

**TFG**

---

**EL USO DE LA MÁSCARA EN LAS  
MANIFESTACIONES**  
UN PROYECTO PICTORICO

**Presentado por Sofia Benali**  
**Tutor: Pepe Miralles**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2019-2020**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## Resumen

Este Trabajo Final de Grado se compone de una serie de tres pinturas en la que en cada una de ellas encontramos una figura quitándose su rostro humano y mostrando su verdadera cara: la máscara. Una escena invertida que sirve para testificar cómo la máscara ha ido cobrando importancia en las protestas, lo que podría simplemente ser un pasamontañas para ocultar la identidad del manifestante (y evitar de esta manera una posible represión) se convierte en todo un juego de simbologías. Emblemas que vienen muchas veces dados por el cine, que a su vez contiene un lenguaje globalizado que ha permitido que países de todo el mundo usen y conozcan esas simbologías. Y en consecuencia con este concepto de globalización son tres figuras y no una, en la que cada una de ellas representa un género y/o etnia con sus rostros-máscara. También estudiaremos el origen de este fenómeno en el cine y cómo ha saltado al mundo real.

**PALABRAS CLAVE:** pintura, retrato, máscara, manifestaciones, cine

## Abstract

This Final Degree project is made up of a series of three paintings in which in each one we find a figure taking off his human face and showing his true face: the mask. An inverted scene that serves to testify how the mask has been gaining importance in the protests, what could simply be a veil to hide the identity of the protester (thus avoiding possible repression) becomes a whole game of symbols. Emblems that are often given by cinema, which in turn contains a globalized language that has allowed countries around the world to use and know these symbols. And consequently with this concept of globalization there are three figures and not one, in which each one represents a gender and / or ethnic group with their mask-faces. We will also study the origin of this phenomenon in cinema and how it has jumped into the real world.

**KEYWORDS:** mask, protests, cinema, portrait, painting

La máscara parece convertirse en la protección perfecta para dejar relucir la verdad, se convierte en un conducto de veracidad. Lo que la gente proyecta como máscara humana es distinta de lo que ocurre en su interior. Siempre existe una disparidad, un desfase, y eso es justo lo que me interesa.

Gillian Wearing, 2015. *El Cultural*

## AGRADEDECIMIENTOS

A mi familia por su paciencia, comprensión y sacrificio

A mi tutor por su dedicación, apoyo y tiempo

A Enrique Ferré Ferri por su corazón amable y su motivación

A mis profesores de intercambié por su

A Mireia Catalán, sin ella la presión me habría vencido

## ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2 OBJETIVOS</b> .....	7
2.1 OBJETIVOS GENERALES .....	7
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	7
<b>3 METODOLOGÍA</b> .....	8
<b>4 MARCO CONCEPTUAL</b> .....	10
<b>4.1 LA MÁSCARA UNA IMAGEN POLIVALENTE</b> .....	10
4.1.1 LA IDENTIDAD .....	11
4.1.2 LA NO IDENTIDAD .....	12
<b>4.2 EL CINE Y SU REPERCUSIÓN EN LA MÁSCARA</b> .....	14
4.2.1 V DE VENDETTA .....	14
4.2.1.1 Anonymous un paso a las manifestaciones .....	16
4.2.2 JOKER UN NUEVO ATRACTIVO .....	17
<b>4.3 LA DOBLE FUNCIONALIDAD DE LA MASCARILLA</b> .....	19
<b>5 MARCO REFERENCIAL</b> .....	20
5.1 JING-CAI LU .....	21
5.2 GILLIAN WEARING .....	21
5.3 ZACH BLAS .....	22
<b>6 PROYECTO PLÁSTICO</b> .....	24
6.1 LA ELECCIÓN DEL ROSTRO: EL RETRATO .....	24
6.2 EL INDIVIDUO DENTRO DE UN COLECTIVO .....	25
6.3 ASPECTOS TÉCNICOS .....	25
6.3.1 FASES .....	27
6.4 EXTRA: PINTAR EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS .....	31
6.5 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA .....	32
<b>7 CONCLUSIONES</b> .....	35
<b>8 BIBLIOGRAFÍA</b> .....	36
<b>9 ÍNDICE DE IMAGENES</b> .....	39

# 1 INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace de una motivación personal acerca de la lucha por los derechos humanos, la lucha de clases y las guerras civiles que de algún modo comienzan o culminan en manifestaciones. Estas últimas en su mayoría acaban siendo reprimidas, sin embargo, gracias a toda esa historia de la manifestación ha hecho que el ser humano sea capaz de afrontar esta represión e incluso no temerla. Una de esas maneras de afrontarla ha sido el uso de la máscara, cuyo método desarrollaremos este TFG.

Podemos dividir nuestro trabajo en dos marcos uno teórico y otro práctico que si bien son partes bien diferenciadas, se apoyan y se relacionan entre sí.

El primero se genera a partir de referentes, de autores que han estado reflexionando sobre el uso de la máscara tanto dentro del ámbito artístico como teórico como en el caso de Zach Blas, Gillian Wearing o M.C Cabrejas Almena doctorada en historia y teoría del arte contemporáneo, pero también de otros grandes artistas que nos cautivaron como Francis Bacon gracias a sus pinturas siniestras. También encontraremos en este marco el contexto donde resolveremos todas esas cuestiones ¿Qué es? ¿Cómo surge? ¿Qué finalidad tiene? Para ello contaremos con las fuentes periodísticas que nos ayudarán a responderlas y de estos medios también extraemos algunas de las indignaciones populares que son claves y que ejemplificarán y justificarán nuestra teoría.

En el marco práctico se encuentra la metodología que aborda los recursos pictóricos y las fuentes fotográficas usadas, en el desarrollo se nombra las fases de esta y como ha concluido, además de los interrogantes que han ido surgiendo a medida que se progresa y como se ha resuelto las problemáticas artísticas reiterativas (propias) dentro de la obra. Finalmente se llegará a unas conclusiones que abordarán los dos marcos. Y para culminar se añadirá información complementaria para referenciar el trabajo, para ello contamos con la bibliografía y el índice de imágenes.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Analizar la relación existente entre las manifestaciones y las máscaras.
- Crear una obra que responda a la teoría principal: la máscara como método anti-represivo y como una identidad
- Responder a las problemáticas plásticamente artísticas reiterativas

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Mostrar la finalidad de la máscara en las manifestaciones
- Investigar sobre el origen y influencia de las máscaras en las revoluciones
- Exponer cómo la industria del cine influye en el pensamiento y comportamiento en la sociedad en general y en las manifestaciones en particular
- Clasificar las protestas clave que han permitido este fenómeno

### 3 METODOLOGÍA

En este trabajo de investigación se construirá el discurso a partir de una teoría: la máscara como método anti-represión dentro de las manifestaciones. Para ello se indagará en el origen de ésta dentro de las revueltas, es decir, qué causó este fenómeno y cómo se llevó a cabo hasta encontrarse entre esas multitudes indignadas y enfurecidas e incluso perdurar hasta nuestros días, para ello se contará con los artículos periodísticos que aprovecharemos su contenido diario para acceder a esas revueltas y donde extraemos también la mayoría de las imágenes de enmascarados en protestas. Sin embargo, queremos indagar más en este tema por eso no nos quedaremos solo en el artificialismo de lo cotidiano y entraremos en el mundo de la investigación, de tesis de doctorado y expertos que nos revelarán datos imprescindibles sobre la máscara, las revueltas o la represión, aquí podemos mencionar al exhaustivo trabajo de Gabriella Coleman (2016) o Karla Calapaqui Tapia (2015). Además relacionamos la manifestación y la máscara con el cine: aunque a priori parecen conceptos muy lejanos entre ellos, veremos que están estrechamente relacionados y como el séptimo arte tiene mucho que decir sobre los acontecimientos pro derechos humanos actuales. Mediante este proceso de investigación se tratará de legitimar la teoría propiamente mencionada.

Una vez tengamos cierta base teórica recurriremos a otro tipo de fuentes, como son las artísticas ya que si bien es importante conocer hechos y reflexiones también puede enriquecer y aportar ideas el trabajo artístico, por eso contaremos con el artista Zach Blas, cuyas duras críticas políticas plasma a la perfección en sus creaciones de máscaras. Usando este método pero desde otra perspectiva contamos entonces con el ingenio de la artista y diseñadora de productos Jing-caiLiu para evitar la video vigilancia o como la reconocida artista Gillian Wearing encontró en el antifaz identidades ocultas. Si bien estos tres artistas son los que estudiaremos en detalle veremos que a lo largo del trabajo mencionaremos a otros artistas que encontramos en sus saberes prácticos y teóricos un recurso para enriquecer nuestra obra.

Una vez hayamos nutrido nuestra obra de todas estas fuentes, comenzamos la proyección artística, de aquí surgirán algunas problemáticas reiterativas, podríamos llamarlo simplemente toma de decisiones pero son más que eso, ya que suelen crearnos dudas cada vez que comenzamos un nuevo trabajo, ya que finalmente una obra pictórica requiere un gran ejercicio mental que por supuesto crea dificultades. Por otra parte, entramos en la zona más técnica donde explicaremos en profundidad la obra: técnica, escala, color, proceso y los trabajos previos o posteriores de la obra: bocetos tanto manuales como digitales y fotografías de referencia.

Cabe añadir que aunque se empezó primero por la parte teórica posteriormente se continuó al unísono ya que a medida que se iba avanzando en lo escrito se necesitaba nutrirse de la experiencia pictórica que nos proporciona más problemáticas para desarrollar.



Finalmente añadiremos un apartado dentro del proceso práctico y que tiene relación, con la peculiar situación en la que nos hemos visto sometidos y que desgraciadamente nuestro TFG se ha visto también de alguna manera afectado, explicaremos como hemos podido resolver estas dificultades y cómo nos ha motivado Alfonso Alcántara Gómez (2015) para hacer de este proceso más llevadero.

## 4 MARCO CONCEPTUAL

Como ya hemos comentado, este proyecto se desarrolla a partir de la máscara, y para ello necesitamos conocer su procedencia e historia y sobre todo qué tipo de máscaras. Esto es importante ya que el origen de la primera puede remontarse a milenios pero en nuestro TFG estamos trabajando a partir de un tipo de máscara, una que aparece en manifestaciones de todo el mundo y en nuestra era.

Si observamos las concentraciones sociales de diferentes partes del mundo desde Chile hasta Hong Kong pasando por Líbano podemos encontrar un factor en común: las máscaras<sup>1</sup>. (fig.1)

Fig.1. Baz, P. Una mujer libanesa pintada como el villano del cómic 'The Joker' durante una manifestación en Beirut (19 de octubre, 2019)



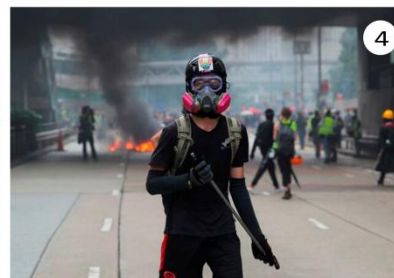
Fig.2. Taylor, J. (5 de noviembre, 2015) Uno de los manifestantes de Anonymous delante del vehículo de policía quemado durante la 'Marcha de las mil máscaras'



Fig.3. Lagoutte, S. (2019). Libaneses manifestándose con la máscara de V. EFE/EPA



Fig.4. Fazry, I. (2019) El gobierno hongkonés prohíbe el uso de máscaras en las manifestaciones



### 4.1 LA MÁSCARA UNA IMAGEN POLIVALENTE

El antifaz se ha usado a lo largo de todo el mundo por dos razones, si bien en un principio parecen contradictorias, son complementarias. Su finalidad es la expresión de una identidad al mismo tiempo que camufla otra identidad. Podemos ejemplificar esta hipótesis con una cita de David Lloyd ilustrador de la novela gráfica *V de Vendetta* (1980-2000), para Waites (2011) que responde sobre el fenómeno Anonymous una organización ciberactivista que funciona que desde el 2003, de cuyas prácticas hablaremos más profundamente. Dicha afirmación puede ser adaptada a otras caretas que se usan en las protestas:

Mi impresión es que Anonymous necesitaba una imagen polivalente que les sirviera tanto para ocultar su identidad como para simbolizar que defienden el individualismo. *V de Vendetta* es una historia sobre alguien solo contra el sistema (párr.11).

<sup>1</sup> Ciertamente hay otros puntos en común como es la lucha por las libertades, por los derechos o por la dignidad pero, este no es nuestro tema o al menos no de forma directa.

<sup>2</sup> Si pensamos que nuestra sociedad está siendo cada vez más consciente de las injusticias y



Fig. 5. Unos manifestantes en contra de la extinción de los animales en Dublín. (2019). Reuters



Fig. 6. Miembro de AnimaNaturalis disfrazado de conejo en Barcelona. (2018). AnimaNaturalis

#### 4.1.1 LA IDENTIDAD

La máscara, y sus equivalentes o complementarios: el maquillaje y el disfraz se ha usado en las manifestaciones, de forma constante, existen innumerables tipos, tanto como manifestantes creativos y conscientes de la negativa y probablemente violenta respuesta del opresor. En ocasiones también tiene que ver en cuanto al tipo de manifestación que se usa una determinada máscara, de hecho cuando el profesor de relaciones internacionales en la Universidad de Warwick (UK) y escritor Young (2017) afirma en un artículo que la ola de protestas de hoy es relativamente única, ya que afecta a todas las regiones del mundo, con patrones similares de revuelta que abarcan diversos contextos nacionales y culturales (párr.3) quizás se refiera por “patrones” probablemente al uso de la máscara y sus variantes ya que las encontramos similares en diferentes lugares geográficos, lo cual es lógico si la lucha tiene similitudes, es muy probable que usen también la misma técnica.

Para clarificar y justificar de alguna manera la relación que tiene la globalización con el uso de las máscaras en manifestaciones en diferentes sitios podemos mencionar como ejemplo las protestas en contra del maltrato animal en Dublín, Irlanda (2019) (fig.5), en la que los participantes estaban disfrazados de animales que están en peligro de extinción debido a las prácticas irresponsable del ser humano. Se asemeja, en imagen, en cuanto al disfraz de animales, al manifestante miembro de AnimaNaturalis, una organización no gubernamental y sin ánimo de lucro que aboga por la protección de los animales, en el que junto a sus compañeros se encontraba enfrente de un centro comercial de Barcelona disfrazado de conejo (2008) (fig.3), exigiendo terminar con el sistemático uso de animales para la experimentación en vivo. Podemos observar, entonces, que usan el disfraz de animal como imagen/símbolo para enviar un mensaje de lucha por el trato justo y no cruel hacia nuestra fauna. Se concluye con este ejemplo que el tipo de máscara y disfraz vienen contextualizados con el objetivo de la protesta, para otorgar un mensaje inteligible.

Dado que por una afortunada suerte o tal vez desafortunada<sup>2</sup> según cómo decidamos mantener nuestra postura, las protestas en nuestra época según Richard Young son cada más numerosas y se llevan a cabo en muchas regiones del mundo. Hemos podido ver que las luchas que más trascendencia han tenido en estos últimos años han sido las feministas, las ecológicas, las que favorecen la libertad sexual, y por último las político-sociales, si bien son perfectamente combinables: ecofeminismo, son mujeres (y hombres) que además sostienen una ética de igualdad de géneros también exigen medidas

---

<sup>2</sup> Si pensamos que nuestra sociedad está siendo cada vez más consciente de las injusticias y está tomando las calles para protestar podemos decir que es una cuestión de fortuna, sin embargo podemos decir que es un suceso desafortunado si tenemos en cuenta que todavía en nuestros días siguen existiendo injusticias y el ser humano se ve obligado a seguir protestando contra el sistema opresor.

contra el cambio climático. E incluso muchas veces el feminismo también aboga por la libertad sexual de todos los individuos.

Dicho esto, queremos recalcar que debido a la cantidad de luchas existentes, nos ceñiremos a aquellas por la que la autora tiene especial sensibilidad y motivación, que tratan, como ya dijimos en la introducción, aquellas que tengan relación con la lucha por los derechos más fundamentales del ser humano y por la democracia.

Centrándonos ya en el tema que nos ocupa el trabajo, dentro de las manifestaciones pro derechos humanos, podemos reparar en el interesante uso que se tiene de las máscaras. Son muchas veces máscaras o maquillajes que provienen de la cultura popular, más concretamente la industria del cine. La razón es evidente: este tipo de antifaz procede por el globalizado cine estadounidense, esta extensión del séptimo arte americano por todo el planeta otorga una ventaja, y es que sus personajes, actores o protagonistas son populares, y entre estos hay unos que son especialmente atractivos para los manifestantes, que son los que están enmascarados y son una suerte de superhéroe, la causa es simple: son enmascarados que luchan contra el poder opresor, que tienen muchas veces un mensaje de libertad y rebeldía, ¿No es esto justamente lo que está haciendo aquel que protesta? Por eso los indignados usan la máscara de dichos personajes como una identidad.

Podemos decir entonces que la máscara es un símbolo de la identidad, actúa (el antifaz), si se nos permite la alegoría, como una paloma mensajera para enviar una misiva. Frecuentemente se usa la expresividad del antifaz, o su historia para hacer más fuerte ese mensaje.

#### **4.1.2 LA NO IDENTIDAD**

Por otra parte tenemos la no-identidad (Subirats, 2011) o dicho de otra manera el camuflaje, si bien el revolucionario usa un tipo de máscara que aporte un mensaje que puede ser revelador para el receptor, también lo usa para protegerse de posibles represiones. Éstas puede venir dadas en diferentes espaciotiempos, por eso se enfrenta a una doble amenaza, por una parte puede ser reconocido tras la manifestación; tenemos que tener en cuenta que el ciudadano de a pie que sale a las calles a luchar por sus derechos en muchas ocasiones no es bien recibido por el gobierno, ya que muchas veces no reconocen esta lucha como un ejercicio de sus derechos sino más bien está cometiendo crímenes en contra del país, el poder puede acusar al ciudadano de muchos tipos de delitos e incluso puede ser encarcelado y en los países más dictatoriales puede ser torturado, como muestra el gráfico “Formas de criminalización”(fig.7) (Calapaqui Tapia, 2016) donde describe las formas de criminalización, que si bien habla sobre Ecuador, bajo el mandato de Rafael Correa (2007-2015), puede ser perfectamente aplicable a otros espacios geográficos. Debido a esto ningún manifestante desea ser reconocido como protestante tras la actividad “criminal”, por lo que se hace uso de las máscaras para ocultar su rostro. La segunda amenaza que se sufre es ser violentado en el

lugar y espacio donde se está dando el acontecimiento. Las formas de violencia más comunes son a través del uso de gas lacrimógeno, las pelotas de goma o los aerosoles de pimienta que se usan para dispersar a la población pero existe la posibilidad de que si se expone un largo periodo con estos químicos puede tener consecuencias más graves para la salud. Ante esto, el ciudadano suele usar mascarillas y gafas protectoras que le protegen y al mismo tiempo ocultan gran parte de su rostro. («¿Qué le hacen a nuestro cuerpo los gases lacrimógenos?», 2017).

Fecha	Caso	Afectados	Delito	Sentencia o consecuencia
26 noviembre 2007	Pobladores de Dayuma	Luis Pazmiño, Herlinda Hernández, Wilson Aguay, Pedro Iza y María Sisalema	Paralización de servicios	Amnistía
30 septiembre 2009	Paro UNE – CONAIE, Morona Santiago	Pepe Acacho, Pedro Mashiant, Fidel Kaniras	Terrorismo organizado	12 años
8 diciembre 2009	Protesta universitaria	Marcelo Rivera, dirigente de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador	Agresión Terrorista	3 años
30 septiembre 2010	Protesta Colegio Aguirre Abad	Mery Zamora, dirigente de la Unión Nacional de Educadores	Sabotaje y Terrorismo	8 años
30 septiembre 2010	Incidentes en el canal estatal Ecuador TV tras la revuelta policial conocida como 30-S	Francisco Endara	Por aplaudir	2 años
15 septiembre 2011	Protesta Colegio Mejía	Estudiante Edison Cosíos	-----	Quedó en coma por impacto de bomba lacrimógena en su cabeza

Fig.7. Criminalización de la protesta de Calapagui. Infogram. [Captura de pantalla].

## 4.2 EL CINE Y SU REPERCUSIÓN EN LA MÁSCARA

Cuándo o porqué se manifestaron las máscaras en las indignaciones populares es una cuestión compleja ya que no existen o no encontramos libros o artículos que especifiquen en qué momento se ha dado esto, pero investigando podemos acercarnos un poco al inicio de este fenómeno.

### 4.2.1 V DE VENDETTA

Probablemente la máscara más famosa del mundo, o al menos es la más vendida de Amazon (Gouliamaki, 2011) es la de Guy Fawkes, el personaje de *V de Vendetta*, es también la más politizada, su presencia en manifestaciones es altamente probable, indagamos pues su origen.

Un 5 de noviembre de 1605 se lleva a cabo un acto terrorista que cambió la historia de Inglaterra, bajo el nombre de la conspiración de la pólvora fue, un complot dirigido por provincianos católicos: Robert Catesby y Guy Fawkes cansados de la represión que sufrían por parte de la sociedad y el régimen por su religión (el Reino Unido por entonces era protestante), intentaron fallidamente hacer explotar el parlamento británico (entre otros atentados para derrocar al Estado), pero fueron capturados a tiempo y condenados muerte bajo tortura. Sin embargo, Guy Fawkes—se salvó de ese tormento suicidándose. Gracias a su condición de mártir se convirtió en el rostro más popular de esta revuelta. 401 años después, exactamente un diecisiete de marzo de dos mil seis se estrena un film bajo el nombre de *V de Vendetta* (Silver, Wachowski, McTeigue, 2006). En un principio iba ser estrenado en el 2005, coincidiendo con el cuadringentésimo aniversario de esta conspiración, sin embargo, por motivos externos no se estreno en esa fecha. Este largometraje se basa en este acontecimiento y más concretamente en el personaje de Guy Fawkes, de hecho él protagonista del film llamado V se siente identificado con él por eso porta su rostro en forma de máscara y su objetivo es cometer el mismo atentado cuatro siglos más tarde. La película muestra un mundo distópico donde el régimen autoritario y fascista se ve enfrentado a una serie de atentados perpetrados por un enmascarado (V) que quiere derrocar dicho régimen. Esta película es a su vez una adaptación al cine de la novela gráfica escrita por Alan Moore (1980-2000) que se publicó en un principio en una serie de diez comics y que luego se recopiló en un solo libro, bajo el título de *V de Vendetta*. David Lloyd fue el ilustrador de estos comics y el creador de este emblemático rostro del protagonista. Fue ilustrado con un rostro pálido, rasgos duros y lineales, un bigote y patilla peculiar y una sonrisa exageradamente curvada. Como el propio dibujante le cuenta a Barrachina (2013) para Rtvé que él se inspiró en las máscaras que se usan en la celebración de la Noche de Guy Fawkes en Reino Unido:

El problema fue que cuando creé al personaje era mediados de verano y yo quería usar la máscara que se usa en noviembre, que es cuando sucede la fiesta de Guy Fawkes que imagino que conocen, aunque si no, les invito a hacerlo. El caso es que la máscara se compra entonces y se hacen hogueras... pero claro, yo en verano no podía comprar la máscara, así que me la tuve que inventar.(párr.6) Añade además “Fawkes fue un incomprendido. La tradición inglesa le ha etiquetado como un villano, pero era un héroe para los que le apoyaban. Ahí tenemos a un monstruo y a un buen tipo al mismo tiempo.” (párr.5). Así que podemos decir que si bien el largometraje fue quien hizo ganar en popularidad la máscara de Guy Fawkes, ésta ya existía primero en la celebración propia de UK y posteriormente a través del libro de Moore (1980-2000).

Una escena del metraje que podría ser interesante para nuestro TFF es una escena donde Evey, la chica que conoce al principio y le da un vuelco a sus planes, quiere quitarle la careta y ver su rostro humano pero él responde -Evey, por favor hay un rostro bajo esta máscara pero no soy yo, ya no soy ese rostro, ni los músculos debajo de este, ni los huesos debajo huesos de estos- (1:48:27) Podríamos afirmar que su verdadero rostro, el que le representa, del que se enorgullece, el real es el de Guy Fawkes y no su rostro quemado y demacrado. Esto es un acercamiento a aquello que busco en la producción artística de este trabajo.

Como bien venimos diciendo, el cine ha repercutido en nuestro pensamiento por esto cabe añadir un ejemplo fundamentado más bien en las suposiciones de la autora del proyecto y no de una fuente oficial, pero que vemos conveniente expresar ya que enriquece nuestro contenido y no se queda solo en fuentes externas. La sugerencia es la siguiente: podemos observar, en una de las escenas de la película (0:57:40), que V cuenta que ha sido víctima de un experimento de un virus con los humanos creado por el gobierno y que terminó matando a mucha gente, pero que él salió milagrosamente inmune ¿no recuerda esto a las acusaciones hacia el gobierno chino acusándolo de crear y propagar el COVID-19 ¿Tiene cierta influencia del cine o son realmente acusaciones, por decirlo de cierta manera, “originales”?

Cabe recalcar que la máscara es propiedad de una industria multinacional, Time Warner, esto es debido a que el escritor vendió sus derechos y luego fue despojado también de su derecho intelectual sobre la obra por lo que es una industria multimillonaria quien mercantiliza todos los productos del film incluido el antifaz, por lo que le pertenece una cuota por cada compra. (Bilton, N. párr.4), Como observa Paul Staines que firma un blog como Guido Fawkes (como citó Waites para la BBC Mundo, 2011, “El beneficio, para Warner Bros” párr.9), encuentra irónico que anticapitalistas y demás activistas estén apoyando de forma inadvertida a Warner Bros, una de las cien empresas más grandes de EE.UU., que obtiene beneficios de 2.500 millones de dólares. Otra gran multinacional que se ha visto beneficiada,



Fig. 8. Infosertec Blog tecnología. (2 de junio, 2020) mensaje de Anonymous para la OMS [Captura de video]

como dijimos en la introducción de este apartado, es la multinacional estadounidense Amazon ya que la máscara de V es la más vendida. Pero no solo esta, sino que también la propia empresa que crea estas máscaras. Rubie's Costume afirman que es la más demandada. (Gouliamaki, 2011. Párr.3)

#### 4.2.1.1 Anonymous un paso a las manifestaciones

La máscara de Guy Fawkes es, como dijimos, muy popular gracias a la película pero no se empezó a politizarse hasta que Anonymous empezó a usarla en sus llamadas a las manifestaciones y como “imagen de marca”. Como afirma David Lloyd para el periódico BBC Mundo (2011) los hackercivistas querían una máscara, que por una parte les ocultara el rostro y por otra les sirviese para ocultar su identidad y el personaje politizado de V era perfecto. Además había algo de diferente en esta especie de superhéroe, ya que en el film en la escena final (1:59:43) aparece una gran multitudinaria manifestación y él llama continuamente a la rebelión, es decir, no solo él es el héroe que va a salvar el mundo sino que es toda la sociedad, lo que le otorga cierto realismo que Anonymous aprovecha muy bien.

Esta organización empezó sus actividades antes de la película, por lo que no es conveniente relacionarlo como si fuera una consecuencia del metraje. Sin embargo, como explica Coleman (2014) no fue hasta el 2008 que comenzaron a conocerse mundialmente gracias a sus activismos, en ese mismo año se enfrentaron a la Iglesia de la Cienciología, dos años más tarde apoyaron al polémico Julian Assange, y en 2011 mostraron su solidaridad a los manifestantes tunecinos hackeando los sitios web del gobierno de Túnez y también participaron en los llamamientos de ocupar Wall Street (capítulo: *y ahora habéis captado nuestra atención*). Anonymous además de su papel hacktivista en los acontecimientos más importantes también llama la atención incluso a las personas que no están al corriente de acontecimientos políticos o sociales, su actitud rebelde y anarquista que es capaz de enfrentarse hasta los más poderosos, y que muchas veces parecen más bien sacados de una película, solo hay que fijarse en su lema que suelen usar al final de sus apariciones “Somos Anonymous, somos legión, no olvidamos, no perdonamos” y el uso de la máscara, que les otorga misterio, ficción y tal vez morbo.

Un ejemplo interesante a mencionar es el que está ocurriendo en estos precisos momentos (junio de 2020) en el que Anonymous se ha convertido en tendencia en todas las redes sociales gracias a una nueva serie de revelación de secretos de corrupción y pederastia y las amenazas directas a grandes figuras políticas como el presidente estadounidense Donald Trump. (“Anonymous le recuerda a Trump su supuesta relación con el pederasta Epstein”2020)





Fig.9. Un hombre disfrazado de Joker en Hong Kong



Fig.10. Stoll, G. Usando maquillaje de Joker en Beirut. (2019). Photos AFP.

#### 4.2.2 JOKER UN NUEVO ATRACTIVO

Joker, o Guason para los latinoamericanos (T.Philips, 2019) es un largometraje cuyo personaje homónimo despierta gran interés en las masas enfurecidas de todo el mundo, junto al rostro de Guy Fawkes es el antifaz más usado en las manifestaciones encarnando una continuidad de la máscara de V de Vendetta. (Mounier, 2019)

Joker al ser posterior a Anonymous no necesitó adentrarse en las manifestaciones, de hecho una vez que el rostro de V ahora de Anonymous empezó a usarse, las máscaras se convirtieron en una constante y dieron rienda suelta a la creatividad y a la expresión a través de ellas, de hecho encontramos vario tipos: las que caricaturizan a políticos, las que provienen de la cultura popular, las mascarillas o protector que también empiezan a ser usadas para camuflar la identidad y de las que hablaremos más profundamente.

Cabe hacer una pequeña sinopsis del film para poder adentrarnos a los detalles relevantes para el desarrollo correcto de nuestro Tfg: Arthur Fleck, el protagonista, vive en Gotham junto a una enferma madre. Actúa de payaso, pero su actitud extraña debido a una enfermedad mental, crea un efecto ambiguo de rechazo y burla y acaba siendo despedido de la compañía, además deja de recibir subvención por parte del Estado para sus fármacos, y descubre ciertas verdades dolorosas de su madre, toda esta combinación de fracasos y rechazo le convierte en un hombre deprimente, aislado y lleno de rabia por esa prejuiciosa sociedad por lo que acaba transformándose en una irónicamente Joker (bromista en anglosajón).

Joker es un personaje extravagante, loco y malévolo pero incluso con estas descripciones cerradas ha conseguido ser un personaje redondo, esto es debido a que se ha ido desarrollando y ha sido interpretando con distintas identidades como explica Jim Lee, editor y director creativo de DC Comics, ya lleva 5 películas sin contar todas las animaciones o serie que se han hecho sobre él ("Películas del Joker, el payaso loco de Batman" s.f), el último en el 2019 ha despertado gran cariño entre el público ya que parecía más bien un humorista fracasado que debido a las complicadas condiciones sociales se volvió loco por lo que inspira más simpatía que miedo. Su personalidad muchas veces imperfecta y torpe, lejos del perfeccionismo de Batman, recuerda al ser humano real, por lo que facilita la empatía e incluso sentirse identificado con él. Como bien explica la crítica de Yañez (2019):

Joker conquista un cierto estatuto político gracias al retrato del contexto social por el que se mueve el martirizado Arthur: un mundo marcado por la abismal brecha entre ricos y pobres (ipura lucha de clases!), una realidad corrompida por la banalidad de la industria del entretenimiento, y una sociedad arruinada por una "cultura de la felicidad" cimentada en el repartimiento masivo de psicofármacos. (párr.5)



Fig.11. Garrido, R. (28 de octubre, 2019) Un hombre con el maquillaje de Joker conduce una motocicleta durante una protesta contra el gobierno de Chile en Valparaíso, Chile. Reuters

Además de su increíble personificación encontramos una escena final que recuerda a la gran masa de enmascarados que se solidarizan con el protagonista y toman la calle, pero si bien en esta aparecen organizados en la escena del Joker se presentan más violentos donde una gran multitud maquillada, se revela sin una explicación clara del porqué. Puede que se debe a esto que Didyme-Dôme la describa como peligrosa según qué espectador: “Guasón es una película política, incendiaria y en manos de un público equivocado, puede ser peligrosa.”

Esta película ya premeditaba el éxito ya que todas las películas que hicieron del Joker fueron ampliamente galardonadas y una nueva película era que consiguiera igualar (y mucho menos superar) a las anteriores, realmente no sabemos si consiguió superar o igualar pero este no es nuestro caso, lo que si queremos recalcar es que esta película llegó a la posteridad en forma de politización.

Esta forma de politización la encontramos en muchos países del mundo: Hong Kong (fig.8), en el que nos explayaremos en el siguiente apartado, Líbano o Chile en la que sus ciudadanos tomaron las calles exigiendo libertades con el maquillaje del Joker como símbolo de rebeldía. En Líbano un país una de las deudas públicas más del mundo y un sistema de corrupción que ha saqueado al país ha obligado a que sus paisanos de diferentes religiones que hasta ahora han estado enfrentadas salieron a pedir la dimisión de todas las elites políticas con el lema Zaura, rebelión en árabe(fig.10). Chile se encuentra en una posición bastante similar al anterior, un país devastado por el alto coste de vida comparado con un déficit salario y la desconfianza hacia sus líderes políticos también exige cambios radicales en su política (fig.11). Por otra parte cabe mencionar un acontecimiento reciente producido en las calles de Minneapolis, (EEUU) en la que los sublevados sacaron toda su furia contra la brutalidad policial en general y en la asfixia intencional por parte de un agente de policía en esta ciudad. Estas protestas, especialmente violentas fueron ampliamente comparadas en las redes con una de las escenas finales del film cuya manifestación, mencionamos el video comparativo de Klaketkom (2020) en la red social Instagram para ejemplificar. (fig.12)



Fig.12. Klaketcom (1 de junio, 2020) Captura de video comparando Minneapolis con la película Joker [Captura de video].

Lo diferente de Joker es que no es una máscara sino que es un maquillaje, lo cual le otorga algo que no tiene las máscaras: y es la gratuidad y la libertad, es decir, como ya dijimos anteriormente máscaras de V de Vendetta son objetos físicos que son fácilmente mercantilizados y pueden generar beneficios a empresas que son parte de ese sistema corrupto, capitalista o indiferente a los problemas sociales y que su interés es puramente económico. Algo con lo que no se puede hacer con el maquillaje, obviamente la industria del consumo pone a disposición kits de maquillaje para el joker (fig.13) pero realmente muchos manifestantes pueden recurrir a aquello que tienen a su disposición inmediata.



Fig.13. Kit de maquillaje de Joker disponible en Amazon

### 4.3 LA DOBLE FUNCIONALIDAD DE LA MASCARILLA

Conviene dedicar un apartado a la mascarilla ya que también juega un papel imprescindible y sorprendentemente más transgresor que sus compañeros. Cuando se comenzó a indagar sobre este tema y analizar detenidamente las imágenes que nos llega a través de diferentes medios principalmente digitales: redes sociales, prensa, diarios televisivos etc nos percatamos que los recursos de camuflaje o ocultamiento eran las máscaras, las más populares son de Anonymous (o V) o el maquillaje de Joker, como ya hemos explicado anteriormente, no obstante en ocasiones no ha sido necesario usar un tipo de máscara específico para taparse ya que las mascarillas ocultan gran parte del rostro lo que dificulta su identificación y mantienen al mismo tiempo a su portador a salvo de cualquier gas molesto. Un acontecimiento singular y reciente que concierne a las mascarillas ha ocurrido en Hong Kong, y es que esta región gobernada por China desde 1997, se ha visto enfrentada a sus propios ciudadanos que exigen la independencia por parte del gigante asiático desde mitades del 2019. Mucho de ellos llevaban mascarillas por razones anteriormente mencionadas y también para protegerse de posibles propagaciones de virus ya que este país se ha visto sumido por una epidemia llamada SARS en el 2003 (e irónicamente esto mismo ha sucedido). En respuesta a estos motines la Jefa del Ejecutivo hongkonés, Carrie Lam, anunció el 4 de octubre de 2019 en rueda de prensa la ilegalización del uso de máscaras con las que los manifestantes ocultan su identidad durante las protestas. Para ello, el Gobierno echó mano de una ley de emergencia que constituía como delito el uso de máscaras para intentar "restaurar el orden" pero que esta ley no implicaba que Hong Kong estuviera en estado de emergencia sino que era más bien para paliar las protestas ya que cada vez eran más frecuentes y la gente según ella estaba preocupada). Hong Kong un país más acostumbrado a manifestarse en contra del poder, como ocurrió en 1967 bajo el gobierno de los colonizadores británicos, siguió usando todo tipo de recursos para ocultar su identidad aun si eso constituye una ilegalidad e incluso protestando si cabe más a causa de esta nueva ley de emergencia (Vidal Liy, 2019).

## 5 MARCO REFERENCIAL

Encontramos muchos artistas que trabajan a partir de la máscara como una manera de evadir los métodos de vigilancia del poder. Pero primero cabe responder a por qué esta obsesión, o miedo hacia la video vigilancia.

Estamos viviendo en la era de la tecnología, algunos dice que ya hemos entrado en la era 4.0, es decir, en una nueva revolución industrial, donde el modo que concebimos el mundo será muy diferente y probablemente una consecuencia fatal de este cambio sería una mayor desigualdad entre aquellos países que son punteros en la tecnología y de los que no. Pero realmente ya estamos viviendo las consecuencias de la tecnología avanzada como lo son las precisas cámaras de video vigilancia. En algunos países como China ya cuenta desde hace varios años con este sistema implantado, y sus ciudadanos parece ser que lo reciben de una manera positiva, y muchos de ellos justifican la vigilancia como un instrumento que mantiene la criminalidad baja y por ende un país más seguro. Un ejemplo de esto lo encontramos en la red social creativa Behance donde muchos ciudadanos de ese país criticaron duramente a un artista llamado Benoit Paillé originario de Montreal Canadá, que publicó bajo el título de *Masssurveillance* (2019) una serie de fotografías de las cámaras de seguridad en diferentes rincones de China. A pesar de esto también existen artistas naturalizados en este país que critican duramente al régimen asiático como el activista y artista AiWeiwei que, como le explica a Lai (2012) para *Expansión*, en el 2011 tras 3 meses encarcelado por criticar todo ese sistema de video vigilancia del país (párr.4) instala en su habitación cámaras donde cualquiera puede verlo desde la intimidad de su casa a través de una aplicación que él mismo creó, bajo el nombre de Weiwei Cam, como una manera de llamar a la transparencia al partido comunista chino. (párr.6)

Alejándonos de este país podemos encontrar a innumerables artistas que usan el antifaz para su labor artística pero mencionaremos los dos más relevantes para nuestro proyecto: una de ellas es Gillian Wearing cuya base teórica y sus citas resultan muy interesante y las duras críticas de Zach Blas en contra de cualquier tipo de régimen represivo y su significativa manera de producir y usar las máscaras.



Fig.14 Captura del vídeo de su obra *Wearable Face Projector* de la artista jing-cai liu.

### 5.1 JING-CAI LU

Jing-Cai Lu, artista y diseñadora de productos graduada en la Universidad de Utrecht (Países Bajos), ideó un tipo de cubre rostros para un proyecto colectivo bajo el nombre de *Anonymous* por la Universidad de las Artes de Hong Kong Utrecht en los Países Bajos donde varios estudiantes diseñaron diferentes recursos para camuflar la identidad con la finalidad de evitar ser reconocidos por las cámaras de seguridad. El de ella *Wearable Face Projector* (fig.14) es una visera que proyecta rostros humanos sobre el individuo que porta el objeto, de esta manera se van alternando varias imágenes faciales sobre el portador lo que dificulta el reconocimiento de su identidad. Jung-Cai Lu diseñó este producto preocupada por la cantidad de cámaras de videovigilancia que según ella explica en su web personal no solo tienen acceso a esos datos los cuerpos de seguridad que “crean un entorno de vida mejor y más seguro que nunca”, pero afirma al mismo tiempo que existe una amenaza ya que esos datos pueden ser usados por compañías comerciales, por lo tanto, afirma que “no solo las empresas minoristas sino también la industria de la publicidad podrían estar muy interesados en estos datos en el futuro.” Con esta descripción bajo la imagen de su obra en su propia página web (Jing-cai Liu) parece ser que la artista quiere evitarse cualquier relación con temas políticos, posiblemente por miedo a represalias, ya que en las protestas de Hong Kong que comenzaron en junio del 2019 sacaron a la luz este producto junto con otros diseños de sus compañeros. (Serrano, 2019, párr.3)

### 5.2 GILLIAN WEARING

Esta artista británica (Birmingham, 1963) trabaja a partir de la máscara, muchos trabajos ha usado este utensilio para expresar diferentes situaciones, una de las varias obras que tiene y que explica muy bien Colorado Nantes (2013) es *Confess All On Video. Don't Worry You Will Be in Disguise. Intrigued? Call Gillian* (Confíeselo todo en video. No se preocupe, estará disfrazado. ¿Intrigado? Llame a Gillian) (1994) (fig. 15), se trata de un video donde hace confesar a gente con ayuda de una máscara, de esta manera no se reconocerá a la persona y podrán decir lo que quieran, fue un video muy impactante ya que se hicieron confesiones de experiencias traumáticas e incluso de abusos. Otra obra a destacar es *Álbum* en la que a partir de máscaras hechas con látex crea copias casi perfectas de sus familiares y posa ante la cámara en la misma posición de la fotografía de referencia del familiar. El hecho de no construirlo totalmente idéntico dejando ver que se trata de una máscara da lugar a cuestiones, se trata de un familiar suyo, del que probablemente tenga rasgos comunes o gestos pero que no es ella. Ella misma le responde a *Espejo* para *El Cultural* (2015)

La máscara parece convertirse en la protección perfecta para dejar relucir la verdad, se convierte en un conducto de veracidad. Lo que la gente proyecta como máscara humana es distinta de lo que ocurre en su



Fig.15. Wearing, G. (1963) Captura de video de *Confess all on video. Don't worry, you will be in disguise. Intrigued? Call Gillian*, 1994. Collection Museum of Contemporary Art Chicago .

interior. Siempre existe una disparidad, un desfase, y eso es justo lo que me interesa. (párr.7)

### 5.3 ZACH BLAS

El trabajo del multidisciplinario artista Zach que trabaja desde el arte activista o de compromiso social, para enfrentar las facetas de la Inteligencia Artificial y la vigilancia, su trabajo más significativo para nuestra investigación es probablemente *Facial Weaponization Suite* (Herramientas de transformación de la cara en arma, 2020) (fig.16), una serie de 4 máscaras que representan cada una de ellas las desigualdades que generan el reconocimiento facial biométrico. La manera más sencilla de comprender esto es a través de la ejemplificación, por eso explicaremos estas mascararas. La primera de ellas es Fagfacemask que responde a algunos estudios científicos que aseguran que a través del reconocimiento facial pueden detectar a una persona LGTBI, la segunda es una careta negra en referencia a que muchas veces las cámaras no pueden detectar una piel oscura, lo cual es un símbolo racista, pero que el artista la transforma y lo convierte en un hecho ventajoso ya que la piel oscura se enfrenta tecnología sin esfuerzo, a demás de convertir este color en una estética militar para el camuflaje. La tercera máscara responde a la ley de Francia en la que veta el velo musulmán, es decir, esta de alguna manera forzando la visibilidad, y finalmente una máscara que representa el conflicto en la frontera México-americana en la que existen cámaras para detectar a los mexicanos que quieren cruzar la frontera y que esto genera violencia. Son por lo tanto un conjunto de máscaras que su función es mostrar los conflictos de nuestros tiempos y su relación con las de video vigilancia.

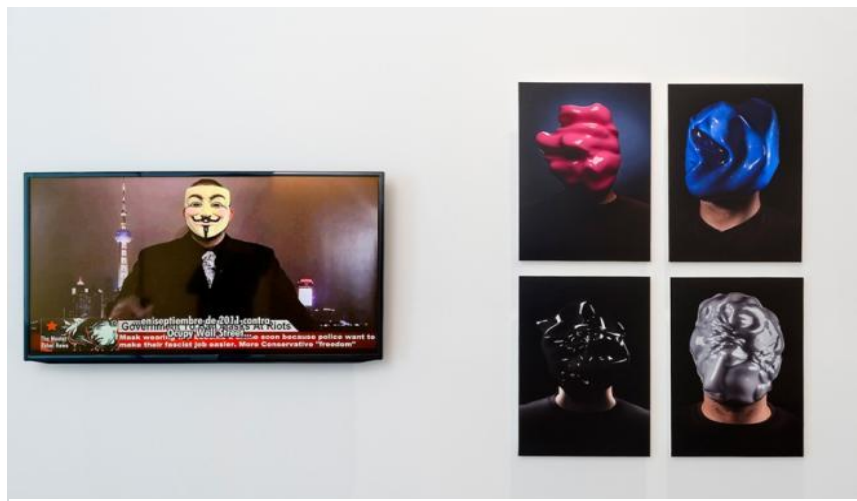


Fig.16. Blas, Z (2014-15 Fotografía de la instalación, Theory of Color, Museo Universitario Arte Contemporáneo, México.

Cabe recalcar una reflexión que nos proporciona la obra de este artista de cara a este TFG, concretamente la que corresponde al velo, ya que hasta ahora hemos hablado de la máscara, el maquillaje o el disfraz como una respuesta forzosa a la exposición involuntaria de las cámaras en nuestro cuerpo, pero ¿qué sucede cuando es al revés? cuando es el sujeto quien decide cubrirse voluntariamente no para ocultar su identidad, sino para descubrirla: una identidad que tiene relación con su cultura y religión. Nos atreveremos a decir que está de alguna manera transgrediendo las normas de la máscara y del retrato, de alguna manera como aquellas mujeres árabes que se fotografiaban con vestimentas que cubren su cuerpo y cabeza y que Cabrejas Almena (2008-9) llamaba esto transgresión del retrato fotográfico:

Otro recurso transgresor de los valores habituales asociados al retrato, y en concreto al retrato fotográfico, cercano en algunos aspectos al uso del disfraz y la máscara, es el “tapado”, un recurso que quizás revela más explícitamente que ningún otro la reflexión acerca de la exhibición de la propia imagen que suponía la fotografía. Por un lado, existen multitud de retratos, tanto de personas, fundamentalmente de países árabes, como de sujetos en celebraciones tradicionales o religiosas... (p.32)

## 6 PROYECTO PLÁSTICO

### 6.1 LA ELECCIÓN DEL ROSTRO: EL RETRATO

El cuerpo humano es una de las expresiones artísticas más usadas dentro del arte, nosotros los seres humanos, nos conocemos muy bien, una cara triste es reconocible para todos, de igual modo que una expresión de exaltación, el rostro es toda una ventana de infinidad de emociones.

Nuestra obra no habla sobre la manifestación en sí, no sobre las grandes masas, sino sobre cada persona en concreto, sobre la individualidad de cada manifestante, ya que muchas veces se trata a las manifestaciones multitudinarias como masas, como cifras, sin embargo, cada individuo tiene un rostro y miles de expresiones, esto es algo que los fotoperiodistas conocen muy bien y por eso luchan para obtener las mejores fotografías de los manifestantes enfrentando a policías, en situación de desolación, en momentos de rabia, e incluso de violencia. Pero también los artistas cuando recurren a las manifestaciones o pinturas sociales inciden en el rostro humano, encontramos obras ejemplificadoras la obra de Antonio Berni llamada *Manifestación* (1934) donde retrata a lo que sería una gran masa manifestándose desde una perspectiva en picado que ayuda a que cada rostro se puede observar individualmente y con detalle, son rostros con una fuerte expresión de desolación y cansancio propias de cualquier manifestante indignado. En otro contexto histórico diferentes encontramos los rostros pintados con maestría de Daumier concretamente el *vagón de tercera clase* (1864) donde a través de la gama de colores, el ambiente desolador y los rostros caídos y cansados refuerzan el concepto de la clase trabajadora y pobre teniendo una agotada jornada. Con esto parece ser que estemos dando una vital importancia al rostro humano y dejando de lado el uso de la máscara, pero no es así, ya que el antifaz es la representación de la cara, contiene expresiones faciales congeladas, inamovibles, y son muchas veces más exageradas.



## 6.2 EL INDIVIDUO DENTRO DE UN COLECTIVO

Para la autora del TFG el espectador es muy importante en su obra como bien dice Duchamp en su texto *El proceso creativo* (1957) el espectador es uno de los dos pilares de la creación artística, es tan importante que se convierte en posterioridad, es decir, él decidirá si una obra es lo suficientemente buena para dejar huella en los libros de la historia del arte. También es él quien decide de alguna manera qué significa aquella obra<sup>3</sup> y esto último es lo que buscamos en nuestro proyecto que, el espectador observe la obra y que saque sus propias conclusiones, ya que en nuestra opinión es realmente interesante cómo una persona a partir de aquellos conocimientos y experiencias previas junto con aquello que observa puede interpretar la obra de una forma totalmente diferente. Esta es una de las razones por las que decidimos hacer un retrato (otras razones las hemos explicado en el apartado anterior) y no una serie de personas enmascaradas en una revuelta dejando una nula interpretación al espectador, pareciéndose más a un intento de mimética de una fotografía periodística. Este párrafo estaría respondiendo en parte a uno de nuestros objetivos ya que uno de los problemas que nos impedía comenzar con confianza y motivación nuestra producción era sí retratar una gran masa colectiva ya que estamos hablando de una manifestación que es lo más evidente o contrariamente pintar individuos que entonces podríamos generar cierta confusión ya que no se encuentra digamos en su “contexto”. Podemos cerrar este parágrafo con una pequeña conclusión: una obra abierta podría otorgar diferentes lecturas al contrario de una cerrada.

## 6.3 ASPECTOS TÉCNICOS

Se trata de tres retratos de tres jóvenes manifestantes en un acto de visibilizar su yo real. Tomamos la decisión de pintar cuerpos que pertenecen a jóvenes que oscilan entre 20 y 35 años haciendo un estudio únicamente de muchas fotografías de protestas (figuras del 14 al 19) creando una especie de máscara general de todos los tipos de cuerpo y rostros, en muchas de las protestas están protagonizadas por jóvenes, en España según un estudio de la Vanguardia (2008) la generación X, comprendida entre 1965 y 1985 no suelen ser participes de boicots de productos por razones medioambientales, políticas o morales o participar en protestas, según un estudio de Iberdrola (s.f.) esto se debe a que han tenido una vida difícil provocada por la salida de un periodo convulso, y donde trabajar y producir era su filosofía. Por otra parte la generación Y comprendida entre 1980 y 2000, es la generación de las

---

<sup>3</sup> Aunque Duchamp habla desde una posición más crítica, ya que él piensa que es el artista quien debe de decidir el significado y valor de su obra, no obstante, nosotros hemos escogido el texto y lo hemos adaptado a nuestra perspectiva.

Fig. 17. Fazry, I. (2019). El gobierno hongkonés prohíbe el uso de máscaras en las manifestaciones. EFE/EPA



Fig. 18. Manifestante usando la máscara de Anonymous, durante el conflicto catalán, España. Reuters. (2019)



Fig.19. Manifestante usando mascara de Anonymous en Hong Kong

Fig.20. Hongkonés usando protector.



Fig.21. Usando maquillaje de Joker, en Beirut.

Fig.22. Manifestante usando mascara de Joker Hong Kong



nuevas tecnologías y de la estabilidad laboral y económica, promueven y profundizan en las nuevas filosofías como el feminismo, la revolución sexual y la ecología. Son por lo tanto defensores de estos nuevos pensamientos y exigen su implementación en leyes y en la ética. También esto se debe a que las generaciones más jóvenes están en fase de búsqueda empleo y estabilidad, una que ya tienen las generaciones adultas y que en tiempos difíciles se hace imposible. De aquí podemos usar el ejemplo de Francia como bien explica Quiñonero (2020) muchos jóvenes franceses tienen la intención de manifestarse tras el confinamiento porque ve un futuro mucho más complicado y precario que el de sus padres.

Obviamente esto son estudios generalistas ya que cada manifestación tiene sus particularidades, por ejemplo y a través de la experiencia personal que se vivió en una de las ciudades de Francia a causa de un intercambio académico pudimos observar que en las protestas por las reformas de pensiones en Francia o la del año anterior protagonizada por los chalecos amarillos la mayoría de los participantes era adulta como explica Quiñonero (2018) que se trataban de grupos de clases medias y pensionistas de provincias, en pareja, en familia, enarbolando banderas de Francia pidiendo comprensión al Presidente de la República, Emmanuel Macron.



Fig. 23. Benali, S. La escala humana como referencia.

La obra es un conjunto de 3 telas de 160 x 125 cm cada una (fig.23) bajo el nombre de *Desenmascaramiento #1* para el antifaz de Guy Fawkes, *Desenmascaramiento* para el maquillaje de Joker y *Desenmascaramiento #3* (Las fotografías en su totalidad las encontramos en el apartado de Fotografías de la obra). Usando la técnica del gouache. Son retratos de medio busto ya que mi interés está en el rostro y en el gesto de despejarse el rostro-máscara de la cabeza. La paleta de colores no es muy amplia: tonos negros y azules para la vestimenta, tonos ocre y azules para la piel.

### 6.3.1 FASES

Antes de comenzar la obra nos valdremos de fotografías y bocetos algunas son propias (fig.27 y fig.32) que las usamos para ver las proporciones y el posado, y otras son sacadas de Internet y que se centran en el rostro y la máscaras (figuras: 28, 29, 30, 31 y 33) A la vez que estamos tomando o buscando imágenes estamos construyendo el boceto para pre visualizar la obra y conocer cómo ejecutarla (figuras 24, 25 y 26). Una vez tenemos esto pasamos a la siguiente fase: el trabajo en el lienzo

El trabajo manual de estos retratos se puede constituir o clasificar en dos partes: la primera es de la parte dibujantica que donde se boceta las formas y la segunda parte es la parte pictórica. Empecemos pues por este orden jerarquizado.

Comenzamos primero dibujando el encaje, es decir el espacio que ocupara el dibujo, si generalmente es imprescindible, en una serie lo es aún más, ya que para que parezca que tienen relación es importante poseer la misma escala, y estar situado en el mismo lugar. Después se va encajando: rostro, cuerpo y fondo. Una vez terminada la composición se paso a pintar. Primero grandes aguadas para “colocar” la gama cromática de las 3 zonas: rostro, mascara e indumentaria. Después se va avanzando en los detalles sobre todo en los rostros (entiéndase como ambos: cara y mascara) y los brazos, si bien en la indumentaria no se insiste mucho porque queremos otorgarle un toque de “inacabado” pero sí que se preocupa en que no esté desproporcionado.

Una vez hayamos explicado esto adentrémonos en los detalles de cada espacio: el rostro y la máscara, el brazo, la vestimenta y el fondo.

El rostro de cada figura es apenas perceptible, los ojos se encuentran inexpresivos, sin vida ya que la que adquiere “personalidad” es la máscara, la identidad creada a partir de unos valores de justicia social.

Buscamos en el juego de los antifaces y los rostros la expresión de desolación, cansancio, enfado y rabia propios de los protestantes. Explicaremos en detalle esta zona en cada obra. La primera *Desenmascaramiento #1* (fig.36) el rostro se pintó con mucho detalle con pinceladas pequeñas para el bigote, sonrisa, cejas... y más grandes para la piel, teniendo especial cuidado para no eliminar las formas. En *Desenmascaramiento #2* (fig.35) se trata de la figura femenina con maquillaje

de Joker, cuando casi teníamos por acabado la parte figurativa así que se eliminó y se repintó hasta lograr el resultado que se deseaba. Y Finalmente Desenmascaramiento #3 (fig.37) corresponde al rostro del hombre con protector que si bien en el boceto portaba gafas en la obra decidimos quitársela para que se notase la expresividad (fig.25).



Fig.24. Boceto final de Joker a partir de fotografías. Bolígrafo digitalizado, Tamaño A4



Fig.25. Boceto final de r a partir de fotografías. Bolígrafo digitalizado, Tamaño A4



Fig.26. Boceto final a partir de fotografías. Bolígrafo digitalizado Tamaño A4

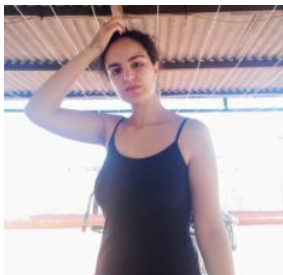


Fig.27. Benali, S. (Retrato fotográfico)



Fig.28. Hombre arrancándose la piel para descubrir su identidad.



Fig.29. Un manifestante con la máscara de Guy Fawkes, popularizada por el cómic 'V de Vendetta'. Reuters



Fig.30. Alphaspirit. Man takes off the mask of woman. Shutterstock.



Fig.31. Fazry, I. (2019) El gobierno hongkonés prohíbe el uso de máscaras en las manifestaciones. EFE/EPA



Fig.33. Baz, P (23 de octubre, 2019). Mujer Libanesa maquillada con el personaje de Joker en las protestas de Beirut



Fig.32. Benali, S. (2019) Retrato fotográfico

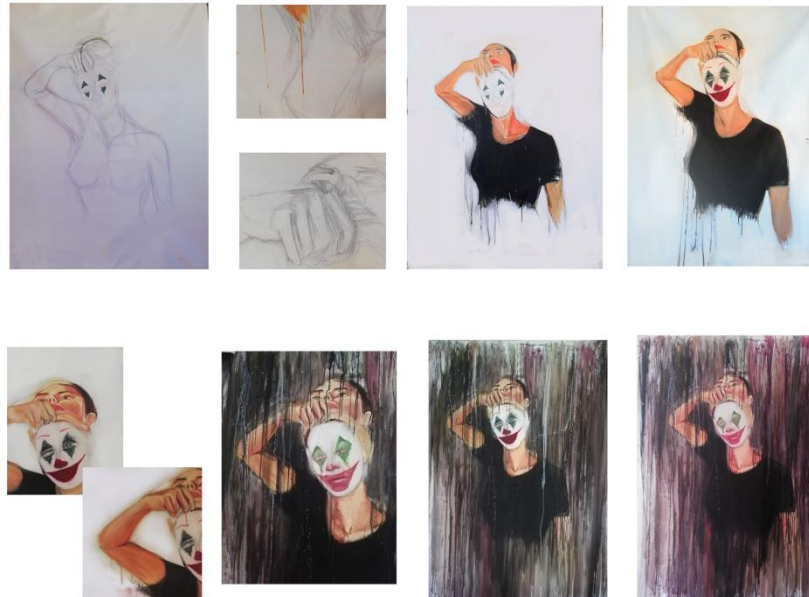


Fig.34. Benali, S. *Desenmascaramiento #2*: Proceso de creación de la obra

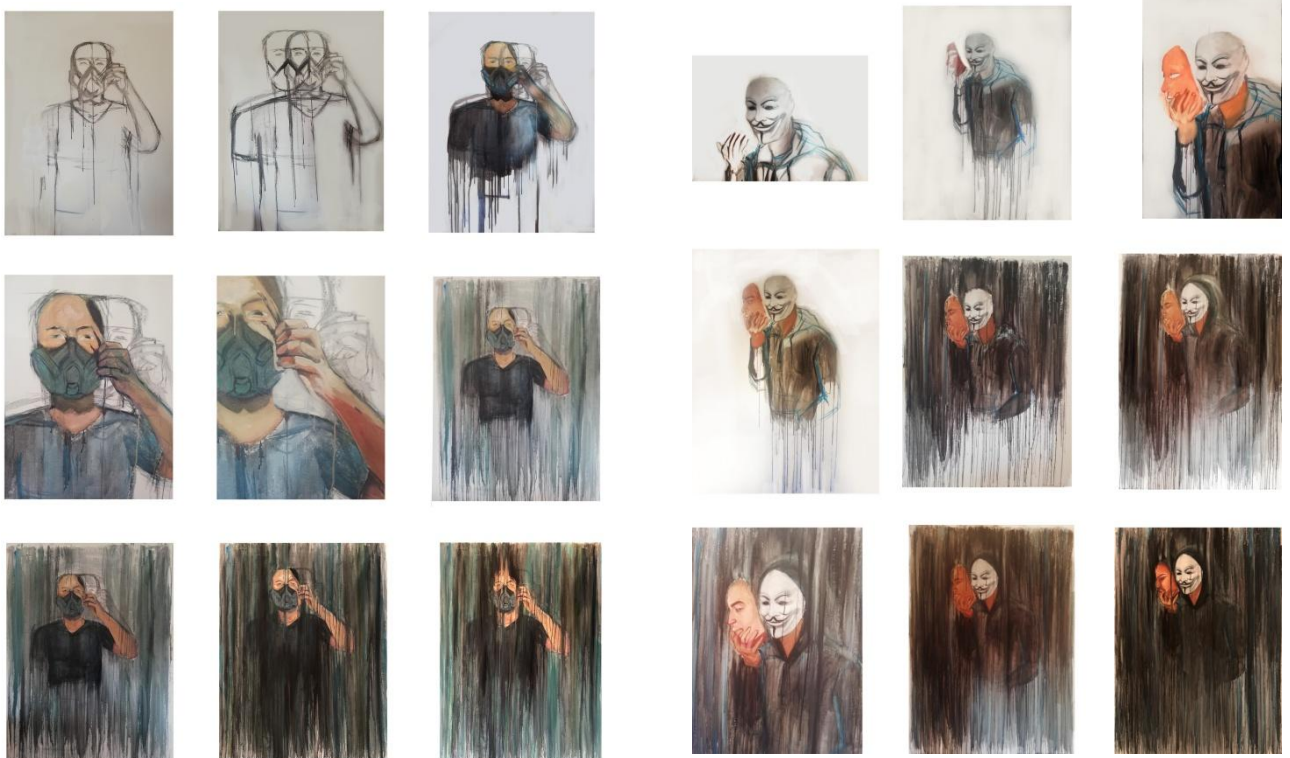


Fig.35. Benali, S. *Desenmascaramiento #3*. Proceso de creación de la obra.



Fig.36. Benali, S. *Desenmascaramiento #1*. Proceso de creación de la obra.

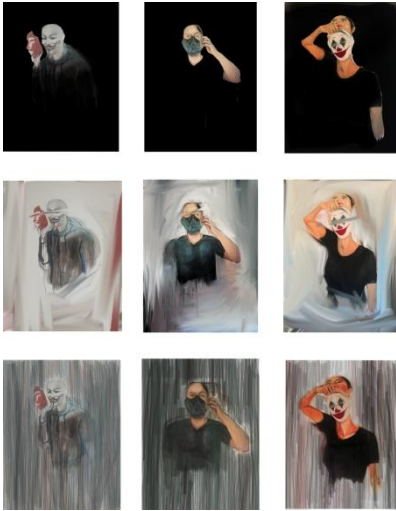


Fig.37. Pruebas de fondo con Adobe Photoshop

Tomamos como referente el cuerpo de la autora de este proyecto y imágenes de mujeres maquilladas con el rostro de este personaje en Beirut, Líbano (como explicamos anteriormente en el apartado de bocetos) Por último *Desenmascaramiento #3* (mascarilla) usamos pinceladas suaves en la mascarilla y más opacas en el rostro por una simple razón, la piel se desprende como si se tratara de gelatina. Tomamos de referente una foto de un manifestante hongkonés, elegimos este en respuesta a la ley contra las mascarillas en manifestaciones de Hong Kong (propiamente mencionada en la parte teórica). Y el rostro despagado la recuperamos de un grafiti en un mural.

En cuanto a los brazos son captados precisamente en el momento en que están descubriendo el rostro oculto, recuerdan a una fotografía escenificada más que a una apariencia causal, esto se debe a mi interés de crear una un ambiente teatral, para enfatizar en ese gesto, ya que allí se encuentra el mensaje. Se ha pintado con detalle para que se haga entender el movimiento que se hace: Portando el rostro humano en su mano en *Desenmascaramiento 1*, Quitándose el rostro en *Desenmascaramiento 2* y por último desprendiéndose de su piel en *Desenmascaramiento 3*.

La indumentaria de las figuras visten con camisetas o sudaderas negras en respuesta a también al tipo de vestimenta que suelen llevar generalmente los protestantes: ropa básica y cómoda. Como se dijo anteriormente esta poco trabajada se buscaba el juego de transparencias y contornos.

El fondo lo dejamos al final, al tener casi finalizada la obra. Si bien en un principio teníamos pensado dejar el blanco del papel, a medida que íbamos pintando vimos que quedaba inexpresivo, “soso”, así que nos planteamos ponerle fondo, automáticamente se pensó en uno oscuro pero no nos podíamos arriesgar a comenzar a pintar y luego que no nos complaciese, por eso hicimos una fotografía de cada uno y lo digitalizamos en Adobe Photoshop para pintar el fondo, el resultado nos pareció interesante, fundimos la vestimenta con el fondo y le otorgaba un ambiente teatral y se enfocaba en lo importante que es la cara y brazos, sin embargo vimos que perdía la riqueza gestual del gouache: el juego de transparencias de la indumentaria, el dibujo o contorno y las gotas que recorren el lienzo en la parte inferior. Por eso decidimos seguir probando en el software (fig.37) mientras íbamos mirando referentes, se pensó en las obras de Daumier, *el vagón de tercera clase* (1856–1858) tenía un ambiente sobrio interesante, las magistrales pinceladas de Velázquez en la obra de *Cristo Crucificado* (1632) en el que a simple vista era un fondo oscuro pero cuando se acerca se ve toda una gama cromática de oscuros que es espléndida, pero finalmente nos decantamos por la obra de Francis Bacón *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez* (1953) posee aquello que buscamos: fondo oscuro pero pinceladas “violentas”, expresivas más bien, donde tenía algún color más claro para crear contraste. Así que con la mente en eso comenzamos en

el primer cuadro, despacio, con pintura diluida con mucha agua y luego pinceladas en vertical más vistosas.

#### **6.4 EXTRA: PINTAR EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS**

Esta obra como muchas otras que se presentarán en esta convocatoria ha estado bajo los efectos de un periodo histórico extraño, nos hemos visto enfrentados a desafíos inesperados y a cambios bruscos donde no se pudo evitar muchos acontecimientos. En el nuestro personal, se trataba de obras que iban a ser pintadas en los talleres de nuestra escuela de intercambio académico, (École supérieure d'Art et Design Grenoble, Francia), las aulas estaban equipadas para pinturas de gran formato, sin embargo, el cierre repentino de la escuela nos hizo literalmente portar las telas que teníamos y volvernos a nuestro país inmediatamente ya que no sabíamos cuánto duraría este estado de excepción, en el trayecto no fue posible traer nuestros óleos, ya que nuestra intención era hacerlo con esta técnica, ni teníamos una habitación apropiada para trabajar con productos como lo son el óleo o la esencia de trementina que posee un aroma fuerte. El tamaño aunque sigue siendo a gran escala no lo es tanto como se hubiese deseado, ya que solo se pudo portar algunas telas (3 en total) que afortunadamente disponíamos pero no los bastidores. A pesar de todos los inconvenientes intentamos seguir adelante con este proyecto, intentar finalizar dignamente y hacer de estos tiempos una oportunidad para explotar nuestra inteligencia emocional y no llevarnos por la impotencia. Como bien dice Alfonso Alcatara (2015) la mejor actitud es hacer.

## 6.5 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



Detalle

Fig.38. Desenmascaramiento #1 (165cm x 115cm) Gouache sobre tela.





Detalle de la obra

Fig.39. Desenmascaramiento #2 (165cm x 125cm) Gouache sobre tela



Detalle de la obra

Fig.40. Desenmascaramiento #3 (165cm x 125cm) Gouache sobre tela

## 7 CONCLUSIONES

Partiendo de nuestra hipótesis la máscara es un método de anti represión dentro de las manifestaciones, hemos podido constatarla, primero encontrando la relación existe entre las máscaras y las manifestaciones y posteriormente como remedio a la violencia, a través de ejemplos examinados de protestas en diferentes lugares geográficos y contando con el apoyo de medios de comunicación que lo muestran. Además hemos averiguado el origen del antifaz dentro de las indignaciones populares que muchas veces vienen dadas por el cine, por lo que se pudo comprobar su influencia en la sociedad. Al mismo tiempo expusimos cómo esta sociedad ha elegido inteligentemente las mascararas para enviar un mensaje político. Estos dos hechos: el antifaz como remedio contra la coacción y a la vez comunicador de una misiva nos ha hecho concluir que se trata de una nueva identidad que nace entre una multitud indignada.

También nos adentramos en el mundo de la máscara dejando de lado las manifestaciones y conocimos su polivalencia a través de referentes artísticos que han fabricado las suyas propias para reflejar las diferentes identidades como Wearing, o para exponer las desigualdades raciales en el caso de Blas o como remedio contra el marketing como lo hizo Jing. También conocimos a teóricos que han hecho un trabajo excelente recopilado el trabajo de la máscara como Cabrejas.

Tras llegar a estas conclusiones llevamos la investigación a nuestro terreno: la pintura, donde reflejamos lo aprendido en una serie de tres retratos enfundados con los métodos de ocultamiento más usados en las protestas y usándolos como una nuevo rostro. Teníamos como objetivo resolver las problemáticas que no iban alcanzando a medida que avanzábamos en el trabajo, sin embargo, nos topamos con una problemática mucho más agrande e inesperada: una pandemia global. Esto ha hecho que no se pudo trabajar bajo unas condiciones óptimas e incluso nos vimos obligados a prescindir del material previsto y adaptarnos a otros. Estas circunstancias aun que hemos intentado resolverlas lo mejor posible, nos ha imposibilitado muchas veces de avanzar y de conformarnos con trabajar con 3 lienzos y no tener la oportunidad de hacer más.

Finalmente podemos concluir que nuestro primer objetivo de manera indirecta es la de visibilizar los problemas de desigualdad, las violaciones de los derechos humanos y la coacción por parte de las autoridades a través de un arte activista. En un intento de hacer llamar a la consciencia y la empatía. No podemos asegurar que esto se ha logrado ya que para llegar a esto necesitamos primero un factor muy importante: visibilizar nuestra obra.

## 8 BIBLIOGRAFÍA

- ¿Qué le hacen a nuestro cuerpo los gases lacrimógenos? (2 mayo de 2017). *BBC Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39747824>
- Alcántara, A. (2015) *#SuperProfesional* (1ª ed.) [EPub] Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Anonymous le recuerda a Trump su supuesta relación con el pederasta Epstein en respuesta a la muerte de George Floyd. (1 de junio, 2020). *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200601/481541562141/anonymous-trump-relacion-epstein-muerte-george-floyd.html>
- Bacon, F. (1953) *Study After Velázquez's Portrait of Pope Innocent X* [obra pictórica]. Iowa, EE.UU, Des Moines Art Center.
- Barrachina, L. (4 de abril de 2013) David Lloyd: "La máscara de 'V de Vendetta' es un símbolo contra las tiranías". *Rtve*. recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20130304/david-lloyd-mascara-v-vendetta-simbolo-contra-tiranias/612741.shtml>
- Berni, A. (1934) *Manifestación*. Malba, Argentina. Disponible en Fundación Malba
- Bilton, N. (28 de agosto, 2011). Masked Protesters Aid Time Warner's Bottom Line ( Manifestantes enmascarados aportan ganancias a Time Warner). *The New York Times*. Recuperado de: [https://www.nytimes.com/2011/08/29/technology/masked-anonymous-protesters-aid-time-warners-profits.html?\\_r=2&ref=technology](https://www.nytimes.com/2011/08/29/technology/masked-anonymous-protesters-aid-time-warners-profits.html?_r=2&ref=technology)
- Blas, Z. (2011-14) *Facial Weaponization Suite*. Zach Blas. Recuperado de: <https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite/>
- Cabrejas Almena, M.Carmen (2008/9) *El disfraz y la máscara en el retrato fotográfico del siglo XIX*. (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: [https://eprints.ucm.es/14468/1/El\\_disfraz\\_y\\_la\\_m%C3%A1scara\\_en\\_el\\_retrato\\_fotogr%C3%A1fico\\_del\\_siglo\\_XIX%2C\\_Carmen\\_Cabrejas.pdf](https://eprints.ucm.es/14468/1/El_disfraz_y_la_m%C3%A1scara_en_el_retrato_fotogr%C3%A1fico_del_siglo_XIX%2C_Carmen_Cabrejas.pdf)

- Calapaqui Tapia, K (2016) *Criminalización de la protesta*. Recuperado de <https://fundaciondayuma.files.wordpress.com/2016/12/criminalizacionweb.pdf>
- Coleman, G (2016), *Las mil caras de Anonymous: hackers, activistas, espías y bromistas* (1ªed) [epub] Barcelona, Espala, Arpa Editores
- Colorado Nantes, Ó. (14 de abril, 2013) *Gillian Wearing: viaje al fondo de la identidad*. Óscar en fotos. Recuperado de: <https://oscarenfotos.com/2013/04/14/gillian-wearing-viaje-al-fondo-de-la-identidad/>
- Daumier, H. (1862/64). El vagón de tercera clase [pintura]. MoMa, New York.
- Didyme- Dôme (2 de octubre, 2019). 'Guasón'. Playboy. Recuperado de: <https://playboy.co/guason/>
- Duchamp, M. (abril, 1957). *El proceso creativo* (texto) Federación Americana de las Artes en Houston (Texas)
- Espejo, B. (18 de septiembre, 2015) Entrevista con Gillian Wearing. *El Cultural*. Recuperado de: <https://elcultural.com/Gillian-Wearing-Hablo-de-lo-que-esta-debajo-de-la-superficie-de-las-cosas>
- Gouliamaki, L. (30 de agosto. 2011). Anonymous hace ganar millones a Time Warner. *RT en Español*. Recuperado de: <https://actualidad.rt.com/ciencias/view/31947-Anonymous-hace-ganar-millones-a-Time-Warner>
- La Generación X es la que más se abstiene para protestar. (23 de enero, 2008). *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20080123/53429364252/la-generacion-x-es-la-que-mas-se-abstiene-para-protestar.html>
- Lai, A. (4 de abril. 2012). El artista chino Ai Weiwei se somete a videovigilancia desde su casa. *Expansión*. Recuperado de: <https://expansion.mx/mundo/2012/04/04/el-artista-chino-ai-weiwei-se-somete-a-videovigilancia-desde-su-casa>
- Liu, J. (2017) *Wearable Face Projector*. Jing-cai Liu. Recuperado de: <http://jingcailiu.com/wearable-face-projector/>
- Moore, A, (1980-2000) *V de Vendetta* (Comic book), Vertigo Comics
- Paille, B.(2019) *Mass surveillance*. Behance. recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/91246417/Mass-surveillance>

- Phillips, T. (productor y director) Cooper, B. Tillinger Koskoff, E. (productores) *Joker* [cinta cinematográfica]. EEUU, DC Films
- Quiñonero, J.P. (11 de junio, 2020) Francia teme el estallido de una revuelta juvenil después del confinamiento. *ABC Internacional*. Recuperado de: [https://www.abc.es/internacional/abci-francia-teme-estallido-revuelta-juvenil-despues-confinamiento-202006111033\\_noticia.html](https://www.abc.es/internacional/abci-francia-teme-estallido-revuelta-juvenil-despues-confinamiento-202006111033_noticia.html)
- Quiñonero, J.P. (3 de diciembre, 2018). ¿Quiénes son y qué piden los «chalecos amarillos» en Francia? *ABC Internacional*. Recuperado de: [https://www.abc.es/internacional/abci-quienes-y-piden-chalecos-amarillos-francia-201811250324\\_noticia.html](https://www.abc.es/internacional/abci-quienes-y-piden-chalecos-amarillos-francia-201811250324_noticia.html)
- R. Waites (2011, octubre 2011) La máscara de "V de Vendetta": ¿qué hay detrás? *BBC Mundo*. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/10/111020\\_mascara\\_v\\_vendetta\\_az](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/10/111020_mascara_v_vendetta_az)
- Silver, J. Hermanas Wachowski. Hill, G. Orleans, L (productores) McTeigue, J. (director), (2006) *V de Vendetta* (español) [cinta cinematográfica]. País EU, UK, Alemania. Productora: Warner Bross.
- Subirats, J (10 de julio, 2011). La no identidad como identidad. El País. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2011/07/10/catalunya/1310260042\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/07/10/catalunya/1310260042_850215.html)
- Velázquez, D. (1632). Cristo crucificado [pintura]. Madrid, Museo del Prado.
- YAÑEZ, M (31 de agosto de 2019). 'Joker' llega a Venecia con un colosal Joaquin Phoenix. *Fotogramas*. Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/festival-de-venecia/a28878033/joker-joaquin-phoenix-venecia-2019-critica/>
- Young, R (2 de octubre de 2017) *What are the meanings behind the worldwide rise in protest? (¿Cuáles es la razón detrás del aumento mundial de la protesta? Open Democracy*. Recuperado de: <https://www.opendemocracy.net/en/multiple-meanings-global-protest/>

## 9 ÍNDICE DE IMAGENES

Fig.1	Baz, P. (19 de octubre, 2019). Una mujer libanesa pintada como el villano del cómic 'The Joker' durante una manifestación en Beirut. AFP. Recuperado de: <a href="https://www.france24.com/es/20191025-beirut-hong-kong-rostro-joker-manifestaciones">https://www.france24.com/es/20191025-beirut-hong-kong-rostro-joker-manifestaciones</a>
Fig.2	Taylor, J. (5 de noviembre, 2015). Uno de los manifestantes de Anonymous delante del vehículo de policía quemado durante la 'Marcha de las mil máscaras'. AFP. Recuperado de: <a href="https://www.elperiodico.com/es/internacional/20151106/manifestacion-anonymous-londres-altercados-4650162">https://www.elperiodico.com/es/internacional/20151106/manifestacion-anonymous-londres-altercados-4650162</a>
Fig.3	Lagoutte, S. (2019). Libaneses manifestándose con la máscara de V. Myop. Recuperado de: <a href="https://www.liberation.fr/checknews/2019/10/22/le-joker-nouvelle-figure-de-la-contestation-urbaine-a-travers-le-monde_1758873">https://www.liberation.fr/checknews/2019/10/22/le-joker-nouvelle-figure-de-la-contestation-urbaine-a-travers-le-monde_1758873</a>
Fig.4	Fazry, I. (2019) El gobierno hongkonés prohíbe el uso de las máscaras en manifestaciones. EFE/EPA. Recuperado de: <a href="https://www.eldiario.es/internacional/Gobierno-hongkones-prohibe-mascaras-manifestaciones_0_949105183.html">https://www.eldiario.es/internacional/Gobierno-hongkones-prohibe-mascaras-manifestaciones_0_949105183.html</a>
Fig.5	Unos manifestantes en contra de la extinción de los animales en Dublín. (2019). Reuters. Recuperado de: <a href="https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/ano-2019-las-50-mejores-fotos-de-protestas-en-el-mundo-reuters-noticia/?foto=33">https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/ano-2019-las-50-mejores-fotos-de-protestas-en-el-mundo-reuters-noticia/?foto=33</a>
Fig.6	AnimaNaturalis. (2008). <i>Miembro de AnimaNaturalis disfrazado de conejo en una protesta</i> . Recuperado de: <a href="https://www.animanaturalis.org/n/conejo-gigante-protesta-por-el-fin-de-las-pruebas-en-animales">https://www.animanaturalis.org/n/conejo-gigante-protesta-por-el-fin-de-las-pruebas-en-animales</a>
Fig.7	Gráfico <i>Criminalización de la protesta</i> de Calapagui. <i>Infogram</i> . Recuperado de: <a href="https://infogram.com/criminalizacion-de-la-protesta-1g43mnr8r73pzy">https://infogram.com/criminalizacion-de-la-protesta-1g43mnr8r73pzy</a>
Fig.8	Infosertec Blog tecnología. (2 de junio, 2020) Mensaje de Anonymous para la OMS. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8cQmWj8Isro">https://www.youtube.com/watch?v=8cQmWj8Isro</a>
Fig.9	Cheung, K. Un hombre disfrazado de Joker en Hong Kong. AP Photo. Recuperado de: <a href="https://qz.com/1739411/hong-kong-protesters-test-mask-ban-on-halloween/">https://qz.com/1739411/hong-kong-protesters-test-mask-ban-on-halloween/</a>
Fig.10	Stoll, G. Usando maquillaje de Joker en Beirut. (2019). Photos AFP. Recuperado de: <a href="https://twitter.com/GuillaumeStoll/status/1186290534165504001/photo/2">https://twitter.com/GuillaumeStoll/status/1186290534165504001/photo/2</a>

Fig.11	Garrido, R. (28 de octubre, 2019) Un manifestante vestido de Joker conduce una motocicleta durante una protesta contra el gobierno de Chile en Valparaíso, Chile. REUTERS: Recuperado de: <a href="https://es.euronews.com/2019/10/30/la-paradoja-de-llevar-una-mascara-de-joker-para-protestar-contra-la-injusticia">https://es.euronews.com/2019/10/30/la-paradoja-de-llevar-una-mascara-de-joker-para-protestar-contra-la-injusticia</a>
Fig.12	Klaketcom (1 de junio, 2020) Similitudes de la ciudad de Minneapolis con la película Joker
Fig.13	Fig. 13 kit de maquillaje de Joker. Disponible en Amazon
Fig.14	Liu, J. (2017). <i>Wearable Face Projector</i> . (Video). Recuperado de: <a href="http://jingcailiu.com/wearable-face-projector/">http://jingcailiu.com/wearable-face-projector/</a>
Fig.15	Fig.15. Wearing, G. (1963) de Confess all on video. Don't worry, you will be in disguise. Intrigued? Call Gillian, 1994. Collection Museum of Contemporary Art Chicago. [Captura de video]. Recuperado de: <a href="https://mcachicago.org/Collection/Items/1994/Gillian-Wearing-Confess-All-On-Video-Dont-1994">https://mcachicago.org/Collection/Items/1994/Gillian-Wearing-Confess-All-On-Video-Dont-1994</a>
Fig.16	Blas, Z. (2014-15). Detalle de la instalación, Theory of Color. Museo Universitario Arte Contemporáneo. México. Recuperado de: <a href="https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite/">https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite/</a>
Fig.17	Fazry, I. (2019). El gobierno hongkonés prohíbe el uso de máscaras en las manifestaciones. EFE/EPA. Recuperado de: <a href="https://www.eldiario.es/internacional/Gobierno-hongkones-prohibe-mascaras-manifestaciones_0_949105183.html">https://www.eldiario.es/internacional/Gobierno-hongkones-prohibe-mascaras-manifestaciones_0_949105183.html</a>
Fig.18	Manifestante usando la máscara de Anonymous, durante el conflicto catalán, España (2019). Reuters. Recuperado de: <a href="https://www.scmp.com/comment/opinion/article/3034702/few-parallels-catalonia-events-hong-kong">https://www.scmp.com/comment/opinion/article/3034702/few-parallels-catalonia-events-hong-kong</a>
Fig.19	Manifestante usando mascara de Anonymous en Hong Kong (2019). Getty Images. Recuperado de: <a href="https://www.bbc.com/news/world-asia-china-49918889">https://www.bbc.com/news/world-asia-china-49918889</a>
Fig.20	Siu, T. Joven usando máscara de pintor muy habituales en las manifestaciones. Reuters. Recuperado de: <a href="https://www.lavanguardia.com/internacional/20190921/47516501528/polici-a-manifestantes-enfrentan-decimosexto-fin-de-semana-protestas-hong-kong.html">https://www.lavanguardia.com/internacional/20190921/47516501528/polici-a-manifestantes-enfrentan-decimosexto-fin-de-semana-protestas-hong-kong.html</a>
Fig.21	Fig.20 Usando maquillaje de Joker en Beirut. (2019). photos AFP, Recuperado de:



	<a href="https://twitter.com/GuillaumeStoll/status/1186290534165504001/photo/2">https://twitter.com/GuillaumeStoll/status/1186290534165504001/photo/2</a>
Fig.22	Manifestante usando mascara de Joker Hong Kong. Pillier Bpyz. Twitter <a href="https://twitter.com/pillerboyz/status/1185977200224460800?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1185977200224460800%7Ctwgr%5E&amp;ref_url=https%3A%2F%2Fwww.france24.com%2Fes%2F20191025-beirut-hong-kong-rostro-joker-manifestaciones">https://twitter.com/pillerboyz/status/1185977200224460800?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1185977200224460800%7Ctwgr%5E&amp;ref_url=https%3A%2F%2Fwww.france24.com%2Fes%2F20191025-beirut-hong-kong-rostro-joker-manifestaciones</a>
Fig.23	Benali, S. La escala humana como referencia.
Fig.24	Boceto final de Joker a partir de fotografías. (15 de febrero,2020) Bolígrafo. Dibujo digitalizado, Tamaño A4
Fig.25	Boceto final de a partir de fotografías. (15 de febrero, 2020). Bolígrafo Dibujo digitalizado. Tamaño A4
Fig.26	Boceto final de r a partir de fotografías. (25 de febrero, 2020). Bolígrafo Tamaño A4
Fig.27	Benali, S. (2019) Retrato fotográfico
Fig.28	Hombre arrancándose la piel para descubrir su identidad. Recuperado de : <a href="https://www.pinterest.es/pin/106819822384254866/">https://www.pinterest.es/pin/106819822384254866/</a>
Fig.29	Un manifestante con la máscara de Guy Fawkes, popularizada por el cómic 'V de Vendetta'. Reuters. Recuperado de: <a href="https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-05-11/como-el-comic-britanico-escracheo-a-los-politicos_127997/">https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-05-11/como-el-comic-britanico-escracheo-a-los-politicos_127997/</a>
Fig.30	Alphaspirit. Man takes off the mask of woman. Shutterstock. Recuperado de: <a href="https://www.shutterstock.com/es/image-photo/man-takes-off-mask-woman-351718538">https://www.shutterstock.com/es/image-photo/man-takes-off-mask-woman-351718538</a>
Fig.31	Siu, T. Joven usando máscara de pintor muy habituales en las manifestaciones. Reuters. Recuperado de: <a href="https://www.lavanguardia.com/internacional/20190921/47516501528/policia-manifestantes-enfrentan-decimosexto-fin-de-semana-protestas-hong-kong.html">https://www.lavanguardia.com/internacional/20190921/47516501528/policia-manifestantes-enfrentan-decimosexto-fin-de-semana-protestas-hong-kong.html</a>
Fig.32	Benali, S. (22 de diciembre,2019)Retrato fotográfico.
Fig.33	Mujer Libanesa maquillada con el personaje de Joker en las protestas de Beirut (23 de octubre, 2019). Baz, P. Recuperado de: <a href="https://www.albawaba.com/slideshow/no-laughing-matter-global-democracy-protests-jokers-face-1317800">https://www.albawaba.com/slideshow/no-laughing-matter-global-democracy-protests-jokers-face-1317800</a>

Fig.34	Benali, S. Desenmascaramiento #2: Proceso de creación de la obra
Fig.35	Benali, S. Desenmascaramiento #3. Proceso de creación de la obra.
Fig.36	Benali, S. Desenmascaramiento #1. Proceso de creación de la obra.
Fig.37	Benali, S. Pruebas de fondo con Adobe Photoshop
Fig.38	Benali, S. Desenmascaramiento #1 (165cm x 115cm) Gouache sobre tela.
Fig.39	Benali, S. Desenmascaramiento #2 (165cm x 125cm) Gouache sobre tela
Fig.40	Benali, S. Desenmascaramiento #3 (165cm x 125cm) Gouache sobre tela