

# TFG

---

## EN PAUSA

REALIZACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL DE CARÁCTER DOCUMENTAL

Presentado por **Ángela Cuevas García**  
Tutor: **María Eulalia Adelantado Mateu**

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

*En pausa* es un documental realizado durante el confinamiento de 2020, muestra una reflexión en primera persona acerca de cómo esta situación puede afectar emocionalmente a las personas y cómo éstas se ven obligadas a dejar su vida rutinaria de manera repentina para descubrir otros aspectos que ahora se convierten en imprescindibles. En esta memoria se procede a la descripción de los procesos de trabajo llevados a cabo para la creación del documental, centrándonos en la preproducción, producción y postproducción.

## PALABRAS CLAVE

Documental, proyecto, audiovisual, autobiográfico

## SUMMARY

*Pause* is a documentary made during the confinement of 2020, it shows a reflection in first person about how this situation can affect people emotionally and how they are forced to leave their routine life suddenly to discover other aspects that have now become essential. In this report we proceed to the description of the work processes carried out for the creation of the documentary, focusing on pre-production, production and post-production.

## KEYWORDS

Documentary, project, audiovisual, autobiographical

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia y amigos por confiar siempre en que podía sacarlo adelante a pesar de las circunstancias y las dificultades, a Eulalia Adelantado por apoyar cada propuesta del proyecto y ayudar a sacar la mejor parte de cada pequeña idea, y a Natalia y Maruja, por aceptar participar apareciendo en el documental y ayudar así a completar una parte importante.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	Pág. 6
2. OBJETIVOS .....	Pág. 8
3. METODOLOGÍA .....	Pág. 9
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	Pág. 10
4.1. LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA .....	Pág. 10
4.2. MI SITUACIÓN PERSONAL .....	Pág. 11
5. REFERENTES .....	Pág. 12
5.1. ELENA DE PETRA COSTA .....	Pág. 13
5.2. UNA VUELTA AL SOL DE MARC PUJOLAR .....	Pág. 13
6. PROCESO DE TRABAJO: EN PAUSA .....	Pág. 14
6.1. PREPRODUCCIÓN .....	Pág. 14
6.1.1. <i>Búsqueda de la idea</i> .....	Pág. 14
6.1.2. <i>Primeras decisiones y organización</i> .....	Pág. 14
6.1.3. <i>Las charlas</i> .....	Pág. 15
6.1.4. <i>Cambio de idea: la nueva situación</i> .....	Pág. 16
6.1.5. <i>Nuevo planteamiento</i> .....	Pág. 16
6.2. PRODUCCIÓN .....	Pág. 17
6.2.1. <i>Material</i> .....	Pág. 17
6.2.2. <i>Metodología de rodaje</i> .....	Pág. 17
6.2.3. <i>Desarrollo del proyecto</i> .....	Pág. 18
6.2.4. <i>Grabación de las charlas</i> .....	Pág. 20

6.2.5. <i>Preparación y grabación de los textos para la voz en off</i> .....	Pág. 21
<b>6.3. POSTPRODUCCIÓN</b> .....	<b>Pág. 21</b>
6.3.1. <i>Búsqueda, visionado y clasificación del material</i> .....	Pág. 21
6.3.2. <i>Sonido</i> .....	Pág. 22
6.3.2.1. <i>Voz en off</i> .....	Pág. 22
6.3.2.2. <i>Música</i> .....	Pág. 23
6.3.2.3. <i>Efectos de sonido</i> .....	Pág. 23
6.3.3. <i>Edición</i> .....	Pág. 23
<b>7. DIFUSIÓN</b> .....	<b>Pág. 24</b>
<b>8. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL</b> .....	<b>Pág. 26</b>
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	<b>Pág. 29</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>Pág. 30</b>
<b>11. ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>Pág. 31</b>
<b>12. ANEXOS</b> .....	<b>Pág. 32</b>
12.1. <b>ENLACES DE VISUALIZACIÓN</b> .....	<b>Pág. 32</b>
12.1.1. <i>Documental</i> .....	Pág. 32
12.1.2. <i>Tráiler</i> .....	Pág. 32
12.3. <b>TRANSCRIPCIÓN DE LA VOZ EN OFF</b> .....	<b>Pág. 32</b>
12.4. <b>DIFUSIÓN</b> .....	<b>Pág. 34</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

“En pausa” se trata de un documental a modo de una especie de video diario que pretende mostrar la evolución personal (a nivel individual, tanto la mía propia como de otras personas allegadas) de la situación extraordinaria que se ha vivido estos últimos meses de manera cercana y realista, sin pretender demostrar más allá, sino transmitirlo desde la ingenuidad, la sinceridad y la sencillez mediante los pocos recursos y estrategias disponibles.

Lo que me motivó a realizar este trabajo fue el interés por crear un proyecto audiovisual en el que la temática hubiera sido escogida por mí, en lugar de tratar un asunto impuesto en el que hubiera que seguir unas pautas establecidas, además de saber cómo es trabajar en algo así de manera individual, ya que el hecho de no haber cursado ninguna asignatura de esta especialidad hasta el último curso y que se trate siempre de ejercicios grupales no me lo había permitido. Además, este asunto del que hablo, los sentimientos, era algo que llevaba muy interiorizado y que todavía floreció más en esta etapa en la que se comenzó a trabajar en este proyecto, ya que el hecho de estar viviendo sola la gran mayoría del tiempo durante los meses anteriores al confinamiento me hizo pasar mucho tiempo conmigo misma y pensar en la vida todavía más de lo que solía hacerlo. Por otra parte, siempre he considerado que se trata de un tema al que se le da poca importancia y suele quedar en un segundo plano, camuflado por otros aspectos más superficiales y recurrentes en nuestro día a día, y es una situación que quería intentar revertir.

Sin embargo, no pudo desarrollarse de la manera que me habría gustado, porque debido a la situación en la que nos hemos encontrado estos meses me vi obligada a producir todo el documental en casa, un espacio pequeño que acabé aborreciendo debido al tiempo que tuvimos que pasar en confinamiento, además de que no me resultaba atractivo ni similar a la idea estética que tenía para este proyecto. Por otra parte, mi familia prefería no ser grabada y eso me complicó todavía más la toma de imágenes, que ya estaba bastante limitada por los motivos mencionados, pero además, tuve que utilizar los materiales de grabación de los que disponía, que tan solo son algunos recursos básicos que utilizaba para comenzar a practicar. Por todo ello, el tema fue modificado cuando el proyecto ya estaba en marcha y no hay un profundo desarrollo y evolución tanto en la historia como en la estética.

En su elaboración se distinguen las etapas de la ideación y valoración de cada propuesta, la preproducción de las ideas definitivas y los elementos necesarios para comenzar a desarrollarlas, la producción (grabación de distintas imágenes, preparación de la voz en off y las charlas) y la postproducción, donde se seleccionó la música y el material para el proyecto y se editó tratando de dar sentido al proceso o evolución de la situación que se quiere contar, creando una unión coherente entre el audio y las imágenes que potenciara la comprensión de la misma.

## 2. OBJETIVOS

En este apartado expongo los objetivos del proyecto.

- Desarrollar un proyecto audiovisual de manera individual por primera vez y tratar un tema con el que me sienta identificada o refleje mi forma de pensar.
- Aprender a desarrollar las ideas de una manera distinta y darme cuenta de cómo es organizar, dirigir y llevar a cabo un proyecto de estas características por mí misma, encargándome de cada paso y parte del proceso, desde la más general hasta los pequeños detalles esenciales para su correcta evolución.
- Descubrir nueva información, técnicas o recursos para desarrollar un trabajo de este tipo con la intención de aprender en el proceso y poder incorporar estos conocimientos y aplicarlos en posteriores prácticas, así como aprovechar los ya adquiridos de otros ámbitos que pueden resultar útiles para éste.
- Descubrir cuáles son los aspectos que debo mejorar o potenciar algunos rasgos o aptitudes que quizá antes desconocía.
- Hablar sobre este tema, que normalmente no exteriorizo (ni se suele exteriorizar) en la vida cotidiana o en mis proyectos personales, ya que en muchas ocasiones no suelo considerarlo apropiado o me resulta algo muy complejo de transmitir si no se da en un contexto adecuado.



### 3. METODOLOGÍA

Para elaborar este documental se trató de seguir un orden práctico de los pasos para que resultara lo más sencillo posible, pero es cierto que no fue así del todo, ya que al sufrir tantos cambios debido a las circunstancias, se fueron desarrollando las distintas partes según se consideraba más oportuno. Así, en este proyecto se ha trabajado desde la práctica, desde un proceso profundo de introspección personal y de observación a los demás, además de un análisis de la situación y todo lo que esta conllevaba en distintos aspectos.

Por lo tanto, metodológicamente se han desarrollado las fases inherentes a la creación audiovisual: preproducción, producción y postproducción, pero, lógicamente, adaptadas a las características del proyecto.

Se comenzó trabajando en la ideación del tema y sus posibles caminos, hasta dar con el que sería el más acertado para lo que se quería expresar, y se realizaron diferentes esquemas y análisis para concretar las características en las que se basaría el documental. Este primer paso forma parte de la preproducción.

Posteriormente, en la fase de producción, se empezó la grabación de algunas imágenes mientras el proyecto iba terminando de coger forma y, alternativamente, se iban organizando los bloques temáticos, formando una estructura base para desarrollar la historia con coherencia y haciendo matices y modificaciones en ella con el fin de mejorar la comprensión. También se prepararon los textos para la voz en off durante todo el proceso hasta el momento de la edición, para evitar grandes variaciones en ellos debido a los cambios que iba sufriendo el documental, y se grabaron hacia el final del proyecto. Asimismo, se visionaron otros trabajos que pudieran servir como referentes, aunque con resultados inesperados tanto para bien como para mal. En este punto también se hizo una previsión de la que sería la música que acompañaría a las imágenes.

Finalmente, en postproducción, se seleccionó el material audiovisual, tanto grabado como de archivo personal, así como los fragmentos adecuados de voz en off y la música y se procedió al montaje de todo ello.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

A continuación se hablará sobre el contexto situacional bajo el que se ha realizado este documental y las consecuencias determinantes por las que se han obtenido ciertos resultados.

### 4.1. LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

A finales del año 2019, la Oficina de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en la República Popular China detectó una declaración de la Comisión Municipal de Salud de Wuhan en la que se mencionaban casos de una «neumonía vírica» en Wuhan (Organización Mundial de la Salud, 2019), de causas desconocidas, ante lo cual la OMS y varias autoridades de salud de todo el mundo solicitaron más información. Una vez obtenidos los datos necesarios, la OMS informó de que las autoridades chinas habían determinado que el brote estaba provocado por un nuevo coronavirus. Días más tarde, se anunció la primera víctima mortal y se confirmó un caso importado desde Wuhan, el primer caso registrado fuera de la República Popular China. De esta manera, y tras surgir nuevos contagios, se planteó la existencia del riesgo de una posible transmisión entre seres humanos, y la OMS comenzó a publicar orientaciones sobre cómo atender a pacientes presuntamente infectados en sus domicilios, además de recomendaciones sobre medidas de prevención para los viajeros internacionales.

Por entonces, todavía podía considerarse una situación controlada debido a que la expansión a otros países se había dado hasta entonces en casos contados, hasta que aparecieron nuevos contagios en Estados Unidos o Francia y se observó que el continuo aumento de casos y las pruebas de transmisión entre personas fuera de China eran muy preocupantes, además de que las cifras apuntaban a la posibilidad de un brote mucho mayor. Para evitar la continua expansión y tras organizar numerosas reuniones con el objetivo de encontrar una solución a una posible pandemia, La OMS finalizó su Plan Estratégico de Preparación y Respuesta, y en el transcurso del brote mundial, envió periódicamente misiones a países con niveles relativamente altos de transmisión comunitaria, como la República Islámica del Irán, Italia y España. Además, advirtió de que para reducir la enfermedad y mortalidad ligadas a la COVID-19 (la nueva denominación de la enfermedad) era necesaria la detección y aislamiento de casos, el rastreo y seguimiento de contactos y su puesta en cuarentena, y la colaboración comunitaria, además de activar de inmediato el más alto nivel de los protocolos nacionales en aquellos lugares donde hubiera casos importados o brotes. En este punto, la OMS publicó orientaciones sobre el uso racional del equipo de protección personal, debido a la escasez mundial que esta situación había provocado.

Para el 7 de marzo ya se habían detectado más de cien mil casos en el mundo, por lo que cuatro días después se llegó a la conclusión de que la COVID-19 podía considerarse una pandemia, y una semana más tarde se declaró que Europa se había convertido en el epicentro, con más casos y muertes notificadas que el resto del mundo junto.

Mientras tanto, en España, los primeros contagios tuvieron lugar a finales de enero y durante el mes de febrero, y a partir de entonces hasta marzo se recomendaba tomar medidas preventivas a nivel individual dentro de lo posible, se comenzaron a cancelar eventos y se cerraron centros educativos, hasta la declaración de estado de alarma el 13 de marzo, con 4.209 contagios en nuestro país.

## **4.2. MI SITUACIÓN PERSONAL**

Cuando comenzó a surgir esta crisis sanitaria, apenas había comenzado la asignatura en la que se realizaría el documental. Por entonces, tan solo había llegado a algunas conclusiones tras visionar algunos documentales en ella, como que quería que el peso recayera sobre la belleza estética de la obra y que resultara más artística antes que realizar un proyecto objetivo e informativo. Mi intención era salir de mi estilo habitual y tratar de probar técnicas nuevas para conseguir un resultado más experimental, algo que nunca había sabido cómo trabajar. Sin embargo, no esperaba que fuera a ser el método que tuviera que seguir casi de manera obligatoria.

Cuando el confinamiento todavía se observaba como algo lejano, yo me encontraba viviendo sola en Valencia e intentando encontrar un tema para elaborar mi documental, que siempre acababa derivando en los sentimientos o la vida, influenciado y potenciado por el hecho de pasar tanto tiempo a solas, que me obligaba a pararme a pensar en estos aspectos continuamente. Finalmente decidí que no iba a encontrar nada que pudiera expresar mejor cómo estaba siendo esa etapa para mí, pero, cuando ya comenzaba a tener un sentido y una estructura, la situación de la que he hablado anteriormente llegó con fuerza y nos hizo dejar todo lo que teníamos entre manos. Parecía como si la vida se hubiera detenido y estuviéramos viviendo un momento de paso, esperando a que se pudiera retomar. En este tiempo experimenté (y por lo que intenté observar y conocer, muchas más personas experimentaron) una serie de altibajos emocionales, empezando por la emoción de sufrir un cambio tan singular en nuestras vidas y creer que iba a ayudarnos a olvidarnos de la rutina por un tiempo, y pasando por la frustración por permanecer encerrados en el mismo espacio durante días sin poder hacer nada al respecto, la aceptación posterior tras descubrir pequeñas cosas olvidadas u ocultas que nos hacían disfrutar, y la extrañeza de volver después de todo a la vida real.

Personalmente, desde el principio pensé que podría llevarlo sin ningún problema y de una manera completamente controlada, pero descubrí que en una situación límite como ésta no es tan fácil controlar tus pensamientos. El confinamiento afectó a la manera en la que trabajaba por no poder concentrarme, haciendo que no consiguiera ir al día y tampoco estuviera convencida con ningún resultado; a la manera de divertirnos, que comenzó rescatando viejos juegos para pasarlo bien en familia y derivó en aborrecimiento y no tener otras opciones; a la manera de relacionarnos, tanto en casa como con las personas a las que no podíamos ver durante mucho tiempo, lo cual nos llevaba a refugiarnos en los recuerdos, y todo ello a la manera de pensar y sentir. Era inevitable pararse a reflexionar constantemente sobre cada aspecto del día y, en general, de estos meses y de los vividos anteriormente.

Todas estas sensaciones y pensamientos se intentaron reflejar en el documental de la misma manera en la que fueron vividas, sin un orden o sentido, pero que expresaran cómo fue cada etapa, y se desarrollarán más adelante en el apartado relativo al proceso de trabajo.

## 5. REFERENTES

En este documental predomina la reflexión interna acerca de la vida y, más concretamente, acerca de la situación que se está viviendo mientras se realiza, por encima de la información del exterior, que se deja en un segundo plano para entrar solo en esta parte más íntima sin que se haga necesariamente una unión entre ambas. Por una parte, esto podía ser algo que me favoreciera a la hora de desarrollarlo, ya que conocía personalmente los sentimientos de los que quería hablar, pero al tratarse de un documental propio e individual, surgieron muchas dificultades debido a mi falta de información y conocimiento sobre este terreno, y me resultó complicado encontrar referentes fuera de los presentados en la asignatura de Documentales de creación, ya que sí que encontré relación en uno de ellos (*Elena* (Costa, P. (2020)) con el mío, pero dado lo comentado anteriormente y que, en cierto punto del proyecto, mi tutora me recomendó no ver otras películas para basarme simplemente en mis ideas y lo que quisiera transmitir, no fue tan fácil encontrar recursos útiles más allá de los conceptos técnicos, etc. Por lo tanto, teniendo en cuenta que muchos de los documentales en los que estaba interesada no se encontraban disponibles y que otros que parecían muy acertados no terminaron de resultarme útiles o no me gustaron en distintos aspectos o por diferentes motivos, acabé inspirándome en aquellas cosas que aparecían sin buscarlas y

proyectos que visionaba por puro entretenimiento sin darles mayor importancia, pero que al final fueron los que más interés y ganas despertaron en mí para continuar trabajando. Esta situación me creó un poco de conflicto a la hora de seleccionar mis referentes, ya que no consideraba profesional o serio mencionar algunos de los proyectos que me habían ayudado a evolucionar mis ideas por no tratarse de películas tan profesionales o incluso realizadas por personas aficionadas, pero estos pequeños descubrimientos fueron los que realmente me ayudaron y me alegra que fuera de este modo, pues son lo más cercano a la esencia que quería transmitir en mi documental.

### 5.1. ELENA (2012). PETRA COSTA

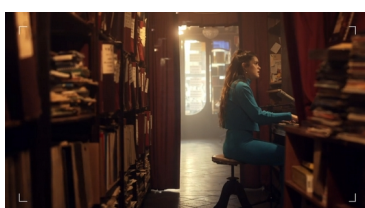
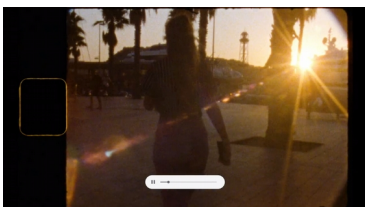
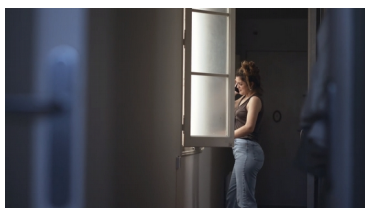
Como primer referente debo nombrar a Petra Costa con su documental *Elena*, ya que resultó de gran ayuda para comprender cómo pretendía estructurar mi trabajo y que tipo de técnicas utilizar debido a su manera de tratar el tema combinando la voz en off con imágenes de archivo, imágenes actuales y testimonios de personas cercanas, que realmente se acercaba mucho al primer boceto al que yo había llegado. Además, a pesar de ser algo experimental en muchas ocasiones (un estilo o tendencia que a mí suele provocarme confusión o rechazo a menudo, a veces por no llegar a entenderlo o no resultarme atractivo), sobre todo fotográficamente, de alguna manera me atrapó su forma de jugar con los efectos de luces, las texturas y los ritmos, y me convenció de que probar algo así no tenía por qué funcionar mal aunque, en principio, yo no supiera cómo trabajarlo o se saliera totalmente de mi “zona de confort”. De esta manera, podría incorporar nuevas estrategias a mi forma de trabajar, todavía inexperta, e innovar en ello y dejarme sorprender por los resultados distintos que pudieran obtenerse. También me resultó cercana la temática por tratar temas personales y reflexiones sobre la vida, tanto desde su propio punto de vista como manteniendo conversaciones con otros miembros cercanos a ella y a la protagonista, su hermana.

### 5.2. AMAIA: UNA VUELTA AL SOL (2020). MARC PUJOLAR

En cuanto al segundo, a pesar de que fue un documental que vi por puro entretenimiento sin intención de utilizarlo como referente (porque esperaba un contenido agradable, ligero y del que no podría extraer mucho beneficio o recursos), elegí *Amaia: Una vuelta al sol* del director Marc Pujolar, que también ha realizado algunos proyectos de publicidad para televisión que conozco y tienen ese estilo que yo he estado más acostumbrada a consumir hasta ahora. Al ver esta película, lejos de mis expectativas (como me ha sucedido en otros casos con algunas que he encontrado por el camino), terminé encontrándome con una estética, un ambiente y una sensación que buscaba desde hacía tiempo para mi propio proyecto; un impulso que necesitaba para recuperar la inspiración y las ganas de trabajar en él, y unas



Petra Costa: *Elena*, 2012 (fig. 1 y 2)



Marc Pujolar: *Amaia: Una vuelta al sol*, 2020 (fig. 3, 4 y 5)

cuantas ideas que se reflejan en cierta medida en el mío (como el audio enviado por Whatsapp al inicio, aunque la idea base ya fuera algo por el estilo; o el aire coloquial, natural y sin intención de resultar visualmente poético en todo momento, de las imágenes y actos que aparecen a lo largo de mi documental, que más bien pretenden mostrar la realidad de los eventos a pesar de ser más o menos interesantes o estéticos). Debido a mi falta de información y referentes en este terreno, me funcionó muy bien para recibir estímulos e inspiración este tipo de proyecto más fresco tanto temática como visualmente. Además, como he comentado, también reflejaba la naturalidad y forma de pensar y reflexionar inocente y sin intención de parecer demasiado procesada que yo buscaba, apostándolo todo a acercarse al espectador a través de la transparencia de la protagonista.

## 6. PROCESO DE TRABAJO: EN PAUSA

A continuación, se describirán los pasos que se siguieron y los procedimientos que se llevaron a cabo para desarrollar el documental.

### 6.1. PREPRODUCCIÓN

#### 6.1.1. *Búsqueda de la idea*

A la hora de buscar el tema del que iba a tratar el documental, me resultó muy difícil dar con algo que realmente tuviera una relación importante conmigo, ya que existen muchos asuntos que considero de gran relevancia (como el feminismo, el maltrato animal, el cambio climático...) pero en los que no estoy volcada al cien por cien. Quería que fuera algo que no sintiera ajeno a mí, sino que me resultara cómodo emocionalmente trabajar en él y no sintiera el compromiso de desarrollar un proyecto cuyo tema no me transmitiera lo suficiente.

Tras una búsqueda sin ninguna orientación y algunas influencias externas (como el programa *Mónica y el sexo* (2019), o cómo me sentía durante el tiempo que estuve viviendo sola), me di cuenta de que al final siempre acudía a lo que tuviera que ver con los sentimientos o la vida, así que decidí que el asunto girara alrededor de este concepto.

#### 6.1.2. *Primeras decisiones y organización*

A partir de aquí, inicié una lista donde apuntar cada idea o sensación que se me pasara por la mente para que pudiera ayudarme a encaminar el proyecto o para incluir ciertas cosas en el proceso (o darle ciertas características).

Casi un mes después, redacté la que sería la primera propuesta definitiva, que consistía en un documental donde se tratara el concepto “vida” y varias personas entrevistadas dieran su punto de vista hacia ella, hablando sobre sus motivos y sus experiencias, incluyendo imágenes de la vida en las calles, acciones cotidianas y contrastes entre diferentes aspectos (como la multitud y la soledad, el bullicio o el desorden y la calma, etc.) además del momento actual en el que se encuentran las personas en comparación con sus imágenes de archivo.

Una vez presentada la propuesta a la tutora y obtenida su aprobación, comencé a preparar algunos esquemas y guiones para poder ver la idea desestructurada y entender y decidir cómo quería organizarla y qué elementos iban a formar parte de ella o darle forma: el estilo, las personas entrevistadas, la música, etc.

### **6.1.3. Las charlas**

A raíz de esto, al principio surgieron muchas dudas sobre si debía ser un documental más informativo, con una voz en off objetiva; uno centrado en cada individuo que aparece y dándoles todo el protagonismo, o uno donde yo misma fuera la que expresa su opinión subjetiva.

Para hacer la selección de personas pensé principalmente en las de mi círculo cercano, pero no descarté que pudiera ser alguien desconocido (al menos por mí). Finalmente, consideré que debían aparecer personas de diferentes rangos de edad y características o historias interesantes y elegí a mi hermana pequeña (14), un amigo (25), mi madre (50) y una tía de mi padre (90), aunque posteriormente y por diversos motivos se redujo a la mitad de candidatos.

Tras esta organización, comencé a hacer búsquedas sobre las preguntas que me gustaría plantearles, con la intención de que no resultaran demasiado típicas, repetitivas y poco originales teniendo en cuenta que este era un tema del que se habla continuamente y cada proyecto, normalmente, acaba resultando demasiado similar a los demás y poco innovador. Además de las que podía plantear yo, encontré algunas propuestas algo más originales que las que estaba acostumbrada a escuchar, pero seguían manteniéndose de alguna manera en ese estilo y tuve que ir modificándolas para adaptarlas a lo que buscaba. Por otra parte, además de hacer un listado general de preguntas o asuntos que tratar, quise buscar otros temas de conversación más específicos para cada individuo, que estuvieran inspirados y seleccionados pensando en sus características, circunstancias y vivencias.

Tras esto, empecé a planear cómo organizar la estructura del proyecto, todavía pensando en quién sería el protagonista del mismo (ahora incluyendo

la posibilidad de que las propias imágenes que recogen la vida en sus diferentes ámbitos también tengan la misma importancia que el resto de partes del documental), e intentando darle un sentido o bien en cuanto al orden cronológico, o bien mediante contrastes entre las situaciones de las imágenes y entre las personas (por su edad o respuestas).

Este proceso se llevó a cabo en un período de aproximadamente un mes, entre la presentación de la propuesta y los acontecimientos que surgieron posteriormente: la pandemia.

#### **6.1.4. Cambio de idea: la nueva situación**

Una vez llegados al punto de la organización y preparación del grueso de la estructura, nos encontramos con una situación que nos obligaba a permanecer en casa sin saber durante cuánto tiempo, y tras analizar cómo afectaría esto al proyecto, me vi forzada a hacer modificaciones en el tema pero intentando que no se alejara de la intención o esencia principal, y que al mismo tiempo fuera realizable únicamente dentro de casa y con los materiales de los que disponía para trabajar. Al surgir de una manera inesperada, decidí tomarme un tiempo para poder acostumbrarme a la situación y tener la mente más abierta para poder repensar el proyecto correctamente. Es cierto que durante este tiempo de incertidumbre fui grabando algunos clips de aquellas cosas de casa que me resultaban interesantes, pero sin un guion o criterio concreto, simplemente para ir recopilando algo de material que pudiera ser útil después y quizá ir encontrando mientras tanto de esta manera las sensaciones que quería transmitir.

#### **6.1.5. Nuevo planteamiento**

Finalmente, un mes después de comenzar el confinamiento, llegué a la segunda propuesta definitiva: una especie de video diario o experiencia personal, tanto mía como de otras personas, pero todavía quedaba por matizar a qué o quién se le daría protagonismo, en qué orden sucederían los acontecimientos o etapas, o la duda inicial de si sería algo informativo o totalmente subjetivo, aunque tenía claro que no me interesaba tanto contar lo que sucedía fuera sino lo que estábamos experimentando emocionalmente desde dentro sin tener en cuenta estos eventos, como una mera experiencia diferente pero sin concretar de qué trata.

También en este punto ya se había consolidado el cambio de las personas que serían entrevistadas, contando con una amiga, mi tía y mi hermana, principalmente. Además, las entrevistas pasarían a concebirse como charlas informales, sin un guion establecido, donde pudieran contar de manera coloquial y natural qué estaban sintiendo u otros asuntos que quisieran comentar. También incluiría una voz en off (de la que todavía no se había



decidido el estilo o carácter), que narraría la evolución y estructuraría significativamente el documental.

## 6.2. PRODUCCIÓN

Una vez se llegó a estas conclusiones o decisiones esenciales, se comenzó a trabajar en el proyecto, pero, como se ha comentado anteriormente, la situación en la que nos encontrábamos influyó en todos los aspectos de su producción, lo cual explicaré a continuación.

### 6.2.1. Material

En lo que se refiere a las herramientas necesarias para trabajar correctamente en el rodaje (como cámaras, grabadoras de sonido, iluminación, etc.), fue imposible conseguirlas desde la facultad debido a lo ocurrido y tuve que hacer uso de las que disponía en casa, en ningún caso profesionales, sino más bien utilizadas inicialmente para practicar, o incluso recursos caseros en los casos en los que no había mejores opciones. Por lo tanto, el conjunto de los materiales reunidos constaba de una cámara Nikon D3100, un objetivo AF-S NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6 G II y un Zoom-NIKKOR AF 80-200 mm f/4.5, un trípode, el teléfono móvil y la aplicación GarageBand del iPad a modo de grabadora de sonido. Las cámaras se iban alternando por conveniencia, ya que quería que el resultado fuera realmente como había planeado, natural, casero y azaroso, tal y como lo habría grabado en una situación normal si no se tratase de un documental.

### 6.2.2. Metodología de rodaje

Por todo lo mencionado, el desarrollo de este trabajo ha sido en muchas ocasiones improvisado o “desordenado” debido a que las circunstancias no permitían elaborar un plan de rodaje como tal, y a lo fácil que el tema se presta a sufrir variaciones y evolucionar hacia distintos caminos. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que la toma de imágenes se realizaría de forma deliberada sin planificación estructurada, a la deriva emocional, espacial, temporal, etc., ya que sería el método más sencillo de seguir tanto por la imposibilidad de organizarla al cien por cien como por la proximidad a la intención del documental, pero siempre teniendo en cuenta los elementos básicos necesarios en los que era imprescindible trabajar de manera más rigurosa y con menor libertad.

A continuación se hará una descripción de cómo fue el proceso del proyecto y del rodaje, mostrando la libertad metodológica y los distintos cambios que fueron surgiendo mientras tanto.



Cámara y objetivos utilizados durante el rodaje (fig. 6 y7)

Roko Belic: *Happy*, 2011 (fig. 8)Drew Heriot: *The secret*, 2006 (fig. 9)

### 6.2.3. Desarrollo del proyecto

Tras la fase de preproducción, a pesar de haber redirigido el proyecto, muchos puntos y características estaban todavía por determinar y resultó complicado poder inspirarse en un espacio pequeño donde había que pasar las veinticuatro horas del día haciendo todo tipo de tareas distintas. En este aspecto fue de gran ayuda encontrar sin intención otros trabajos audiovisuales que transmitían lo que a mí me interesaba conseguir y me despertaron las ganas y la motivación que necesitaba para continuar enfocando el proyecto.

Por este motivo y con la finalidad de seguir adquiriendo nuevas ideas y recursos útiles y efectivos, hice una búsqueda de documentales que pudieran tratar la misma temática o similar para ver hacia dónde estaban enfocados o en qué aspectos me resultaban originales e innovadores, tanto en la forma de trabajar la temática como en la estructura, imágenes y edición. Algunos que consideré próximos a mi idea tras leer su sinopsis fueron *La sal de la Tierra* (2014), de Wim Wenders y Juliano Ribeiro; *Human* (2015), de Yann Arthus-Bertrand; *Happy* (2011), de Roko Belic y *The secret* (2006) de Drew Heriot. Finalmente, comencé visionando los dos últimos, pero es cierto que el documental de Heriot era totalmente distinto a lo que esperaba y no llegué a terminarlo. Al ver que estos ejemplos no me habían ayudado demasiado y que la tutora me había recomendado no buscar referentes para guiarme por mis propias sensaciones y criterios, decidí no ver el resto para dejar que fueran las referencias imprevistas las que me sorprendieran sin haberlas buscado y así fuera de una manera más real y menos forzada (es decir, que lo que me inspirara o me resultara útil fuera porque me había llamado la atención de manera natural).

De la misma manera, con la música seguí un procedimiento similar, en el que dejaría que fueran las influencias externas las que llegaran solas a lo largo de todo el desarrollo del proyecto y, en cierto punto, simplemente saber cuáles iban a formar parte de él, sin tener que haberlo recapacitado demasiado porque desde el primer momento me lo dijeron.

A finales de abril y un mes después, se mantuvieron y grabaron las charlas que aparecen en el documental y que se desarrollarán más adelante en su apartado correspondiente.

Una semana más tarde de esta primera conversación, después de haber pensado en la nueva idea y visionado algunos trabajos que pudieran servir de referencia, además de seguir grabando pequeñas escenas y haciendo anotaciones continuamente, tuve una tutoría con mi tutora, que dirigía también la asignatura. En ella se llegó a decisiones o propuestas como dividir los diferentes temas o puntos de los que se iba a hablar en el documental en

bloques para tener una mejor organización y distinguir esta clasificación de manera más clara y directa, entre los que se encontrarían, por ejemplo, “paisajes”, “amigos”, “casa”, “sensaciones”, etc.; grabar todo tipo de situación para obtener material variado; utilizar imágenes de archivo personales; entrevistar al número de personas que fuera necesario; no seguir una estructura de imagen + audio completamente coordinado y coherente, sino poder dejar que fluyera sin que fuera imprescindible que coincidiera lo que aparece con el asunto del que se está hablando a través de la voz en off; y escribir los pensamientos de cada día para observar la evolución y los cambios de humor, que podría ayudar a conformar la estructura del vídeo.

Una vez comentadas estas propuestas, empecé a clasificar más específicamente el material audiovisual que ya estaba volcado al ordenador para que me resultara más rápido y sencillo acudir a lo que buscara de manera más concreta y ver de cuánto disponía en cada apartado o sección, además de dividir a su vez los bloques temáticos como habíamos acordado y ordenar el proceso y los pasos seguidos hasta ahora y los que quedaban por realizar. Durante este proceso surgieron muchas nuevas ideas tanto de imágenes que grabar, que fui apuntando en una lista nueva y exclusiva para ello, como para la postproducción, que continué anotando en el bloc de notas que utilizaba inicialmente como “brainstorming” o borrador.

Aunque ya había un boceto de estructura antes de la reunión con mi tutora (vídeo diario que sigue un orden cronológico de: mañana de tareas cotidianas – anuncio de la noticia y vuelta a casa – comienzo de la cuarentena, desarrollo y charlas – vuelta a la “normalidad” – reflexión), después de haber llegado a una conclusión con los distintos puntos que se trataron, comencé a intentar buscar y crear un orden cronológico coherente en el que pudiera incluir el máximo número de bloques temáticos y sus subcategorías de los que quería hablar (ya que todos probablemente no sería posible si no quería enrevesar la narrativa y que perdiera el sentido y el significado o la intención). Los resultados fueron apareciendo poco a poco, haciendo diversas variaciones y teniendo en cuenta que fuera realista y lógico, pero la propuesta definitiva surgió hacia la etapa final del proyecto, cuando ya se había conseguido más material y, sobre todo, había pasado suficiente tiempo y habían avanzado las fases del confinamiento, lo que permitió poder capturar otro tipo de escenas y llegar a un nivel mayor de desarrollo de la historia.

Tras esta planificación, llegaron las fechas de las primeras entregas del proyecto, que incluían una estructura básica del documental, el pressbook, algunas propuestas de cartel y el tráiler. Todo este proceso (y lo relacionado con la postproducción) será descrito en los puntos de edición y difusión.



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotograma de la introducción  
(fig. 10)

Posterior a estos pasos y a la entrega de los mismos, se viajó a Valencia por motivos personales y se aprovechó esta situación para grabar allí algunos clips como se había estado planeando para la escena de introducción del documental, en la que todavía “existe” la vida cotidiana en su normalidad; el viaje en coche de vuelta a casa escuchando la noticia que cambiará el curso de la historia, y algunas imágenes de la “nueva normalidad”, en la que en ese momento ya nos encontrábamos y por suerte permitió obtener evidencias antes de la fecha de entrega final, sin lo cual no se habría podido llegar al desarrollo y exposición de la etapa completa como se había previsto.

Después de conseguir las últimas imágenes, se trabajó en los textos para la voz en off y en la edición final del proyecto, pasos que, al igual que las charlas, la búsqueda de música y otros aspectos mencionados superficialmente en el desarrollo, van a describirse de manera más detallada a continuación.

#### 6.2.4. Grabación de las charlas

Antes de decidir la clasificación y estructura casi definitiva con la tutora, había concretado una cita con mi amiga Natalia (22) para mantener la charla que aparecería de alguna manera en el documental. Un par de días antes me aseguré de que podía capturar correctamente tanto la imagen como el audio desde el equipo sin que surgieran errores, ya que al no poder salir de casa no sería presencial y el recurso más conveniente y útil era realizarla mediante videollamada. En esta ocasión grabé el sonido con el propio programa, pero en una segunda conversación que tuvimos unos días más tarde para contarme cómo había evolucionado, probé a capturarlo con la entrada de audio del iPad y la aplicación GarageBand (aunque ésta no aparece en el documental), método que más tarde me sirvió para grabar la voz en off con la mejor calidad posible de la que podía disponer teniendo en cuenta la situación.

Hacia el final del proyecto, el 29 de mayo, y después de haber acordado una cita para mantener una charla con mi tía Maruja (91) acerca de su cuarentena y cualquier aspecto de su vida que le interesara contar, realizamos la conexión a través de llamada telefónica (porque no se sentía cómoda siendo grabada después del descuido físico que podía conllevar la cuarentena y, al tratarse de una persona mayor, sería más complicado para ella) y fue grabada de nuevo con la aplicación GarageBand que, por las pruebas realizadas anteriormente, consideré que capturaba el sonido con una calidad lo suficientemente correcta (fue puesto a prueba previamente para comprobar que podía entenderse el diálogo y que no se registraba un ruido excesivo, sobre todo por el hecho de grabar el sonido desde el altavoz del móvil). Al terminar la conversación (y sin haberlo previsto, ya que de lo contrario habríamos mantenido allí la conversación para conseguir una mayor calidad y que fuera más sencillo), fuimos a visitarla por primera vez y se aprovechó la ocasión para obtener



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotogramas de la primera y  
segunda charla (fig. 11 y 12)

algunas tomas de su casa y el tipo de objetos, imágenes y recuerdos tan característicos que la decoran y definen cómo es ella, además de algún plano rápido de ella para poder identificarla y hacer que resultara más cercano.

#### **6.2.5. Preparación y grabación de los textos para la voz en off**

A partir de ese punto hasta una semana después, se continuó trabajando en los diferentes aspectos del documental y planeando y repensando los textos para la voz en off, ya que serían una parte esencial que daría forma a la estructura y el resultado final (tanto en duración como en la selección y longitud de los clips o el ritmo y la división de las etapas) y era necesario que estuvieran terminados cuanto antes para poder grabarlos y comenzar a editar definitivamente todos los detalles mencionados a partir de ellos. Para que el trabajo resultara más práctico y sencillo a la hora de pensar, se hizo una división de las fases o temas y así se separaría o distinguiría más fácilmente la información que se quisiera transmitir en cada uno de ellos. La clasificación se hizo en:

Introducción – Coche – Primera etapa de confinamiento (euforia) – Segunda etapa (agobio) – Primera charla (Natalia) – Pequeña reflexión tras la charla y unión con la siguiente – Segunda charla (tía Maruja) – Pequeña reflexión y unión con los recuerdos – Tercera etapa (aceptación/calma) – Ruptura de la etapa – Vuelta a la “normalidad”/reflexión final.

De esta manera (dentro de lo posible), podría contarse todo el proceso y los cambios, además de algunas aportaciones de las distintas categorías sobre las que se hicieron los bloques temáticos (familia, paisaje, actividades...).

Este proceso duró aproximadamente un día y en el momento en el que se terminaron se procedió a su grabación, empleando el mismo método que en las ocasiones anteriores. Debido a que no disponía de un lugar concreto y adecuado donde pudiera camuflar o aislar el sonido del exterior, tuvo que realizarse en un horario en el que todavía hubiera silencio, lo cual provocó al mismo tiempo que no se pudiera enfatizar demasiado en las distinciones de entonación o volumen según lo requiriera cada parte.

### **6.3. POSTPRODUCCIÓN**

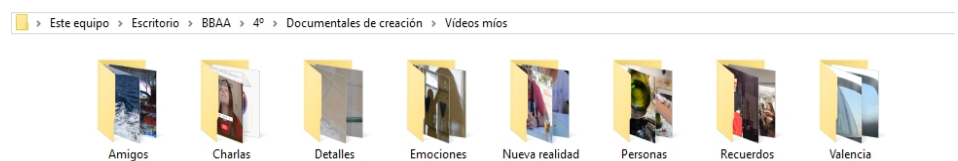
#### **6.3.1. Búsqueda, visionado y clasificación del material**

Desde el principio del proyecto y durante todo el proceso de ideación, planteamiento y desarrollo se fueron recogiendo tomas de diferentes localizaciones, escenas y detalles, que seguidamente se volcaban al ordenador y se iban organizando, empezando desde una manera más básica hasta llegar al sistema de clasificación con el que se trabajó al final. Esta metodología se

repitió en cada ocasión en la que se grababan nuevas imágenes, y en ocasiones también se iba haciendo una selección y descarte de algunos de los archivos antes de llegar a la etapa de postproducción para evitar el visionado de todos ellos justo antes de editar: en total suman 654 archivos entre los clips grabados por mí durante el proceso y el material de archivo que se fue rescatando poco a poco según se necesitaba alguna imagen de esas características, las grabaciones de pantalla de la primera conversación, los vídeos enviados por amigos y los efectos de sonido, la música y la voz en off.

La clasificación final de las imágenes se dividía en las siguientes carpetas:

- Amigos
- Charlas
- Detalles (y a su vez Ambiente, Asuntos, Cielo, Luces, Objetos, Ojos/expresiones, Piano, Plantas, Reflejos, Transiciones)
- Emociones
- Nueva realidad
- Personas
- Recuerdos
- Valencia



Organización de las carpetas (fig. 13)

Todo lo relacionado con el sonido, en cambio, se guardó en una misma carpeta porque al tratarse de una cantidad de archivos menor, no necesitaba una clasificación tan profunda.

#### 6.3.4. Sonido

##### 6.3.4.1. Voz en off

La manera en la que se trabajó la voz en off fue trasladando todas las grabaciones al equipo, desde donde se comenzó su selección para importarlas al proyecto, en el cual, además, se editaron para eliminar los fragmentos menos adecuados (ya que se grabaron diversas repeticiones para tener un rango de decisión más amplio en cuanto a entonación, ritmo, volumen, etc.).

Una vez escogidas las secciones finales, se adaptaron para formar un audio continuo (en cada etapa) sobre el que se colocarían los clips de vídeo teniendo en cuenta lo que la voz expresaba para elegir el más adecuado a cada palabra o sensación, así como su duración o de qué manera se respetaría o trabajaría con el tiempo y los silencios.

#### 6.3.4.2. Música

También a lo largo del proceso y siguiendo esa manera de obtener la inspiración que he comentado en puntos anteriores, descubrí unas cuantas canciones que me transmitieron alguna sensación que quería incluir en el proyecto e hice una lista con ellas para seleccionarlas posteriormente. Finalmente fueron utilizadas “Just do” de Martin Carlberg en su versión instrumental para la introducción y los créditos finales y “Arabesque no. 1” de Debussy para una de las fases del documental.

#### 6.3.4.3. Efectos de sonido

Además de la voz en off, la música y el propio audio de los vídeos, en ciertas ocasiones se hizo necesario añadir otro tipo de sonidos que en un principio no se habían capturado o no sonaban adecuadamente. Estos sonidos añadidos en postproducción son la alarma del móvil en el inicio; la señal al comenzar un audio en Whatsapp; el ruido del motor del coche en el trayecto y la voz de la radio (extraída de un podcast (Otero, 2020) de la fecha que se trataba de simular), así como su edición para que resultara creíble; y algunas reverberaciones para suavizar las transiciones entre algunos clips o etapas y así evitar un corte brusco.

#### 6.3.5. Edición

Al igual que para el resto del proceso, a la hora de editar no se siguió una metodología concreta.

A principios de mayo se creó la secuencia en Premiere, aunque era necesario estructurar la historia todavía y apenas se pudo trabajar en él, pero poco después, para la primera entrega de la estructura básica o esqueleto del vídeo (cuando todavía no había habido una gran evolución), se editó este proyecto explicando mediante texto los posibles bloques temáticos que encontraríamos en el documental junto a algunas imágenes grabadas que sirvieran de ejemplo de qué características tendría la parte visual en cada etapa (qué sensación se pretende que transmitan según de lo que se está hablando, qué o quién aparece, etc.)

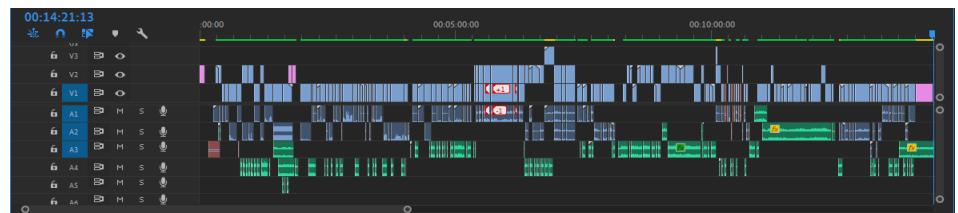
No fue hasta después de grabar todas las imágenes necesarias para completar las fases y la voz en off cuando se continuó con la edición. Como he

comentado, en este punto se trasladaron los audios al proyecto (donde ya estaban colocados todos los posibles clips de vídeo y separados en fases, como se hizo para la primera estructura) para poder ver todo el material junto y decidir la distribución final.

En este proceso se desecharon muchas imágenes por falta de interés o estética o por no ser las más adecuadas o precisas para ningún momento concreto, en comparación con las demás, además de por la duración de la voz en off y la música, que requerían una reducción considerable del material porque excedía por mucho el tiempo máximo permitido.

De esta manera, una vez organizados los bloques de audio con las diferentes imágenes más precisas, se consiguió una estructura casi completa, que solo requería de un perfeccionamiento final, que podría conseguirse, por ejemplo, reordenando entre sí los vídeos de cada sección o dejando que algunas partes respiraran durante unos segundos más. También se hizo una revisión de cada audio individualmente para ajustar un volumen medio en todos ellos y editar ciertos defectos o impurezas como ruido o eco, o conseguir un efecto concreto como se ha mencionado anteriormente. También se mantuvieron intactos algunos audios de los propios vídeos intencionadamente, que en ocasiones servían de transición entre etapas mediante la ralentización y reverberación.

Panel de control de Adobe Premiere.  
Documental completo (fig. 14)



Una vez revisado todo el proyecto y perfeccionados los detalles, se colocaron los créditos finales con la información necesaria y los agradecimientos a las personas que habían participado en él mediante las charlas, y el título en la introducción intentando mantener el diseño lo más parecido posible al tráiler (que se realizó antes que la película y se explicará esta intención a continuación).

## 7. DIFUSIÓN

A la hora de elaborar los elementos esenciales de difusión del documental, comencé editando el tráiler del proyecto con algunas de las imágenes que más me llamaban la atención y que representaban una de las fases emocionales del confinamiento: la aceptación y calma, ya que por entonces la estructura no



estaba fijada todavía y, por lo tanto, no existía una versión escrita de la voz en off y debía centrar todo el peso o atención en las imágenes que, además de la música que las acompañara, serían las únicas protagonistas. Por lo tanto, se hizo una selección de algunos clips que transmitieran esa sensación y al mismo tiempo no fueran demasiado explícitos, para crear un trabajo más interesante visualmente que explicativo. La pieza escogida para esta parte fue “Arabesque no. 1” porque desde las primeras veces que la escuché supe y decidí que sería la sintonía principal del proyecto, y quería que el tráiler tuviera esa referencia y unión con el documental completo. De la misma manera, quería que el título apareciera con unas características similares en ambas partes, por lo que tuve en cuenta el tamaño y la posición donde se colocó en el tráiler para poder hacerlo del mismo estilo en la película final. Para seleccionar el nombre del documental había estado escribiendo las diferentes ideas que me iban surgiendo según trabajaba en él y planeaba cosas nuevas, ya que influían mucho el proceso y los giros que iban surgiendo para sentir que cada título que aparecía debía ir por un camino diferente a los anteriores, porque el trabajo tampoco era ya el mismo. Al final se eligió uno de los últimos pensados, cuando la idea estaba más consolidada y era difícil que el proyecto tomara otra dirección: En pausa. Decidí que este era el título más acertado porque expresaba exactamente lo que yo y muchas personas cercanas sentíamos que estábamos viviendo, una situación de paso o pausa hasta que la vida “real” volviera a ponerse en marcha.

En cuanto al cartel, al querer que se tratara de una fotografía similar a la estética del documental o que se pudiera hacer una relación directa entre ellos, y teniendo en cuenta que no se podía salir a ninguna parte a buscar escenarios, se tomaron distintas fotografías en la parte exterior de la casa (la terraza) y de fuera hacia dentro a través de las ventanas, para jugar con los reflejos y potenciar la ironía de esta nueva realidad: estar dentro y poder ver al mismo tiempo el exterior tan cerca pero sin poder acceder a él. Finalmente se editó la mejor versión o resultado de cada una de las ideas u opciones: unos guantes de limpieza colgados en unas cuerdas de tender la ropa, como normalización de esta nueva costumbre, y un par de ejemplos de mi hermana reflejada a través de las ventanas de la casa mirando el exterior, que también se refleja en ellas. A éstos se añadió el título, utilizando la fuente Microsoft Yi Baiti, en mayúsculas, Y con una ligera separación entre los caracteres para que el diseño se viera ligero, sencillo y claro, que además de en los carteles se utilizaría en los demás documentos o aplicaciones donde fuera necesario colocar el título (como el pressbook, el tráiler y el documental completo). Debajo del título se añadió otro bloque de texto más discreto: “Un documental de Ángela Cuevas”.

Finalmente, según la elección de la tutora, se seleccionó la propuesta de los guantes en la cuerda de tender como cartel definitivo y se mejoró el tamaño y el grosor del texto para que pudiera verse y entenderse más fácilmente, además de añadir los isotipos de la Universitat Politècnica de València y de la Facultat de Belles Arts.

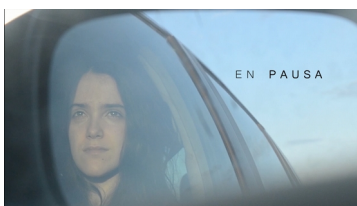
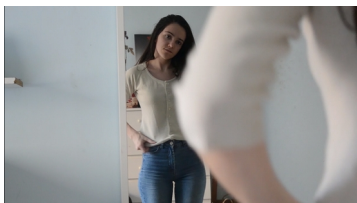
También se elaboró el pressbook, donde se expuso el título final, la sinopsis y la ficha técnica con algunos datos relevantes como el título del documental, el año de creación, la duración, el idioma, el género, el país, las herramientas o materiales utilizados para la producción, etc., y los créditos correspondientes.

## 8. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

Reincidiendo en lo explicado en cada punto del proceso del trabajo, voy a hacer un breve análisis de la estructura del documental.

A pesar de haber tratado de innovar y ampliar mi estilo yendo hacia un lado un poco más experimental, sigo considerando que, en lo que a la narración de la historia se refiere, la película tiene la estructura clásica de introducción, desarrollo y desenlace. Ésta, como se ha comentado anteriormente y en rasgos generales, se dividiría en las siguientes etapas:

- Introducción
- Primera etapa de confinamiento (euforia)
- Segunda etapa (frustración)
- Primera charla (Natalia)
- Segunda charla (tía Maruja)
- Tercera etapa (aceptación/calma)
- Vuelta a la “normalidad”/reflexión final



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotogramas de la introducción  
(fig. 15 y 16)

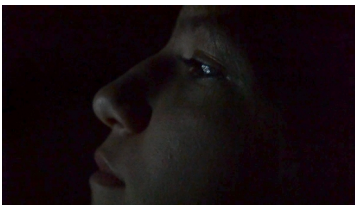
A continuación, haré una breve descripción más concreta del contenido de cada parte de la estructura:

### Introducción:

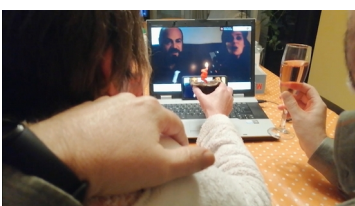
- Mensaje explicativo de cuáles son las intenciones del documental



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la primera etapa (fig. 17 y 18)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotograma de la segunda etapa (fig. 19)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la primera charla (fig. 20 y 21)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotograma de la segunda charla (fig. 22)

- Presentación de una situación cotidiana realista antes de conocer las noticias
- Salto al viaje de vuelta a casa, donde se advierte a través de la radio de cuál es el estado de la situación
- Título del documental sobre la imagen del viaje en coche

**Desarrollo:**

- Primera etapa: euforia
  - Se ha hecho la declaración oficial del estado de alarma y comenzamos a imaginar todo lo bueno que esto puede significar (al margen de las circunstancias)
  - Imágenes de actividades en familia, aficiones, descanso, tiempo dedicado a uno mismo, situaciones insólitas en el exterior
- Segunda etapa: agobio o frustración
  - Contraste. Después de un tiempo confinados empezamos a ver que la vida sigue pero únicamente entre cuatro paredes
  - Imágenes de desgana, desconcentración, obligaciones, tensión, mal tiempo, cambios de humor
- Primera charla: Natalia
  - Por videollamada, comenta cuáles son sus sensaciones y reflexionamos acerca de cómo será la vuelta a la normalidad y las expectativas creadas
  - Enlace con la siguiente charla mediante imágenes que reflejan un cambio de mentalidad hacia la situación
- Segunda charla: Maruja
  - En una llamada de teléfono nos habla sobre su confinamiento y cuenta alguna anécdota de su infancia, mostrando el contraste con el presente que otras generaciones vivimos
  - Imágenes de su casa, donde guarda todos estos recuerdos y personas de los que habla



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotograma de la segunda charla (fig. 23)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotograma de la tercera etapa (fig. 24)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Fotogramas de la vuelta a la normalidad (fig. 25 y 26)



Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020.  
Créditos finales (fig. 27)

- Enlace con la siguiente fase mediante situaciones pasadas que nos recuerdan cómo podíamos vivir las experiencias de manera real en todo su significado
- Tercera etapa: calma
  - Aceptación de la situación, aprendemos a sacar provecho de algunas circunstancias y somos capaces de volver a controlar los pensamientos
  - Imágenes de muchas de las situaciones que nos hicieron sentir bien (el silencio, la brisa, los atardeceres, las luces, la música...) con la pieza esencial del documental que mi hermana interpretaba continuamente

#### Desenlace:

- Vuelta a la normalidad
  - Cuando conseguimos adaptarnos a la situación, se “termina”
  - Imágenes de la primera toma de contacto con el exterior, amigos y familiares e intentos de actuar normal en actividades comunes
  - Reflexión final. Vuelta a uno de los planos iniciales en el espejo, esta vez con un expresión más amable, para cerrar el documental (o la etapa) como se comenzó (haciendo referencia a la situación real)
  - Créditos finales

Como es innegable, el carácter *amateur* con el que se ha realizado sale a la luz a lo largo de todo el documental, pero es algo que no se trata de ocultar. También cabe decir que, al hacer un nuevo visionado de ésta para analizar la estructura profundamente, y teniendo en cuenta que ha pasado un tiempo desde su realización, se ha obtenido un punto de vista distinto hacia él y diferentes opiniones al respecto, que se desarrollarán en el siguiente punto.

## 9. CONCLUSIONES

Como reflexión final, considero interesante apuntar que resultado final de este proyecto es muy distinto a la imagen o idea que yo podría tener en un principio, cuando todavía se trataba de un plan pendiente de ampliar, concretar y producir. La situación de cuando se comenzó a trabajar y la presente durante el desarrollo y finalización fue completamente distinta, así como los resultados que podían llegar a obtenerse en ambos casos y también mi forma de pensar, sentir, trabajar y verlo (lo cual se puede ver reflejado en el documental a modo de saltos entre sentimientos y algo de caos en el orden, la información y los pensamientos, que representa cómo ha variado mi estado de ánimo durante la realización). Éste ha sido un factor determinante en toda la producción del documental y lo que se ha obtenido, pero, a pesar de que el producto no muestra elementos que me habría gustado incluir, y quizá sí otros que no me había planteado, este tiempo de preparación me ha ayudado a darme cuenta de la dedicación que necesita y merece un proyecto de este tipo. He podido analizar mi forma de trabajar y ver en qué aspectos necesitaba una gran mejora y en qué otros me he sentido cómoda y he mantenido por encontrarlos prácticos y efectivos. También he conseguido buscar soluciones a cada problema que se presentara, con una alternativa mejor o peor, pero siempre llegando a un resultado más o menos satisfactorio teniendo en cuenta los limitados recursos de los que disponía, tanto materiales como de espacio y variedad de imágenes que poder capturar. Este proyecto audiovisual me ha provocado muchas emociones distintas y siento cierto amor-odio hacia él por todo lo que podría haber sido en circunstancias normales, y a la vez por lo que es, ya que, a pesar de quizá no reflejarse como me gustaría, recoge lo que he (y hemos) sido en estos últimos meses tan surrealistas y extraordinarios.

Al volver a visionarlo un tiempo después con perspectiva, he adquirido un punto de vista y una opinión muy diferentes, y hay cosas con las que estoy de acuerdo y otras muchas que volvería a plantear. Por lo tanto, llego a la conclusión de que probablemente, cuando podamos considerar que todo ha vuelto a la “normalidad” y haya podido liberar mi mente del proyecto y la situación, me gustaría retomarlo para hacer modificaciones, como ampliarlo mediante una unión a mi idea principal o tomarlo de referencia para un documental nuevo en el que ya tenga la libertad absoluta de trabajar en todos los aspectos y pueda desarrollarlo con calma como me habría gustado desde un principio. La parte más especial que he descubierto en este proyecto es el hecho de recapacitar acerca de una obra y querer renovarla completamente con una mentalidad distinta, algo que nunca me había sucedido antes con un trabajo de ningún tipo.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### ARTÍCULOS EN LÍNEA

Bruna, R. (7 agosto, 2012). *Documental Creativo: la tenue frontera entre la ficción y la realidad*. Recuperado de <http://www.icei.uchile.cl/noticias/documental-creativo-la-tenue-frontera-entre-la-ficcion-y-la-realidad#:~:text=%22Qu%C3%A9%20es%20el%20documental%20creativo,responder%22%2C%20dijo%20Carmen%20%C3%81valos.&text=%22El%20documental%20de%20creaci%C3%B3n%20utiliza,el%20espacio%20y%20el%20tiempo.>

Organización Mundial de la Salud (29 junio, 2020). *Cronología de la respuesta de la OMS a la COVID-19*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/detail/29-06-2020-covidtimeline>

RTVE (15 marzo, 2020). *Coronavirus - La cronología de la pandemia de coronavirus en España*. RTVE. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20200315/cronologia-pandemia-coronavirus-espana/2009925.shtml>

### WEBS

Costa, P. (2019). *Petra Costa. Cineasta*. Petra Costa. <http://petracosta.com/>

Pujolar, M. (2020). *Marc Pujolar*. Inicio | Marc Pujolar | Film Director. <https://www.marcpujolar.com/>

### SONIDO

Otero, J. (12 marzo, 2020). En Onda Cero. *Julia en la onda 12/03/2020 [Audio podcast] (Episodio 12/03/2020)*. Recuperado de [https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/programas-completos/julia-en-la-onda-12032020\\_202003125e6a7b671eff8600010f7cba.html](https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/programas-completos/julia-en-la-onda-12032020_202003125e6a7b671eff8600010f7cba.html)

### FILMOGRAFÍA

Costa, P. (dir.). (2012). *Elena* [documental]. BR: Busca Vida Filmes

Belic, R. (dir.). (2011). *Happy* [documental]. USA: Emotional Content, Iris Films, Wadi Rum Films

Heriot, D. (dir.). (2006). *The secret* [documental]. AU: Coproducción Australia-Estados Unidos; Prime Time Productions, Nine Network Australia

Pujolar, M. (dir.). (2020). *Amaia: Una vuelta al sol* [documental]. ES: Distribuida por Amazon Prime Video. Vampire Films, Universal Music Spain

## 11. ÍNDICE DE FIGURAS

1 y 2. Petra Costa: *Elena*, 2012. Fotograma de la película, p. 13

3, 4 y 5. Marc Pujolar: *Amaia: Una vuelta al sol*. Fotogramas de la película, p. 13

6 y 7. Cámara y objetivos utilizados durante el rodaje, p. 17

8. Roko Belic: *Happy*, 2011. Fotograma de la película, p. 18

9. Drew Heriot: *The secret*, 2006. Fotograma de la película, p. 18

10. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotograma de la introducción, p. 20

11 y 12. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la primera y segunda charla, p. 20

13. Organización de las carpetas, p. 22

14. Panel de control de Adobe Premiere. Documental completo, p. 24

15 y 16. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la introducción, p. 26

17 y 18. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la primera etapa, p. 27

19. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotograma de la segunda etapa, p. 27

20 y 21. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la primera charla, p. 27

22 y 23. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la segunda charla, p. 27

24. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotograma de la tercera etapa, p. 27

25 y 26. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Fotogramas de la vuelta a la normalidad, p. 27

27. Ángela Cuevas: *En pausa*, 2020. Créditos finales, p. 27

## 12. ANEXOS

### 12.1. ENLACES DE VISUALIZACIÓN

#### 12.1.1. *Documental*

[https://drive.google.com/file/d/1q-\\_doIV9aLjQz3EqXzpP\\_W4j9fKrfpqa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1q-_doIV9aLjQz3EqXzpP_W4j9fKrfpqa/view?usp=sharing)

#### 12.1.2. *Tráiler*

[https://drive.google.com/file/d/148aFobGhhxdhZqW\\_PxjEVYNG0JdRgp0Z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/148aFobGhhxdhZqW_PxjEVYNG0JdRgp0Z/view?usp=sharing)

### 12.3. TRANSCRIPCIÓN DE LA VOZ EN OFF

“¡Hola! Eh... Hoy no voy a poder, porque siempre vuelvo a casa los jueves, y además viendo cómo está la situación... Mejor que no me arriesgue. De todas formas tengo bastante trabajo, me tengo que preparar la maleta para el viaje de la semana que viene, tengo que pensar ideas urgentemente para el TFG y otros trabajos, hacer algunas cosas en casa... En fin. A lo mejor este finde sí que puedo un rato. Pero bueno, ahora es que me estoy preparando para ir a clase, así que... Vamos hablando, ¿vale?

Vale, pero... ¿y ahora? Quiero decir... ¿Qué haces cuando tu vida se para?

Por un momento nos invadió una emoción inexplicable al pensar en la oportunidad que íbamos a tener para olvidarnos de la rutina y disfrutar de las cosas que nunca tenemos tiempo de hacer, y del tiempo, a secas. Tiempo para pensar, o para no hacerlo. Tiempo para dedicártelo a ti. Una euforia por llenar una lista de nuevas ideas y planes olvidados, esas cosas sencillas que, desgraciadamente, nos parecen algo extraordinario. Poder sentirnos de verdad en casa, y poco a poco y sin darnos cuenta, ver cómo van naciendo nuevas costumbres. Por otra parte, en el mundo exterior también surgían cosas que jamás habíamos visto o imaginado, casi surrealistas, y aunque no quisiéramos admitirlo muy alto, para nosotras todo esto estaba creando algo único.

Y sí, lo era. Pero todo lo que sube tan rápido, muchas veces vuelve a caer de la misma manera. Cuando vuelves al mundo real te das cuenta de que todo sigue ahí, esperando a que hagas algo con ello. Tienes obligaciones que cumplir, y límites en todos los sentidos. Tienes que volver a la rutina, pero ahora sin poder salir de ella, literalmente. No puedes salir a la calle, ni ver a otras personas. Eres tú, con tus altibajos que ni siquiera entiendes, incapaz de concentrarte en nada, con el tiempo a juego con tu estado de ánimo y una



impotencia por no poder cambiarlo. Ahí es cuando piensas que quizá necesitas compartirlo con alguien.

Estuvimos hablando de cómo parece que las personas empiezan a valorar las cosas que antes se daban por sentadas, y pensando también que eso no iba a durar mucho; de cómo nos va comiendo la rutina y nos hace olvidar las cosas especiales que nos hacen desconectar, y ahora las vamos redescubriendo, al igual que otras que creíamos que nunca irían con nosotras; y de cómo nos hemos creado y obligado a creer unas expectativas un tanto maquilladas de lo que será la vuelta a la realidad.

Al final todo depende de cómo decidas o consigas verlo. Nunca me ha gustado la lluvia, pero al mirarla con otros ojos la historia cambia.

También nos contó algunos buenos recuerdos que guarda con mucho cariño, y nos dejó claro que cada uno vive un mundo totalmente distinto. Pero como dijo, después de todo siempre te quedas con ellos, y parece que es inevitable aferrarte a los mejores, a cuando todo parecía más cercano, más intenso, más real.

Pero al final llega un momento en el que consigues poner en orden tus pensamientos y valorar el ahora, y ahí es cuando todo parece estar bien.

Y cuando parece que todo empieza a tener un sentido, tienes que volver al punto de partida.

Como has intentado convencerte, tratas de tener una mirada distinta hacia esta nueva experiencia, pero nada más allá de la realidad. Todo este tiempo has estado viendo cómo las personas valoraban los pequeños detalles del día a día, y aunque pensáramos que esto iba a cambiar nuestra forma de ver todo, muchos ya se han olvidado. Al final, cada uno acaba volviendo a sí mismo, y tu forma de ver la vida siempre va a depender de cómo tú decidas verla.”

## 12.4. DIFUSIÓN

