

ANEXO

COLORFUL MORNING II

LAYOUT Y ANIMACIÓN DE UN CORTO PUBLICITARIO DE ANIMACIÓN 2D

Presentado por Mariya Dimitrova Toseva

Tutor: Sergio Rodríguez Valdunciel

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso 2019-2020

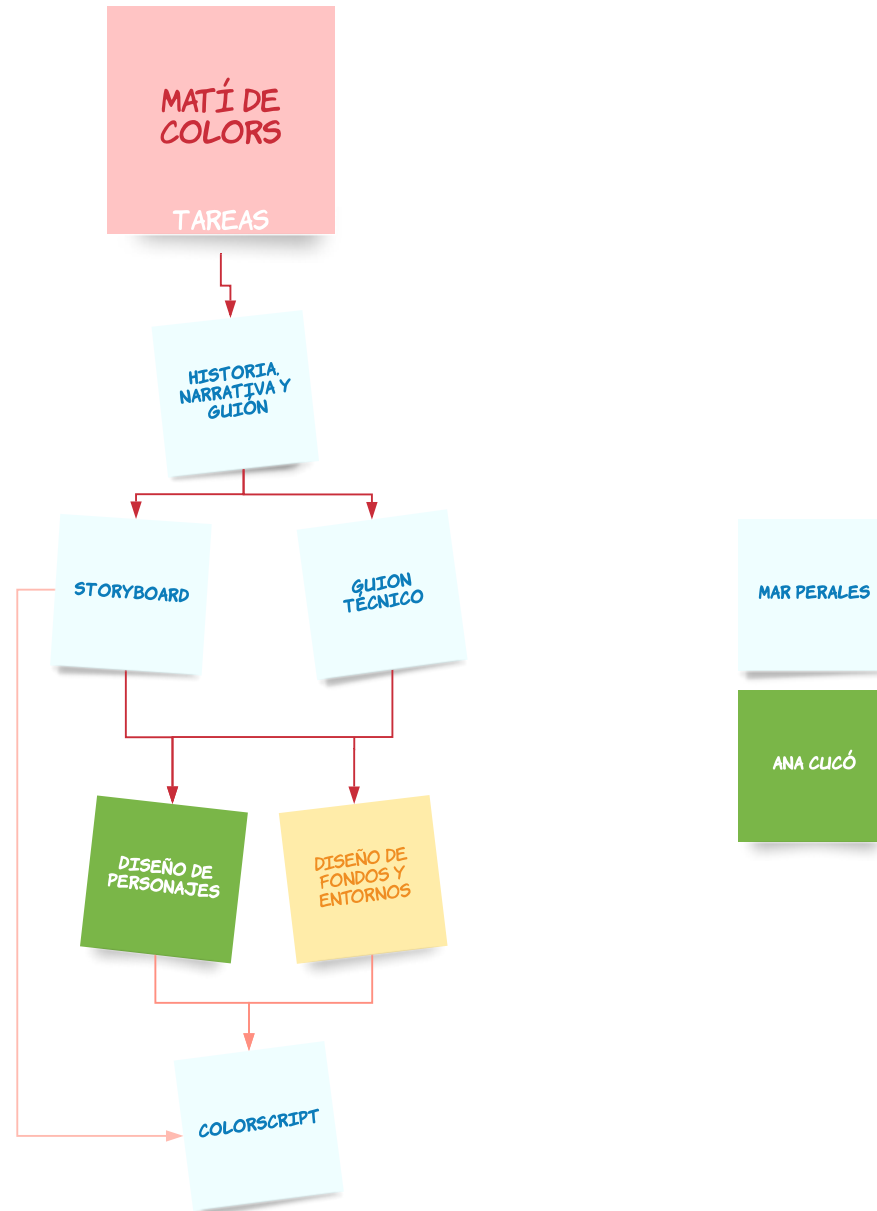


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

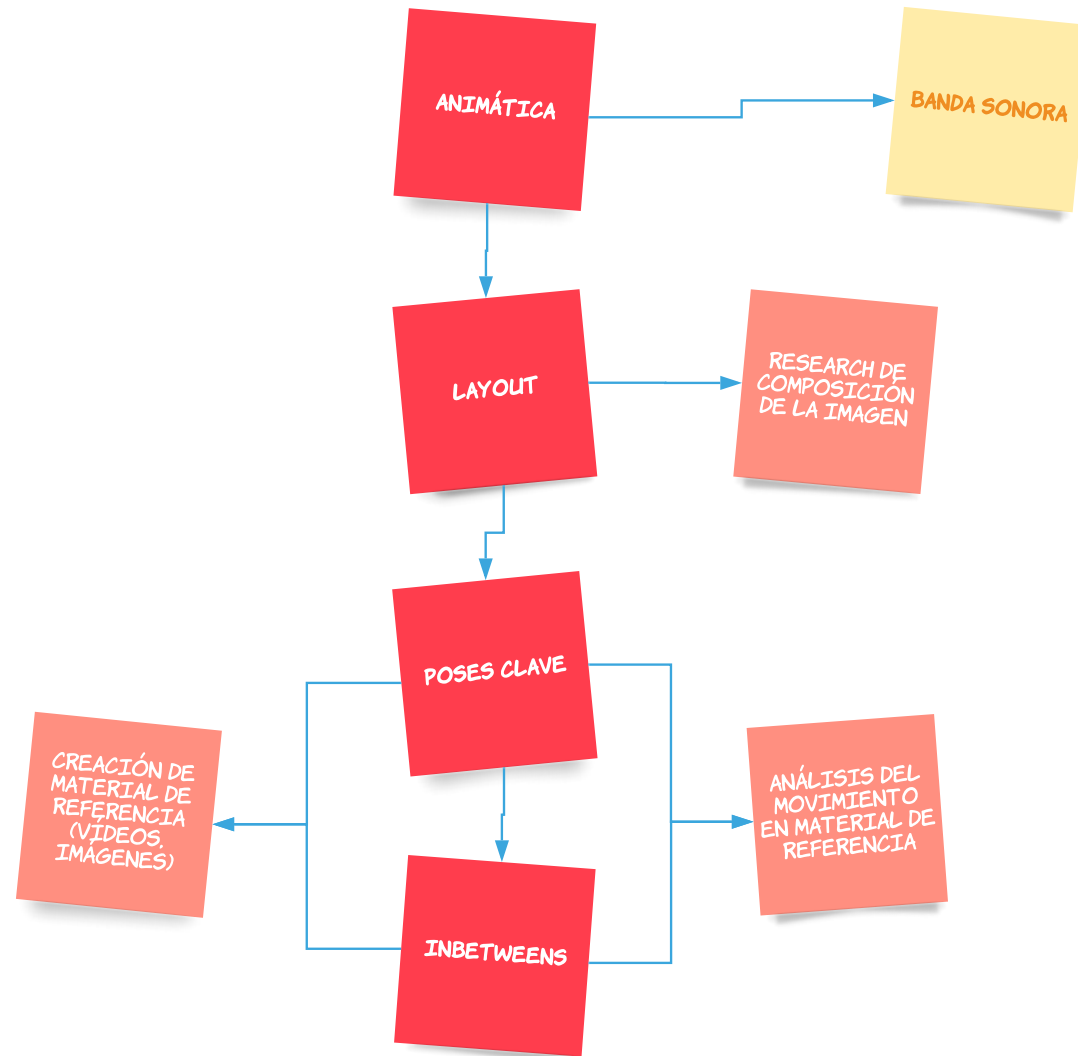


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

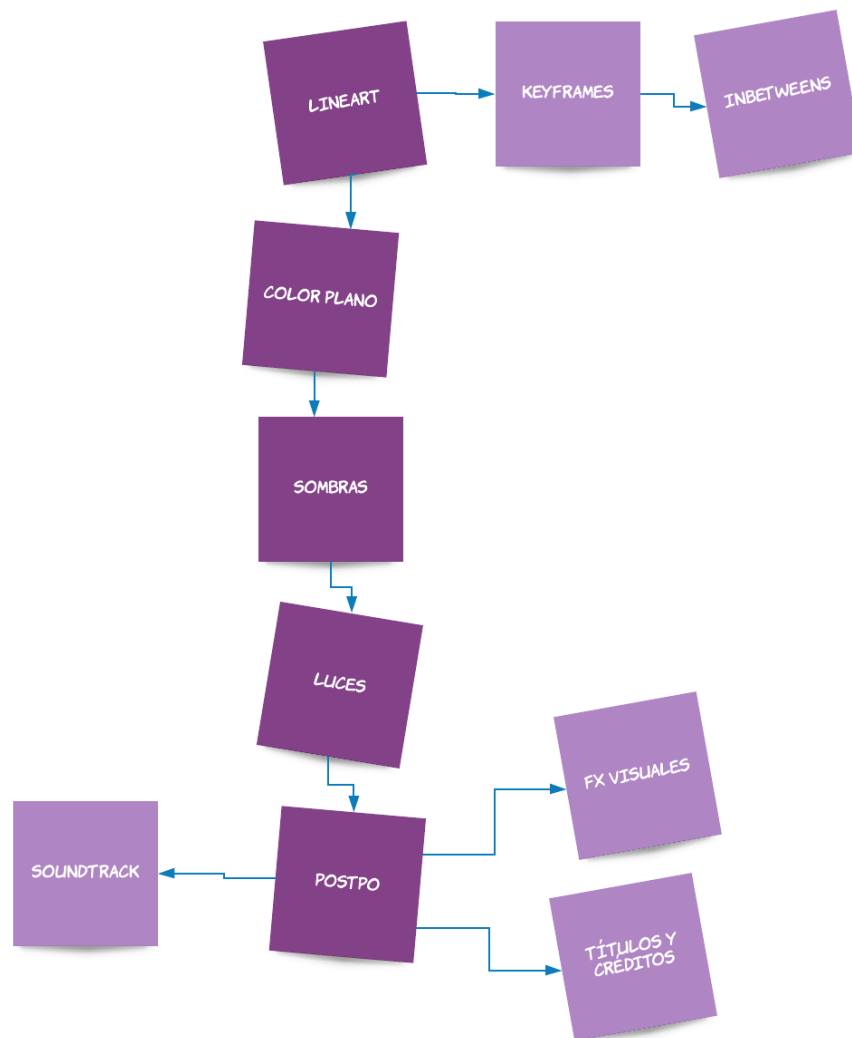
DESGLOSE DE TAREAS



MARIYA DIMITROVA

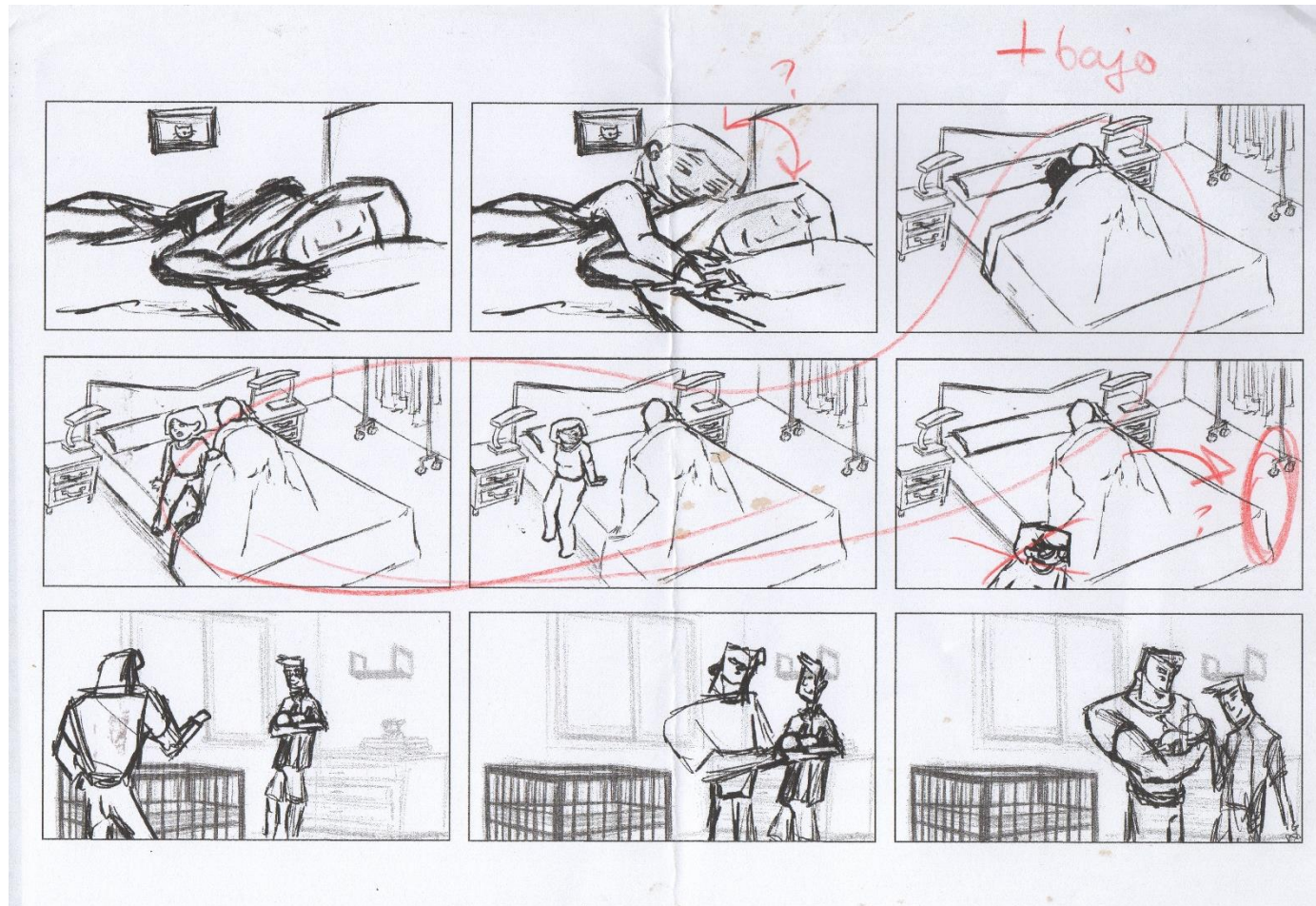


SANDRA SANZ



CORRECCIÓN DE PLANOS EN EL STORYBOARD

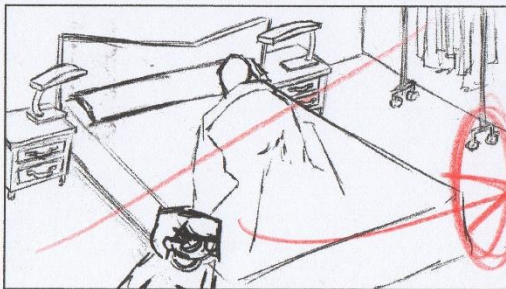
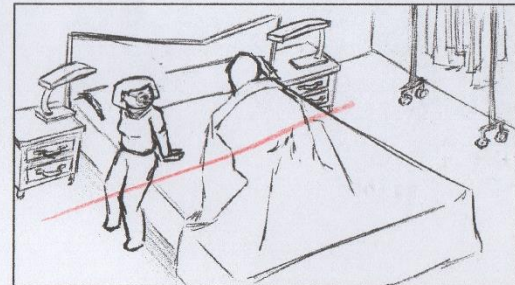
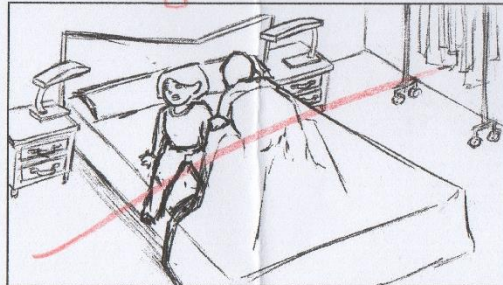
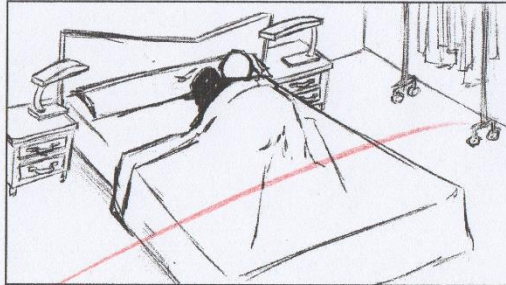
Storyboard desarrollado por María Perales.



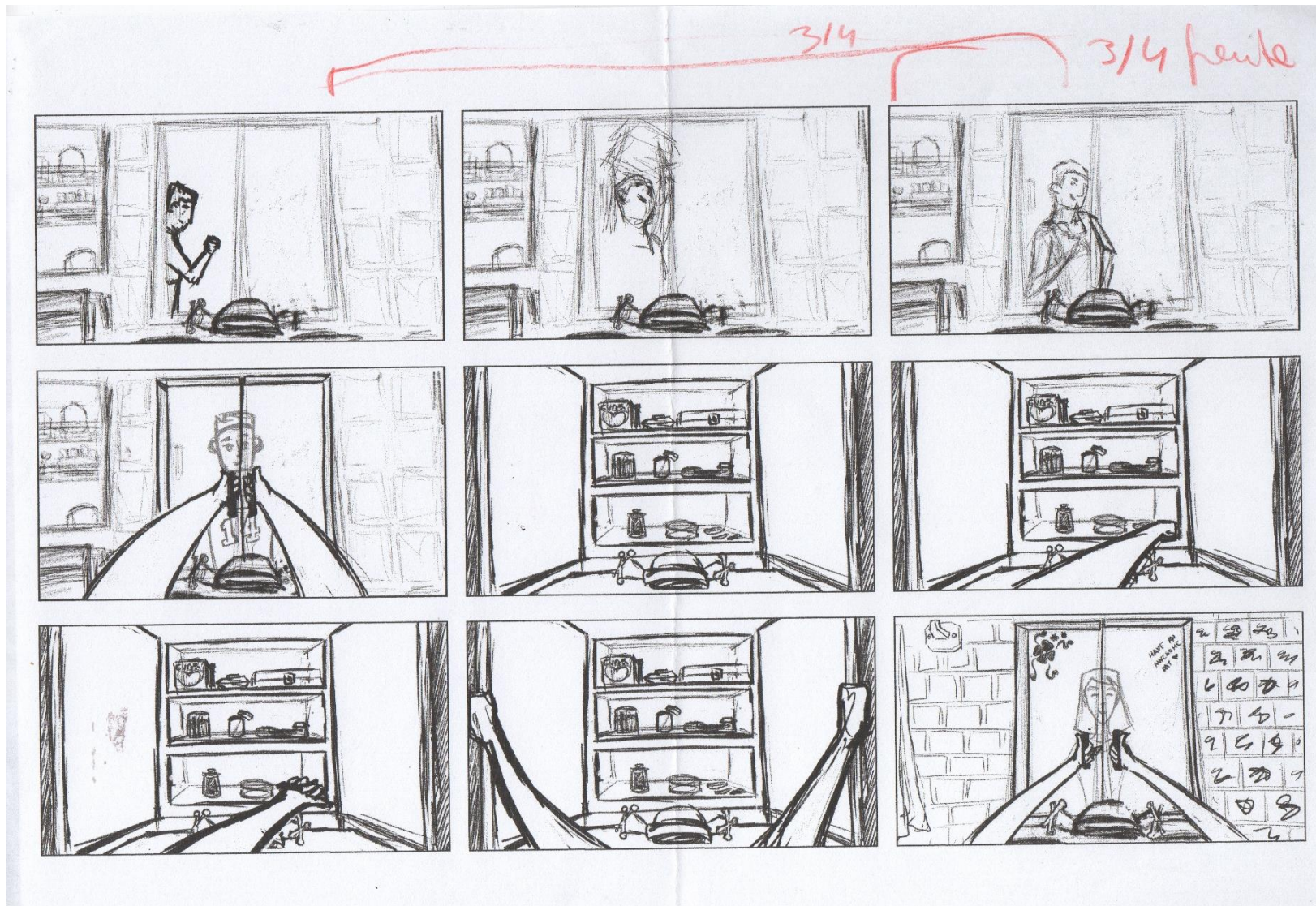
Corrección del plano número 2.



+ bajo

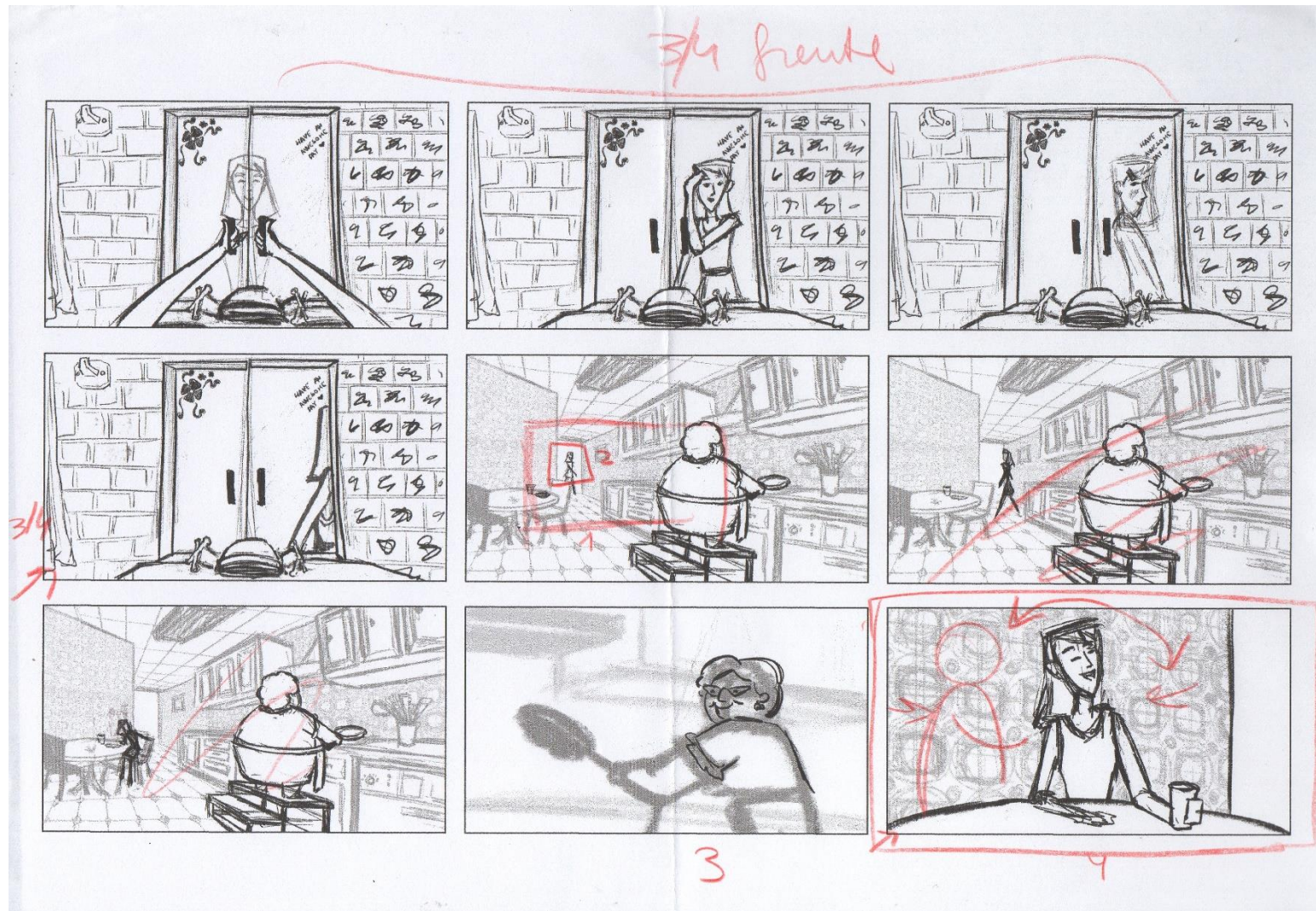


3/4



Corrección del plano número 4.

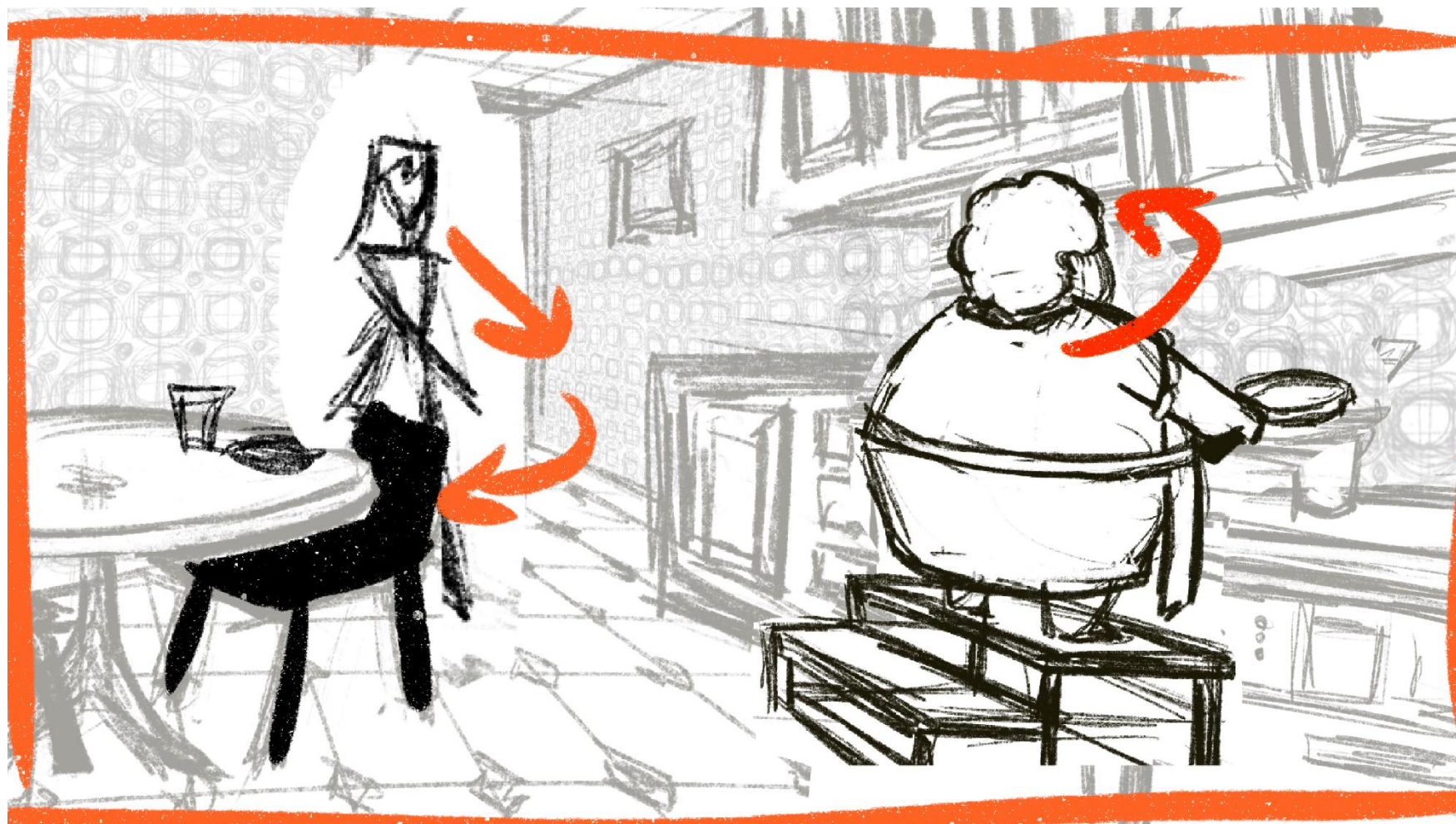




Corrección del plano número 7.

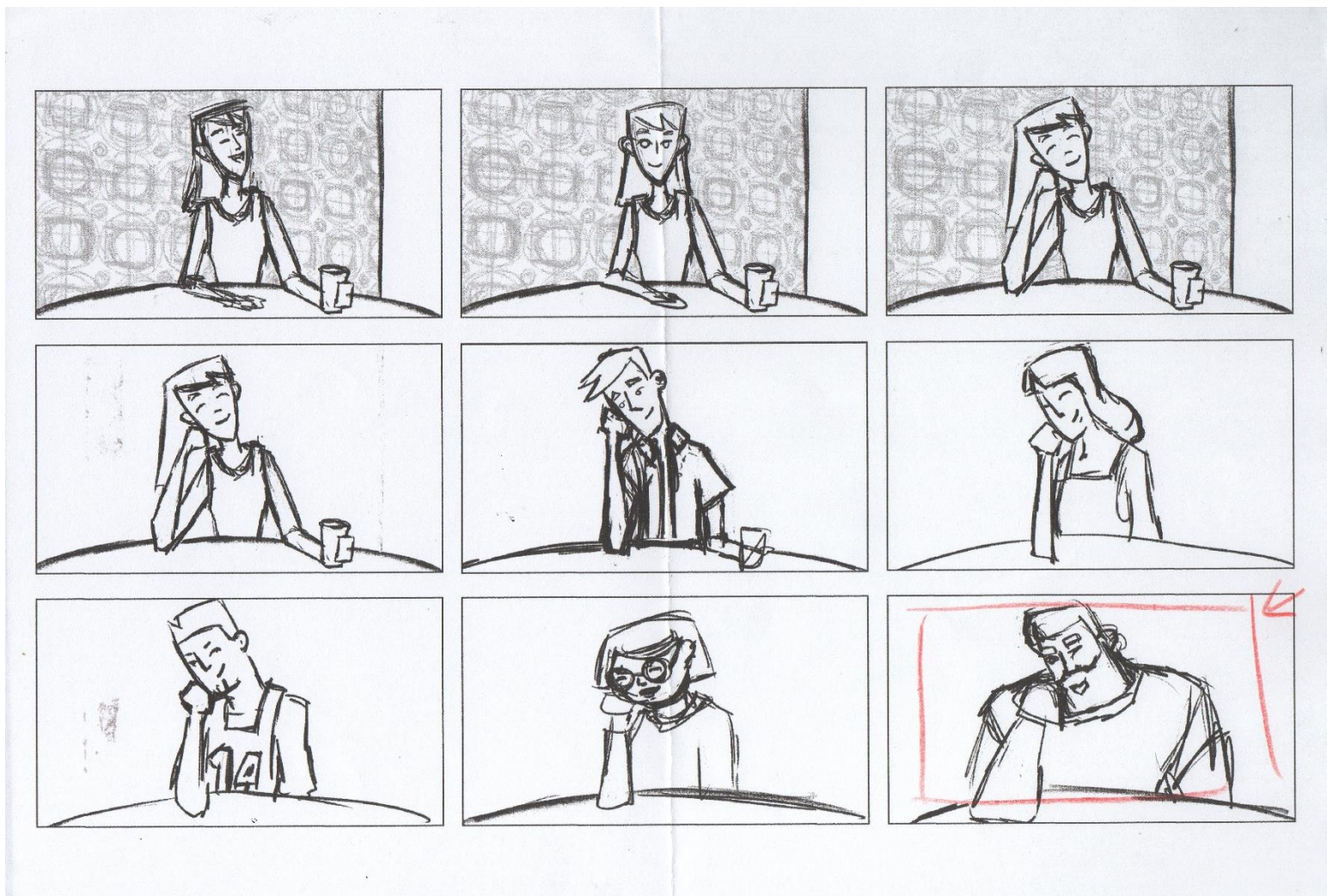


Corrección del plano número 8.



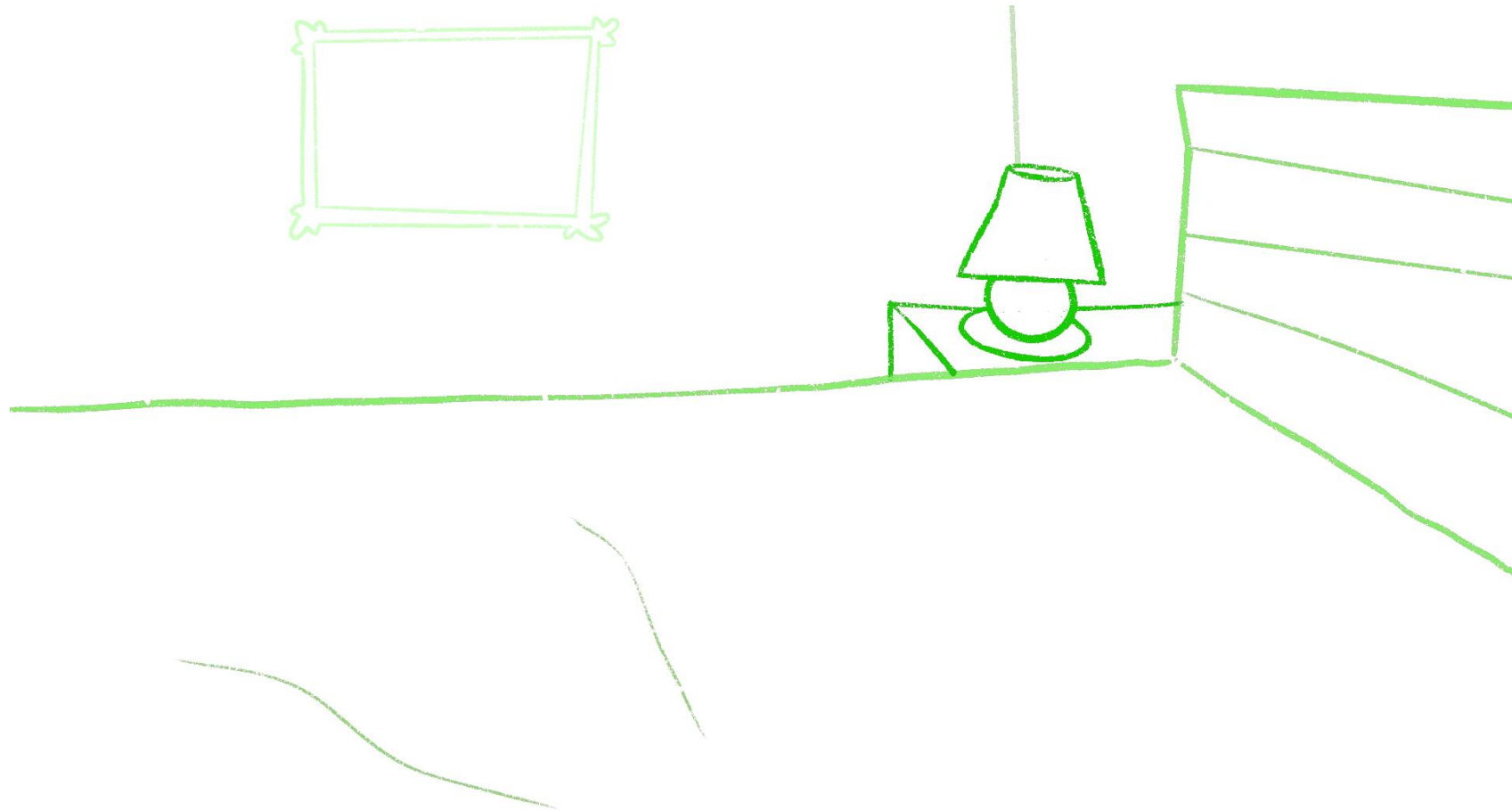
Por último, se añade y edita la acción del plano 11.

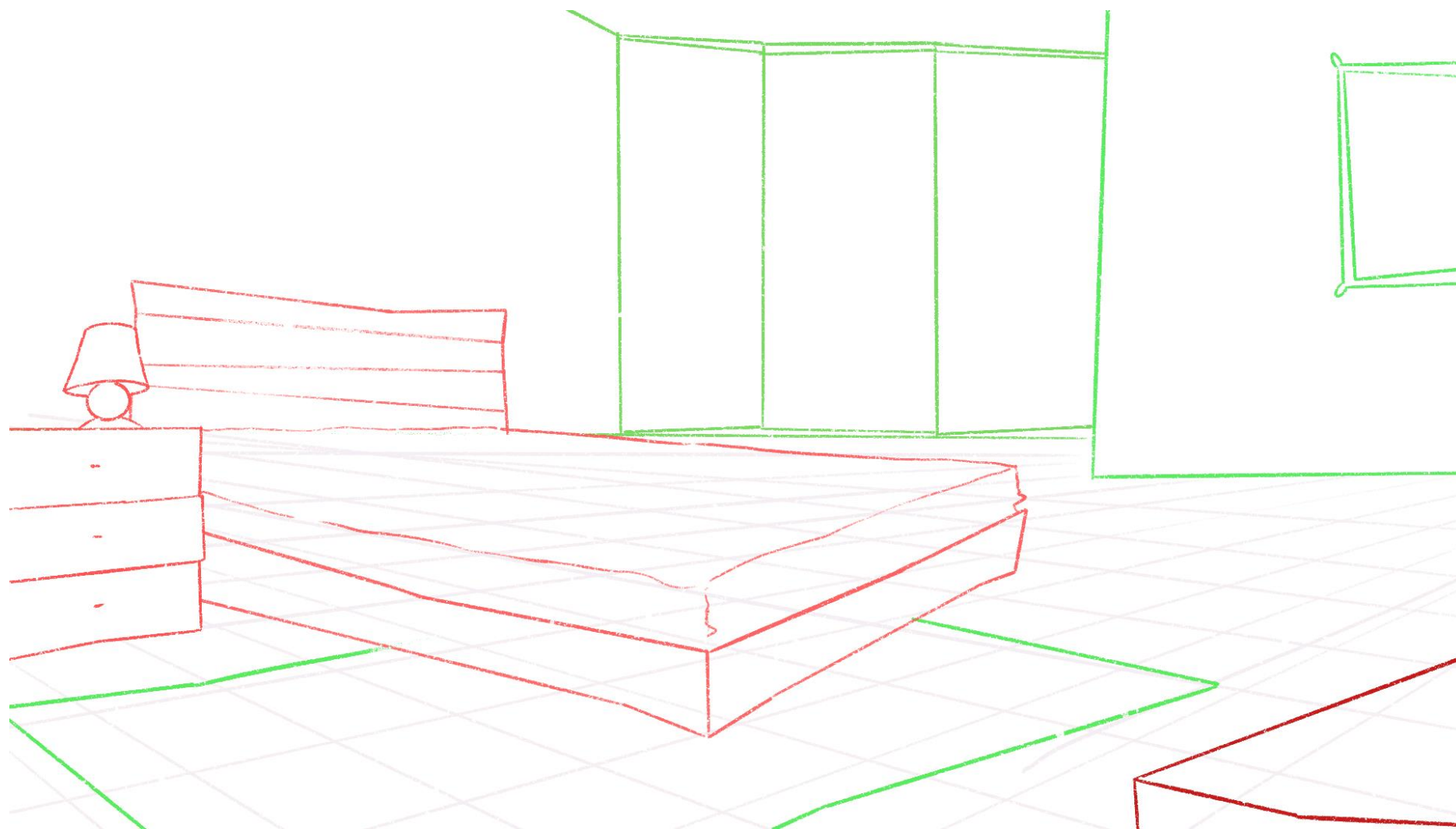


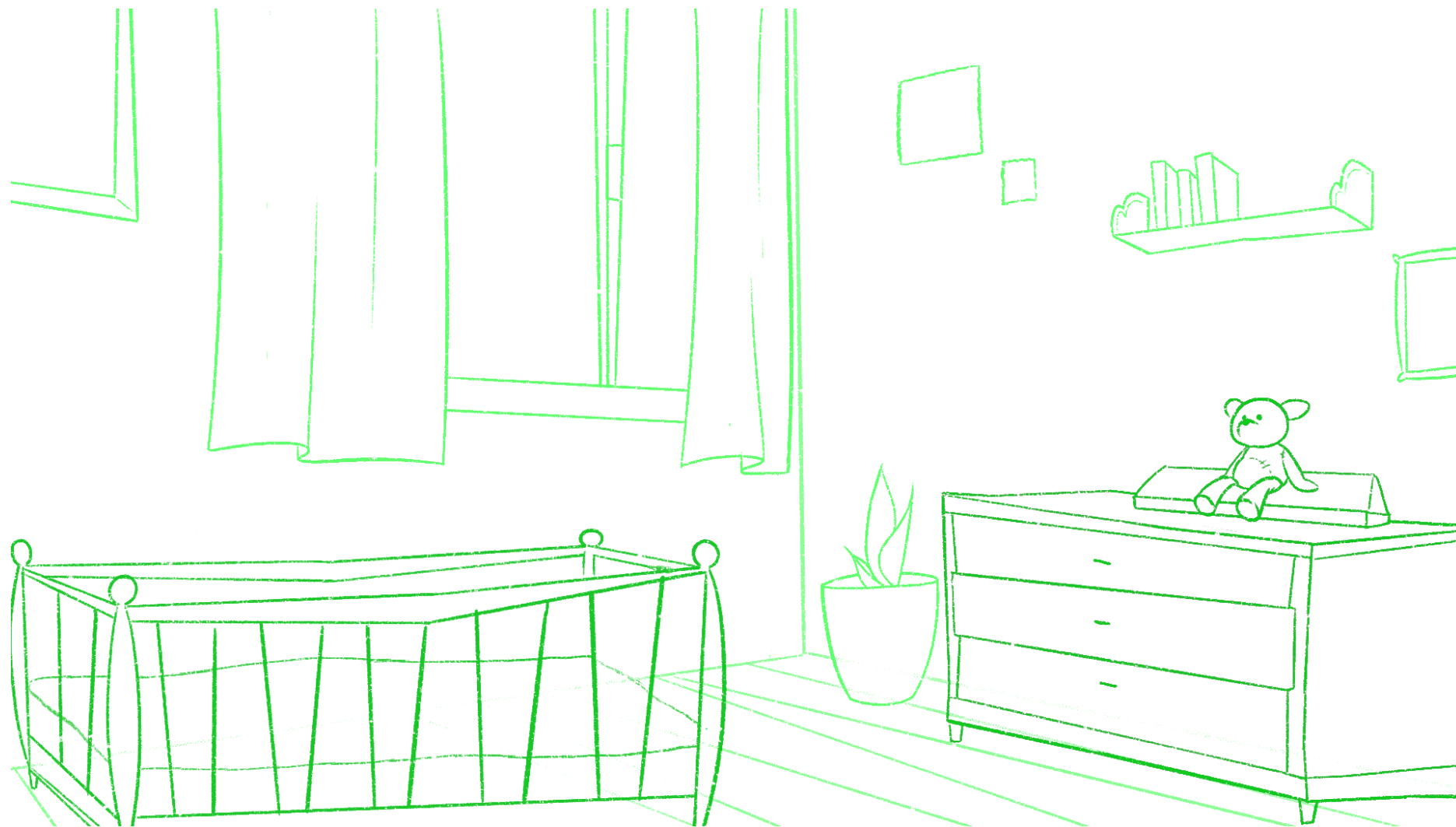


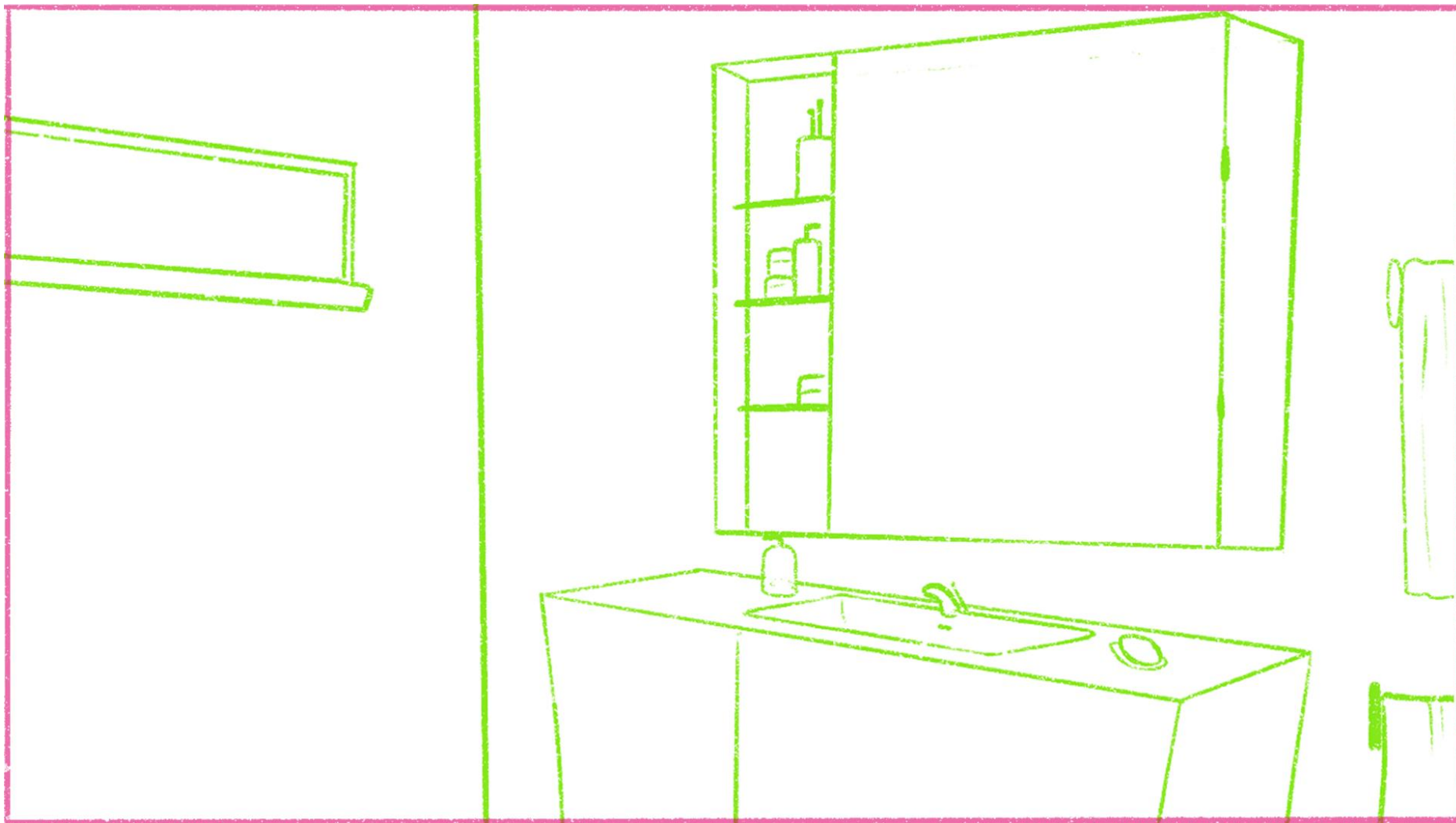
LAYOUT DE FONDOS

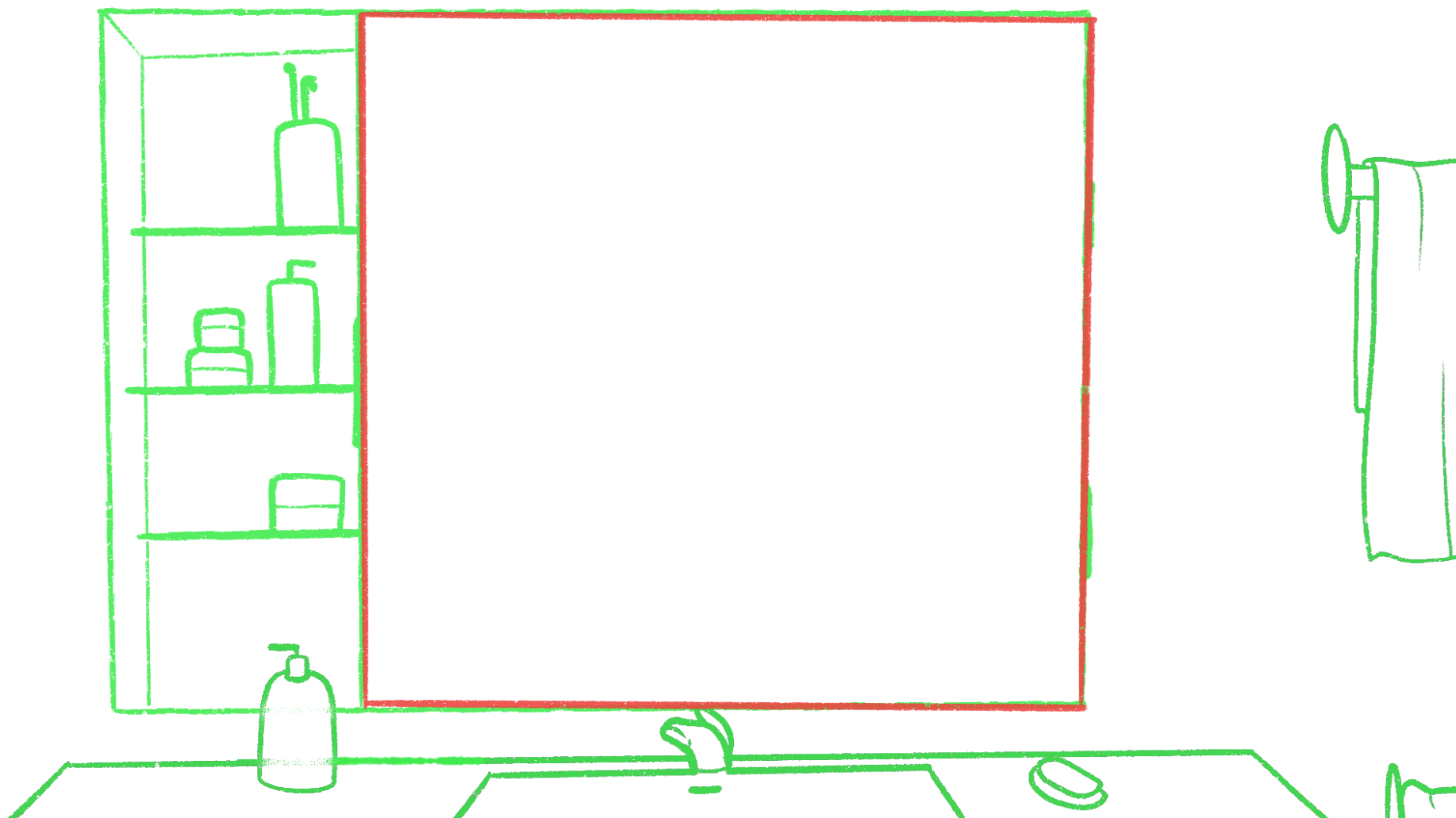
Por orden de aparición en la animación.

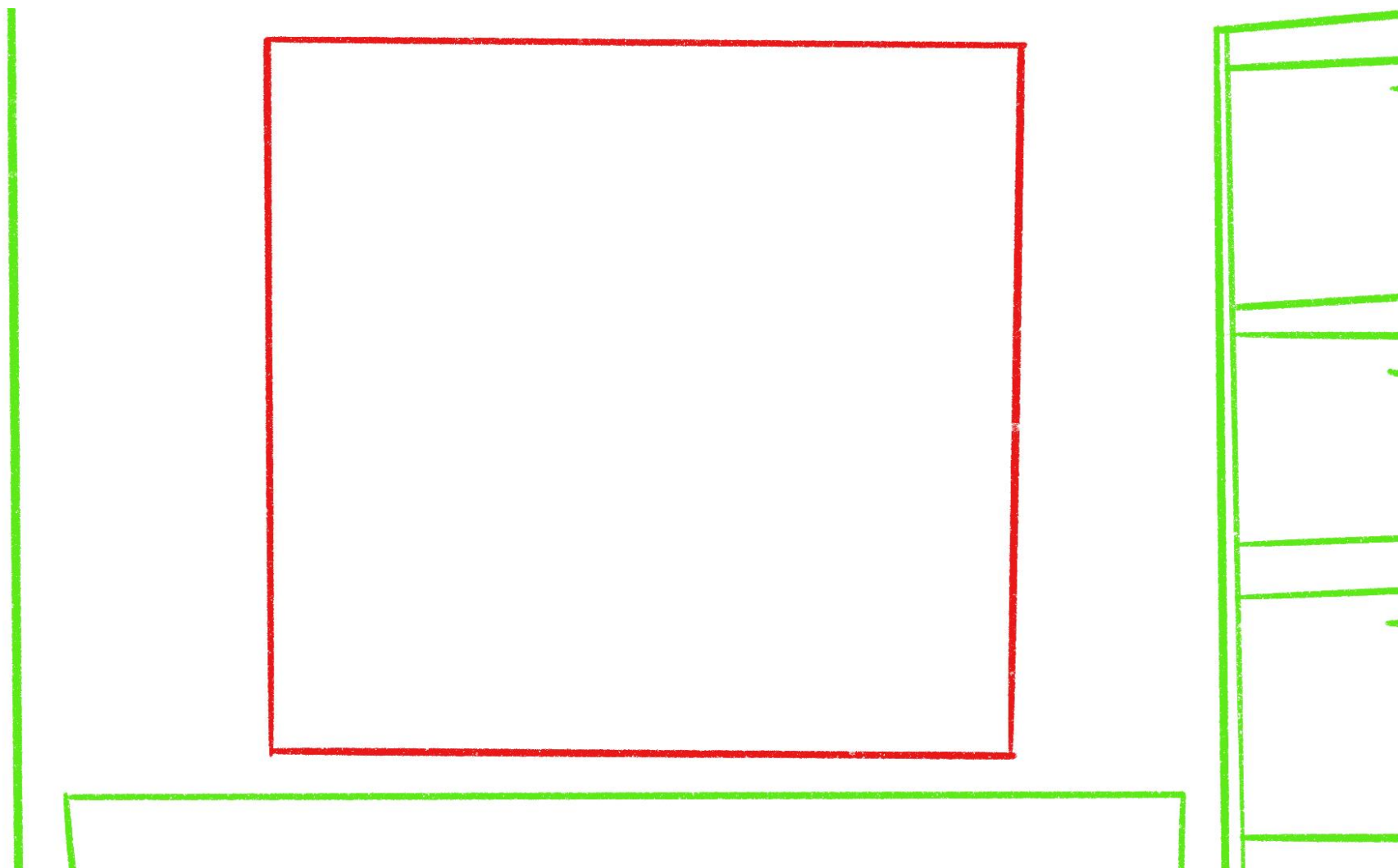


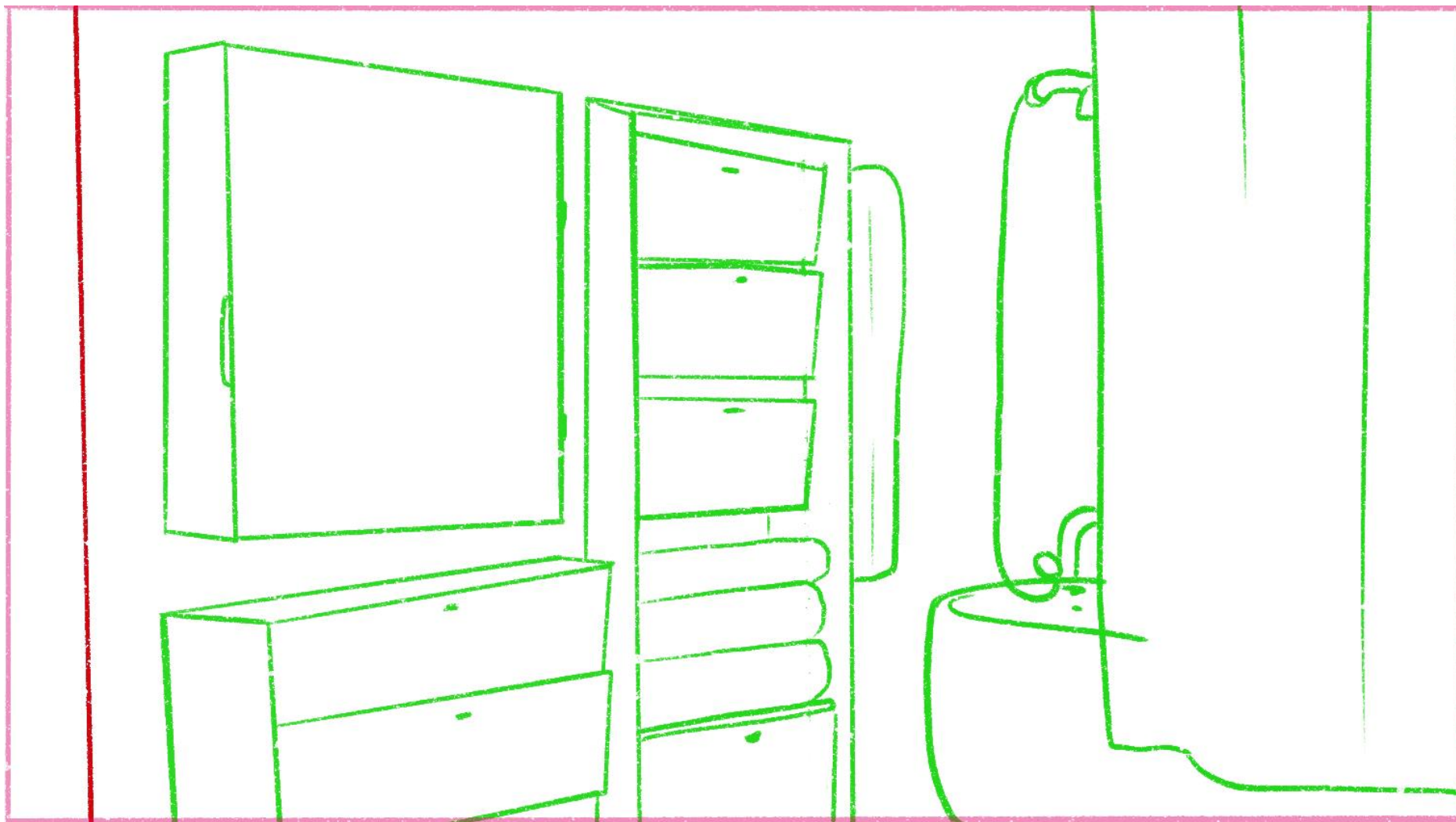


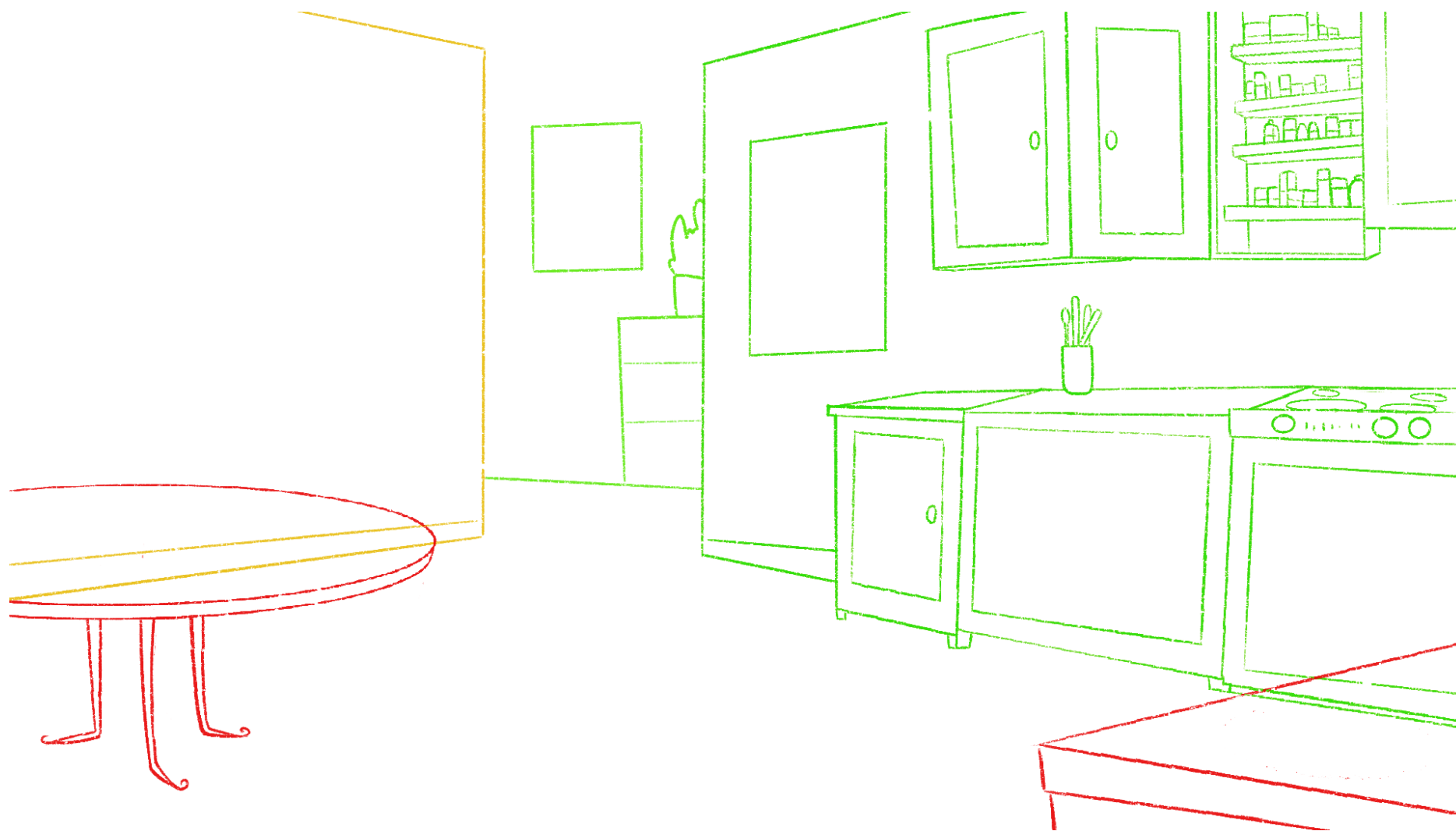


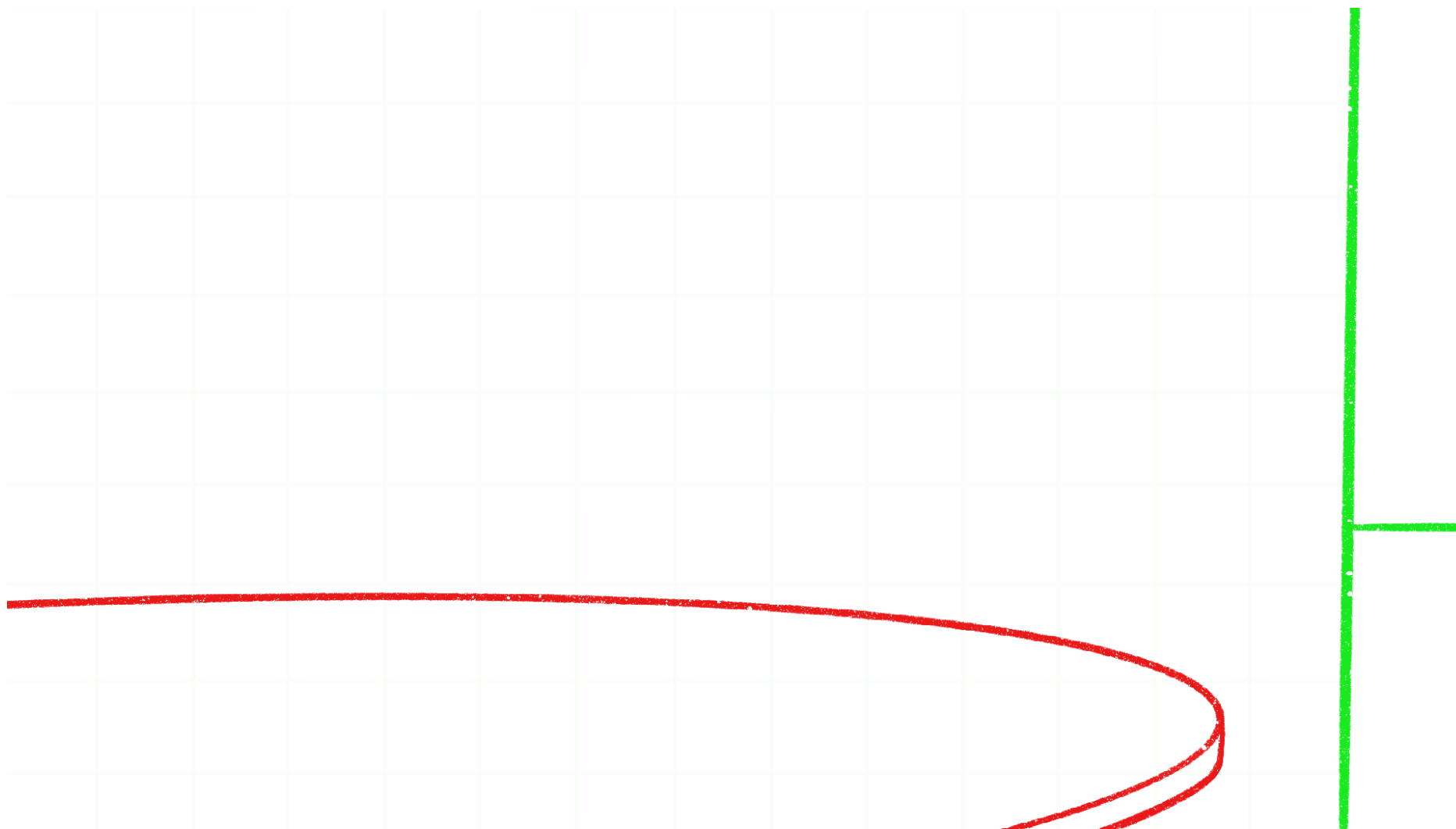


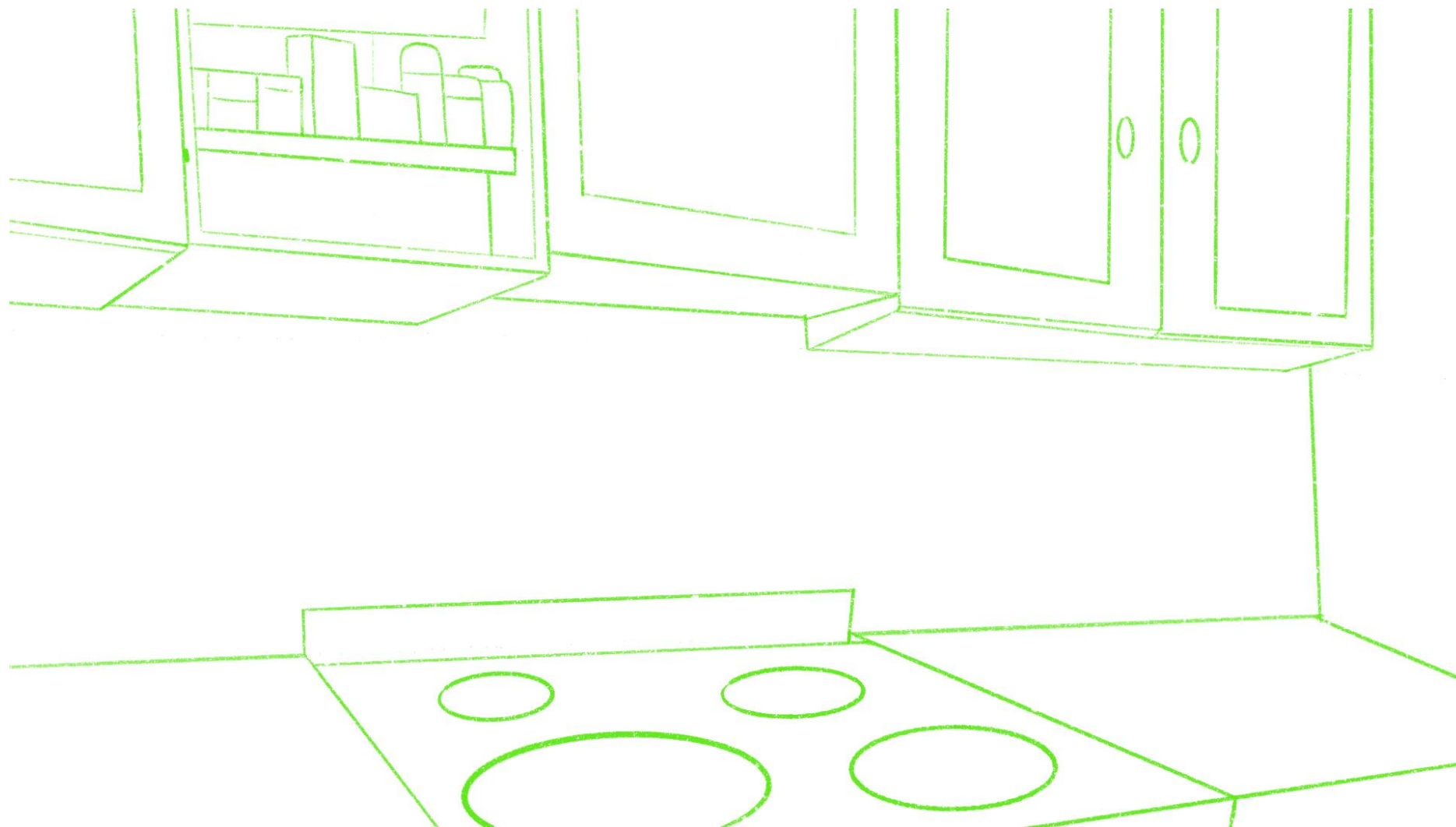






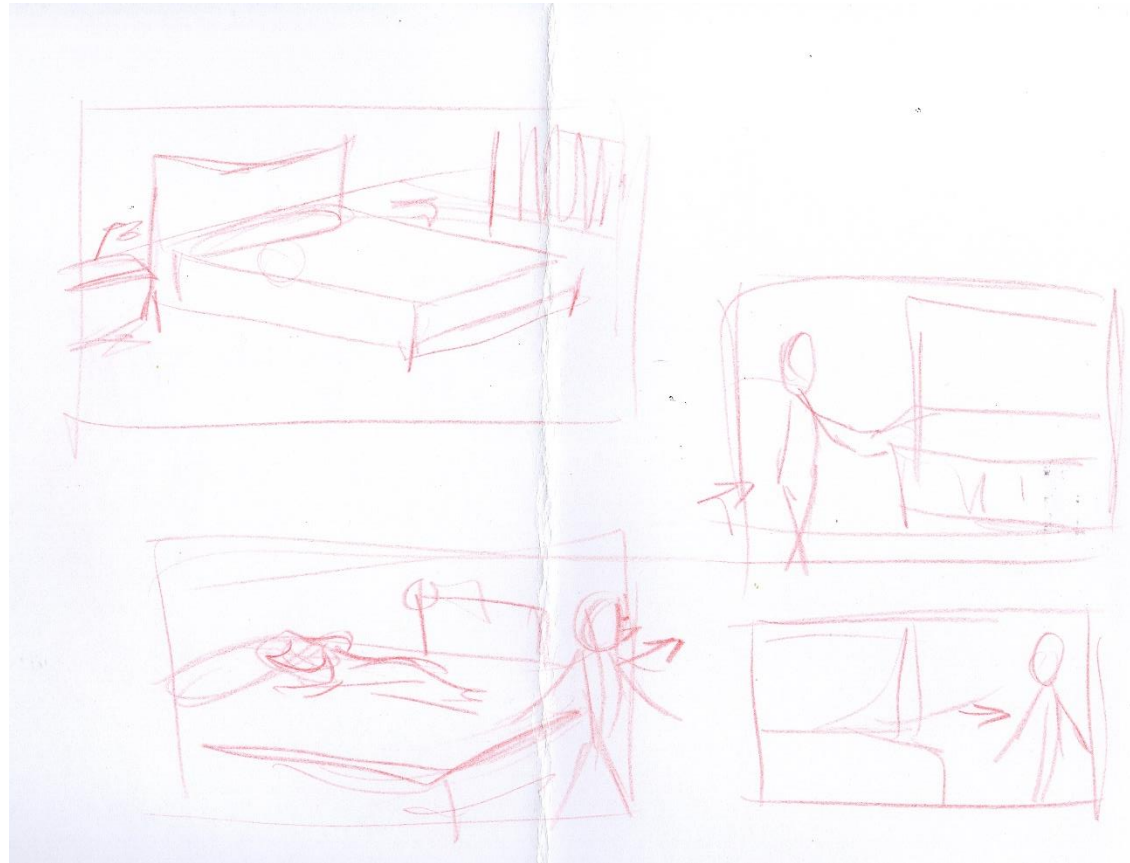


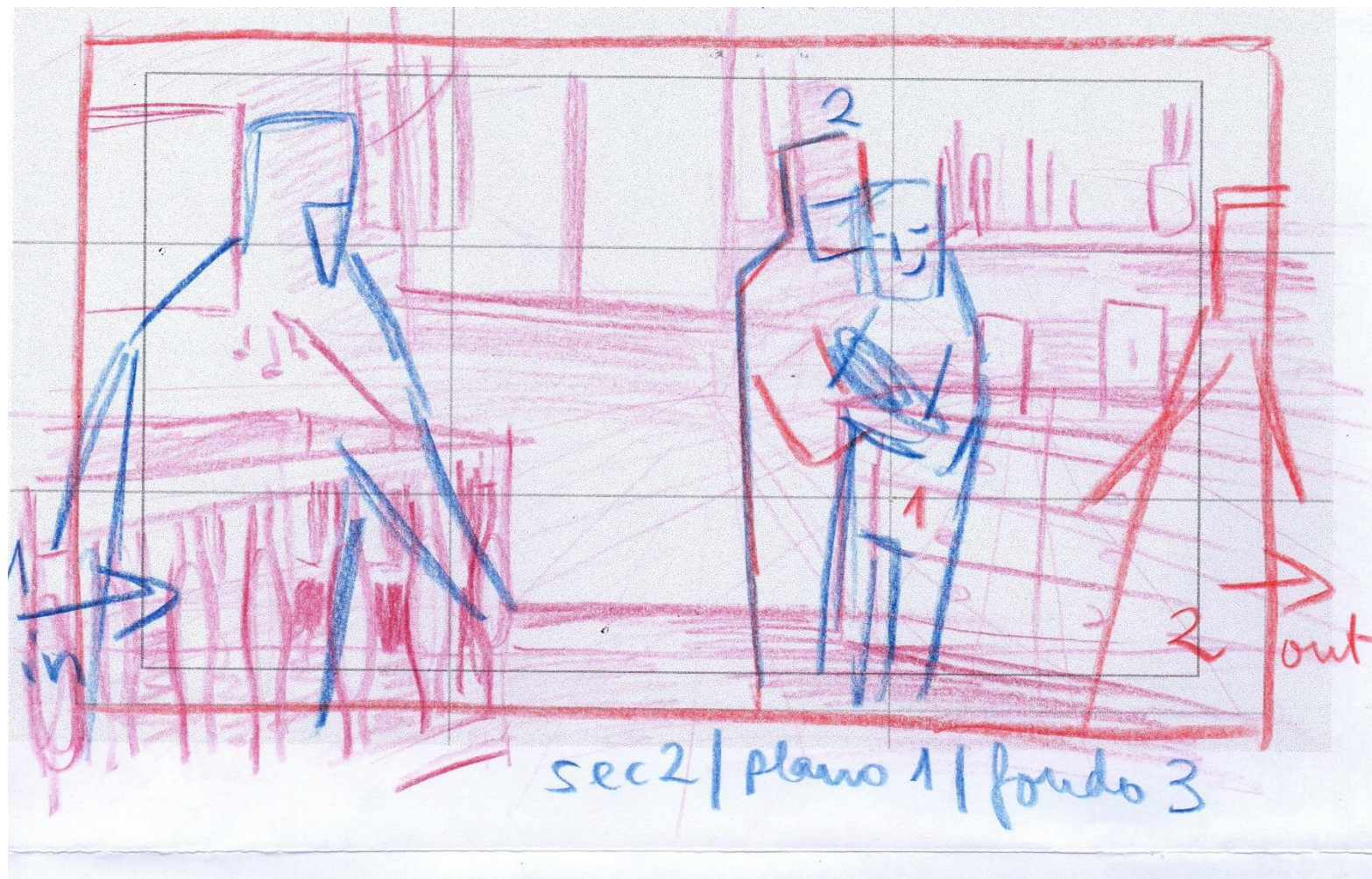


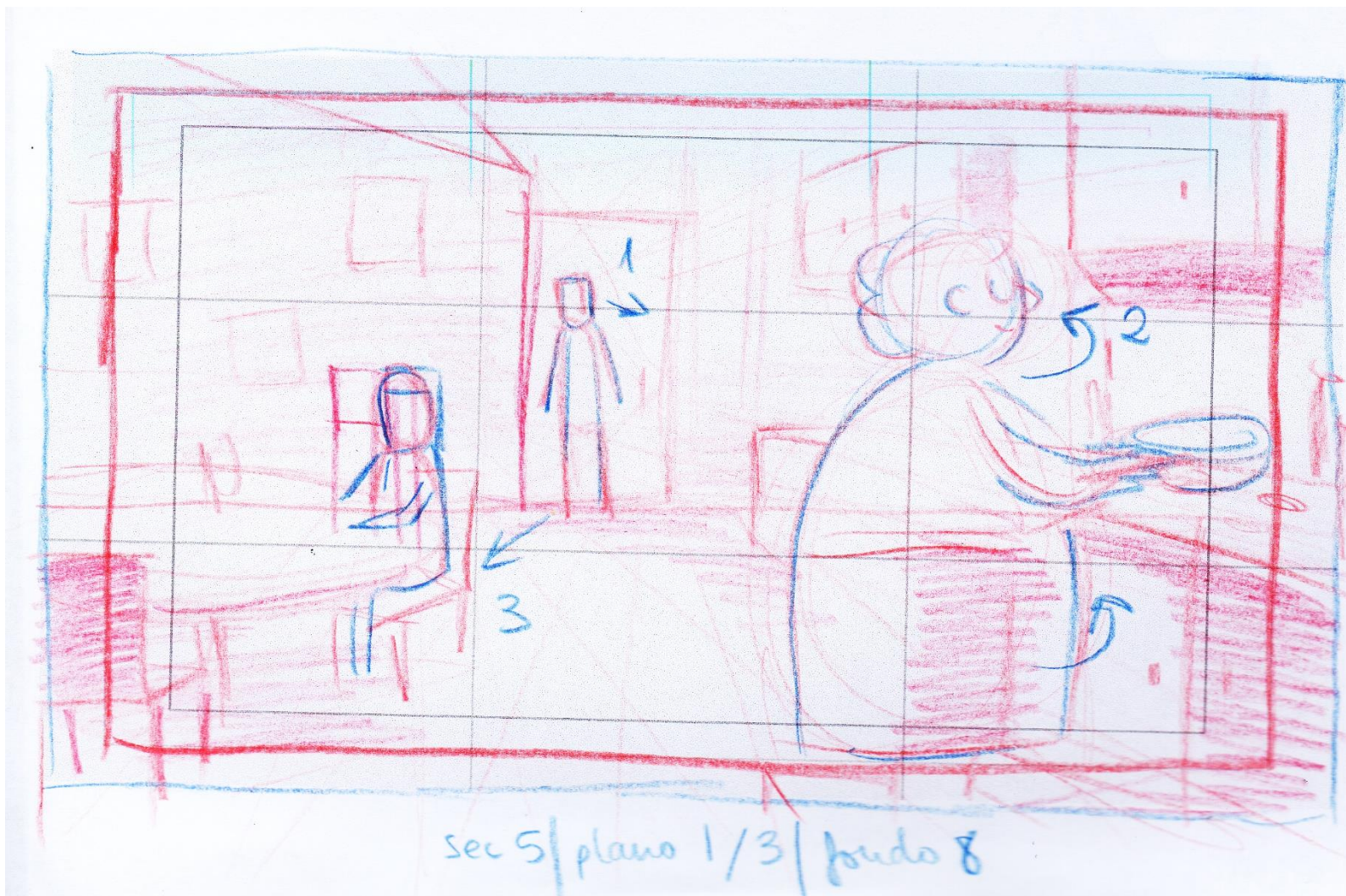


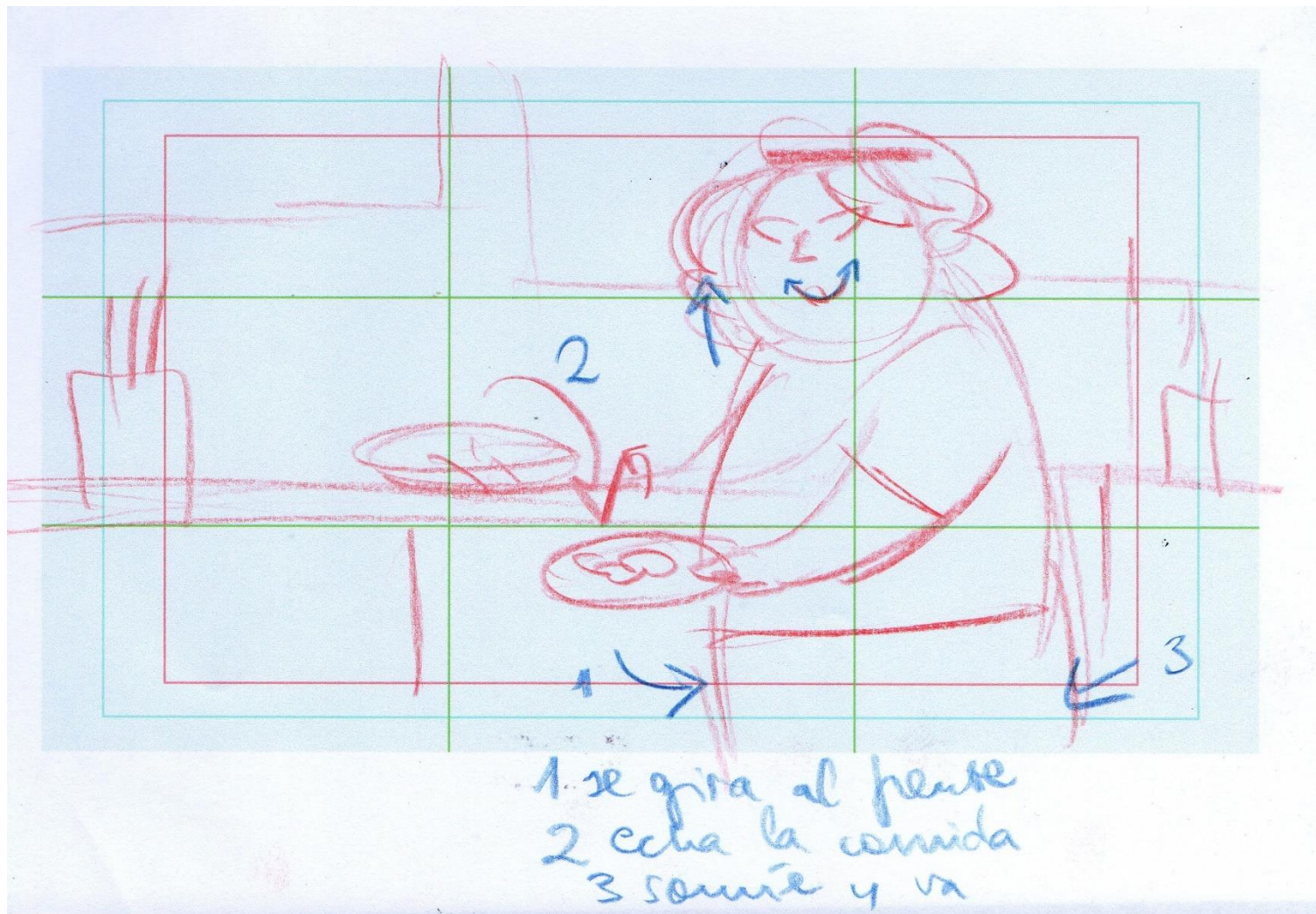
LAYOUT DE PERSONAJES

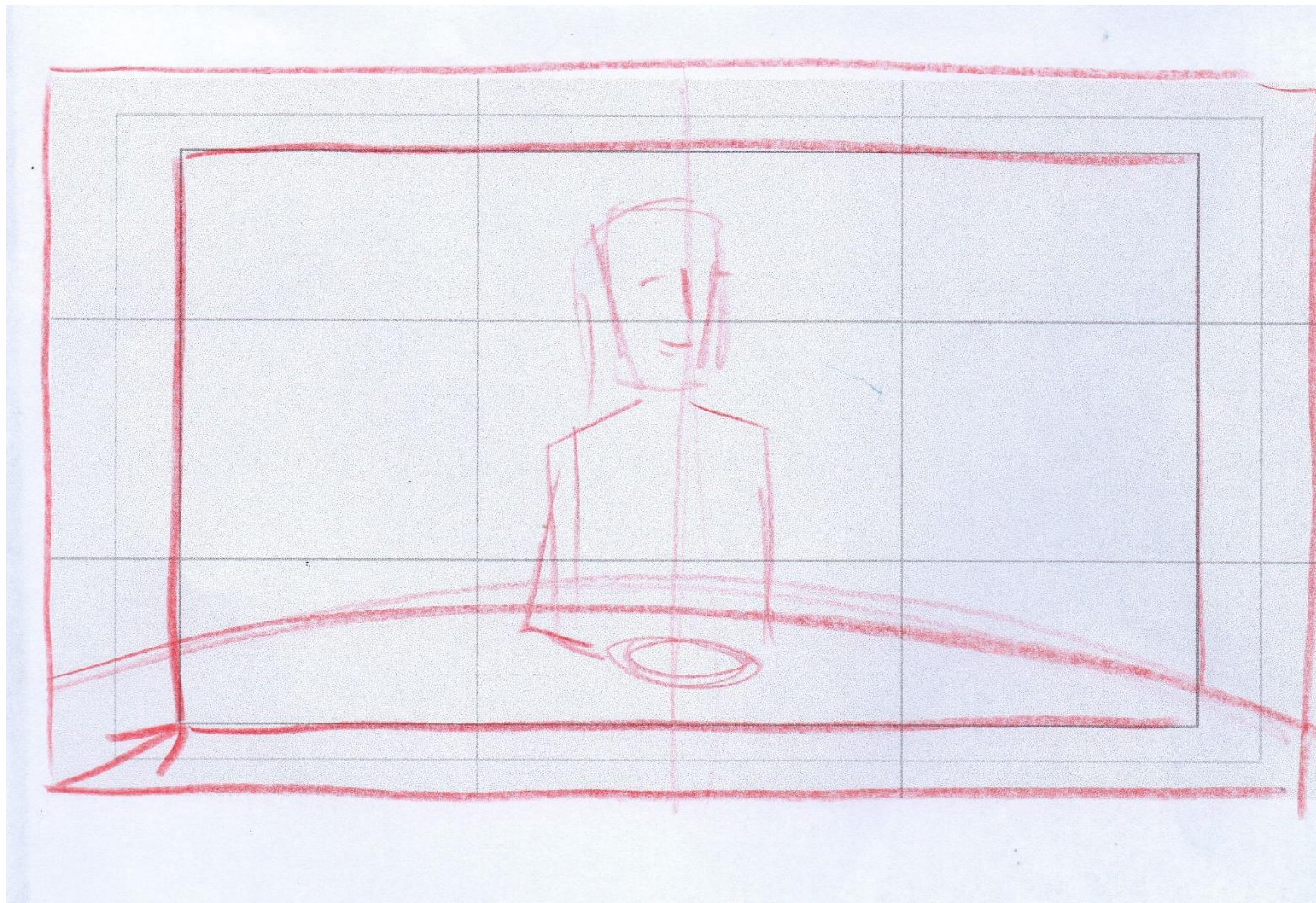
Algunos bocetos por orden de secuencia.





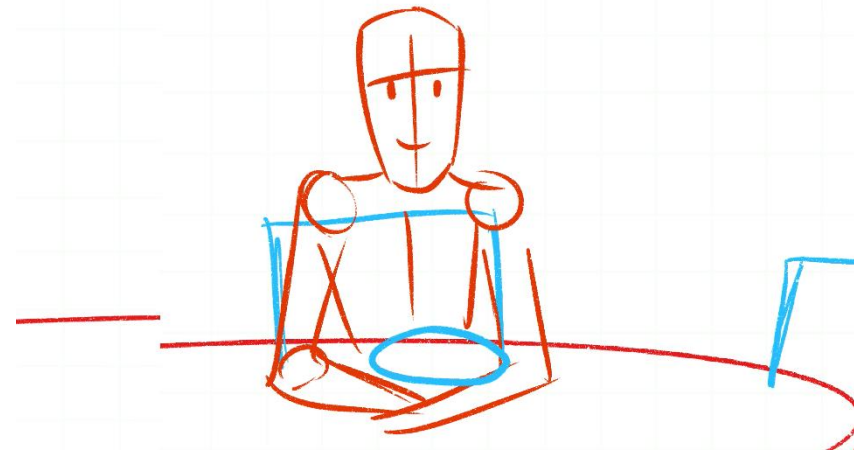
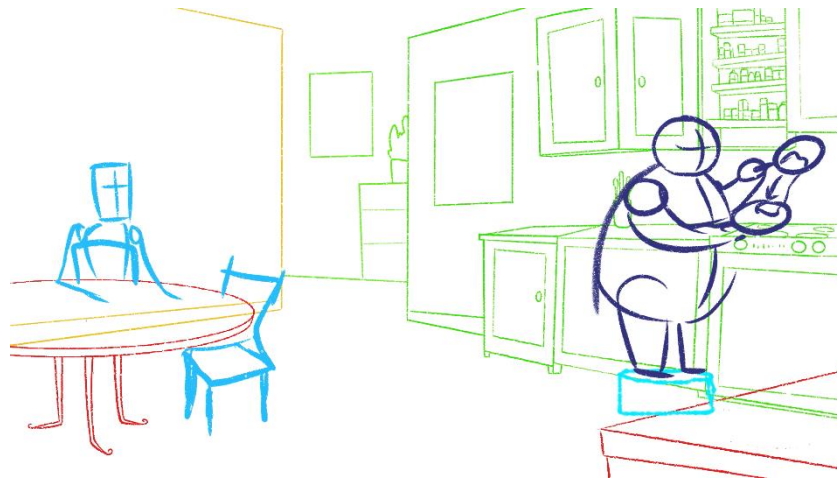
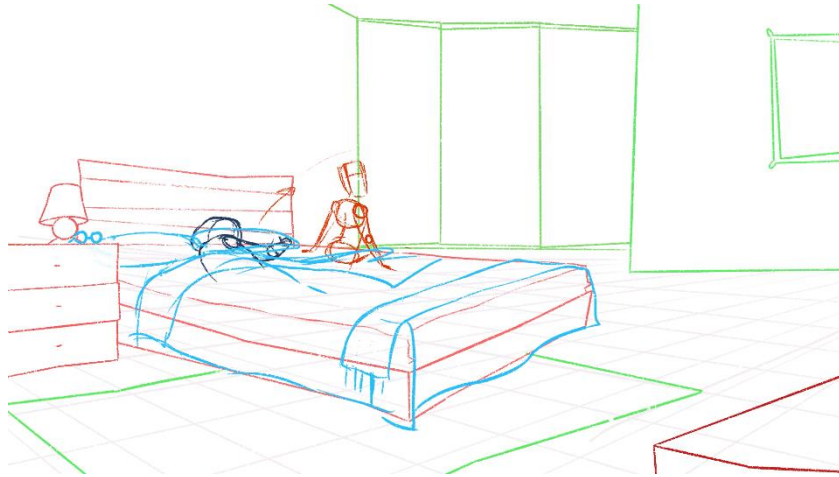






Para visualizar el *layout* definitivo, ir al siguiente enlace:

Aquí se muestran algunos *stillframes* de las escenas.



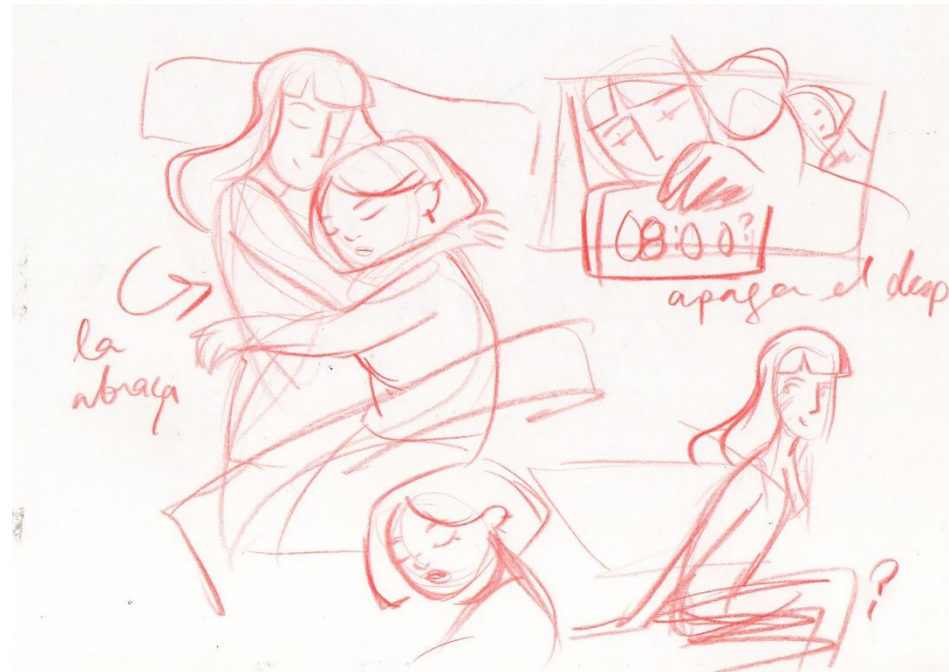
ANIMÁTICA

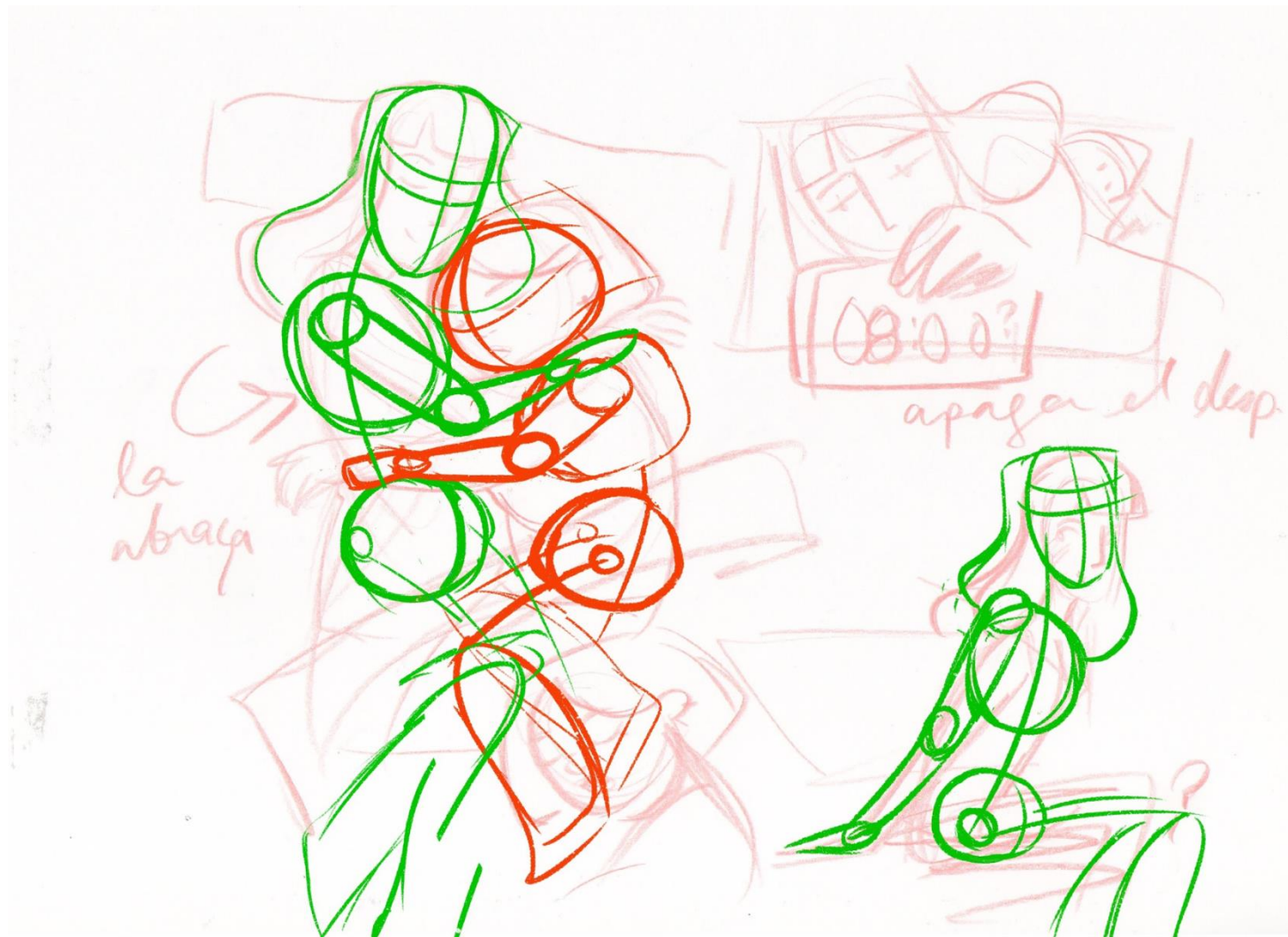
Para visualizar la animática definitiva, ir al siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1YptcyjieOxFSg8v64uTeFnPQ23PnZxvL/view?usp=sharing>

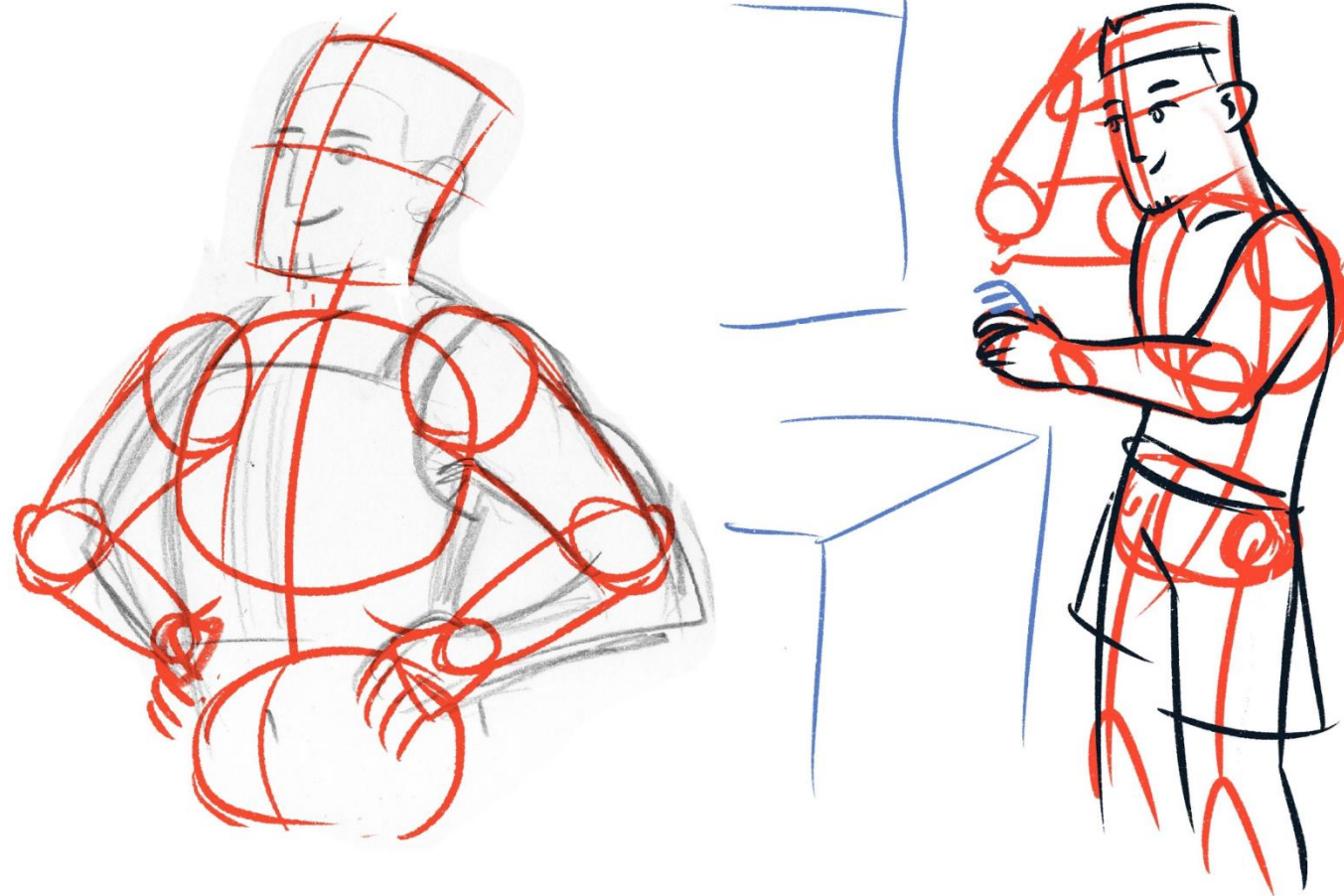
THUMBNAILS

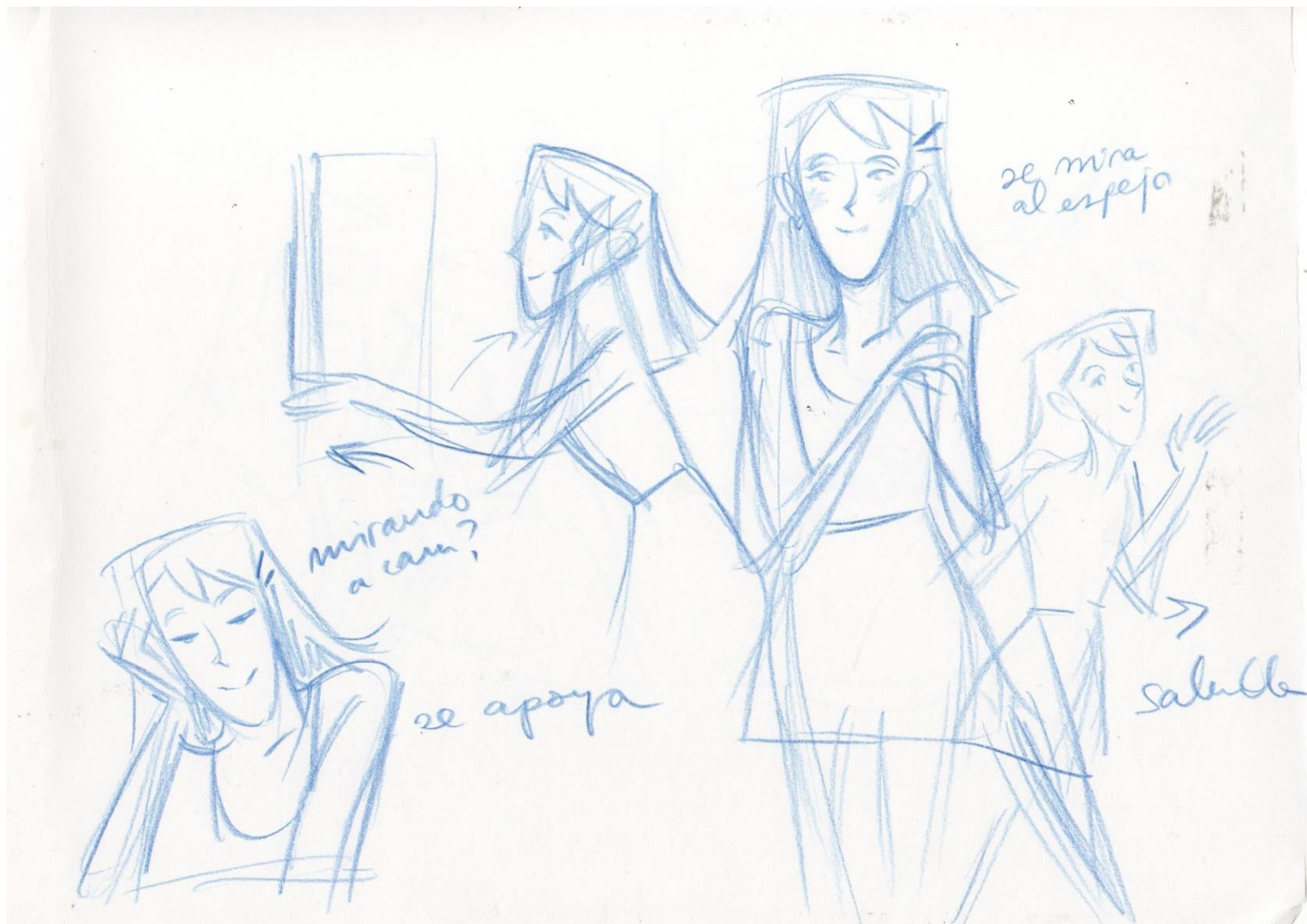
También ensayos y estudios de las formas de los personajes. Por orden de aparición.



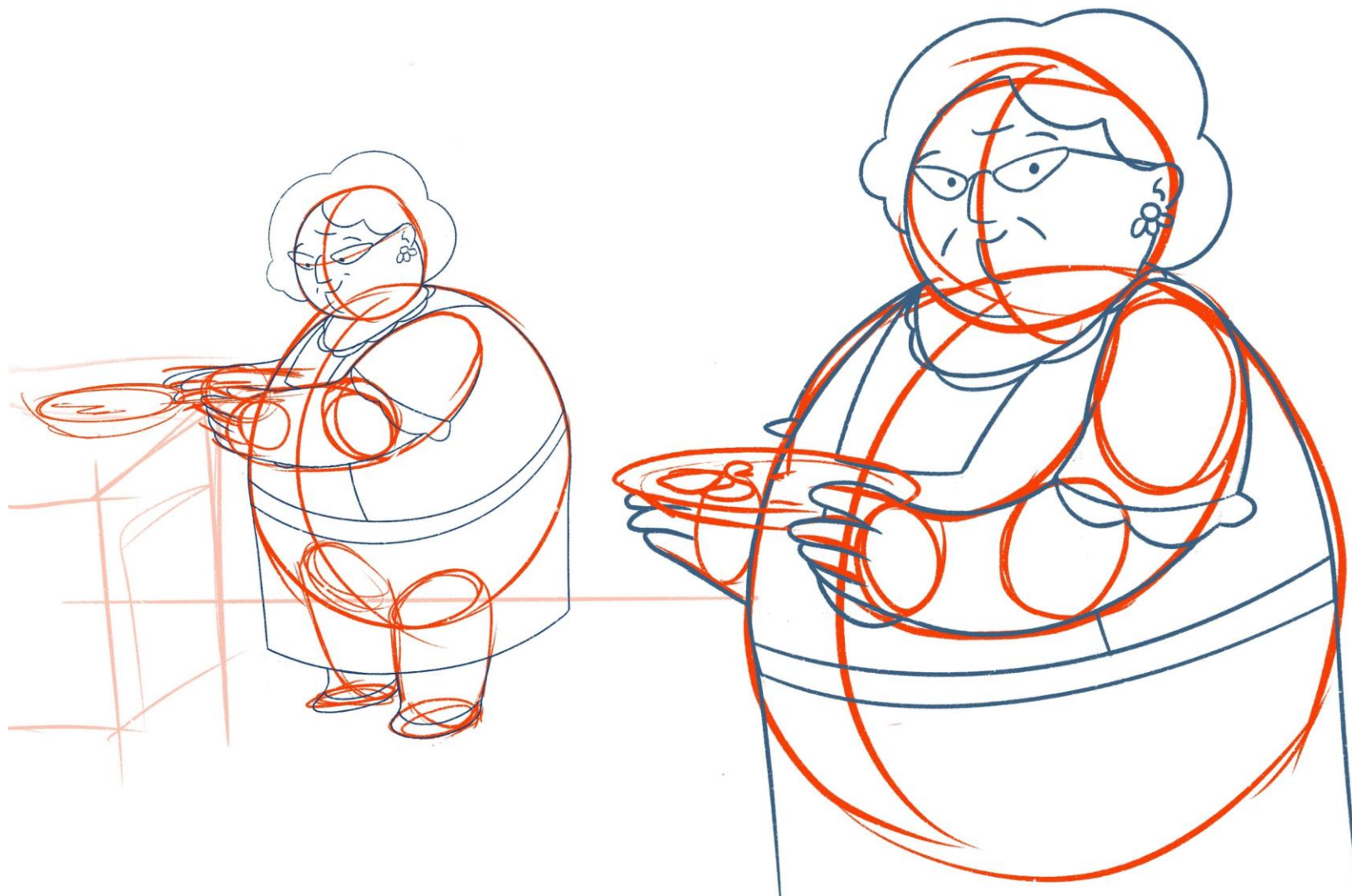


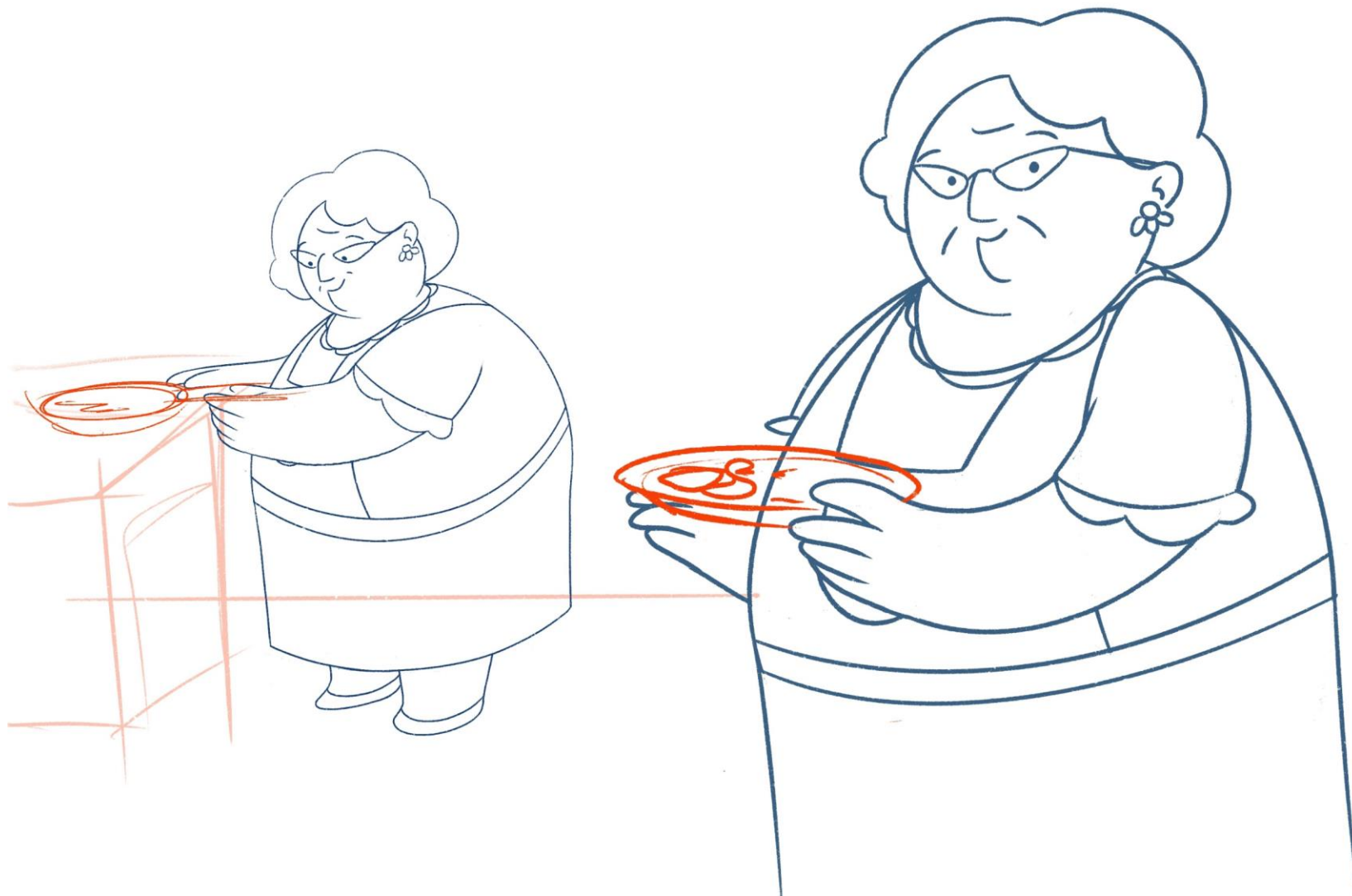








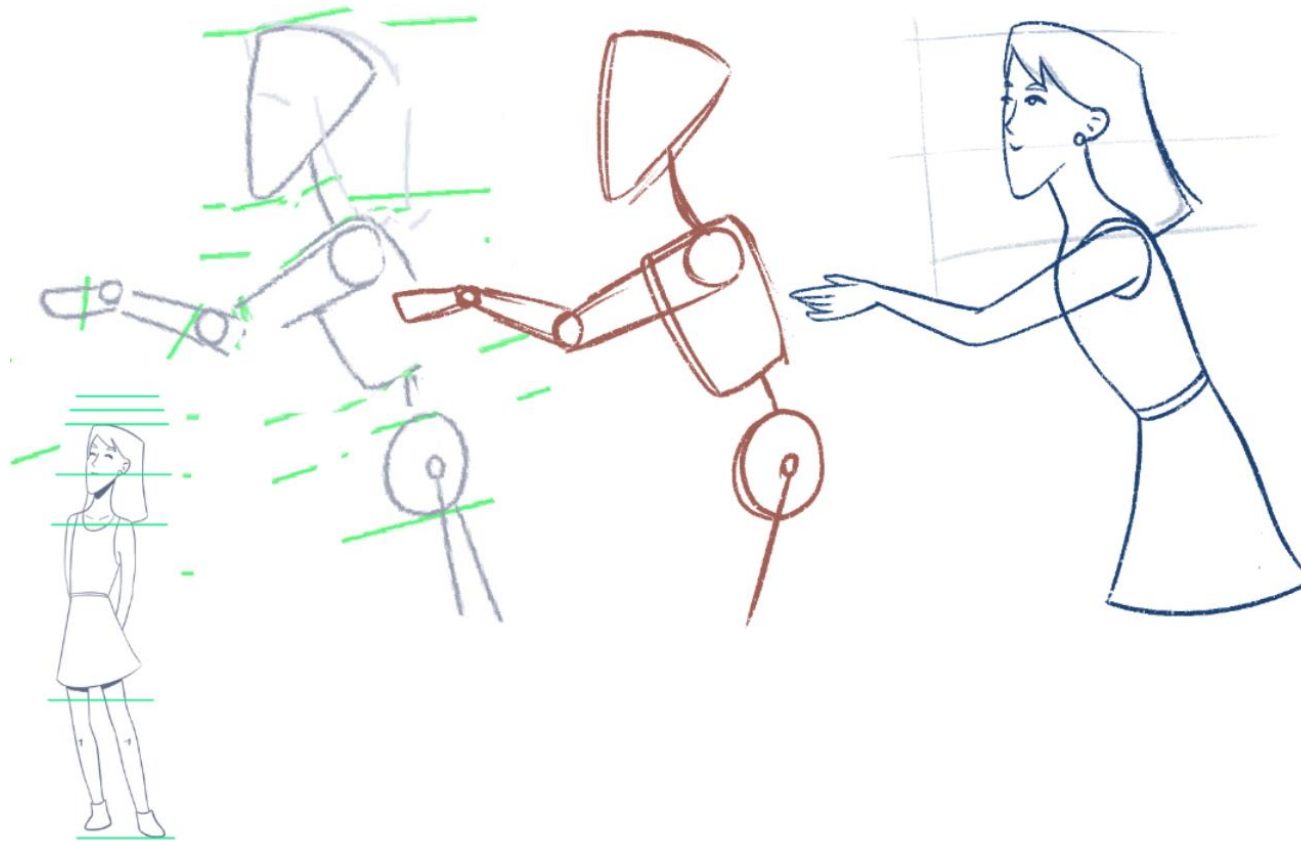




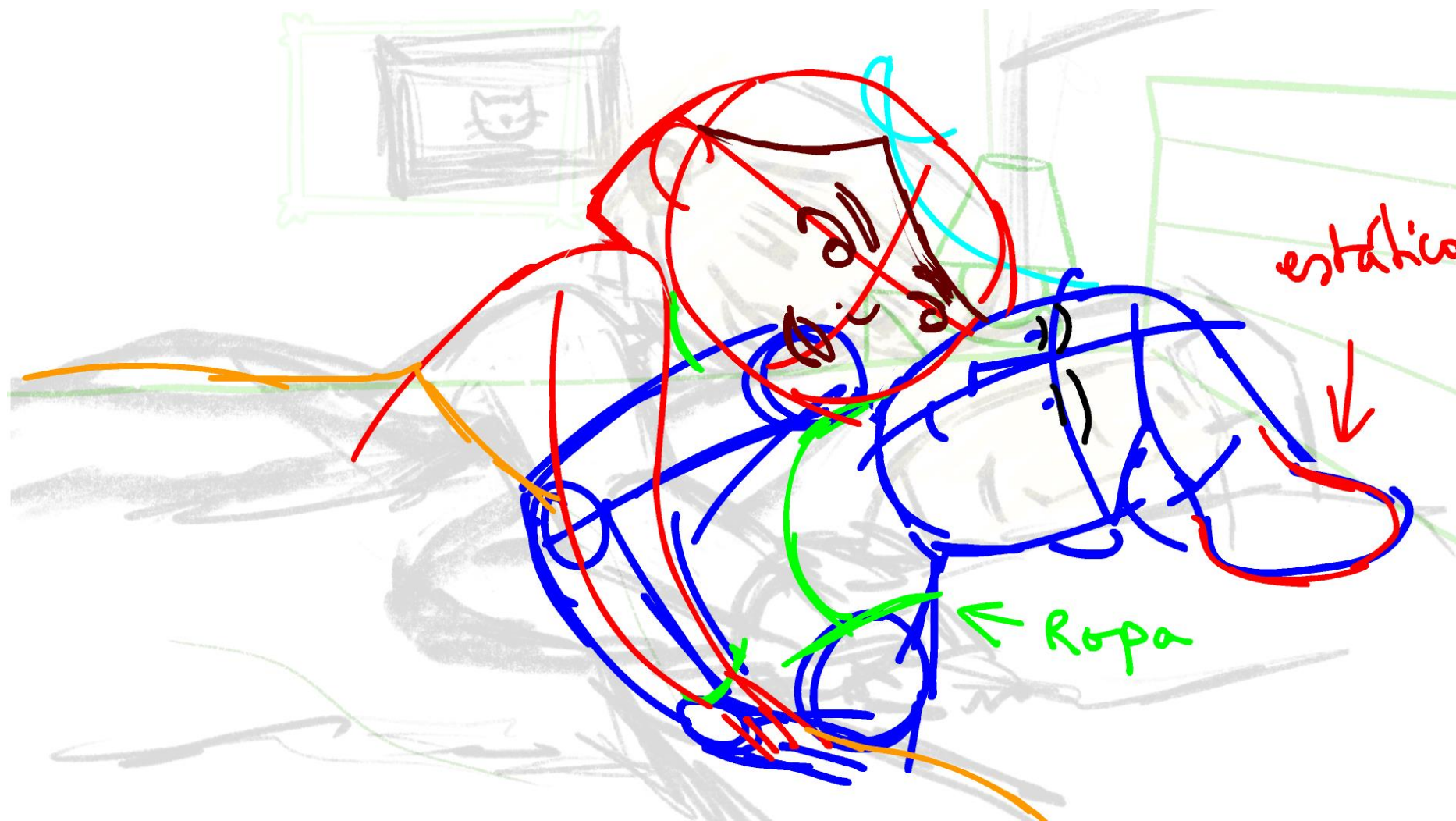
KEYFRAMES (*STILLFRAMES*)

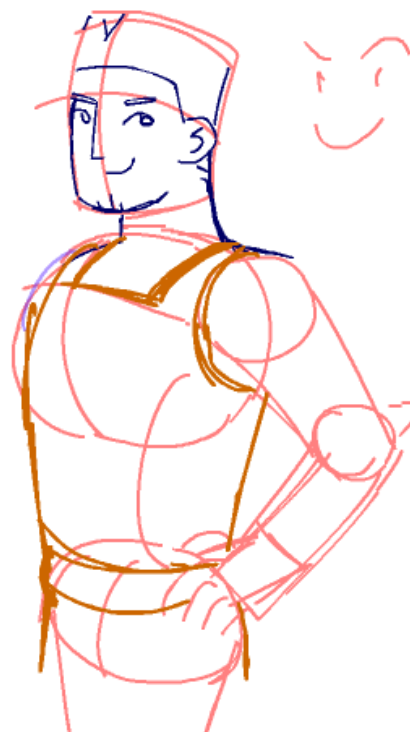
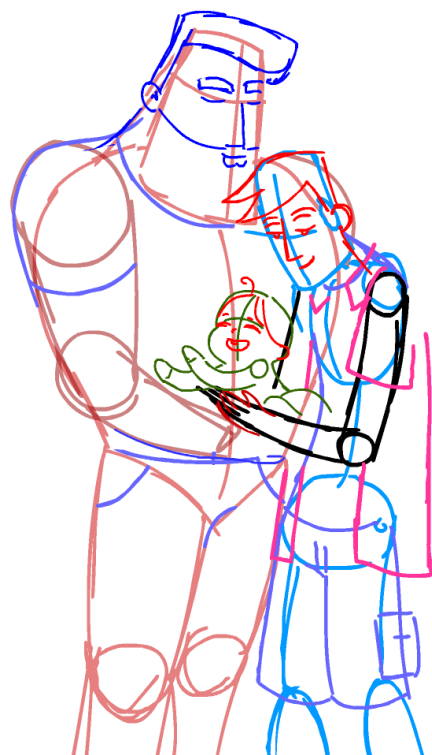
Este es el proceso que se ha seguido para la creación de, en general, la pieza animada.

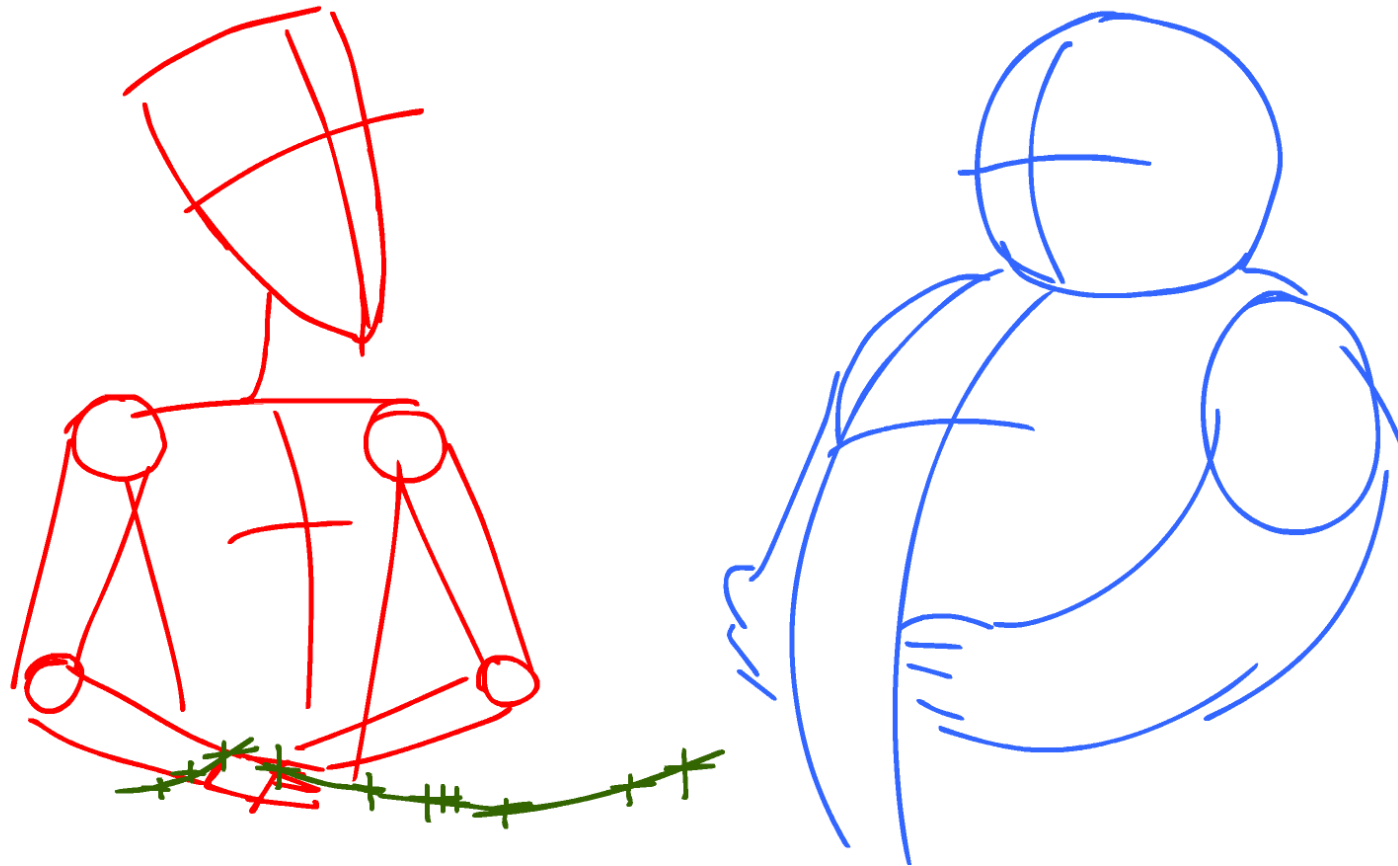
Cabe destacar que el acabado de los *tie-downs* ha resultado diferente al mostrado aquí.



Los stillframes se mostrarán en orden de secuencia.







La animación de los *keyframes* de esta escena está disponible en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1n00ww8edtxufsmivkrgrn6bzayavayct/view?usp=sharing>

ANIMACIÓN FINAL

La animación final del *spot*, con la incorporación de los *inbetweens* y los detalles, está disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/19aU9036_bxESc4udUOOXB9MCTO0D12EK/view?usp=sharing