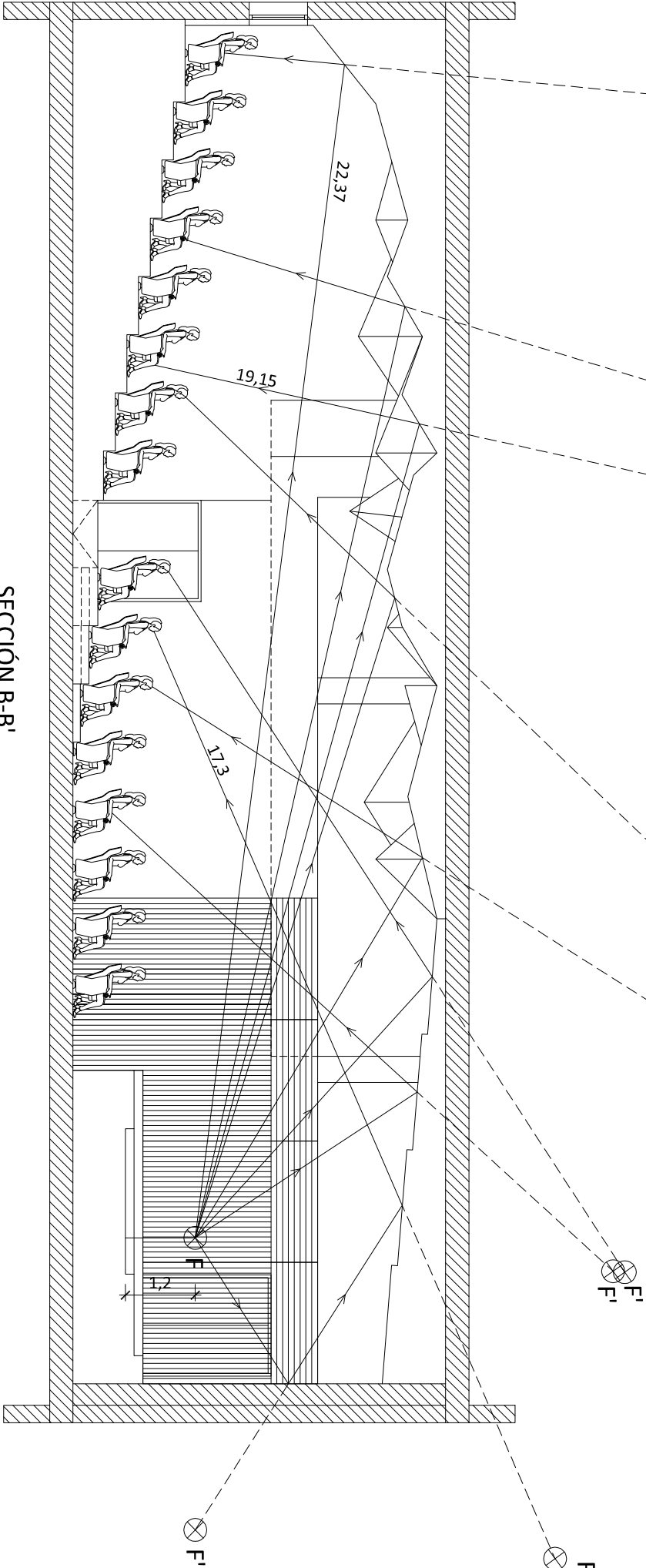


SECCIÓN D-D'



SECCIÓN B-B'

Las primeras reflexiones serán aquellas incluidas hasta orden 3 y hasta 100 ms después de la llegada del sonido directo, que dotan al auditorio de un tiempo de reverberación adecuado, a demás de crear una mayor espacialidad y un sonido envolvente.

En las primeras filas los espectadores pueden apreciar el sonido directo sin problemas pero a medida que se alejan las sillas del escenario disminuye el sonido directo. Con la acústica geométrica las ondas sonoras del techo se reflejan hacia las últimas filas de butacas.

- ☐ F Foco Emisor.
- ☐ F' Segundo foco Emisor (orden 1).
- ☐ F'' Tercer foco Emisor (orden 2).

Se observa que la longitud de la trayectoria de las ondas sonoras no superan los 27,6m que es la máxima distancia para que no haya retardos según la velocidad del sonido (345 m/s).

REFLEXIONES. PLANO VERTICAL		
PFG ACONDICIONAMIENTO DE UNA SALA DE CONCIERTOS	E: 1/100	1/1
	E.T.S.I.E.	08/03/2012
MONTANER SOLBES, SALVADOR		

