramón, M.L:
Relationship network

Fig. 54 Mata Ramón, M.L:
Relationship network



CONCLUSIONES

Tras finalizar el desarrollo del proyecto procedemos a realizar la evaluación de resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados al comienzo del proyecto.

Se empezó el trabajo en primer lugar con una introducción que nos adentró en la investigación centrándonos en referentes dentro de la sociología, la geometría en derivación a formas orgánicas y lo orgánico presente en la naturaleza, así como en la joyería como tránsito hacia la identidad. Se introdujo cada apartado dando paso a conceptos base para el entendimiento de este proyecto.

El marco teórico ha sido dinámico, por lo que se han ido abarcando distintos temas de interés. Se investigó a su vez referentes artísticos con diferentes puntos de vista y formas de trabajar tanto la joyería como la cianotipia, encontrando gran diversidad de referentes dentro de estos campos.

Las joyas que se han llevado a cabo son de plata, bronce y latón, estos materiales han sido muy solicitados en la historia, creándose gran cantidad de piezas únicas en el mundo. En base a las investigaciones realizadas hemos podido observar que la historia de la joyería, al igual que todas las otras artes, han tenido inevitablemente unos profundos cambios en relación a determinados periodos históricos, moldeándose en cuestión al movimiento histórico que esté en rigor.

Se plantea una reorganización de la estructura social existente, la cual sea equitativa, priorizando la colectividad en la productividad, en vez de un crecimiento en torno a la seguridad individual y el "yo" como único ser válido. Donde la geometría delimita la composición y la creación de las piezas en joyería, sometiénolas a diversos procesos de transmutación hasta dar con formas más orgánicas, como pasa también con la estructura social, es una estructura solida y cuadrículada, la cual es sometida a continuos cambios, que son necesarios para un progreso de pensamiento, hasta conseguir una total igualdad, sin crear distinciones. La relación con los objetos es fundamental, la joyería juega el papel de objeto identitario, es decir, adquiere de la experiencia su historia que va grabándose en su interior, esa historia pasa de generación en generación, pudiendo romperse en algún momento la cadena y pasar a otra historia, hablan por si solas. Solo si les dedicas el tiempo necesario podrías llegar a entender parte de ellas, pero jamás seremos conocedores de toda.

Nuestra propuesta habla de la gran cantidad de información visual que recibimos día a día, haciendo alusión a los medios de comunicación y como

ésta influye en la creación de la propia identidad en relación a los conocimientos que se van obteniendo, aceptando y eliminando aquella información con la que estemos o no de acuerdo. Se trata de una composición en red de relaciones dentro de la construcción social desde una perspectiva individual sin perder la relación, pero que dependerá de un hilo.

Se hicieron varias pruebas hasta dar con el resultado que se estaba buscando, el mínimo detalle debía estar en orden para el funcionamiento de todo el conjunto, así como requerir de precisión a la hora de realizar la instalación, pues el mínimo fallo rompe su funcionamiento. Las piezas tienen una fuerza vertiginosa, irrompibles como la mismísima estructura social, las cuales se encuentran en continua mutación y modificación.

Durante el proceso fotográfico se ha tenido sumo cuidado en la creación de las fotos en cianotipia, planteando distintas composiciones en relación a los anillos y realizando gran cantidad de pruebas hasta dar con el resultado deseado.

Aun siendo la primera vez que trabajo la joyería, se han obtenido unos resultados muy positivos y he disfrutado de todo el proceso llevado a cabo, tanto de la fundamentación teórica como de la parte práctica, disfrutando de cada paso y cada decisión tomada, por lo que me siento satisfecha.

La planificación ha sido muy útil para llevar a tiempo todas las fases que conlleva desarrollar un proyecto de este calibre, dividiendo tiempos tanto para la investigación, análisis y desarrollo de la parte teórica como lo práctico, pues conlleva bastante tiempo y se va modificando conforme avanza, sin salirnos de los conceptos base a seguir. El tiempo que se ha invertido ha sido muy enriquecedor. Toda esta información adquirida en este intervalo de tiempo, me servirá en un futuro, pues ha complementado mis conocimientos y he crecido junto al proceso de creación.

BIBLIOGRAFÍA

BARUBARO. (2018). “La identidad del artista como elemento esencial en el acto de creación a través de la improvisación” en *A Medium Corporation*.

BERNAL GUERRERO, A. (2009). “La construcción de la identidad personal como proyecto de educación moral. Supuestos teóricos y delimitación de competencias”. *Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria*.

BERGER, J. (2015). *Modos de ver*. Versión castellana: Justo G. Beramendi. Edición a cargo de Moisés Puente. Diseño: Richard Hollis. Imagen de la cubierta: René Magritte, VEGAP, Barcelona, 2015.

BENITO ROLDÁN, E.M. (2016). *La geometría como lenguaje de las Formas. Hermann von Baravalle en la hfg de Ulm*. Dirigido por José Luis García Grinda, dr. arquitecto y M^a Dolores Sánchez Moya, dra. Arquitecto. Tesis doctoral. Departamento de Composición Arquitectónica: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

BAUMAN, Z. (2013) . *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Z. (2007). *Tiempos Líquidos; vivir en una época de incertidumbre*. Barcelona: TusQuets Editores. Ensayo.

CHAMORRO NAVARRO, C. (2017). *Dentro del vacío; basado en la música de John Frusciante*. Dirigido por M^a del Carmen Chinchilla Mata. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

COMECHÉ SANZ, M.C . (2016). *La naturaleza como eje de creación en joyería*. Dirigido por Carmen Marcos Martínez. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

D. MIGNOLO, W. (2008) “El pensamiento des-colonial, desprendimiento y apertura: un manifiesto” *Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, ISSN-e 1668-3633, Vol. 5, N^o. 6.

FAU, M. (2018). *Manuel Castells: resúmenes seleccionados: colección resúmenes universitarios nº 75*. Spanish Edition: Independently published.

LEWIS, E. (2017). *...ismos para entender la fotografía*. España: Turner.

MARCOS MARTÍNEZ, C. (2019-2020). “Equipo de protección personal y explicación de la parte técnica que conlleva la técnica de microfusión” en la asignatura de *Proyectos de Fundición artística*.

MARTÍNEZ SAHUQUILLO, I. (2006). “La identidad como problema social y sociológico”. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Salamanca. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. CLXXXII 722 noviembre-diciembre (2006) 000-

000 ISSN: 0210-1963.

PIGNOTTI, C. (2011). *La "Joyería Contemporánea", una nueva esfera artística. De la artesanía manual a la artesanía conceptual*. Dirigido por la Dra. Carmen Marcos Martínez. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

YÁNEZ HENRÍQUEZ, R. (2017) "La construcción social de la realidad: la posición de Peter L. Berger y Thomas Luckmann" en *Ars Boni et Aequi* . ISSN 0718-2457, Nº. 6, 2, 2010, pags. 289-304.

RECURSOS ONLINE

ANDANA. *Mirar para recordar. Fotografía y memoria* <<https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>> (Consulta: 28 mayo de 2020).

ARTICLE. *AJF ANNOUNCES WINNER AND FINALISTS FOR THE 2020 YOUNG ARTIST AWARD* < <https://artjewelryforum.org/ajf-announces-winner-and-finalists-for-the-2020-young-artist-award> y <https://artjewelryforum.org/schools/academy-of-art-university> > (consulta: 18 de abril de 2020).

HANNAH, L. *Página Web*. <<http://hannahlamb.blogspot.com/2013/09/patches.html>> .

Laura Berrutti. *Página web* <<http://www.lauraberrutti.com>> .

MJ TYSON. *Inheritance* < <https://www.mjtyson.com> > (consulta: 18 de abril de 2020).

POSTPSIQUIATRÍA. (2013). *Reflexiones sobre la construcción social (Kenneth J. Gergen y Mary Gergen)* <<https://postpsiquiatria.blogspot.com/2013/03/reflexiones-sobre-la-construccion.html>> .

SILDESHARE. *El campo visual*. <<https://es.slideshare.net/PeterIbarraR/el-campo-visual-43877110>> .

SILDESHARE. *La abstracción geométrica y orgánica* <<https://es.slideshare.net/meba2k/la-abstraccion-geomtrica-y-orgnica>> (consulta: 19 de febrero de 2020).

WIKIPEDIA. *Cianotipia*. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Cianotipia>> (Consulta: 22 de febrero de 2020).

WIKIPEDIA. *Edad de los Metales* <https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_los_Metales> (consulta: 28 abril de 2020).

WIKIPEDIA. Zygmunt Bauman. <https://es.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Bauman> (consultado el 25 de abril).

YOUTUBE, “Gergen hablando de construccionismo social”. Duración 39:54. En Youtube < <https://www.youtube.com/watch?v=COJaS8C1erM> > (Consulta: 7 de Mayo de 2020).

YOUTUBE, “The Power of Nightmares 1” Adam Curtis, Documentary. En Youtube < <https://www.youtube.com/watch?v=LYcqNqnWIII&t=2316s> > (Consulta: 20 de Mayo de 2020).

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 Mata Ramón, M.L: *enfoque visual*, 2020.

Fig. 2 Mata Ramón, M.L: *Red de Relaciones*, 2020.

Fig. 3 Mata Ramón, M.L: *Colmena*, 2020.

Fig. 4 Mata Ramón, M.L. Dibujo: Construcción en *Colmena*, 2020.

Fig. 5 Mata Ramón, M.L. Dibujo: *Construcción de la sociedad en colmena*. 2020.

Fig. 6 Bauman, Z. *Tiempos Líquidos: Vivir en una época de Incertidumbre según Zygmunt Bauman*. 2017.

Fig. 7 MJ. Tyson: *Inheritance 01. Reconstituted jewelry*, 2018.

Fig. 8 MJ. Tyson: *Inheritance 01. Reconstituted jewelry*, 2018.

Fig. 9 MJ. Tyson: *Inheritance 08. Reconstituted jewelry*, 2018.

Fig. 10 MJ. Tyson: *Inheritance 08. Reconstituted jewelry*, 2018. Vista de detalles.

Fig. 11 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017.

Fig. 12 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017.

Fig. 13 Laura Berrutti: *sin nombre*, 2017.

Fig. 14 Hannah Lamb. *Patches*, 2013.

Fig. 15 Hannah Lamb. *Patches*. 2013.

Fig. 16 Hannah Lamb. *Patches*. 2013.

Fig. 17 Mata Ramón, M.L. *Diseños anillos geometría*.

Fig. 18 Mata Ramón, M.L. *Diseños anillos geometría*.

Fig. 19 Mata Ramón, M.L. *Diseños que parten de la geometría hasta conseguir una forma orgánica*.

Fig. 20 Mata Ramón, M.L. *Diseños que parten de la geometría hasta conseguir una forma orgánica*.

Fig. 21 Mata Ramón, M.L. *Modelado en cera*, 2019.

Fig. 22 Mata Ramón, M.L. *Modelado en cera*, 2019.

Fig. 23 Mata Ramón, M.L. fotografía. *Metal en crisol*. 2019.

Fig. 24 Mar Lucía Mata Ramón. *Árbol de colada*, 2019.

Fig.25. Mata Ramón, M.L. *Árbol de colada en bronce*, 2019.

Fig. 26 Mar Lucía Mata Ramón: *Construcción del encaje por sombras*, 2019. Santorini.

Fig. 27 Mar Lucía Mata Ramón: *Construcción por sombras*, 2019. Santorini.

Fig. 28 Mar Lucía Mata Ramón: *Dos almas conversando*, 2019. Santorini.

Fig. 29 Mar Lucía Mata Ramón: *Profundidad de líneas*, 2019. Santorini.

Fig. 30 Mar Lucía Mata Ramón: *El mundo de las barbies*, 2019. Santorini.

Fig. 31 Mar Lucía Mata Ramón: *La época en la que reinaban los simios*, 2019. Santorini.

Fig. 32 Mar Lucía Mata Ramón: *Recuerdos abandonados*, 2019. Santorini.

Fig. 33 Joseph Nicéphore Niépe: *Vista de Le Gras*, 1826-1827. Descubierta en 1952 por los historiadores de la fotografía Alison y Helmut Gernsheim. Lewis, E (2017) .

Fig. 34 Joseph Nicéphore Niépe: *Vista de Le Gras*, 1826-1827. Descubierta en 1952 por los historiadores de la fotografía Alison y Helmut Gernsheim. Lewis, E (2017) .

Fig. 35 Anna Atkins, "Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions" 1843 y 1853. Lewis, E (2017)

Fig. 36 Mar Lucía Mata Ramón: *Construcción del encaje por sombras*, 2020. Cianotipia.

Fig. 37 Mar Lucía Mata Ramón: *Composición por sombras y líneas*, 2020. Cianotipia .

Fig. 38 Mar Lucía Mata Ramón: *Dos almas conversando*, 2020. Cianotipia.

Fig. 39 Mar Lucía Mata Ramón: *Profundidad de líneas*, 2020. Cianotipia.

Fig. 40 Mar Lucía Mata Ramón: *El mundo de las barbies*, 2020. Cianotipia.

Fig. 41 Mar Lucía Mata Ramón: *La época en la que reinaban los simios*, 2020. Cianotipia.

Fig. 42 Mar Lucía Mata Ramón: *Recuerdos abandonados*, 2020. Cianoti.

Fig. 43 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 44 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 45 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 46 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 47 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 48 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 49 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 50 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 51 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 52 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 53 Mata Ramón, M.L: Relationship network.

Fig. 54 Mata Ramón, M.L: Relationship network.