

**TFG**

---

**FANZARA Y EL MIAU (MUSEO  
INACABADO DE ARTE URBANO);  
PROPUESTA DE SISTEMA ACCESIBLE DE  
CATALOGACIÓN DE LAS INTERVENCIONES.**

**Presentado por Noelia Vicente Gil**

**Tutora: Mercedes Sanchez Pons**

**Cotutora: Lucía Bosch Roig**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**Curso 2019-2020**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN

El presente trabajo final de grado propone un sistema de catalogación para las numerosas intervenciones artísticas del Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) realizadas en Fanzara, un pequeño pueblo de menos de 300 habitantes en la provincia de Castellón, situado en el alto-Mijares.

En el MIAU podemos encontrar distintos tipos de intervenciones artísticas, principalmente pinturas murales realizadas por artistas urbanos cubriendo muchas de las fachadas de los edificios, realizadas con diferentes técnicas.

Esta serie de intervenciones surgen a partir de un proyecto socio-cultural impulsado por los propios vecinos del pueblo para acercar el arte a sus ciudadanos de una forma activa en la que todos pueden participar y de la que todos pueden formar parte, luchar contra la despoblación y resanar pequeñas brechas surgidas entre los vecinos a causa de conflictos políticos causados por el plan de situar un vertedero de residuos tóxicos en las proximidades de Fanzara.

De este modo nace el MIAU en el que cada verano, artistas de todo el mundo, plasman sus obras en las fachadas de Fanzara sin ánimo de lucro, conviviendo en las casas de los vecinos y en el que durante una semana se realizan diferentes actividades como performance, actividades musicales, talleres...

Este trabajo no solo plantea una propuesta sistemática de catalogar las obras que encontramos en Fanzara, también pretende exponer lo que Fanzara y el MIAU suponen como movimiento socio-cultural y artístico dentro del 'street art' y lo que han conseguido a través de este proyecto desde su primera edición en 2014.

### **PALABRAS CLAVE**

MIAU - Fanzara – Arte Urbano – Catalogación artística – Muralismo contemporáneo – Conservación documental

## RESUM

El present treball final de grau proposa un sistema de catalogació per a les nombroses intervencions artístiques del Museu Inacabat d'Art Urbà (MIAU) realitzades a Fanzara, un petit poble de menys de 300 habitants a la província de Castelló, situat en l'alt-Millars.

En el MIAU podem trobar diferents tipus d'intervencions artístiques, principalment pintures murals realitzades per artistes urbans cobrint moltes de les façanes dels edificis, realitzades amb diferents tècniques.

Aquesta sèrie d'intervencions sorgeixen a partir d'un projecte sociocultural impulsat pels propis veïns del poble per a acostar l'art als seus ciutadans d'una forma activa en la qual tots poden participar i de la qual tots poden formar part, lluitar contra la despoblació i ressanar petites bretxes sorgides entre els veïns a causa de conflictes polítics causats pel pla de situar un abocador de residus tòxics en les proximitats de Fanzara.

D'aquesta manera neix el MIAU en el qual cada estiu, artistes de tot el món, plasmen les seves obres en les façanes de Fanzara sense ànim de lucre, convivint a les cases dels veïns i en el qual durant una setmana es realitzen diferents activitats com performance, activitats musicals, tallers...

Aquest treball no sols planteja una proposta sistemàtica de catalogar les obres que trobem a Fanzara, també pretén exposar el que Fanzara i el MIAU suposen com a moviment sociocultural i artístic dins del 'street art' y tot el que han conseguit amb aquest projecte desde la seua primera edició en 2014.

### PARAULES CLAU

MIAU- Fanzara- Art urbà – Catalogació artística – Muralisme contemporani - Consercació documental

## ABSTRACT

The present final grade proposes a system of cataloging for the numerous artistic interventions of the Unfinished Museum of Urban Art (MIAU) conducted in Fanzara, a small village of fewer than 300 inhabitants in the province of Castellón, located in the high-Mijares.

In the MIAU we can find different types of artistic interventions, mainly paintings of urban art covering many of the facades of the buildings, made with different techniques.

This series of interventions arise from a cultural project driven by the neighbours themselves of the people to bring art closer to its citizens in an active way in which everyone can participate and from which all can be part, to fight against depopulation and patching small gaps arise between neighbours because of political conflicts caused by the plan to place a toxic waste dump in the vicinity of Fanzara.

This way borrows the MIAU in which each summer, artists from all over the world, translated his works on the facades of Fanzara, not-for-profit organization, living in the homes of the neighbors and in which, for over a week, perform different activities such as performance, musical activities, workshops..

This work not only poses a systematic approach to catalog the works we find in Fanzara, also aims to expose what Fanzara and the MIAU pose as socio-cultural movement and artistic within the street art and what they have achieved through this project since its first edition in 2014.

### KEYWORDS

MIAU- Fanzara- Urban Art – Cataloguing – Contemporary mural art – Documental conservation

# ÍNDICE

1- Introducción.....	6
2- Objetivos.....	7
3- Metodología.....	7
4- Contexto geográfico.....	8
4.1- Localización e intereses naturales.....	8
4.2- Historia de Fanzara.....	10
4.3- Puntos de interés cultural .....	11
4.4- Fiestas y celebraciones.....	13
5- MIAU.....	13
5.1- Movimiento sociocultural.....	13
5.2- Inicios e historia .....	14
5.3- ‘Street art’.....	17
5.4- Ediciones y artistas.....	18
5.5 -Materiales.....	19
5.6 -Conservación y restauración.....	21
6- Propuesta de sistema de documentación y catalogación.....	24
6.1 -Referencias y fuentes de información.....	26
6.2- Página web.....	27
6.3- Sistema de catalogación.....	27
6.4- Ficha de registro.....	30
6.5- Código de registro.....	32
7- Conclusiones.....	33
8- Bibliografía.....	34
9- Índice de imágenes.....	37
10- Anexos.....	41

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado propone un sistema de catalogación accesible para las intervenciones artísticas del Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU).

Ubicado en Fanzara, un pequeño pueblo de la provincia de Castellón, este museo ha supuesto un gran cambio para el pueblo desde su creación en 2014 por tratarse de un proyecto socio-cultural que fue creado principalmente para restablecer los lazos entre los vecinos a través del arte y su expresión.

Este museo al aire libre alberga más de 150 intervenciones realizadas por 85 artistas, algunos de gran prestigio internacional, que utilizan diversos soportes principalmente los muros de las fachadas de las casas, para plasmar sus composiciones.

Es un museo sin puertas ni salas, que forma parte de la vida diaria de las personas, de los vecinos y de sus visitantes. Está en constante evolución y crecimiento y goza de un reconocimiento mundial en el ámbito especializado del arte urbano.

Aunque las pinturas murales y otras intervenciones de este proyecto socio-cultural tienen un carácter efímero, se trata de patrimonio, por ello se consideró elaborar un método de catalogación y registro de estas obras mediante la documentación de pinturas que sirven como herramienta de expresión y comunicación en tiempos de crisis en Fanzara. Encontramos en este pueblo un vestigio de la utilidad del arte para unir a las personas, un ejemplo de colectividad y transformación social.

Para llevar a cabo este sistema de catalogación y registro, se ha realizado previamente una contextualización geográfica y se ha descrito el MIAU como movimiento socio-cultural exponiendo los motivos y la importancia de esta propuesta de catalogación.

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal proponer un sistema accesible al público de catalogación de las intervenciones artísticas e información relevante de las obras del Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) realizadas en Fanzara, que pueda ser utilizado para la documentación y el aprendizaje.

Para conseguir este objetivo principal se desarrollarán los siguientes objetivos específicos:

- Contextualizar geográficamente el MIAU haciendo un recorrido por los lugares de mayor interés cultural del entorno de Fanzara.
- Mostrar la importancia del MIAU como festival artístico y como museo alternativo de piezas de arte urbano.
- Desarrollar una plantilla para el registro de las obras basada en la norma Object ID y metodologías de catalogación propuestas por otros profesionales que pueda ser utilizada para la documentación de las intervenciones ya realizadas en Fanzara y aquellas que se realicen en futuras ediciones.
- Realizar el registro de una obra actual utilizando el método que en el trabajo se propone como ejemplo de su ejecución.
- Hacer de la catalogación un registro histórico virtual que no se pierda tras la desaparición o borrado de las obras realizadas en Fanzara.

## 3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo los objetivos descritos anteriormente, la metodología a seguir parte de una base de investigación y contextualización del MIAU. Para ello lo primero que se ha realizado ha sido una búsqueda bibliográfica y documental.

Para la investigación y documentación del MIAU se han consultado principalmente noticias referentes a su origen y desarrollo así como los movimientos socio-políticos y culturales que han impulsado este proyecto.

También se han realizado diversas visitas a Fanzara para conocer de primera mano las intervenciones artísticas que posee, aunque estas visitas se han visto interrumpidas a causa del estado de alarma por COVID-19. Del mismo modo se ha documentado sobre el pueblo en cuanto a contexto histórico y geográfico.

Para el desarrollo del método de catalogación y documentación, se ha consultado la norma Object ID como base para desarrollar el sistema de catalogación porque se trata de un sistema estándar internacional específicamente creado para la descripción de piezas de arte aplicable a todo tipo de objetos. Las propuestas de investigación de profesionales como María Isabel Úbeda<sup>1</sup>, Esther Rodríguez<sup>2</sup> o Ana Lizeth Mata<sup>3</sup> también han servido como fuente de consulta para la creación de una ficha estándar rellenable con los datos básicos de registro y documentación principal además de válida para todas las obras realizadas en Fanzara. El proyecto europeo CAPUS<sup>4</sup> también ha servido de base metodológica para la creación de la ficha desarrollada en este trabajo. Por último se han completado varias como ejemplo del registro.

## 4. CONTEXTO GEOGRÁFICO

### 4.1- LOCALIZACIÓN E INTERESES NATURALES

Fanzara, la localidad en la que se desarrolla el MIAU se encuentra en la zona Espadán-Mijares. Está delimitada por dos elementos geográficos de donde toma su nombre, el río Mijares al norte y la Sierra de Espadán al sur (figura 1). El rasgo fisiológico que define la comarca es el río Mijares. Su caudal, el cual es abrupto y ondulado, atraviesa en toda su longitud el territorio entre la Sierra de Espadán y el macizo de Penyagolosa. Desde sus límites con Teruel hasta el litoral conecta la Plana y el Alto Mijares.<sup>5</sup>



Figura 1. Localización de Fanzara (marcado en rojo) en el mapa de la Comunidad valenciana.

Esta Mancomunidad está integrada por 15 municipios divididos entre la comarca de la Plana Baixa y la comarca del Alto Mijares. En esta última se sitúa Fanzara, una pequeña localidad perteneciente a la provincia de Castellón, en la Comunidad Valenciana, a 85 Km de Valencia y a 30 Km de Castellón.

Entre la vegetación propia del Alto Mijares (bosques de pinos y carrascas) fluye el río Mijares formando los meandros sobre los que se asientan las pequeñas localidades de esta zona geográfica, dotándolas de un paisaje natural de gran valor. De entre los parajes naturales que encontramos en la zona podemos destacar los siguientes por su gran interés cultural:

---

1 ÚBEDA, Maribel. "Justificación para una definición consensuada de obras de arte urbano, herramientas para su clasificación". En: *Ge-Conservación*. 2015, no<sup>o</sup> 1, pp. 21. ISSN: 2444-9423

2 RODRÍGUEZ, Ester. *Propuesta de conservación documental de murales urbanos en el barrio del Carmen*. Trabajo final de grado. Universidad Politécnica de Valencia, 2015

3 MATA, Ana Lizeth. "Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar". En: *Ge-conservación*". 2016, no<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

4 *Conservation of Art in Public Spaces*. Proyecto de arte que encontramos en los espacios públicos para su conservación integrado por empresas privadas e instituciones públicas de cinco países diferentes. Disponible en: <http://www.capusproject.eu/>

5 CEBRIÁN, Rafael. *Camiando por el alto Mijares*. Centre excursionista de Valencia. ISBN: 978-84-934561-4-6, pp 9-10.

## **PARQUE NATURAL SIERRA DE ESPADÁN**

La Sierra de Espadán, conocida también como la selva mediterránea por su gran diversidad de vegetación, es el parque natural más grande de la provincia de Castellón teniendo una superficie de unas 31.180 hectáreas. Se trata de un espacio natural protegido con 19 municipios, incluido el término municipal de Fanzara. La Sierra de Espadán posee gran diversidad de vegetación, entre ellos pinos rodenos, bosques de ribera, encinas, carrascas, castaños y sobretodo alcornoques<sup>6</sup>.

Este parque natural es el segundo espacio mas amplio de la Comunidad Valenciana con unas 32.000 hectáreas de extensión. Consta de un macizo montañoso con numerosas fuentes naturales, barrancos, simas, frondosos bosques, rutas de senderismo, zonas de escalada y actividades de montaña, amplia vegetación, cuevas, rios, etc. En el encontramos el Barranco, la cima y sima del Turio, un paraje natural de 250 m de profundidad y desde donde se pueden observar unas vistas fantásticas . Además de la sima del Turio, existen muchas mas en la zona, como la sima del Cabezo<sup>7</sup>.

Fue declarado parque Natural en 1998 por su riqueza en vegetación, flora y fauna . Además en este parque no solo podemos encontrar espacios naturales, sino también espacios culturales como restos de poblados prehistóricos, restos de la Edad del bronce, poblados íberos, romanos y medievales además de multitud de castillos de diferentes momentos históricos como es la Edad Media e incluso edificados en época árabe.

## **RESERVA NATURAL FLUVIAL DEL RÍO MIJARES**

Numerosas sendas recorren la ribera del río Mijares y es que al tratarse de un curso constante de agua transparente, sin contaminación y rodeado de un paraje de frondosa vegetación y diversidad en la fauna lo convierte en un destino turístico natural de gran valor. Encontramos el nacimiento del río Mijares en la Sierra de Gúdar en el término municipal de El castellar, Teruel, y encontramos su desembocadura a la altura de los términos municipales de Castellón, Almazora y burriana, en la comunidad de Castellón. La desembocadura del río Mijares se trata de un humedal declarado espacio protegido<sup>8</sup>.

---

6 Parque natural de la Sierra de Espadán. Turismo de Castellón. (Fecha de consulta: 16 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/parqueNatural/show/8>

7 Turismo de Castellón. (Fecha de consulta 18 de marzo 2020). Disponible en : <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/espacionatural/show/107184>

8 Descubre los territorios corcheros. (Fecha de consulta 18 de marzo 2020). Disponible en: <http://www.visiterritorioscorcheros.es/project/parque-natural-de-la-sierra-de-espadan> LÓPEZ, Jordi. Turismo interior de Castellón. 2018. (Fecha de consulta: 18 de marzo 2020). Disponible en : <https://turismointeriordecastellon.wordpress.com/2018/04/12/el-gran-atractivo-del-interior-el-rio-mijares/>

## CUEVA DE LA MUELA

Partiendo desde Fanzara por una ruta se llega hasta la Cueva de la Muela, una cavidad producida por la erosión natural del terreno calcáreo. En esta cueva se han encontrado restos de haber sido utilizada como refugio natural a lo largo de la historia. Aunque sólo se puede acceder a un primer tramo debido a un derrumbe sufrido a causa de las lluvias, se trata de un destino de gran valor tanto natural como cultural<sup>9</sup>.

## 4.2- HISTÓRIA DE FANZARA

La geografía donde se asienta actualmente Fanzara ha estado muy solicitada por diferentes culturas prehistóricas e históricas a lo largo de nuestra historia. Esto se debe a las buenas condiciones estratégicas de la zona. En tiempo de la conquista Fanzara tenía mas población, tras la expulsión de los Moriscos y la guerra de sucesión además de con el paso del tiempo se ha ido despoblando. Según el estudio realizado en “Las observaciones de Cavanilles”, en 1900 contaba con 651 habitantes, en 1994 con 326 y actualmente con 276. Su superficie actual es de 35 Km<sup>2</sup> <sup>10</sup>.

Aunque encontramos vestigios de la Edad de Bronce datados en el siglo VII y VI a.C y restos de poblados íberos y romanos en los alrededores del castillo de Fanzara, este municipio es de origen medieval. Sobre una base de cultura árabe como punto de apoyo, las calles de Fanzara se adaptan a las irregularidades del terreno siendo estrechas y sinuosas sin orden aparente. Así pues, podemos decir que la población actual es de origen andalusí del cual encontramos vestigios en la estructura de sus calles y en las fachadas enaladas.

Como hechos históricos de esta aldea podemos recalcar que tras la reconquista, el rey Jaime I regala al arzobispo Narbonne el castillo de Mazerol, conocido como el Castellet. Tiempo después, en 1259, el rey Jaime I recupera el castillo y decide donarlo junto con la villa de Fanzara a Teresa Gil de Vidaura y a su hijo Pedro. En 1272, lo recibe como donación Jaime de Jérica y finalmente en 1417, pasa al ducado de Segorbe hasta la desaparición de los señoríos en el siglo XIX<sup>11</sup>.

---

9 Parque natural de la Sierra de Espadán. Turismo de Castellón. (Fecha de consulta: 16 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/parqueNatural/show/8>

10 Escapada rural. Cueva de la Muela. (Fecha de consulta: 18 de marzo 2020). Disponible en: <https://www.escapadarural.com//que-hacer/fanzara/cueva-de-la-muela>

11 LACARRA, Julio. , SÁNCHEZ, Ximo., JARQUE, Francesc. *Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después*. ISBN: 84- 88715-24-2

12 EDO MONFORT, Linares. FANZARA: Pasado y presente. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.fanzara.com/HISTORIA/fanzara%20pasado%20y%20presente.htm>

“Conocer el pasado, nos permite comprender mejor el presente e ilusionarnos con el futuro”<sup>13</sup>

Hoy en día este pueblo reúne los que fueron los pueblos de Lleuxa, Alcu-dieta y Castell, actualmente destruidos y desaparecidos, los cuales se conocen por algunos vestigios.

Su economía procede principalmente de los cultivos ( trigo, maiz, olivos, almendros, higos, algarrobas, hortalizas) y de la ganadería ( principalmente el ovino)<sup>14</sup>. También de pequeños comercios autónomos.

“ Todas las huertas junto al río son hoy un inmenso bosque de naranjos, cuyos verdes hacen contrastar más el negro de los montes quemados en el incendio de 1993”<sup>15</sup>

Su población, mayoritariamente envejecida, crece en verano bajo el turismo.

### 4.3- PUNTOS DE INTERÉS CULTURAL

#### CASTILLO DE FANZARA



Figura 2. Castillo de Fanzara.

También conocido como “El Castellet” (figura 2), se trata de una construcción de origen almohade datado en el siglo XII. Se encuentra situado en una pequeña montaña en las cercanías de Fanzara. Existen muy pocas referencias de este castillo, pero debió ser un mero puesto de vigilancia secundario para controlar la ruta del río por su distancia al pueblo de unos 3 Km . La construcción es de planta irregular dispersa, de forma alargada y estrecha para facilitar la adaptación a la superficie montañosa donde se asienta. Actualmente lo único que ha llegado hasta nosotros son sus ruinas pero existen restos del muro que retratan las murallas en diferentes niveles, la estructura principal de la torre mayor y los basamentos de dos torres cuadradas. Por su situación a 3 Km del pueblo, sirvió como fortaleza secundaria para controlar la ruta del río Mijares<sup>16</sup>.

---

13 EDO MONFORT, Linares. Fanzara: pasado y presente.

14 LACARRA, Julio. , SÁNCHEZ, Ximo., JARQUE, Francesc. *Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después*. ISBN: 84- 88715-24-2

15 LACARRA, 1995. *Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después*. pp. 296.

16 Castillos españoles. 2016. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en: <http://castillosespanoles.blogspot.com/2010/05/castillo-de-fanzara-castellon.html>

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



Figura 3. Iglesia Parroquial de Fanzara.

(Figura 3) Terminada en 1682, siglo XVII, está dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su estructura es del estilo predominante en ese siglo; transición del estilo herreriano o escurialense al barroco. Las decoraciones son completamente de estilo barroco. Así pues, se trata de una construcción prácticamente austera y sobria en la cual predomina la línea recta.

Actualmente, a causa de un incendio, no se disponen de muchos documentos de su construcción, pero se sabe que se llevó a término por la colaboración y participación de los vecinos, como era típico en aquella época en España. Cada uno de ellos colaboró según su disponibilidad económica y de recursos, haciendo jornales gratuitos. Por esto se considera la casa de todos, pues todos forman parte de ella<sup>17</sup>.

### ERMITA DEL SANTO SEPULCRO



Figura 4. Ermita del Santo Sepulcro, Fanzara.

Esta pequeña ermita (figura 4) del siglo XVII se encuentra situada al final del Via Crucis en lo alto de una pequeña colina con unas vistas extraordinarias. En sus inicios la ermita estaba dirigida al culto de Santo Domingo, pero en el siglo XIX su advocación cambió al Santo Sepulcro y actualmente es donde descansa su figura la mayor parte del año siendo trasladada durante la celebración de las fiestas patronales del pueblo <sup>18</sup>.

### RUINAS DE ALCUDIA Y DE LEIXA

Tras la expulsión de los moriscos, estas dos aldeas fueron despobladas. Todavía hoy aparecen vestigios de éstas dispersos por el término municipal<sup>19</sup>.( Figura 5).



Figura 5. Ruinas de la Alcudia.

### MUSEO INACABADO DE ARTE URBANO (MIAU)

A lo largo del pueblo se pueden encontrar numerosas pinturas murales e intervenciones de arte urbano plasmadas en las fachadas de las casas, resultado de un proyecto socio-cultural puesto en marcha por los propios vecinos de Fanzara. Como veremos más adelante se trata de un proyecto en constante desarrollo y crecimiento con el que cada año se van sumando nuevas obras<sup>20</sup>.

---

17 EDO MONFORT, Linares. FANZARA. La iglesia parroquial de Fanzara. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.fanzara.com/HISTORIA/la%20iglesia%20parroquial%20de%20fanzara.html>

18 Turismo de Castellón. (Fecha de consulta: 17 de marzo de 2020). Disponible en: <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103714>

19 Wikipedia. Fanzara. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wik>

20 M.I.A.U. Museo Inacabado de Arte Urbano. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fanzara>

## 4.4 FIESTAS Y CELEBRACIONES

En cuanto a las fiestas y celebraciones que en Fanzara encontramos podemos destacar las fiestas de San Antón (celebrada en honor a San Antonio Abad el último fin de semana de enero en el que animales y fuego tienen el protagonismo), la Romería del Salvador (celebrada el primer sábado de abril en el que se conmemora el hallazgo del santo entre los términos de onda y Fanzara), y las Fiestas patronales en honor al Santo Sepulcro, la Virgen de Montserrat y San Roque (celebradas el segundo domingo de octubre en las que se realizan actos religiosos, musicales, culturales, taurinos entre otras actividades). En Fanzara también encontramos la fiesta del Corazón de Jesús, fiestas de las Hijas de María y el festival MIAU<sup>21</sup>.

## 5. MIAU

### 5.1 MOVIMIENTO SOCIOCULTURAL

El MIAU nace como un proyecto social creado por un pequeño grupo de vecinos del mismo pueblo. Entre estos vecinos, Javier López y Rafa Gascó y los dirigentes municipales del momento como principales organizadores.

El objetivo principal con el cual surge este proyecto es el de fomentar y revalorizar la convivencia y el diálogo entre los vecinos de la pequeña comunidad, de no más de 300 habitantes, además de restablecer la unidad entre ellos a través del arte y la cultura rescatando una localidad rural descuidada y envejecida<sup>22</sup>.



Figura 6. Portada del folleto del festival diseñado por Tono Cruz en el 2019.

---

21. Portal fiestas. (Fecha de consulta: 19 de marzo 2020). Disponible en: [https://www.portalfiestas.com/ficahfiesta.php?id\\_fiesta=111689](https://www.portalfiestas.com/ficahfiesta.php?id_fiesta=111689)

Ayuntamiento de Fanzara. Fiestas y tradiciones. (Fecha de consulta: 19 de marzo 2020). Disponible en: <http://www.fanzara.es/content/fiestas-y-tradiciones>

22 MIAU. Museo Inacabado de Arte Urbano. Disponible en: <https://miau32.wixsite.com/miaufanzara-2016>

GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Bansky. En: El diario. 30 de Abril de 2016.

Con su filosofía sociocultural, el MIAU busca promover la buena convivencia entre los vecinos con la coexistencia de diversas propuestas artísticas, entre ellas la creación de murales en las fachadas de las casas de los propios vecinos, actividades musicales y de danza, proyección de películas, realización de ciclos de conferencias, talleres para todas las edades, visitas guiadas...todo esto con la participación de los vecinos y turistas, niños y adultos de todas las edades, con la intervención y colaboración de artistas reconocidos y profesionales del sector, por amor al arte y sin contra prestaciones<sup>23</sup>.

## 5.2 INICIOS E HISTORIA

En el año 2006, el PP, partido gobernante de Fanzara, lanzó un proyecto encabezado por Carlos Fabra, presidente de la diputación. El proyecto trataba de instalar un vertedero de residuos tóxicos en el término municipal del pueblo, sobre suelo protegido, invadiendo parte del espacio natural protegido de la Sierra de Espadán, el cual debía procesar unos 30.000 toneladas métricas anuales de residuos peligrosos y 20.000 toneladas de residuos sin tratar <sup>24</sup>.

El lanzamiento de este proyecto supuso la división de los vecinos en dos bandos diferentes. Un bando estaba a favor pensando en los beneficios económicos que el vertedero podría aportar al pueblo, el otro bando estaba en contra pues este proyecto tendría un fuerte impacto sobre el parque natural de la Sierra de Espadán. Esta separación provocó que la buena convivencia entre los vecinos (ya de por sí escasos) se tornase hostil y esquiva<sup>25</sup>.

Los que opusieron resistencia activa a este proyecto y junto a ecologistas en acción formaron una plataforma ciudadana presentando un listado con 20 alegaciones <sup>26</sup> en contra de la construcción del vertedero y consiguiendo tomar las riendas para detener el proyecto<sup>27</sup>.

---

23 PASTOR VALLS, M<sup>o</sup> Teresa. "M.I.A.U.(Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación." En: Ge- conservación. Enero del 2016

24 FABRA, Marta. El PP proyectó el vertedero de Fanzara sobre suelo protegido. En: EL PAÍS. ( 4 de marzo de 2008).

FELIU, Joan. MIAU, Fanzara. Un arañazo al destino. Universitat Jaume I, Castelló. Diferents. Revista de museus núm. 2, 2017, pp. 30-45.

25 Alegaciones de ecologistas en acción a la autorización ambiental integrada de una planta y vertedero de residuos peligrosos de Ecocat en Fanzara (Castellón). Disponible en: [https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Alegaciones\\_a\\_la\\_AAI\\_Fanzara.pdf](https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Alegaciones_a_la_AAI_Fanzara.pdf)

26 Alegaciones contra el vertedero de residuos peligrosos de Fanzara. Ecologistas en acción. 2006. (Fecha de consulta: 29 de mayo de 2020). Disponible en: <https://www.ecologistasenaccion.org/5038/alegaciones-contra-el-vertedero-de-residuos-peligrosos-de-fanzara/>

27 GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Banský. En: El diario. 30 de Abril de 2016.

El 12 de junio del 2008, la consellería de medio ambiente y urbanismo desestima la implantación del vertedero de residuos peligrosos al estar proyectado dentro de una zona natural protegida de la Sierra de Espadán. En el 2011, junto con el cambio de gobierno se consigue cancelar completamente su instalación<sup>28</sup>.

Aunque el proyecto de la instalación del vertedero culminó con su cancelación, la hostilidad entre los habitantes del pueblo permaneció intacta. Los vecinos ya no mantenían conversaciones en las calles de Fanzara, ni se saludaban al cruzarse. Existía un sentimiento de tensión constante. Los nuevos dirigentes municipales, entre ellos Javier López, pensaron en como restablecer los lazos rotos entre los vecinos surgiendo la idea del MIAU. Para ello pensaron en invitar y reunir a artistas urbanos para que realizasen diversas intervenciones en el pueblo<sup>29</sup>.

Siendo todavía una idea abstracta y muy lejos de alcanzar, no se sabía si iba a funcionar o no. Además, a parte del conflicto y la hostilidad, se interponía el hecho de que la mayoría de los habitantes del pueblo eran personas de la tercera edad, totalmente ajenos al tipo de arte que se planteaba como propuesta. Los propios organizadores no se encontraban del todo introducidos en el mundo del 'street art'. El proyecto del MIAU tomó verdadera forma cuando un conocido de uno de los vecinos de Fanzara les facilitó el contacto de un artista urbano madrileño conocido como 'Pincho'<sup>30</sup> quien tomó las riendas de difusión del proyecto impulsándolo hasta darle forma y convertirlo en un proyecto tangible<sup>31</sup>.

Fue complicado convencer a los vecinos del pueblo, quienes no estaban del todo seguros de que unos artistas desconocidos con un estilo artístico con el que no estaban familiarizados como es el 'street art' pintasen las fachadas de sus viviendas. Para convencerles se les aseguró que si no les gustaba el resultado repintarían el muro con pintura blanca, de esta forma consiguieron tener disponibles cinco fachadas para intervenir. Los primeros resultados animaron a los vecinos y poco a poco fueron ofreciendo las fachadas de sus casas para realizar murales<sup>32</sup>.

---

28 PARDO, R y MESTRE, J. El consell frena el vertedero de residuos peligrosos de Fanzara. En: Levante-EMV. Junio de 2008. Castellón.

29 FELIU, Joan. "MIAU, Fanzara. Un araño al destino". Universitat Jaume I, Castelló. Diferents. Revista de museus núm. 2, 2017, pp. 30-45.

30 Artista madrileño que ha trabajado desde el 2007 como ilustrador para diferentes estudios gráficos, agencias de publicidad y clientes independientes. Como artista urbano ha participado en varios festivales a parte del MIAU como Urban Gardens en el 2012, Mostar Street Art Fest en el 2013 o Muros, también en el 2013

31 GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Bansky. En: El diario. (30 de abril de 2016). Castellón.

32 GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Bansky. En: El diario. (30 de abril de 2016). Castellón.

En 2014, 21 artistas ofrecieron su participación en el proyecto MIAU y se realizaron 44 intervenciones. Este hecho sorprendió a los vecinos de Fanzara pues además de los gratificantes resultados de las obras, se trataba de un proyecto realizado sin ánimo de lucro, por pura voluntad y dedicación. Los artistas no cobran nada por sus intervenciones, en su lugar son los propios vecinos los que ofrecen a los artistas y participantes alojamiento y comida. La participación es totalmente voluntaria y todos aportan lo que está en su mano para colaborar<sup>33</sup>.

Aunque el proyecto empezó como una simple idea abstracta, ha acabado siendo un proyecto social de convivencia convirtiéndose en una referencia mundial del graffiti. El proyecto MIAU ha conseguido traer luz y color a las blancas paredes de Fanzara devolviendo el murmullo y el sonido de las conversaciones en las calles del pueblo.

Ahora en lugar de camiones repletos de basura pasan coches de turistas y curiosos atraídos por los innumerables murales que adornan las calles de Fanzara, pudiendo pasear entre personajes dignos de cómics como guerreros y robots. Ya no existe sentimiento de hostilidad entre los vecinos, los antiguos lazos se han restablecido, todos participan en el MIAU enorgullecidos de su trabajo, los artistas entablan amistad con los vecinos y todos disfrutan de poder formar parte de un proyecto como el MIAU, el cual se ha convertido en destino de excursiones familiares y escolares.

El festival se celebra cada verano desde su origen, generalmente el mes de julio, durante cuatro días. De aquí en adelante, el objetivo del MIAU es conservar la esencia con la cual se impulsó aportando más al pueblo. El proyecto es parte de los vecinos y voluntarios, no del ayuntamiento ni de la asociación. Se hace por y para los vecinos<sup>34</sup>

---

33 PASTOR VALLS, M<sup>o</sup> Teresa. "(Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación." En: Ge- conservación. Enero del 2016

34 MIAU. Museo Inacabado de Arte Urbano. Disponible en: <https://miau32.wixsite.com/miaufanzara-2016>. (Fecha de consulta: Mayo de 2020).  
GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Basky. En: El diario. (30 de abril de 2016). Castellón.

### 5.3 'STREET ART'

El MIAU está estrechamente vinculado al arte urbano y es que todas sus representaciones artísticas hacen referencia a este movimiento artístico.

El arte urbano, traducción de la expresión inglesa 'street art' ( arte callejero), es un movimiento artístico llevado a cabo en la vía pública. Empezó con manifestaciones en las calles de las ciudades de forma ilegal con grafitis, aunque hoy en día se ha expandido a otras disciplinas y técnicas como realización de pegatinas, murales, etc, todo ello plasmado en fachadas y muros buscando sorprender a los espectadores con mensajes llamativos, revolucionarios, rebeldes, de carácter crítico. En definitiva, en el arte urbano encontramos "obras en las que se busca identificar el impulso creativo"<sup>35</sup>.

Por otro lado, según lo que manifiesta Peter Bergtsen, "el término street art no puede definirse de manera concluyente, ya que lo que abarca se negocia constantemente"<sup>36</sup>.

Generalmente son representaciones efímeras, nacen con la voluntad de no ser conservadas, y suelen ser una crítica política, social, cultural, filosófica, etc. Intenta incitar a los ciudadanos a una lucha social. También pueden ser simples reflexiones o expresiones artísticas pero por naturaleza tiende a ser insurgente y disidente oponiéndose a las grandes corporaciones y al sistema capitalista. Son obras con tendencia a transformarse e incluso a desaparecer con el paso del tiempo al estar ubicadas a la intemperie<sup>37</sup>.

"El arte urbano ha pasado de ser un acto vandálico de reivindicación personal o social, a ser un tipo de arte de dignificación de las fachadas de los solares de las ciudades, siendo incluso creados a demanda dentro de programas de revalorización de zonas degradadas de las ciudades."<sup>38</sup>

El arte urbano suele presentarse en grandes lienzos cuyas extensiones pueden ser las de un edificio entero, como soporte el revestimiento de los edificios, y como pintura, cualquier tipo de material con el que el artista quiera trabajar. También encontramos representaciones de esta expresión artística en objetos urbanos como farolas, bancos, semáforos y otros muchos elementos. En definitiva, el arte urbano no solo es intervenir un espacio público porque sí, sino expresar un mensaje a través de la expresión artística buscando remover la conciencia de la población<sup>39</sup>.

---

35 FERNANDEZ, Emilio. *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2017, pp 43-44.  
SANTABÁRBARA, Carlota 2016. "La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales".

36 Bergtsen, 2014. *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*.

37 SANTABÁRBARA, Carlota. Ética de la conservación y restauración de arte urbano, retos y realidades. En: *Street art conservation*. Observatorio de arte urbano. 2015, no. 1. ISSN: 2444-9423

38 *Íbid*, 2015.

39 SANTABÁRBARA, Carlota. La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales. En: *Ge-conservación*. 2016, no. 64, pp 160-168. ISSN: 1989-8568

Aunque empezó con manifestaciones ilegales, hoy en día encontramos intervenciones realizadas por encargo bajo demanda o dentro de festivales o proyectos sociales e institucionales como es el caso del MIAU en Fanzara. Este tipo de intervenciones ofrecen mas flexibilidad a la hora de la realización de restauraciones al estar realizadas bajo petición<sup>40</sup>.

Algunos de sus mejores representantes reconocidos mundialmente entre otros muchos son artistas como Banksy, Blu, Revok, Lady pink, Pez, Sixe paredes, Escif O Julieta XLF. Algunos de estos, como veremos a continuación han plasmado su arte en las fachadas de Fanzara dejando su huella en el MIAU. Aunque sus obras sean de carácter efímero ya sea por el paso del tiempo o porque se repinten los muros, el sentimiento y el apoyo ofrecido por estos artistas perdurará entre los vecinos del pueblo, eso es algo que ni el tiempo ni la desaparición de sus obras podrán borrar<sup>41</sup>.

## 5.4 EDICIONES Y ARTISTAS

Durante los últimos siete años se ha realizado cada julio una nueva edición, sumando más de 150 intervenciones (algunos ejemplos de las obras realizadas los podemos ver en Anexo III) y convirtiendo Fanzara en un museo al aire libre, abierto las 24h del día, sin pagar entrada o tener que concertar una visita o guía, aunque también se ofrece este servicio a visitantes o colectivos. De momento se tiene prevista su continuación, sumando ediciones, “durará hasta que los vecinos quieran, porque el proyecto depende de ellos, al igual que del voluntariado de los artistas”.<sup>42</sup> Se trata de un museo que nunca estará concluido, pues las obras que en él encontramos son arte urbano, efímeras, las cuales se irán reemplazando o desapareciendo con el tiempo. Aunque según los organizadores, estos están dispuestos a conservar aquellas obras que los vecinos quieran mantener.

Como ya hemos indicado anteriormente el MIAU tuvo su primera edición en el año 2014 con la participación de 21 artistas<sup>43</sup>. Se realizaron un total de 44 intervenciones, lo que supuso un gran resultado teniendo en cuenta las limitaciones que se tenían, ya que, en un principio, el ayuntamiento cedió 5 paredes y los vecinos otras 5. Los resultados fueron tan gratificantes que se sumaron a esta iniciativa y cedieron sus fachadas<sup>44</sup>.



Figura 7. “MIAU, un museo sin peros”. Texto incluido en el folleto del festival.

40 SANTABÁRBARA, Carlota. “La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales”. En: Ge-conservación.2016, no. 64, pp 160-168. ISSN: 1989-8568

41 CHÁVEZ, Brenda. Más allá de Banksy: 32 artistas que tienes que conocer. En: El País. 2017. (Fecha de consulta: 20 de abril 2020) Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509372804\\_181558.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509372804_181558.html)

42 Javi López, 2018. Cinco ediciones de MIAU: balance del festival de arte urbano que ha revolucionado Fanzara

43 Ver anexo I

44 CANO, Sara. Cinco ediciones de MIAU: Balance del festival de arte urbano que ha revolucionado Fanzara. En: Culturplaza. 2018 (Fecha de consulta: 11 de abril de 2020). Disponible en: <https://valenciaplaza.com/cinco-ediciones-de-miau-balance-del-festival-de-arte-urbano-que-ha-revolucionado-fanzara>

Como hemos comentado, en la primera edición fue el artista conocido como “Pincho” quién implicó a otros artistas y los animó a participar. En la segunda edición los artistas fueron elegidos mediante un proceso de selección a partir de una lista de artistas propuestos por los participantes de la edición anterior. A partir de la tercera, los participantes fueron elegidos mediante un sistema de selección doble dada a partir de las propuestas de los anteriores participantes y a partir de una convocatoria abierta a nuevos participantes <sup>45</sup>.

Actualmente, en el MIAU han participado más de 74 artistas profesionales, muchos de ellos reconocidos mundialmente como DEIH, Escif, Xenom, entre muchos otros<sup>46</sup>. En la última edición se presentaron 326 artista de 32 países diferentes. Este último año, dada la situación de emergencia, el festival ha tenido que ser cancelado, por lo que la edición de 2020 no podrá ser realizarse.

## 5.5 MATERIALES

El estudio realizado por María Teresa Pastor en el 2016 recoge los principales soportes, acabados y materiales utilizados por los artistas en el MIAU<sup>47</sup>.

El proceso de ejecución de las representaciones artísticas conlleva la utilización de una serie de soportes y materiales. Podemos dividir los materiales en soportes, materiales utilizados para base o imprimación y los utilizados como técnica pictórica para la realización de los murales.

Los soportes de las obras pueden ser muy diversos. La gran mayoría de los artistas utilizan las fachadas de las casas cedidas por los vecinos del pueblo y el ayuntamiento. Aunque también se pueden encontrar diferentes tipos de superficies para las intervenciones como las tapas de los contadores (figura 8) o puertas entre otros. Cualquier tipo de superficie puede servir como soporte .

Las fachadas pueden estar construidas con muros de piedra tradicional, ladrillo, bloques de cemento (cubiertos o no con adobe) o morteros de cal. Además se encuentran materiales como madera, metal, piedra...Algunos muros presentan capas de pintura, la cual puede ser a la cal, sintética o especial para exteriores. Muchos de estos soportes forman parte directa de la pintura dotando a la intervención de cierta textura o acabado ya que dependiendo del material las superficies pueden ser lisas, rugosas o con texturas.



Figura 8. Obra de Hombrelopez sobre la puerta de un contador donde se pueden ver expresiones típicas de la zona.

45 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa. “M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación.” En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

46 Ver anexo I

47 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa.” M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación”. En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.



Figura 9. Obra de BTOY sobre soporte de madera.



Figura 10. Obra de BTOY sobre soporte de metal.



Figura 11. Obra de Julian Arranz, gato de losetas de cerámica.

Un ejemplo de los diferentes acabados que puede aportar el soporte lo encontramos en las obras de BTOY en la calle Purísima como podemos ver en las figuras 9 y 10. Para estas intervenciones, BTOY plasma una de sus obras sobre un soporte de madera y la otra sobre un soporte de metal, dotando a cada una de un aire diferente. Emilio Cerezo, otro de los artistas participantes, aprovecha la textura de los muros viejos en mal estado para dotar a sus obras de diferentes tipos de acabado según el nivel de degradación del muro.

En otros casos, artistas como Escif, Xèlòm o Pol Marban utilizan el color del muro para sus obras.

En cuanto a la imprimación, en algunos de ellos se aplica una base para darle homogeneidad a causa del mal estado del muro. Generalmente se utilizan bases de pintura plástica de tonalidad blanca o negra lejos de los revocos preparatorios tradicionales<sup>48</sup>.

Según este estudio realizado por María Teresa Pastor en el 2016<sup>49</sup> los principales materiales de los artistas para ejecutar sus obras, son acrílicos en spray o pinturas plásticas de colores básicos (blanco, negro y colores primarios entre otros) con los que los artistas realizan las mezclas. Estas pinturas son aportación de la asociación, y bajo demanda, también algunos materiales más específicos como tintas, acuarelas, rotuladores. Las principales marcas que se utilizan son Mayen Color®, Montana Color S.L. (MTN®), pinturas de interior Tinmate®, tintes Lys® y pinturas Colom®. Para las acuarelas utilizan la reconocida marca Winsor & Newton® y Schmincke® y rotuladores de la marca UNI® o Pentel® de tinta china.

Para hacer los murales los artistas no sólo utilizan materiales pictóricos también hacen uso de materiales como las losetas de cerámica, las cuales podemos ver en la obra de Julián Arranz realizada en la segunda edición, un mosaico de losetas de cerámica en la que se representa la cara de un gato pixelado (figura 11). Así mismo, encontramos obras realizadas con materiales orgánicos o de reciclaje.

Aunque este estudio es de los materiales empleados hasta el 2016, desde esa edición hasta la actualidad se han seguido empleando los mismos materiales y técnicas.

---

48 Revocos preparatorios: imprimaciones o revocos preparados mediante arena y/o cal, yeso, cemento, etc.

49 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa. "M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación". En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

## 5.5 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Cada vez se cuestiona más la relación entre 'street art' y conservación y restauración<sup>50</sup>. Si hablamos de esta práctica dentro del campo del 'street art', la teoría de la restauración pierde sentido al estar dentro de la esencia del 'street art' características como la experimentación, la creatividad, la innovación, el uso de materiales no compatibles, la exposición al medio atmosférico, la tendencia a lo efímero (no busca perdurabilidad en el tiempo, buscan el momento, el presente) y expresividad artística y social callejera<sup>51</sup>.

En definitiva, se trata de un movimiento artístico y social que incluye varias corrientes diferentes entre sí pero que tienen en común la expresión social y reivindicativa que se da en los espacios públicos.

Si buscamos en la RAE el significado de 'efímero' encontraremos la definición 'pasajero, de corta duración./ Que tiene la duración de un solo día.' Si nos referimos al arte como algo efímero, encontraremos que se trata de una expresión artística creada bajo el concepto de fugacidad, sin permanencia a lo largo del tiempo como objeto material. Es decir, es temporal, con fecha de caducidad, sin intención de perdurar. Esta palabra encuentra sus orígenes en el griego, de la expresión (ephemeros) la cual significa 'de un solo día.'

En Fanzara se sigue la filosofía del street art como arte efímero. Las obras se van renovando, cubriéndose con otra nueva obra si no quedan nuevos espacios que intervenir o si la degradación de las obras culmina en su desaparición y por lo tanto en la decisión de renovarla por otra obra. Uno de los objetivos del MIAU es ir ampliándose y renovándose, y para ello es necesario la sustitución de unas obras por otras nuevas por falta de espacios para intervenir y para continuar representando el hecho de que suceda y lo que ocurre cuando se está haciendo, lo cual forma parte de la esencia del MIAU<sup>52</sup>.

Plantear la restauración o una propuesta de conservación en obras de arte urbano puede resultar contradictorio al tratarse de obras realizadas con la intención de lo efímero, como se ha explicado anteriormente, además, la mayoría de las obras, algunas realizadas de forma ilegal, están creadas desde un inicio sin la intención de ser conservadas o restauradas. Por lo tanto, al plantear una restauración estaríamos en cierta manera atentando a los principios básicos del planteamiento del artista<sup>53</sup>.

---

50 MATA, Ana Lizeth. "Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar. En: Ge-conservación". 2016, no<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

51 FERNANDEZ, Emilio. *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2017

52 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa. "M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación." En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

53 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa. "M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación." En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

Para ello, es importante estudiar y analizar con que objetivos y características se ha creado la obra y plantearnos quién la ha creado, para qué, quien decide si se conservarlo o no,

¿El artista, el historiador, el espectador, el conservador?

¿Quien debe restaurarla? ... En algunos casos, los intereses turísticos, económicos o sociales han llevado a la intervención de obras mediante documentación, restauración e incluso se ha llegado a realizar el arranque de la obra de su soporte para su musealización.

En el caso de Fanzara, está en manos de los vecinos decidir si quieren conservar alguna obra, de esta manera, las obras podrían dejar de lado esa filosofía de efímero en aquellos casos en los que la voluntad de algún vecino impulse al mantenimiento de esa obra o a su conservación, ya sea porque se haya encariñado con ella, porque haya ganado algún tipo de sentimiento o significado o simplemente porque esa obra guste tanto que se desee su conservación. En éste caso, siempre y cuando el artista este de acuerdo, podría plantearse su conservación y/o restauración todo y que las medidas de conservación y restauración del arte urbano no es fácil debido a sus materiales y técnicas<sup>54</sup>.

Generalmente, la existencia de cada pintura mural depende principalmente de una serie de factores de deterioro que definirán la evolución y duración de cada obra en el tiempo.

Uno de los factores extrínsecos mas frecuentes es el vandalismo<sup>55</sup> donde diversas pinturas, grafitis, incisiones o desprendimientos provocados, alteran la estabilidad de la obra<sup>56</sup>.

En cuanto a factores intrínsecos que influyen en el deterioro de la obra tenemos el estado del soporte, la resistencia y calidad de los materiales, la técnica. En cuanto a las las causas extrínsecas tenemos factores como si la obra está resguardada del sol, el viento y la lluvia o si está completamente expuesta y otros agentes externos. Los agentes medioambientales provocan graves daños como la descamación, abrasión, grietas, pulverulencia pictórica, descohesión entre las capas de pintura y el soporte, craqueladuras, etc.,etc. Los niveles de decoloración por acción de la luz dependen a grandes factores de la ubicación de cada mural y de su exposición al sol.

---

54 M<sup>o</sup> Teresa." M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación." En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

55 Vandalismo: Espíritu de destrucción que no respeta cosa alguna, sagrada ni profana.

56 MATA, Ana Lizeth. "Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar". En: Ge-conservación. 2016, no<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

Muchos de los murales se realizan sobre superficies ya deterioradas, esto compromete ya de por sí la estabilidad de la obra porque además se pueden producir desprendimientos por el mal estado del soporte. Los materiales, su calidad, composición y características pueden influir mucho en la conservación de los murales. En Fanzara se usan marcas como Mayen Color®, la cual se fabrica para revestimientos de interiores y exteriores con resinas acrílicas de alta calidad además de utilizar pigmentos muy estables, aporta gran lavabilidad, rendimiento y cubrición y la marca MTN 94® también es de alta calidad, resistencia y colores sólidos.

Por otro lado, encontramos obras realizadas con materiales orgánicos y reciclados. Se trata de materiales perecederos, mucho menos resistentes, que se degradan con mayor rapidez y cuyo deterioro es mayor y más rápido y su conservación es más complicada. También encontramos pinturas realizadas con tintas y acuarelas, materiales especialmente sensibles a la luz solar<sup>57</sup>.

Para plantearnos la intervención de una obra mural, deberemos reflexionar y analizar las características, los objetivos, lo fundamental de la obra y las posibles consecuencias que la intervención puede tener. Restaurar a primeras sin el debido planteamiento del porqué debemos intervenir esa obra, por el simple hecho de querer conservarla sin entender el motivo de su creación, sería cometer un grave error. Al intervenir la obra se puede llegar al punto de modificarla mas allá de su conservación, aplicando nuevos materiales ajenos a la misma, alterando el original, y creando una nueva obra. Es muy importante no traspasar el límite de la intervención y no alterar la voluntad del artista.

Partiendo de la premisa de analizar la identidad creativa del mural, si se decide intervenir la obra, se debe tener en cuenta que el arte urbano tiene gran cantidad de variables en cuanto a estructura material y conceptual, es decir, la diversidad material en su producción, lo que puede suponer una problemática para el conservador-restaurador<sup>58</sup>.

Si finalmente se decide intervenir de alguna forma, encontramos tres pasos a seguir de los cuales podemos realizar todos o uno dependiendo del caso. En primer lugar la documentación, la cual se desarrollará con más detalle en el siguiente punto. Después un plan de conservación preventiva y finalmente la restauración. En algunos casos también se puede recurrir a la reproducción en los casos en los que la obra se ha perdido por completo y se ve necesario su conservación como documento histórico mediante la reposición. Esta decisión debe analizarse detenidamente desde todas las perspectivas.

---

57 PASTOR, M<sup>o</sup> Teresa. "M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación". En: Ge-Conservación. 2016, pp. 135-145. ISSN: 1989-8568.

58 SANTABÁRBARA, Carlota. "La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales". En: Ge-Conservación. 2016, no<sup>o</sup> 10. pp 160-168. ISSN: 1989-8568

Otra opción controvertida es el arrancado de la obra mediante la técnica de *strappo*<sup>59</sup> para asegurar la permanencia de la obra aunque como consecuencia tiene la pérdida de su contexto, el entorno urbano en el que se ha creado y el que le proporciona toda la esencia a la obra.

Cualquier tipo de intervención a realizar dependerá de cada caso y de la manera en la que se aborde así como de quién lleve a cabo la obra. Puede resultar una ofensa a la naturaleza del arte urbano el hecho de plantear su intervención, pero también es cierto que se tratan de obras que no han tenido el tiempo necesario para poder visualizarlas de otra forma que no sea como algo pasajero, como algo que no puede resultar un documento histórico de cara al futuro<sup>60</sup>.

## 6. PROPUESTA DE SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN

Para este proyecto se propone realizar un trabajo de documentación y catalogación de las obras de Fanzara a modo de conservación. Se ha elegido este método pues se trata de una alternativa a la intervención directa sobre las piezas que nos permite registrar y conservar ahora y en el futuro las mismas desde diversos puntos de vista, permitiendo estudios posteriores de diversa índole e incluso facilitando la información si en algún momento se decidiera conservar la realidad física de alguna de las intervenciones sin afectar o modificar la naturaleza efímera de esta corriente, evolutiva y transgresora. La documentación no es una acción invasora ni intrusista para la obra, se trata de una alternativa intermedia entre la conservación material de la misma y su desaparición total. Además, hoy en día está a nuestro alcance gran cantidad de recursos tecnológicos con los que llevar a cabo esta tarea de registro y documentación de forma sencilla y rápida. “Del documento depende su transmisión en el futuro y su difusión en el presente”<sup>61</sup>.

---

59 Strappo: Técnica de arranque de pintura mural en la que se separa la película pictórica de su soporte original.

60 MATA, Ana Lizeth. “Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar”. En: Ge-conservación. 2016, noº 10. ISSN: 1989-8568

61 Magali, 2015. “La documentación. Presente y futuro del arte urbano”.

La documentación mediante fotografía es una de las acciones más recurrentes para la conservación de las obras de arte urbano desde sus inicios. En la mayoría de los casos es la única forma de conservar estas intervenciones. Esta acción no está sólo realizada por profesionales de la conservación y documentación, sino que también es una acción realizada por el propio artista, espectadores y ciudadanos quienes deciden fotografiar las obras a modo de registro, compartiendo y difundiendo la fotografía de la obra y conservándola de forma visual teniendo o no la intención. Pero este tipo de documentación suele tener información bastante dispersa y escasa. Normalmente se limita únicamente a la fotografía de la pieza, sin incluir aspectos de sus materiales, técnicas o estado de conservación. Sin aspectos contextuales que ayuden a comprender el entorno y la naturaleza de ese objeto artístico.

Esta acción empezó durante los años ochenta con la aparición del grafiti a partir de fotógrafos como Martha Cooper o Henry Chalfant, quienes crearon libros de fotografías de grafitis para la comprensión y conocimiento de esta corriente artística. Hasta hoy se han realizado incontables publicaciones de registro y documentación de obras de arte urbano, textos especializados, investigaciones, análisis...<sup>62</sup>

El arte urbano tiene un carácter ilegal, efímero y anónimo, por ello su permanencia en el tiempo es corta. Este tipo de arte forma parte de un legado el cual, si no se registra de alguna forma, podría llegar a perderse sin tener ningún tipo de documento que lo corrobore. Por lo tanto, la única forma de registrarlo en el tiempo es la documentación, vital para la obra en los casos en los que no se quiera que desaparezca. Llegará un momento en la historia en el que lo único que nos quede de esta corriente sean solamente vestigios documentativos mediante fotografías, registros, publicaciones, libros, catalogaciones, vídeos...<sup>63</sup>

“Por todo esto es necesario crear una metodología clara de clasificación, para facilitar una difusión de intervenciones bien documentadas”<sup>64</sup>.

---

62 MATA, Ana Lizeth. “Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar”. En: Ge-conservación. 2016, no<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

63 ÚBEDA, Maribel. “Justificación para una definición consensuada de obras de arte urbano, herramientas para su clasificación”. En: Ge-Conservación. 2015, no<sup>o</sup> 1, pp. 21. ISSN: 2444-9423

64 ÚBEDA, Maribel, 2015. “Justificación para una definición consensuada de obras de arte urbano, herramientas para su clasificación”.

## 6.1 REFERENCIAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Por un lado, encontramos la norma ObjectID<sup>65</sup>, un método de registro estándar para todo tipo de obras de arte creada con la colaboración de museos, organizadores del Patrimonio cultural, tasadores, tratantes de arte, etc., etc. ObjectID nació como método para detener el comercio ilícito de piezas de arte mediante el registro de la información primordial del objeto para su rápida detección en caso de urto. La documentación de las obras de arte es crucial para su protección y salvaguarda. Esta ficha aporta la información principal y primordial para la identificación de la intervención con una serie de datos básicos de la misma.

Por el otro lado, también se han consultado las metodologías expuestas por María Isabel Úbeda García<sup>66</sup>, Esther Rodríguez<sup>67</sup> y Ana Lizeth Marta<sup>68</sup>.

María Isabel Úbeda, propone un registro basado en la documentación gráfica, audiovisual, descriptivo y formal mediante una ficha o conjunto de fichas analíticas de las obras urbanas en cuanto a contexto físico, histórico, artístico y social<sup>69</sup>. Úbeda propone una metodología que parte desde la definición del arte urbano para analizar, clasificar y estudiar las intervenciones iniciado en el análisis de la obra desde lo particular a lo general finalizando en el análisis de las peculiaridades de la misma. Lo que pretende con esta amplia selección de información es un estudio lo más completo y detallado posible aportando una valoración objetiva de la intervención y su contexto. Al igual que el CAPuS<sup>70</sup>, estas profesionales buscan definir los procedimientos de la conservación mediante la documentación del arte urbano.

---

65 ObjectID. ICOM (fecha de consulta: 27 de mayo, 2020). Disponible en : [http://archives.icom.museum/object-id/index\\_span.html](http://archives.icom.museum/object-id/index_span.html)

66 ÚBEDA, M<sup>o</sup> Isabel. "Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano". En *Ge-conservación*. 2016, n<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

67 RODRÍGUEZ, Ester. *Propuesta de conservación documental de murales urbanos en el barrio del Carmen*. Trabajo final de grado. Universidad Politécnica de València, 2015

68 MATA, Ana Lizeth. "Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar". En: *Ge-conservación*. 2016, n<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

69 ÚBEDA, M<sup>o</sup> Isabel. Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano. En *Ge-conservación*. 2016, n<sup>o</sup> 10. ISSN: 1989-8568

70 *Conservation of Art in Public Spaces*. Proyecto de arte que encontramos en los espacios públicos para su conservación integrado por empresas privadas e instituciones públicas de cinco países diferentes.

## 6.2 PÁGINA WEB DEL MIAU



Figura 12. Página de inicio de la web del MIAU.



Figura 13. Barra de apartados de la página web del MIAU

La asociación MIAU dispone de una página web<sup>71</sup> pública que aporta información primordial sobre el festival. Como se muestra en la figura 12, en la parte superior encontramos varios apartados;

El apartado “home”, la página de inicio. El apartado “visitas/tours”, donde ofrecen servicios de visitas guiadas por el pueblo. El apartado “info”, donde encontramos la información básica del festival.

El apartado “contactos”, donde nos ofrecen sus contactos y redes sociales.

El apartado “galería”, donde encontramos una serie de fotografías del festival a lo largo de las ediciones. El apartado “links”, con enlaces a lugares de interés como donde alojarse en Fanzara. Y por último el apartado “noticias/news” con los enlaces a todas las noticias publicadas sobre Fanzara y el MIAU a lo largo de las ediciones (figura 13).

Aunque encontramos un apartado en la página web con imágenes de obras realizadas en el festival, no aporta ningún tipo de información sobre el artista, los materiales u otros datos de interés para el visitante.

Por ello, es importante aportar una herramienta de catalogación para el registro de las obras del MIAU para que puedan perdurar como legado cultural y como medio de investigación y análisis.

La documentación, registro y catalogación es la única forma de dar más vida a las obras urbanas cuya vida en la calle es corta, aunque sea de forma virtual en la red. Realizar un registro de las obras es una herramienta para crear un testimonio de su existencia<sup>72</sup>.

## 6.3 SISTEMA DE CATALOGACIÓN

Para el registro y catalogación de las obras del MIAU se propone un método siguiendo las directrices de la ficha Object ID y el método que Úbeda propone. Una ficha con los datos documentativos básicos de cada una de las obras que se encuentran en Fanzara que aporte la información más relevante de la obra para su descripción, identificación y registro. También, siguiendo el ejemplo de las fichas de registro de centros como el Museo del Prado, se propone introducir información relativa al autor y su carrera artística añadiendo información sobre este y enlaces que conduzcan a sus webs personales con esta información complementaría, enlaces que remitan a páginas web de otros artistas de la misma corriente o del mismo contexto cultural o estilo.

Esta catalogación va dirigida principalmente al público (visitante o no) del MIAU que esté interesado en las pinturas y en consultar su información. Para visitar la página web y poder consultar las obras no es necesario estar in situ en Fanzara, por lo que cualquier persona puede disfrutar de estas intervenciones además de poder consultar información relevante de éstas.

71 MIAU. Museo inacabado de arte urbano. (Fecha de consulta: Julio de 2020) Disponible en: <https://miau32.wixsite.com/miaufanzara-2016>

72 MATA, Ana Lizeth. “Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar”. En: *Ge-conservación*. 2016, noº 10. ISSN: 1989-8568

Para poder consultar estas fichas se accede mediante la página web del festival MIAU a partir de un nuevo apartado que se incluiría a continuación de los apartados ya existentes como se puede ver en la figura 14.



figura 14. Página de inicio de la web del MIAU con el nuevo apartado propuesto.

Accediendo a este apartado se abre una nueva página siguiendo la misma base estética de todos los apartados de la página web (figura 14).

En la parte derecha aparecen todas las ediciones que se han realizado en el MIAU y en la parte central aparece un texto explicativo sobre lo que se encuentra en este apartado (figura 15).



Figura 15. Apartado catálogo de obras

Pulsando sobre una de las ediciones aparece desglosado todos los artistas que han participado en ésta y en la parte central las imágenes de todas las obras que se han realizado. En la imagen 16 aparece desglosada la edición del año 2014 a modo de ejemplo visual, con todos los artistas que en ella participaron. Ocupando la mayor parte del espacio central aparecen las imágenes de las obras que se realizaron en esa edición. Para acceder a la ficha se tendría que pinchar sobre cada imagen. De esta forma accedes a la ficha de registro<sup>73</sup> de cada obra. Pulsando sobre el nombre del artista aparecen únicamente las imágenes de sus obras (figura 16).

Al igual que en la página de inicio, en la parte superior central encontramos el nombre del festival, a sus lados el logo y el logotipo de Facebook para poder acceder a la página web de facebook del MIAU directamente desde ahí pulsando sobre este con el mouse. Debajo del nombre encontramos todos los apartados a los que podemos acceder ( Home, visitas/ tours, info, contacto, etc.) en color negro, y en color verde el apartado en el que nos encontramos, en este caso en el apartado “catálogo de obras”.



Figura 16. Propuesta del diseño del nuevo apartado “catálogo de obras”

73 Ver anexo IV

Por otro lado, en la parte derecha, sobre el nombre de las ediciones encontramos “Localización de las intervenciones”, pulsando sobre este se nos abre el mapa de Fanzara (figura 17) que encontramos en el folleto con las localizaciones de las obras, en este caso se trata de un mapa interactivo. Pulsando sobre la localización de la intervención podemos acceder también a su ficha de registro.

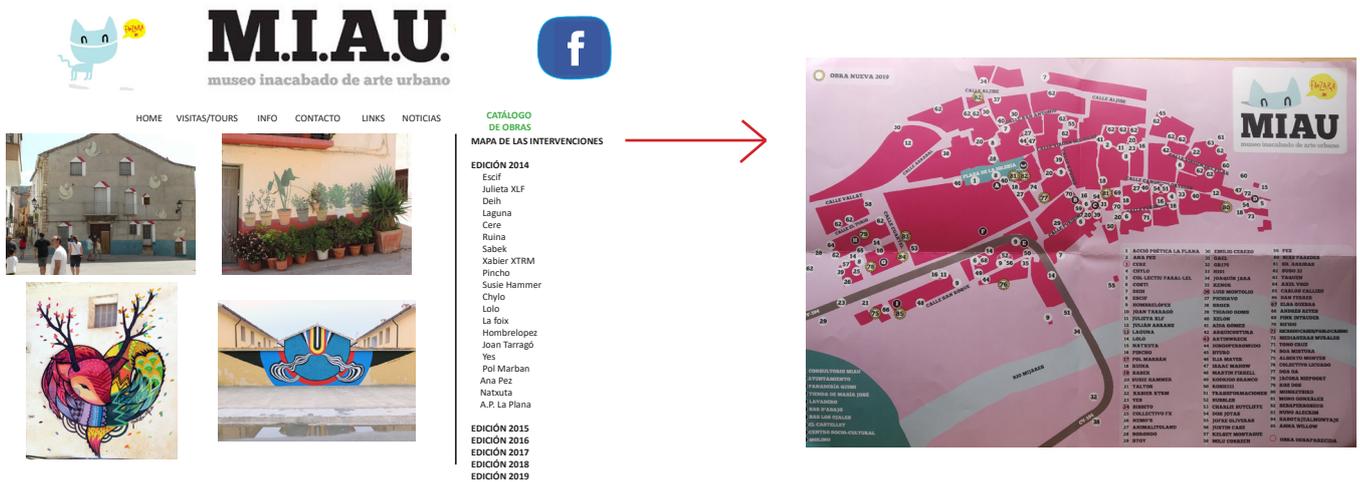


Figura 17. Mapa de localización de las obras en Fanzara.

Por último, encontramos la opción “comentarios” debajo de las imágenes de las obras. Una sección abierta a todo el público donde el visitante puede escribir su opinión, experiencia en el MIAU o durante su visita al museo, etc. Una herramienta para compartir experiencias con otros visitantes.

## 6.4 FICHA DE REGISTRO

La ficha de registro o de catalogación de las obras está conformada por una serie de datos los cuales resultan necesarios para conformar un esquema comprensible en el registro de la información de la obra, y así tanto los visitantes como los organizadores pueden disponer de los datos primordiales de cada pintura mural del MIAU.

Los datos que conforman la ficha los encontramos en la siguiente tabla:

IMAGEN DE LA OBRA	Imagen general de la obra finalizada
NÚMERO DE REGISTRO	Código de registro de la obra
TÍTULO	Título de la obra si se conoce, en su defecto “ título desconocido”
ARTISTA	Nombre, apodo, breve biografía y página web del artista
MATERIALES Y TÉCNICAS	Tipo de materiales y técnicas con los que se han realizado la intervención
UBICACIÓN	Localización de la obra en Fanzara (nombre de la calle)
ESTADO GENERAL DE LA OBRA	Estado general de conservación de la obra
FECHA DE REALIZACIÓN	Año de la edición en la que se realizó la obra
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	Breve descripción de la obra incluyendo medidas y el tipo de intervención ( pintura mural, vinilo, obra escultórica, etc.)
OTRAS IMÁGENES	Imágenes detalle, del proceso de realización, de la edición, etc.

Tabla 1. Datos de la ficha de registro

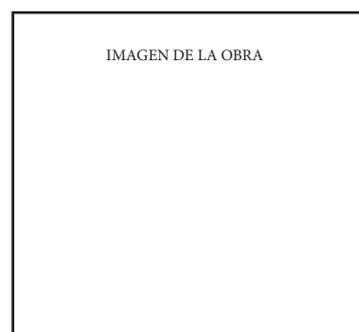
La ficha sigue la misma base estética que la página web; nombre del festival en la parte superior central y logo en la parte superior izquierda. Los datos se encuentran en la parte izquierda de la ficha, y a su derecha la imagen de la obra, la cual se puede ampliar presionando sobre ella con el mouse. En Anexo IIII encontramos un ejemplo de la ficha de registro completa con los datos de una de las obras realizadas en el MIAU.



**M.I.A.U.**  
museo inacabado de arte urbano

**FICHA DE REGISTRO**  
CÓDIGO XXX-XX

TÍTULO  
ARTISTA  
MATERIALES Y TÉCNICAS  
UBICACIÓN  
ESTADO DE LA OBRA  
FECHA DE REALIZACIÓN  
DESCRIPCIÓN  
OTRAS IMÁGENES



Este nuevo apartado de la página web del MIAU se completará con todas las obras que se han realizado hasta ahora en el festival y las que se realicen de aquí en adelante. En el caso de las obras desaparecidas o que hayan sido sustituidas por obra nueva se especificará en el apartado “estado de la obra” el cual se completará con el término “actualmente desaparecida” y su ubicación. Todo esto se realizará por una persona con conocimientos básicos en informática que pueda llevar a cabo el mantenimiento de la página web y sobretodo de esta sección.

Esta herramienta no solo es una forma de acercar este movimiento y el arte a todo el público, también hace que el público forme parte del movimiento a través de la sección “comentarios”. De esta forma pueden ser partícipes incluso cuando el festival no se está realizando.

## **6.5 CÓDIGO DE REGISTRO**

Cada una de las obras debe tener un código que las identifique. Este código se realiza mediante dígitos numéricos de tal forma que cada obra tenga el suyo propio.

Para ello se propone crear cada uno de los códigos siguiendo unas directrices simples y fáciles de seguir.

Cada código va a estar formado por cinco dígitos. Tres dígitos seguidos de un guión y dos dígitos más.

Los tres primeros dígitos corresponderán al número de la obra y empezará por 001. Los dos siguientes corresponderán al año de la edición. El orden de las obras de cada edición se realizará por orden alfabético del nombre del artista. Así pues la obra de Acción poética la Plana de la edición de 2014 tendrá el primer código siendo 001-14.

## 7. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha presentado el MIAU ( Museo Inacabado de Arte Urbano), una propuesta socio-cultural de los vecinos del pueblo de Fanzara, en la provincia de Castellón. Como ya se ha explicado anteriormente, es un proyecto para restablecer los lazos perdidos entre los vecinos mediante el arte, cuyo resultado ha abarcado mucho más de lo esperado al principio, convirtiéndose en un referente del grafiti y el arte urbano.

Como hemos visto, el arte puede ser una vía de transformación social creando diferentes maneras de disfrutar de éste de forma colectiva, acercando a las personas y formando y fortaleciendo vínculos entre ellas.

Existe en Fanzara un gran patrimonio artístico que ha servido para una causa social y cultural, por ello personalmente se cree necesario la creación de un sistema que asegure de alguna forma la salvaguarda de estas obras y de lo que ha supuesto su contexto a nivel social evitando su pérdida con el paso del tiempo por su carácter efímero al tratarse de arte urbano. Además, personalmente, considero que la documentación y registro de todo tipo de patrimonio es de gran importancia.

A lo largo de este trabajo se ha propuesto el desarrollo un sistema de catalogación especialmente diseñado para el MIAU. Partiendo de la exposición de el entorno de Fanzara y el MIAU, haciendo un pequeño inciso en los artistas participantes y algunas de sus obras realizadas. Por otro lado se han estudiado fuentes de documentación de formas de catalogación de obras de arte.

En definitiva, se ha presentado un sistema de catalogación y registro de las obras del MIAU que podría servir como proyecto socio-cultural y artístico para la salvaguarda documentativa de las obras y para posibles estudios o análisis de las obras o el contexto.

El trabajo primordial de los conservadores es el de asegurarse la salvaguarda del patrimonio, en este caso, como se trata de un patrimonio temporal en el tiempo sin posibilidad de restauración ni intervención por su carácter efímero, aseguramos su salvaguarda mediante su registro. Es por esto por lo que yo como conservadora, considero primordial realizar un registro y catalogación de las obras del MIAU con carácter informativo que sea de utilidad para el estudio. Además, al tratarse de un registro a disposición de todos, es una forma de acercar y facilitar el arte y la cultura a la población.

El arte es una herramienta cultural, educativa, expresiva y de reflexión que debería estar al alcance de todos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

CEBRIÁN, Rafael. Camiando por el alto Mijares. Centre excursionista de Valencia. ISBN: 978-84-934561-4-6

FABRA, Marta. El PP proyectó el vertedero de Fanzara sobre suelo protegido. En: EL PAÍS. ( 4 de marzo de 2008).

FELIU, Joan. MIAU, Fanzara. Un arañazo al destino. Universitat Jaume I, Castelló. Diferents. Revista de museus núm. 2, 2017, pp. 30-45.

FERNANDEZ, Emilio. *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2017

GASSÓ, Rafa. Fanzara, una aldea de Castellón convertida en el sueño de Banksy. En: El diario. (30 de abril de 2016). Castellón.

LACARRA, Julio. , SÁNCHEZ, Ximo., JARQUE, Francesc. *Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después*. ISBN: 84- 88715-24-2

MATA, Ana Lizeth. “Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar”. En: Ge-conservación. 2016, nº 10. ISSN: 1989-8568

PASTOR , M<sup>º</sup> Teresa. “M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación”. Ge-conservación nº 10. 2016. ISSN: 1989-8568

PARDO, R y MESTRE, J. El consell frena el vertedero de residuos peligrosos de Fanzara. En: Levante-EMV. Junio de 2008. Castellón.

RODRÍGUEZ, Ester. *Propuesta de conservación documental de murales urbanos en el barrio del Carmen*. Trabajo final de grado. Universidad Politécnica de València, 2015

SANTABÁRBA, Carlota. “Ética de la conservación y restauración de arte urbano, retos y realidades.” En: Street art conservation. Observatorio de arte urbano. 2015, no. 1. ISSN: 2444-9423

SANTABÁRBARA, Carlota. “La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales”. En: Ge-conservación.2016, no. 64, pp 160-168. ISSN: 1989-8568

ÚBEDA, Maribel. “Justificación para una definición consensuada de obras de arte urbano, herramientas para su clasificación”. En: Ge-Conservación. 2015, nº 1, pp. 21. ISSN: 2444-9423

ÚBEDA, M<sup>º</sup> Isabel. “Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano”. En Ge-conservación. 2016, nº 10. ISSN: 1989-8568

## WEBGRAFÍA

Parque natural de la Sierra de Espadán. Turismo de Castellón. (Fecha de consulta: 16 de marzo 2020) Disponible en:

<https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/parque-Natural/show/8>

Turismo de Castellón. (Fecha de consulta 18 de marzo 2020). Disponible en <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/espacionatural/show/107184>

Descubre los territorios corcheros. (Fecha de consulta 18 de marzo 2020). Disponible en <http://www.visitterritorioscorcheros.es/project/parque-natural-de-la-sierra-de-espadan>

Siguiendo la senda. Los mejores rincones con encanto. (Fecha de consulta: 18 de marzo 2020). Disponible en: <https://www.siguiendolasenda.es/nacimiento-del-rio-mijares-en-cedrillas>

LÓPEZ, Jordi. Turismo interior de Castellón. 2018. (Fecha de consulta: 18 de marzo 2020). Disponible en : <https://turismointeriordecastellon.wordpress.com/2018/04/12/el-gran-atractivo-del-interior-el-rio-mijares/>

Escapada rural. Cueva de la muela. (Fecha de consulta: 18 de marzo 2020). Disponible en: <https://www.escapadarural.com//que-hacer/fanzara/cueva-de-la-muela>

EDO MONFORT, Linares. FANZARA: Pasado y presente. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.fanzara.com/HISTORIA/fanzara%20pasado%20y%20presente.htm>

Castillos españoles. 2016. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en:

<http://castillosespanoles.blogspot.com/2010/05/castillo-de-fanzara-castellon.html>

EDO MONFORT, Linares. FANZARA. La iglesia parroquial de Fanzara. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020) Disponible en: <https://www.fanzara.com/HISTORIA/la%20iglesia%20parroquial%20de%20fanzara.html>

Turismo de Castellón. (Fecha de consulta: 17 de marzo de 2020). Disponible en: <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103714>

Wikipedia. Fanzara. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wik>

M.I.A.U. Museo Inacabado de Arte Urbano. (Fecha de consulta: 17 de marzo 2020). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fanzara>

Portal fiestas. (Fecha de consulta: 19 de marzo 2020). Disponible en: [https://www.portalfiestas.com/ficahfiesta.php?id\\_fiesta=111689](https://www.portalfiestas.com/ficahfiesta.php?id_fiesta=111689)

Ayuntamiento de Fanzara. Fiestas y tradiciones. (Fecha de consulta: 19 de marzo 2020). Disponible en: <http://www.fanzara.es/content/fiestas-y-tradiciones>

Alegaciones de ecologistas en acción a la autorización ambiental integrada de una planta y vertedero de residuos peligrosos de Ecocat en Fanzara (Castellón). Disponible en: [https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Alegaciones\\_a\\_la\\_AAI\\_Fanzara.pdf](https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Alegaciones_a_la_AAI_Fanzara.pdf)

Alegaciones contra el vertedero de residuos peligrosos de Fanzara. Ecologistas en acción. 2006. (Fecha de consulta: 29 de mayo de 2020). Disponible en:

<https://www.ecologistasenaccion.org/5038/alegaciones-contras-el-vertedero-de-residuos-peligrosos-de-fanzara/>

CHÁVEZ, Brenda. Más allá de Bansky: 32 artistas que tienes que conocer. En: El País. 2017. (Fecha de consulta: 20 de abril 2020) Disponible en:

[https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509372804\\_181558.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509372804_181558.html)

CANO, Sara. Cinco ediciones de MIAU: Balance del festival de arte urbano que ha revolucionado Fanzara. En: Culturplaza. 2018(Fecha de consulta: 11 de abril de 2020). Disponible en: <https://valenciaplaza.com/cinco-ediciones-de-miau-balance-del-festival-de-arte-urbano-que-ha-revolucionado-fanzara>

CERBERA, Rocío. ¿Que es el arte urbano? En: Flecha. Mayo, 2017. (Fecha de consulta: 15 de junio, 2020) Disponible en: <https://flecha.es/blog/que-es-el-arte-urbano/>

ObjectID. ICOM (fecha de consulta: 27 de mayo, 2020). Disponible en : [http://archives.icom.museum/object-id/index\\_span.html](http://archives.icom.museum/object-id/index_span.html)

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

FIGURA 1. Localización de Fanzara en el mapa de la Comunidad valenciana.

Extraído de : <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/474893>

FIGURA 2. Castillo de Fanzara.

Extraído de: <http://eb5cs.blogspot.com/2012/10/castillo-de-fanzara-fanzara.html>

FIGURA 3. Iglesia Parroquial de Fanzara.

Extraído de: <https://preparatuescapada.com/castellon/fanzara/iglesia-de-la-asuncion>

FIGURA 4. Ermita del Santo Sepulcro, Fanzara.

Extraído de: <https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cmifan.htm>

FIGURA 5. Ruinas de la Alcudia.

Extraído de: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/fanzara-la-alcudia-el-castellet-los-casales-la-escaleta-fanzara-3185897/photo-1354559>

FIGURA 6. Portada del folleto del festival.

Extraído de: <https://creativekatarsis.com/miau-de-fanzara-arte-urbano-en-un-entorno-rural/>

FIGURA 7. MIAU, un museo sin peros.

Imagen propia.

FIGURA 8. Obra de Hombrelopez sobre la puerta de un contador.

Imagen propia donde se pueden ver expresiones típicas de la zona.

Imagen propia

FIGURA 9. Obra de BTOY sobre soporte de madera.

Extraído de: [https://www.pinterest.ca/pin/322359285818446510/?nic\\_v1=1aG%2Fm4VrnqeoSWk6NT6pmXarVnKapCoSfBhZRweo6mrDPslc6ifimPaJbA116HIJmOd](https://www.pinterest.ca/pin/322359285818446510/?nic_v1=1aG%2Fm4VrnqeoSWk6NT6pmXarVnKapCoSfBhZRweo6mrDPslc6ifimPaJbA116HIJmOd)

FIGURA 10. Obra de BTOY sobre soporte de metal.

Extraído de: <https://digerible.com/btoy-en-el-museo-inacabado-de-arte-urbano/>

FIGURA 11. Obra de Julian Arranz, gato de losetas de cerámica.

Extraído de: <https://twitter.com/hashtag/julianarranz?src=hash>

FIGURA 12. Página de inicio de la web del MIAU.

Imagen propia. Captura de pantalla de la página web del MIAU

FIGURA 13. Barra de apartados de la página web del MIAU.

Imagen propia. Captura de pantalla de la página web del MIAU

FIGURA 14. Página de inicio de la web del MIAU con el nuevo apartado propuesto.

Imagen propia. Captura de pantalla

FIGURA 15. Apartado “catálogo de obras”

FIGURA 16. Propuesta del diseño del nuevo apartado “catálogo de obras”.  
Imagen propia

FIGURA 17. Mapa de localización de las obras en Fanzara.  
Imagen propia.

## IMÁGENES DE ANEXOS

FIGURA 18. Laguna, 2014  
Extraído de: <https://www.castelloninformacion.com/miau-fanzara-obras-ampliacion/>

FIGURA 19. Bibbito, 2015  
Extraído de: <https://larteburbano.blogspot.com/2015/07/fanzara-2015-1.html>

FIGURA 20. Pol Marban, 2014  
Extraído de: <https://www.flickr.com/photos/abaritytur/27227303087>

FIGURA 21. Cere, 2015  
Extraído de: <https://digerible.com/arte-urbano-en-fanzara-cere/>

FIGURA 22. Artwreck, 2016  
Extraído de: <https://www.nomepierdoniuna.net/el-ano-del-ser-o-no-ser-de-miau-fanzara/>

FIGURA 23. Sabek, 2015  
Extraído de: <https://digerible.com/arte-urbano-en-fanzara-sabek/>

FIGURA 24. Elsa Guerra, 2018  
Extraído de: <https://digerible.com/arte-urbano-elsa-guerra-fanzara/>

FIGURA 25. Acción poética la Plana, 2014  
Imagen propia

FIGURA 26. Ana Pez, 2014  
Imagen propia

FIGURA 27. Emilio Cerezo, 2014  
Imagen propia

FIGURA 28. Julieta XLF, 2014  
Imagen propia

FIGURA 29. Hombrelópez, 2014  
Imagen propia

FIGURA 30. Joan Tarragó, 2014  
Imagen propia

FIGURA 31. Escif, 2014  
Imagen propia

FIGURA 32. Xelon, 2015.

Imagen propia.

FIGURA 33. Xelon, 2015.

Imagen propia.

FIGURA 34. Deih, 2015.

Extraído de: <https://digerible.com/arte-urbano-en-fanzara-deih/deih01/>

FIGURA 35. Lolo, 2015.

Imagen propia.

FIGURA 36. Thiago Goms, 2015.

Imagen propia

FIGURA 37. Nemo's, 2015

Imagen propia

FIGURA 38. Pincho, 2015.

Imagen propia.

FIGURA 39. Pichi&avo, 2015.

Extraído de: <https://www.flickr.com/photos/abariltur/40290342380>

FIGURA 40. Aida Gomez, 2016.

Imagen propia

FIGURA 41. Costi, 2016.

Imagen propia.

FIGURA 42. Ilia Mayer, 2016.

Imagen propia.

FIGURA 43. Ilia Mayer, 2016.

Extraído de: <https://lartebano.blogspot.com/2016/07/festival-miau-2016-fanzara-8.html>

FIGURA 44. Dingoperromundo, 2016.

Imagen propia.

FIGURA 45. Xelon y Animalitoland, 2016.

Imagen propia.

FIGURA 46. Isaac Mahow, 2016.

Imagen propia.

FIGURA 47. Sixe paredes, 2017.

Ima eigen propia.

FIGURA 48. Milu Correch, 2017.

Imagen Propia.

FIGURA 49. Pez, 2017.

Imagen propia.

FIGURA 50. Kelsey Monague, 2017.

Imagen propia.

FIGURA 51. Jofre Oliveras, 2017.

Imagen propia.

FIGURA 52. Dan Ferrer, 2018.

Imagen propia.

FIGURA 53. Medianeras murales, 2018.

Imagen propia.

FIGURA 54. Callizo, 2018.

Imagen propia.

FIGURA 55. Axel Void, 2018.

Extraído de: <http://www.delimbo.com/axel-void-at-miau-festival-fanzara/>

FIGURA 56. Sabotaje al montaje, 2019.

Imagen propia.

FIGURA 57. Monkeybird, 2019.

Imagen propia.

FIGURA 58. Jacoba Nieport, 2019.

Imagen propia.

FIGURA 59. Jacoba Nieport, 2019

Imagen propia.

FIGURA 60. Koz dos y Sabotaje al montaje, 2019.

Imagen propia.

## ANEXO (I): Ediciones y artistas

EDICIÓN 2014	EDICIÓN 2015	EDICIÓN 2016	EDICIÓN 2017	EDICIÓN 2018	EDICIÓN 2019
Escif	Animalitoland	Animalitoland	Charlie Sutcliffe	Alex Void	Alberto Montes
Julieta XLF	Borondo	Dingoperro-	Dos Jotas	Bifidoart	Colectivo Licua-
Deih	Btoy	mundo	Jofre Oliveras	Boa Mistura	do
Laguna	Emilio Cerezo	Hyuro	Kelsey Monta-	Carlos Callizo	Doa Oa Ocam-
Cereç	Grito	Ilia Mayer	gue	Dan Ferrar	po
Ruina	Hache Cientou-	Isaac Marlow	Milu Correch	Jofre Oliveras	Jacobo Nieport
Sabek	no	Rodrigo Blanco	Paco Poyatos	Elsa Guerra	Nuno Alecrim
Xabier XTRM	Pichi&avo	Rash Trestres-	Pex	Medianers mu-	Monkey Bird
Pincho	Kenor	tres	Sixe Paredes	rales	Alejandro
Susie Hammer	Costi	Aida Gomez	Sr. Arribas	Tono Cruz	"mono" Gon-
Chylo	Pincho	Arquicostura	Suso 33	Costi	zález
Lolo	Thiago Goms	Artinwreck	Taquen	Andrés Reyes	Sabotajealmon-
La Fox	Xèlöm	Basurama	Ilia Mayer		taje
Hombrelópez	Srger	Buble			Tono Cruz
Joan Tarragó	Gaël	Maya Jankovic			Ana Willow
Yes	Deih	Trashformacio-			Pink Intruder
Pol Marban	Bibbito	nes			
Ana Pez	GR170	Costi			
Natxuta	Lolo				
Acción poética					
la Plana					

## ANEXO (II): OBRAS DESAPARECIDAS



Figura 18. Laguna, 2014



Figura 19. Bibbito, 2015



Figura 20. Pol Marban, 2014



Figura 21. Cere, 2015



Figura 22. Artwreck, 2016



Figura 23. Sabek, 2015



Figura 24. Elsa Guerra, 2018

# ANEXO (III): EJEMPLOS DE OBRAS REALIZADAS EN CADA UNA DE LAS EDICIONES DEL MIAU

## EDICIÓN 2014



Figura 25. Acción poética la Plana, 2014



Figura 26. Ana Pez, 2014



Figura 27. Emilio Cerezo, 2014



Figura 28. Julieta XLF, 2014



Figura 29. Hombrelópez, 2014



Figura 30. Joan Tarragó, 2014



Figura 31. Escif, 2014

# EDICIÓN 2015



Figura 32. Xelon XLF, 2015



Figura 33. Xelon XLF, 2015



Figura 34. Deih, 2015



Figura 35. Lolo, 2015



Figura 36. Thiago Goms, 2015



Figura 37. Nemo's, 2015



Figura 38. Pincho, 2015



Figura 39. Pichi&avo, 2015

# EDICIÓN 2016

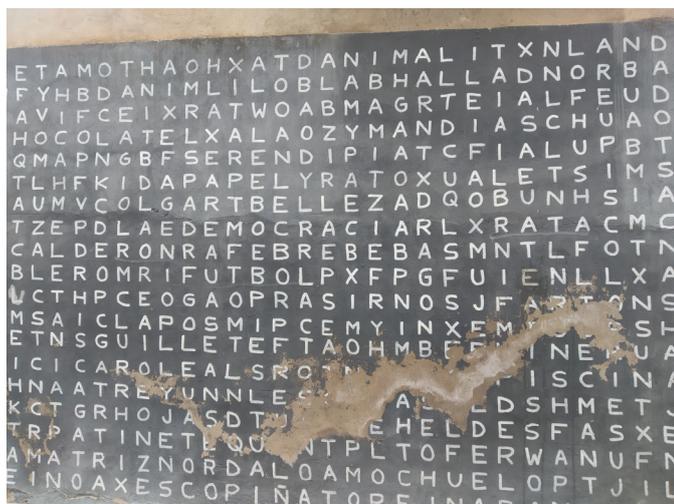


Figura 40, Aida Gomez, 2016



Figura 41. Costi, 2016



Figura 42. Ilia Mayer, 2016



Figura 43. Ilia Mayer, 2016



Figura 44. Dingoperromundo, 2016



Figura 45. Xelon y Animalitoland, 2016



Figura 46. Isaac Mahow, 2016

## EDICIÓN 2017



Figura 47. Sixe paredes, 2017



Figura 48. Milu Correch, 2017



Figura 49. Pez, 2017



Figura 50. Kelsey Montague, 2017



Figura 51. Jofre Oliveras, 2017

## EDICIÓN 2018



Figura 52. Dan Ferrer, 2018.



Figura 53. Medianeras murales, 2018.



Figura 54. Callizo, 2018.



Figura 55. Axel Void, 2018.

## EDICIÓN 2019



Figura 56. Sabotaje al montaje, 2019.



Figura 57. Monkeybird, 2019.



Figura 58. Jacoba Nieport, 2019.



Figura 59. Jacoba Nieport, 2019.



Figura 60. Koz dos y sabotaje al montaje, 2019.

# ANEXO (IV)

## EJEMPLO DE FICHA DE REGISTRO COMPLETA



### FICHA DE REGISTRO Nº 011-16

#### TÍTULO

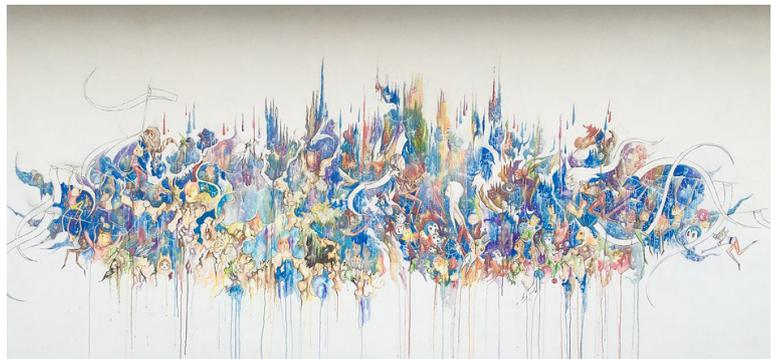
Desconocido

#### ARTISTA

Ilija Mayer

Productor musical y artista gráfico de Barcelona que trabaja principalmente el muralismo y las técnicas acuosas como son las acuarelas. Algunas de sus obras han sido expuestas en grandes ciudades como Londres, México, Texas, París, Bruselas, etc.

Instagram: @iliamayer



#### MATERIALES Y TÉCNICAS

Acuarela sobre muro con imprimación plástica blanca

#### UBICACIÓN

#### ESTADO DE LA OBRA

La obra presenta descoloramiento a causa de la exposición al sol

#### FECHA DE REALIZACIÓN (EDICIÓN)

2016

#### DESCRIPCIÓN

Esta obra presenta diferentes tipos de personajes ficticios envueltos en una nube

#### OTRAS IMÁGENES

