

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITÈCNICA SUPERIOR DE GANDÍA

Grau en Comunicació Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

“LA CULTURA MÉS ENLLÀ DEL TEMPS: PATRIMONI CULTURAL D’ALFARP”

Autor/a:

Emilio Llorens Añó

Tutor/s:

Enric A. Burgos Ramírez

GANDÍA, 2020

RESUMEN

El presente TFG va dedicado a dar cuenta de todos los procesos incluidos en la fase de preproducción del documental “La cultura més enllà del temps: Patrimoni Cultural d’Alfarp”. Nuestro recorrido comienza con una investigación en torno al documental que nos resulte de utilidad para fundamentar el estilo que pretendemos para nuestro proyecto audiovisual. De esta manera, expondremos las tipologías del documental que presentan diferentes teóricos para así poder ir definiendo la modalidad y la función de nuestra obra audiovisual. Será también entonces cuando reflexionemos en torno al punto de vista que queremos para nuestro proyecto, partiendo principalmente de los planteamientos de Michael Rabiger. A continuación, comentaremos las que para nosotros constituyen referencias audiovisuales básicas y suponen una inspiración para el documental que pretendemos realizar.

De este punto en adelante nuestro trabajo se dedica a recorrer cada uno de los momentos fundamentales de la fase de preproducción. Comenzamos exponiendo el proceso de documentación previa, seleccionando los elementos y localizaciones del Patrimonio Cultural de Alfarp que resultarán fundamentales en nuestra pieza audiovisual. Seguidamente, desarrollamos el tratamiento del documental y ofrecemos una escaleta para más tarde concretar un guion literario y un guion técnico. Por último, se detalla el plan de rodaje y el presupuesto del proyecto.

Palabras clave: Cultura, Documental, Patrimonio, Arte Rupestre, Preproducción.

ABSTRACT:

This TFG is dedicated to give an account of all the processes included in the pre-production phase of the documentary "La cultura més enllà del temps: Patrimoni Cultural d'Alfarp". Our journey begins with an investigation around the documentary that will be useful for us to base the style we want for our audiovisual project. In this way, we will expose the typologies of the documentary that different theorists present in order to be able to define the modality and the function of our audio-visual work. It will be also when we will reflect on the point of view we want for our project, starting mainly from the approaches of Michael Rabiger. Next, we will comment on those that for us constitute basic audiovisual references and are an inspiration for the documentary that we intend to make.

From this point on, our work is dedicated to covering each of the fundamental moments of the pre-production phase. We begin by explaining the process of previous documentation, selecting the elements and Alfarp locations Cultural Heritage that will be fundamental in our audiovisual piece. Then, we develop the treatment of the documentary and offer a playlist to later specify a literary script and a technical script. Finally, we detail the shooting plan and the budget of the project.

Keywords: Culture, Documentary, Heritage, Cave Art, Pre-production.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	pág.5
1.1 Objetivos.....	pág.5
1.2 Motivación.....	pág.5
1.3 Metodología aplicada.....	pág.6
1.4 Dificultades.....	pág.7
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA (MARCO TEÓRICO).....	pág.8
2.1 Principios del género documental.....	pág.8
2.2 Tipologías del género documental.....	pág.9
2.3 La verdad en el documental.....	pág.10
2.4 La importancia de la presencia del narrador (voz en off).....	pág.12
2.5 Referencias audiovisuales.....	pág.13
3. LOCALIZACIONES.....	pág.17
3.1 Presentación del municipio.....	pág.18
3.2 Iglesia de San Jaime.....	pág.20
3.3 Torre Árabe.....	pág.21
3.4 Barranco de la Falaguera.....	pág.22
4. FASE DE PREPRODUCCIÓN.....	pág.24
4.1 Cronograma.....	pág.25
4.2 Sinopsis.....	pág.26
4.3 Tratamiento.....	pág.26
4.4 Escaleta.....	pág.31
4.5 Guion Literario.....	pág.34
4.6 Guion Técnico.....	pág.37
4.7 Ficha Técnica.....	pág.43
4.8 Plan de rodaje.....	pág.43
4.9 Presupuestos de equipo.....	pág.45
4.9.1 Material propio.....	pág.45
4.9.2 Alquiler de material.....	pág.45
4.9.3 Salario de profesionales.....	pág.46
4.10 Financiación.....	pág.47
5. CONCLUSIÓN.....	pág.48
6. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	pág.49

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Objetivos:

El trabajo que se presenta a continuación tiene como objetivo principal la preproducción de un documental. Dicho en otras palabras, consiste en desarrollar todo el proceso de investigación previa, elaboración de documentos y solicitudes para poder llevar a cabo el rodaje del proyecto. Estamos hablando de un documental cuya temática es la historia, es decir, el proyecto se centra en la localidad de Alfarp, una localidad de la Ribera Alta y que, gracias a este formato, descubriremos sus lugares más representativos, cuáles fueron sus orígenes, sus funciones y sus finalidades.

Haciendo referencia a los objetivos secundarios y/o específicos, en primer lugar, vamos a definir qué tipo de documental pretendemos hacer gracias a las tipologías que nos ofrecen Bill Nichols, Barroso y Barnouw. Por otro lado, justificar el porqué de la selección de los elementos a tratar, y, por último, justificar que tipo de narrador, contará al espectador dicha historia. Podríamos resumir los objetivos de la siguiente manera:

Generales: Elaborar la preproducción del documental “La cultura més enllà del temps: Patrimoni Cultural d’Alfarp.

Específicos: Reflexionar en torno a diferentes clasificaciones del documental con el objeto de concretar el tipo de producto audiovisual que se pretende realizar.

Definir el punto de vista del narrador que tendrá este proyecto.

Determinar y justificar la selección de los elementos del Patrimonio de Alfarp que serán destacados en la pieza audiovisual.

1.2 Motivación:

Es un proyecto que nace a partir de una motivación personal y a la vez profesional. Por un lado, la motivación personal hace referencia a que, hasta la fecha, no existe ningún proyecto audiovisual que abarque esta temática en esta localidad. Bien es cierto que existen publicaciones ya sea en capítulos de libro, artículos y poco más, pero nunca se ha llevado a cabo un proyecto similar como se plantea en este trabajo. Por otro lado, está la motivación profesional que hace referencia a que este campo, categorizado como “no ficción” me apasiona, de hecho, me gustaría especializarme en este género y, qué mejor manera que empezar por tu localidad.

Tenemos claras cuáles son las motivaciones personales y profesionales, por eso ahora es momento de responder otras cuestiones: ¿Por qué vale la pena hacer una investigación sobre este tema? ¿Por qué puede ser de relevancia a un determinado campo o disciplina de estudio?

Respecto a la primera cuestión, es interesante hacer proyectos de este tipo para que la cultura no se pierda con el paso del tiempo. Porque el ser humano es un ser curioso por naturaleza, un ser que se pregunta constantemente de dónde venimos y hacia dónde vamos. Por último, haciendo referencia a la segunda cuestión, la relevancia la encuentro en que este proyecto puede servir como referencia audiovisual para todas aquellas poblaciones pequeñas que quieran dar a conocer los elementos que la caracterizan y que las envuelven.

Para establecer un planteamiento de este trabajo, deben responderse unas cuestiones tales como: ¿Cuál es el punto de partida de este trabajo? ¿Cuál es el aspecto que se desea analizar? o ¿Qué datos conocemos que revelan la necesidad de ese análisis o la solución?

El punto de partida se encuentra en el instante en el que se toma conciencia de que no existe ningún proyecto audiovisual que narre los orígenes del campanario, la torre árabe y el reciente descubrimiento de las cuevas en el barranco de la Falaguera. Verifico que hay documentos y artículos que narran sus orígenes, sus funciones y las finalidades de cada una de estas, pero hasta la fecha, solo hay eso, documentación escrita. Fue entonces cuando en primero de carrera, ya supe que quería hacer en mi trabajo final de grado.

En segundo lugar, más que el “aspecto” a analizar, diríamos más bien que sería la localización a “estudiar”, es decir, la justificación de porqué se creó, qué funciones tenían las localizaciones en un principio, finalidades de las mismas y qué podemos encontrarnos en la actualidad.

En tercer lugar, toda la documentación original a día de hoy sobre estos tres lugares se encuentra en el ayuntamiento de la localidad, aunque, hay parte de esos escritos publicados en la página oficial del ayuntamiento, así como también en artículos y en capítulos de diversos libros.

1.3 Metodología aplicada:

Todo trabajo académico requiere de una investigación previa y más, cuando hablamos de un trabajo de final de grado, Máster o una Tesis. En primer lugar, he revisado los apuntes de la asignatura preparatoria para TFG y trabajos semejantes para ver que estructura habían seguido mis compañeros.

Tras un primer esbozo de qué iba a tratar el trabajo en cuanto a contenido (nos referimos a las localizaciones que se narran en el documental), en primer lugar, elaboré un cronograma, en donde me distribuía las tareas a realizar día a día. Acto y seguido, visioné la película de *Altamira*¹ y centré mi atención especialmente en la secuencia de las cuevas junto con el capítulo de *Memoria de España*² (del útil al metal) con la finalidad de estudiar el tipo de plano, pero sobre todo cómo se ha tratado la iluminación que hay en el interior de la cueva.

¹ Longoria, Á (Prod.) y Hudson H (Dir.) (2016). *Altamira* [DVD] España, EEUU y Francia: Morena Films.

² Radio Televisión Española, *Memoria de España: De Altamira al útil del metal*. Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-altamira-util-metal/3195243/>

Para una primera elección de planos y otros aspectos técnicos (rótulos, música y narradores en off), visioné uno de los capítulos de la serie “*Ciudades Patrimonio de la Humanidad*” (de TVE)³ todo ello, lo trabajé simultáneamente con el proceso de investigación. A continuación, se elabora un esbozo de cómo va a ser el marco teórico, es decir, hablamos de un apartado en donde el lector empieza a tomar consciencia de qué tipo de trabajo se pretende realizar en este proyecto. En este apartado, dedicamos unas páginas para definir qué se entiende por documental, las tipologías que nos podemos encontrar, que tipo de documental se pretende desarrollar, como se trata la verdad en este formato y, por último, la presencia del narrador y la manera en la que este, estará presente en este proyecto.

De forma simultánea al marco teórico, teniendo los aspectos técnicos, más o menos detallados, empecé con la elaboración del guion literario y técnico. Una vez elaborados estos documentos, he dedicado por separado, unas páginas a estas localizaciones. Una vez concluidas, elaboré el resto de documentos que faltaban (escaleta, plan de rodaje, financiación... etc.)

Gracias al documento de citación con normativa APA que, se encuentra en el Poliformat de la UPV, me ha sido muy útil a la hora de redactar todas las citas bibliográficas que se encuentran en este proyecto.

1.4 Dificultades:

En primer lugar, nos encontramos con una dificultad que afecta a todo el planeta denominada COVID19. Un virus que ha hecho que España (y el resto del mundo) estuviera en estado de alarma desde el mes de marzo a junio, momento en el que se estaba investigando para el desarrollo del TFG. Debido al estado de alarma en la que se encontraba el país, todos los lugares estaban cerrados, incluyendo los ayuntamientos. Con esto, nos referimos a que el consistorio posee toda la documentación original sobre las localizaciones que se tratan en este documental: la iglesia, la torre árabe y el barranco de la Falaguera a la que, por tanto, no pude tener acceso en su momento.

En segundo lugar, hacemos referencia a la escasa información que hay acerca de estos lugares en la red. Afortunadamente, el ayuntamiento tiene habilitado en su página web, una sección en la que habla acerca de su patrimonio y que, por tanto, aparecen estos tres lugares. Así que, aproveché los recursos al máximo para mi investigación. Al mismo tiempo, no hay libros específicos que hablen acerca de estas tres localizaciones, sólo hay algún artículo, algún capítulo de libro en el que se hace mención, pero poco más, así que ese motivo, hizo que la búsqueda fuese algo más costosa.

³ RTVE (2018), *Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad* [Serie documental online en 4K]. Recuperada en: <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/ciudades-espanolas-patrimonio-de-la-humanidad/>>

2. MARCO TEÓRICO: Breve aproximación teórica al documental, sus tipologías y la cuestión de la verdad

En este apartado, intentaremos definir el concepto de documental, concepto que a día de hoy no tiene un significado por así decirlo, cerrado. Tras conocer las diferentes definiciones por parte de algunos expertos en la materia, nos centraremos un poco en saber quién fue el padre de este género y la obra maestra que lo caracteriza. Nichols, Barnouw y Raboso nos exponen sus tipologías a la hora de clasificar el discurso documental y será en ese momento, cuando se decida qué tipo de documental se quiere realizar tras la escritura de este trabajo. A continuación, se argumenta como está tratada la “verdad” en el documental según M. Rabiger, las tipologías de voz en off que podemos encontrar en una pieza audiovisual y qué tipología de voz en off formarán parte de este documental con su justificación. Por último, haremos unas referencias audiovisuales tanto a la película de Altamira (2016)⁴, las Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad (RTVE)⁵, Historia de España (Prehistoria y primeros habitantes)⁶ y Memoria de España (De Altamira al útil del metal)⁷.

2.1 Principios del género documental:

Desde sus inicios, el documental tiene como objetivo, narrar un discurso que hace referencia a algún aspecto de la realidad sin que esta se vea alterada. Pero, ¿Cómo podemos definir este concepto? A día de hoy, no cuenta con una definición clara, por ese motivo se van a mencionar tres definiciones que se le han hecho a este formato.

Para López Clemente, lo define así: “*Documental es la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en su relación con los otros hombres, con el mundo y con las circunstancias que lo rodean.*”⁸

Para J. Ellis en cambio: “*El documental es una utilidad, una pretensión; su intención es alcanzar algo mucho más allá de entretener al público y hacer dinero.*”⁹

Y para Bill Nichols: “*Los documentales van dirigidos al mundo donde vivimos, más que a un mundo imaginado por el cineasta, difieren de los variados géneros de ficción de forma significativa. Los documentales se realizan con diferentes*

⁴ Longoria, Á (Prod.) y Hudson H (Dir.) (2016). Altamira [DVD] España, EEUU y Francia: Morena Films.

⁵ RTVE (2018), *Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad* [Serie documental online en 4K]. Recuperada en: <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/ciudades-espanolas-patrimonio-de-la-humanidad/>>

⁶ RTVE (2003), *Historia de España: La noche de los tiempos* [Vol:1 Prehistoria y primeros habitantes] [VHS], Madrid: RSR Multimedia.

⁷ Radio Televisión Española, *Memoria de España: De Altamira al útil del metal*. Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-altamira-util-metal/3195243/>

⁸ LÓPEZ CLEMENTE, J.L. *Cine documental español*. (1960) ISBN: 978-84-321-1173-0

⁹ ELLIS, J, *A new history of documentary film* (2005).

*supuestos sobre su intención, implican una relación entre el cineasta y el tema diferente, y provocan diferentes tipos de expectativas en los espectadores.”*¹⁰

Para hablar de los inicios del documental hay que hacer mención a Flaherty. El motivo es bien simple. A Robert Flaherty se le considera como el padre del documental por su obra “Nanook el esquimal” rodado en Canadá y estrenado posteriormente en EEUU en 1922. El documental trata básicamente el día a día de estos sujetos.

De hecho, Flaherty explicó en su momento que:

*“No me opongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos... lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer Nanook, se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo”*¹¹.

Con estas palabras, Flaherty intentó explicar que el documental, tiene como objetivo “representar la vida tal y como se vive”.

Otros autores como Dziga Vertov¹², trata el formato de otra manera, es decir, trata a la cámara como el ojo más perfecto que el ojo humano, capaz de captar con más detalle, todo lo que sucede en el universo. Para Grierson en cambio, el hacer documentales tiene como objetivo ser un instrumento para que el ser humano se enfrente a sus propios conflictos y problemas.

2.2 Tipologías del género documental:

Bill Nichols¹³, Erik Barnouw¹⁴ y Jaime Barroso¹⁵ establecen posibles tipologías para poder clasificar el documental según su contenido o finalidad. Nichols, establece su tipología por la **modalidad** (expositiva, poética, reflexivo, observacional, participativo y performativo). Por otro lado, nos encontramos con Barnouw que prioriza más, la **función** que cada documental “debería de cumplir” (explorador, reportero, pintor, abogado, fiscal acusador, cronista, promotor y guerrillero). También, nos encontramos con Barroso, que propone su tipología dando prioridad a la **temática** en cuestión (educativo, informativo, estético, experimental, social, artístico, científico e investigación y cultural).

Una vez mencionadas las tipologías de estos autores, es el momento de definir, que tipo de documental se pretende elaborar con este proyecto. En referencia a la modalidad que propone Nichols, se tratará de un **documental expositivo**

¹⁰ NICHOLS, B. *La representación de la realidad*. Ed. Paidós, Barcelona, 1991

¹¹ Dokuart. Biblioteca y Centro de Documentación. *Nanook el esquimal*. Recuperado del siguiente enlace: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/cine/nanook-el-esquimal/la-pelicula>

¹² Enrique M. Salanova Sánchez. Dziga Vértov. El cine ojo. La necesidad de contar la verdad. Recuperado de este enlace: https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_vertov.htm

¹³ NICHOLS, B, *La representación de la realidad*. Recuperado del siguiente enlace: <http://metamentaldoc.com/9-La%20Representacion%20de%20la%20Realidad-Bill%20Nichols.pdf> (pág.65 a 105)

¹⁴ BARNOUW E. *El documental. Historia y estilo* (2002), pág.45

¹⁵ BARROSO GARCÍA, J. *Realización de documentales y reportajes*. Ed. Síntesis, 2009

(clásico), que enfatiza la objetividad y su lógica argumentativa. Por otro lado, si hablamos de la propuesta de función que Barnouw nos expone, el documental propuesto tendría un toque de **explorador** (pero no sería la tipología más relevante). Por último, según la propuesta que propone Barroso, hablaríamos de un documental puramente **cultural**. Pero ¿Qué significa que este documental sea expositivo, explorador y cultural?

Expositivo: Este tipo de documentales se dirigen al espectador directamente, normalmente con una voz en off solemne cuya finalidad es exponer una argumentación (previamente preparada) acerca del mundo.

Al mismo tiempo, se caracteriza también por las imágenes que van junto a dicha voz puesto que, tienen como finalidad, “acompañarla”. Esta caracterizado por tener un ensayo o informe expositivo clásico al mismo tiempo que, toman forma en torno a un comentario que directamente va al espectador. Resaltar en último término que hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido.

Explorador: La característica principal que lo define es buscar la fidelidad más absoluta al ambiente natural y real, al mismo tiempo que el carácter de los hombres que se quieren mostrar.

Cultural: Según la RAE¹⁶ la define como: “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” y “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o un grupo social, etc.”

2.3 La verdad en el documental ¿real o “ficticia”?

Michael Rabiger explica en su obra¹⁷ que: “*La misión del creador de documentales no es cambiar ni evitar el destino, sino más bien la de comprenderlo, la de hablar apasionadamente de su presencia en la historia, y la de examinar las posibilidades existentes para hacer una sociedad más generosa y humana en el futuro.*”

Además, más adelante explica que es aún, un lenguaje en evolución¹⁸:

“El documental es un género joven en el no menos joven en el arte cinematográfico, y apenas ha empezado a explorar los límites de su potencial. Su única limitación es que depende de aspectos de lo real (pasados, presentes o futuros), y proyecta una relación crítica con el tejido de la vida social.

Para enganchar y conservar al público, el documental hace uso de la síntesis narrativa y se aprovecha de la riqueza de las técnicas de narración existentes, tal y Flaherty ya reconoció en los comienzos del género. Todo cuanto aparece en pantalla, es fruto de una serie

¹⁶ Real Academia de la Lengua, ¿Qué es la cultura? <https://dle.rae.es/cultura>

¹⁷ RABIGER, M. *Tratado de dirección de documentales*, (Traducción), Ed. Omega, Barcelona, 2007 (pág. 49)

¹⁸ RABIGER, M. *Tratado de dirección de documentales*, (Traducción), Ed. Omega, Barcelona, 2007 (pág. 104)

de decisiones y relaciones; todas ellas reflejan los valores de sus creadores y su compromiso con aquello relevante, con lo verdadero y con lo que debe ser dicho.”

Este autor, escribe en otro punto en esta obra como se reivindica la verdad¹⁹ en el documental. M. Rabiger, explica lo siguiente:

“Un documental asienta su validez como un discurso verídico y fiable de dos maneras distintas. El acercamiento tradicional consiste en hacer una película consecuente con el espíritu de su mirada bienintencionada y confiar en el que el público pueda concluir a partir de ella la honestidad latente en la película. Los espectadores juzgan cualquier película a partir de su instinto y de su conocimiento de la vida, de modo que esas películas “transparentes”, todavía funcionan de forma bastante efectiva.

En un acercamiento más reflexivo, el director integra deliberadamente en la película, las dudas y reflexiones que no se harían visibles simplemente mostrando el material por sí mismo. Este tipo de filmes indagan tanto en la percepción como en aquello que es percibido, y eso implica que puedan llegar a incluir el autorretrato de sus creadores.”

Como conclusión a este apartado, el autor argumenta:

*“La manera en la que uno ve y conecta con los demás mientras hace una película es una caja de Pandora que no se puede abrir a medias. La autobiografía siempre omite o pasa por alto algunas verdades y, por extensión, realza otras. Por tanto, **la verdad es siempre provisional y, hasta cierto punto, ficticia.** Ya sea por la necesidad de sintetizar, o por instinto de protección, nunca lo decimos todo sobre nosotros, y en esa conciliación entre las verdades y las verdades a medias nos reconstruimos como si fuésemos personajes de ficción.”*

Una vez introducidas estas citas, es momento de analizar dicho concepto. ¿Cómo se verá reflejada esa verdad en este documental?

Es prácticamente imposible en apenas 25 minutos contar la historia al completo de estas tres localizaciones. Por eso, tal y como defiende Michael Rabiger, dicha historia ha de sintetizarse y, por tanto, ha de ser “guionizada” previamente. En primer lugar, el director facilitará al entrevistado las preguntas para que pueda organizar las respuestas en un tiempo determinado. Aunque en el momento de la entrevista, el entrevistado experto, podrá extenderse todo lo que quiera, es el director del proyecto quien decide que parte de esa “verdad” deja para el documental y que parte decide excluir del proyecto.

Recordemos que el entrevistado ha de responder sí o sí las siguientes cuestiones: ¿Por qué se crearon esas localizaciones?, ¿Qué funciones tenían las localizaciones en un principio?, ¿Qué finalidad tuvieron? y ¿Qué podemos encontrarnos en la actualidad? Una vez, el entrevistado haya contestado a estas

¹⁹ RABIGER, M Tratado de dirección de documentales, (Traducción), Ed. Omega, Barcelona, 2007 (págs. 265 y 266)

cuestiones, todo lo que narre a continuación, ya carece de interés por mucha verdad que haya en su discurso. A eso nos referimos cuando hablamos de sintetizar, hablamos de extraer aquellos aspectos más relevantes y de mayor peso que encontramos en una determinada historia, en nuestro caso, una entrevista. Por tanto, estoy de acuerdo con la conclusión de Michael Rabiger, ya que por mucha verdad que se nos muestre en un documental esta se verá afectada en varios aspectos, como por ejemplo: la duración del documental como tal, la necesidad de cubrir las cuestiones que se han planteado previamente y también por qué no, dependerá del entrevistado puesto es él “quien manda” a la hora de argumentar ese discurso (a la hora de responder las cuestiones) y por tanto, será él en cierto modo, que información decida contar y cual no.

2.4 La importancia de la presencia del narrador (en off):

Antes de que definamos que tipo de narrador tendrá el documental, tratemos de explicar que son los puntos de vista²⁰ del autor. Cuando escribimos un guion de cine (o documental en nuestro caso), tenemos que decidir cómo contar esa historia y por eso, tenemos diferentes opciones:

- 1) **Mega narrador:** Es el narrador que está por encima de cualquier otro narrador que está presente en la historia.
- 2) **El narrador invisible (ausencia de voz en off):** El transcurso del discurso se lleva a cabo sin ningún tipo de voz en off, ni narrador.
- 3) **El narrador omnisciente:** Es aquel narrador que nos cuenta en voz en off algunos fragmentos de la historia para conocer a sus personajes y el mundo que les rodea. Este tipo de narrador, puede estar dentro o fuera del discurso, es decir, puede ser una voz en off en tercera o primera persona.
- 4) **El narrador testigo:** Es un narrador que habla en voz en off en tercera persona que nos explica el mundo en el que ocurren los hechos. Este, ha formado parte de la historia, pero no es el protagonista.
- 5) **El narrador en primera persona:** Hablamos de un narrador omnisciente, puesto que es el propio protagonista de la historia que cuenta su propia historia y como la vivió.
- 6) **El narrador en segunda persona:** Hacemos referencia a un narrador que no es muy habitual pero que también existe.
- 7) **El narrador múltiple:** La misma historia es contada desde diferentes puntos de vista; no es necesario que esté una voz en off.

Aunque más adelante, más concretamente en el apartado del diseño sonoro (Tratamiento) esta cuestión será desarrollada, cabe avanzar ahora que el documental que pretendemos realizar, tendrá un narrador omnisciente. Este tipo de narrador, se caracteriza por contarnos algunos aspectos de la “historia” que se va a contar, además hacemos referencia a que es un narrador externo, es decir, no es ninguno de los personajes que aparecen en el documental y en cuanto al modo de expresión, lo hará en tercera persona.

²⁰ FRANCISCO PÉREZ L, *Puntos de vista*. Recuperado del siguiente enlace electrónico <https://aprendercine.com/tipos-de-narrador-en-el-guion-de-cine/>

2.5 Referencias audiovisuales:

Como referente principal audiovisual actual, he escogido uno de los documentales que elaboró TVE para la colección Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. Se trata de una serie en formato documental donde se muestran las 15 ciudades españolas declaradas por la UNESCO, como Patrimonio de la Humanidad²¹. Cada capítulo, es independiente uno de otro. Además, los aspectos técnicos son comunes en todos ellos: los tipos de plano que se quieren realizar, el modo de entrevista y la iluminación (en exterior) que se pretende mostrar. Todos los documentales empiezan de la misma manera: el primer minuto y medio, realiza una breve presentación mencionando la aparición de la UNESCO en 1945 y de cómo 40 años después se empiezan a proteger las primeras ciudades. A partir de ahí, comienza el documental. A continuación, unas imágenes a modo de referencia:



Figura 1 - Referencias visuales del capítulo de Ávila. Instantáneas extraídas de uno de los capítulos de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad (RTVE)

Las diferencias que encontramos en este proyecto con respecto a la serie documental anterior son, por un lado, la duración del mismo, es decir, los documentales de TVE tienen una duración aproximada de unos 50 minutos y este, durará aproximadamente la mitad. En segundo lugar, está el asunto de la resolución. Los documentales de televisión española están grabados en resolución 4K mientras que este, estaría en FULL HD, hablando en términos numéricos 1920x1080.

He escogido esta serie por varios motivos: el primero de ellos, por la gran diversidad de planos y el tipo de ángulo de los mismos (incluyendo las imágenes grabadas con dron); el segundo de ellos, por la sencillez de sus grafismos que son comunes en todos sus capítulos y el tercero por los créditos, es decir, hablamos de una estructura que también es común en todos los capítulos y que, por tanto, me ha servido (y mucho) para poder llevarlo a mi terreno.

Para la grabación del interior de la cueva, tomamos como referencia en primer lugar, una película rodada en EEUU (2016) llamada Altamira²². Esta producción, cuenta en su reparto con Antonio Banderas, Rupert Everett, Golshifteh Farahani,

²¹ RTVE (2018), *Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad* [Serie documental online en 4K]. Recuperado en: <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/ciudades-espanolas-patrimonio-de-la-humanidad/>>

²² Longoria, Á (Prod.) y Hudson H (Dir.) (2016). *Altamira* [DVD] España, EEUU y Francia: Morena Films.

Pierre Niney entre otros. Pertenece al género dramático – biográfico, ambientada en el siglo XIX y ha contado con 17 candidaturas a los premios Goya.

Uno de los motivos por los cuáles he escogido esta película, era porque quería estudiar cómo se había trabajado la iluminación en el interior de la cueva. Podríamos decir que es una iluminación “sencilla”, en donde aparentemente, no cuenta con focos halógenos ni similares y que la cueva solamente, se ilumina gracias a los faroles que llevan en la mano sus protagonistas. A medida que estos avanzan, la luz de los faroles se desplaza al mismo tiempo. Por el tipo de luz que podemos observar en las imágenes adjuntas, hacemos mención a que es una iluminación cálida y acogedora.



Figura 2 - Fotogramas del film "Altamira"

Por otro lado, desde finales de los años 90 hasta principios de los 2000, TVE llevó a cabo por primera vez un trabajo de investigación previo impresionante que fruto de ello sería una colección de 18 cintas de VHS (colección que más adelante se editó en DVD) donde se narra la historia de España desde los primeros habitantes hasta la muerte de Franco en 1975. Este trabajo audiovisual se le concedió el nombre de: “*Historia de España: La noche de los tiempos*”²³.

Sus referencias técnicas son las siguientes: su formato visual original es de 4:3, su entrada y los créditos finales eran iguales en todos los capítulos, la narración de voz en off era en tercera persona (había voz masculina y femenina), narración en español y respecto a su duración, variaba, es decir, suelen ser capítulos que están alrededor de 45 minutos si es un capítulo individual o, si en la cinta había un doble capítulo, duraba unos 100 minutos.

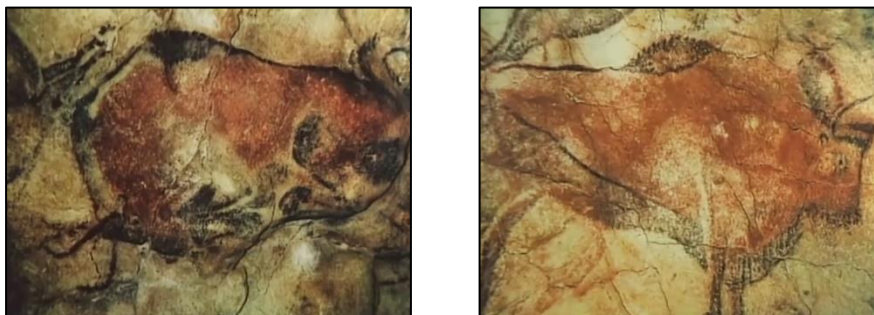


Figura 3 - Referencias visuales del interior de la cueva (Formato 4:3).
Pertenece al capítulo 1: Prehistoria y primeros habitantes.

²³ RTVE (2003), *Historia de España: La noche de los tiempos* [Vol:1 Prehistoria y primeros habitantes] [VHS], Madrid: RSR Multimedia.

Pocos años después, TVE quiso actualizar aquel proyecto que empezó años atrás otorgándole un nuevo nombre pero que tenía un mismo objetivo: Memoria de España. Este proyecto es “una serie documental que repasa la historia de España desde sus orígenes hasta la actualidad. Un equipo de historiadores, coordinados por Fernando García de Cortázar, ha supervisado sus contenidos, aunque no ha podido evitar las críticas de ciertos sectores nacionalistas.”²⁴

Este proyecto abarca en su totalidad 27 episodios con una duración aproximada de 50 (o incluso 60) minutos por capítulo. Hablamos de una serie²⁵ rodada en España en el 2004 en formato panorámico.

Cabe mencionar también que es un producto que ha sido destacado por la gran audiencia que tuvo y que ha intentado abordar la historia de nuestro país hasta la actualidad. El capítulo escogido para estudiar la iluminación y como se va a grabar el interior de la cueva de la Falaguera ha sido: De Altamira al útil del metal²⁶.

Para grabar el documental, TVE, intentó no recurrir a los focos halógenos y en su lugar, utilizó faroles (en el momento de su descubrimiento) y antorchas (en el momento de la recreación, en que los habitantes de la época comenzaron a pintar). A continuación, unas imágenes a modo de referencia:



Figura 4 - Fotogramas extraídos del documental de TVE “De Altamira al útil del metal”.

²⁴ Radio Televisión Española, *Memoria de España*. Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/>

²⁵ Descripción técnica de la obra Memoria de España. Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://www.arteguias.com/memoriaespana.htm>

²⁶ Radio Televisión Española, *Memoria de España: De Altamira al útil del metal*. Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-altamira-util-metal/3195243/>

Tras visualizar estas referencias, es momento de decidir cómo se va a trabajar la iluminación en el interior de la cueva del barranco de la Falaguera. En primer lugar, destacar que el concepto de la iluminación para fotografía o vídeo es uno de los aspectos técnicos más importantes ya que dependerá de ella, como se verá dicho proyecto.

Tras la visita al barranco de la Falaguera junto con el director de fotografía para estudiar el terreno y ver de qué manera, poder iluminar el interior de la cueva obviamente, sin que dicha iluminación no perjudique las pinturas rupestres, hemos anotado algunas opciones. Para comenzar, descartar por completo aquellos focos que necesiten conectarse a un cableado eléctrico para que funcionen (hablamos de focos halógenos en concreto). Por otro lado, una de las alternativas es grabar con luz ambiente (siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan) y cubrir con luz de relleno cálida (gracias a un pequeño foco conectado a la cámara), aquellas zonas que se vean ensombrecidas en plano.

Otra de las opciones es de la misma manera que hemos podido ver en las referencias de Altamira, es decir, que sólo entren a la cueva con faroles aquellas personas indispensables, es decir, la persona guía que nos acompañe, el director, el director de fotografía, el jefe de sonido y el cámara. Y, por último, y esta es la opción que escogemos, vamos a “copiar” el método de iluminación que nos muestra TVE en el documental de *Prehistoria y primeros habitantes*, en donde solamente entraron tres personas: el guía, el director y el cámara. La cámara de vídeo en nuestro caso, va acompañada de una antorcha, (concepto conocido como foco) que ofrece una dualidad a la hora de ofrecer la luz, es decir, que un mismo foco puede ofrecer luz cálida o luz fría en función de nuestras necesidades.

Este foco, cuenta con una batería de larga duración haciendo que, sea mucho más fácil el trabajo a la hora de iluminar y debido a su ligero peso, la comodidad de transportar la cámara de arriba abajo. Además, gracias al *dimmer*²⁷ que posee en la parte lateral del foco, permite ajustar la cantidad de luz que queremos, así como también, el cambio de la iluminación de cálida a fría y viceversa.



Figura 5 - Referencia visual de una antorcha que ofrece luz cálida y fría. Imagen extraída de: <https://www.fotodng.com/metz-antorcha-led-bicolor-video-s500-bc-12990.html>

²⁷ Este concepto que traducido al castellano significa atenuador de luz, es un dispositivo que nos permite regular la potencia entregada a una lámpara. De tal forma que, accionando un mando o bien manejándolo de manera manual, podemos regular la luz de una estancia.

3. LOCALIZACIONES

Esta localidad, a parte de las tres localizaciones que lo caracterizan y que serán los elementos que se van a tratar en el documental tiene otros aspectos que la definen: como son sus platos típicos o sus festividades que están comentadas más adelante. El motivo de por qué se han escogido estos tres elementos y no otros es sencillo, podríamos decir que es hacer conocido lo desconocido. Nos referimos a que todos los habitantes de la población y sus alrededores conocen el campanario, el castillo y el barranco, saben dónde se encuentran, pero al mismo tiempo, desconocen su origen, quien o quienes las crearon y que finalidades esperaban de ellas en un principio.

Pero antes, de dar una introducción al lector de la población y de los elementos que conforman el cuerpo de este proyecto, vamos a explicar, aunque sea en líneas generales la mejor manera de sacar partido a estas localizaciones. Sin duda alguna, el dron, es la mejor opción en cuanto a grabación aérea. ¿Por qué? Indudablemente por su ligereza y su tamaño para registrar imágenes desde el aire (ya hay drones que graban en resolución 4K). La única pega es el tema de la licencia y la prohibición de poder volar el aparato en zonas urbanas pero el resto son todo ventajas. El dron, gracias al mando que éste integra, te permite controlar la nave, haciendo que pueda dar la vuelta al campanario, el castillo, sacar planos generales de la localidad o hacer planos generales en el barranco. La finalidad de utilizar el dron en el caso del campanario, es mostrar cómo es de grande (y de alto) es y, la extensión que tiene, cosa que por ejemplo con un trípode a pie de calle no se puede apreciar mucho.

Lo mismo ocurre con el castillo, es decir, con el dron, poder sobrevolar la plaza en donde está situado y mostrar en plano general desde el aire lo que queda de este castillo árabe. Por último, haciendo mención al barranco de la Falaguera, el dron será utilizado para mostrar la densidad de ese paraje con planos generales. El dron escogido por su calidad²⁸ y su precio es el siguiente: modelo DJI Mavic Mini



Figura 6 - Referencia visual del dron. Imagen extraída de: <https://www.provideosevilla.com/comprar/dji-mavic-mini/>

²⁸ Resultados grabados a modo de ejemplo del DJI - Introducing Mavic Mini. Recuperado del siguiente enlace: https://youtu.be/hS_OjalEpZI

3.1 Presentación del municipio:

Alfarp es un municipio de la Ribera Alta, situado en la Vall dels Alcalans a unos 30 km de la provincia de Valencia. Una localidad que tiene unos 1500 habitantes y que se encuentra ubicado al margen derecho del río Magro, al mismo tiempo que de las localidades de Catadau y LLombai, formándose así “casi” un único núcleo urbano conocido como: “El marquesat”²⁹.

Miguel Asín Palacios, define el nombre del municipio como “despoblado o ruinas”³⁰. Sus orígenes, se remontan (parece ser) a una alquería islámica, indicando de esta manera que habría existido un poblado anterior. Ahora mismo, la localidad tiene un terreno de aproximadamente 21 km².

Es un municipio prácticamente agrícola. Cuenta con un territorio cuya superficie es irregular, que carece de alturas consideradas y que está drenado por diversos barrancos haciendo que, por la parte sur, lo rodeen montañas de pequeña elevación. La vegetación que lo caracteriza es escasa, y suele ser de monte bajo y esparto. Con respecto a los cultivos de secano, suelen destacarse sus algarrobos, los olivos, los almendros y la viña (este último terreno, debe ser cultivada con uva moscatel para su consumo directo y para poder llevar a cabo la elaboración de la mistela).

Hablando del regadío, se cultiva con frecuencia trigo, maíz, habas, garbanzos, patatas, melones y naranjas (esta última con mayor frecuencia). También la ganadería tiene su importancia en la localidad, puesto que destaca el ganado vacuno normalmente destinado a la producción de la leche, así como también está presente el ganado ovino y porcino. Con respecto a su clima es mediterráneo típico.

En términos gastronómicos, nos podemos encontrar con los siguientes platos: por supuesto la paella (con conejo, pollo y verdura), el tradicional cocido valenciano (cuyos ingredientes son las patatas, cordero, cerdo y verduras), las gachas, las sardinas asadas y el tradicional “mostaxó”, un dulce típico que se elaboran normalmente en las panaderías del propio municipio.

Cuenta también con festividades destacadas: día de la sangre (2º miércoles del mes de julio), las fiestas patronales (del 19 a 27 de julio, incluyendo la festividad de San Jaime y San Roque) y la festividad de la Virgen de los Desamparados (celebrándose el día 8 de mayo, patrona del municipio)

Este municipio cuenta además con un himno propio cuyo nombre es “Alfarp Canta”, y con su respectivo escudo heráldico. El ayuntamiento, presentó en los años 60-70 una solicitud en el que se le pedía al Ministro de Gobernación, adoptar un escudo con armas único y propio para el municipio eso sí, donde se recojan y simbolizen todas las condiciones, las normas heráldicas, los hechos

²⁹ Turismo en la provincia de Valencia. Valencia Turismo (2020) Recuperado de <https://www.valenciaturisme.org/es/municipio/alfarp/> [Consulta el 20 de marzo del 2020]

³⁰ ASÍN PALACIOS, M (1940). *Contribución a la toponimia árabe de España*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. p. 60.

históricos que la han caracterizado y adjuntar un sello, en donde se acreditase todos los documentos oficiales.

Francisco Franco (1972), argumenta:

“Se autoriza al Ayuntamiento de Alfarp, de la provincia de Valencia, para adoptar su escudo heráldico municipal, que quedará organizado en la forma siguiente, conforme con el dictamen de la Real Academia de la Historia: Cortado. Primero, de gules, la torre de oro. Segundo, de oro, el buey pasante de gules, terrazado de sinople; bordura de gules, cargada de ocho haces de oro (que es de la casa de los Borja de sus armas primigenias). Al timbre, una corona ducal.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a catorce de diciembre de mil novecientos setenta y dos.”³¹



Figura 7- Imágenes actuales de la localidad. Fotografías realizadas por Emilio LLorens



Figura 8 - Evolución del escudo heráldico. (1º escudo, obtenido de Wikipedia. 2º escudo, obtenido de la página de Facebook del Ayuntamiento y 3º escudo, obtenido de la página web: www.alfarp.es)

³¹ Real Decreto 3517/1972, del 14 de diciembre. Pág:23157. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1972/12/28/pdfs/A23157-23157.pdf>

3.2 Iglesia de San Jaime Apóstol:

Un edificio del cual se desconoce su fecha de construcción, pero se intuye que es una construcción del siglo XVIII, y que se encuentra ubicada en un antiguo templo dedicado a Santa María. Consta que en 1964 fue restaurada y que un año antes, aparecen los restos de una edificación mucho más antigua. Pero, con motivo de la restauración de la fachada, aparece una piedra ubicada en uno de los laterales de la ventana del coro los siguientes números: 1699 (anteriormente, se tenía la costumbre de grabar la fecha del acabado de las edificaciones y, por tanto, no es descabellada la idea de que el origen de la parroquia podría ser este).

La iglesia lleva el nombre del patrón de la localidad: San Jaime. Patrón que podemos encontrar representado hasta tres veces en el templo: la primera, encontramos la imagen de San Jaime en su representación de peregrino (se encuentra en el altar mayor), la segunda, tenemos la imagen de Santiago montando a caballo (el guerrero), y la tercera es de mármol blanco que se encuentra situada en la propia fachada en el exterior del templo. Si la observamos desde fuera, a la parte izquierda de la fachada, nos encontramos con la estructura de la torre, y por encima de tres cuerpos más, está el campanario.³² A continuación, unas imágenes actuales de la fachada del templo:



Figura 9 - Imágenes actuales de la fachada del templo. Fotografías realizadas por Emilio LLorens

³² Ayuntamiento de Alfarp (2020). *Iglesia parroquial* Recuperado en el siguiente enlace: <http://www.alfarp.es/va/content/patrimoni-0> [Consulta el 15 de marzo del 2020]

3.3 Torre árabe:

Si avanzamos por la calle San José, llegaremos a la conocida “plaça de dalt” (conocida anteriormente como la plaza del pino), y veremos la torre árabe que la preside. Esta torre rectangular se cree que su obra es gótica o morisca pero que se ha sabido mantener bien con el paso de los años. Hay algunos autores que defienden que la torre es de origen romano, que se encuentra situada en una posición estratégica, en una zona elevada cerca del río Magro, cerca de las bifurcaciones de los antiguos caminos que llevan a Valencia y Xàtiva.

El Ayuntamiento, está realizando en estos momentos la restauración de la torre con el objetivo de abrirla al público y que dicha torre se convierta en un museo. Los restos que se encontraron dentro de la misma, se encuentran en el museo de Alzira en estos momentos³³. Santi Cervera (el actual alcalde) fue entrevistado por Ribera TV³⁴ donde argumenta lo siguiente:

“En la torre, lo que tenemos previsto es acabarla: falta por acabar el piso, arreglar la escalera y facilitar los accesos. Se ha solicitado una ayuda de FONS FEDER para poderla acabar. Además, también se ha solicitado una ayuda que, esperamos que salga pronto por parte de la Diputación y la propuesta es convertirlo en un museo local dentro de la propia torre. Un museo que sea visitable, que la gente la pueda ver y que también la pueda disfrutar.” (Traducción del valenciano)

Por su parte, la vicepresidenta de la Diputación de Valencia M.^a Josep Amigó, lo corrobora:

“Hemos visitado con el alcalde y el equipo de gobierno, la torre que tienen aquí, que le han puesto valor, y nos explicado el trabajo que se ha hecho para poderla enseñar al pueblo, las ganas que tienen de poderla abrir, colocar dentro de ella si es posible un museo. Además, nos han explicado que en Alfarp los domingos reciben más visitantes, podría convertirse en un reclamo muy importante. La Diputación, siempre saca ayudas y subvenciones económicas para el patrimonio y creemos (esperemos) que la torre de Alfarp, sea una de las que optará a estas ayudas, y a ver si entre las ayudas de las administraciones, la inversión y el esfuerzo que se está realizando por parte del ayuntamiento puedan abrirla muy pronto, no solamente para los vecinos sino para todo el mundo.” (Traducción)



Figura 10 - Imagen actual de la fachada de la torre.
Fotografía realizada por Emilio Llorens

³³ Ayuntamiento de Alfarp (2020). *Torre árabe*. Recuperado en el siguiente enlace: <http://www.alfarp.es/va/content/patrimoni-0> [Consulta el 15 de marzo del 2020]

³⁴ Reportaje de Ribera TV: *Alfarp abrirá la torre árabe al público, con la ayuda de la Diputación* (Publicado en YouTube el 3 de abril del 2018) https://www.youtube.com/watch?v=Mhz-tw4ttwo&feature=emb_logo

3.4 Barranco de la Falaguera:

Este barranco que se encuentra situado en la parte más oriental de la sierra de Aledua, y que se caracteriza principalmente por ser una zona montañosa de roca calcárea conocida popularmente como “la Falaguera”. El origen de su nombre viene por una planta determinada que necesita mucha agua para poder crecer, que se reproduce mediante esporas y que normalmente se encuentra cerca de la fuente que se encuentra en dicho barranco. Es un paraje que está limitado al norte con el barranco “Fondo” y la urbanización “Pla de les clotxes”, y al sur, con la partida de la Costa junto a la urbanización “Font de l’Almaguer”. Este barranco, tiene una gran riqueza tanto histórica como medioambiental que no deja indiferente a nadie.

Las cuevas que podemos encontrar allí, tienen en sus rocas pinturas rupestres, generalmente se caracterizan por ser escenas naturales de la vida cotidianas, acciones como la caza, los ciervos, caballos, la lucha entre los humanos, danzas y desfiles están perfectamente reflejadas. Es imposible saber con exactitud la intención de estas interpretaciones, aunque con el paso del tiempo se les ha dado varias: un sentido religioso, una manera de expresar sus deseos o simplemente una descripción narrativa de los hechos diarios. Los restos de estas pinturas catalogadas por el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Valencia, forman parte del conjunto de cuevas y abrigos que conforman el Arte Rupestre Levantino, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1998.

Además, este paraje cuenta con una **fauna y flora** características. La **flora** que podemos encontrar en la zona, está formada por una cubierta vegetal de carácter arbustivo típico de la vegetación mediterránea, es decir, hablamos principalmente que se caracteriza por tener pocos árboles, generalmente pinos blancos, algunos carrascos y robles valencianos, pero, sobre todo, especies de arbustos como la mata, el margallón entre otros.

Por su parte la **fauna** que podemos encontrar en este paraje son aves rapaces, animales mamíferos como el conejo, la liebre o el zorro, reptiles como la serpiente verde, o animales anfibios como la rana verde. De manera excepcional, alguna vez se han visto cabras salvajes en las zonas rocosas más verticales de la montaña.

Como anécdota, las torres de Serranos que se levantaron entre el año 1392 y 1398 a manos del maestro Pere Balaguer, se utilizaron los bloques picados de las siguientes pedreras: Bellaguarda, Rocafort y del barranco de la Falaguera. Los restos de la pedrera que podemos encontrar en la actualidad, podemos observar a día de hoy como están aún las marcas de picados en las rocas, con zonas inacabadas de los bloques, y esto nos hace pensar que todo este material iba destinado a Valencia para ser trabajado.³⁵

³⁵ Ayuntamiento de Alfarp (2020). *Historia y naturaleza del barranco de la falaguera*. Recuperado de: http://www.alfarp.es/sites/alfarp.es/files/images/LaFalaguera/barranc_de_la_falaguera.pdf [Consulta el 15 de marzo del 2020]

A continuación, unas imágenes actuales que pertenecen a este paraje:

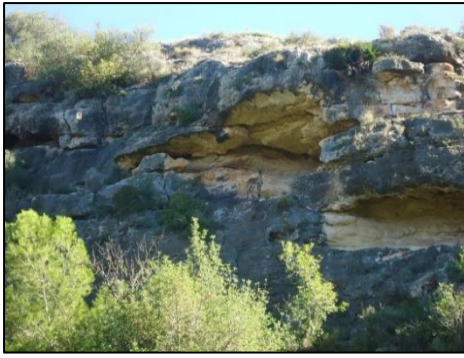


Figura 11 - Imágenes del exterior e interior del barranco. Fotografías extraídas del siguiente PDF ubicado, en la página web del Ayuntamiento:
https://www.alfarp.es/sites/www.alfarp.es/files/images/LaFalaguera/barranc_de_la_falaguera.pdf

4. FASE DE PREPRODUCCIÓN

Llegados a este punto es hora de definir que es la preproducción. Este concepto puede definirse como la fase de preparación de una futura obra audiovisual, dicho en otras palabras, consiste en la elaboración de todos los documentos previos al rodaje. A lo largo de las siguientes páginas, se encuentran todos los documentos necesarios para poder llevar a cabo este proyecto. En primer lugar, hay un cronograma en donde vienen desglosadas todas las tareas que se han elaborado en esta etapa (y que se van a elaborar) en la etapa de producción y postproducción.

A continuación, se encuentra por un lado la sinopsis en donde se cuenta de qué va a tratar el documental y por otro lado está el tratamiento, es decir, es un subapartado en donde se explica de manera general como van a ser trabajados ciertos aspectos (iluminación, voz en off, montaje... etc.). Acto y seguido, hay una escaleta en donde se puede apreciar en cuantas partes está dividido el documental, una breve descripción y su duración correspondiente.

Los dos subapartados siguientes lo conforman el guion literario y el guion técnico. El guion literario es el documento principal, es decir, es ahí donde están anotadas todas las intervenciones de la voz en off, las imágenes que se van a mostrar y el desarrollo de todo lo que va a ser mostrado en el proyecto. El guion técnico por su parte, consiste en la división de ese guion literario en planos, secuencias, como se va a grabar, la duración de planos, la tipología de estos y sus características correspondientes.

Los últimos aspectos a tratar en este subapartado serán los siguientes: la ficha técnica, plan de rodaje, presupuestos y financiación. En primer lugar, la ficha técnica consiste en una sencilla tabla en donde se define el título, el género, la duración total del proyecto, su formato de pantalla... etc. En segundo lugar, se encuentra el plan de rodaje. Consiste en un documento en donde se detalla a qué hora se graba cada plano, el material técnico que hace falta, su descripción y los profesionales que hagan falta. Hay que tener en cuenta que para cada día de rodaje se necesita un documento de este tipo.

En tercer lugar, están los presupuestos. Aquí hay varios aspectos a tratar, en primer lugar, se nos muestra una tabla en donde se expone que material se posee y cuánto cuesta. A continuación, se nos muestra otra tabla en donde se nos muestra que material necesitamos alquilar y cuánto dinero nos costaría por cada jornada de rodaje. Y, por último, nos encontramos una tabla en donde se nos muestran los salarios de cada uno de los profesionales que conforman el proyecto. Se nos muestra cuanto cobrarán trabajando una semana íntegra y qué salario tendrían como mínimo si trabajasen por jornadas.

En último lugar se encuentra la financiación. Dicho de otro modo, es la manera con la que se pretende obtener el dinero para poder llevar a cabo el proyecto.

4.1 Cronograma:

TAREA	DÍAS																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
PREPRODUCCIÓN																											
1.1 Guion Literario	■	■	■																								
1.2 Guion Técnico			■	■	■																						
1.3 Ficha Técnica					■	■																					
1.4 Tagline, Logline					■	■																					
1.5 Tratamiento						■	■	■	■																		
1.6 Financiación								■	■	■																	
1.7 Escaleta básica										■	■																
1.8 Entrevistas											■																
1.9 Iluminación											■	■															
1.10 Presupuestos													■	■	■												
1.11 Der. Imagen														■													
1.12 Plan rodaje															■	■											
1.13 Orden del día															■	■											
PRODUCCIÓN																											
2.1 Rodaje (y entrevistas)																	■	■	■	■	■	■					
2.2 Registrar sonido (ambiente)																	■	■	■	■	■						
POSTPRODUCCIÓN																											
3.1 Elección brutos																							■	■			
3.2 1ª y 2ª edición																							■	■	■		
3.3 Grafismo, música y voz en off																									■	■	
3.4 Texto																											■
3.5 Exportación final																											■

4.2 Sinopsis:

En el presente documental se relatarán los orígenes de tres lugares conocidos por todos los habitantes de la localidad de Alfarp. Los lugares en cuestión son los siguientes: la Iglesia Parroquial (cuyo nombre es el patrón de la localidad: San Jaime), un castillo (la torre que queda en pie) y, por último, el descubrimiento de una cueva con abrigos de arte rupestre levantino cerca de la localidad, localizadas en el Barranco de la Falaguera (Barranc de la Falaguera).

Un par de expertos historiadores analizarán y describirán con lujo de detalles cuales fueron sus inicios de manera aproximada, como y para que se construyeron entre otras cuestiones. Todo esto estará acompañado de imágenes de archivo, toda clase de documentos tanto escritos como audiovisuales cuya finalidad será apoyar esas entrevistas. El documental empezará con imágenes actuales de la localidad y los lugares anteriormente mencionados y terminará con imágenes aéreas del pueblo.

4.3 Tratamiento:

Cuando hablamos de tratamiento en el campo audiovisual³⁶, hacemos mención a unas características que se verán reflejadas de una manera u otra en el proyecto. Con ello, nos referimos a las características estéticas, materiales visuales y sonoros que forman parte de la realización del discurso. Desglosemos por partes aquellos aspectos a tener en cuenta:

- 1. Tratamiento de cámara, fotografía e iluminación:** En relación al primer aspecto, el rodaje será estático. El motivo de hacer este proyecto en trípode es para que los espectadores no lo confundan con un reportaje. Un reportaje se caracteriza entre otros muchos aspectos por elaborarse con cámara en mano y, aunque sí que es verdad que podemos ver en él, pequeñas intervenciones de la gente, se destaca por ser un discurso informal, rápido de elaborar y breve. En cambio, con el documental, decimos que los planos están estudiados previamente, cuenta con entrevistas que tienen un tono formal y que cuenta con esa característica fundamental que es la voz en off. Con esto me refiero a que el momento de la grabación se registrará en su totalidad con trípode salvo, los planos aéreos que serán grabados por un dron y por tanto habrá movimiento cuando este se desplace. Las angulaciones y la tipología de planos (plano medio, plano detalle...etc.), vienen especificados en el guion técnico cuando se ha de hacer y cómo hacerlo. Como se ha comentado anteriormente, se harán con la cámara en el trípode. Por lo que respecta al dron, se utilizara generalmente para hacer planos generales (también explicado en el guion). El aspecto de la iluminación será tratado de la siguiente manera: tanto los planos rodados en exteriores como en interiores se grabarán con luz natural (siempre que sea posible), de no poder ser, se utilizarán un par de focos halógenos (salvo en la parte de

³⁶ Joanna Reposi, 2016, Documental Audiovisual, Recuperado del siguiente enlace: <https://www.coursehero.com/file/38457207/DOCUMENTAL-AUDIOVISUAL-Ejemplos-de-Tratamiento-Audiovisual-UDP-2016pdf/>

las cuevas, cuando estemos rodando en el interior. En este caso, utilizaremos las antorchas de vídeo que llevan incrustado un dimmer para controlar y regular la luz). En la parte de las entrevistas, se utilizarán dos focos: uno que esté de perfil del entrevistado y el otro, estará en el otro lado, con la potencia mínima para que su cara se aprecie en plano y no quede muy saturada. Las entrevistas, están planteadas (en principio) que sean grabadas en la vivienda de los entrevistados. La justificación es simple, por la comodidad de los entrevistados principalmente y porque antes de las entrevistas, el director del proyecto hablará antes con ellos para calmarles (si están nerviosos) y para prepararlos, dándoles las preguntas y ofreciendo un poco de tiempo para que puedan organizar sus respuestas que posteriormente, quedaran registradas. Los profesionales que estarán presentes en la entrevista, serán únicamente el director del proyecto, los dos operadores de cámara, el iluminador, el técnico de sonido, el script, y el/la maquillador/a. Adjunto una referencia de cómo sería el rodaje de una entrevista en interior o de exterior (si el entrevistado así lo prefiere):

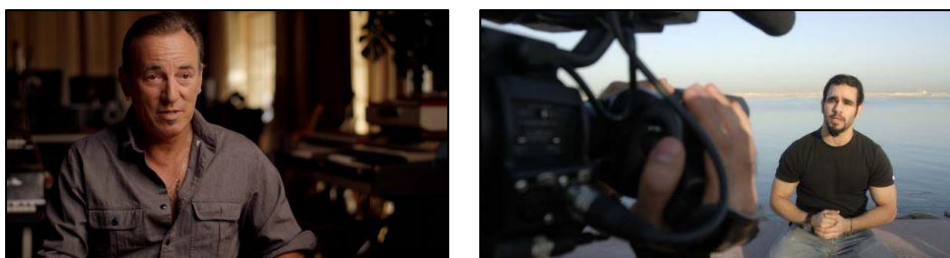


Figura 12 - Referencias de entrevistas

- 2. Diseño sonoro:** Este proyecto contará con parte de la canción de “Point off no Return³⁷” (de Roger Subirana) y “Hojas³⁸”, obra del autor Christian Fernández. La justificación del porqué de estas piezas es la siguiente: en primer lugar, por su ritmo, ambas tienen un ritmo suave y que, por su tono, son agradables cuando son escuchadas. En segundo lugar, tenía claro que, para este tipo de proyecto, no quería utilizar piezas musicales de género pop o rock ya que sus ritmos son más rápidos y no encajan en absoluto. Y, en tercer lugar, por la facilidad a la hora de obtener los derechos de autor. Al menos en la segunda, el autor te permite utilizar su pieza musical a cambio, de que este sea nombrado en los títulos de crédito. Por otro lado, contaremos con la narración de voz en off donde se narrará todo lo especificado en el guion literario y, por último, tendremos las entrevistas que irán acompañadas de las correspondientes imágenes del sujeto.

Tal y como se nos menciona de manera introductoria en el apartado del marco teórico, el documental contará con un narrador omnisciente, es decir, habrá una voz en off en tercera persona que no aparecerá

³⁷ Subirana Roger, 2009, Point of no Return [Audio] <https://www.youtube.com/watch?v=U2klS-BAYiY>

³⁸ Fernández Christian, 2016, Hojas [Audio] <https://www.youtube.com/watch?v=6eTErIjwpLA>

físicamente en el proyecto y que su finalidad consiste en introducirnos en tiempo y espacio, dándonos una breve presentación de los aspectos a tratar.

Hay que recalcar que entre las imágenes y las entrevistas habrá unos 2 o 3 segundos de silencio, para dar un breve respiro entre el cambio de imágenes. Además, en cada localización, se grabará al menos 1 minuto de sonido ambiente por si más adelante, se necesita en montaje. La voz en off para documental es muy específica, además, el locutor o la locutora demuestra su habilidad a la hora de su narración. Se ha de tener en cuenta que dicha narración, es grabada previamente en el estudio y que posteriormente con la postproducción del sonido, formará parte de ese conjunto sonoro del documental. Otros usos de la voz en off los podemos encontrar en la televisión, la radio o incluso el propio teatro. Como grandes referentes de la voz en off en documentales tenemos a: Félix Rodríguez de la Fuente, Miguel de la Quadra-Salcedo, Pablo Calvo y Constantino Romero.³⁹

Félix Rodríguez de la Fuente, es la voz por excelencia. Voz característica de la serie *El hombre y la Tierra*, que junto al contenido de la serie lo convirtieron en patrimonio cultural español. A continuación, tenemos a Miguel de la Quadra, un reportero, promotor cultural que recorrió el mundo con el proyecto *Ruta Quetzal*, un proyecto cultural y de intercambio para jóvenes. En tercer lugar, tenemos a Pablo Calvo. Este locutor es conocido por narrar los documentales en TVE siendo al mismo tiempo, una de las voces más reconocidas. A parte del trabajo de narrador de voz en off, lo combina con su trabajo de actor de doblaje. Y, por último, tenemos a Constantino Romero García, una de las voces más reconocidas y recordadas del panorama español. Sus trabajos de doblaje dando voz a Clint Eastwood o Darth Vader son conocidos a nivel mundial al mismo tiempo que, sus trabajos como narrador en voz en off en documentales.

Para la elección de la voz en off para este documental me hubiera gustado que Constantino Romero hubiese formado parte de este proyecto. Pero al ser una persona que ya ha fallecido, he decidido que sea José María del Río. ¿Por qué? La justificación es simple. Porque José María es un veterano actor de doblaje y locutor español. Además, ha participado en centenares de obras obteniendo como fruto de ese trabajo, el premio Ondas en 1971 al mejor actor radiofónico de RNE. Porque con su larga trayectoria, José María, es capaz de ofrecer información que muchas veces la imagen no es capaz de captar o al menos, no la sabe interpretar adecuadamente.

³⁹ Vozalia *La Voz en off del documental*. Recuperado del siguiente enlace electrónico: https://www.vozalia.com/voces/la-voz-en-off-en-el-documental/#Felix_Rodriguez_de_la_Fuente

- 3. Montaje:** Las imágenes registradas serán actuales, y solo se utilizarán imágenes de archivo en momentos muy puntuales (dichas imágenes no tendrán más de 4 o 5 años). El documental comenzará con una imagen de la localidad en plano general desde el dron mostrándonos el título del documental. Después, se nos muestran planos mucho más cerrados en donde los acompaña una voz en off introductoria en donde sitúa en tiempo y espacio al espectador, presentando la localidad. Será en esta parte introductoria, cuando se utilicen las imágenes de archivo (correctamente mencionadas) para determinadas menciones marcadas en la voz en off. Una vez realizada la parte introductoria es momento de centrarse en los elementos que forman el cuerpo del documental. Dichos elementos son presentados mediante una voz en off al mismo tiempo que, se nos muestra en imagen las calles de la localidad y planos aéreos de dichas localizaciones. Los dos primeros edificios que se encuentran en el interior del pueblo, serán los primeros en explicarse. ¿El motivo? por comodidad y cercanía (básicamente) y, por último, pero no menos importante, estaría la cueva en las proximidades del pueblo. En esta parte, se mostrará en imagen planos aéreos para mostrar la densidad del paraje, así como también, planos más cerrados para mostrar los detalles que este tiene. El montaje entre las distintas localizaciones (iglesia, castillo y cueva) hay una separación que viene determinada con los fundidos a negro y cuando abrimos fundido, se da paso a otra localización. Las tres entrevistas serán tratadas de la misma manera en los tres casos (véase punto 1). Para despedir el documental, se mostrarán calles que no estaban en principio en guion, un time-lapse del campanario y un plano aéreo de la localidad. Será en este último cuando aparezcan los títulos de crédito.
- 4. Uso de archivos:** Imágenes de archivo, documentación o fotografías antiguas que sirvan para mostrar de manera visual momentos determinados de la voz en off o en las entrevistas (dichos archivos serán identificados como “imágenes de archivo”). Las imágenes de archivo serán las de festividades que se mencionan en la introducción del documental. Dichas imágenes de archivo han sido grabadas por Emilio Llorens y no tendrán una anterioridad mayor a 5 años. Las funciones que tienen son de plano recurso básicamente.
- 5. Uso de gráficas y animaciones:** Ya que el ayuntamiento posee documentación (fotografías antiguas y los planos de los edificios) anterior a lo que hoy en día conocemos, será necesario contratar a un profesional que domine programas como el 3d Studio Max o Cinema 4D para que cree una simulación, de lo que fue antaño ese edificio. Dicha animación, será incluida en la introducción de esa localización, dejando de esa manera la parte de la entrevista, lo más limpia posible. La cabecera será sencilla, básicamente consistirá en un plano general de la población con el nombre del documental. Y haciendo mención a la tipografía ⁴⁰que estará presente, será una de estas opciones:

⁴⁰ Enrique Rodríguez Bencomo, 2018, *Tipografías para vídeo*. Recuperado del siguiente enlace: <https://enriquerodben.com/fonts/>



(Graphique Solid)



(Bebas Neue)



(SF Movie Maker)

Figura 13 - Ejemplos gráficos de tipografías

Para el título del documental, he decidido que sea la tipografía “Bebas Neue” debido que estamos ante un tipo de letra que se destaca por tener unas líneas limpias, con formas elegantes y que, además, nos aporta en cualquier composición que hagamos, una mezcla de sencillez al mismo tiempo que calidez, que constantemente buscamos cuando realizamos diseños determinados.

Por otro lado, nos encontramos con los rótulos que forman parte del documental tales como, por ejemplo: el nombre de los entrevistados y su ocupación, el rótulo de “imágenes de archivo”, los títulos de crédito... etc. Este conjunto de escritos, serán elaborados con la tipografía Helvética.

¿Por qué? En primer lugar, porque se caracteriza por ser la mejor tipografía del mundo⁴¹ y porque la vemos constantemente en carteles, las señales, cajas de medicamentos entre otras utilidades.

Además, uno de sus puntos destacables es su escalabilidad, es decir, hacemos referencia a una tipografía que puede ser utilizada para un uso cotidiano, mayoritariamente se utiliza para la elaboración de titulares. Al mismo tiempo, es destacada también por ser de palo seco, de forma redondeada, con gran altura y sin florituras, otorgándole de esta manera a la tipografía helvética claridad y, sobre todo, legibilidad ayudando de esa manera que sea adecuada para ser trabajada en cualquier contexto.

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz1234567890

Figura 14 – Referencia visual de la tipografía Helvética básica

⁴¹ Ana Morillas, *Helvética ¿La mejor tipografía del mundo?* Recuperado del siguiente enlace electrónico: <https://tercetocomunicacion.es/helvetica-la-mejor-tipografia-del-mundo/>

4.4 Escaleta:

TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Presentación y título	<p>Presentación y ubicación de la localidad (se nos muestran imágenes aéreas e imágenes tomadas a pie de calle). Dichas imágenes irán acompañadas de una música suave y una voz en off. Esta voz, nos informa de la ubicación, festividades y nombramiento de los lugares que se van a ser los protagonistas de este viaje. Pasaríamos a un fundido en negro.</p>	<p>Unos 2 minutos aproximadamente</p>
Iglesia de San Jaime (S.XVIII)	<p>Abrimos fundido desde negro, avanzamos por la calle de Honorato Gil hasta llegar a nuestro destino. Se nos mostraran planos de la fachada, primero planos del campanario y algún plano detalle de una de las campanas. También se nos muestra la imagen del patrón que custodia la fachada del templo e imágenes de su interior.</p> <p>La parte de la entrevista, será en un interior (en este caso, la vivienda del entrevistado), que tendrá una iluminación cálida y destacará el plano medio del entrevistado.</p>	<p>Esta parte, tendrá una duración aproximada de 90 segundos</p> <p>La duración de la entrevista durará unos 5 minutos.</p>

	<p>La entrevista podría ir acompañada de imágenes de archivo (si las hubiera) Pasamos a fundido a negro. (2 segundos en negro)</p>	
<p>Torre Medieval (S.XII)</p>	<p>Abrimos fundido desde negro, y se nos muestran imágenes de la calle Mayor, la calle San José y el castillo. Se nos mostrará también a pie de calle la estructura del edificio y primeros planos de algunos detalles de la torre. Todo esto, irá acompañado de una voz en off introductoria antes de la correspondiente entrevista.</p> <p>En este caso también, la entrevista será en el interior de la vivienda del entrevistado, reiterando la iluminación cálida y el tipo de plano anteriormente mencionado.</p> <p>Si el museo de Alzira (donde se encuentran los objetos de la torre) nos autoriza, se mostrarían durante la entrevista imágenes de los mismos.</p> <p>Una vez terminada la entrevista, pasamos a fundido negro. (Lo mantenemos también unos dos segundos)</p>	<p>Duración de esta parte, 1 minuto aproximadamente.</p> <p>Duración aproximada unos 5 minutos.</p>

<p>Barranco de la Falaguera</p>	<p>Abrimos fundido de negro y se nos muestran imágenes del campo, montañas y parajes cercanos a la localidad. Llegamos a las cuevas y se nos muestran planos más cerrados para ver con detalle todo lo que la envuelve: fauna, flora, animales, pinturas de la cueva... Todas estas imágenes, también irán acompañadas de una voz en off a modo de introducción.</p> <p>En esta ocasión (y si el tiempo lo permite) se grabará la entrevista en el exterior de la cueva. Se mantiene en el entrevistado la tipología de plano, y respecto a la iluminación, sería la de ese momento. Una vez acabada, pasamos a fundido negro.</p>	<p>Esta primera parte, la voz en off durará unos 45 segundos aproximadamente.</p> <p>Duración aproximada de la entrevista, unos 5 minutos.</p>
<p>Despedida y agradecimientos.</p>	<p>Abrimos fundido desde negro y se nos muestran nuevas calles del municipio, time-lapse del campanario... Todo este conjunto de imágenes irá acompañado de su correspondiente voz en off de despedida y a continuación se nos muestran los títulos de crédito.</p>	<p>Duración aproximada de unos 2 -3 minutos.</p>
<p>DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:</p>		<p>23 minutos aprox.</p>

4.5 Guion Literario:

Vemos imágenes aéreas que nos ofrecen una vista general de la población, el puente, su letrero, su torre, su iglesia, la plaza nueva, la Sociedad de Montes (El casino) y la fachada del ayuntamiento. Al mismo tiempo que se nos muestra las imágenes, se oye **una voz en off:**

“A 30 km de la ciudad de Valencia, se encuentra la localidad de Alfarp. Un municipio de la Ribera Alta que tiene unos 1500 habitantes aproximadamente. Sentado en las proximidades del río Magro, esta población junto a las dos localidades próximas Catadau y LLombai, forman lo que se conoce como: El marquesat” (El marquesado).

Se nos muestra en imágenes la actividad de la gente: ya sea comprando, en el bar, en la calle, algún acto festivo (imágenes de archivo). Estas imágenes irán acompañadas también de **una voz en off:**

“La población, a pesar de ser la más pequeña de las tres, es muy rica en cuanto a patrimonio, festividades y cultura. Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a los lugares que lo caracterizan: la iglesia parroquial (ubicada en la plaza de la iglesia), la torre árabe (ubicada en la plaza del pino) y la cueva del barranco de la Falaguera (ubicada en la Falaguera, un paraje próximo al pueblo) ...

Se nos muestran imágenes de archivo perfectamente identificadas, en las cuales **la voz en off** continúa narrando:

“... Las festividades siempre han caracterizado a esta población puesto que siempre se llena de personal en cada uno de sus actos. En la antigüedad, se celebraba la fiesta de San Isidro Labrador y la Inmaculada Concepción, pero, desde hace unos 10 años, esta última festividad se dejó de celebrar. Ahora, en la actualidad, las fiestas que se mantienen son: la de la Virgen de los Desamparados (8 de mayo, es la patrona del pueblo), el día de la sangre (2º miércoles de Julio), Fiestas Locales en honor a San Jaime y San Roque (del 19 a 28 de julio aproximadamente)”

Ahora, se nos muestra en imagen actual, la calle de Honorato Gil hasta llegar a la plaza de la Iglesia. Se nos muestra el campanario, la campana, y otro plano la figura del patrón que se encuentra en la frontera del templo. Todo este conjunto de imágenes irá acompañado de **una voz en off:**

“Y ahora, avanzamos por la calle Honorato Gil y nos dirigimos a la plaza de la iglesia. Una estructura que se cree que su creación data del año 1699, puesto que en una reforma que se hizo en 2003, se encontró una piedra ubicada en el lateral de una de las ventanas con esos números; por ese motivo se cree ese origen. Anteriormente, era habitual colocar la fecha en la última piedra en cada edificio que se construía...”

Vemos imágenes del interior del templo, su fachada, sus santos, sus acabados y el dorado de sus capillas. Mientras se nos muestran estas imágenes, **una voz en off** nos informa:

“... En su interior, nos encontramos una ordenación de estilo gótico con capillas en los contrafuertes cuyo cuerpo central es el más elevado. Este templo se destaca por su decoración al estilo rococó valenciano entre otros elementos. El presbiterio también cabe ser destacado, unido a tres escalones y decorado por un retablo de mármol, con decoraciones muy neoclásicas. La imagen del patrón se encuentra al centro y la capilla de la comunión se encuentra situada a la izquierda del presbiterio”.

Tras esta voz en off y sus respectivas imágenes, dará paso la **primera entrevista** con el experto e historiador. Esta tendrá una duración de unos 5 minutos.

Acto y seguido, se nos muestra la imagen la calle Mayor, la calle San José hasta llegar a la calle del Castillo. También, unas imágenes aéreas del castillo y de su fachada. Todo esto, irá acompañado de la siguiente **voz en off**:

“Avanzamos por la calle mayor de la localidad para así dirigirnos a nuestro próximo destino. Nuestra próxima parada es el castillo medieval, más bien, la única torre que se conserva a día de hoy. Nos encontramos un edificio cuya torre de base rectangular es de origen gótica o morisca pero que, el edificio según algunos autores, es de origen romano.

El municipio continúa trabajando a día de hoy para abrir al público esta torre. El proyecto se está ejecutando gracias a las ayudas del Patrimonio de la Diputación de Valencia. Hasta la fecha, se han llevado a cabo 9 fases. El castillo está en fase en restauración, pero cabe hacer hincapié que hay un sendero subterráneo que une este castillo con la torre Aledua, edificio que se encuentra en un municipio cercano”.

Se nos muestra en imagen la **segunda entrevista** que, al igual que la primera, también tendrá una duración aproximada de unos 5 minutos.

Por último, se nos muestra la carretera, los campos, las montañas y los parajes próximos al pueblo. Vemos el paraje de La Falaguera, una localización próxima al municipio. Observamos las dimensiones de este paraje, sus alturas, su fauna, su flora, los restos de las estructuras, restos fosilizados, y animales (si en el momento del rodaje nos encontramos con alguno).

Todo este conjunto de imágenes, irá acompañado también de **una voz en off**:

“Nos alejamos de la población unos 3 km y nos dirigimos hacia el barranco de la Falaguera. Este barranco debe su nombre a una determinada planta que necesita mucha humedad para poder vivir; una planta que se reproduce gracias a sus esporas (no tiene flores ni frutos) y que, normalmente suele localizarse cerca de zonas húmedas. Además, está limitado al norte con el barranco el “Fondo” y la urbanización “Pla de les Clotxes”, al sud con la partida de la costa y la urbanización Font de

Almaguer, contando así, con una sorprendente riqueza histórica y medioambiental, que no deja indiferente a nadie”

Se nos muestra la tercera entrevista con el experto y/o historiador. Al igual que las entrevistas anteriores, también tendrá una duración aproximada de unos 5 minutos.

Para acabar, se nos muestra en imágenes la calle de San Roque o la calle de San Jaime, se mostrará un time-lapse del campanario, la campana más pequeña de la torre y la última imagen será una imagen aérea donde aparezca todo el municipio (a modo de despedida y conclusión) acompañado también de la última voz en off:

“Y hasta aquí nuestro viaje. Desde aquí, invitamos a todo el mundo a que conozca esta población, que disfruten de su cultura, sus costumbres, sus festividades, su patrimonio y su gastronomía. Queremos agradecerles que nos hayan acompañado en esta visita. Y no olvide, que esta tierra le espera, porque Alfarp es natural y lo natural es volver”

Mantendremos en imagen, la vista aérea del municipio al mismo tiempo que aparecen los siguientes títulos de crédito:

“Dirigido por:

Escrito por:

Realización:

Director de Fotografía:

Operador/es de cámara:

Operadores de sonido:

Operador de Steadicam (si lo hay):

Montaje:

Etalonaje:

Postproducción de Audio:

Doblaje:

Diseñador de cabecera y grafismo:

Agradecimientos: Ayuntamiento y entidades colaboradoras, el nombre de entrevistados, y habitantes del municipio (incluye el escudo del pueblo)”

4.6 Guion Técnico:

Secuencia	Plano	Características del plano	Duración	Indicación técnica (movimiento o angulación)	Imagen	Sonido
1	1	Todos los planos serán registrados mediante un dron salvo el último, que se grabará a pie de calle.	29 segundos (incluye la voz en off)	Las imágenes aéreas se grabarán a <u>velocidad normal</u> (PG), y la última imagen se registrará haciendo <u>un barrido</u> de abajo hacia arriba.	Dron: Vista general de la población (6”), el puente (3”), su letrero (3”), su torre (3”), su iglesia (3”), la plaza nueva (3”), la Sociedad de Montes (3”) y la fachada del ayuntamiento (5”).	Voz en off: “ A 30 km de la ciudad” Hasta “como: el Marquesat (El marquesado)”
1	2	Planos registrados a pie de calle	29 segundos (incluye voz en off)	Planos abiertos (PG) para registrar la gente en la calle y planos más cerrados (PC, PP, PPP y PD) para la gente que está en el bar y que está haciendo la compra.	Gente en la compra (4”), gente en el bar (3”), gente en la calle (4”) * <u>Imágenes de archivo:</u> festividades (15”)	Voz en off: “La población, a pesar...” hasta “Falaguera, un paraje próximo al pueblo”.

1	3	Sin registros, se utilizarán imágenes de archivo (fotos y vídeos)	43 segundos (incluye voz en off)	Los planos se unen sin fundido entre ellos. Tras la finalización de la voz en off, dejaremos 10 segundos de imágenes de archivo y poco a poco, la imagen se funde a negro.	Imágenes de archivo (40")	Voz en off: " <i>Las festividades siempre han...</i> " hasta " <i>San Roque (del 19 a 28 de julio aproximadamente)</i> "
1	4	Planos aéreos y a pie de calle	33 segundos (incluye voz en off)	Dron: imágenes registradas a <u>velocidad normal (PG)</u> . Imágenes tomadas a pie de calle igual (PP y PD). Dar un par de segundos como mínimo de margen al final para dar paso a la entrevista.	Dron: Plaza nueva a Plaza Iglesia (PG) (pasando por Calle Honorato Gil) (8"). Pie de calle: Fachada del templo (PE) (4"), campanario (PP) (3"), la campana (PD) (3"), imagen del patrón (P.E) (3") y (PD) (3") (2 segundos de margen al inicio y 2 al final)	Voz en off: " <i>Y ahora, avanzamos...</i> " hasta " <i>que se construya...</i> "

1	5	Planos a pie de templo	44 segundos (incluye voz en off)	Planos grabados en el interior del templo, en tierra. Pasamos de planos más abiertos a planos más cerrados. Únicamente utilizaremos el zoom. Tras la voz en off, dejamos unos dos segundos de margen para pasar a la entrevista (sin fundido entre ambas imágenes)	PG, PC, PP y PD del interior del templo.	Voz en off: “ <i>En su interior...</i> ” hasta “ <i>la izquierda del presbiterio.</i> ”
1	6,8 y 10	Entrevistas (Planos fijos)	5 minutos aproximadamente	Imágenes de archivo (documentación, fotografías... se superponen a la entrevista en momentos determinados). Tras la finalización de la entrevista, pasamos a fundido a negro.	PM del entrevistado (2 primeras preguntas), PMC (preguntas restantes)	Audio de la entrevista

				(Mantenemos la imagen en negro 2 segundos).		
1	7	“Camino hacia la torre”	40 segundos aproximadamente	<p>Abrimos fundido desde negro. Imágenes en dron de la calle Mayor y San José (PG cada una). Imagen aérea del castillo (PE)</p> <p>Imagen a pie de calle: la torre (PP), las ventanas, (PD), barrido de la torre de abajo hacia arriba (mantener ese plano 2 segundos “extra” para dar paso a la entrevista sin fundidos)</p>	<p>Calle Mayor (8”), calle San José (8”), imagen aérea del castillo que le da la vuelta (7”)</p> <p>La torre (3”), las ventanas (3”), barrido de abajo hacia arriba (6”)</p>	<p>Voz en off: “Avanzamos por la calle mayor...” hasta “se encuentra en un municipio cercano”.</p>
1	9	“Hacia el barranco de la Falaguera”	45 segundos aproximadamente	<p>Abrimos fundido desde negro. Imágenes de dron de los campos, montañas y parajes próximos al municipio.</p>	<p>Campos, montañas y parajes (Todo en PG) (15”)</p>	<p>Voz en off: “Nos alejamos de la población...” hasta “riqueza histórica y medioambiental,</p>

				<p>En la localización, se nos muestra en dron también sus dimensiones, sus alturas, su fauna y su flora.</p> <p>Cámara a pie de terreno: animales, fauna y flora (planos más cerrados), restos de estructuras y fósiles. Mantenemos las imágenes dos segundos más para dar paso a la última entrevista.</p>	<p>Dimensiones, sus alturas, fauna y flora (PG también) (10")</p> <p>Planos "terrestres": (4" segundos por cada elemento) Animales: (PE) Fauna y flora (PD) Restos estructuras (PG) Fósiles (PD)</p>	<p>que no deja indiferente a nadie"</p>
1	11	Despedida y agradecimientos	2 minutos aproximadamente	<p>Dron: Calle San Roque y San Jaime Time-lapse: Campanario Pie de calle: zoom de la campana más pequeña y abrimos zoom. Dron: imágenes aéreas del municipio</p>	<p>Calles: (PG 8" cada una), el time-lapse (8") Zoom campana: 10" Imágenes dron aéreas municipio: tiempo restante.</p>	<p>Voz en off: "Y hasta aquí nuestro viaje..." hasta "es natural y lo natural es volver"</p>

				<p>(Estas imágenes aéreas durarán el tiempo necesario para terminar la voz en off, junto a los títulos de crédito (aumenta el volumen de la música al terminar la voz en off)):</p> <p><i>Dirigido por</i> <i>Escrito por</i> <i>Realización</i> <i>Director de fotografía</i> <i>Operador de cámara</i> <i>Operador de sonido</i> <i>Operador Steadicam</i> <i>Montaje</i> <i>Etalonaje</i> <i>Postproducción de audio</i> <i>Doblaje</i> <i>Diseñador de cabecera y grafismo</i></p>		<p>Presencia de la voz en off que abarque todos los títulos de crédito y tras su finalización, un fundido hasta llegar a desaparecer.</p>
--	--	--	--	---	--	---

4.7 Ficha Técnica:

FICHA TÉCNICA	
Título	La cultura més enllà el temps: Patrimoni cultural d'Alfarp
Género	Documental
Duración	23 minutos aprox.
Formato de pantalla	16:9 (1920x1080)
Idioma original	Valenciano (subtitulado a castellano) /versión inglesa
Color o B/N	Color
Público	Para todos los públicos
Obra Única	

4.8 Plan de Rodaje

DÍA 1

Hora	Planos	Material Técnico	Descripción	Asistencia
08:00 a 09:30	Plano aéreo del municipio, puente, su letrero, la torre, la iglesia, la plaza nueva y la sociedad de Montes	Dron: modelo DJI Mavic Mini (o similar)	Estos planos pertenecen al apartado de introducción del documental. Serán planos cortos, de 3 a 5 segundos cada uno.	Director Operador de dron Script
09:30 a 10:30	Plano aéreo desde Plaza Nueva, pasando por calle Honorato Gil hasta la Iglesia + planos recurso del templo	Dron: modelo DJI Mavic Mini (o similar)	Estos planos pertenecen a la primera parte del documental que trata sobre el templo	Director Operador de dron Script

<p>10:30 a 12:00</p>	<p>Planos recurso de la gente a pie de calle, en el bar, haciendo la compra + los planos del exterior del templo (detallados en el guion técnico)</p>	<p>Cámara de vídeo marca JVC: GY-HM150E Trípode profesional</p>	<p>Los primeros planos pertenecen a la parte introductoria del proyecto. Los segundos, al apartado del templo.</p>	<p>Director Operador de cámara Script</p>
<p>12:00 a 13:00</p>	<p>Se registran los planos del interior del templo.</p>	<p>Cámara de vídeo marca JVC: GY-HM150E Trípode profesional</p>	<p>Tipología de planos y duración está detallado en el guion técnico.</p>	<p>Director Operador de cámara Script</p>
<p>18:00 a 19:00</p>	<p>1º Entrevista</p>	<p>Cámara de vídeo marca JVC: GY-HM150E JVC: GY- HM170 2 trípodes profesionales</p>	<p>Plano Medio (destacado) Planos cortos, detalle, o algún general (cámara 2)</p>	<p>Director 2 operadores de cámara Iluminador Jefe de sonido Script Maquillador/a</p>
<p>20:00 a 21:30</p>	<p>Time-lapse campanario</p>	<p>Cámara de vídeo marca JVC: GY-HM150E Trípode profesional</p>	<p>Plano recurso que pertenece a la última parte del documental.</p>	<p>Director Operador de cámara</p>

4.9 Presupuesto:

Toda producción cuesta dinero y no solamente hablamos de material tecnológico sino también de los salarios de los profesionales que ayudan al director a dar forma a su idea. A continuación, unas tablas en donde se refleja el material propio que se posee, el material alquilado y el salario de los profesionales.

4.9.1 Material propio:

Material Técnico	Precio	Precio Final
Cámara de vídeo JVC: GY- HM150E	1885 €	0 €
2 baterías DTI VF-823	110 €	0 €
Tarjeta Sony SD-HC (de 16 y 32 GB)	100 €	0 €
Antorcha de LED's A- 198C (incluye la batería)	145 €	0 €
PRECIO TOTAL	2710'40 € (incluye el 21% del IVA)	0 €

4.9.2 Alquiler del material:

Material Técnico	Precio
Dron: modelo DJI Mavic Mini	28 €/día
Set de sonido (pértiga, grabadora y cascos)	46 €/día
Monitor Sony Trimaster OLED 17" PVM-A170	80 € (más IVA)

KIT 3 focos 1000W Cosmo light	35' 09 € por día (incluye el IVA)
Cámara de video JVC: GY- HM170 y HM180	61 € por día (entre semana) Tarifa fin de semana 85 €
Trípode profesional	Desde 20 € a 50 € por día

4.9.3 Salarios profesionales⁴²:

Cargo	Salario mínimo (por semana)	Salario (por día)
Director	871'34	124'47
Realizador	480'80	68'68
Director de fotografía	745'53	106'50
Operadores de cámara	521'87 (x2)	74'55 (por cabeza)
Jefe de sonido	512,55	73'22
Operador de sonido	400'72	57'24
Iluminador	326'17	46'59
Operador de steadycam	631'77	90'25
Montador	659'65	94'23
Etalonaje (editor color)	279'58	39'94
Postproducción audio	419'36	59'90
Doblador⁴³	-	Entre 50 y 120 € por jornada. (Cojo 50 €)
Maquillador/a	443'77	63'39
Total	6814'98 €	1023,51 €

⁴² Boletín Oficial del Estado, del 24 de abril del 2017. Págs:31842 a 31851. Recuperado de <http://www.shootinginspain.info/imagenes/documentos/tablas-salariales-tecnicos-2017-16-es.pdf>

⁴³ Gómez Friero, Juan L., (31 de enero del 2017), ¿Qué sueldo tiene un actor de doblaje? Recuperado del siguiente enlace electrónico: https://www.campustraining.es/noticias/sueldo-actor-doblaje/?MLL=2997&qclid=EA1aIQobChMI2fmGqcPM6QIVVYjVCh1uxg6-EAAYASAAEgJ6SfD_BwE

4.10 Financiación:

La primera ayuda a solicitar es la que corresponde al Ministerio de cultura. El formulario de solicitud y las condiciones de las mismas se pueden descargar en la página web del ministerio o en la del ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales). La solicitud una vez rellena y adjuntando toda la documentación solicitada, se envía a través de internet. Se solicitarían “ayudas para producción de los proyectos” y “ayudas para la participación de películas en los festivales”.

Solicitada la ayuda estatal, el siguiente paso es pedir una ayuda de ámbito territorial, en nuestro caso de la comunidad valenciana. Dichas ayudas podría concederlas el Instituto Valenciano de la Cinematografía (IVAC) denominadas “Ayudas a la producción Audiovisual”. La siguiente ayuda que pediríamos, sería la del programa Creative Europe MEDIA, el cual apoya y ayuda al desarrollo de obras audiovisuales. Esta es una institución europea, por lo que las condiciones para poder solicitarla son más laboriosas.

También, se solicitaría una ayuda de ámbito local: pedir la colaboración del ayuntamiento, las asociaciones que tiene la localidad (AECC, asociación de jubilados y pensionistas, asociación de amas de casa Tyrius, asociación de dolçaina y tabal), los clubs que hay en la localidad (club BTT Regaixó, club de pilota valenciana del marquesat, club deportivo: “La Porte Fresca”, club de patinaje artístico, club BTT media vida (Mitja Vida)), peña taurina “El temple” y la escuela de danzas de la localidad.

Otro recurso sería optar a buscar la inversión privada, tendríamos que buscar empresas privadas que quisiesen colaborar con este proyecto, o bien con donaciones, ayudas o incluso participando en el propio documental. En el caso de que fuesen empresas colaboradoras, sencillamente serían eso, colaboradores y por tanto no recibirían nada a cambio. Una última opción sería recurrir a la financiación cuyas plataformas le permiten al usuario presentar su proyecto al público y pedir donativos para poder llevarlo a cabo. El creador fija un mínimo de dinero para reunir y una fecha límite. Para potenciar los donativos, se ofrecen recompensas, premios que varían dependiendo de la cantidad otorgada.

5 CONCLUSIÓN:

Tal y como se ha explicado al principio, la elección de realizar la preproducción del documental como TFG es por un lado porque no hay a día de hoy un proyecto audiovisual que abarque estos lugares y por otro, el reto personal que me supone hacer un trabajo de estas características.

El poder realizar un trabajo así, me ha dado la oportunidad de conocer más puntos de vista de otros autores, voces en off de documentales que no conocía e incluso conocer hechos históricos de los lugares que se narran en el documental gracias a una etapa de investigación que se ha complicado por la pandemia del COVID19. A pesar de eso, considero acertada la elección de la temática, pues me ha permitido mantener la motivación a lo largo de todo el trabajo.

Tras investigar acerca de la temática, he buscado información tanto en red como en capítulos de libro on-line, he sintetizado información de libros físicos y he visionado referencias audiovisuales para tomar decisiones para definir este proyecto. Finalmente, he decidido elaborar un documental expositivo, con un toque explorador y cultural, pero remarcando las características del discurso expositivo. Tras la elaboración del cronograma, he llevado a cabo el guion literario y técnico sirviéndome como base para llevar a cabo el resto de documentación. Gracias a la elaboración de la tabla de los presupuestos, he comprendido la impresionante cantidad de dinero que hace falta para cubrir un proyecto de estas características.

Una vez elaborada la primera fase del documental *La cultura més enllà el temps: Patrimoni cultural d'Alfarp*, se cumplen así, los objetivos generales establecidos desde un principio, durante el periodo de investigación y durante la elaboración del trabajo.

Para el objetivo general he tenido problemas a la hora de recabar información debido a la situación del COVID19 y que el Ayuntamiento estaba cerrado porque el país estaba en estado de alarma. Es cierto que encontré información en la red y en algún libro en PDF, pero, aun así, quería investigar más. Hablé con Mireia Albiach (la regidora de Fiestas), le comenté la situación, quedó en darme una respuesta, pero a día de hoy no se me ha facilitado ningún tipo de información por parte del Ayuntamiento, así que las tuve que ingeniar con la información de la que disponía. Esta conversación tuvo lugar el 22 de abril a las 10:48 de la mañana a través de la red social de Facebook y pocos días después, en la calle tras un inesperado encuentro se lo volví a comentar para ver que se podía hacer.

Tanto los dos objetivos específicos: *la clasificación del documental, concretar el tipo de proyecto y definir el punto de vista que tiene el narrador*, se cumplen porque se desarrolla en el apartado del marco teórico, donde se explican las diferentes tipologías del documental y las diferentes voces en off que nos podemos encontrar en una obra audiovisual, pero en el apartado de Tratamiento es donde expongo, que tipo de narrador va a estar presente en la obra. Tenemos el tercer objetivo, que es el porqué de esa elección de localizaciones y no otras.

La justificación es hacer conocido lo desconocido, es decir, dar a conocer cuáles fueron sus orígenes, por y para qué se construyeron y quienes las crearon. Y para finalizar, con la entrega de este trabajo, acaba un proceso de aprendizaje de 4 años. Hacemos mención a un trabajo que sintetiza gran parte de todo lo aprendido a lo largo de la carrera. Un proyecto que muy probablemente concluya en la producción y postproducción considerando que, a su vez, sean objeto de un TFM.

6 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

Libros:

ASÍN PALACIOS, M (1940) *Contribución a la toponimia árabe de España*. Madrid, Consejo Superior de investigaciones científicas.

BARNOUW, E. (2002). *El documental: Historia y estilo* (traducción). Ed. Gedisa

IRVING, D.K y REA P.W (2010) *Cortos en cine y video. Producción y dirección*. Barcelona, Ed. Omega.

JACOSTE QUESADA, J (1996) *El productor cinematográfico*. Madrid, Ed: Síntesis

MARÍA CASTILLO, J (2004). *Televisión y lenguaje audiovisual* Madrid: Ed. Instituto RTVE.

NICHOLS, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona, Ed: Paidós comunicación.

RABIGER, M (2007). *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona, Ed. Omega

RENOV, M. (1993) *Theorizing documentary*, Nueva York, Ed. Routledge

SAINZ, M (2002) *El productor audiovisual*. Madrid, Ed: Síntesis

SOLAROLI, L (1971) *Cómo se organiza un film*. Madrid, Ed: Rialp

Referencias electrónicas:

Ayuntamiento de Alfarp. *Torre, iglesia y barranco falaguera*: <<http://www.alfarp.es/va/content/patrimoni-0>> [Consulta el 15 de marzo del 2020]

Ayuntamiento de Alfarp. *Localización, situación y orígenes del municipio*: <<http://www.alfarp.es/va/pagina/localitzacio>> [Consulta el 15 de marzo del 2020]

Francisco Pérez, L (20, agosto 2018), *Tipos de narrador en el guion de cine* [Consulta el 20 de abril del 2020] <<https://aprendercine.com/tipos-de-narrador-en-el-guion-de-cine/>>

Ribera TV: *Alfarp* <<https://www.riberatelevisio.com/page/1/?s=alfarp>> [Consulta el 4 de abril del 2020]

Rodríguez Bravo, Blanca. *El tratamiento documental del mensaje audiovisual*: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100008> [Consulta el 25 de abril del 2020]

Turismo Valencia: *Alfarp* <<https://www.valenciaturisme.org/es/municipio/alfarp/>> [Consulta el 20 de marzo del 2020]

Referencias audiovisuales:

Longoria, Á (Prod.) y Hudson H (Dir.) (2016). *Altamira* [DVD] España, EEUU y Francia: Morena Films.

González J (Prod. Ej.) y García de Cortázar F (Dir.) (2004). *Memoria de España* [DVD/Online] [*De Altamira al útil del metal*] España: Radiotelevisión Española (RTVE). Capítulo recuperado del siguiente enlace electrónico : <<https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-altamira-util-metal/3195243/>>

Robert J. Flaherty (Prod. y Dir) (1922). *Nanook, el esquimal*. [Online] EEUU: Pathé Exchange. Documental recuperado en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Robert_J_Flaherty_-_1922_-_Nanook_Of_The_North_%28Nanuk_El_Esquimal%29.ogv>

RTVE (2003), *Historia de España: La noche de los tiempos* [Vol:1 Prehistoria y primeros habitantes] [VHS], Madrid: RSR Multimedia.

RTVE (2018), *Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad* [Serie documental online en 4K]. Serie documental recuperada en el siguiente enlace: <<https://www.rtve.es/alcarta/videos/ciudades-espanolas-patrimonio-de-la-humanidad/>>