

Índice

	Página
INTRODUCCIÓN	1
Primera Parte	
CIMIENTOS PARA UNA NUEVA PERCEPCIÓN.	
Lo que ya sucedía	
1. NUEVOS MEDIOS y AUTERREFERENCIAS del mundo [La Virtualidad-Digital]	16
1.1 Existencia Pre-histórica [La consciencia en superficie]	22
1.2 Existencia histórica [La consciencia en línea]	24
1.3 Existencia Post-Histórica [La consciencia estructural]	28
1.4 El mundo organizado en pantallas	40
1.4.1 Pantalla dinámica en tiempo real [la desaparición de la imagen].	48
1.4.2 Nuevo régimen espacio-temporal.	53
1.4.3 La interfaz [... cultural].	66
1.5 Objetos de los nuevos medios	74
1.5.1 El cuerpo en/de los nuevos medios [Trascodificación Cultural].	77
1.5.2 Pérdida de información [Resolución].	88
1.5.3 Interacción / Interactividad.	90
1.6 Nueva autorreferencia de 'estar en el mundo'	92
2. El cuerpo en ESCENARIOS CIBERNÉTICOS [Referentes desde el arte digital]	99
2.1 Cibernética: ciencia[S] de las relaciones (Nam June Paik como pauta)	104
2.1.1 Relaciones del nuevo principio de la modificación (Dara Birnbaum como pauta).	112

2.1.2	Relación artista-programador-programa informático (Mio Loclair y Moon Ribas como pauta).	116
2.1.3	De la composición digital a la cultura AudioVisualEspacial (Stinehelfer, Chico, Martinson, Schneider como pauta).	129
2.2	Cuerpo Palimpsesto como productor de Sentido (Keersmaecker y Cowie como pauta)	140
2.2.1	Recorporalización (Ceriani como pauta).	151
	<i>[Descentramiento del] cuerpo y su volumen.</i>	157
2.3	Dispositivos escénicos [productores de presencia] (Achituv y Lozano-Hemmer como pauta)	162
2.3.1	De lo ausente a lo presente y vice versa (Jobin, Obermaier y Landi como pauta).	171

Segunda Parte

CONSTRUYENDO ESCENARIOS.

Nuestro[s] suceso[s]

3.	Implementación de una PROPUESTA DE DISPOSITIVO ESCÉNICO	191
3.1	Evento 1 De los antecedentes del dispositivo a su definición [La Gira Centroamericana 01+01=03]	196
3.1.1	Planeando la gira. El verdadero streaming.	200
3.1.2	El hallazgo del streaming frustrado en el primer laboratorio de creación. [Guatemala]	209
	<i>Implementaciones hacia El Salvador.</i>	219
3.1.3	La disciplina encontrada .vs. La experimentación buscada. El NO montaje. [El Salvador]	221
	<i>Implementaciones hacia la residencia fuera de itinerario.</i>	231
3.1.4	Confinados en residencia de investigación. Creación de la nomenclatura. [Lenguajes Afectados feat Brayán Córdova y Luis Mauleón]	233
	<i>Implementaciones a la mitad de la gira.</i>	242

3.1.5	La colaboración con Colectivo Masancuepa. El montaje. [Nicaragua]	247
	<i>Implementaciones fuera de la disciplina.</i>	250
3.1.6	Revés. La miniResidencia más internacional. [Costa Rica]	253
3.1.7	Conclusiones de La Gira Centroamericana.	266
3.2	Evento 2 [Cinco países en la pantalla del dispositivo] Entorno (des)controlado / Laboratorio de Investigación 01 + 01 = 04 [México]	269
3.3	Evento 3 Poniendo el cuerpo en la Creación de <i>4 en Presente Continuo</i> [España]	325
3.3.1	Memoria explicativa del proyecto.	332
3.3.2	Ensayo Gráfico.	336
3.3.3	La perturbación del yo [4 en presente continuo].	343
3.3.4	PRESENTE, siempre.	358
3.3.5	Tejido de presencias.	362
3.3.6	La forma de lo presente.	369
3.3.7	El color de la textura.	372
3.4	Presencia Comparada [Evolución de la percepción] Experienciar la construcción propuesta	377

Parte Final

DECONSTRUCCIÓN DE LA PRESENCIA del cuerpo.

El 'nuevo' suceso

4.	INTERLUDIO a una posible conclusión [Pantallas C-19]	381
4.1	SARS-CoV-2	383
4.2	El Confinamiento	384
4.3	Coincidir en el [nuevo] mundo	386
4.4	Confinados en pantallas	389

5.	REFLEXIONES finales	394
5.1	El cuerpo-objeto de los nuevos medios	397
5.2	Escenario – cámara / Escenario - pantalla	402
5.3	Entre la bi y la tri-dimensionalidad	406
5.4	Atención a los sentidos y desdoblamiento del tiempo	409
5.5	El ¿nuevo? Entrenamiento	414
5.6	Antes de la coda	418
5.ϕ	Coda [la repetición ampliada]	420
	FUENTES	428
	ÍNDICE DE IMÁGENES	442
	ANEXOS	450
	1. Glosario	451
	2. Lenguajes Afectados	461
	3. Reflexiones de Aeropuerto	465
	4. Reflexión con Masancuepa	472
	5. Encuestas Revés	480
	6. Audios Afección [01+01=04]	491
	7. Libro de artista como bitácora [4 en presente continuo]	537
	8. Ligas generadas durante la investigación	584