

PRÓLOGO -----	7
INTRODUCCIÓN -----	13
CONSTELACIÓN -----	23
¿POR QUÉ DELEUZE-GUATARI Y EL RIZOMA NO, O A VECES SÍ?	31
IMAGEN DIALÉCTICA Y CONSTELACIÓN	36
VERTOV, LOS FRAGMENTOS Y EL MONTAJE	39
WARBURG + BENJAMIN + GODARD	40
ROMPER EL SILENCIO	45
APRECIACIONES PERSONALES A MODO DE CONCLUSIÓN	57
(Y ALGO MÁS DE BORGES)	
PARPADEO -----	61
Y DE PRONTO, UN PARPADEO	63
FRAGMENTOS DISPERSOS EN LA ARQUITECTURA	76
SOBRE EL VACÍO	81
EXPLOSIVAMENTE MULTIDIMENSIONALES	86
APRECIACIONES PERSONALES A MODO DE CONCLUSIÓN	108
(Y ALGO MÁS DE MALLARMÉ)	
IMAGEN EXPANDIDA -----	113
UN TÉRMINO PRESTADO	115
GRADOS (MODALIDADES) DE EXPANSIÓN	120
LA EXPANSIÓN DE LA DUDA	141
EISENSTEIN EN CRUDO	143
APRECIACIONES PERSONALES A MODO DE CONCLUSIÓN	149
(Y ALGO MÁS DE EISENSTEIN)	

ODISEA DEL ESPACIO -----	155
SISTEMAS: DIFERENCIAS Y SIMILITUDES	158
"YOU TALKIN' TO ME?"... Sí:	164
HABLÁBAMOS DEL PARPADEO, DE LA IMAGEN EXPANDIDA, DE LAS CONSTELACIONES	
DUALIDADES	167
PANTALLAS ROTAS	170
UN LUGAR INCIERTO	174
MONTAJE DE ATRACCIONES	176
APRECIACIONES PERSONALES A MODO DE CONCLUSIÓN (Y ALGO MÁS DE AITKEN)	184
CONCLUSIÓN -----	191
EPÍLOGO -----	197
FUENTES CONSULTADAS -----	203
ANEXOS -----	217
TRADUCCIONES -----	219
MAQUETA DEL LIBRO <i>IN SITU</i> -----	229
RESUMEN EN CASTELLANO -----	231
RESUM EN VALENCIÀ -----	233
SUMMARY IN ENGLISH -----	235