

TFG

CREACIÓN DEL DOCUMENTAL SEPTIEMBRE, 18:41

Presentado por Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez
Tutor: Eulalia Adelantado

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

SEPTIEMBRE, 18:41 es la creación de un documental donde una mujer de 49 años nos cuenta como ha vivido un tumor intrarraquídeo extramedular. El antes y el después de su vida, su sufrimiento y superación.

Dentro de este documental de carácter expositivo, a través de entrevistas, el objetivo del mismo es mostrar sensaciones y vivencias a partir de la reconstrucción de tres testimonios, pero centrándose en la protagonista principal, la enferma.

El presente documento incluye información de todo el proceso de preproducción, producción y postproducción, así como una serie de referencias que tienen directa incidencia en el proyecto y lo contextualizan en el panorama del documental. Incluye, además, un análisis de su contenido haciendo hincapié en los recursos utilizados, la estructura y los elementos técnicos.

PALABRAS CLAVE

Documental, proyecto, audiovisual, mujer, tumor.

SUMMARY

SEPTEMBER, 18:41 is the creation of a documentary where a 49 year old woman tells us how she has lived with a extramedullary intra-spinal tumor. The before and after of her life, her suffering and overcoming.

Within this expository documentary, through interviews, its objective is to show feelings and experiences based on the reconstruction of three testimonies, but focusing on the main protagonist, the patient.

This document includes information on the entire pre-production, production and post-production process, as well as a series of references that have a direct impact on the project and contextualize it in the documentary landscape. It also includes an analysis of its content, emphasizing the resources used, the structure and the technical elements.

KEYWORDS

Documentary, proyect, audiovisual, woman, tumor.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia por su apoyo, por su alegría y por la unión que tenemos.

A Eulalia Adelantado por su asesoramiento y su constante motivación, agradezco que seas parte de esta última etapa de mi vida.

Gracias Chema, por ser como eres, por estar, por quedarte, por ayudarme, por apoyarme en todo y sobre todo por tu paciencia.

A África Kotoka Ibáñez, mi hermana, por participar en este proyecto y emocionarnos. Y en especial a Mónica Ibáñez Fernández, mi madre.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA | 7 |
| 2.1. <i>OBJETIVOS</i> | 7 |
| 2.2. <i>METODOLOGÍA</i> | 7 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO Y REFERENTES | 8 |
| 3.1. TUMOR INTRARRAQUIDEO EXTRAMEDULAR | 8 |
| 3.2. <i>DESPUÉS DE NORMA, JORGE ANDRÉS BOTERO, (2020)</i> | 10 |
| 3.3. <i>ELENA, PETRA COSTA, (2012)</i> | 11 |
| 3.4. <i>MUCHOS HIJOS, UN MONO, Y UN CASTILLO, GUSTAVO SALMERÓN, (2012)</i> | 12 |
| 4. PROCESO DE CREACIÓN | 13 |
| 4.1. PREPRODUCCIÓN | 13 |
| 4.1.1. <i>¿POR QUÉ ESTE DOCUMENTAL?</i> | 13 |
| 4.1.2. <i>PLAN DE TRABAJO</i> | 14 |
| 4.2. PRODUCCIÓN | 16 |
| 4.2.1. <i>RODAJE</i> | 16 |
| 4.2.2. <i>PLANNING DEL DOCUMENTAL</i> | 17 |
| 4.2.3. <i>CLASIFICACIÓN ARCHIVO AUDIOVISUAL</i> | 18 |
| 4.3. POSTPRODUCCIÓN | 21 |
| 4.3.1. <i>PRIMERA EDICIÓN</i> | 21 |
| 4.3.2. <i>MÚSICA</i> | 23 |
| 4.3.3. <i>EDICIÓN FINAL</i> | 24 |
| 5. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL | 27 |
| 6. DIFUSIÓN DE LA OBRA | 32 |
| 6.1. <i>TEASER</i> | 32 |
| 6.2. <i>PRESSBOOK</i> | 34 |
| 6.3. <i>CARTEL</i> | 35 |
| 7. CONCLUSIONES | 36 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | 37 |
| 9. ÍNDICE DE IMÁGENES | 38 |
| 10. ANEXOS | 40 |
| 10.1. <i>VISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL</i> | 40 |
| 10.2. <i>VISUALIZACIÓN DEL TEASER</i> | 40 |
| 10.3. <i>CARTEL Y PRESSBOOK</i> | 41 |

1. INTRODUCCIÓN

Como Proyecto Final de Grado, presento un proyecto audiovisual de carácter documental expositivo, que es el fruto del trabajo durante la asignatura Realización de Documentales de Creación.

En junio de 2020, decido enfrentarme a mi realidad y no solo a nivel personal sino como proyecto audiovisual. Considero que tengo mucho que contar y que si existe un momento en el que llevar a cabo este tipo de proyecto, es ahora y no me gustaría perder la oportunidad, por eso mismo cogí una cámara y empecé a grabar sobre ello.

Así, decidí primero reflexionar si llevar a cabo el tema, y si realmente me consideraba capaz de tratarlo, ya que me envolvería personalmente por completo, pero finalmente me decidí en hacerlo. Quería contar todo lo que sentí en aquel entonces, así que me embarqué en ello haciéndolo lo más artístico posible.

Además, añado toda la información acerca de los referentes que tienen incidencia en el mismo, la metodología seguida, el proceso de creación, que incluye las fases de preproducción, producción y postproducción, un análisis de la obra y unas conclusiones.

Un documental cuya temática gira en torno a la superación frente a un hecho doloroso, un tumor que sufrió mi madre hace apenas unos meses llamado "Tumor Intrarraquideo Extramedular".

La temática del documental se centra en la experiencia personal con la enfermedad, en particular, con el tumor y la superación de él mismo. Como interés personal, le doy especial protagonismo a la parte técnica, tanto a la parte de la postproducción, la edición del documental, como a la fotografía, buscando recrear la experiencia lo mejor posible y que el espectador se meta en la piel de mi madre, de mi hermana y de la mía.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

En primer lugar el objetivo principal era realizar un documental. Poder ser capaz de llevar a cabo este proyecto, ya que no es tarea fácil. Además, se busca abordar el tema desde una perspectiva personal, por lo tanto suponía un reto para mí.

En cuanto a elementos técnicos y artísticos, quiero dotar de importancia tanto a la edición como a la fotografía. La edición es considerada como una herramienta para transmitir conceptos a través de lenguaje audiovisual. Por su parte, considero la fotografía esencial en este proyecto por la cuestión estética que ha estado tan presente desde el principio. Con ambos elementos, se busca recrear una experiencia real.

Por otra parte considero que el documental es una manera de enfrentarme a una realidad, una realidad que nunca pedí, que desearía no haber vivido. Tuve que embarcarme a investigar sobre el tema, analizar, reflexionar, etc.

De alguna manera, busco canalizar sensaciones, intentar entenderme tanto a mí como a lo que estoy viviendo a través del análisis y de la narración.

2.2 METODOLOGÍA

La metodología inicial se sustenta en la recopilación de información teórica del cine documental para poder realizar un proyecto documental. Por otro lado se ha estudiado este género en la asignatura de Documentales de Creación.

Se han visionado diferentes artistas para que sirvan de apoyo para tu obra, para ver estilos y soluciones sobre un mismo tema, que puedas desarrollar ideas y les des un estilo propio.

Posteriormente he analizado y considerado una serie de referentes filmicos.

Toda esta información me ha servido para el desarrollo de mi proyecto desde la contextualización hasta la ideación y realización del mismo. Así surge este proyecto audiovisual, fruto de la creatividad artística, la investigación personal y la indagación en el conocimiento de los distintos procedimientos técnicos necesarios para llevarlo a cabo. En cuanto a la creación del proyecto, he seguido los procesos metodológicos inherentes a la realización de las obras de carácter audiovisual.

Estos procesos son:

- Preproducción (información sobre el tumor y el plan de trabajo).
- Producción (rodaje, planning definitivo y archivo audiovisual).
- Postproducción (visionado y digitalización del material fotográfico y audiovisual del archivo familiar, montaje y sonorización).

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO Y REFERENTES

En este apartado voy a desarrollar la contextualización de este proyecto sobre el tumor intrarraquídeo extramedular que padeció mi madre, y a continuación añadiré los referentes seleccionados convenientemente acorde con mi documental.

3.1 TUMOR INTRARRAQUIDEO EXTRAMEDULAR

El tumor por el cual ha pasado mi madre se llama “Tumor Intrarraquídeo Extramedular”.

Los tumores intrarraquídeos son relativamente poco frecuentes encontrándose en un 15% de los tumores del sistema nervioso central. La mayoría de estos tumores se desarrollan del tejido neural; filum terminal, raíces nerviosas o meninges que van a ocupar espacios en el compartimiento intradural y van a ser categorizados de acuerdo a la relación con la médula. Diferentes estudios dan una incidencia baja en la frecuencia de estos tumores y se ha podido relacionar aproximadamente que de 9 tumores cerebrales se encuentra un tumor medular y en una aproximación de 1,1-2 por 100,000 habitantes.

Los tumores intrarraquídeos se originan del tejido neural. Un grupo de tumores pueden tener componente intramedular y extra-medular la que se extiende o comunica a través de una raíz nerviosa o la transición terminal del cono medular-filum terminal o similarmente algunos tumores intradurales pueden extenderse a través de la raíz nerviosa al compartimiento extradural. Los tumores más frecuentes que podemos encontrar son los Neurilemomas, Meningioma, Ependimoma, Astrocitomas, Hemangioblastoma, dentro del grupo primario. Pudiendo también comprender un grupo extramedular como las Metástasis, Sarcomas, Linfomas.

Los tumores intrarraquídeos de acuerdo a la ubicación topográfica y origen pueden producir en alguna oportunidad; al inicio, un síndrome radicular (tumores extradurales) y posteriormente cuando evolucionan producen compresión medular con trastornos de las funciones motora, sensitiva y, finalmente, vegetativa por debajo del nivel implicado o afectado. Estas lesiones cuando se instalan comprometiendo la vía piramidal producen déficit motor espástico; reflejos osteotendinosos incrementados y el reflejo cutáneo plantar en extensión o Babinski; en cambio si compromete raíces la lesión va a ser trastorno motor flácido con déficit sensitivo correspondiente.

De acuerdo al nivel del déficit neurológico podemos subdividir aún en un nivel Cervical que frecuentemente va a producir posiblemente signos radiculares y medulares. Si el área afectada es Dorsal, fundamentalmente al inicio hay un

nivel sensitivo definido por compromiso radicular como un dolor en "cinturón" de manera persistente. Si el nivel es Lumbar y lesiona el Cono medular, usualmente tendremos un síndrome mixto de signos piramidales (Babinski) y periféricos (flaccidez y arreflexia); pero si es fundamentalmente la cola del caballo se instalará déficit motor con arreflexia, hipoestesia de las raíces comprometidas y posiblemente una vejiga atónica (neurogénica).

El tratamiento más importante y efectivo de la mayoría de tumores intrarraquídeos primarios es la cirugía. Como en la mayoría de casos son lesiones benignas el objetivo quirúrgico es, en la mayor parte de los casos, la extirpación completa y curativa. El éxito de la cirugía está determinado en primer lugar, por la naturaleza de la interfase entre el tumor y la médula; la remoción total de un tumor benigno debe ser resuelta si hay demarcación clara entre el tumor y la médula espinal circundante.

La mayoría de los tumores primarios son abordados a través de una vía posterior mediante una laminectomía, a menos que se trate de un tumor extramedular, totalmente situado por delante de la médula espinal.

El pronóstico depende de la localización del tumor, características morfológicas e histológicas del tejido, así como de la progresión de los síntomas; del estado neurológico del paciente en el momento del diagnóstico. Si la progresión de los síntomas es lenta y si el déficit es incompleto la recuperación puede ser expectante o buena.

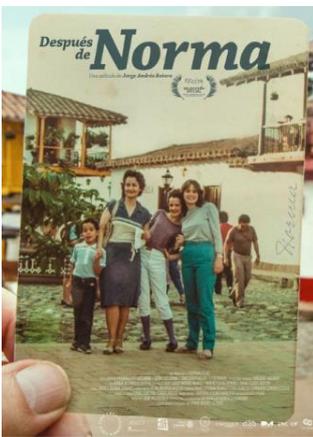
Pero, si la progresión es rápida, la descompresión urgente es necesaria para prevenir el déficit neurológico permanente.

La radioterapia como tratamiento complementario es de poca utilidad siendo dudosos los beneficios que ofrece; sin embargo, puede ser usada primeramente en el tratamiento del tumor intramedular o carcinoma extradural metastásica.

3.2. *DESPUÉS DE NORMA*, JORGE ANDRÉS BOTERO, (2020)

Este documental de Jorge Andrés Botero de (2020), es el principal referente de mi documental, ya que Andrés se entera del triste diagnóstico terminal de su madre Norma. Siente de inmediato la necesidad de tomar su cámara y rescatar todos los recuerdos de juventud de su madre y del entorno familiar en una época marcada por la alegría y las ganas de vivir. Esto pasó en 2004, año en que comenzó la realización de un filme que duró cocinándose por 15 años.

El duelo, la confrontación y la reconciliación, son temas que están más que marcados en el filme. Cuando comenzó Andrés este viaje de filmar, no sabía muy bien qué era lo que quería y a medida de que el tiempo avanzaba fue encontrando el camino.



1. Documental de Jorge Andrés Botero, *Después de Norma*, 2020.

Parte del documental me animó a hacer el mío porque este film fue abandonado un par de veces, además de que vi este documental casi al final de la fase de postproducción, preguntándome muchas cosas. Hubo un par de momentos en los que el documental *Después de Norma* se quedó parado: 2009 y 2014 se frenó. En 2009 sobre todo porque para Andrés era muy difícil ver algunas imágenes y era muy emocional todo. A día de hoy, para toda nuestra familia es muy emocionante verlo, ya que esto ocurrió hace meses, y a mí personalmente me cuesta mucho de ver, solamente he sido capaz de verlo mientras lo editaba y lo dejaba finalizado, y cuando se lo puse a mi madre. Es algo que tengo que esperar un poco de tiempo para poder verlo.

A su misma vez, este tipo de documental te permite madurar de tal manera que puedes ver posteriormente esas imágenes, puedes enfrentarte a ello y ver el proceso de la enfermedad, todo lo que ocurrió, todo plasmado y editado de una forma real.

Después de ese día, mis hermanos y yo maduramos y crecimos de forma radical. Creo que todo lo que pude llegar a sentir yo, lo explica él en el suyo. Es impresionante su trabajo y como lo ha llegado a cabo, no pude estar más identificada con todo y me parece espectacular. El nivel de implicación personal es tal que realmente crees que se dirige a ti, llega al corazón.

Este documental me animó a hacer algo así, a arriesgarme con un proyecto tan personal, yo diría que lo que me hizo seguir adelante con el proyecto fue que sentía que había un material interesante y algunos elementos que me parecían muy fuertes, y por otra parte porque tenía la necesidad de desahogarme de alguna manera, de soltar todo lo que sentíamos las tres en ese momento, por eso cogí una cámara y decidí plasmar todo ahí.

3.3. ELENA, PETRA COSTA, (2012)

Petra Costa, con su largometraje *Elena* (2012), fue fácilmente otra de las influencias más evidentes.



2. Documental de Petra Costa, *Elena*, 2012.

El uso que hace de los materiales de archivo a través de videos caseros, cartas y diarios, etc. El reflexionar sobre el recuerdo, y el dolor desencadenó en primer lugar mi decisión de incluirla en mi documental. La fotografía del documental es igualmente fascinante, el largometraje en conjunto es precioso por sí mismo.

Desde el punto de vista de la narratología, el documental se basa en una doble estructura cronológica: la cronología “de los hechos” del crimen y la de su descubrimiento y narración. Al final las dos cronologías se unen. En *Elena*, la ilusión de concordancia entre realidad y narración se desplaza hacia la sugerencia de la concordancia entre la historia personal (de Elena y de Petra) y la social (de muchas mujeres adolescentes). *Elena* se basa en el yo-detective que reconstruye lo que “sucedió” pero deja el misterio personal intacto.

A través de la búsqueda de Elena, Petra deberá buscarse a sí misma, individuándose de una fusión inicial de tres mujeres: ella, su hermana y su madre, por eso mismo seleccione este documental como un gran referente al mío, tres mujeres, tres personajes, tres dolores, dos testimonios que vivieron esa gran tragedia.

El montaje de Petra Costa funde a las tres mujeres en el presente y el pasado al insertar dentro del “clip” del film en blanco y negro imágenes fijas y en movimiento en blanco y negro que son del presente. En mi caso, yo hice una similitud pero solo con la presencia de mi madre, aunque también intercalando algunas imágenes de nosotras de pequeñas, pero sobretodo de ella, manipulando así el metraje histórico para dar cuenta de la historia individual.

3.4. *MUCHOS HIJOS, UN MONO, Y UN CASTILLO*, GUSTAVO SALMERÓN, (2012)

Muchos hijos, un mono y un castillo (2012) de Gustavo Salmerón son los deseos con los que soñó Julita Salmerón desde niña, y los tres se han convertido en realidad. Cuando el menor de sus hijos se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones.

Este documental no tiene nada que ver con mi idea, pero me inspiró mucho por el hecho de que tiene diferentes puntos de vista narrados, y sobre todo por la madre. Por lo tanto a la hora de realizar las entrevistas individuales y la realización del montaje me ha servido de mucha ayuda.

Lo que me llamó la atención de este documental, es que en la madre hay algo en su forma de actuar que consigue que el público se sienta identificado con ella, y eso es uno de los principales motivos que yo quise tener en mí documental. Pienso que mi madre tiene un punto parecido a la suya, que es que cuando se muestra ante la cámara lo hace de una manera tan generosa, tan abierta, que crea en el público, en el espectador una sensación de libertad inmensa.

Otros puntos y aspectos de este documental que en el mío también aparecen es que tiene todo muchísima naturalidad, espontaneidad, inocencia, hasta algunos puntos imprevisibles y contradictorios. A los personajes se les ve con esa facilidad y comodidad a la hora de interpretar, que es admirable en todos los aspectos.

Como dice en una entrevista Gustavo *“Así que me lo tomé como una búsqueda personal, en la que el proceso de hacer la película iba ligado a algo más profundo, un reencuentro con mi familia, aceptando los desencuentros y celebrando los encuentros.”*

Y acabo con otra citación suya en una entrevista que hace que este documental tan personal tenga sentido.

“Con la familia pasas tu infancia y esta etapa marca irremediabilmente aquello en lo que nos vamos a convertir. Para cualquier artista estos años son los cimientos de sus creaciones. Creo que cuando se tiene poca experiencia como yo, tu propia familia es un buen tema para comenzar a dirigir, porque es algo que conoces bien, y para hacer una buena película es importante conocer bien el tema.”



3. Documental de Gustavo Salmerón, *Muchos hijos, un mono y un castillo*, 2012.

4. PROCESO DE CREACIÓN

4.1 PREPRODUCCIÓN

La idea de realizar este cortometraje documental nació a principio del último cuatrimestre de 2020. Cuando ya me encontraba trabajando y pensando que tipo de TFG iba a realizar, fui consciente del peso que en realidad tenía mi situación personal en ese momento. Pensé que era un tema “común”, pero que nadie realmente sabe lo que se siente hasta que le ocurre algo así.

Así, decidí primero tantear el tema, el modo de abordarlo y si realmente me consideraba capaz de tratarlo, ya que me envolvería personalmente por completo. Fueron muchísimas las reflexiones acerca del tema pero finalmente me decidí a hacerlo. Quería contar todo lo que sentí en aquel entonces, así que me embarqué en ello haciéndolo lo más artístico posible.

La mayor parte de la fase de preproducción consistió en reflexiones. Debía estar muy preparada para intentar transmitir al espectador todo aquello.

Finalmente, la fase de proceso de creación la he dividido en tres partes.

4.1.1 ¿POR QUÉ ESTE DOCUMENTAL?

¿Por qué quise iniciar y llevar a cabo este proyecto? ¿Qué quiero expresar con él? ¿Qué sentimiento/emoción me llevan a querer hacerlo? Es difícil llegar a esta pregunta, y más siendo un tema tan personal. Ayer mismo, acabé de ver la primera temporada de una serie, en la cual en los últimos capítulos, a un personaje le dicen que a su padre le han detectado un tumor en la espalda...que tiene cáncer. ¿Cómo estaba aquel personaje? Estaba roto...y por más que se llevase mal con su padre, no quería que se muriese, quería que se recuperase. Realmente no sé por qué quise llevar a cabo este proyecto tan personal. Solo recuerdo a la perfección el día que me llamó mi madre contándomelo. Fue una horrible noticia, contada en el peor día y en la peor situación en la que me encontraba en ese momento. Me vino todo de golpe, porque ese día lo último que necesitaba era esa noticia. ¿Por qué me vino eso día? No lo sé, pero sé cómo sentí que el mundo se paraba en ese instante, como mi corazón se aceleraba, como me caían las lágrimas nada más escuchar un “Mawulawe, tengo que contarte una cosa, pero no quiero que te asustes”, como tenía que coger fuerzas para contárselo a mis hermanos, como llamé a mi pareja desesperada porque viniese a por mí para ir al hospital, como ese día tuve que llamar al trabajo para decir que no podía ir a trabajar.

Realmente pensé que esa enfermedad le había dado porque era infeliz, aunque cada vez más nos damos cuenta de que las enfermedades tienen un componente emocional y desde siempre van más allá de lo puramente racional.

4.1.2 PLAN DE TRABAJO

Para el plan de trabajo utilicé una ficha técnica de la asignatura Documentales de Creación.

- **Tema.** Tumor Intrarraquideo Extramedular.

- **Investigación Temática.** Tumor intrarraquideo intradural extramedular que comprime intensamente la medula dorsal en su cara posterior y se induce en foramen derecho (reloj de arena) compatible con schwannoma o meningioma.

Descripción Microscópica

Neoformación de partes blandas, fasciculada y fusocelular de carácter schwanniano que incluye áreas celulares en empalizada y numerosos cuerpos de Verocay, surcadas por estroma fibroso, y zonas más laxas y edematosas, correspondientes a tipo B Antony. La neoplastia muestra una buena diferenciación, con ausencia de polimorfismo o atipias.

- **Punto de vista personal sobre el tema.** Como diría mi madre, “todo pasa por algo, nada es casualidad”. Pienso que le vino en el peor momento de su vida. En casa estaban las cosas tensas por el divorcio y se estaba pasando mal. Ella intentó divorciarse hará 3 o 4 años, pero era demasiado buena como para hacerlo, pensaba demasiado en los demás antes que en ella, no era valiente y lamentablemente no sabía convivir sin alguien al lado. El día que consiguió romper con todo eso, se dio cuenta de que era más fuerte y más valiente de lo que ella pensaba, pero de repente vino esto. Ella seguía siendo fuerte y valiente. Todos teníamos miedo, sí, pero le dábamos mucho cariño y amor, le enviábamos luz, la protegíamos y la cuidábamos. Fue muy duro para los demás asimilarlo, nunca llegamos a hacerlo. Teníamos miedo de que muriese y de que le pasase algo, en este caso yo tenía mucho miedo, ¿perder a mi madre?, lo perdía todo. Mi madre es todo para mí, es mi mejor amiga, mi confidente, pero sobre todo y por encima de todo es mi madre y la amo con locura. “Todo pasa por algo, todo pasa por nada”, fuese lo que fuese mi madre vio lo fuerte que es, la gran familia que tiene y la suerte que tiene de poder seguir junto a ella. Ese día, ella volvió a renacer.



- **Testimonios/Entrevistas.** La entrevista será de los testimonios más cercanos a parte de mi madre. La autora del documental será una de las personas entrevistadas, junto con el último testimonio que será su hermana pequeña, hija de la madre.



- **Localizaciones.** Empezaremos grabando la intro del documental en casa del hermano del protagonista, que es donde se empezaron a hacer las pruebas de grabación. Las entrevistas individuales serán en casa de la protagonista, menos la entrevista de la autora que se realizará en su casa.



4. 5. 6. y 7. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020 Imágenes de archivo VHS que aparecen en el documental.

- **Metraje de Archivo/Found Footage.** Se digitalizarán los VHS encontrados.

- **Home Movie/Álbum Familiar/Fotografías/Documentos.** Se digitalizarán los álbumes de fotografía familiar y archivos caseros.

- **Voz en off.** Hay un único momento en el que hay voz en off, donde la protagonista introduce las entrevistas.

- **Música Sonido.** Se registrará el sonido ambiente de cada localización.

- **Reflexiones personales, textos propios, textos de otros, autores, citas, etc.**

“Soy una persona muy espiritual, leo a Osho, escucho a M^aJosé Cabanillas, medito a diario, hago seminarios mensuales de crecimiento interior, por lo tanto, mi punto de vista estará ligado a estos pensamientos. Nada es casualidad y el cuerpo físico es el reflejo final de lo que nos ocurre en nuestro interior. Somatizamos emociones y pensamientos. A veces, la “vida nos pesa”, nos ponemos en un peso excesivo sobre la espalda, cargada con pesos que no deberíamos cargar. E irónicamente cuando llegue la calma sale la enfermedad. Después de pasar 4 años muy duros y a la vez creciendo interiormente, llega el tumor. Te hace mirar hacia dentro, hacia afuera, todo.

Sentí que era una experiencia necesaria que vivir y sentir fuertemente, que en mi mano estaba la elección de decidir mi futuro, ¿cómo?, pues con mi actitud. Dependía de cómo decidiera vivir la experiencia, y así sería...con fuerza, con positivismo, con paciencia, con determinación de que elegía vivir.

Tuve momentos de bajón en los que mi cuerpo me pedía parar, me pedía paciencia y amor. Pero me sentí muy querida por todas las personas que me rodeaban y me cuidaban. Sentía mucha paz.

Me daba miedo morir, pero más que miedo era tristeza; tristeza de dejar de estar con las personas que amo, tristeza de ver su dolor por perderme. Pero antes de meterme en el quirófano estaba tan tranquila que cerré los ojos y pedí “al cielo” que sólo sucediera lo que fuera justo, necesario y acepte lo que viniera. – Mónica”

“La vida comienza donde termina el miedo” – Osho.

- **Equipo de trabajo.** A mí disposición estaba cualquier objeto para poder realizar el documental, por lo tanto no necesité ningún equipo de trabajo.

- **Check List.** Anoté en todo lo que tenía que buscar y planificar para el rodaje y la postproducción del documental.

- **Cronograma con desglose a realizar, incluido el rodaje.** El rodaje se dividirá en dos. Las tomas grabadas para el inicio del documental y posteriormente las entrevistas. A causa de COVID-19 las entrevistas tardaron en realizarse.

4.2 PRODUCCIÓN

La fase de producción es la fase de rodaje y en la que se lleva a cabo lo establecido en el plan de rodaje.

En este documental los planos que veremos serán planos fijos y largos, con la cámara sobre un trípode. Los encuadres serán frontales, habrá pocos planos detalle/primeros planos y la luz será toda natural, que a su misma vez tendrá momentos de enfoque-desenfoco.

4.2.1 RODAJE

A falta de un storyboard, las escenas las grabé de forma intuitiva. Grababa conforme se me venía la escena a la mente. Muchas otras veces grababa varias veces o hacia varios planos/encuadres por si a la hora de la postproducción me gustaba más uno u otro.

La plantilla que seguí a la hora de realizar todo el rodaje fue:

- Recogida de documentos médicos.
- Grabación Hospital
- Grabación Cicatriz
- Montaje del Vídeo del Hospital
- Montaje del Vídeo de la cicatriz
- Primera toma de contacto con la actriz/ Prueba de vídeo
- Recogida de fotos VHS
- Recogida de fotos actuales.
- Montaje de los Videos antiguos y actuales
- Grabación Introducción
- Grabación individual con cada testimonio
- Montaje de la introducción y de los testimonios
- Búsqueda de música
- Edición final

Esta metodología sin planificación fija previa condujo a sucesos inesperados, cambios de grabación y problemas que surgieron posteriormente, pero todo se resolvió de la mejor manera posible.

El material usado durante el rodaje fueron una única cámara una Nikon D-5100.

4.2.2 PLANNING DEL DOCUMENTAL

Como estaba previsto el plan de rodaje se modificó aunque la estructura más o menos no se modificó.

El planning final fue el siguiente:

- **27/02/2020.** Recogida de documentos médicos
- **09/03/2020.** Primera toma de contacto con la protagonista/ Prueba de video. Finalmente la primera toma fue la grabación final con la protagonista. Editado el mismo día.
- **22/03/2020.** Montaje del Vídeo de la cicatriz y Recogida de fotos actuales
- **30/03/2020.** Recogida de archivos VHS y creación del video. Video editado con fotos actuales.
- **23/04/2020.** Montaje Vídeo Hospital
- **29/05/2020.** Grabación y montaje de las entrevistas



8. 9. y 10. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
Imágenes de la entrevista que aparecen en el documental.

La música la fui incorporando a medida que iba montando el proyecto, ya que no tenía nada claro de antemano.

El rodaje duró dos días. La primera parte del rodaje iba a ser una prueba de vídeo, pero me gustó mucho la luz que había en la habitación en ese momento y lo natural que estaba mi madre hablando sobre su vida. La luz era de medio día, natural y simple.

El punto fuerte de ella está en su mirada, por lo tanto grabé varias tomas de sus ojos. A demás con la luz que entraba desde la ventana reflejaba y transmitía mucho más.

La segunda parte del documental consta de las entrevistas. Por desgracia, de por medio tuvimos que estar en cuarentena por el COVID-19. Estuve tiempo sin grabar, pero a mi favor, pude quedar con ellas para grabar lo más pronto posible.

La habitación de mi madre fue escogida de una manera que el espectador entienda cómo es mi madre, cuando habla, cuando dice que es una persona espiritual. Que entienda que esa es su manera de ser y su manera de vivir. Es una secuencia ajustada a ella.

Las demás estancias son seleccionadas al azar, sin importancia. Por otra parte la mía, por más que parezca muy simple, representa la intimidad, el momento en el que me atrevo a contar todo, y por más que pueda parecer que me sale natural, estuve mucho tiempo practicando, porque me era y me es muy difícil hablar de ello sin emocionarme, además de que es muy difícil por otra parte expresar lo que se siente.

4.2.3 CLASIFICACIÓN ARCHIVO AUDIOVISUAL

En mi documental tenía mucho archivo audiovisual, por lo tanto tenía que guardar bien todo y seleccionar posteriormente lo que iba a utilizar, creo que ese fue el punto más difícil.

Empecé a clasificar el material por lo general, a hacer carpetas de cada sección. Carpeta de Audio, de los documentos clínicos, fotos, vídeos y más a delante hice una carpeta con el cartel, el tráiler y el pressbook.

Luego por otra parte tenía suelto otros elementos que me iban ayudando a mí a sacar el documental.

Hice un plan de trabajo, preguntas escritas de por qué hacía esto, etc.

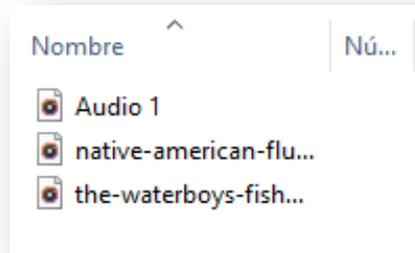
| Nombre | Fecha de modificación | Tipo | Tamaño |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| Audio | 11/06/2020 17:38 | Carpeta de archivos | |
| Cartel | 17/05/2020 0:48 | Carpeta de archivos | |
| Documentos clínicos | 27/02/2020 19:51 | Carpeta de archivos | |
| Fotos | 16/06/2020 17:38 | Carpeta de archivos | |
| Vídeos | 15/06/2020 20:35 | Carpeta de archivos | |
| 02 - Plan de trabajo | 04/03/2020 12:32 | Documento de Mi... | 8 KB |
| 02 - Plan de trabajo | 04/03/2020 12:21 | Adobe Acrobat D... | 10 KB |
| documental finalizado | 10/06/2020 22:03 | Adobe Acrobat D... | 211 KB |
| Documental parte1 | 06/05/2020 23:12 | Adobe Acrobat D... | 208 KB |
| marca_UPV_principal_color300 | 16/05/2020 23:35 | Archivo PNG | 114 KB |
| PLAN DE TRABAJO PREPRODUCCIÓN | 25/03/2020 14:15 | Documento de Mi... | 52 KB |
| PLAN DE TRABAJO PREPRODUCCIÓN | 25/03/2020 14:17 | Adobe Acrobat D... | 137 KB |
| Por qué | 04/03/2020 2:14 | Documento de Mi... | 14 KB |
| Por qué | 04/03/2020 11:49 | Adobe Acrobat D... | 101 KB |
| PREGUNTAS DOCUMENTAL | 03/04/2020 23:57 | Documento de Mi... | 15 KB |
| PRESSBOOK | 17/05/2020 0:06 | Documento de Mi... | 423 KB |
| PRESSBOOK | 17/05/2020 0:06 | Adobe Acrobat D... | 294 KB |
| Proyecto Final | 26/05/2020 20:43 | Adobe Acrobat D... | 604 KB |
| Resumen proceso documental | 11/06/2020 0:47 | Adobe Acrobat D... | 199 KB |
| TFG | 14/02/2020 15:10 | Documento de Mi... | 160 KB |
| Tráiler | 17/05/2020 0:50 | Adobe Acrobat D... | 201 KB |
| U0769390 | 16/05/2020 23:35 | Archivo PNG | 54 KB |

11. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Imágenes de los archivos
audiovisuales.

Posteriormente dentro de cada carpeta había muchas subcarpetas.

- Audio/Canciones:

12. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
 Imágenes de los archivos audiovisuales. **Audio/Canciones.**



- **Documentos clínicos:**

13. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
 Imágenes de los archivos audiovisuales. **Documentos clínicos.**

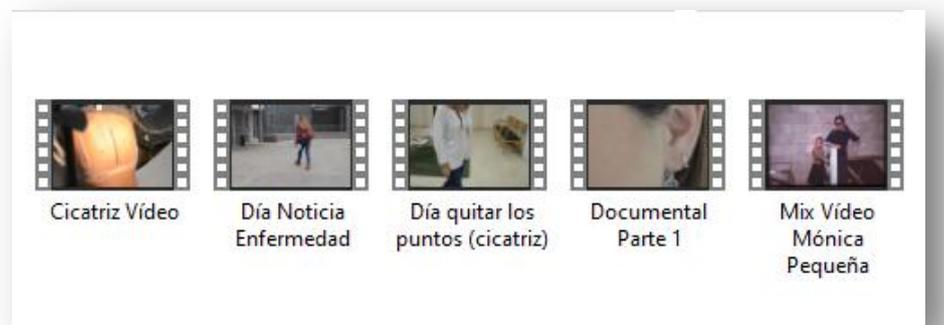
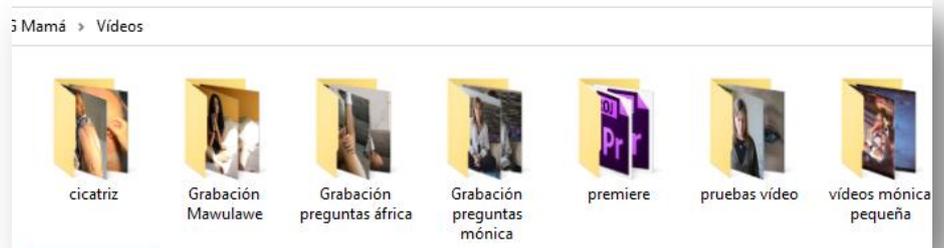
| Nombre | Fecha de modificación | Tipo | Tamaño |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|--------|
| control postoperatorio | 27/02/2020 19:50 | Adobe Acrobat D... | 247 KB |
| informe clínico operación | 27/02/2020 19:50 | Adobe Acrobat D... | 413 KB |
| ingreso | 27/02/2020 19:50 | Adobe Acrobat D... | 489 KB |
| resultado laboratorio | 27/02/2020 19:50 | Adobe Acrobat D... | 400 KB |

- **Fotos:** Dentro de esta carpeta hay muchas subcarpetas más, ya que estuve investigando mucho sobre la vida de mi madre. Puse fotos desde cuando era pequeña, cuando se fue de viaje, cuadros de grabados (esa es su especialidad), fotos de sus hijos, de ella actualmente, de ella en el hospital, de su herida, etc.

14. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
 Imágenes de los archivos audiovisuales. **Fotos.**

| Nombre | Fecha de modificación | Tipo |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| Familia | 25/03/2020 20:38 | Carpeta de archivos |
| Fotos Actualidad Mamá | 25/03/2020 20:37 | Carpeta de archivos |
| Grabados | 30/04/2020 20:39 | Carpeta de archivos |
| Hijos Mónica | 30/04/2020 19:36 | Carpeta de archivos |
| Infancia mamá | 24/03/2020 23:40 | Carpeta de archivos |
| Mamá | 28/03/2020 23:49 | Carpeta de archivos |
| Operación | 25/03/2020 20:35 | Carpeta de archivos |
| Viaje Ghana | 25/03/2020 14:55 | Carpeta de archivos |

- **Videos:** En esta carpeta encontramos las subcarpetas de las pruebas de los vídeos, carpetas de las entrevistas individuales, los diferentes montaje que fui haciendo, los montajes finales, los archivos con el programa que editaba y finalmente el documental finalizado.



15. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
Imágenes de los archivos audiovisuales. **Vídeos.**

- Cartel/Pressbook/Trailer:



16. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
Imágenes de los archivos audiovisuales.
Cartel/Pressbook/Trailer.

4.3 POSTPRODUCCIÓN

Una vez finalizado todo el rodaje empieza el proceso de postproducción, la primera edición con la incorporación de la música seleccionada y la edición final con el documental terminado.

4.3.1 PRIMERA EDICIÓN

Una vez tuve todo el material clasificado por carpetas empecé a editarlo. Al principio de mi edición solamente tenía la primera parte de mi documental, la introducción, ya que tuve que editarlo antes para la asignatura de Realización de Documentales de creación.

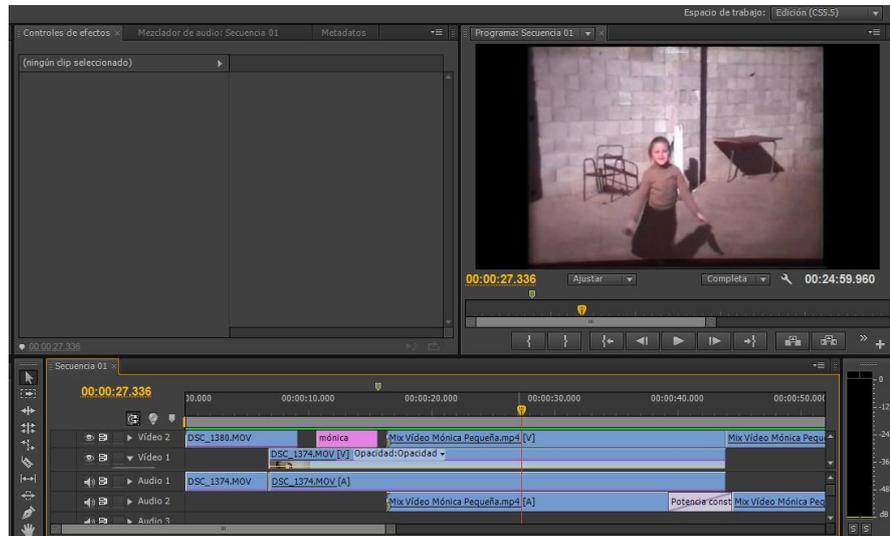
La primera parte, la intenté hacer lo más dinámica posible, no quería que se alargase demasiado, ya que el tema principal estaba en el apartado de las entrevistas. Iba montando la introducción de manera amena. Mientras mi madre iba contando a cámara un pequeño resumen introductorio sobre su vida, iba cogiendo fragmentos cortos y primeros planos, los cuales iba superponiendo en el vídeo.



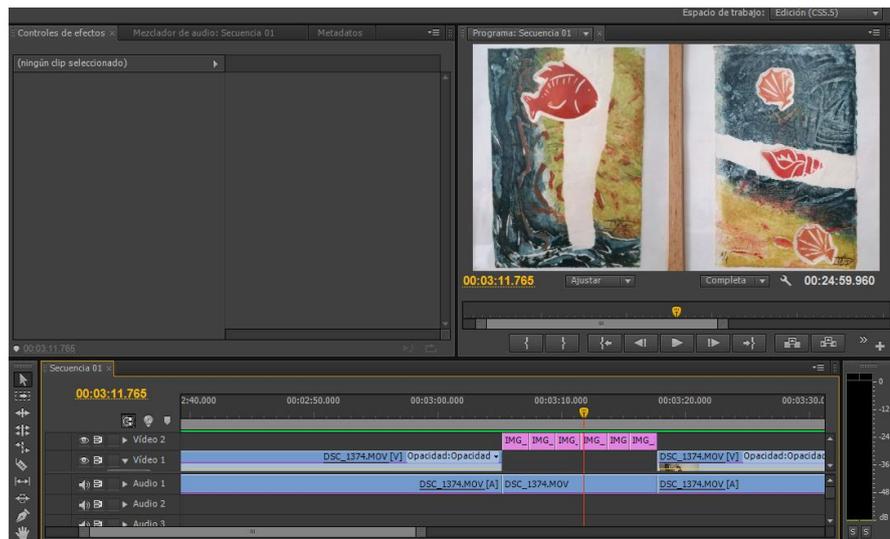
17. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento de la edición de vídeo.

Por otra parte también introduce un vídeo en VHS suyo de pequeña mientras nos cuenta a cámara cómo fue su infancia, al igual que fotos de su vida y el viaje importante que hizo.

18. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento de la edición de vídeo.



19. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento de la edición de vídeo.



20. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento de la edición de vídeo.



El vídeo introductorio solamente tiene una única canción, donde la introduzco en el vídeo de mi madre cuando era pequeña.

Finalmente hice una introducción de 7 minutos y 05 segundos.

Finalicé el video con una explicación de ella donde decía que lo que le ha pasado le llama “experiencia”, cosa que le gente le llamaría “problema”.

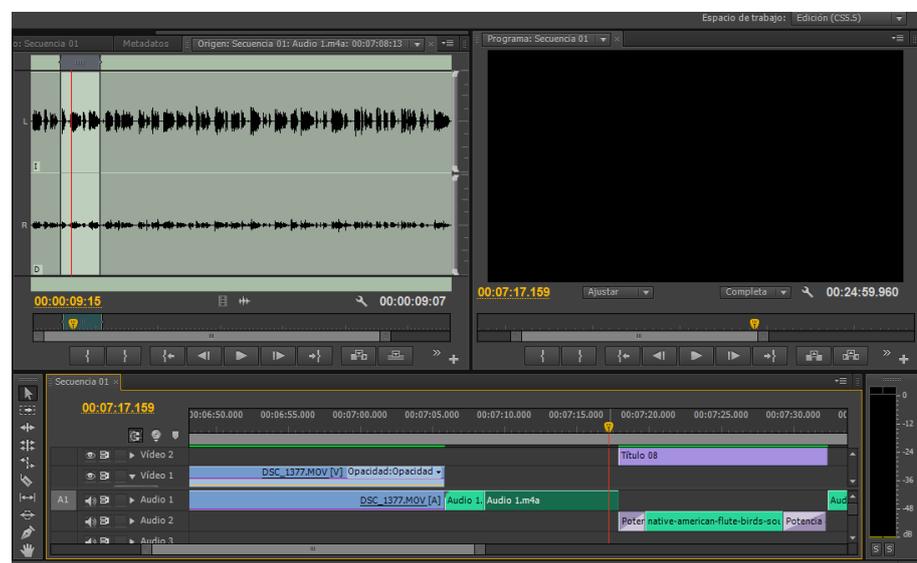
4.3.2 MÚSICA

A lo largo del documental he intentado no eliminar el sonido ambiente de los planos. Por una parte la voz de mi madre siempre presente, la de mi hermana y la mía solamente cuando aparecen las entrevistas individuales, y por otra parte un audio de mi madre y dos únicas canciones que aparecen en todo el documental.

Buscaba que el estilo del sonido fuese lo más natural posible, que fuese sencillo. El registro del sonido principalmente está en las entrevistas y el sonido ambiente. Por otra parte también esperaba que el sonido fuese lo más limpio posible, que no tuviese que editarlo en la parte de postproducción.

Finalmente tuve que editar un poco porque es difícil que quede bien el sonido ambiente, siempre hay ruidos exteriores que no puedes controlar.

21. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Clip sonido del documental.



No quise abusar de la música en el documental, por ello los fragmentos de las tres pistas que utilicé fueron las siguientes:

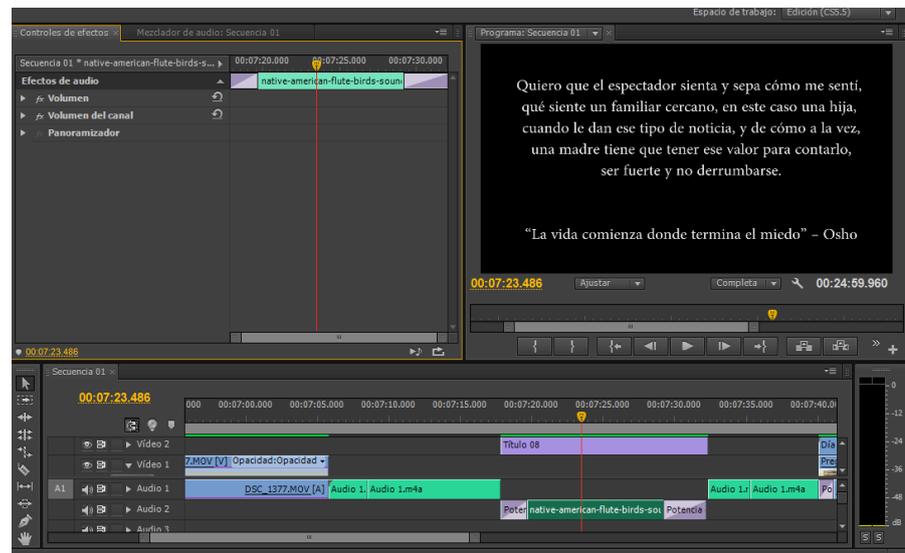
- Al inicio, cuando mi madre habla sobre su infancia introduzco un vídeo. La canción es “Fisherman’s blue” de The Waterboys, es una canción que a mi madre le gusta mucho.

- Para introducir los vídeos de como fue su proceso desde el día en la que le operaban, hasta día de hoy, utilizo un audio suyo grabado y una canción de fondo que utiliza ella para meditar llamada “Native American Flute| Birds | souns nature” de COYOTE SIOUX

4.3.3 EDICIÓN FINAL

El montaje final, sorprendentemente fue muy sencillo y fácil. Respeté las secuencias que ya tenía montadas, no hice ningún cambio.

Decidí meter un intertítulo para que la gente entendiese más lo que quería transmitir con todo esto.



22. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Intertítulo.

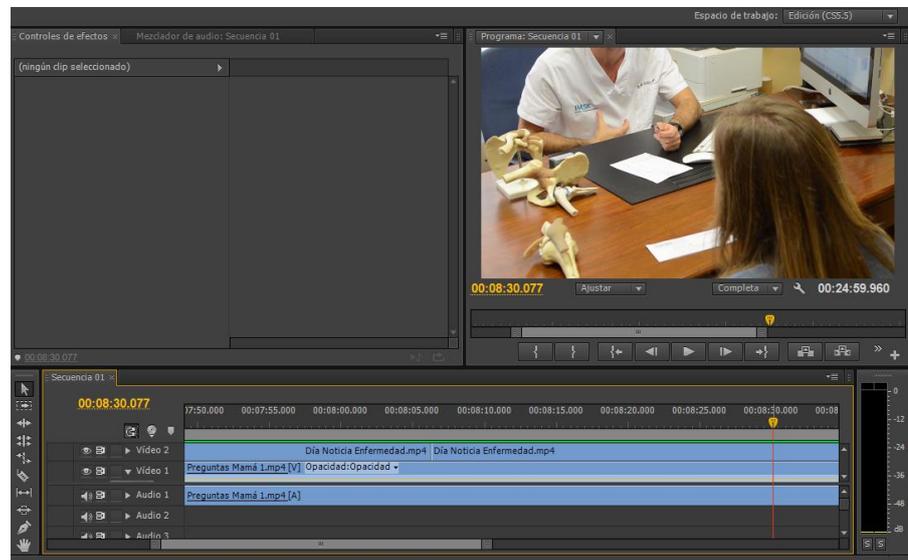
Como ya tenía editado los anteriores videos que iba a intercalar en algunos momentos de las entrevistas, simplemente tuve que coger los mejores vídeos de cada entrevista y ponerlo en la pista de edición.

Una vez puesto, fui intercalando vídeos en la parte de la entrevista de mi madre.

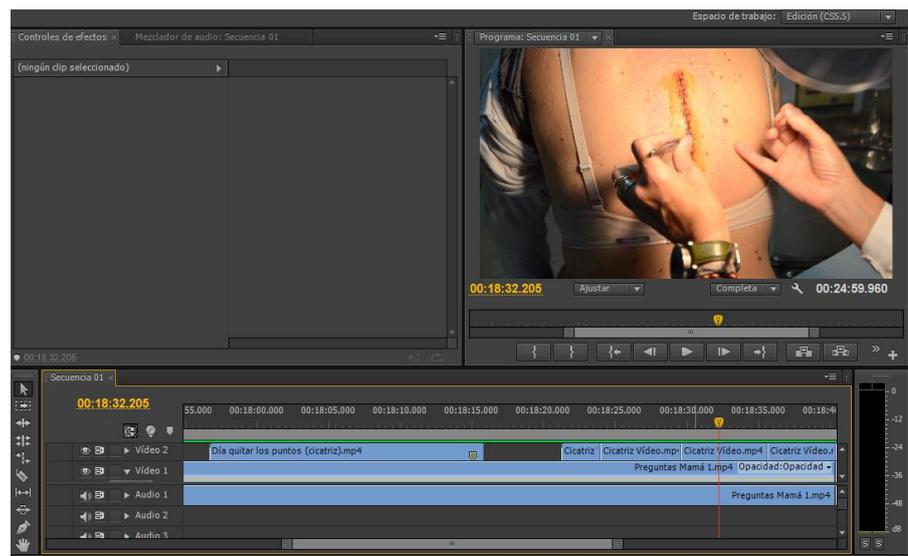
Para que fuese más dinámico y más ameno de ver y sobre todo más duro, mientras mi madre habla sobre el día que se enteró de lo que le pasaba, el día de quitarse los puntos, etc.

Yo iba poniendo fragmentos de los vídeos, recordando los momentos por los que ella pasó.

23. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento Vídeo Hospital.



24. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Fragmento Vídeo Cicatriz.



Finalmente fui mezclando fragmentos de cada entrevista y acabé con una última pregunta a mi madre como cierre del documental, lo vi conveniente porque es la protagonista, y por otra parte admiro tanto su manera de expresarse que vi la necesidad de cerrar este proyecto con sus últimas palabras hacia todos nosotros. Aunque realmente, mi documental finaliza con una dedicatoria que introduzco al final del vídeo, después de los créditos, agradeciendo a mi madre y a mi hermana haberme dejado grabarlas para hacer un proyecto tan personal como es este.

25. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020
Intertítulo final. Dedicatoria.



Finalmente, el documental SEPTIEMBRE, 18:41, dura 25 minutos.

5. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

El documental desde el punto de vista narrativo tiene una estructura clásica: introducción, desarrollo y desenlace.

Dentro de la introducción encontramos tres secciones importantes:

- La primera que es “Mónica” explica y pone en contexto al espectador quien es ella. La segunda parte también estaría arraigada a la primera que es “Contexto familiar antes y después” explica y pone en contexto al espectador de los porqués y la situación familiar actual.

Minuto 0:00 al minuto 6:34

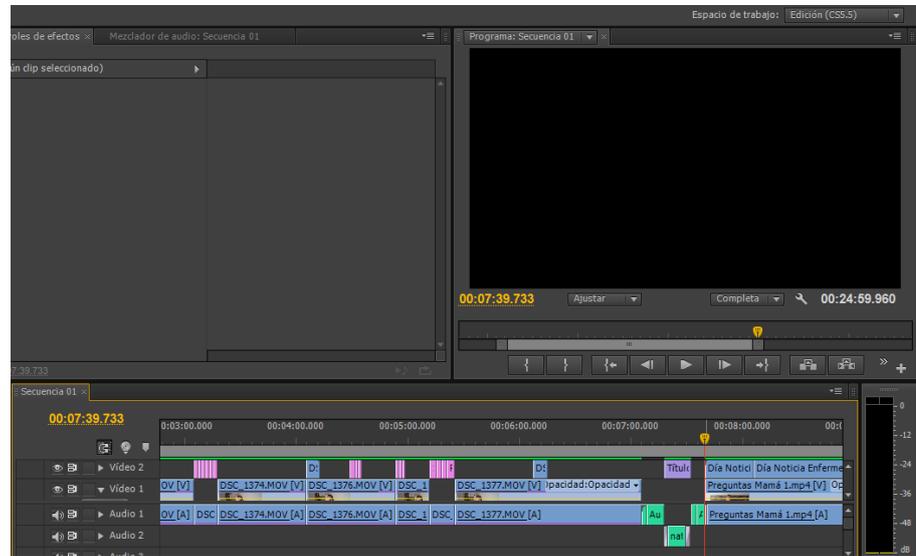


26. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Introducción I.

- La segunda que es “Problema” deja al espectador intrigante sobre lo que le ocurre.

Minuto 6:35 al minuto 7:39

27. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Introducción II.



- La tercera que es “SEPTIEMBRE, 18:41” introduce el título del documental. Da a entender al espectador que es el inicio de este proyecto personal.
Minuto 7:40 al minuto 7:44

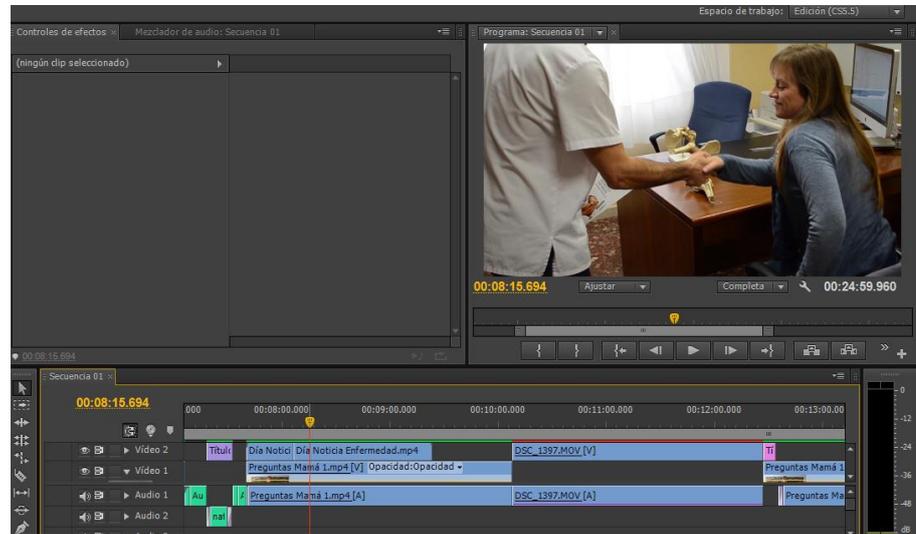
28. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Introducción III.



Dentro del desarrollo encontramos dos secciones importantes:

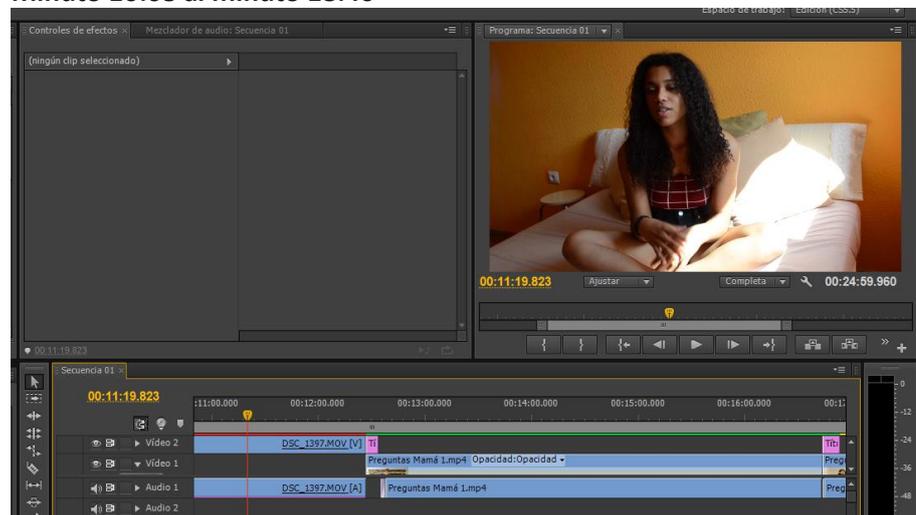
- La primera que es “Hospital” explica y pone en contexto al espectador de que pasó el día que fue al hospital.
Minuto 7:40 al minuto 10:07

29. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Desarrollo I.

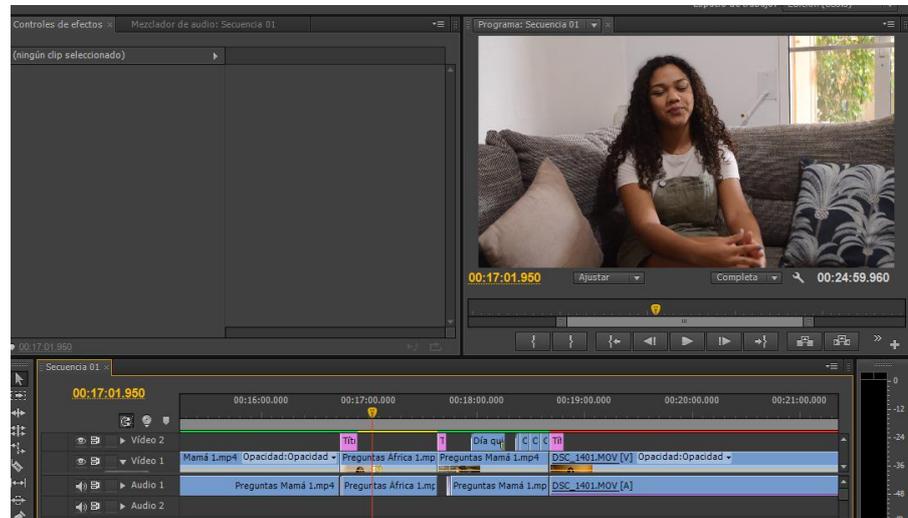


- Por último “Opiniones y punto de vista” esta sección se centra en explicar el trascurso de la enfermedad. De cómo vivimos todos la situación. Es donde empiezan también la parte de las entrevistas. En este punto aparecen los fragmentos de las entrevistas donde aparecemos mi hermana y yo hablando del tema.

Minuto 10:08 al minuto 18:40



30. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Desarrollo II.



Dentro del desenlace encontramos una única sección:

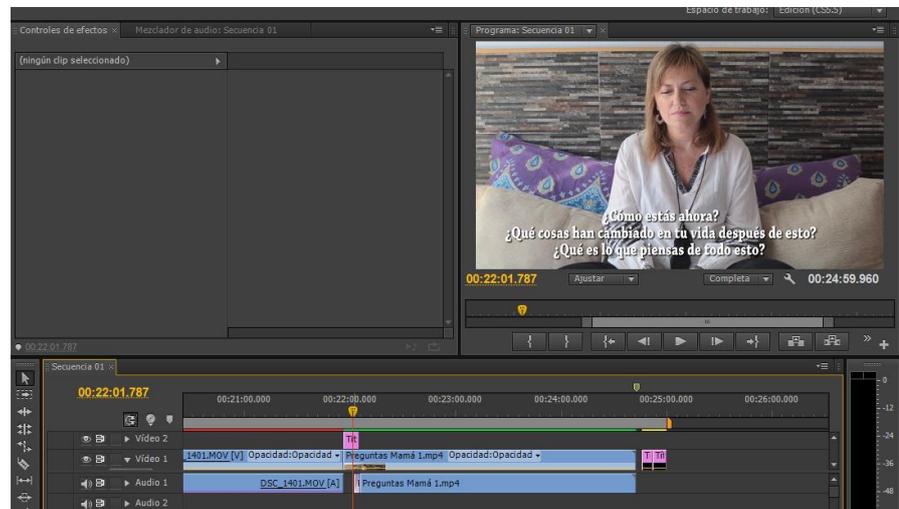
- “Conclusiones y cambios” explica y pone en contexto al espectador de que pasó el día que fue al hospital. Es el inicio de todo.

Minuto 18:41 al minuto 24:41

31. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Desenlace I.



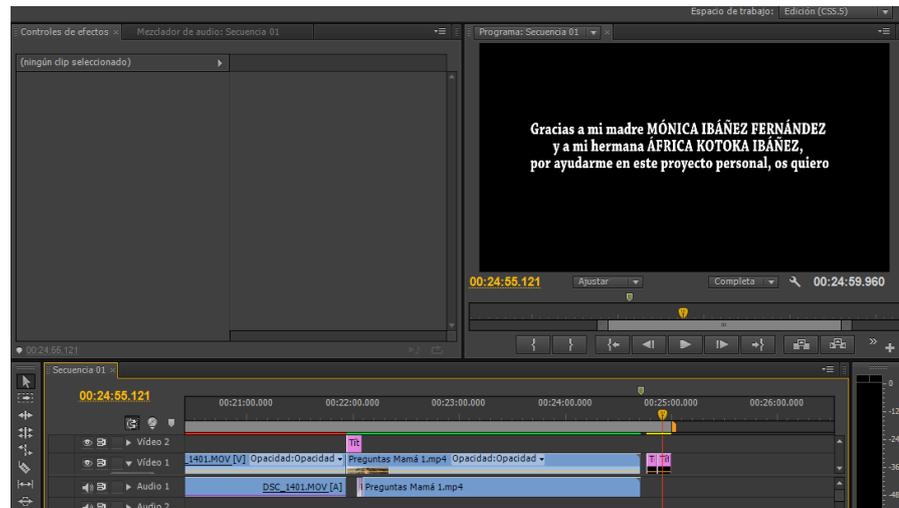
32. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Desenlace II.



Finalmente hay un apartado de agradecimientos donde concluiría el documental.

Minuto 24:42 hasta el final del documental

33. Mawulawe Ami Kotoka
Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020
Agradecimientos.



6. DIFUSIÓN DE LA OBRA

Para la difusión de la obra se han creado y diseñado un teaser, un pressbook y un cartel.

Para todas las identidades visuales, se han utilizado imágenes utilizadas en el documental.

6.1. TEASER

La idea previa al *teaser* no estuvo nada claro desde el principio: necesitaba crear algo diferente al documental, pero no me inspiraba nada. Por otra parte me vi con muy poco archivo como para hacer un *teaser* y no supe que hacer hasta el último momento.

Así, tuve en cuenta principalmente factores que tenía claro que quería utilizar. El primero tiene que ver con el contenido, ya que quería que fuese solo la imagen de mi madre la que apareciese. El segundo era el tema de audio, quería que contase, que el espectador a la hora de ver ambas cosas, imagen-audio, se quedase con las ganas de ver el documental. La fusión de ambas partes tenía que atraer, pero por otra parte era importante no desvelar muchas imágenes presentes en el cortometraje, para evitar quitarle el peso que producen al verlas por primera vez. Finalmente se me ocurrió coger pequeños fragmentos de primeros planos que grabé de mi madre y fue la imagen de mi *teaser*, ya que su mirada tiene mucha potencia, y por otra parte añadí un audio que grabó ella, que más adelante aparece en el documental.





34. 35. Y 36. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: **SEPTIEMBRE, 18:41**, 2020 Imágenes *Teaser*.

El resultado fueron cuarenta y dos segundos de imágenes que hacen entrever lo que el documental puede llegar a ser, se insinúa un poco el tema o sino de que puede llegar a haber sucedido, algún hecho trágico. Todo esto planteado con un ritmo muy rápido, jugando con cortes igualmente rápidos y variados. Por una parte añadido el título del documental al final del *teaser*, intentando crear la expectativa de saber cómo se llama este documental, y por otra dejar al espectador pensativo de por qué se puede llamar así el documental, generar deducciones que hagan querer verlo, y que al finalizar el documental se pregunten que a qué viene ese título, ya que por mi parte no es mencionado en ningún momento. Puede haber debate sobre el título si el espectador no me pregunta sobre él.

Finalmente la intención era crear un *teaser* corto, que provocara un sentimiento de querer saber más, sorprender a quien lo viese, por eso creo que a veces menos es más, menos información atrapa enseguida. Debía de ser lo más simple y llamativo posible.

6.2 PRESSBOOK

Dentro de la difusión se encuentran el diseño del cartel del documental y el del *pressbook*, que consta de dos páginas e incluye dos sinopsis, una ficha técnica y el reparto del film.

SINOPSIS

Septiembre, 18:41, es un proyecto documental sobre un Tumor Intrarraquideo Extramedular que ha pasado una madre. Un proyecto personal sobre cómo se vive esa situación desde diferentes puntos de vista.

FICHA TÉCNICA

Duración: 20 minutos

Idioma: Castellano

Formato de exhibición: MP4

Género: Documental de creación

País: España (Valencia)

Año: 2020

REPARTO

MADRE Mónica Ibáñez Fenández

HIJA MAYOR Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez

HIJA MENOR África Kotoka Ibáñez

6.3 CARTEL

En lo que respecta al cartel, quería utilizar una imagen que se relacionara con el documental. Así que cogí el fragmento de una secuencia y lo hice. Este trabajo junto con el *teaser* y el *pressbook* lo realicé dentro de la asignatura de Realización de Documentales de creación.

La idea del cartel fue realmente fácil, porque quería utilizar una imagen que fuese potente, que impactara, y por suerte o por desgracia tenía esa imagen, la cicatriz del tumor.

La imagen habla por sí sola, cuando lo ve el espectador sabe a la perfección que algo doloroso ha ocurrido, y creí conveniente poner esa imagen. También quise que la imagen del cartel transmitiera, por ello le di una edición un poco apagada, con tonos azulados, muy tenues, que la foto transmitiese tristeza, pero por otra parte que la parte de la cicatriz predominase, que tuviese potencia, por lo tanto esa parte de la edición no la toqué, la dejé tan cual es realmente.

Los textos del cartel y el título los situé en una zona en concreto para que la imagen fuese más rotunda y tuviese más potencia. Los nombres de las actrices arriba, en medio del cartel, y el título del documental en la parte baja de la imagen, situada a la izquierda. Por otra parte dentro del cartel está el título de mi documental, que fue lo primero que pensé. Muchas veces, conforme vas dirigiendo el documental, vas teniendo nuevas ideas, te planteas hacer cambios y a veces el título es una de esas ideas, o simplemente lo dejas al final, para no ir variando, para tenerlo claro al cien por cien y saber que es la elección correcta, que tiene sentido con todo lo que has realizado. En mi caso, lo tuve claro desde el primer día que me planteé hacer este documental. No fue fácil elegir el nombre porque tenía varias opciones para ello como “tumor”, “septiembre”, “18:41”, “elijo vivir”, “vivir” etc. Pero finalmente reflexioné y decidí juntar dos fechas, “septiembre” y “18:41”.

Para mí es un mes y una hora las cuales no se me olvidarán jamás. Una de las razones, es porque justamente ese mes es el cumpleaños de mi madre y que cayera semanas antes de su cumpleaños fue muy doloroso. Sí ya no es agradable tener que celebrar un cumpleaños en el hospital, que sea el de tu madre es una noticia terrible, pero así tuvo que ser.

Y finalmente la hora del documental, 18:41, simplemente hace referencia a la hora de la llamada telefónica, cuando me llamó mi madre para decirme lo que le había ocurrido, donde estaba y la situación en la que se encontraba.

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta tanto el proceso de creación como el resultado, estoy orgullosa de reconocer que he alcanzado todos mis objetivos. He conseguido crear una pieza terminada, con sus elementos de difusión, con la que me he implicado emocionalmente y me representa. He aprendido muchísimas cosas a lo largo de su elaboración que han mejorado tanto mis conocimientos como mi técnica de edición. El trabajo de edición consigue el objetivo que pretendía y supone una experiencia estética.

Con respecto a todo el proceso de creación, ha sido el proyecto más largo que he llevado a cabo y, a la vez, el más organizado. He podido reflexionar sobre los problemas de mi madre, comprenderla muchísimo más y a su vez unirme más a mi familia y todo gracias a este gran problema. Por otra parte, espero que haya generado un sentimiento de empatía en el espectador, pero creo que se entiende bastante bien lo que he querido contar. A mí me ha hecho profundizar mucho más en mis sentimientos y entender lo que yo sentía.

También creo procedente hablar de las dificultades encontradas. Me habría gustado dedicarle más tiempo al proyecto y mejorar algunos puntos, especialmente en la postproducción. Pero el documental no es una obra cerrada a modificaciones técnicas como la limpieza de audio. Aunque por otra parte quiero cerrar este proyecto, ya que el hecho de estar revisándolo constantemente hace que siempre te plantees nuevas formas de edición y nunca lo acabes. He cerrado esta etapa de mi vida, he cerrado este proyecto.

SEPTIEMBRE, 18:41, supone mi primer documental, que es el resultado de cuatro años de formación en la Universidad Politécnica de Valencia, no solo audiovisual sino también pictórica, escultórica y gráfica. Además de Proyecto de Fin de Grado, el documental es el fruto de la asignatura Realización de documentales de creación, de la cual me siento orgullosa de haber formado parte, donde me ha permitido poner en práctica mis conocimientos y profundizar en ellos. He evolucionado con respecto a trabajos anteriores en los que he tratado temáticas en la misma línea y eso es algo muy satisfactorio.

Finalmente, durante estos cuatro años de preparación he podido adquirir todos estos conocimientos sin los cuales habría sido imposible realizar este documental.

8. BIBLIOGRAFÍA

- BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996
- Escobar Pulgarín, F. (2016) *Modalidad expositiva de representación documental*. [Consulta: 2020-06-23]. Disponible en : <https://es.slideshare.net/FelicianoEscobar/modalidad-expositiva-de-representacin-documental>
- Fradinger, M. *De mujeres, por mujeres, para mujeres: Elena de Petra Costa (Brazil, 2013)*. [Consulta: 2020-06-12]. Disponible en : <https://alternativas.osu.edu/assets/files/issue6/pdfs/fradinger.pdf>
- G Mejía, J. (2020) *‘Después de Norma’: un relato entre el duelo, la confrontación y reconciliación*. [Consulta: 2020-06-20]. Disponible en : <https://confidencialcolombia.com/placeres/despues-norma-relato-duelo-la-confrontacion-reconciliacion/2020/02/22/>
- Gonzales Salazar, Dr. H. (2002). *CIRUGÍA: VIII NEUROCIRUGÍA. Volumen I, Tumores intrarraquídeos*. [Consulta: 2020-05-15]. Disponible en : http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/Medicina/Neurocirugia/Volumen1/tum_intrar_1.htm
- MG Morán, J. *“Muchos hijos, un mono y un castillo es el final de algo importante en mi vida”*. [Consulta: 2020-06-15]. Disponible en : <https://www.premiosgoya.com/32-edicion/articulos/ver/muchos-hijos-un-mono-y-un-castillo-es-el-final-de-algo-importante-en-mi-vida/>

FILMOGRAFÍA

- ANDRÉS BOTERO, J. *Después de Norma* [documental]. Colombia: Séptima Films, 2020.
- COSTA, P. *Elena* [documental]. Brazil: Busca Vida Filmes, 2012.
- SALMERÓN, G. *Muchos hijos, un mono y un castillo* [documental]. España: Sueños despiertos, 2017.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Documental de Jorge Andrés Botero, Después de Norma, 2020.
2. Documental de Petra Costa, Elena, 2012.
3. Documental de Gustavo Salmerón, Muchos hijos, un mono y un castillo, 2012.
4. 5. 6. y 7. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de archivo VHS que aparecen en el documental.
8. 9. y 10. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de la entrevista que aparecen en el documental.
11. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales.
12. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales. Audio/Canciones.
13. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales. Documentos clínicos.
14. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales. Fotos.
15. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales. Vídeos.
16. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes de los archivos audiovisuales. Cartel/Pressbook/Trailer.
17. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento de la edición de vídeo.
18. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento de la edición de vídeo.
19. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento de la edición de vídeo.

20. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento de la edición de vídeo.
21. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Clip sonido del documental.
22. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Intertítulo.
23. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento Vídeo Hospital.
24. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Fragmento Vídeo Cicatriz.
25. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Intertítulo final. Dedicatoria.
26. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Introducción I.
27. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Introducción II.
28. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Introducción III.
29. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Desarrollo I.
30. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Desarrollo II.
31. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Desenlace I.
32. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Desenlace II.
33. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Agradecimientos.
34. 35. Y 36. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes Teaser.
37. 38. Y 39. Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez: SEPTIEMBRE, 18:41, 2020 Imágenes Pressbook.

10. ANEXOS

10.1. VISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

Enlace al documental SEPTIEMBRE, 18:41

<https://www.youtube.com/watch?v=dcanEw-2aBA>

10.2. VISUALIZACIÓN DEL TEASER

Enlace al *Teaser* del documental SEPTIEMBRE, 18:41

<https://www.youtube.com/watch?v=F1U4escyKvQ>

10.3. CARTEL Y PRESSBOOK

**SINOPSIS**

Septiembre, 18:41, es un proyecto documental sobre un Tumor Intrarraquideo Extramedular que ha pasado una madre. Un proyecto personal sobre cómo se vive esa situación desde diferentes puntos de vista.

FICHA TÉCNICA

Duración: 20 minutos
 Idioma: Castellano
 Formato de exhibición: MP4
 Género: Documental de creación
 País: España (Valencia)
 Año: 2020

REPARTO

MADRE Mónica Ibáñez Fenández
 HIJA MAYOR Mawulawe Ami Kotoka Ibáñez
 HIJA MENOR África Kotoka Ibáñez



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES