

**ANEXO I.
NO MAN'S OCEAN.
ARTES FINALES.**



No man's ocean

By Liege of Iris



10 YEARS LATER...



ANNE, FOR THE LOVE OF HEAVENS, IT WAS ALREADY PRETTY DIFFICULT TO FIT IN THIS TOWN



BUT THE SKIRT ITCHES AND I CAN'T RUN WITH IT!



GIRLS DON'T HAVE TO RUN! AND EVEN LESS WITH THE SWANSON...



BUT THEY ARE SO FUN!

I SAID NO!





ANNE! WATCH THIS! I TOOK MY FATHER'S GUN



I'M GOING TO BE THE BEST SHOOTER FROM BRITAIN



YEAH, NOT FUNNY, BRIAN



BANG!

BANG!
BANG!



BANG!
BANG!





IT'S MY TURN NOW, RIGHT?

ANNE...



YOU CAN'T BE THE BEST SHOOTER FROM BRITAIN.



YOU ARE A GIRL!



BANG!



C'MON ANNE, GIVE ME THAT GUN BEFORE YOU GET HURT



BANG!



WOW, SHE GOT SO MUCH LUC-



BANG BANG!



3 YEARS LATER...



WOW!
CORMAC'S FORTUNE
IS GROWING.



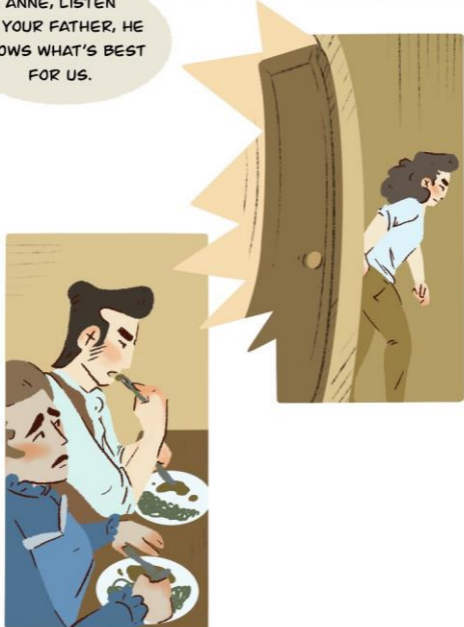
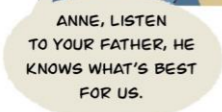
YOUR FATHER HAS
HAD TO GET THE MOST
EXPENSIVE HORSE IN
THE FAIR!

WHY WOULD HE
LET IT TO YOU?



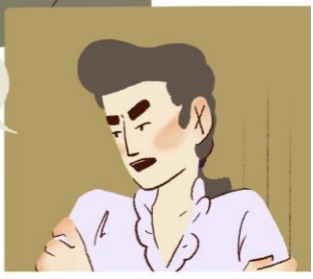
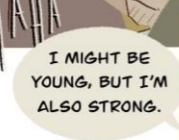
OF COURSE, HE
WOULDN'T LET A GIRL
HAVE IT.





SOME YEARS LATER







WOAH, YOU DID GOOD!

YEAH!
NONE OF US
CAN BEAT JAMES,
YOU MADE HIM
SWEAT!



I'M JAMES BONNY, BY
THE WAY.



OH! I'M ANNE
CORMAC.



WAIT...
YOU ARE A
GIRL?



ANEXO II.
NO MAN'S OCEAN. BOCETOS.

BOCETOS DE PERSONAJES.







PADRE





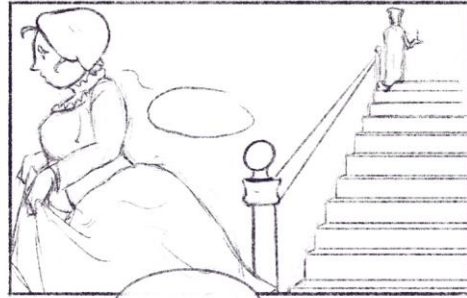
Jake y Brian / los Swanson

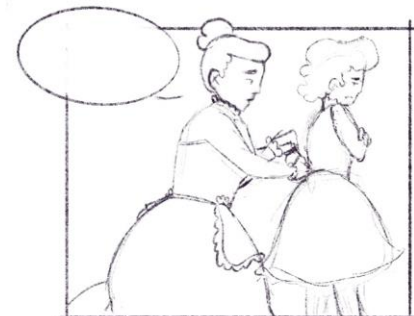
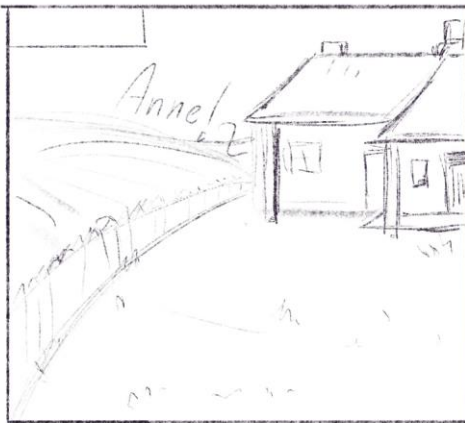


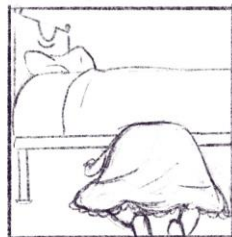
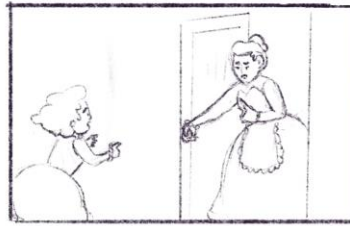
JAMES

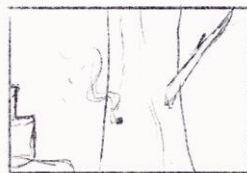
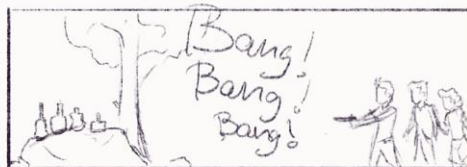
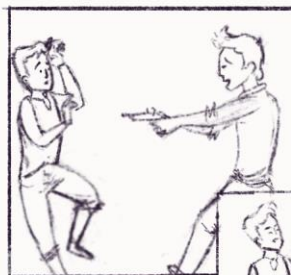


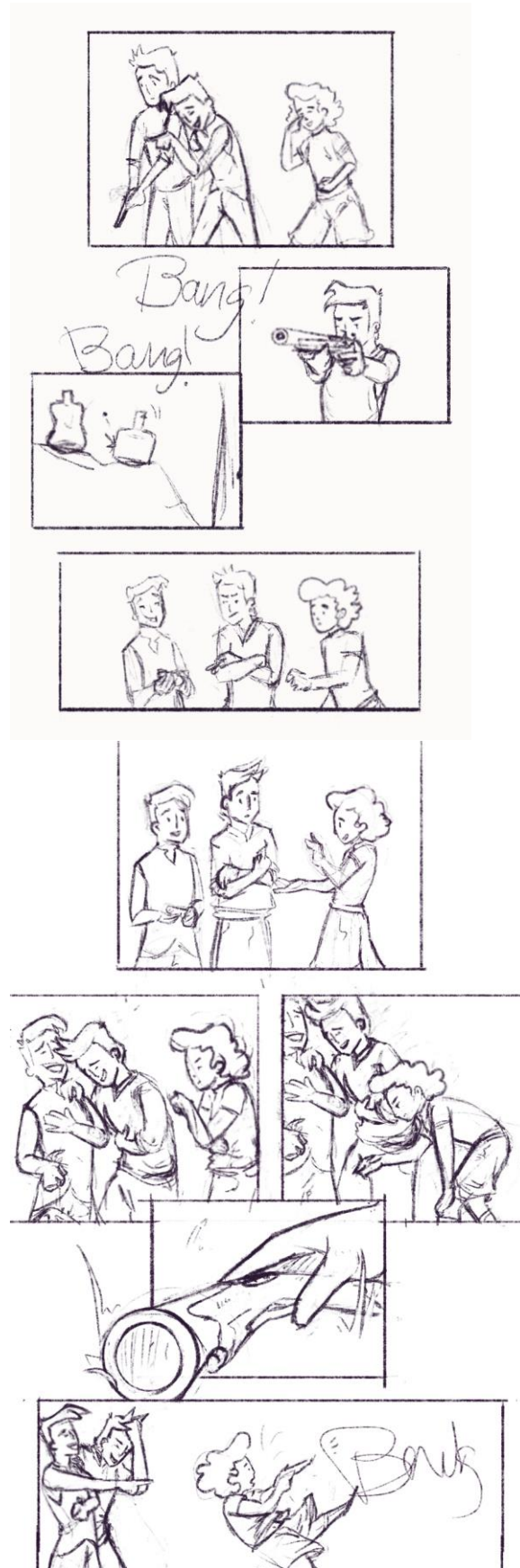
BOCETOS DE PÁGINAS.

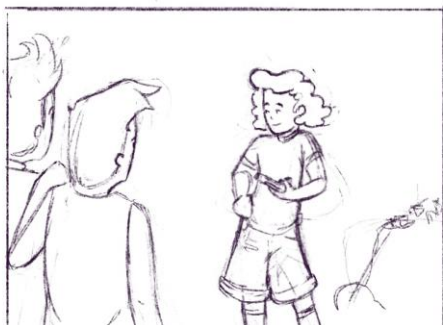
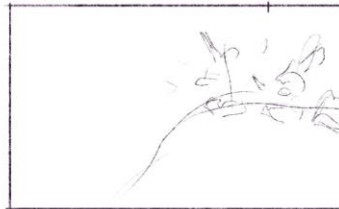
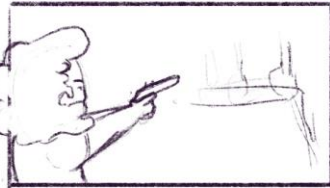




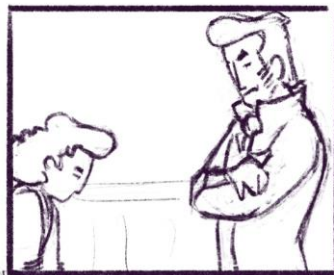
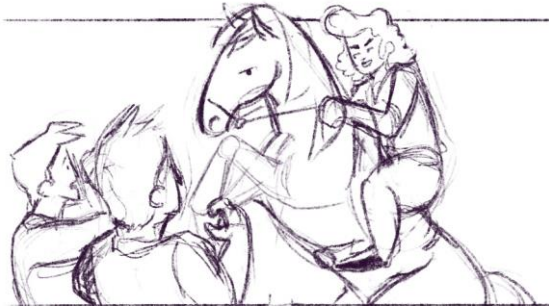
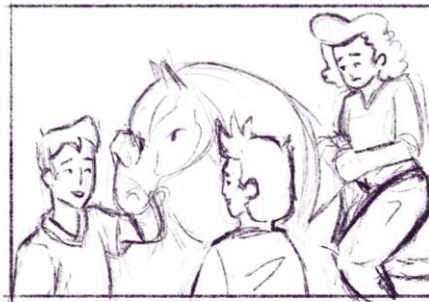


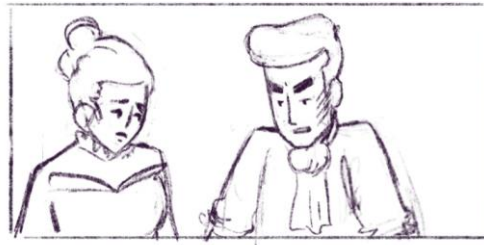
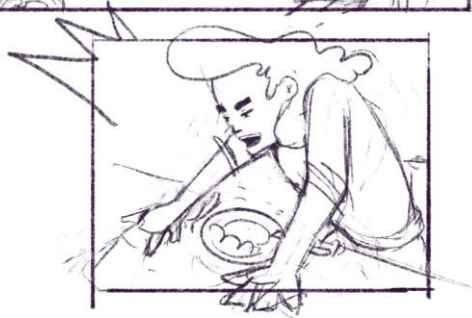


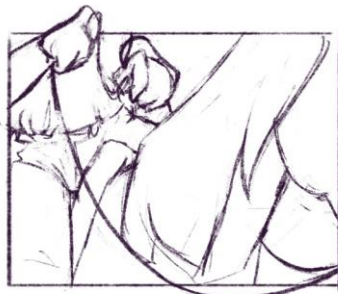
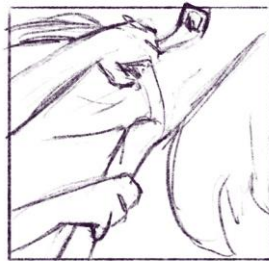
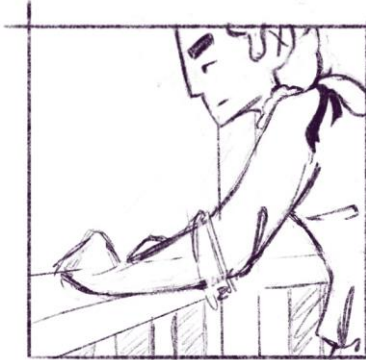


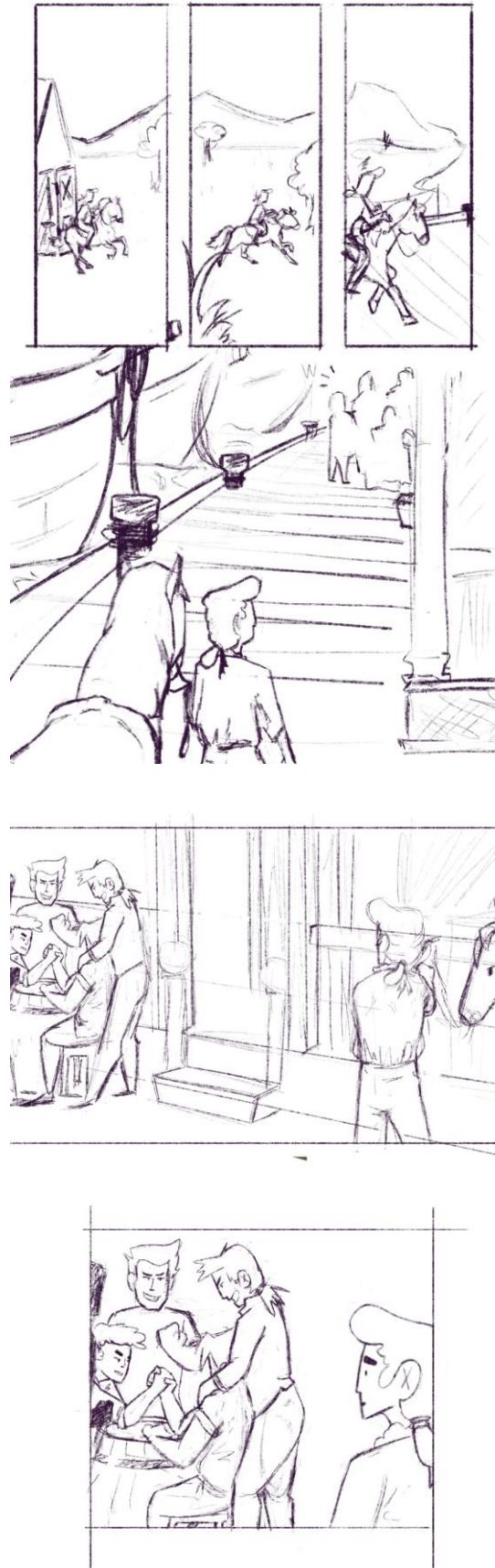


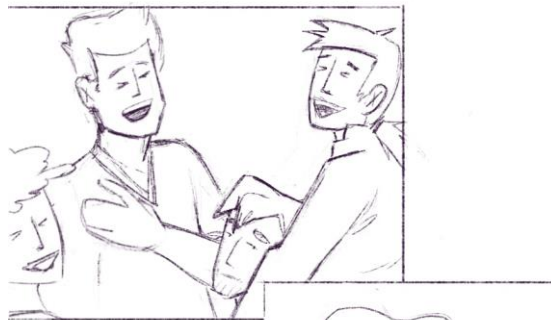


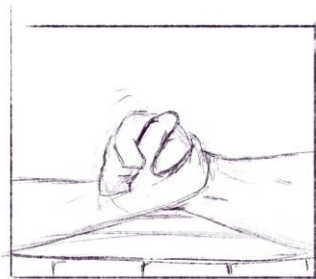
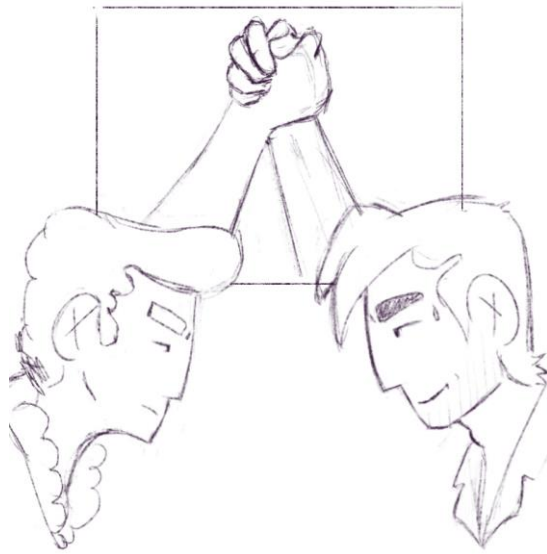


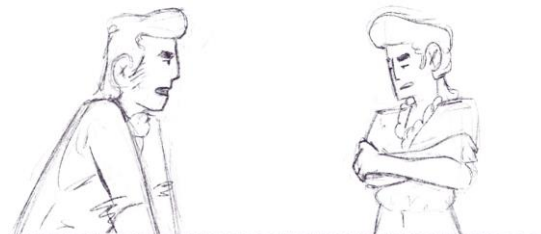
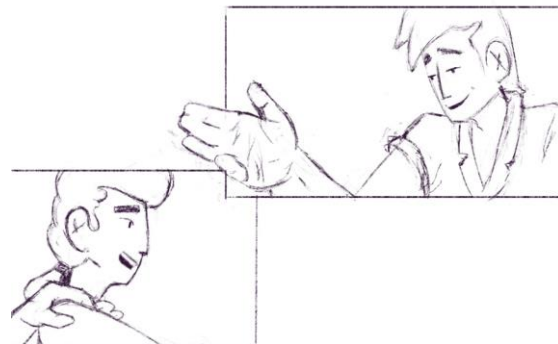


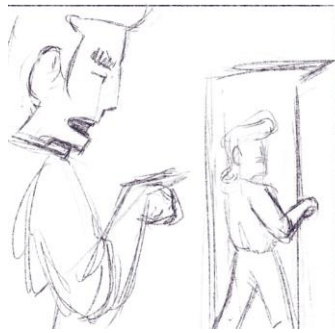
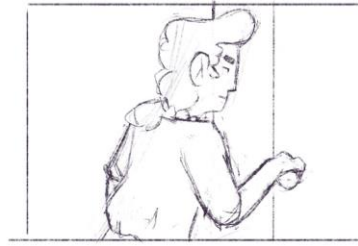












ANEXO III.

NO MAN'S OCEAN. GUION COMPLETO.

En un pueblo de Irlanda, allá sobre el año 1690, se oye nacer a una nueva criatura, una niña cuyos ojos revelan su naturaleza rebelde desde nada más abrirlos. Sus padres, lamentablemente, no estaban preparados para su llegada: el señor Cormac miraba preocupado a su criada, la nueva madre. En efecto, esta niña era ilegítima, por lo que sus padres se vieron obligados a huir. A los 10 años, esta familia se ve como cualquier otra, ya instalada y siendo parte de los vecinos de Charlestown. Sin embargo, esta niña, no soporta llevar falda desde muy temprana edad.

MADRE

¡Anne! ¡Anne, por el amor de los cielos, ya bastante tuvimos que hacer para integrarnos en este pueblo! Haz el favor y pórtate como una buena niña.

ANNE

¡Pero la falda pica y no me deja correr bien!

MADRE

Es que no has de correr. ¡Y menos con esos bárbaros! Los hijos de los Swanson son de muy mala calaña...

ANNE

¡Precisamente! Es muy divertido estar con ellos...

MADRE

¡He dicho que no!

A pesar de lo que le advertía su madre, la pequeña Anne se cambió sin que esta se diera cuenta y salió a jugar con sus amigos.

JAKE

¡Mira Anne! Le he cogido la pistola a mi padre. ¡Ya verás! ¡Voy a ser el hombre con mejor puntería de toda Gran Bretaña!

Jake, empuñando la pistola, apunta a su hermano durante un breve instante, para luego, riendo, apuntar a una hilera de botellas que tienen alineadas encima de una piedra. Tras tres intentos, le da al árbol que hay al lado, ante la estrepitosa risa de su hermano, Brian.

BRIAN

¡JÁ, el hombre con mejor puntería, dice! ¡Ese seré yo!

Brian le quita el arma de las manos. Sin embargo, Brian sí consigue rozar una de las botellas. Mira a su hermano con una risa burlona de superioridad.

ANNE

¡Dejadme probar!

BRIAN

Anne... ¡Tú no puedes ser el hombre con mejor puntería de Gran Bretaña!

Ambos hermanos estallan en risa y llanto, a lo que Anne, enfadada, aprovecha para coger la pistola que estos han dejado en el suelo y disparar. La primera vez, la fuerza del disparo hace que se desequilibre, haciendo que los hermanos rían aún más fuerte. La segunda, vuelve a fallar, pero se estabiliza.

JAKE

Vamos, Anne, devuélvenosla antes de que te hagas daño y tengas que ir corriendo con tu mamá.

Anne, ante este comentario, hace una mueca de enfado, sin embargo, respira hondo y vuelve a disparar. Le da a una de las botellas.

BRIAN

Jo, qué suerte ha tenid-

Vuelve a disparar, callando a Brian. Le da a otra botella. Ambos se quedan en silencio. Dispara otra vez y le da a la última botella.

ANNE

Va a resultar que *sí* voy a ser el “hombre” con mejor puntería de Gran Bretaña... O al menos de Charlestown.

Anne le devuelve la pistola a Brian, dándose la vuelta y cogiendo el camino a casa, orgullosa.

Cuatro años más tarde, Anne llega donde le esperan los Swanson, montada a caballo.

BRIAN

Vaya, la fortuna de los Cormac está creciendo... Tu padre ha debido comprar el mejor caballo de la feria.

Ambos hermanos rodean al caballo, tocándolo e inspeccionando.

JAKE

Lo único que no entiendo... es cómo deja que lo monte una niña.

Jake se ríe, con ecos de Brian. Anne, enfadada, hace levantar al caballo, asustando a los hermanos y haciendo que retrocedan.

ANNE

Pues... en verdad no me han dejado... lo he cogido sin que mis padres lo supieran- Contesta Anne, esperando que les sorprenda su rebeldía.

JAKE

Lo sabía. (se ríen)

Ante la respuesta, Anne azota al caballo y le hace dar media vuelta y correr por el campo, saltando piedras y yendo lo más rápido que podía, hasta que se le hace de noche. Entonces decide volver a casa.

ANNE

Padre, lo siento, yo solo...

PADRE

¿Eso es lo que tienes que decir, lo siento? Entra en casa, no quiero escuchar tus excusas.

La cena se hace tensa, pero su padre se decide a hablar.

PADRE

Anne, ya vas siendo una mujer, y voy a buscarte pretendientes. No hay nadie en el pueblo que crea digno de nuestra granja, pero no te preocupes, a lo largo del próximo año tendré que hacer viajes para...

ANNE

¡Pero padre! Yo no quiero casarme. Puedo cuidar de la granja yo sola.

PADRE

Anne, no me hagas reír.

ANNE

¡Pero es verdad! ¡Y lo sabes! Soy capaz de hacerlo, no necesito un hombre...

MADRE

Anne, por favor, haz caso a tu padre, el sabe lo que le conviene a la familia.

Anne se levanta de sopetón y va corriendo a su cama, sin dejar decir a nadie ni una palabra más.

Unos tres años más tarde, se ve a Anne salir de casa, dando un portazo, enfadada, para variar. Va dando zancadas al establo y se acerca al caballo.

ANNE

(Susurra)

Vamos a dar una vuelta, Jolly.

Después de ensillarle, se monta y sale corriendo. Se deja guiar por Jolly y llegan hasta el puerto de la ciudad vecina. Deja atado a Jolly, y entra en un bar. Ve a unos chavales, de unos 18-20 años, haciendo pulsos, y se les acerca.

ANNE

¿Puedo yo también? - pregunta en general.

JOVEN 1

¡Jajaja, menudo criajo! como si pudieras vencer a alguno.

ANNE

(Ofendida)

Quizá sea joven, pero tengo fuerza.

JAMES

Bueno, eso quiero comprobarlo.

Anne se fija en el chaval que le ha respondido, rubio, alto y con pelo largo y una barba algo dejada de unos días. Ve que le ofrece el brazo y Anne se sienta enfrente y lo toma. El pulso dura bastante tiempo, con fuerzas prácticamente equilibradas. Pero poco a poco, el rubio va cogiendo terreno y vence a Anne.

JOVEN 2

Buah chaval, no lo has hecho nada mal.

JOVEN 1

Sí, solo Joe consigue llegar a ese nivel con James, es el más fuerte de todos nosotros...

JAMES

Por cierto, yo soy James- dice el chico rubio- ¿Tú cómo te llamas?

ANNE

Anne.

Se hace un silencio sepulcral en el grupo.

JOVEN 2

Eres... ¿una chica?

Anne asiente y James la mira con una sonrisa.

Unos meses más tarde, Anne está discutiendo con su padre:

PADRE

¿Cómo has sido capaz? ¡Con ese canalla de James!

ANNE

¡Padre, estamos enamorados!

PADRE

¡Qué enamorados ni qué rábano en vinagre! Anne, ¡James es un jodido pirata!

ANNE

¡Padre...!

PADRE

Ni padre, ni leches, Anne. ¿No te das cuenta de que ese sólo quiere mi fortuna? Niña tonta...

ANNE

“Ese” es mi marido ahora, y vas a tener que acostumbrarte.

Anne se va de la casa, pero cuando va a cruzar la puerta, su padre le interrumpe.

PADRE

Si cruzas esa puerta, no vuelvas a entrar. Te desheredo.

Anne le mira fijamente a los ojos durante un instante, para, después, cerrar de un portazo. Lo siguiente que vemos es la granja de su padre en llamas. Anne y James están montados encima de Jolly y marchan a paso lento y confiado hacia el lado contrario.