

La experiencia contemplativa en las prácticas artísticas contemporáneas

**Estrategias de vínculo entre cuerpo y naturaleza
desde un enfoque ecológico**

Tesis doctoral presentada por:
Estela López de Frutos

Dirigida por:
Dr. José Albelda y Dra. Gema Hoyas

Universitat Politècnica de València, julio de 2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Índice

Introducción	1
Primera Parte: Marco teórico sobre contemplación	35
CAPÍTULO 1. HACIA UN NUEVO MAPA CONCEPTUAL PARA LA CONTEMPLACIÓN	37
1.1. GLOBALIZACIÓN Y SECULARIZACIÓN EN EL S XXI.....	39
1.1.1. Individuación y cosmopolitismo.....	40
1.1.2. Algunas problemáticas asociadas a la secularización.....	43
1.2. ESPIRITUALIDAD Y CONTEMPLACIÓN.....	59
1.2.1. El encuentro intercultural y la autoconstrucción colectiva.....	62
1.2.2. Espiritualidad y religión en la crítica al pensamiento mágico.....	69
1.2.3. La dimensión mística: inefabilidad y olvido del yo.....	71
1.2.4. Los “ejercicios espirituales”: un camino de transformación.....	79
1.2.5. Hacia una reconstrucción naturalista de “Lo sagrado”.....	87
1.2.6. Algunos usos de la palabra “contemplación”.....	94
1.2.7. Acción y contemplación.....	103
CAPÍTULO 2. CONTEMPLACIÓN Y NATURALISMO: TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES	111
2.1. LA EXPERIENCIA DE ATENCIÓN EN EL MOMENTO PRESENTE.....	113
2.1.1. Mindfulness: meditación secular.....	115
2.1.2. Estados alterados de conciencia y “el efecto rasgo”.....	120
2.1.3. Atención consciente para desautomatizar la mirada.....	125
2.2. LA DECONSTRUCCIÓN DE LA EGOCENTRICIDAD.....	133
2.2.1. Egocentricidad e identidad personal.....	134
2.2.2. El distanciamiento de la egocentricidad.....	147
2.3. LA EXPERIENCIA DE VÍNCULO.....	159
2.3.1. Algunas emociones contemplativas.....	160
2.3.2. El ser humano también es naturaleza.....	174
CONCLUSIONES DE LA PRIMERA PARTE	193

Segunda Parte: Estrategias artísticas

INTRODUCCIÓN.....	209
CAPÍTULO 3. LA EXPERIENCIA DEL CUERPO EN EL PRESENTE	215
3.1. UNA NUEVA MIRADA HACIA EL PRESENTE DESDE LA EXPERIENCIA DIRECTA.....	217
3.1.1. El arte se confunde con la vida.....	217
3.1.2. Atención y repetición en el proceso artístico.....	221
3.2. EL CAMINAR COMO PROCESO CONTEMPLATIVO	233
3.2.1. Procesos de “resonancia” en la obra del artista-caminante Pep Mata.....	235
3.2.2. La escucha colectiva de Ernesto Pujol.....	244
3.3. OTROS TIEMPOS.....	254
3.3.1. El instante eterno: tiempo suspendido y atemporalidad.....	254
3.3.2. La evocación de un “tiempo cósmico”	265
CAPÍTULO 4. UN VACÍO POTENCIAL.....	277
4.1. ESPIRITUALIDAD: ABSTRACCION Y APOFATISMO.....	279
4.1.1. Complejidades de la espiritualidad en el arte contemporáneo.....	280
4.1.2. La áscesis de Wolfgang Laib.....	288
4.2. TERRITORIOS DE LO INEFABLE: LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PALABRA.....	293
4.2.1. Palabra, silencio y presencia en Herman de Vries.....	296
4.2.2. Los misterios a la luz del día de Jorge Barbi.....	304
4.3. LO EFÍMERO: IMPERMANENCIA Y TRANSFORMACIÓN.....	310
4.3.1. La utilización de materiales naturales y/o perecederos.....	311
4.3.2. La importancia del proceso en la actitud del/la artista.....	324
4.3.3. Elementos contemplativos en el arte ecológico de Lucía Loren.....	333
CAPÍTULO 5. LA TOTALIDAD EMERGENTE.....	343
5.1. PROBLEMÁTICAS DE LA TECNOFILIA.....	346
5.1.1. La nueva mística de la espiritualidad fosilista.....	348
5.1.2. La totalidad “zoocéntrica” del posthumanismo crítico.....	358
5.2. EVOCAIONES DE UNIDAD.....	373
5.2.1. Hacia una iconografía del vínculo entre cuerpo y naturaleza.....	376
5.2.2. “Inner Nature”: La contemplación en el lenguaje audiovisual.....	386
5.2.3. El anhelo de unidad: Carolina Cruz Guimarréy	401
5.2.4. Acción y contemplación en el desierto: Josep Pedrós i Ginestar.....	409
5.2.5. Un sólo sabor: Pamen Pereira.....	420
Conclusiones finales.....	429
Fuentes referenciales	451
Anexos: Entrevistas	467
Lista de imágenes.....	525