



TFM

¿INSTINTO, SUPERVIVENCIA O MERA ESTUPIDEZ?

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA VIOLENCIA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO

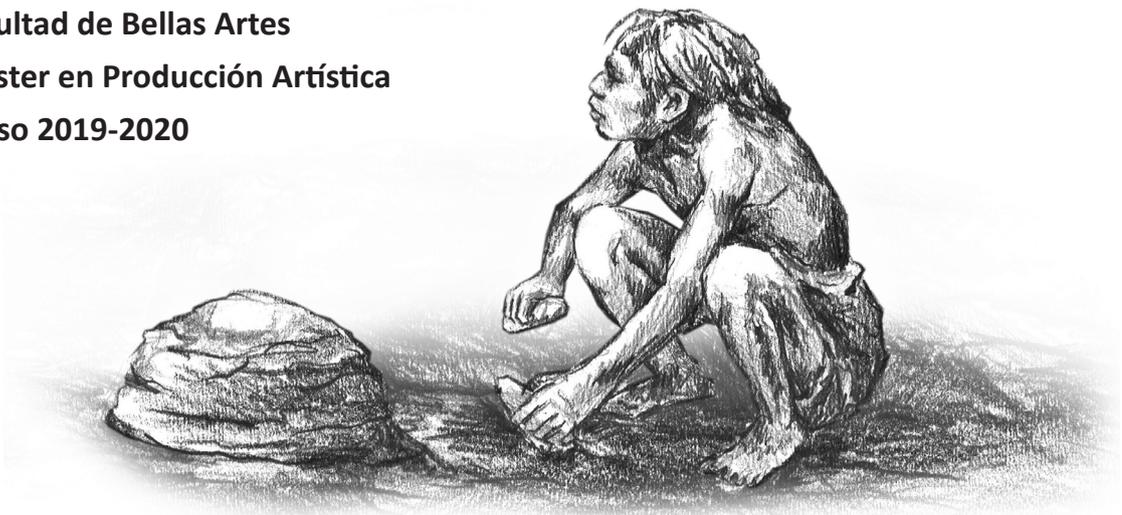
Presentado por Blanca Andrés Albaladejo

Tutor: Fernando Evangelio Rodríguez

Facultad de Bellas Artes

Máster en Producción Artística

Curso 2019-2020



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



**MÀSTER en
PRODUCCION ARTÍSTICA**
Universitat Politècnica de València

Gracias a mi tutor, Fernando Evangelio, y a Lola Albaladejo y mi familia, por su comprensión y paciencia.

También destacar a Sara Andrés, Toni Caimari, Diocles Laime, Ginés Molina, Marina Albaladejo y Josemi González, por apoyarme en esta aventura y ayudar a que este proyecto sea una realidad.

Resumen

Centrando la atención en los conflictos bélicos y a través de una serie de grabados, este trabajo muestra una visión y replanteamiento comparativo pasado-presente de la violencia en la forma del ser humano de resolver y gestionar los problemas y conflictos. Para crear la obra, partimos de la obtención de una fotografía real, significativa e impactante de cada uno de los conflictos bélicos que existen actualmente aún sin resolver. Posteriormente, dicha fotografía servirá de referencia para interpretar cada una de esas escenas desde un punto de vista personal, a través de una serie de estampaciones de gran tamaño realizadas con la técnica del grabado al aguafuerte y aguatinta.

Además de sus posibilidades expresivas, la elección de esta técnica se debe a la vinculación que ha tenido a lo largo de la historia con la representación de los sentimientos humanos, incluyendo la violencia y sus consecuencias.

Palabras Clave

Violencia

Guerra

Fotoperiodismo

Grabado

Abstract

Focusing on war conflicts and through a series of engravings, this work shows a past-present comparative vision and rethinking of violence in the human form of solving and managing problems and conflicts. To create the work, we start by obtaining a real, significant and shocking photograph from each of the still unresolved war conflicts that currently exist. Later, this photograph will serve as a reference for the subsequent interpretation of each of these scenes from a personal point of view, through a series of large prints made with the etching and aquatint technique.

In addition to its expressive possibilities, the choice of this technique is due to the link it has had throughout history with the representation of human feelings, including violence and its consequences.

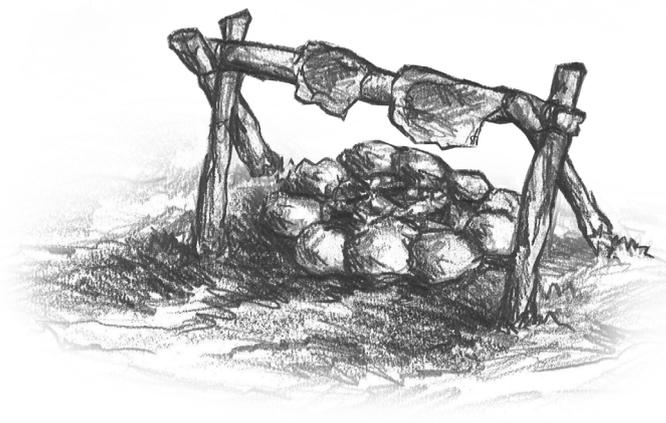
Keywords

Violence

War

Photojournalism

Etching



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Objetivos	12
1.2 Metodología	13
2. CONCEPTOS GENERALES	14
2.1 La violencia	15
2.1.1 El origen: Las dos teorías	15
2.1.1.1 Condición innata, genética y resultado de la evolución	15
2.1.1.2 Algo aprendido: El resultado de vivir en sociedad	16
2.1.2 Análisis e investigaciones: Los grandes factores que forman parte de la agresividad y la violencia humana desde la niñez	17
2.1.2.1 Rasgos destacables	17
2.1.2.2 El juego de la pelea	18
2.1.2.3 El efecto del "movimiento mecedora"	19
2.1.2.4 Factores del cerebro violento	20
2.1.3 Apuntes	21
2.2 La guerra	22
2.2.1 Conflictos bélicos vigentes y sus respectivas consecuencias	22
2.2.1.1 Afganistán	23
2.2.1.2 Irak	24
2.2.1.3 Siria	25
2.2.1.4 Somalia	26
2.2.1.5 Sudán del Sur	26
2.2.1.6 Yemen	28
2.2.2 Esto no es todo	28
2.3 La información: Planteamientos	29
2.3.1 Ni nos impacta ni nos importa	29
2.3.2 La manipulación de los medios	31

3. REFERENTES	33
3.1 Científicos	34
3.1.1 Juan Luis Arsuaga: La violencia como forma de subsistencia	34
3.1.2 Manuel Delgado: El Siglo XXI en constante obsesión	35
3.2 Artistas	36
3.2.1 Uğur Gallenkuş: Fotografías de Oriente y Occidente	36
3.2.2 Francisco de Goya: <i>Los Desastres de la Guerra</i>	37
4. LA OBRA GRÁFICA: Descripción y replanteamientos	39
4.1 La calcografía	41
4.2 El grabado y su funcionalidad	41
4.3 La visión de la violencia en el grabado	42
4.3.1 Jacques Callot	43
4.3.2 Francisco de Goya	44
4.3.3 Kathe Kollwitz	44
4.3.4 Otto Dix	45
4.4 Experiencia personal	46
5. PROYECTO PERSONAL: Planteamiento de la obra artística inédita	48
5.1 Referentes visuales	49
5.1.1 Fotografías periodísticas	49
5.1.2 Elementos	52
5.2 Bocetos	53
5.2.1 Obra actual acabada	54
5.2.1.1 Resultados	54
5.3 Posterior proceso de creación	61
5.3.1 Obra definitiva	61
5.3.1.1 Procedimientos a desarrollar	61
5.3.1.1.1 Aguafuerte	62
5.3.1.1.2 Aguatinta	64
5.3.1.2 Entintado final	65
5.4 Adecuación a un espacio expositivo	67

6. Conclusiones	69
7. Bibliografía/Webgrafía	72
8. Anexos	77
8.1 Bocetos creados	78
8.2 Conflictos bélicos escogidos: Inicio y desarrollo	85
8.2.1 Afganistán	85
8.2.2 Irak	87
8.2.3 Siria	89
8.2.4 Somalia	90
8.2.5 Sudán del Sur	92
8.2.6 Yemen	93

1. INTRODUCCIÓN

¿Instinto, supervivencia o mera estupidez? Representación Gráfica de la Violencia en el Comportamiento Humano es el Trabajo Final de Máster llevado a cabo por Blanca Andrés Albaladejo en la Universidad Politécnica de Valencia. Concebido, redactado y presentado gracias a su curso en el Máster de Producción Artística 2019/20.

En este proyecto se hallan plasmados diferentes conceptos derivados de la definición de violencia y la controversia originada a raíz de la pregunta: ¿Es violento el ser humano desde su origen o la violencia se desarrolla posteriormente?

A partir de los estudios realizados por diferentes filósofos y científicos, definiremos el concepto de violencia en el ser humano y nos adentraremos en teorías sobre el comportamiento personal, mental y psicológico, además de indagar en este desde el principio más primitivo.

Comentaremos los conflictos bélicos aún vigentes más destacables, con el fin de plantear una reflexión acerca de cómo dichos conflictos son transmitidos mediáticamente al mundo y cómo el ciudadano medio responde a ello. Asimismo, mediante la definición de diferentes conceptos sobre la obra gráfica y su descripción, proceso, funcionalidad y unión con la violencia, se desarrollará una obra plástica inédita a partir del grabado calcográfico como técnica a destacar.

Este proyecto surge de la necesidad de mostrar al público la belleza, el valor y la utilidad que posee la técnica del grabado (siendo por desgracia menos conocida y alabada que otras técnicas), así como de advertir la poca importancia prestada, tanto por las personas como por los medios, a algo tan esencial como la propia raza humana y su comportamiento ilógico en diferentes situaciones, causado por la ignorancia y el desconocimiento encontrados a lo largo de los años.

1.1 OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo son los siguientes:

- Exponer la crueldad ejercida en diferentes conflictos bélicos vigentes, mostrada a partir de la recopilación de diferentes imágenes periodísticas.
- Desde una perspectiva diferente, mostrar la violencia mediante seis estampas realizadas al aguafuerte y aguatinta, en base a una investigación previa.
- Establecer un paralelismo entre las imágenes del presente y el pasado remoto (el origen del hombre) en dichas escenas de violencia.
- Transmitir al espectador el impacto y desconcierto causados al mostrar la realidad de la que somos conscientemente capaces en pleno siglo XXI, a través del descubrimiento de la obra en su totalidad.

1.2 METODOLOGÍA

La metodología general empleada podría definirse a partir de los siguientes puntos:

1. Planteamiento de un proyecto con los siguientes requisitos:
 - Aportar diferentes sentimientos y emociones al espectador.
 - Crear conciencia.
 - Contribuir a que la realidad sea mostrada y “escuchada”.
2. Análisis extenso a partir de diferentes archivos informativos, artículos de prensa, documentales, post de referencia y demás documentos vía online para expresar los temas a tratar con criterio, consiguiendo:
 - Obtener una visión completa sobre el tema a tratar, consultando las fuentes de un gran número de expertos y especialistas durante la investigación.
 - A partir de los conocimientos adquiridos, enfocar con mayor claridad la forma en la que replantear la obra gráfica.
3. Observación de los diferentes referentes artísticos en su forma de abordar dicho concepto de manera plástica.
4. Elección de las fotografías actuales apropiadas, de acuerdo con los estándares artísticos buscados:
 - Ser impactantes.
 - Poseer una alta resolución.
 - Aportar una idónea composición fotográfica.
5. Realización de los bocetos previos, acordes con la idea de “imagen convertida”, teniendo en cuenta su composición, objetos e individuos, aportados a partir de imágenes de referencia.
6. Realización de las obras definitivas temporales (en base a los acontecimientos recientes) en un estilo y materiales que, aun siendo distintos, resulten similares a los de la técnica final.

2. CONCEPTOS GENERALES

2.1 LA VIOLENCIA

La definición de violencia se atribuye al uso de la fuerza, a partir de una actuación o respuesta agresiva, para conseguir un fin, especialmente para dominar o imponer algo a alguien. Constituye, pues, un término genérico que incluye todos aquellos abusos destinados a humillar, atacar, degradar y dañar el bienestar, la dignidad y el valor de las personas, coartando la libertad mediante la fuerza física, la presión psicológica o impidiendo la toma de decisiones.

Dicha agresividad así expresada tiene su origen en la biología, y se encuentra vinculada al instinto sexual y al sentido de territorialidad, formando un conjunto de patrones de actuación que pueden manifestarse de diferente forma y con distinta intensidad: desde las expresiones verbales y gesticulares hasta la agresión física.

Desde una perspectiva ética, se puede concluir que la violencia niega valores universales como la libertad, la igualdad y la justicia, atentando contra la posibilidad de construir una sociedad libre. Representa una permanente amenaza a la vida, favoreciendo su anulación, reducción y alienación. Su resultado más visible es la conversión de los individuos en objetos y constituye una violación absoluta de los derechos humanos.

2.1.1 EL ORIGEN: LAS DOS TEORIAS

2.1.1.1 Condición innata, genética y resultado de la evolución

Thomas Hobbes, filósofo inglés, considerado uno de los fundadores de la filosofía política moderna, con su conocida frase “El hombre es un lobo para el hombre”, defiende que las personas viviríamos en un perpetuo estado de guerra si no fuera por la autoridad y las leyes. A partir de aquí, diferentes personas se han adaptado a sus conocimientos.

La idea que se plantea en *El Señor de las Moscas*, de William Golding (Fig. 1), es que tanto la sociedad como la naturaleza humana están programadas para la crueldad, el sadismo y el crimen (Golding, 2010). En el mismo sentido, atendiendo al investigador austriaco Konrad Lorenz, el instinto de lucha humano dirigido hacia sus congéneres es la causa de la violencia contemporánea (Lorenz, 1972). Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, defiende que el ser humano tiene alojado en



Fig. 1. GOLDING, W. (2010). *El Señor de las Moscas*. Madrid: Alianza Editorial

su interior el instinto de muerte, el cual orienta su comportamiento hacia la destrucción y la guerra (Freud, 1930). De igual manera, el etólogo Desmond Morris afirma que no sirve de nada debatir sobre la posibilidad de controlar nuestros sentimientos de territorialidad y agresividad, ya que nuestra propia naturaleza, puramente animal, nunca lo permitirá (Morris, 2017).

Estos reconocidos autores en la investigación sobre la naturaleza del ser humano, llegaron a encontrar similitudes en su percepción del ser humano y su violencia innata, fruto de la evolución.

2.1.1.2 Algo aprendido: el resultado de vivir en sociedad

Jean-Jacques Rousseau, polímata que abarcaba diferentes ramas como la escritura, la pedagogía y, sin duda, la filosofía, defendió abiertamente su teoría de *El buen salvaje*, la cual sostenía que las personas son originalmente buenas, pero son corrompidas por la sociedad.

Siguiendo sus pasos, diferentes investigadores como el escritor y veterano de la guerra de Vietnam Karl Marlantes (Fig. 2), defienden que existe la agresión natural, pero que, al igual que señalaba Rousseau, esta es reforzada por conceptos culturalmente aprendidos como la venganza, el honor, el odio o los prejuicios, que suelen indicar cuándo es aceptable ser violento y cuándo no dentro de una sociedad (Marlantes, 2015).

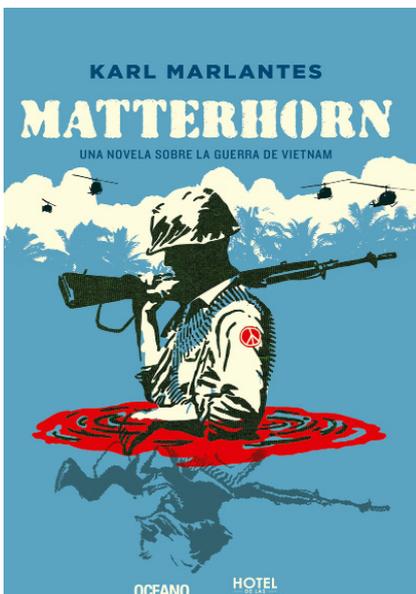


Fig. 2. Portada: MARLANTES, K. (2015). *Matterhorn: Una novela sobre la guerra de Vietnam*. México: Océano Hotel de las letras.

En este punto, hemos de diferenciar entre la agresividad innata, por nacer con ella y permitirnos sobrevivir, y la violencia aprendida, asimilada al vivir junto con otros. Si se afirma que la agresividad es instintiva, se acepta que exista un mecanismo que suscite sentimientos de enfado y diferentes cambios físicos que preparan el cuerpo para esa “lucha”.

El doctor en psicología Zing Yang Kuo llegó a realizar el experimento de criar un gato y un ratón en el mismo hábitat desde su nacimiento. Ninguno de los dos sufrió daño alguno, demostrando así que el comportamiento tanto animal como humano depende de cómo ha sido educado y estimulado cada individuo. Así pues, el comportamiento agresivo sería acrecentado o inhibido por la experiencia. Relacionado con esto último, se encuentra la teoría clásica del dolor, donde se defiende que el ser humano intenta sufrir el mínimo dolor posible y solo agrede si se siente amenazado, para no ser herido.

Según el escritor e investigador Roberto Vivo, los estudios más recientes demuestran que los primeros seres humanos, por ser nómadas, cazadores y recolectores, con un sentido de la propiedad muy reducido, no practicaban la guerra de manera habitual e institucionalizada (Vivo, 2015). Como defiende el paleontólogo Richard Leakey, con la agricultura, el ser humano se hizo sedentario y terminó teniendo la necesidad de defender la tierra que habitaba y cultivaba. Por tanto, la guerra se originó como una respuesta social y política a un cambio de las circunstancias económicas. Ambos autores sostienen que lo que cambió fue la naturaleza de la sociedad, no la naturaleza del hombre.

Lo defendido en este apartado, pues, se resume afirmando que la agresividad es un instinto innato en el ser humano y en los animales, mientras que la violencia es un producto humano aprendido, fruto de la socialización y la cultura. Este instinto nos sirve para estar alerta, defendernos y adaptarnos al entorno.

2.1.2 ANÁLISIS E INVESTIGACIONES: LOS GRANDES FACTORES QUE FORMAN PARTE DE LA AGRESIVIDAD Y LA VIOLENCIA HUMANA DESDE LA NIÑEZ

Las conclusiones a las que han llegado diferentes investigadores con respecto a la violencia, concuerdan en que la tendencia de recurrir a la agresión física es natural tanto en el ser humano como en los animales. La agresión forma parte de nuestra historia evolutiva, sin ese instinto no podríamos protegernos a nosotros mismos o a nuestros semejantes. La evolución favoreció a aquellos individuos capaces de atacar y defenderse, permitiéndoles sobrevivir y reproducirse.

Para llegar a entender al ser humano violento, no es suficiente con estudiar el comportamiento de una persona adolescente o adulta, ya que quedan muchos cabos sueltos sin resolver. Un estudio de esta naturaleza, para ser realmente efectivo, debe crearse desde el principio, desde nuestro nacimiento (o incluso antes).

2.1.2.1 Rasgos destacables

El ser humano en sus primeros meses de vida es puramente agresivo. A esa edad, los bebés son pequeñas “máquinas” de respuesta a estímulos, y la mayor parte de estos van unidos a la agresividad a partir de diferentes gestos y comportamientos. El hecho



Fig. 3. Niño reaccionando a un estímulo negativo a través del llanto.

de no conseguir lo deseado o que algo no ocurra como ellos quieren les hace estallar en acciones como pataletas, llantos o gritos (Fig. 3). Con unos tres o cuatro años de vida, el golpear, palpar y manipular físicamente crea cierto placer en el individuo, pero el dolor de devolver el golpe o sentirse solos puede ser el detonante para hacerles decidir que no es correcto llegar a esa violencia si realmente quieren estar bien.

Con el tiempo, aprendemos a controlar estos impulsos gracias al desarrollo del cerebro. La capacidad de este órgano es indispensable para controlar las emociones negativas. Este se encuentra condicionado por diferentes factores como el entorno y el temperamento, moldeado este último desde el inicio de la vida de una persona.



Fig. 4. Familia de chimpancés. Animal caracterizado por ser el pariente más cercano al ser humano.

El etólogo Stephen Suomi ha estudiado el comportamiento social de los primates, llegando a descubrir ciertos comportamientos en los diferentes grupos de individuos. Estos se ordenan y tienen ciertas reglas de dominancia social en las que si algún integrante del grupo es más agresivo en sus interacciones o no presta atención a estas reglas, termina siendo rechazado y excluido del conjunto. En la mayoría de los casos, el individuo que intenta finalmente vivir por sí mismo no sobrevive mucho tiempo. Se termina demostrando de este modo cómo tanto los primates como los humanos necesitamos de otras personas para nuestro desarrollo y supervivencia (Fig. 4).

En el comportamiento de los niños agresivos, se percibe ese estado de desaprobación y se intenta corregir a base de repetición y constancia, quedando grabado en su cerebro y fortaleciéndose poco a poco. El deseo de mantener a ciertas personas con las que les gustaría no perder el vínculo afectivo termina haciéndoles reflexionar y buscar nuevas formas de resolver los conflictos. Se debería terminar creando la necesidad de hacer las paces si ha recibido cierta correcta educación y si él mismo ha querido captar esta información correctamente. El placer de ser parte del grupo fuerza a su cerebro a desarrollar formas de regular la ira. Si bien entonces sabemos que la agresión en los niños pequeños es natural, también sabemos que se les puede enseñar desde pequeños a controlar y dirigir sus tendencias agresivas.

2.1.2.2 El juego de la pelea

Un ser humano con dos años de vida tiene el mayor desajuste y desequilibrio de ira. A partir de ese momento, comenzar a desarrollar el lenguaje resulta fundamental en el proceso, ya que esas

manifestaciones se verán muy disminuidas al darse cuenta de que se pueden conseguir las cosas sin violencia física o a partir del llanto. La memorización en la inhibición de la agresión física es fundamental; cuanto más viven y experimentan, más recuerdan soluciones que no están relacionadas con la agresión.

Al igual que otros animales, antes de los cuatro años, los humanos suelen experimentar ese “juego de la pelea” que se observa como algo en parte dañino, pero que realmente favorece al desarrollo del niño. Al competir físicamente con otros, el niño descubre quién es más fuerte, cuáles son los límites de cada persona y si las reacciones regresivas son aceptables (Fig. 5). El compromiso es necesario; el más fuerte debe aprender a dejar que otros ganen a veces, de lo contrario se encontrarán sin compañeros que quieran jugar con él. Este procedimiento les enseña a controlar el comportamiento agresivo, y la disciplina forma parte fundamental para la eliminación de este; se debería llegar al control de uno mismo al aprender gracias a la experimentación de estas situaciones. Si no se aprende a inhibir este comportamiento agresivo, pueden llegar a formarse personas con una alta carga violenta.



Fig. 5. El juego de la pelea como método de aprendizaje.

2.1.2.3 El efecto del “movimiento mecedora”

Las alternativas a la agresión inculcadas por padres, profesores y demás personas claves en su entorno, al igual que el contacto físico aportado por una figura materna o paterna en sus primeros meses de vida, evitan que los niños se conviertan en adultos violentos.

En una entrevista, el neuropsicólogo James W. Prescott comenta cómo la cantidad de afecto que recibimos de nuestros padres es fundamental en el desarrollo personal. La relación entre la violencia y el afecto fue demostrada mediante diferentes experimentos con primates, a partir del movimiento que acompaña en el cuidado materno como elemento esencial: dos de estos animales fueron tratados con una madre sustituta artificial (un objeto del tamaño aproximado de su madre cubierto por pelo semejante). En uno de ellos, esta madre artificial se balanceaba cada cierto tiempo, pero en el otro, esta era totalmente inmóvil. Se comprobó así cómo el primer primate se desarrollaba con normalidad y disfrutaba al ser levantado y acariciado, pero el que se encontraba con la madre inmóvil se sentía retraído, rígido y con temor si se le acercaban. Al devolverlo a su jaula, se observaba cómo se aferraba a un comportamiento neurótico de balanceo, mostrando el ansia por obtener un contacto físico.

Niños huérfanos desde muy corta edad o en familias desestructuradas se han hallado en la misma situación y con este típico “movimiento mecedora”; cuanto más tiempo se encuentran descuidados, más se acercan al patrón del comportamiento demostrado con los primates. Esto deriva en diferentes comportamientos como la auto-violencia, a partir de golpes y roces, y también en fuertes rasgos de introversión y autismo. Si se asocian varias personas con estos síntomas, pueden llegar a formar grupos dedicados a la delincuencia y otros comportamientos delictivos.

Como rasgo a destacar, el maltrato infantil es clave, al encontrarse en una completa negación de este afecto físico y de los cuidados maternos. Prescott¹ afirma en una de sus entrevistas que las tradiciones religiosas que inculcan ideas como “la mortificación de la carne es buena para nosotros”, “el dolor y el castigo fortifican el carácter” o “el tocamiento por placer físico está mal” terminan creando una actitud distorsionada.

2.1.2.4 Factores del cerebro violento

Adrian Raine investigó la neurobiología del cerebro violento y, como bien explica en su libro *The Anatomy of Violence* (2013), descubrió que las personas que habían cometido asesinatos solían tener dos características diferentes en su cerebro: un menor desarrollo y actividad en la corteza prefrontal, encargada de la toma de decisiones y del comportamiento social, y una amígdala más reducida, el órgano que controla el miedo y la agresión (Fig. 6). Estas serían las partes más evolucionadas del cerebro en los humanos actuales y es lo que nos ayuda a ser sociales y a vivir cerca unos de los otros sin dañarnos. Si el cerebro se desarrolla de manera anormal o está dañado, habrá efectos a largo plazo en su capacidad de controlar la región más primitiva donde se originan las reacciones agresivas.

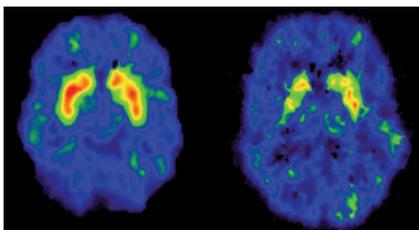


Fig. 6. Muestra, a partir de una tomografía, de un cerebro sano (izquierda) y de uno dañado (derecha).

Algunos estudios también confirmaron que las acciones realizadas por la madre durante el embarazo, como la ingesta de alcohol o la inhalación de nicotina del tabaco, llegan a crear más posibilidades de interferir en el desarrollo del cerebro fetal y ser más propenso a poseer cierto descontrol.

Asimismo, está demostrado cómo la serotonina es un factor clave en el cerebro. Este neurotransmisor está involucrado en la regulación

1 W. Prescott, James. (Noviembre de 1976). The origins of violence. Toronto, Canadá: W5-CTV <https://www.youtube.com/watch?v=iT5bs7_45TI>

emocional, y los individuos con niveles bajos de esta sustancia terminan siendo más propensos a desplegar agresividad y a tener comportamientos violentos.

2.1.3 APUNTES

Estudios como el de Konrad Lorenz y la aportación que hizo a la etología con su libro *Sobre la Agresión* (2015), señalan que la agresión es un instinto y que, en condiciones naturales, es necesario para la conservación de la vida y de la especie.

Basándonos en la teoría etológica, podemos concluir que la agresión es un instinto innato y, al ser un instinto, se vuelve necesario para la supervivencia del hombre y para el desarrollo integral de la persona. Ahora bien, el problema surge cuando es imposible distinguir la línea que divide la agresión: de ser una herramienta de superación a una herramienta cuyo propósito es causar daño en beneficio propio.

Por tanto, la violencia forma parte en realidad de la necesidad de supervivencia primitiva. La genética, el cerebro, el entorno, etc., todo el conjunto conforma el ser humano. Nacemos con factores que pueden regir esa violencia y, posteriormente, obtenemos otros factores que pueden moldearla o incrementarla según sean tratados y enseñados.

Está claro que aún quedan muchas incógnitas por desvelar acerca de la evolución humana y nuestro comportamiento. Si queremos terminar con este círculo de violencia que golpea al mundo, debemos dejar de ser violentos nosotros mismos para que las nuevas generaciones olviden el significado de la violencia.

Por otro lado, más allá de la violencia directa propiamente dicha, existen dos tipos de violencia que no se observan de manera tan clara: la violencia cultural y la violencia estructural (Fig. 7). Estas variaciones de la violencia no las comete una persona, sino que se sufren por falta de salud, alimento o educación. No están diseñadas con ese fin, sino que son consecuencias indirectas de la política económica capitalista y del injusto reparto de la riqueza. Los lugares con mayor violencia estructural y cultural suelen también padecer de mayor violencia mental.



Fig. 7. Triángulo de la violencia. Concepto introducido por Johan Galtung para representar la dinámica de la generación de la violencia en conflictos sociales.

En palabras del reconocido neuropsicólogo transcultural de desarrollo James W. Prescott: “El problema central de la humanidad

es que nuestra evolución cultural ha sobrepasado a nuestra evolución biológica, y la lucha entre las culturas pacíficas y violentas está en el centro de esta crisis, donde la cultura modela el ‘desarrollo del cerebro’ para la paz o para la violencia”.

2.2 LA GUERRA

Nos referimos al hecho de la guerra como un tipo de conflicto social creado por dos o más grupos de humanos relativamente grandes que se enfrentan entre ellos mediante el uso de la violencia y, preferiblemente, con armas. Dicho conflicto suele concluir en la muerte individual o colectiva, proclamándose vencedor el bando superviviente. Este hecho desencadena considerables pérdidas humanas y materiales, creando un gran impacto y desequilibrio. Estas contiendas son consideradas genocidios, ya que se basan en el control y la imposición de algún tipo de ideología, norma o religión con la intención de someter y destruir, total o parcialmente, al enemigo.

Este modo de proceder se emplea desde el origen de nuestra existencia, desde el inicio de las civilizaciones. El propósito de este enfrentamiento de grupos era controlar los recursos naturales o humanos, como era el caso entre los cazadores nómadas y los recolectores sedentarios, habiendo desarrollado estos últimos el concepto de *propiedad*. Este tipo de conducta es extensible a la mayor parte de los homínidos, y se encuentra relacionado con el concepto etológico de *territorialidad*.

Actualmente, definido como el conflicto sociopolítico más grave de la raza humana, se da en sociedades tribales y civilizadas, siendo más severo en este último caso al tratarse de enfrentamientos más complejos y con un material más avanzado y dañino.

2.2.1 CONFLICTOS BÉLICOS VIGENTES Y SUS RESPECTIVAS CONSECUENCIAS

Se dice que las guerras han disminuido en número de un siglo a esta parte. Esto es, en parte, correcto al no haber sufrido dos guerras mundiales como las que acontecieron de 1914 a 1918 y 1939 a 1945, pero, de igual forma y en términos generales, poco ha cambiado en el mundo. Millones de personas continúan sufriendo los efectos del hambre, los conflictos armados, la intolerancia, las enfermedades y la

pobreza a diario, sin olvidar el terror, aún presente, de este último año por una posible tercera guerra mundial desencadenada por EEUU e Irán.

Desde principios del siglo XXI, las guerras, tanto en África y Oriente Medio como en Asia, Sudamérica y América Central, se han multiplicado considerablemente. Actualmente, muchas son las causas detrás de las guerras existentes en el mundo: controlar los recursos naturales, la desigualdad, los conflictos por motivos étnicos, comerciales y tecnológicos, los extremismos y nacionalismos o los efectos adversos del cambio climático. No existe una única razón, pero las consecuencias en todos los casos son universales: violación de los derechos humanos, aumento de la desigualdad y la necesidad de asistencia humanitaria.

Como guerras catalogadas oficiales por su dimensión, complejidad, periodo en auge y atentados, así como el número de asesinatos y ejecuciones, estos son los seis conflictos que condujeron al desplazamiento forzado y causaron el mayor número de víctimas a lo largo de los años, con cifras en crecimiento en plena actualidad²:

2.2.1.1 Afganistán

Este país llegó a ser bastante moderno de acuerdo con los estándares actuales. En los años 60, gracias a la labor de diferentes fotógrafos, se tiene constancia de cómo había libre acceso a universidades, lugares de ocio y permiso de entrada a extranjeros como en cualquier país moderno de Europa. Las mujeres tenían total libertad en la vestimenta, podían fumar, pasear y demás, sin preocupación o represalia (Fig. 8).



Fig. 8. Estudiantes afganas paseando (1969).

Todo comenzó a cambiar en la década de 1970, al ser golpeado por la guerra y la violencia política, convirtiéndose en uno de los principales focos de inestabilidad y desplazamiento forzado de Asia Central.

• Consecuencias

Las Naciones Unidas (ONU), entre los años 1996 y 2001, estimaron que los talibanes llevaron a cabo quince masacres contra la Alianza Norte, siendo la encargada de mantener un cierto control del país. Una de las brigadas más radicales fue la llamada 055, liderada por Osama Bin Laden.

² Datos recientes recogidos por la ONG *Ayuda en Acción* y el *Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados* (ACNUR).



Fig. 9. Hombre herido en un atentado llevado a cabo en Mayo de 2017. Capital de Afganistan, Kabul.

Hay más de 5,1 millones de desplazados forzados, incluidos los refugiados, desplazados internos y solicitantes de asilo. Según el último informe realizado por la Misión de Asistencia de las Naciones Unidas (UNAMA), en el país centroasiático, durante el primer trimestre de 2020, más de quinientos civiles fueron asesinados, entre los que se encuentran ciento cincuenta niños aproximadamente, sin incluir los nuevos informes por muertes a partir del COVID-19 y sin tener en cuenta todas las muertes llevadas a cabo desde 1973, arrojando una cifra desorbitada (Fig. 9).

2.2.1.2 Irak

Conocido antiguamente como Mesopotamia (*Cuna de la civilización* y el lugar de nacimiento de la escritura), este país ha sufrido durante años una guerra intermitente, en la que no ha tenido tiempo de recuperarse en ningún momento, ya que si no atacaba Estados Unidos, lo hacían sus países vecinos.

La inestabilidad ha sido clave en el proceso, llegando a producirse pérdidas humanas y económicas incalculables. El dinero y el poder han sido las claves básicas de sus polémicas.

- **Consecuencias**



Fig. 10. Fotografía de la ciudad de Mosul durante la Guerra de Irak. 2011.

Las conflictos bélicos en este país han dado lugar a niveles de desplazamiento interno y migración de enormes consecuencias humanitarias. La gran destructividad de las guerras urbanas como la que se registra en este país se debe a la forma en que se libran: las partes armadas no han querido distinguir entre los objetivos militares y la infraestructura civil, arrasando con todo (Fig. 10).

Durante la guerra Irak-Irán (1980-1988), Saddam Hussein llevó a cabo la llamada *Operación al-Anfal*, que consistió en una serie de masacres sistemáticas en la región kurda, convirtiéndose en un total genocidio que dio lugar al asesinato de alrededor de cien mil civiles, incluyendo la destrucción de más de cuatro mil aldeas.

En abril de 2004, los medios globales publicaron fotos de prisioneros iraquíes que fueron torturados por el ejército estadounidense en la prisión de Abu Ghraib, en Bagdad, revelando esta realidad oculta que tanto se oponían en mostrar.

Solo entre enero de 2014 y octubre de 2015, casi diecinueve mil civiles fueron asesinados en el país. El 12 de junio de 2014, el Estado Islámico ejecutó a mil setecientos cadetes chiíes de la Fuerza Aérea Iraquí.

Durante 2017, las ciudades de Mosul, Ramadi y Faluya sufrieron una destrucción masiva, y en cuanto al estado reciente de la pandemia por la que está pasando el planeta, Irán es uno de los países más afectados por el virus, con más de 3.200 muertos (cifra que aumenta cada día).

2.2.1.3 Siria

Lo que se inició en marzo de 2011 con el levantamiento aparentemente pacífico contra el presidente Bashar al Asad, se terminó convirtiendo en una guerra civil violenta y sin ninguna consideración, que arrasó con los poderes regionales e internacionales.

- **Consecuencias**

Según los datos más recientes recogidos por el *Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados* (ACNUR), a fecha de enero de 2020, 5,5 millones de refugiados sirios han tenido que huir de su país, desde que en 2011 comenzase una guerra que sigue devastando la zona día a día (Fig. 11).

Actualmente hay 11,7 millones de sirios con necesidad de asistencia humanitaria, de los cuales 5,3 millones son niños. Además, los ataques y bombardeos de los diferentes bandos han destruido prácticamente la totalidad del país (infraestructuras, escuelas, hospitales, viviendas, etc.).

Mark Cutts, Coordinador Regional Humanitario en la emergencia siria, advirtió que más de tres millones de personas están atrapadas en la zona de conflicto, 6.1 millones de personas han sido desplazadas dentro del país, y más de 2 millones de sirios han sido asesinados o heridos (Fig. 12), siendo realmente un número mayor debido a problemas de acceso a ciertas partes del país y dificultades que impiden contrastar las cifras que presentan las partes enfrentadas.

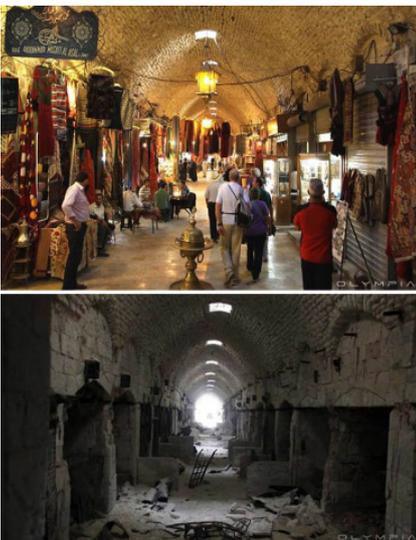


Fig. 11. Antes y después de la guerra. El Zoco Al-Medina fue un mercado situado en el corazón de Aleppo (Siria) y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986.



Fig. 12. Imagen convertida en ícono del conflicto Sirio: Omran Daqneesh, de 5 años, rescatado de un edificio después de un bombardeo al norte de la ciudad de Aleppo, Siria (2016).

2.2.1.4 Somalia

Somalia ha estado en una guerra interna desde la década de los 90 y ha sido considerado como un modelo de *estado fallido*.

Es visto como un conflicto bélico intraestatal, en el que la inestabilidad causa estragos desde 1991. A lo largo de los años ha sido testigo de cómo el gobierno central somalí ha perdido el control del estado en ciertas áreas del país ante las fuerzas rebeldes y de cómo diferentes países se han disputado su territorio.

- **Consecuencias**

La guerra civil y la severa sequía expusieron al país a una terrible hambruna que condujo al despliegue de la primera operación de mantenimiento de la paz de la UNOSOM por las Naciones Unidas en mayo de 1992. Un año después, se lanzó ONUSOM II. Sin embargo, esta operación finalizó su misión en 1995, sin reconstruir las instituciones nacionales del país ni conseguir su propósito.

Además de las miles de muertes que ha ocasionado esta guerra, en los últimos veinticinco años el país ha sufrido tres grandes hambrunas, dejando unos 6,7 millones de muertos. Además, la mitad de la población necesita ayuda humanitaria, y se prevé que unas novecientos cincuenta mil personas están al borde de morir de hambre. A todo ello deben sumarse los estragos causados por el cambio climático, por el que más de dos millones de personas han sido desplazadas (Fig. 13).

El alcalde de Mogadiscio (capital de Somalia) confirmó que el número de muertes en la ciudad había aumentado considerablemente en las últimas dos semanas. Preocupa que puedan ser casos no confirmados de COVID-19, creándose un gran estado de alarma por el impacto de la pandemia en este vulnerable país africano.

2.2.1.5 Sudán del Sur

Como en la mayor parte de los países africanos, este conflicto es el resultado de una división colonial artificial. Después de décadas de guerra, Sudán del Sur se independizó de Sudán el 9 de julio de 2011, y desde entonces ha sido conocida como la nación más joven del mundo, sufriendo una guerra aparentemente interminable desde 2013.



Fig. 13. Animal con pésimas condiciones de salud debido a la falta de alimentos y a enfermedades relacionadas con la sequía. Somalia (2019).

Es un país rico en recursos petroleros y en diferentes materiales como diamantes, oro, plata, volframio, cobre y zinc, pero su riqueza se distribuye injustamente, ya que el ingreso personal de sus residentes es uno de los más bajos del mundo.

- **Consecuencias**

Al conflicto armado que comenzó en 2013 hay que sumarle un subdesarrollo económico crónico que ha llevado a millones de personas a la miseria. Los factores inducidos por el clima y el desplazamiento masivo causado por el conflicto han exacerbado la situación.

La población de Sudán del Sur ha sido privada deliberadamente de alimentos en diferentes partes del país por razones étnicas y políticas, y continúa la violencia sexual contra mujeres y hombres como arma de guerra³.

Más del 55% de la población sufre escasez de alimentos y severa desnutrición. Esta falta de alimentos es una táctica en la que cada contrincante busca privar a las comunidades vecinas de recursos y, así, forzar la rendición enemiga. Por culpa de esta estrategia, ambas partes aplicaron medidas causantes de la inanición de la población en los estados de Wau y Unity.

El hecho de destruir las cosechas o de impedir el acceso al agua mediante pozos de sondeo u otros medios puede constituir un crimen de guerra, ya que su intención es hacer pasar hambre a la población⁴.

Entre los obligados a abandonar sus hogares, el 65% son menores de 18 años (Fig. 14). Actualmente, 4,2 millones de personas forman parte de este forzado desplazamiento, incluidos refugiados y solicitantes de asilo. También se estima que 1,3 millones de niños sufrirán de desnutrición aguda en 2020, sin contar las muertes que en más de seis años ha originado este conflicto, siendo un número aproximado de cuatrocientos mil. Los países de acogida enfrentan serios problemas económicos y no cuentan con la infraestructura necesaria para proporcionar refugio suficiente a tantas personas.



Fig. 14. Campamento de Bentiu, el mayor de Sudán del Sur. Durante el transcurso de la guerra ha acogido a más de 120 mil personas obligadas a irse de sus casas, huyendo de los ataques de los soldados rebeldes.

3 Concluye una comisión de investigadores nombrados por el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (Acnudh) a 20 de Febrero de 2020.

4 Plasmó el profesor Andrew Clapham, miembro de la Comisión de Derechos Humanos del Sudán Meridional.

2.2.1.6 Yemen

La Guerra Civil Yemení es un conflicto armado en medio de un conflicto político de poder que está atravesando la República de Yemen como consecuencia del golpe de Estado sufrido en el año 2014.

Esta guerra enfrenta a las fuerzas de los separatistas del Sur y las fuerzas leales al gobierno de Abd Rabbuh Mansur al-Had contra los leales a su expresidente, Alí Abdalá Salé.



Fig. 15. Un hombre lleva en brazos a una niña herida en un bombardeo de la coalición saudí contra Yemen (2017).

- **Consecuencias**

El conflicto en Yemen ha desplazado a 2,3 millones de personas, y sesenta y cinco mil civiles han sido asesinados o heridos (Fig. 15), cifra creciente en este último año 2020⁵.

La sociedad de este país se ve cada vez más afectada especialmente debido al hambre y el desarrollo del cólera, con 1,2 millones de personas afectadas. Alrededor de las tres cuartas partes de la población necesita asistencia humanitaria, ya que el país está bloqueado y más de 22 millones de personas ni siquiera pueden obtener alimentos, medicamentos y otros productos básicos para sobrevivir. Yemen se sitúa así como el país más pobre de la Península Arábiga en pleno 2020.

2.2.2 ESTO NO ES TODO

Existen otros conflictos vigentes en el planeta que son considerados conflictos o guerras no oficiales por ser de menor escala en comparación con los expuestos anteriormente. Aun así, de igual forma, deberían tener valor y contar con la misma ayuda y sustentos para su mejora y reincorporación a la sociedad contemporánea actual.

Entre estos, se deben destacar diferentes países como Nigeria, que a finales de 2018 llegó a superar a India en la cantidad de personas sumidas en la pobreza extrema, con un número aproximado de 96 millones; Irán, manteniendo diferencias políticas, diplomáticas y militares con EEUU durante décadas y en continua confrontación, y Mali, con una gran inestabilidad de la se nutren Al Qaeda y el Estado Islámico, desestabilizando el país a través de la militancia y

⁵ Datos más recientes recogidos en el 2019 por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)

el terrorismo, siendo un asentamiento y base predilecta en el gran conflicto de las guerras del Sahel (territorio que atraviesa el continente africano de este a oeste en el que se esconden más de 5 millones de personas en estado crítico). Otros países como Chad, Burkina Faso, Mauritania y Níger ocupan desde hace décadas las cifras más altas de pobreza mundial.

No hay que olvidar el continente sudamericano, conformado por doce países que, en mayor o menor grado, se encuentran actualmente afectados: Venezuela, sumida en la crisis humanitaria más grave del continente, que ha obligado a llevar a cabo desplazamientos a países cercanos en busca de ayuda por la explotación laboral y sexual, el tráfico de personas, la violencia y la discriminación a la que son sometidos, o la guerra contra el narcotráfico en México, siendo un conflicto armado interno que enfrenta al estado mexicano con los cárteles que controlan diversas actividades ilegales, principalmente el tráfico de drogas.

Todo esto se une a un largo etcétera de conflictos candentes o a punto de colapsar en países como Colombia, Argentina, Libia, Azerbaiyán, Armenia, Egipto, India y demás.

Existen demasiadas guerras en pleno desarrollo a lo largo del mundo. Si se investiga acerca de ellas, el número es grotesco y la cifra de muertes desorbitada. El problema de esto es que es muy común hacer oídos sordos frente a ello o, en ocasiones, no disponer ni de la mitad real de información.

2.3 LA INFORMACIÓN: PLANTEAMIENTOS

2.3.1 NI NOS IMPACTA NI NOS IMPORTA

El miedo a morir es el único temor que es inevitable. A algunas personas les preocupa más que a otras, pero es un acto humano ser conscientes de ello y pensarlo en diferentes ocasiones. La muerte de alguien significativo afecta a nuestra personalidad, nos obliga a hacer una pausa y razonar sobre ello o, al menos, esto sería lo más saludable para darnos la oportunidad de procesar el duelo. De igual manera, cada persona tiene una visión y un concepto distinto

de la muerte, conformado por diferentes vivencias u otros aspectos culturales o religiosos.

Estudios llevados a cabo en la *Society for Personality and Social Psychology*⁶ defienden que el miedo a la muerte puede tener un efecto beneficioso en nuestro comportamiento y hacernos más empáticos, comprensivos y pacíficos. Este miedo a lo desconocido y el no poder controlarlo termina provocando efectos positivos en nuestra mentalidad.

En los medios informativos que nos rodean se muestra en ocasiones la muerte como tema recurrente, pero ¿realmente somos conscientes de que las cifras de muertes que escuchamos en estos medios de comunicación son muertes reales? ¿Pueden hacernos llegar a sentir ese miedo y, por ende, hacernos más empáticos, comprensivos y pacíficos?

Vivimos en una época en donde la tecnología es básica en nuestra vida diaria, dándonos la facilidad de poder acceder a todo tipo de información, escritos, textos, datos y demás, con una facilidad desorbitada, dotándonos de conocimientos y resolviendo nuestras dudas de manera fácil y veloz.

Por ello, estamos tan acostumbrados a contemplar estos actos de violencia y a la presencia de la muerte en sí misma, tanto en películas, videojuegos o en distintas plataformas de entretenimiento, que termina siendo algo normalizado que no nos afecta de forma significativa. Tenemos a nuestro alcance tanta información, que en ocasiones no somos capaces de digerirla. Este hecho es definido como *infoxicación*.

Que se comente en la prensa que cierta cifra de muertes ha resultado en determinada guerra o conflicto termina siendo captado, pero normalizado o, lo que es peor, ignorado u olvidado. Por desgracia, este hecho se incrementa considerablemente si le sumamos el que dicha guerra o conflicto no pertenezca a un terreno próximo al nuestro, no asociándolo como problema personal o dotándolo de una importancia menor⁷.

6 Sociedad académica americana fundada en 1974 para psicólogos sociales y de personalidad, encargada de promover la investigación científica que explora cómo las personas piensan, se comportan e interactúan.

7 Teoría demostrada, por ejemplo, en el reciente incendio de 2019 de la catedral francesa de Notre-Dame. En menos de 24 horas las instituciones de todo el mundo, especialmente los multimillonarios franceses, se comprometieron a donar más de 630 millones de euros, contando con 800 millones de euros ya recaudados, cantidad que superó la estimación preliminar

Ignorar la pobreza o la muerte como tal, aunque sea un acto de egoísmo interno (en parte consciente y en parte inconsciente) causado por el miedo o la cobardía, unido al hecho de estar acostumbrados a la muerte (que termina resultando un acto repetitivo y normal), provoca que nosotros mismos nos ceguemos y entremos en el bucle de *escuchar pero ignorar*.

Por tanto, observar enfrentamientos o escenas explícitas en un contexto actual no termina de impactar al espectador como debería. Si se tratase de un contexto antiguo, dicho impacto debería ser menor, pero ¿y si esas escenas que contemplamos son recientes, tan recientes que son llevadas a cabo en el mismo momento de su contemplación? En esta frase se podría resumir el punto clave de este proyecto.

2.3.2 LA MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS

Las noticias y medios de comunicación han sido siempre una plataforma para informar al mundo, sobre todo a la clase media y alta que disponen de estos recursos y facilidades para obtener dicha información de manera más completa. Se dice que los medios de comunicación reflejan la realidad, al igual que la prensa se define como objetiva y neutral.

Sin embargo, son definiciones que, por lo general, terminan siendo pretenciosas y falsas. La supuesta realidad termina convirtiéndose en una forma de representación, llevándose a cabo en un lenguaje que sigue códigos e intereses específicos según el medio del que se trate. Los medios se utilizan como pantalla para ocultar una realidad y proyectar otra.

Pascual Serrano, en su libro *Desinformación: Cómo los Medios Ocultan el Mundo* (2013), ofrece diferentes análisis de acontecimientos relevantes causados en los últimos años, concluyendo que nada de lo que nos contaron ocurrió en realidad, al menos tal y como nos lo contaron. Serrano analiza en este libro temas sobre la invasión de Irak o diferentes noticias relacionadas con el 11M, demostrando cómo los grandes medios de comunicación de masas conducen la opinión pública a favor de sus intereses.

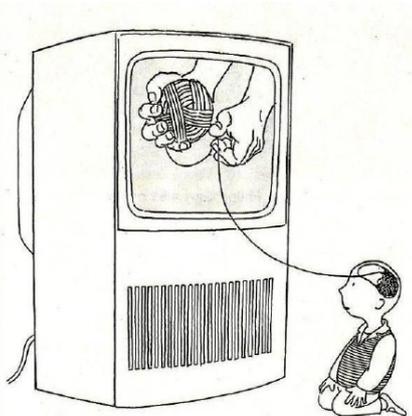


Fig. 16. Ilustración acerca de la manipulación de los medios. Artista anónimo.

El autor llega a la conclusión de que los medios desinforman, ya que están al servicio de unos intereses muy concretos y, por lo tanto, no son libres. “El líder” de dicho lugar impone ciertos criterios que deben ser obedecidos, censurando ciertos otros. Esta censura, defiende Serrano, está maquillada por la manipulación (Fig. 16), siendo el capitalista y el editor los nuevos tiranos del mundo. Convertida la información en mercancía, es regida por las leyes del mercado.

Finalmente, en los asuntos que llegan a ser mostrados (anteriormente elegidos), nunca aparecen las causas sociales reales que lo provocaron, presentándose una información descontextualizada, ofreciendo unas cifras, pero callando otras. Se consigue el efecto de *estar informado de todo sin enterarse de nada*. Las personas conscientes de este hecho viven sabiendo del control al que están sometidas día a día, y los otros, sin más, forman parte del “rebaño espectador”.

Este suceso no es algo reciente, ya que Platón, en su conocida alegoría de *El Mito de la Caverna*, hacía referencia a esa imagen que observamos pero no es más que el reflejo de lo que otros representan como real, aún ésta seguir sin serlo.

Muchos conflictos bélicos son tratados con menor importancia o deciden que no quieren pertenecer a su distribución mediática, dejándolos en segundo plano o evitándolos, ya que no les beneficia que la sociedad que en ese territorio convive sepa de ello.

3. REFERENTES

Aunque todos los autores, filósofos, escritores y de más personas reconocidas, nombradas anteriormente, han servido de ayuda en el replanteamiento de este proyecto, cabe destacar los referentes esenciales que dieron pie a la idea base planteada y a la posterior investigación.

3.1 CIENTÍFICOS

3.1.1 JUAN LUIS ARSUAGA: LA VIOLENCIA COMO FORMA DE SUBSISTENCIA



Fig. 17. Interior del yacimiento de Atapuerca. Burgos (Castilla y León).

El reconocido paleoantropólogo español Juan Luis Arsuaga ha dedicado gran parte de su vida a estudiar el yacimiento de Atapuerca (Fig. 17), donde encontraron el caso de agresión entre homínidos conocido más antiguo. Descubrieron diferentes fósiles humanos de hace novecientos mil años, de aproximadamente diez personas de diferentes edades mezclados con huesos de diferentes animales comunes en ese tiempo, todos tratados de la misma forma y agrupados en conjunto. Dichos huesos se encontraban fracturados y presentaban marcas de cortes con clara prueba de que habían sido decapitados y desmembrados para conseguir posteriormente el tuétano y consumirlo.

¿Qué significa esto? Tanto Arsuaga como sus compañeros de investigación llegaron a la conclusión de que era un claro acto de antropofagia. Estaban ante una escena en la que se llevó a cabo el canibalismo y no hay ninguna razón para pensar que sea un canibalismo de tipo ritual, sino puramente alimenticio.

Se sabe que especies muy cercanas a la nuestra como el chimpancé han llevado a cabo agresiones dentro de su mismo grupo y entre otros grupos, llegando a la muerte de estos, pero no se ha descubierto nunca que fueran devorados por sus agresores. En nuestra especie, en cambio, suele darse en casos rituales, pero el descubrimiento de estos hallazgos hizo pensar en si este no era el único motivo en los orígenes.

El consumo sistemático y repetido de individuos de la misma especie fue un hallazgo muy excepcional, ya que ciertos animales han llegado a ver como presas a individuos de su misma especie, pero a estos les unía, según defiende Arsuaga, la carencia de conciencia y de raciocinio. Si se ha demostrado que nuestra especie, desde su forma más primitiva, comienza a desarrollar estos factores esenciales que

la caracterizan, este acto de canibalismo descubierto ¿habrá sido un acto de hambruna extrema o, por el contrario, la total negación de la biología y de nuestros principios?

Actualmente, en ocasiones, nos referimos a diferentes pautas y comportamientos agresivos y crueles de gran gravedad como actos inhumanos, cuando realmente son lo contrario. Arsuaga defiende que son actos muy humanos, específica y exclusivamente humanos.

3.1.2 MANUEL DELGADO: EL SIGLO XXI EN CONSTANTE OBSESIÓN

Manuel Delgado, reconocido profesor de antropología, defiende que la cultura popular vive obsesionada con el crecimiento de la violencia, y que es esto mismo lo que nos impide avanzar hacia una posible paz futura.

Defiende que la violencia está culturalmente integrada en el comportamiento humano, pero no instintivamente. Que la violencia fuera instintiva no sería tan dañina como las acciones que ejercen los humanos por razones no instintivas. Como Delgado manifiesta en una entrevista, apretar un botón y disparar un misil inteligente contra una ciudad y unos individuos anónimos, sin ni siquiera estar de mal humor, es algo que no se puede entender bajo ningún concepto en una clave que no sea histórica, social y cultural, mas no instintiva.

Nos negamos el ser violentos o que la violencia humana no es cosa nuestra. El mundo entero está sometido a condiciones de vida infames por una violencia estructural y estructuradora que se ejerce en nombre del bienestar. Nuestra forma de vida se levanta y existe porque la violencia se ejerce contra miles de seres humanos.

“La violencia implica un acto de comunicación, nunca gratuito, y los actos de violencia funcionan como signos o monedas, hechos para circular”, relataba Delgado en una de sus entrevistas.



Fig. 18. Gladiadores romanos. Ilustración anónima.

Los espacios deportivos implican violencia desde tiempos muy antiguos. En ellos, llegaban a morir personas solo por el mero divertimento (Fig. 18). Actualmente, Manuel Delgado defiende que no es tan grave, pero se sigue defendiendo el enfrentamiento, siempre recordándonos que tenemos un rival.

El torturador en una dictadura (véase Hitler o Stalin) no es visto como un monstruo por sus seguidores ni por él mismo. Únicamente se le observa como un funcionario que lleva a cabo su trabajo, incluso creyendo que es por el bien de sus víctimas. Realmente, para él no es un acto de violencia. Por tanto, el ser humano es capaz, teniendo raciocinio, de destruir ciudades, matar personas y realizar demás actos violentos sin sentir pena ni dolor.

3.2 ARTISTAS

3.2.1 UĞUR GALLENKUŞ: FOTOGRAFÍAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE

Uğur Gallenkuş es un artista digital turco que decidió hacer una potente crítica para mostrar las dos caras de la moneda en la realidad actual en la que nos encontramos.



Fig. 19. GALLENKUŞ, U. Primer montaje. (2015)

A partir de fotografías periodísticas captadas en diferentes ciudades modernas de Occidente, que contrastan con crudos fragmentos de la pobreza, el hambre o las guerras que asolan Oriente Medio, este artista se inclina a la crítica social a partir de unos impactantes *collages* fotográficos que permiten contemplar esos dos extremos tan contradictorios en los que se muestra y basa nuestro mundo, esa realidad cruel que en ocasiones nos negamos a aceptar.

Su primer montaje se creó en 2015, a partir de una fotografía captada en una playa de Turquía en la que Aylan Kurdi, un niño de tres años, se encontraba sin vida después de intentar huir de su país, Siria (Fig. 19). Esta imagen creó un gran revuelo en las redes sociales, donde Gallenkuş encontró una gran oportunidad para mostrar su crítica.

Fig. 20, 21 y 22. Algunas de sus obras encontradas en @ugurgadllen.



(@ugurgallen) ha ido publicando sus obras a lo largo de los años, llegando a granjearse cierta fama y crear controversia entre sus seguidores.

Gallenkuş es plenamente consciente de la guerra instaurada en este territorio y de los duros enfrentamientos en los que miles de personas se han visto involucrados. Esa realidad de pobreza, hambruna y desolación es clave en sus fragmentos.



Fig. 23. GOYA, F. *Esto es peor*. Aguafuerte. Estampa correspondiente a la serie *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815)

3.2.2 FRANCISCO DE GOYA: *LOS DESASTRES DE LA GUERRA*

Partiendo de acontecimientos reales ocurridos en España, concretamente tras presenciar la Guerra de la Independencia en 1808, en *Los desastres de la Guerra* Goya muestra el hambre, la destrucción, la desesperación y la muerte explícitamente y sin adornos. Todo ello protagonizado por el pueblo anónimo, verdadera víctima de la guerra. (fig. 23).

Goya llegó a vivir entre dos épocas históricas: el Antiguo Régimen, con las monarquías absolutas y los estamentos privilegiados y el Régimen Liberal, nacido de los principios revolucionarios franceses, con la exaltación de las clases medias y la soberanía popular.

Zaragozano de nacimiento, Francisco de Goya y Lucientes nació el 30 de marzo de 1746 en Fuendetodos, un pequeño pueblo de la provincia. Se formó en el estudio de José Luzán y luego viajó a Roma, donde aprendió el estilo barroco italiano. Gracias a sus contactos con la alta sociedad, comenzó a pintar cartones para la Real Fábrica de Tapices. Fue cogiendo soltura y terminó siendo pintor del rey Carlos III y, en 1799, de Carlos IV.

Por desgracia, debido a una enfermedad, terminó sordo. Esto le llevó a desinhibirse y quedar en un estado de aislamiento e introspección, dejando aflorar su visión más negativa y burlesca del mundo que le rodeaba, mostrada en su serie de grabados *Los Caprichos* (Fig. 24).



Fig. 24. GOYA, F. *Mucho hay que chupar*. Aguafuerte y aguatinta. Estampa correspondiente a la serie *Los Caprichos* (1799)

Con la llegada de La Guerra de la Independencia, se intensificó su mentalidad crítica y pesimista. Su conocida pintura *Los fusilamientos del tres de Mayo* y sus grabados *Los desastres de la Guerra* fueron clave en su pensamiento y en su obra artística.



Fig. 25. GOYA, F. *Tampoco*. Aguafuerte y aguatinta. Estampa correspondiente a la serie *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815)

Fig. 26. GOYA, F. *Lo mismo*. Aguafuerte. Estampa correspondiente a la serie *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815)

Fig. 27 (Derecha). GOYA, F. *Grande azaña! Con muertos!*. Aguafuerte. Estampa correspondiente a la serie *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815)

A partir de entonces, lo que observaron sus ojos no fue la lucha entre dos frentes, sino la violencia y la crueldad, la miseria humana, el aplastamiento del inocente, la desolación y el exterminio (Fig. 25, 26 y 27).

4. LA OBRA GRÁFICA: DESCRIPCIÓN Y REPLANTEAMIENTOS



Fig. 28. Detalle de una xilografía en madera.

El concepto de obra gráfica engloba técnicas muy variadas desarrolladas a lo largo de siglos, desde las más tradicionales como la xilografía (Fig. 28), hasta las más modernas como la impresión *offset*, en las que podemos destacar técnicas tales como la litografía, la serigrafía y un largo etcétera. De un modo más general, la obra gráfica abarca los diversos procedimientos para la realización de estampas y, con ello, cualquier sistema de reprografía para plasmar la creación artística.

El uso de técnicas de obra gráfica en siglos pasados servía para obtener diferentes copias consiguiendo el mayor número de unidades en la reproducción de documentos, libros y estampación textil. Actualmente, la utilización de la obra gráfica surge de la necesidad de los artistas de producir un número determinado de ejemplares de una misma imagen, lo cual no hace que la imagen sea menos propia del artista o menos auténtica, como se ha llegado a pensar.

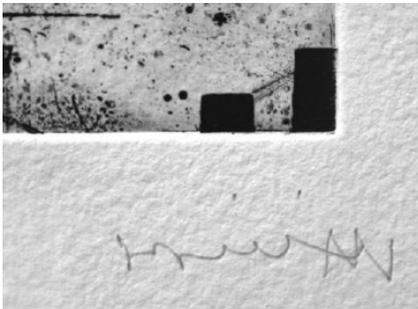


Fig. 29. Firma del autor colocada en el margen inferior derecho de la obra.

Se trate de la técnica que se trate, la originalidad de la obra gráfica reside principalmente en que el artista interviene de forma directa en la obra a través del diseño y la ejecución de la piedra, plancha o molde empleado para realizar la estampación, molde que posteriormente se empleará para realizar las estampas determinadas. De igual manera, en muchos casos el artista trabaja posteriormente de forma directa sobre cada ejemplar, mediante *collage* o añadiendo algo de pintura o variaciones hechas a mano, lo que hará únicas las piezas, dotándolas de mayor exclusividad. También es importante que las obras estén numeradas y firmadas por el artista o que incluyan alguna marca o sello propio del autor (Fig. 29).

El crítico francés Charles Blanc, en 1857, llegó a definir el concepto de *Grabado Original* orientado a la calcografía a aguafuerte como:

“Grabados hechos por pintores que, en lugar de copiar las composiciones de otros, expresan sus pensamientos directamente en el cobre, permitiendo a su punta seca recorrer libremente el barniz, igual que lo hubieran hecho con la pluma o el carbón en la hoja de papel” (Blanc, 1857: 234).

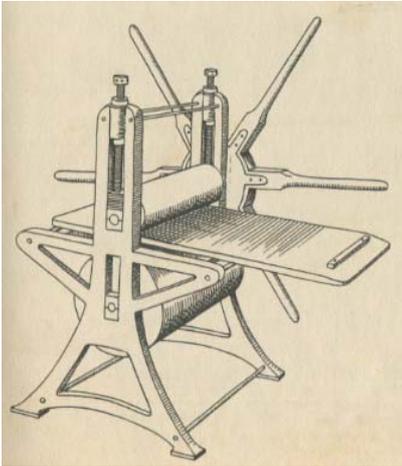


Fig. 30. Ilustración de un tórculo. Autor anónimo.



Fig. 31. Ejemplo en el que observamos el resultado en papel y su matriz, recién concluido el proceso de estampación.

4.1 LA CALCOGRAFÍA

La calcografía se basa en el uso de la técnica de impresión en hueco, en la que las imágenes son resultado de la estampación mediante una prensa o tórculo (Fig. 30), de una plancha o lámina metálica en la que se han realizado incisiones para contener la tinta que se fijará al papel. Las planchas utilizadas en su inicio fueron sobre todo de cobre, pero hoy en día pueden ser tanto de zinc como de otro tipo de metales. También, en el caso de la punta seca, la matriz consiste en un acetato grueso.

Se puede clasificar según el procedimiento empleado: empleando técnicas directas, utilizando herramientas cortantes o afiladas (como el buril, la punta seca y el graneador) o técnicas indirectas, en la que se precisa de ácidos para crear la plancha (aguafuerte, aguainta, grabado al azúcar, etc.).

El sistema de estampación propio del grabado calcográfico se lleva a cabo colocando el papel sobre la matriz y presionado fuertemente sobre ella a partir de un tórculo, recogiendo la tinta de las oquedades o incisiones en que se ha introducido. En este caso, la superficie puede estar completamente limpia o haberse dejado una pequeña capa de tinta al no haber limpiado la plancha en su totalidad. En ocasiones, este efecto es apropiado para crear diferentes claroscuros en la obra (Fig. 31).

Hay que tener en cuenta en todo momento que, con esta técnica calcográfica, el boceto previo anteriormente creado se encontrará invertido en su estampación final.

4.2 EL GRABADO Y SU FUNCIONALIDAD

El primer referente de estampación registrado en la humanidad fue a partir de pintura pulverizada por medio de materiales terrosos. Al poner la mano sobre las paredes de roca y soplando a través de un hueso animal a modo de spray, plasmaban la imagen en la superficie. Diferentes manos, tanto en negativo como positivo, se situaban junto a figuras de animales, intentando dejar con ello constancia y permanencia en el tiempo (Fig. 32).



Fig. 32. La Cueva de las Manos. Yacimiento arqueológico con pinturas estimadas del año 7350 a.c. (Argentina)

No fue hasta la invención del papel, cuando en Japón y China se tuvo constancia profesional de la estampación, siendo utilizada en el proceso de impresión de tipo religioso.

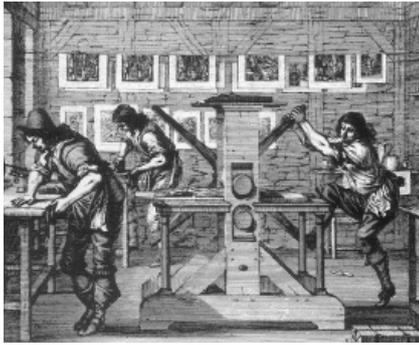


Fig. 33. Taller de grabado y estampación. Ilustración de Abraham Bosse (S. XVII)

Más adelante, este procedimiento comenzó a utilizarse como documento de garantía, utilizado en mercancías a partir de sellos, cuños, monedas, billetes y pagarés. Al ganar cierta popularidad, siguió empleándose en forma de papeles timbrados, pagos, pólizas, postales y demás (Fig. 33).

También, como medio de difusión de imágenes, el grabado ha sido clave para llevar a cabo diferentes reproducciones de motivos religiosos, ideológicos, científicos, culturales y publicitarios. Estos pueden observarse en libros o publicaciones en revistas, periódicos u otros medios, o encontrados en estampas independientes. También, los adornos u ornamentos mostrados como ilustraciones en diferentes libros antiguos o decorando naipes (u otro tipo de juegos populares) son muy apreciados en el mundo del grabado.

En la actualidad, el proceso de grabado se ha instalado en terrenos más modernos, en los que ha conseguido combinarse con otras técnicas, formando parte de objetos tridimensionales o de instalaciones artísticas.

4.3 LA VISIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL GRABADO

La historia del grabado se ha desarrollado en sincronía con otras formas de expresión artística, y aunque su primer hallazgo fuese en el período prehistórico, es en la edad moderna y contemporánea cuando se produjo su momento más álgido en cuanto a su utilización.

En este periodo, diferentes artistas emplearon la técnica del grabado para expresar de una manera diferente sus pensamientos, temores e inquietudes acerca de la violencia y lo que ésta conlleva.

Muchos de ellos han sido testigos de una guerra, pudiendo dar su desgarrador punto de vista al respecto. Han demostrado que el arte puede ser algo más allá del entretenimiento o de un elemento decorativo, para terminar siendo un testimonio real y un documento esencial en el tiempo, como si de una imagen fotográfica se tratase, pero transformada a partir del ojo del que mira.

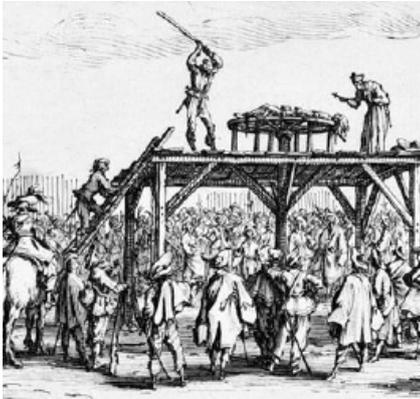


Fig. 34. CALLOT, J. *Romper la rueda*. Agua-fuerte. Estampa correspondiente a la serie *Las grandes miserias de la guerra* (1632-1633)

4.3.1 JACQUES CALLOT

En la historia del arte podemos ver ejemplos de ello en artistas como Jacques Callot, grabador francés del siglo XVII y creador de una serie de dieciocho grabados llamados *Las grandes miserias de la guerra* (Fig. 34).

Rechazando el encargo encomendado por el rey de llevar a cabo una serie de esculturas, decidió, con su característico trazo elegante y sofisticado, representar la destrucción y el dolor de los civiles durante *La Guerra de los Treinta años*⁸.

En un tamaño muy reducido, esta serie comienza con la representación del reclutamiento de las tropas, la batalla, las escenas de pillaje y otros crímenes, continuando con una variedad de castigos y soldados al borde de la muerte, seguido de la venganza de los campesinos, para finalizar con una escena del príncipe distribuyendo recompensas.

Callot, con el uso del aguafuerte, eligió centrarse en la representación de sus propias impresiones acerca de los acontecimientos transcurridos de manera artística, siendo objeto de diversas torturas por las tropas de Richelieu (Fig. 35).

Fue la primera vez que la guerra era representada desde la perspectiva de la víctima de manera realista y sin rasgos de su anterior representación gloriosa y simbólica. Es de destacar cómo este autor fue un claro ejemplo en la inspiración de Francisco de Goya.



Fig. 35. CALLOT, J. *El Ahorcamiento*. Agua-fuerte. Estampa correspondiente a la serie *Las grandes miserias de la guerra* (1632-1633)

⁸ Guerra librada en la Europa Central entre los años 1618 y 1648, en la que intervinieron la mayoría de las grandes potencias europeas de la época, marcando el futuro del conjunto de Europa en los siglos posteriores.



Fig. 36. GOYA, F. *Con razón o sin ella*. Aguafuerte. Estampa correspondiente a la serie *Los Desastres de la Guerra* (1810-1815)

4.3.2 FRANCISCO DE GOYA

Como manifestación contra la *sinrazón* de la violencia, Francisco José de Goya y Lucientes llegó a indagar y profundizar significativamente en esta vertiente para poder mostrar al mundo su punto de vista, siendo uno de los aspectos más notables en su obra. En muchas de sus pinturas y en su serie de grabados *Los Desastres de la Guerra*, dio pie a reflexiones extremadamente críticas sobre la guerra, sus causas, su cruel manifestación en el mundo y las consecuencias derivadas de esta (Fig. 36).

En sus grabados, aunque con frecuencia también utilizaba la aguatinta, al usar únicamente el aguafuerte, Goya lograba que las líneas en figuras y contornos de los personajes destacasen vigorosamente sobre un fondo casi vacío, prácticamente sin matices en tonos, proporcionando así el dramatismo que buscaba de manera más clara y directa (Fig. 37).



Fig. 37. GOYA, F. *El agarrotado*. Aguafuerte. (1790)

Aun siendo grabados de un tamaño reducido, los personajes aparecen en una escena abierta y con muy pocos detalles del paisaje, situándose en primer plano para que el espectador consiga observarlos claramente y pueda llegar a sentirse incluido en el devastador hecho representado en la obra.

También, a menudo, recurre al esquema piramidal, en el que la combinación y el contraste del blanco y el negro tienen un valor dramático y simbólico, dirigiendo la atención del espectador hacia los aspectos más relevantes del tema representado. De esta manera, la distancia entre el espectador y el protagonista se reduce enormemente, logrando no solo una proximidad visual, sino también un enfoque más amplio, llegando al plano emocional.

4.3.3 KATHE KOLLWITZ

Otra artista que trató las miserias humanas en el grabado fue Kathe Kollwitz, fiel denunciante de la explotación y la pobreza generadas en la clase obrera a partir de los conflictos bélicos (Fig. 38).



Fig. 38. KOLLWITZ, K. *Die Gefangenen* (*Los Prisioneros*). Aguafuerte (1908)

Alemana nacida en 1867, llegó a pasar ciertos años en los suburbios de Berlín, donde observó, con gran interés y desconcierto, la clase social baja y sus condiciones de vida. Entre 1893 y 1908, tanto su serie de grabados *La Rebelión de los Tejedores*, como *El Levantamiento*, el *Baile de la Guillotina* (Fig. 39), *Guerra de Campesinos* y, ya en

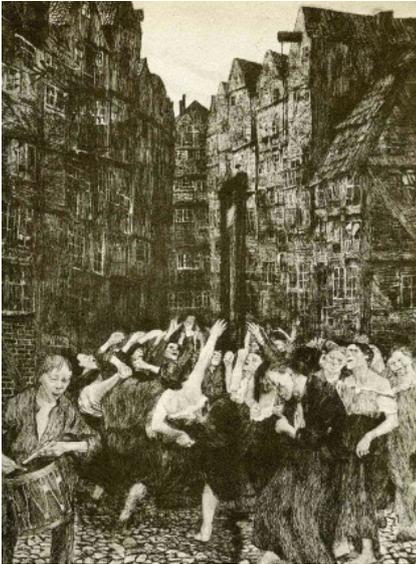


Fig. 39. KOLLWITZ, K. *El Carmagnole (Danza alrededor de la guillotina)*. Aguafuerte (1901).

su adultez, su serie *La Muerte*, fueron circunstanciales en su carrera artística.

Aparte de su gran talento en el mundo del grabado, fue considerada como contemporánea en el surgimiento de la Bauhaus⁹ y por ser la primera mujer admitida en la Academia de las Artes de Berlín. Durante toda su vida, se mantuvo defensora y activista a favor de los derechos del pueblo, formando parte de la organización de Ayuda Internacional al Obrero (en la que Otto Dix también fue partícipe).

Su contacto en primera persona con la Primera y la Segunda Guerra Mundial dejó evidentes secuelas que marcarían toda su vida y le obligarían, como meta a seguir, a mostrar toda esa realidad cruda y explícita que las circunstancias le impedían reflejar.

4.3.4 OTTO DIX



Fig. 40. DIX, O. *Soldado Moribundo*. Aguafuerte y aguatinta (1915).

También Otto Dix, artista alemán de la primera mitad del siglo XX, llegó a aportar esta visión. En sus obras de *El terrible mundo de la guerra*, busca expresar el estado irracional de cualquiera de los aspectos cotidianos de un conflicto bélico (Fig. 40).

Su encuentro con La Primera Guerra Mundial le obligó a hacerse militar y dejar sus estudios de arte. De igual forma, tuvo oportunidad de realizar ciertas piezas características a lo largo de este proceso.

A partir de 1920, realizó diferentes grabados litográficos, aguafuertes y aguatintas (Fig. 41) creados como auto-ayuda para superar el horror



Fig. 41. DIX, O. Fragmento de *Soldados Atacando con Granadas y Mascaras de Gas*, Aguafuerte y aguatinta (1920).

9 Escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte reconocida mundialmente, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y posteriormente cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi. Sobrepasó su función de mera escuela para ser considerado todo un movimiento.

vivido durante sus años en la guerra. En alrededor de seis meses, llegó a crear cincuenta obras denominadas *La guerra*, en las que capta la esencia de este hecho y lo que conlleva consigo.

Para este artista, el empleo de la aguainta en este momento era necesario para crear los claroscuros esenciales e intensificar el efecto de dolor, sufrimiento y angustia.

4.4 EXPERIENCIA PERSONAL

Teniendo como base la admiración por el dibujo, esta experiencia comenzó al observar que existía la posibilidad de seguir desarrollando la técnica del grabado con cierto componente de experimentación fuera de lo común. El primer contacto con el grabado fue una revelación que me permitió poder experimentar de mil maneras, tanto con la figura representada como con el color, la colocación de la tinta, la superficie empleada, la post estampación, etc.

La verdadera magia que define estas técnicas reside en mantener un procedimiento e invertir mucho tiempo y esfuerzo en ello (utilizando técnicas tanto inocuas como, en parte, nocivas), observar unas pautas, y ser consciente de que cualquier descuido o movimiento puede alterar esa matriz y terminar convirtiendo tu obra en producto del azar (ya que el verdadero resultado no será observado hasta el último momento en la estampación final) (Fig. 42).

El cuidado y esmero con el que se deben tratar estos materiales es increíble, al igual que respetar cada tiempo y seguir las indicaciones con paciencia y constancia, como si de un experimento de laboratorio se tratase. Es una experiencia que me produce admiración y también cierta adrenalina, lo cual agradezco.

La calcografía es la técnica gráfica que más se adecua a mi estilo artístico y con la que más cómoda me he sentido, tanto con el procedimiento previo como en el acabado final.

La experiencia con las técnicas de aguafuerte y aguainta es bastante reciente, ya que en los estudios universitarios cursados anteriores a este máster, estos procesos no estaban disponibles por las instalaciones especiales que precisan. Sin embargo, la técnica calcográfica a punta seca (Fig. 43) sí fue fundamental en mi crecimiento



Fig. 42. ANDRÉS, B. *Las Dos Huerfanas*. Aguafuerte (2019)



Fig. 43. ANDRÉS, B. *Día 00341*. Punta seca (2018)



Fig. 44. ANDRÉS, B. *María*. Aguafuerte y aguatinata. Estampa correspondiente a la serie *Memorias del S. XX* (2020)



Fig. 45. ANDRÉS, B. *Dioniso y su nieto*. Aguafuerte y aguatinata. Estampa correspondiente a la serie *Memorias del S. XX* (2020)

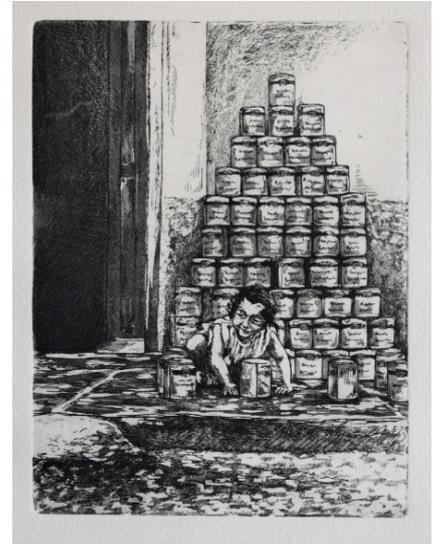


Fig. 46. ANDRÉS, B. *Susana María*. Aguafuerte y aguatinata. Estampa correspondiente a la serie *Memorias del S. XX* (2020)

artístico durante varios años, formando parte de mi Trabajo de Fin de Grado, compuesto por nueve ilustraciones a dicha técnica.

Partiendo de esta experiencia, esta vez buscaba ir más allá. El hecho de experimentar con una técnica basada en el uso de químicos, sus diferentes tiempos, los resultados variantes y el minucioso cariño y cuidado con el que se le trata, ha sido clave en mi gran interés (Fig. 44, 45 y 46).

“Lo demostraré imprimiendo por el método infernal con ácidos corrosivos [...] haciendo que fundan las superficies aparentes y descubriendo el infinito que ocultan” (Griffiths, 1981: 173).

5. PROYECTO PERSONAL: PLANTEAMIENTO DE LA OBRA ARTÍSTICA INÉDITA

5.1 REFERENTES VISUALES

5.1.1 FOTOGRAFÍAS PERIODÍSTICAS

Indagando vía *online*, se hizo una intensiva búsqueda en diferentes plataformas periodísticas, artículos, noticias y demás, para encontrar las imágenes más acordes a lo que se pretendía transmitir. Era necesario que estas imágenes contasen con buena calidad (ya que serían utilizadas posteriormente en la obra completa, plasmada en un espacio expositivo) y con una gravedad directa e impactante. No se buscaba suavizar o esconder los desastres de la guerra, sino, por el contrario, mostrarlos en su cruda realidad.

Así pues, muchas imágenes fueron recopiladas en carpetas, catalogadas por países, para elegir posteriormente una con un mensaje directo, desconcertante, y con un esquema compositivo fotográfico correcto y visualmente compensado.

Finalmente, estas fueron las imágenes seleccionadas:



1. Afganistán. Un hombre es encontrado y arrastrado mientras otro hombre, yace muerto en el camino. Fotógrafo: Hicks, T. (2001).



2. Irak. Segundos previos a la ejecución de un hombre por el grupo terrorista armado ISIS. Fotógrafo desconocido (2018).



3. Siria. Una niña se sitúa entre las recientes ruinas por bombardeos en la ciudad de Aleppo. Fotógrafo desconocido (2017).



4. Somalia. Dos hombres intentan salvar la vida de un hombre herido por las bombas. Atentado de Mogadishu. Fotógrafo desconocido (2017).



5. Sudán del Sur. Dos hombres en una moto observan, a un par de metros, unos cuerpos sin vida encontrados en el suelo. Fotógrafo desconocido (2013).



6. Yemen. Un niño se encuentra en un improvisado campo de refugiados, ya que su familia huye de su hogar. Fotógrafo desconocido (2019).

5.1.2 ELEMENTOS

Para este proyecto, como para cualquier otro, hay que tener en cuenta que cuanto más referentes visuales tengamos, con información acerca de la realidad, más fácil y correcta será la representación de esas obras finales, ya que, desde nuestra imaginación, sería confuso y complicado extraer toda la información necesaria sin un estudio previo.

Ese estudio previo y el dominio técnico base son esenciales para llegar a una obra final óptima, tratándose de una obra compuesta de elementos imaginarios (como podría ser la representación de un dragón) y de elementos reales (con los que poder entender mejor la forma anatómica), tanto del cuerpo como de diferentes elementos.

Una vez conseguidos, es importante memorizar estos referentes, ya que si el propósito es hacer algo realista, se ha de tener una gran cantidad de información acerca de ello.

Por tanto, el método a emplear ha consistido en utilizar tanto elementos fotográficos *online* de diferentes hallazgos encontrados, como ilustraciones representativas del Homo Sapiens (Fig. 47), materiales, viviendas u objetos (Fig. 48 y 49). En este proyecto en concreto, dicho conocimiento e ilustraciones son necesarias, ya que es un proyecto orientado visualmente en la época prehistórica y se carece de fotografías.

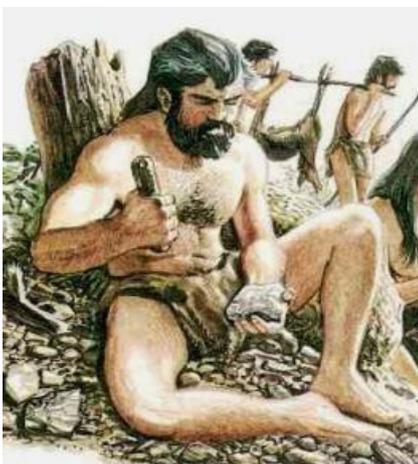


Fig. 47. Imágenes de referencia de situaciones comunes y elementos característicos de la época primitiva.

Fig. 48 y 49. Imágenes de referencia de elementos característicos de la época primitiva.



También, debido a la pandemia y al no poder salir del hogar, fueron realizadas deferentes fotografías vía *web cam* del cuerpo humano masculino actual, imitando diferentes poses para tener en referencia su musculatura y adaptarla al ser humano primitivo.

5.2 BOCETOS

Ya escogidas las imágenes a representar y elegidos los elementos de referencia, se llevaron a cabo diferentes bocetos para hacer esa "visión convertida"; poder visualizarlas en un contexto antiguo y primitivo y hacerlas parecer cosa del pasado.

Más ejemplos de este proceso se encuentran en el apartado *Anexos*, al final de este documento.

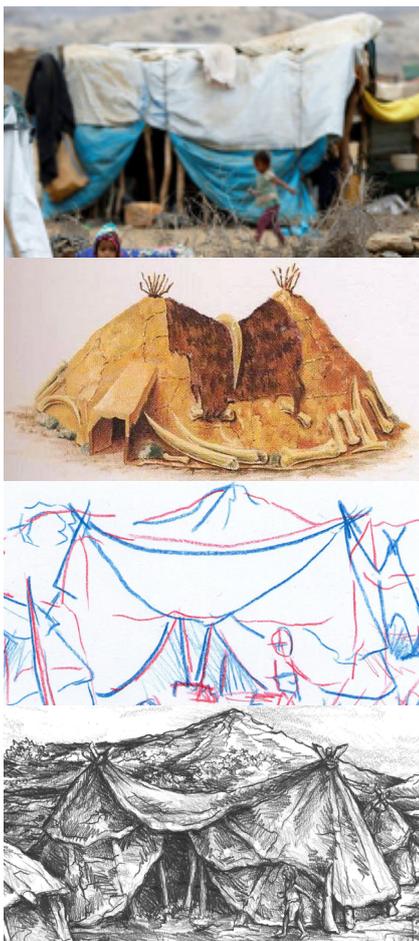


Fig. 50, 51, 52 y 53 (Arriba) / 54, 55, 56, 57 y 58 (Derecha). Proceso de transformación: imagen a convertir, imagen de referencia, bocetos y resultado final.



Fig. 59, 60 y 61. Proceso de transformación: ilustración de rostro primitivo, boceto y resultado final.



5.2.1 OBRA ACTUAL ACABADA

Teniendo en cuenta la motivación de tratar el terreno de los conflictos bélicos y en general la violencia humana, el estilo empleado en el dibujo para representar dicho proyecto se encuentra adecuado para representar esa agresividad y violencia, por medio de una línea y trama irregular, aleatoria y garabateada; el empleo del realismo mezclado con el estilo básico del boceto.

Así pues, teniendo en cuenta las fotos previas de los seis conflictos bélicos elegidos, se crearon una serie de seis dibujos como *bocetos definitivos* de la realización final.

Fueron utilizados los lápices de grafito HB, 6B y 8B en un papel Basik color marfil tamaño 33 x 46 cm. Si hubiera sido posible llevar el proyecto al proceso calcográfico, se pretendía que los dibujos fueran de mayor tamaño, de unos 50 x 70 cm.

5.2.1.1 Resultados

Las obras realizadas son las siguientes:



1ª Obra: *Debíamos hacerlo* (2020)
Andrés Albaladejo, Blanca
Lápiz de grafito sobre papel Basik
33 X 46 cm.
Valencia, España



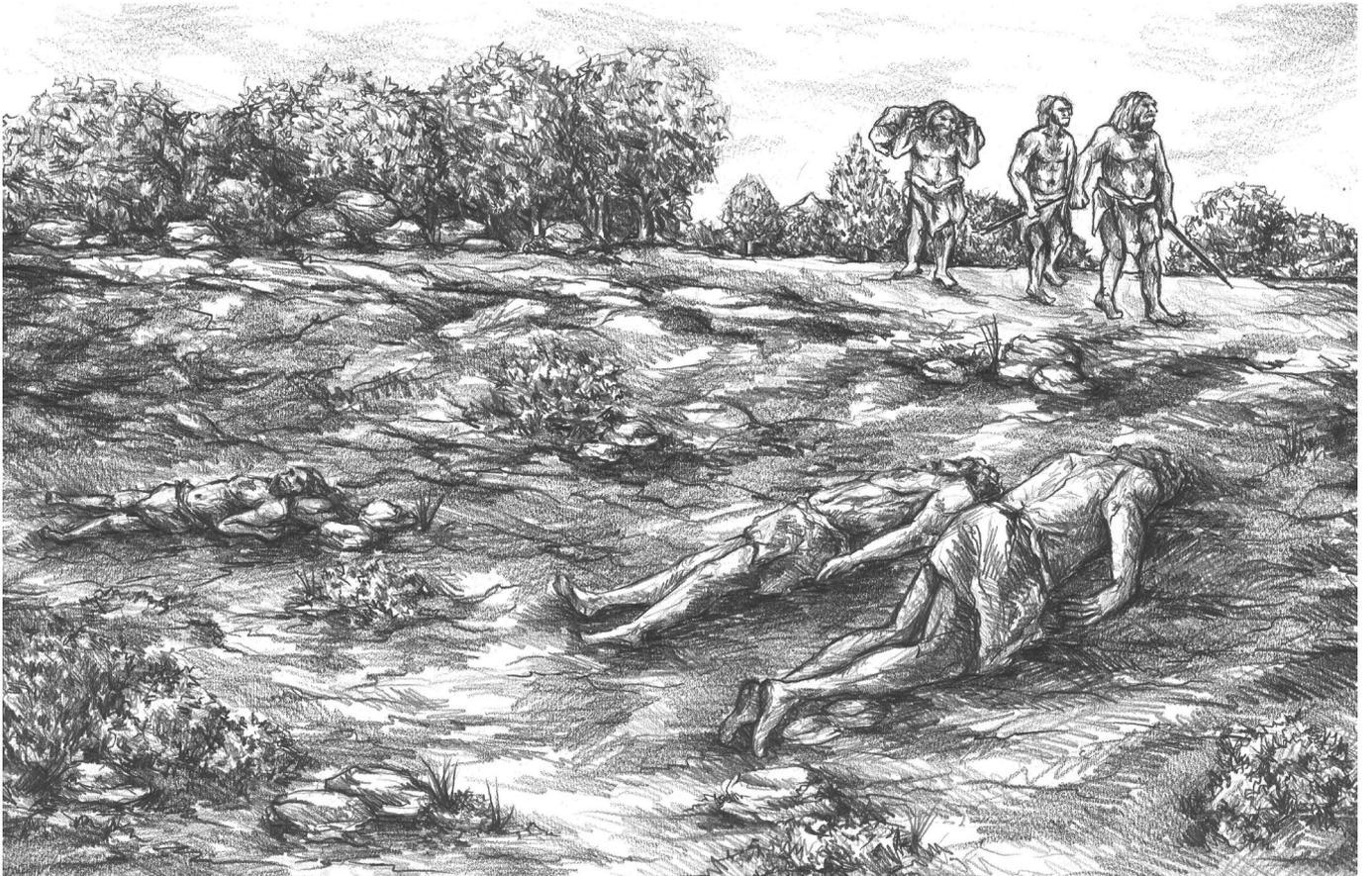
2ª Obra: *No sirve resistir* (2020)
Andrés Albaladejo, Blanca
Lápiz de grafito sobre papel Basik
33 X 46 cm.
Valencia, España



3ª Obra: *Va a anochar pronto* (2020)
Andrés Albaladejo, Blanca
Lápiz de grafito sobre papel Basik
33 X 46 cm.
Valencia, España



4ª Obra: *Fuera de aquí* (2020)
Andrés Albaladejo, Blanca
Lápiz de grafito sobre papel Basik
33 X 46 cm.
Valencia, España



5ª Obra: *Podría ocurrirnos* (2020)

Andrés Albaladejo, Blanca

Lápiz de grafito sobre papel Basik

33 X 46 cm.

Valencia, España



6ª Obra: *En algún momento volverán* (2020)

Andrés Albaladejo, Blanca

Lápiz de grafito sobre papel Basik

33 X 46 cm.

Valencia, España



Fig. 62. Obras terminadas y agrupadas, listas para proceder a ser fotocopiadas en el tamaño óptimo.

5.3 POSTERIOR PROCESO DE CREACIÓN

Esta obra hubiera sido resuelta en su totalidad, mediante las técnicas calcográficas del aguafuerte y aguainta, de no haber sido por los sucesos de la pandemia actual y sus consecuencias. Aun así, gracias a trabajos anteriores realizados, se puede asegurar el correcto empleo y realización de todos los procedimientos a llevar a cabo descritos a continuación.

5.3.1 OBRA DEFINITIVA

Al margen de ser parte de mi estilo artístico el tener esa esencia del dibujo y grabado clásico, este proyecto pretendía disponer de diferentes requisitos propios de los diferentes grabadores reconocidos, anteriormente nombrados, como una pequeña muestra en honor a ellos.

Dicho esto, para la realización de la obra en cuestión serían elegidos diferentes materiales artísticos y un maquinaria óptima con la que poder trabajar adecuadamente durante todo el proceso, con las medidas de seguridad correspondientes en cada caso.



Fig. 63. Boceto previo al proceso de grabado calcográfico a aguafuerte. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: *Perro "durmiendo"* (2019)

5.3.1.1 Procedimientos a desarrollar

A partir de una fotocopia de cada uno de los dibujos a lápiz en el tamaño de la plancha (70 x 50 cm.), se obtendría la plantilla previa para repasar la obra en el papel de calco y poder llevarla a la plancha elegida (Fig. 62).

En cuanto a las dos técnicas escogidas en este proyecto, el aguafuerte funcionaría como creadora de la trama de la obra y el aguainta como la utilizada para dar las diferentes intensidades de manchas y sombras.

5.3.1.1.1 Aguafuerte

Para llevar a cabo su correcto procedimiento, ya que es un proceso de grabado llevado a cabo por corrosión química, se deben tener en cuenta diferentes factores esenciales.

La placa elegida en este proyecto, siendo zinc de unos 70 x 50 cm., debe ser pulida con varias lijas al agua de diferente numeración, de la más baja a la más alta. En mi caso habrían sido utilizadas lijas de 400, 600, 800, 1000 y 1200 de grano cada vez más fino, y por último, la utilización de la lana de aluminio de pulir suave, para conseguir una placa completamente lisa y uniforme. Para saber si ha sido correcto el proceso, comprobaremos cómo ha pasado de ser una placa opaca a poder observarnos en ella como si de un espejo se tratase.

Seguidamente, debe protegerse por la parte trasera con cinta autoadhesiva (Fig, 64). De no llevar a cabo este paso, la corrosión de la placa será llevada a cabo por toda esta parte y afectará al resultado final, además de producir una reacción muy violenta y la rápida saturación del mordiente.

El siguiente paso será desengrasar la parte delantera de nuestra placa utilizando blanco de España y enjuagando abundantemente con agua para evitar que queden restos (esto produciría oxidación en la placa y deberíamos volver al primer paso y lavarla nuevamente en su totalidad). Este paso es necesario para que el barniz utilizado posteriormente se adhiera de forma correcta.

Por medio de una brocha plana, el barniz líquido será colocado con delicadeza y movimientos suaves y decisivos de un lateral a otro, cubriendo la superficie en su totalidad (Fig. 65).

Una vez el barniz se haya secado, en unas recomendadas 6-8 horas aproximadamente, la fotocopia de la obra previamente comentada se colocará encima del papel de calco¹⁰, éste estando sobre la placa, y serán repasados con punta de metal los bordes esenciales de ésta (Fig. 66).

Ya con el esquema básico de la obra en la placa, se incide con dicha punta de metal en todas las líneas del dibujo a grabar (Fig. 67),



Fig. 64. Protección de la parte trasera de la plancha con cinta autoadhesiva de plástico.



Fig. 65. Barnizado de la plancha.



Fig. 66. Proceso. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: Perro "durmiendo" (2019)



Fig. 67. Proceso. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: Perro "durmiendo" (2019)

¹⁰ Es recomendable que el papel de calco sea de un color claro, debido a que el barniz para aguafuerte es oscuro, para poder ver nuestro proceso con claridad y realizar un dibujo fiel al boceto.

concluyendo a la correcta realización de la obra. Todo lo repasado en este proceso levantará el barniz en la plancha, haciendo que estas partes se muestren brillantes al exterior. Toda la trama que realicemos serán las partes corroídas mediante los procedimientos químicos posteriores.



Fig. 68. Proceso. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: *Perro "durmiendo"* (2019)

La preparación del químico para conseguir el mordiente varía según el tipo de placa y la profundidad e intensidad de trama que se quiera conseguir. Además, este procedimiento se debe llevar a cabo en un lugar adecuado, con ventilación y cumpliendo las medidas de protección necesarias (como el uso de guantes y mascarilla), para que no nos afecten ni su corrosividad ni los vapores que se expulsan en este procedimiento. También es recomendable introducir esta placa en la cubeta con el ácido usando unas pinzas o celo adherido anteriormente a la placa, para no tocarlo directamente (Fig. 68).



Fig. 69. Ácido corroyendo la placa. El color azulado de los bordes se debe a la laca de bombillas colocada. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: *Perro "durmiendo"* (2019)

Concretamente en este proyecto, tres serían las intensidades que se le proporciona a las placas, para crear profundidad en los diferentes espacios creados; cuanto menos tiempo estén en contacto con el ácido, menor será la intensidad de la mordida, por lo tanto, serán líneas más débiles (Fig. 69).

En las seis obras, las líneas más finas serán utilizadas para el fondo en los paisajes, proporcionadas en la primera mordida, otra mordida de tiempo algo más prolongado para los objetos intermedios, y una última para los primeros planos, objetos y personajes más relevantes a destacar. Para conseguir este procedimiento, se deberá tapar con barniz o laca de bombillas¹¹ después de cada baño las primeras líneas comentadas, y después del segundo baño, las segundas, para no verse afectadas posteriormente con el ácido y conseguir correctamente el efecto de profundidad.

Primera mordida:	Contacto con el ácido en todas las capas - 5 min.
Segunda mordida: tapada la capa fondo.	Contacto con el ácido - 6 min.
Tercera mordida: tapadas capa fondo y capa intermedia.	Contacto con el ácido - 9 min.
Tiempo total:	20 min.

Ya llevada a cabo la mordida, se debe sacar la plancha y enjuagar con abundante agua por todos sus lados. Después, se ha de secar con un trapo suave o con un secador (recomendable).

¹¹ Pintura más rápida en el secado que el barniz anteriormente utilizado, permitiendo más fluidez en el proceso. Su única desventaja es tener una menor resistencia al ácido que el barniz si esta mayor tiempo del debido.

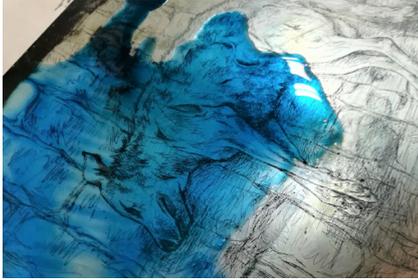


Fig. 70. Limpieza del barniz y la laca de bombillas. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: Perro "durmiendo" (2019)

El siguiente paso sería retirar el barniz con petróleo, aguarrás o disolvente universal, frotando con papel de periódico primero, toallitas y cepillo de dientes por último (Fig. 70), para retirarlo correctamente de todas las hendiduras provocadas por el ácido y dejarlo limpio y seco.

Seguidamente, ya se podría proceder al entintado si quisiéramos una obra con la trama que hemos conseguido obtener, pero para este proyecto aún queda una técnica a llevar a cabo.

5.3.1.1.2 Aguatinta

El procedimiento de esta técnica comienza a partir de un material indispensable; la resina de colofonia molida¹² (Fig. 71). Este polvo fino se dispondrá en la placa de zinc (previamente tratada con el procedimiento de aguafuerte) a partir de un armario resinero.

El armario posee en su interior unas aspas que moverán el polvo de resina anteriormente colocado en su interior, haciendo que se forme una nube en suspensión y que cuando baje al poco tiempo, coloque una fina y homogénea capa encima de la matriz, situada en la parte inferior del armario.

Pasados unos minutos, se podrá retirar la placa con cuidado y colocarla en una parrilla que situaremos encima de un foco de calor (el utilizado en mi procedimiento personal sería una pequeña bombona de gas). Con la llama prendida, se situará la plancha sobre la parrilla hasta conseguir que la capa de polvo se adhiera a nuestra plancha, observando cómo pasa de ser blanquecino a transparente. Con este calor, las pequeñas motas de polvo se convertirán en minúsculas gotas sólidas, ya inmóviles. Estas serán las causantes de crear ese micrograneado para obtener el efecto de mancha en la obra final (Fig. 72, 73 y 74).



Fig. 71. Resina de colofonia molida lista para su uso.



Fig. 72, 73, y 74. Proceso de creación: resina sobre la matriz, integración del polvo gracias al calor y plano detalle del micrograneado creado. ANDRÉS, B. Proyecto: *Dioniso y su nieto* (2019)



12 Resina natural de pino obtenida por exudación, secada y molida para hasta convertirse en polvo fino.



Fig. 75. Proceso. ANDRÉS, B. Proyecto anterior: *Dioniso y su nieto* (2019)

Se utilizará entonces laca de bombillas para tapar diferentes partes de la plancha. Sin embargo, hay que tener en cuenta que lo tapado antes de introducir la plancha en el ácido por primera vez, aparecerá en el estampado final sin mancha alguna, completamente en blanco. Estas partes serán adecuadas para los objetos que queramos destacar en primer plano con claridad, tapando así las partes donde queremos destacar más las formas o donde haya más iluminación en la escena tratada. (Fig. 75).

Al igual que en el aguafuerte, en esta obra en concreto se llevarán a cabo tres mordidas en el ácido para llegar a crear tres tonos diferentes de gris; desde una mancha clara, una intermedia y una oscura, casi negra. El tiempo estipulado para cada mordida de ácido será mucho menor que en el aguafuerte, de varios segundos.

Primera mordida: tono gris suave.	Contacto con el ácido - 15 seg.
Segunda mordida: tono intermedio.	Contacto con el ácido - 45 seg.
Tercera mordida: tono más oscuro.	Contacto con el ácido - 2 min.
Tiempo total:	3 min.

El ácido atacará todas las zonas de la placa de zinc que no hayan sido protegidas por el barniz, a través del estrecho espacio que quede entre las gotas de resina adheridas a la plancha. Estas gotas son irregulares y, según como haya sido el proceso en el armario de resinado, pueden ser más gruesas o finas. El resultado final puede variar, pues intervienen muchos factores en los que cada mínimo detalle cuenta.

Una vez completados los tres baños de ácido, se limpiaría con disolvente toda la superficie, con los mismos materiales comentados en la técnica anterior, culminando de esta forma el proceso de grabado al aguatinta.

5.3.1.2 Entintado final



Fig. 76, 77 y 78. Parte de los materiales necesarios en el procedimiento.

Como último paso a destacar en las obras, sería repartida uniformemente una tinta color negro con una rasqueta (Fig. 76 y 77), y luego, con una tarlatana, papel de periódico y por último papel de seda, se haría la limpieza adecuada para conseguir que la tinta solo se situase en los surcos y hendiduras creadas a partir de los procesos calcográficos empleados.

Mientras llevamos a cabo esta limpieza, anteriormente en una pila con unos 5 cm. de agua, se habrá colocado el papel de grabado adecuado. Este necesitará que el papel tenga cierta humedad para la correcta adhesión de la tinta. En el caso concreto de la obra a realizar, un papel de 90 x 75 cm. de tamaño marca Hahnemühle Alfa-celulosa, color marfil y con 300 gr. de gramaje sería el adecuado.

Al retirar el papel de la pila, se cubrirá con papel secante para la absorción del agua sobrante de la superficie, dejándolo apto para la final estampación en tórculo.

Por último, encima de un acetato previamente preparado con las medidas correctas de colocación de la plancha, se dispondría nuestra matriz boca arriba y encima de ésta, el papel de grabado. Para no crear imperfecciones con el roce de la maquinaria, se coloca un papel de seda y la mantilla protectora del tórculo. Tras pasar por la presión de éste, se descubriría el resultado final (Fig. 79, 81 y 82).



Fig. 79. Estampación final. *María del Carmen y su vecino* (2019). Blanca Andrés Albaladejo. Aguafuerte y aguatinata.



Fig. 80. Detalle de la estampación final. ANDRÉS, B. *María del Carmen y su vecino*. Aguafuerte y aguatinata (2019)

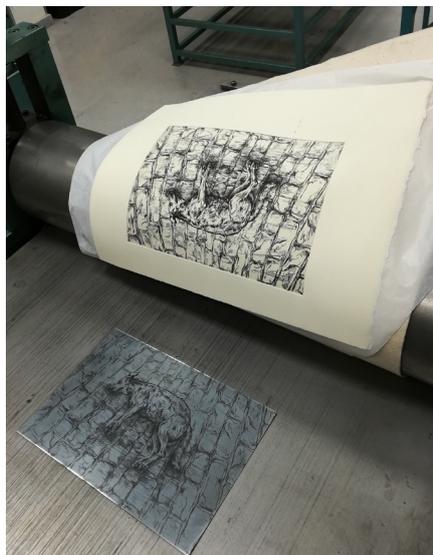


Fig. 81 y 82. Matriz y estampación final. ANDRÉS, B. Proyectos anteriores: *Perro "durmiendo"* y *Las Dos Huerfanos*. Aguafuerte (2019)



5.4 ADECUACIÓN A UN ESPACIO EXPOSITIVO

La presentación al público de estas piezas artísticas en un espacio expositivo es de vital importancia para que termine de cobrar sentido. El arte, en ocasiones, suele destacar de dos formas: por provocación o por impacto. Quise centrarme muy concienzudamente en esta última opción de forma clara, dejando ver exactamente lo que quería transmitir.

Para llegar a conseguir este impacto, el proyecto que planteo ante el público consistiría en la disposición de las seis obras tratadas colocadas en una misma pared una tras otra. En su parte inferior derecha, cual recuadro utilizado comúnmente en los museos con los datos técnicos de la obra, se encontraría una especie de cajón en el que la cubierta consistiría en un plástico o cristal semitransparente donde un pequeño pomo estará colocado. A partir de dicha semitransparencia se podría observar cómo se encuentran ciertas formas en su interior.

Dicha cubierta estaría unida con dos bisagras por su parte inferior a una placa colocada en la pared. Si se abre dicho cajón, esta placa mostraría la fotografía periodística real a color en la que se basaron las ilustraciones creadas posteriormente, situadas a su lado.

También contendrá información de los datos, estadísticas y hechos a destacar del suceso ocurrido (mostrados en esta memoria), para informar y dar a conocer esa realidad al espectador, intentado hacerlo reflexionar al respecto. (Fig 83, 84 y 85).

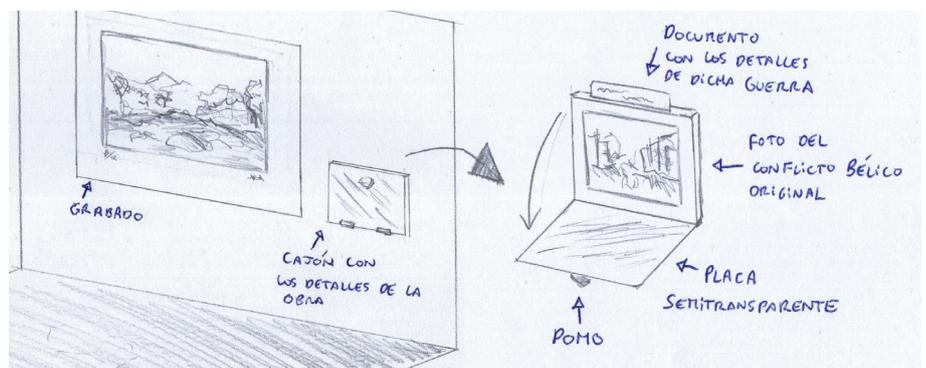
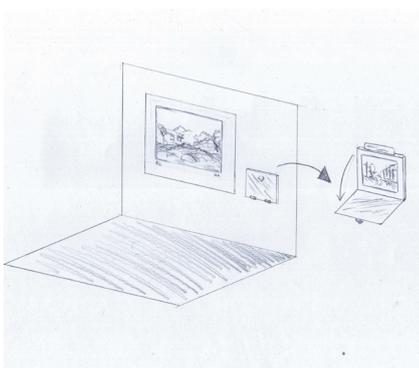


Fig 83, 84 y 85. Boceto a lápiz de la adecuación de la obra en un espacio expositivo.

El propósito de dicha colocación es claro; al estar ante esta obra podrás retirar la superficie semitransparente agarrando el pomo o no. El mismo espectador será el que decida formar parte de la obra completa y los datos semicultos que se le ofrecen o rechazarlos. Así, este decidirá si quiere evadirse y solo quedarse con lo superficial mostrado o, por el contrario, observar la realidad y formar parte de ella. Este hecho establecería un paralelismo con la forma en la que gestionamos la información en la sociedad moderna.

6. CONCLUSIONES

Obviando el hecho de no poder finalizar esta obra por las circunstancias actuales anteriormente nombradas, el presente proyecto fue creado con gran entusiasmo, motivado por la expectativa de ser planteado y expuesto.

Aun habiendo sido creadas únicamente las ilustraciones previas, se trata de un proyecto con mucho potencial, cargado de ideas y conceptos necesarios que mostrar a un público que se atreva a observar la realidad presente en nuestros actos como seres humanos a la hora de reaccionar ante una confrontación.

Artistas como Francisco de Goya, llevaban a cabo la utilización de monstruos o personajes tétricos para representar personas, intentando reflejar su interior. En este proyecto se hizo de una forma más primitiva, pero con la intención de que fuera igual de eficiente (al descubrir el resultado). Fue reflejado exteriormente lo agresivo que llevamos dentro, esa esencia violenta que al fin y al cabo nos acompaña en mayor o menor medida.

Por tanto, a partir de este proyecto, quisiera que estas cuestiones y pensamientos indagasen en el espectador, y llegasen a replantear ciertas preguntas como: ¿somos violentos y crueles por naturaleza? ¿realmente nacemos así o nos convertimos así?

Como se señaló anteriormente, filósofos como Thomas Hobbes, con su afirmación de que “El hombre es un lobo para el hombre”, o Jean-Jacques Rousseau con su teoría de *El buen salvaje*, ofrecen respuestas diferentes a estas preguntas, dejando la puerta abierta a la controversia actual. Derivando a este proyecto, poner delante de un público tal obra representada a partir de fotografías reales con sus datos y hechos narrados, debería ayudar a crear esa reflexión importante y necesaria.

El hecho de concluir este proyecto en un espacio expositivo, aun siendo clave, no podrá ser realizado actualmente, al igual que el procedimiento artístico final. Sin embargo, es un asunto pendiente que espero pueda llevarse a cabo en un futuro próximo.

Aun con esos inconvenientes, los objetivos planteados han sido correctamente plasmados y mostrados con claridad. Asimismo, si este proyecto llega a crear conciencia y cierto planteamiento crítico necesario en el espectador, aun a través de las redes sociales y en un

único individuo, puede calificarse de exitoso.

También cabe señalar que la intención no es concluir este proyecto únicamente con las seis imágenes presentadas, ya que es mi objetivo futuro seguir reuniendo fotografías de los países anteriormente comentados, no tratados en profundidad en este proyecto, pues todos los crímenes contra la humanidad sufridos o a lo largo del tiempo merecen respeto, ser reconocidos y mostrados al público que carezca de su conocimiento.

Ya que el arte es, al fin y al cabo, un medio de comunicación para quien se brinde el placer de entenderlo, poder aportar este “granito de arena” al exponer artísticamente dicho concepto, fue considerado imprescindible.

Dedicado para todo aquel que tenga el valor de observar la verdadera realidad de hasta dónde puede llegar el humano en un acto de violencia y egoísmo. La aportación de este proyecto constituye solo un primer escalón en la gran escalera que representa la lucha contra el caos causado por la violencia mundial.

7. Bibliografía/Webgrafía

Bibliografía:

- CHAMBERLAIN, W. (1988). *Aguafuerte y Grabado*. Madrid: H. Blume Ediciones
- DAWSON, J. (1982). *Guía completa del Grabado e Impresión, Técnicas y Materiales*. Madrid: H. Blume Ediciones
- DIR. JEAN-PIERRE MAHER (2005). *Origins of Human Aggression: The Other Story*. Nueva York: Da Vinci Productions.
- FREUD, S. (1930). *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Alianza Editorial
- GALLEGO, A. (1979). *Historia del Grabado en España*. Madrid.
- GOLDING, W. (2010). *El Señor de las Moscas*. Madrid: Alianza Editorial
- GRIFFITHS, A. (1981) *Arte y estilos de los grabadores en El Grabado*. Historia de un Arte. Barcelona, Skira, Carroggio.
- LORENZ, K. (2015). *Sobre la agresión, el pretendido mal*. Barcelona: Siglo XXI
- MALTESE, C. (1981). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid.
- MARLANTES, K. (2015). *Matterhorn: Una novela sobre la guerra de Vietnam*. México: Océano Hotel de las letras
- MORRIS, D. (2017). *El Mono Desnudo*. Barcelona: Debolsillo
- NOYCE, R. (2006). *Printmaking at the Edge*. Londres: A&C Black
- RAINE, A. (2013). *The Anatomy of Violence: The Biological Roots of Crime*. Nueva York: Pantheon Books
- RUBIO MARTÍNEZ, M. (1979). *Ayer y hoy del Grabado y sistemas de estampación*. Tarragona: Ediciones Tarraco
- SERRANO, P. (2013). *Desinformación: Cómo los Medios Ocultan el Mundo*. Barcelona: Península
- VERNON-MORRIS, H. (2010). *La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo*. Barcelona: Blume
- VIVO, R. (2015). *WAR: A Crime Against Humanity*. Uruguay: Hojas del Sur

Webgrafía:

- AGUERRE, Enrique. (4 de noviembre de 2001). Otto Dix (1891-1969). *El terrible mundo de la guerra*. Museo Nacional de Artes Visuales. <<http://mnav.gub.uy/cms.php?e=ottodix>> [Consulta: 011/07/2020]
- ALCÓN TRAVER, Rafael. (25 de marzo de 2001). *Tres visiones de la guerra*. Fundación Bancaja. <<https://www.fundacionbancaja.es/cultura/exposiciones/tres-visiones-de-la-guerra.aspx#:~:text=Exposici%C3%B3n%20que%20muestra%20c%C3%B3mo%20tres,la%20crueldad%20de%20la%20guerra>> [Consulta: 13/07/2020]
- ARTE ESPAÑA. (Junio de 2006). *Francisco de Goya, Biografía y obra*. <<https://www.arteespana.com/franciscodegoya.htm>> [Consulta: 09/07/2020]
- AMNISTÍA INTERNACIONAL. (1 de abril de 2020). *Somalia: Aumentan las muertes de civiles provocadas por ataques aéreos estadounidenses sin que haya rendición de cuentas*. <<https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/04/somalia-zero-accountability-as-civilian-deaths-mount-from-us-air-strikes/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20grupo%20de%20observaci%C3%B3n,32%20ataques%20a%C3%A9reos%20en%20Somalia.&text=Adem%C3%A1s%20del%20ataque%20a%C3%A9reo%20de,y%20herido%20a%2011%20m%C3%A1s.>>> [Consulta: 05/07/2020]
- BBC. (15 abril 2018). *7 preguntas para entender el origen de la guerra en Siria que lleva años desangrando al país*. <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37451282>> [Consulta: 05/07/2020]
- BBC. (8 de enero de 2020). *Irán lanza ataque con misiles por la muerte de Soleimani sobre dos bases militares que albergan tropas de Estados Unidos en Irak*. <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51029064>> [Consulta: 06/07/2020]
- CRUZ PEÑA, Juan y ROIG, Miquel. (17 de abril). *Las donaciones para restaurar Notre-Dame ya superan la estimación inicial de daños*. El Confidencial. <https://www.elconfidencial.com/economia/2019-04-17/incendio-notre-dame-donaciones-restauracion-superan-estimacion-danos_1948142/> [Consulta: 18/07/2020]
- CUEVA DE LAS MANOS. *Historia de las Investigaciones en la Cueva de las Manos*. <<https://www.cuevadelasmanos.org/investigacion.html>> [Consulta: 12/07/2020]
- DEUTSCHE WELLE. (15 de marzo de 2020). *Nada que celebrar: nueve años de guerra en Siria*. <<https://www.dw.com/es/nada-que-celebrar-nueve-a%C3%B1os-de-guerra-en-siria/a-52778954#:~:text=La%20guerra%20en%20Siria%20entra,potencias%20extranjeras%20con%20intereses%20divergentes.>>> [Consulta: 05/07/2020]
- GALLENKUŞ, Uğur. Instagram: [@ugurgallen] <<https://www.instagram.com/ugurgallen/?hl=es>> [Consulta: 21/06/2020]
- GELONCH VILADEGUT, Antoni. *Las Grandes Miserias de la guerra*. La hoguera. Colección Gelonch-Viladegut. <<http://www.gelonchviladegut.com/es/obras/les-grandes-miseres-de-la-guerre-le-bucher/>> [Consulta: 13/07/2020]
- GRUPO EDITORIAL CRITERIO. (21 de octubre de 2011). *Termina guerra en Irak; tropas de EU regresarán a casa a*

- finales de 2011*. <<https://www.animalpolitico.com/2011/10/termina-guerra-en-irak-tropas-de-eu-regresaran-a-casa-a-finales-de-2011/>> [Consulta: 05/07/2020]
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Javier. (mayo de 2020). *Los yacimientos de la sierra de Atapuerca*. Fundación Atapuerca. <<https://www.atapuerca.org/es/atapuerca/Yacimientos-de-Atapuerca>> [Consulta: 12/07/2020]
 - HABIB, Yamily. (10 de septiembre de 2019). *Un breve resumen de la guerra en Afganistán*. Al Día News. <<https://aldianews.com/es/articulos/politics/un-breve-resumen-de-la-guerra-en-afganistan/56365>> [Consulta: 07/07/2020]
 - INFOBAE. (29 de febrero de 2020). *EEUU y los talibanes firmaron un histórico acuerdo de paz en Doha*. <<https://www.infobae.com/america/mundo/2020/02/29/eeuu-y-los-talibanes-firmaron-un-historico-acuerdo-de-paz-en-doha/>> [Consulta: 05/07/2020]
 - ISASI ARCE, Rodrigo. (30 de agosto de 2019). *El mundo en guerra: así es el mapa de los países en conflicto*. The Objective. <<https://theobjective.com/further/el-mundo-en-guerra-asi-es-el-mapa-de-los-paises-en-conflicto/>> [Consulta: 06/07/2020]
 - JIMÉNEZ OLMOS, Javier. (9 de enero de 2014). *Sudán del Sur: un conflicto interminable*. Universidad de Zaragoza. <<http://catedrapsyd.unizar.es/observatorio-psyd/opina/sudan-del-sur-un-conflicto-interminable.html#:~:text=Las%20guerras%20en%20Sud%3%A1n%20son,dominado%20por%20las%20%3%A9lites%20arabizadas.&text=Unas%20guerras%20que%20han%20costado,entre%20combates%2C%20hambre%20y%20enfermedades.>> [Consulta: 06/07/2020]
 - KOYAC. *El valor de la obra gráfica*. <<https://koyac.net/es/post/el-valor-de-la-obra-grafica/69>> [Consulta: 10/07/2020]
 - MURAT ALHAS, Ali, KARAALP, Haydar y OKUDUCU, İdris. (22 de marzo de 2019). *Tras 16 años de la invasión estadounidense, Irak aún siente los rastros de la guerra*. AA News. <<https://www.aa.com.tr/es/mundo/tras-16-a%C3%B1os-de-la-invasi%C3%B3n-estadounidense-irak-a%C3%BAn-siente-los-rastros-de-la-guerra-/1425308>> [Consulta: 06/07/2020]
 - NACIONES UNIDAS. (20 de febrero de 2020). *Sudán del Sur: el Gobierno y los grupos armados matan de hambre a la población*. <<https://news.un.org/es/story/2020/02/1469891>> [Consulta: 05/07/2020]
 - NARANJO, Javier. (17 de marzo de 2020). *Sudán del Sur avanza hacia la paz con un nuevo Gobierno de unidad nacional*. El País. <<https://elpais.com/internacional/2020-03-17/sudan-del-sur-avanza-hacia-la-paz-con-un-nuevo-gobierno-de-unidad-nacional.html>> [Consulta: 06/07/2020]
 - OBSERVATORI SOLIDARITAT. *El conflicto de Somalia*. <<http://www.solidaritat.ub.edu/observatori/esp/dossiers/somalia/somalia.htm>> [Consulta: 07/07/2020]
 - PATRIMONIO CULTURAL DE ARAGÓN. *Francisco de Goya y Lucientes*. <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/francisco-de-goya-y-lucientes>> [Consulta: 09/07/2020]
 - RIZZO, Natalia y TORRES, Carmela. (1 de abril de 2015). *Kathe Kollwitz, en el mundo de las atrocidades*. La Izquierda Diario. <<http://www.laizquierdadiario.com/Kathe-Kollwitz-en-el-mundo-de-las-atrocidades>> [Consulta: 23/06/2020]
 - RODRÍGUEZ, Guillermo. (26 de marzo de 2019). *Cuatro años de la guerra en Yemen: un conflicto que hunde*

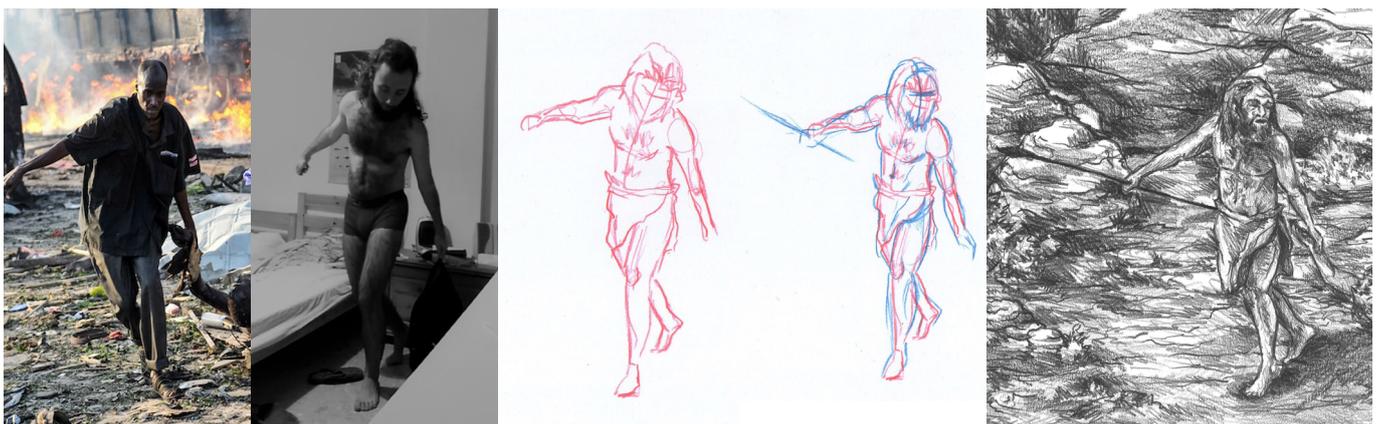
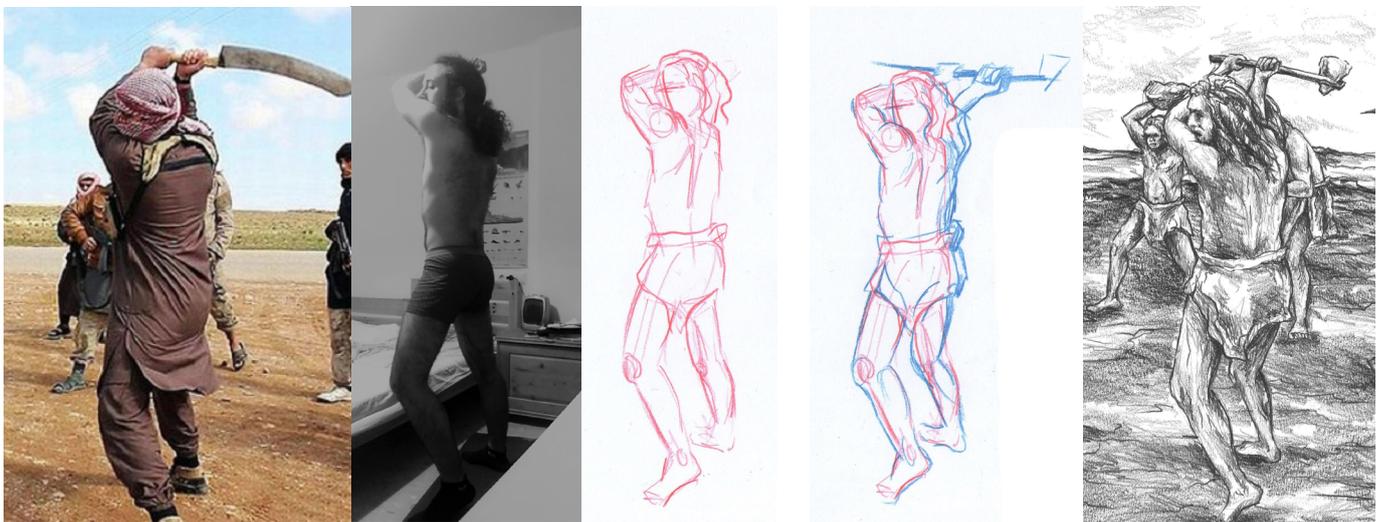
aún más al príncipe saudí. El Español. <https://www.elespanol.com/mundo/20190326/anos-guerra-yemen-conflicto-hunde-principe-saudi/385962628_0.html> [Consulta: 05/07/2020]

- ROJAS CUEVAS, Rosa Maribel. *Breve historia de la técnica del grabado*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n2/e3.html>> [Consulta: 13/07/2020]
- VILAR, Eva. (Octubre de 2019). *Comprar obra gráfica (I): ¿Qué es la obra gráfica?*. Subasta Real. <<https://subastareal.es/blog/comprar-obra-grafica-i-que-es-la-obra-grafica>> [Consulta: 12/07/2020]
- VILLAR, Evaristo. (Octubre de 2009). *Desinformación. Cómo los medios ocultan la realidad*. Éxodo. <<http://www.exodo.org/desinformacion-como-los-medios-2/>> [Consulta: 29/06/2020]
- VIVE UVM. (9 de enero de 2020). *¿Cuál es la relación de la guerra en Irak con el conflicto entre Irán y Estados Unidos?* <<https://vive.uvm.mx/estilo/como-comenzo-la-guerra-en-irak/>> [Consulta: 06/07/2020]
- W. PRESCOTT, James. (Noviembre de 1976). *The origins of violence*. Toronto, Canadá: W5-CTV <https://www.youtube.com/watch?v=iT5bs7_45TI> [Consulta: 24/06/2020]
- WIKIPEDIA. (Última edición: 8 de mayo de 2020). Guerra civil iraquí. <[https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_iraqu%C3%AD_\(2014-presente\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_iraqu%C3%AD_(2014-presente))> [Consulta: 06/07/2020]

8. ANEXOS

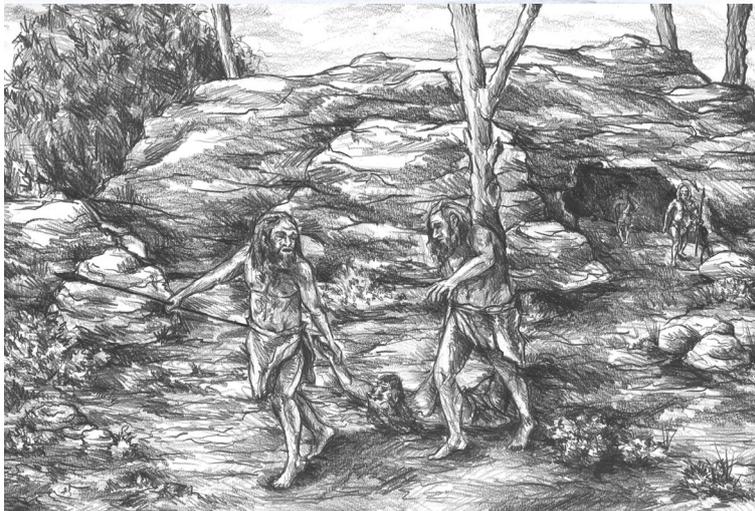
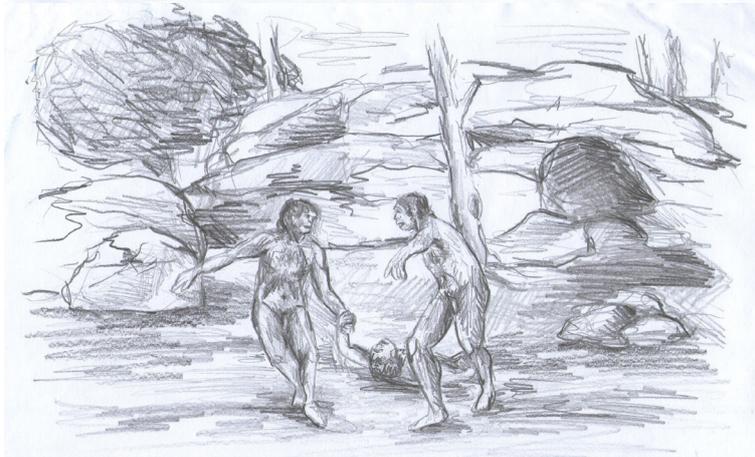
8.1 BOCETOS CREADOS

A continuación, serán mostradas imágenes de referencia, bocetos y la posterior creación de diferentes elementos representados en la obra final.

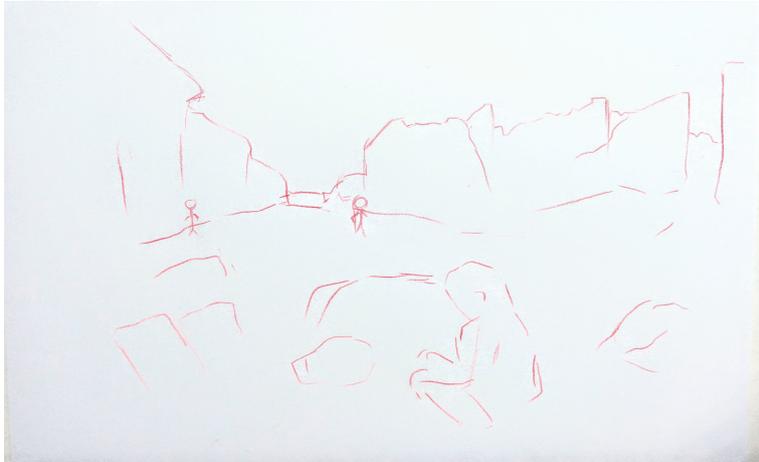


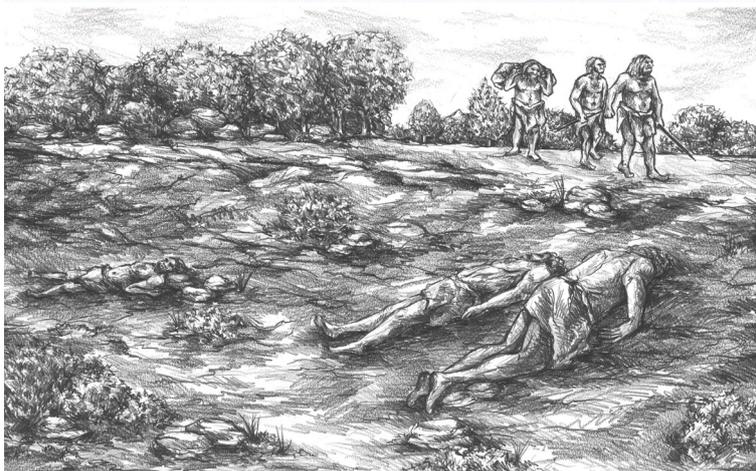












8.2 CONFLICTOS BÉLICOS ESCOGIDOS: INICIO Y DESARROLLO

8.2.1 AFGANISTÁN

ORIGEN Y ACTUALIDAD

Hasta 1973, el régimen del rey Zahir Shah y el primer ministro Daoud Khan casi consiguió en su totalidad modernizar Afganistán, alejando al gobierno de los credos e incluso permitiendo a las mujeres su necesaria emancipación y libertad en la toma de decisiones. Pero algunos países, como Pakistán, no veían correcto y seguro los sistemas establecidos en este desarrollado país árabe, observándolo como una amenaza y expresando disconformidad hacia sus ideales.

Fue así como en 1973 se llegó a un golpe de estado, iniciado por Pakistán y promovido por grupos islámicos radicales, derrocando a Shah y Daoud Khan, y dando paso a un sangriento conflicto interno. A partir de los años 80, Estados Unidos, Pakistán, Arabia Saudita, China y la Unión Soviética utilizaron miles de millones de dólares para ayudar a los rebeldes a luchar contra el gobierno afgano establecido.

Para llevar a cabo el derrocamiento del gobierno afgano, la CIA colaboró en la preparación y entrenamientos de guerrilleros islamistas (entre ellos Osama bin Laden) llegando a dotarlos de todo el entrenamiento necesario. Llamaron a este proceso *Operación Ciclón*¹³

Llegó un momento en el que Estados Unidos perdió el interés en la región a partir de la caída del régimen soviético y la retirada de fuerzas y fondos afganos, dejando el país en manos de los rebeldes. Las células con ideologías radicales aprovecharon este momento para abalanzarse a por el poder, incluido Mohammed Omar, un muyahidín¹⁴ que quería instaurar el movimiento Talibán¹⁵. Con la ayuda de Pakistán

13 Nombre en clave del programa de la CIA en el que se reclutó a fundamentalistas islámicos (más tarde llamados muyahidines) contra la República Democrática de Afganistán (1978-1992) y el Ejército Rojo (1979-1989), en el que llegó a gastarse un total estimado de 40 mil millones de dólares durante sus 25 años de duración.

14 Miembros político- militares que operan en Afganistán desde los años 70 referidos, en un contexto islámico, a “la persona que lucha por su fe” en defensa del Yihad; apoyan, de manera extremista, la obligación religiosa de los musulmanes de adorar a Alá como único Dios.

15 Movimiento que siguió las enseñanzas del extremismo islámico moderno, aunque disfrazado de ortodoxo. Su noción social se basa en una interpretación estricta de la vida musulmana, sin permitir otras interpretaciones que no estén en su acuerdo o que posibiliten algún tipo de libertinaje externo. Actualmente recibe el nombre de “Emirato Islámico de Afganistán”.

y Arabia Saudita, Omar reunió a un grupo que recogiese sus ideologías y llegaron a la capital en 1995, fundando finalmente el “Emirato Islámico de Afganistán” y arrebatando el progreso y modernización que había podido lograr hasta entonces.

Después de que Bin Laden se uniera a Omar en 1996 y fundase Al-Qaeda, se desplazó al este de Afganistán, donde entrenó a un aproximado 20 mil radicales. Este fue el inicio del grupo armado conocido como “yihadistas”. En 1998, estos grupos radicales terminaron derivando a las fuerzas estadounidenses, atacando a sus embajadas. Es por ello por lo que en agosto de 2001, finalmente George W. Bush acordó apoyar a la Alianza Norte de Afganistán y proveer apoyo a Ahmad Shah Massoud, líder del régimen opositor al talibán, al cual terminaron asesinando en un ataque suicida el 9 de septiembre de 2001.

Después de que el régimen talibán se negase a entregar a Osama bin Laden, Estados Unidos invadió Afganistán a partir de diferentes tropas que calculaban la totalidad de 60 mil soldados, en los que su deber era interrumpir el uso de Afganistán como base terrorista y atacar a los individuos del régimen talibán. Estos esfuerzos de lograr un nuevo gobierno desde 2004, se ven infringidos ya que los talibanes no han podido ser minimizados y siguen adelante con sus ideales y defensa de su ley, sobretodo en la zona fronteriza con Pakistán. A pesar de sus esfuerzos desde 2001 para frenar los enfrentamientos, la OTAN¹⁶ terminó abandonado el país en 2014, permitiendo a los talibanes controlar el 70% del país.

Después de que los talibanes y EEUU firmasen recientemente, en Febrero de 2020, el *Acuerdo de Paz de Doha* por el preocupante aumento de la violencia en el país, y pidiendo a los talibanes cumplir su compromiso de no establecer más vínculos con Al-Qaeda, se está produciendo la retirada de las tropas estadounidenses e internacionales, pero aún así no se ha llevado a cabo el alto el fuego.

Aunque los talibanes han demostrado un resquicio de buenas intenciones, se duda mucho que cumplan realmente sus acuerdos. Además, sin ese cese de guerra definitiva, está siendo imposible la lucha común que enfrentan contra el virus actual.

16 Creada durante la Guerra Fría en 1949, la Organización del Tratado del Atlántico Norte, tenía como objetivo establecer una alianza entre Europa y América del Norte con el fin de garantizar la libertad y la seguridad de los países miembros a través de medios políticos y militares.

8.2.2 IRAK

ORIGEN Y ACTUALIDAD

Después de derrocar al último rey de Irán, el ayatolá¹⁷ iraní Ruhollah Jomeiní dirigió su atención al presidente de Irak Saddam Hussein. Éste no comulgaba con ideales islámicos y creía firmemente en poder recuperar los territorios arrebatados por los gobiernos iraníes de Arabia Saudita y Juzestán.

En 1980, cuando las fuerzas militares entraron en Juzestán, se inició el conflicto bélico llamado *Guerra Impuesta*¹⁸. No finalizó este enfrentamiento hasta 1988, en el que la ONU intervino para intentar mediar un acuerdo pacífico. Estados Unidos estuvo a favor de los iraquíes, apoyándolos de diferentes maneras para su victoria contra Irán.

No fue hasta 1990 cuando el gobierno norteamericano perdió su amistad con Irak a partir del intento de invasión iraquí en Kuwait (pequeño país situado entre Irak y Arabia Saudita), en el que llevaron a cabo un enfrentamiento e intentaron anexionarlo a su territorio.

Este hecho ocurrió a partir de las diferentes teorías en las que Irak defendía que el país de Kuwait les robaba petróleo de diferentes minas encontradas en territorio iraquí, situadas cerca de la frontera común. Irak no podía permitirse perder esa ganancia, ya que el petróleo servía de método de pago en sus deudas externas provocadas por la *Guerra Impuesta* contra Irán. Este hecho molestó considerablemente a Estados Unidos, ya que era el principal comprador del petróleo kuwaití, que tenía un menor coste que el de Irak.

A partir de este hecho, el gobierno de Saddam Hussein fue restringido y EEUU, unido a sus 34 países aliados (todo ello autorizado por las Naciones Unidas), desataron un conflicto armado contra Irak conocido como *Guerra del Golfo*, vigente hasta febrero de 1991.

Tras bastantes años de disputas y puntuales confrontaciones, del 20 de marzo al 1 de mayo de 2003 se produjo la invasión de Irak, llevada a cabo por la Alianza Nacional liderada por Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Polonia y España (entre otros países participantes

17 Superior religioso de los chiitas islámicos, concretamente en Irán.

18 Conflicto bélico surgido entre Irán e Irak que comenzó el 22 de septiembre de 1980 y duró hasta el 20 de agosto de 1988.

en esta ocupación). Este hecho provocó el comienzo de la *Guerra de Irak*, llamada también la *Segunda Guerra del Golfo*.

Según defendía el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, la razón de la invasión de 2003 fue liberar a Irak de las armas de destrucción masiva (nunca descubiertas o demostrada su existencia a día de hoy), poner fin al apoyo otorgado al terrorismo con Saddam Hussein y dotar de libertad al pueblo iraquí. Los principales opositores de la guerra señalaron que estas razones eran una excusa para la invasión basada en intereses económicos y políticos.

El 30 de Diciembre de 2006, Saddam Husein junto con otros dos acusados, fue ejecutado por el Alto Tribunal Penal iraquí por diferentes cargos de crímenes contra la humanidad. Y menos de un mes después, el 10 de enero de 2007, Washington anunció el envío de 20,000 soldados a Irak, donde la violencia continuó aumentando.

Ya en 2011 Barack Obama declaró el fin de la guerra por parte de EEUU y prometió retirar sus tropas, pero en 2014 el Ejército norteamericano regresó, adentrando soldados en el país (llegando a la suma de 5.200 a fecha de 2017).

Fue así como en 2014 llegó la *Guerra Civil Iraquí*, en la que la facción iraquí de Al Qaeda termina rompiendo lazos con su central en Afganistán, y, junto a diferentes seguidores y organizaciones, firmarían el *Estado Islámico de Irak* (conocido por las siglas EII, ISIS o Daesh)¹⁹.

Las organizaciones terroristas en Irak prosperaron debido al caos, la corrupción y las políticas sectarias. Ese 2014, la organización terrorista ISIS se extendió rápidamente en las áreas de mayoría musulmana sunita. Esta organización terminó instalándose en Mosul, la segunda provincia más grande de Irak. Fue así como Mosul terminó llamándose *La ciudad fantasma*, debido a los estragos de los fuertes enfrentamientos armados.

Estados Unidos garantizó en su momento que el conflicto no duraría más de varios meses, y finalmente después de más de quince años sigue habiendo resquicios de ello. Los datos recogidos este mismo 8 de enero de 2020 nos demuestran que aún falta mucho camino por recorrer para la definitiva paz de este país; la *Guardia Revolucionaria Islámica*, llevada a cabo por Irán, bombardeó dos bases militares

19 Grupo terrorista paramilitar insurgente, de naturaleza yihadista, que pretende llevar a cabo una doctrina heterodoxa del Islam de manera radical. Designado como organización terrorista por la Organización de las Naciones Unidas.

utilizadas por las fuerzas armadas de EEUU e Irak. Llamaron a este suceso la *Operación Mártir Soleimani*. Esta operación fue llevada a cabo en respuesta al asesinato del general iraní Qasem Soleimani por las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos apenas unos días antes, el 3 de enero.

A partir de estos recientes sucesos, se llegó a crear una alarma, dispersa en redes sociales y diferentes medios, en la que muchos temían que la *Tercera Guerra Mundial* estuviese más cerca de lo que pensamos.

8.2.3 SIRIA

ORIGEN Y ACTUALIDAD

En los años previos al comienzo del conflicto, muchos sirios ya protestaban y se quejaban de la alta tasa de desempleo del país, la corrupción generalizada, la falta de libertad política y la represión del gobierno de Bashar al-Ásad, presidente del régimen y cabeza del partido Baaz que llegó al poder en 2000 en la ciudad de Deraa (sur del país).

En marzo de 2011, un grupo de adolescentes pintó lemas revolucionarios en la pared de una escuela en Deraa, y fueron arrestados y torturados por las fuerzas de seguridad. Las manifestaciones populares en ese momento se estaban extendiendo en los diferentes países de la región y este hecho, inspirado también por la *Primavera Árabe*²⁰, formó diferentes protestas a favor de la democracia, la necesidad de obtener más derechos para sus pueblos y en contra de la brutalidad policial a la que se sometían.

Considerado día oficial del estallido del conflicto sirio, el ataque más grande ocurrió el 15 de marzo de 2011 en las destacables provincias de Damasco y Alepo. Las fuerzas de seguridad respondieron disparando a los manifestantes, matando a varias personas y haciendo que más ciudadanos salieran a las calles. Pocos días después, el levantamiento se extendió por todo el país, exigiendo la renuncia del presidente al-Ásad.

La fuerte respuesta del gobierno para calmar a su competencia sólo

²⁰ Nombre agenciado a la serie de protestas creadas por diferentes manifestantes que tenían como objetivo reclamar por los derechos democráticos y sociales, organizados por el pueblo árabe en la etapa comprendida entre 2010-2012.

fortaleció la determinación de los manifestantes. Éstos comenzaron a armarse, primero para defenderse y luego a expulsar a las fuerzas de seguridad de su área.

Hasta 2012, la mayoría de la gente pensaba que el régimen estaba llegando a su fin, pero Ásad recibió ayuda consiguiendo como aliados a Irán y el movimiento chií²¹ libanés; Hezbollah. Las milicias de Hezbollah lucharon con Ásad, dándole impulso para avanzar y proseguir. Por otra parte, los rebeldes crecieron.

Los yihadistas aumentaron y aparecieron grupos como el *Frente al Nusra* y el *Estado Islámico* (EI o ISIS). Este último en contra de todos los bandos creados: las fuerzas gubernamentales, los rebeldes, el *Frente al Nusra* (con el que llegó a aliarse en diferentes ocasiones) y el ejército kurdo (también opuesto a Ásad).

En estas encrucijadas, tanto EEUU como Rusia y demás países externos han llegado a intervenir para intentar derrocar al EI. Tal ha llegado a ser la insistencia en acabar con estos grupos terroristas que, según el Observatorio Sirio de Derechos Humanos (OSDH), el 4 de abril de 2017, un ataque con armas químicas mató al menos a 86 personas en la provincia de Idleb (noroeste de Siria). La oposición siria, Estados Unidos y otros países han acusado al régimen de Damasco de lanzar dichos ataques, pero las autoridades sirias lo han negado completamente. En respuesta, la noche del 6 al 7 de abril, Washington bombardeó con 59 misiles una base militar siria en represalia por el ataque químico de Jan Sheijun, siendo este el primer bombardeo de EEUU contra el régimen de Ásad.

Actualmente, no sólo han fracasado las diferentes iniciativas diplomáticas para terminar la guerra, sino que cinco tropas extranjeras intervienen de alguna manera. La guerra en Siria ha entrado en su décimo año, con el régimen del presidente Bachar al Asad fortaleciendo su control sobre un país inmerso en guerra, con una economía muy afectada y bajo la intervención de diferentes potencias con intereses desiguales.

8.2.4 SOMALIA

ORIGEN Y ACTUALIDAD

21 Adepto del Chiísmo, una de las dos principales corrientes del islam seguida por el 10% de la población musulmana. El restante 90% defienden el Sunismo.

El conflicto Somalí se produjo en enero de 1991, cuando una coalición de movimientos militares derribaron el régimen de Siad Barre, político y jefe del estado. A partir de entonces, se rompe la alianza y entre 1998 y 2006, se fragmenta en diferentes grupos étnicos que competirán por el poder, dividiendo así el país en múltiples regiones controladas por diferentes líderes somalíes.

Unos meses más tarde, el *Movimiento Nacional Somalí* (SNM) declarará la independencia del noroeste de Somalia, mientras que en el sur, la facción que controla Mogadiscio (capital del país), el *Congreso Unido Somalí* (USC), se disolverá y comenzarán una confrontación.

Durante este período, se llegaron a producir varios intentos de reconciliación: movimientos como el *Transitional National Government* (TNG) y el *Somalia Reconciliation and Restoration Council* (SRRC) dieron lugar al *Gobierno Federal de Transición* (TFG) en 2004. Sin embargo, durante este período la violencia desencadenada por los clanes y de más continuó, y los movimientos de gobierno nacionales tuvieron poco control sobre los acontecimientos en el país.

Entre muchas operaciones, como el auge y caída de la *Unión de Tribunales Islámicos* (UTI), las nuevas intervenciones extranjeras, tales como *Las Fuerzas de Defensa de Etiopía* y Estados Unidos y el posterior *Gobierno Transicional de Somalia* (2006-2009), el gobierno africano declaró el estado de emergencia en junio de 2009, exigiendo apoyo internacional inmediato y la intervención militar de los países vecinos en África Oriental.

Después de la retirada de las Tropas Etíopes, la parte sur del país cayó rápidamente en manos de los islamistas radicales rebeldes. Estos expulsaron rápidamente al gobierno y las fuerzas de la *Unión Africana* (UA) de varias provincias importantes y establecieron la ley Sharia²² en áreas bajo su control. El 7 de mayo de 2009, los insurgentes atacaron la capital, Mogadiscio, ocupando la mayor parte de la ciudad, pero fallando en su intento de derrocar el gobierno.

Por otro lado, el mando estadounidense en África, AFRICOM, ha realizado cientos de ataques aéreos llevados a cabo por el Ejército de EEUU durante los más de 10 años de lucha contra el grupo armado Al Shabaab, grupo terrorista derivado de Al Qaeda. Según el grupo

22 Dícese al cuerpo de derecho islámico, el cual constituye un código detallado de su conducta, en el que se incluyen sus normas a los modos de culto, los criterios de su "moral" y de su vida, las cosas que ellos tienen permitidas o prohibidas y las reglas entre lo que consideran el bien o el mal.

de observación *Airwars*, las fuerzas estadounidenses han llevado a cabo, sólo en los tres primeros meses de 2020, un total de 32 ataques aéreos.

En pleno 2020, estas batallas han hecho que en Somalia las muertes de civiles e inocentes continúen aumentando; cuando lo que deberían hacer tendría que ser defenderlos ante el grupo yihadista, estos objetan no tener nada que ver con dichas muertes o que estas pertenecían al grupo, sin ofrecer ninguna prueba de los vínculos de las víctimas con el grupo armado y sin aportar ningún tipo de consuelo o justicia para el resto de familiares supervivientes.

Se estima que Al Shabab tiene entre 5.000 y 9.000 miembros, por lo que incluso si el ejército de EEUU continúa eliminando varios miembros todos los días, puede llevar años. Por ello este conflicto es catalogado como la “guerra interminable”²³

8.2.5 SUDÁN DEL SUR

ORIGEN Y ACTUALIDAD

La primera guerra tuvo lugar entre 1963 y 1972, cuando los rebeldes en Sudán del Sur se levantaron contra el gobierno de Sudán. Aunque Sudán otorgó cierta autonomía al sur en 1972, no fue suficiente. El *Sudan People's Liberation Movement/Army* (SPLM/A) restableció el conflicto en 1983.

Una vez obtenida la independencia, en julio de 2013, el presidente Sal Kiir destituyó al vicepresidente Reik Machar. La rivalidad que existe entre el Kiir y Machar viene formándose desde hace más de veinte años. Además de oponentes políticos, ambos son miembros de diferentes etnias locales, creando así más enfrentamiento entre ambos.

Dicho pues, la actual guerra civil en Sudán del Sur comenzó el 14 de diciembre de 2013, cuando una facción del *Ejército de Liberación Popular de Sudán* intentó lanzar un golpe de estado en Sudán del Sur. El 15 de diciembre, el presidente del país Salva Kiir ordenó el arresto de Machar, acusándolo de llamarlo dictador corrupto y prepararse para lanzar ese golpe de estado para derrocarlo. Kiir adjudicó que el

23 Comentó en una entrevista Deprose Muchena, director para África Oriental y Austral de *Amnistía Internacional*.

intento se archivó al día siguiente, pero la lucha se reanudó el día 16 y el conflicto continúa hasta el día de hoy.

Desde entonces, los seguidores de Machar han controlado la mayor parte del norte de Sudán del Sur. Se ha desencadenado una ola de violencia interétnica principalmente en los Estados del centro, norte y este, llevando los combates más intensos a los estados de Ecuatoria Oriental y Unidad, que comparten ser las regiones más ricas en el campo petrolero.

8.2.6 YEMEN

ORIGEN Y ACTUALIDAD

La *Primavera Árabe* de 2010 a 2012 supuso un golpe en cuanto a inestabilidad social y política en muchos países del norte de África y Oriente Medio, llegando a formar una importante rebelión contra los regímenes autoritarios.

En Yemen, estas protestas derrocaron al por entonces nombrado presidente, y gobernante del país desde 1990, Alí Abdullah Saleh. En su lugar llegó Abdo Rabu Mansur al-Hadi, quedando en 2012 reconocido internacionalmente como el nuevo presidente. Fue entonces cuando Saleh se negó a reconocer dicha autoridad de al-Hadi y, con la ayuda de los llamados hutíes²⁴, comenzaron a trabajar para recuperar el poder. En 2015, ocuparon la capital yemení Saná y obligaron a al-Hadi a exiliarse en Arabia Saudita.

En este momento, los dos bandos se establecieron: por un lado los hutíes e Irán apoyaron a Saleh, y por otro, Arabia Saudí y los Emiratos Árabes Unidos apoyaron a al-Hadi. El resultado fue una guerra que causó, y causa a día de hoy, cientos de miles de refugiados, hambrunas y muertes. Según la ONU, se alerta de que Yemen podría tener la peor hambruna de los últimos 100 años en el mundo.

Como si su propio conflicto no fuera suficiente, la guerra de Yemen aglutina el conflicto de intereses entre Arabia Saudí e Irán. Estos países han terminado formando parte de esta agresión contra el país, al situar ciertos conflictos bélicos en sus tierras.

24 Grupo insurgente zaidí chiita (rama chií más próxima a la religión islámica sunita) de Yemen.



