

# Índice

Prólogo	19
Objetivos	30
I. Introducción: LA EUROPA DE ENTREGUERRAS	33
I.1. Checoslovaquia: una nación breve en el corto siglo XX	35
I.1.1. Primera República	38
I.1.2. Segunda República	39
I.1.3. Guerra y ocupación alemana	40
I.1.4. Gobierno en el exilio y Tercera República	40
I.1.5. La República Socialista Checoslovaca	41
I.1.6. La Checoslovaquia democrática (1989-1992) y «El Divorcio de Terciopelo»	42
I.2. Los años veinte: entre la guerra y la crisis	42
I.2.1. Devětsil: el intento de unión entre constructivismo y poetismo	49
I.2.2. La arquitectura checa de vanguardia	52
I.2.3. Karel Teige: sus acercamientos y sus discrepancias con Le Corbusier	55
I.3. La crisis de los años treinta	60

I.4. Los años 1935 y 1936	64	1.2.2.2. Colonia Zálesná	104
I.4.1. Año 1935	65	1.2.2.3. Lesní čtvrť, el barrio del bosque	108
I.4.2. Año 1936	69	1.2.3. La red de tiendas	112
1. Parte primera: EL CLIENTE: JAN ANTONIN BAT'A	33	1.2.3.1. Praga	114
1.1. El nacimiento y evolución de una empresa	75	1.2.3.2. Bratislava	117
1.1.1. Una ciudad centroeuropea	75	1.2.3.3. Brno	118
1.1.2. Los orígenes de la fábrica de calzado Bat'a	75	1.2.3.4. Los proyectos para Brno	123
1.1.3. La consolidación del núcleo fabril de Zlín	76	1.2.3.5. Otros ejemplos reseñables	127
1.1.4. La Primera Guerra Mundial (1914-1918)	77	1.2.4. La singularidad de equipamientos excepcionales	130
1.1.5. El período de incertidumbre (1918-1922)	79	1.2.4.1. La sede central de oficinas: el Edificio 21	130
1.1.6. Estrategias para superar una crisis	80	1.2.4.2. El Cinematógrafo	140
1.1.7. La tentación del control político del territorio	81	1.2.4.3. La residencia central comunitaria: el Hotel	144
1.1.8. Diez años de crecimiento y progreso. Diversificación e internacionalización (1922-1932)	82	1.2.4.4. Los edificios comerciales (Economatos)	148
1.1.9. La construcción de una gran ciudad	84	1.2.4.5. El Memorial Tomáš Baťa	152
1.1.10. El sucesor del patrón: Jan Antonín Baťa (1932)	86	1.2.4.6. La Escuela Masaryk	157
1.1.11. La Segunda Guerra Mundial y la pérdida del control del centro productivo europeo	87	2. Parte Segunda: EL ARQUITECTO: LE CORBUSIER EN LOS AÑOS 1935 Y 1936	161
1.2. Las realizaciones de arquitectura	90	2.1. Algunas reseñas biográficas	163
1.2.1. La arquitectura racional aplicada al establecimiento fabril	90	2.2. Obra arquitectónica	172
1.2.2. Las viviendas	98	2.2.1. Edificio en Montmartre	175
1.2.2.1. Colonia Letná	100	2.2.2. Villa <i>Le Sextant</i> ( <i>Maison Les Mathes-Océan</i> )	179
		2.2.3. Vivienda para el doctor Rameaux	183
		2.2.4. Edificio de oficinas para FACOM	192
		2.2.5. Otros proyectos no reseñados en <i>Œuvre complète</i>	195
		2.2.6. Obras solo reseñadas en <i>Œuvre complète</i>	198
		2.2.7. Resto de proyectos del bienio 1935-1936	201
		2.3. Obra pictórica	210

2.4. Otras actividades	212	4. Parte cuarta: CONCLUSIONES	433
3. Parte tercera: LOS ENCARGOS	217	5. ANEXOS DOCUMENTALES	439
3.1. Año 1935	219	Anexo A1. Los arquitectos de Bat'a	441
3.1.1. El concurso de las viviendas Bat'a	219	A1.1. Los arquitectos de la empresa	441
3.1.1.1. Los arquitectos de Bat'a	219	A1.2. Los arquitectos del jurado	453
3.1.1.2. El concurso de viviendas	220	Anexo A2. Otros ejemplos en programas de viviendas de la empresa Bat'a	465
3.1.1.3. El proyecto ganador	223	A2.1. Referentes unifamiliares	465
3.1.1.4. Otras propuestas	225	A2.2. Referentes plurifamiliares	469
3.1.2. El Plan General del valle de Zlín	232	Anexo A3. Obra plástica en el período 1935-1936	474
3.1.2.1. La génesis de un plan para la investigación	232	Anexo A4. Escritos de Le Corbusier en el período 1935-1936	488
3.1.2.2. Análisis descriptivo del Plan	237	A4.1. Año 1935	488
3.1.3. La mejora de los accesos a la Factoría	252	A4.2. Año 1936	489
3.2. Año 1936	270	Anexo A5. Cuadro resumen de las obras estudiadas	490
3.2.1. La planificación del lugar de Hellocourt	270	Anexo A6. Documentos gráficos utilizados	491
3.2.1.1. La génesis del emplazamiento. Análisis diacrónico	270	Anexo A7. Montaje de video del interior del Pabellón de Bat'a en la Exposición Universal de París de 1937	491
3.2.1.2. La planificación de la empresa (FLC 17932)	275	Bibliografía	493
3.2.1.3. La planificación de Le Corbusier (FLC 17806)	278	B.1. Introdutoria histórica	495
3.2.2. La sistematización de las tiendas	317	B.2. Zlín	496
3.2.2.1. El encargo	317	B.3. Le Corbusier	499
3.2.2.2. El proyecto de las tiendas Bat'a	317		
3.2.2.3. Estudios correspondientes al tipo 1	338		
3.2.2.4. Estudios correspondientes al tipo 2	342		
3.2.2.5. Estudios correspondientes al tipo 3	345		
3.2.2.6. Estudios correspondientes al tipo especial de esquina	346		
3.2.2.7. Las particiones de los alzados superiores	349		
3.2.3. El Pabellón Bat'a para la Exposición Universal	377		
3.2.3.1. La Exposición Universal de París de 1937. <i>Exposition Internationale des Arts et des Techniques Appliqués à la Vie Moderne</i>	377		
3.2.3.2. Propuestas expositivas coetáneas: el <i>Pavillon des Temps Nouveaux</i>	382		
3.2.3.3. Propuestas expositivas posteriores: Lieja y Bruselas	385		
3.2.3.4. El Pabellón Bat'a aislado	397		

