



Valencia, 1 de marzo de 2012

Arranca el V Congreso Internacional de Arquitectura Blanca con un pequeño homenaje al arquitecto español Luis Moreno Mansilla -Que se celebra en la UPV hasta el próximo sábado 3 de marzo

El V Congreso Internacional de Arquitectura Blanca (CIABV), organizado por la Cátedra Blanca de CEMEX de la Universitat Politècnica de València, se ha inaugurado esta mañana con un pequeño homenaje al trabajo del prestigioso arquitecto español, Luis Moreno Mansilla, fallecido recientemente. Emilio Tuñón, compañero de Mansilla, ha sido el encargado de abrir el Congreso con la primera ponencia del simposio que se celebra desde hoy jueves y hasta el sábado 3 de marzo en el Paraninfo de la UPV.

Los profesionales invitados al congreso, junto a más de 400 estudiantes de la Cátedra Blanca de CEMEX, han repasado de la mano de Tuñón uno de los proyectos de referencia de su estudio de arquitectura: el museo de las Colecciones Reales en Madrid. En esta edición especial del CIAB, se analizará además la evolución de los 10 últimos años de la arquitectura, y más concretamente, se desgranarán los secretos de las obras internacionales más emblemáticas proyectadas en hormigón blanco o visto.

El rector de la Universitat Politècnica de València, Juan Juliá, inauguró la sesión con un mensaje de apoyo a la labor de los allí reunidos, a pesar de la crisis que azota en estos momentos al sector de la construcción: “la construcción ha sido y tendrá que seguir siéndolo en el futuro, sin ninguna duda, un importante motor económico y de creación de empleo” explicó el rector. Por ello, animó a perseverar en la línea de “concebir y construir edificios e infraestructuras sostenibles de la mano de empresas que, como CEMEX, apoyan con sus productos y soluciones la construcción del s XXI”.

La cultura se viste de blanco

El hormigón blanco visto es ‘predominante’ en los nuevos espacios sociales. De hecho, el blanco caracteriza los nuevos edificios dedicados al arte y la cultura: bibliotecas, museos, monumentos, teatros, cines, etc. Por ello, los arquitectos, que durante estos tres días se dan cita en Valencia, se esforzarán por poner en valor la singularidad arquitectónica de obras tan conocidas como el Museo de Arte de Tel Aviv, el Palacio de Justicia de Gouveia, el Centro Internacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural ‘El Anillo’ en Cáceres o el Museo arqueológico Davidson Center de Jerusalén.

Todos estos proyectos son ‘lugares’ que albergan conocimiento y cultura y, al mismo tiempo, se integran dentro de su ciudad para poder amoldarse a los cambios futuros. Así, belleza, bienestar, innovación o sostenibilidad caracterizan la arquitectura más allá del ladrillo que proyectan arquitectos como Alvaro Puntoni o Preston Scott. Según señalan responsables de la Cátedra Blanca, “estos son los valores a los que aspiran todas las sociedades de una forma u otra y el arquitecto quiere que su obra lo refleje, que sea capaz de generar un sentimiento”.

Durante estos tres días, siete de los grandes arquitectos internacionales expondrán en Valencia los detalles y particularidades de sus obras más emblemáticas. Espacios educativos, deportivos, culturales y de ocio repartidos por todo el mundo con firma española, brasileña, israelí, francesa y portuguesa que servirán de inspiración para los profesionales del futuro.



Arrenca el V Congrés Internacional d'Arquitectura Blanca amb un petit homenatge a l'arquitecte espanyol Luis Bru Mansilla

-Que se celebra en la UPV fins a dissabte que ve 3 de març

El V Congrés Internacional d'Arquitectura Blanca (CIABV), organitzat per la Càtedra Blanca de CEMEX de la Universitat Politècnica de València, s'ha inaugurat aquest matí amb un petit homenatge al treball del prestigiós arquitecte espanyol, Luis Bru Mansilla, mort recentment. Emilio Tuñón, company de Mansilla, ha estat l'encarregat d'obrir el Congrés amb la primera ponència del simposi que se celebra del 1 al 3 de març a València.

Els professionals convidats al congrés, al costat de més de 400 estudiants de la Càtedra Blanca de CEMEX, han repassat de la mà de Tuñón un dels projectes de referència del seu estudi d'arquitectura: el museu de les Col·leccions Reals a Madrid. En aquesta edició especial del CIAB, s'analitzarà a més l'evolució dels 10 últims anys de l'arquitectura, i més concretament, es desgranaran els secrets de les obres internacionals més emblemàtiques projectades en formigó blanc o vist.

El rector de la Universitat Politècnica València, Juan Juliá, va inaugurar la sessió amb un missatge de suport a la labor dels allí reunits, a pesar de la crisi que assota en aquests moments al sector de la construcció: "la construcció ha estat i haurà de seguir sent-lo en el futur, sens dubte, un important motor econòmic i de creació d'ocupació" va explicar el rector. Per això, va animar a perseverar en la línia "de concebre i construir edificis i infraestructures sostenibles de la mà d'empreses que, com CEMEX, donen suport amb els seus productes i solucions la construcció del s XXI".

La cultura es vesteix de blanc

El formigó blanc vist és 'predominant' en els nous espais socials. De fet, el blanc caracteritza els nous edificis dedicats a l'art i la cultura: biblioteques, museus, monuments, teatres, cinemes, etc. Per això, els arquitectes, que durant aquests tres dies es donen cita a València, s'esforçaran per posar en valor la singularitat arquitectònica d'obres tan conegudes com el Museu d'Art de Tel Aviv, el Palau de Justícia de Gouveia, el Centre Internacional d'Innovació Esportiva en el Mitjà Natural 'L'Anell' a Càceres o el Museu arqueològic Davidson Center de Jerusalem.

Tots aquests projectes són 'llocs' que alberguen coneixement i cultura i, al mateix temps, s'integren dintre de la seva ciutat per a poder emmotllar-se als canvis futurs. Així, bellesa, benestar, innovació o sostenibilitat caracteritzen l'arquitectura més enllà del maó que projecten arquitectes com Alvaro Puntoni o Preston Scott. Segons assenyalen responsables de la Càtedra Blanca, "aquests són els valors als quals aspiren totes la societats d'una forma o altra i l'arquitecte vol que la seva obra ho reflecteixi, que sigui capaç de generar un sentiment".

Durant aquests tres dies, set dels grans arquitectes internacionals exposaran a València els detalls i particularitats de les seves obres més emblemàtics. Espais educatius, esportius, culturals i d'oci repartits per tot el món amb signatura espanyola, brasilera, israeliana, francesa i portuguesa que serviran d'inspiració per als professionals del futur.

Datos de contacto:

Anexos: 1 imagen



Entidad: Cátedra Blanca CEMEX-
UPV