

Cómo citar este documento:

Marín García, JA. (2020). Rúbrica para representaciones visuales de problemas (Rich Pictures). Nota Técnica. RIUNET Repositorio UPV <http://hdl.handle.net/10251/150734>

Índice

Rúbrica para representaciones visuales de problemas (<i>Rich Pictures</i>)	1
Objetivo	1
Rúbrica	1
English version	2
Versión castellana.....	3
Referencias adicionales sobre representaciones visuales	4

Rúbrica para representaciones visuales de problemas (*Rich Pictures*)

Objetivo

Descubrir buenas prácticas para usar en herramientas visuales (guiones gráficos, mapas de proceso, representaciones visuales de problemas, etc.)

Rúbrica

Una representación visual rica incluye todos los aspectos que consideras relevantes del problema/asunto.

La rúbrica agrupa los criterios en dos bloques. Por un lado, los aspectos relacionados con el formato de los dibujos y, por otro, los relacionados con el contenido. Los primeros son básicos para que el documento sea ágil de crear, legible, transmita y se pueda compartir con facilidad. Los segundos son la base de la reflexión individual y del grupo y representan la riqueza de la representación planteada.

English version

Criteria	Low richness	Intermediate richness	High richness
Format			
Use thick markers and take the picture with some lighting	Strokes too thin you can barely see	It is necessary to force a little to perceive details	It looks clear even from a distance
Drawn by hand	Use a copy and paste of pre-designed figures Use a copy and paste of pre-designed figures	Mix pre-designed figures with adaptations or hand drawings	Draw by hand or customize all the images you use
Resolution	Blurry, illegible (less than 72 dpi or 720x480)	It's hard to see details or excessive resolution that only gets heavy files (more than 3500x2500)	Between 960x540 y 3500x2500 pixel
Use as many colors as necessary	Bank and black	--	Includes color
Use large piece of paper	All very crowded		Enough space for symbols and their relationships and being able to add notes
All very crowded Minimize text, MAXIMIZE PICTURES	A lot of text/numbers	--	Pictures dominance
Content			
Focus on the problem. Avoid confusing to describe the problem with to solve it	easy icons representing the "product" or the solution but not the problem of the case	Mix description and solution	Presents the description of the problem or the subject
If the problem is complex, the drawing will be complex (if you want to show the complexity of the issue completely)	Simple drawings (few elements and hardly connections) for complex situations or vice versa	Multiple icons/drawings appear if the situation requires it. But they do not connect too much. It is not clear that the different nuances of the issue	You draw whatever connections you see between your pictorial symbols. Demonstrate a deep understanding of the problem
Elements included	Almost none	Some of elements (see last column) but not all of them	Stakeholders, Framework, initial situation, processes/activities, desired outcome, interaction between stakeholders/framework and processes
Include "Feelings / emotional/subjective vision" icons, pictorial symbols, cartoons, sketches, figures etc.	Little Variety of Symbols and expression of perceptions	--	Abundant Symbols to Explain the "Emotional" Nuances of the Matter
Include Facts.	Does not include data	Use graphs, charts, process diagrams,	Includes numbers in diagrams and graphs
Remember that you are not an objective observer, but someone with a set of values, beliefs and norms that influence your perceptions	You are not represented in the picture	--	your roles and relationships in the situation are included in the picture

Versión castellana

Criterio	Poca riqueza	Media riqueza	Alta riqueza
Formato			
Usa rotuladores gruesos y toma la foto con algo de iluminación	Trazos demasiado finos apenas se ve	Es necesario forzar un poco la vista para percibir detalles	Se ve con claridad incluso a distancia
Dibujado a mano	Usa un "copia y pega" de figuras prediseñadas	Mezcla figuras prediseñadas con adaptaciones o dibujos a mano	Dibuja a mano o personaliza las imágenes que usa
Resolución	Borroso, ilegible (menos de 72 dpi o 720x480)	Cuesta ver detalles o resolución excesiva que solo consigue archivos pesados (más de 3500x2500)	Entre 960x540 y 3500x2500 pixels
Utiliza tantos colores como es necesario	Banco y negro	--	Incluye color
Utiliza un pedazo de papel grande	Todo muy apiñado		Espacio suficiente para símbolos y sus relaciones y poder añadir notas
Minimizar el texto, MAXIMIZA LAS IMAGENES	Mucha cantidad de texto/letras/números	--	Dominan las imágenes
Contenido			
Concéntrate en el problema. Evite confundir describir el problema con el que resolverlo	iconos fáciles que representan el "producto" o la solución, pero no el problema del caso	Mezcla descripción y solución	Presenta la descripción el problema o del asunto
Si el problema es complejo, el dibujo será complejo (si desea mostrar la complejidad del problema por completo)	Dibujos sencillos (pocos elementos y apenas conexiones) para situaciones complejas o al revés	Si la situación lo requiere aparecen múltiples iconos/dibujos. Pero no se conectan demasiado. Ni queda claro que se hayan captado los diferentes matices del asunto	Dibujas todas las conexiones que percibes entre los iconos/imágenes. Demuestras una comprensión profunda del problema
Elementos incluidos	Casi ninguno	Algunos de los elementos (ver última columna) pero no todos ellos	Partes interesadas, contexto, situación inicial, procesos/actividades, resultado deseado, interacción entre las partes interesadas y contexto y procesos
Incluye iconos de "Sentimientos / visión emocional / subjetiva", símbolos pictóricos, dibujos, bocetos, figuras, etc.	Poca variedad de símbolos y expresión de percepciones	--	Abundantes símbolos para explicar los matices "emocionales" del asunto
Incluye hechos	No incluye datos	Usa gráficos, figuras, diagramas de procesos...	Incluye números en diagramas y gráficas
Recuerda que no eres un observador objetivo, sino alguien con un conjunto de valores, creencias y normas que influyen en tus percepciones	No estás representado en el dibujo	--	Tus roles y relaciones con los elementos de la situación están incluidos en el dibujo

Referencias adicionales sobre representaciones visuales

- Berg, T., Pooley, R. Rich Pictures: Collaborative Communication Through Icons. *Syst Pract Action Res* 26, 361–376 (2013). <https://doi.org/10.1007/s11213-012-9238-8>
- Berg, T., & Pooley, R. (2013). Rich pictures: Collaborative communication through icons. *Systemic Practice and Action Research*, 26(4), 361-376. doi:10.1007/s11213-012-9238-8
- Eppler, M. J. (2006). A comparison between concept maps, mind maps, conceptual diagrams, and visual metaphors as complementary tools for knowledge construction and sharing. *Information Visualization*, 5(3), 202-210. doi:10.1057/palgrave.ivs.9500131
- Ghangurde, Sachin (2011). Rich pictures guidelines for Business diagrams. Post 26 Agosto 2011. Accedido mayo 2020. <http://bizdiag.blogspot.com.es/2011/08/rich-pictures-guidelines-for-business.html>
- Wujec, Tom (2015) Got a wicked problem? First, tell me how you make toast. https://www.youtube.com/watch?v=_vS_b7cJn2A
- Dobrowolski, Patti (2015). Draw your future - Take control of your lif. <https://www.youtube.com/watch?v=4vl6wCiUZYc>