



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



Facultad de Bellas Artes de San Carlos  
Departamento de Pintura

Programa de Doctorado  
**Artes Visuales e Intermedia**

Tesis Doctoral

## **EL DIBUJO COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO**

Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas

Presentado por

Philip José Rodrigues Esteves

Dirigida por

Dr. D. Francisco Sanmartín Piquer

Dr. D. José Manuel Guillén Ramón

MAYO 2011

## INDICE DE LA TESIS

Resumen	07
Resum	09
Abstract	11
<b>INTRODUCCIÓN: OBJETIVO Y METODOLOGÍA</b>	
a. La problemática de la investigación y su relevancia	15
b. Las fuentes empíricas, documentales y bibliográficas (“state of the art”)	21
c. Metodología	25
d. Objetivos generales y propósito de la investigación	29
<b>1. CONTEXTOS: PANORAMA</b>	
<b>1.1 EL DIBUJO EN EL APRENDIZAJE DE LAS PROFESIONES</b>	
1.1a. La consolidación del dibujo en el aprendizaje de las profesiones: los antecedentes	35
1.1b. Los debates sobre la concepción y la utilidad del dibujo en las formaciones en artes visuales	51
1.1c. Una síntesis (todavía) actual	69
1.1d. El dibujo para las artes	81
<b>1.2 LA ALTERACIÓN DE LAS CONDICIONES PEDAGÓGICAS</b>	
1.2a. El nuevo contexto global y sus efectos en la formación en dibujo	89
1.2b. Las agendas y los agentes del modelo emergente	90
1.2c. Las “fundaciones” del dibujo en la construcción de la cultura visual	97
1.2d. La progresiva complejidad de los terrenos de la enseñanza del dibujo	102
<b>2. EJERCICIOS Y ENUNCIADOS DEL DIBUJO</b>	
<b>2.1 LA ENSEÑANZA CONTEMPORÁNEA DEL DIBUJO ARTÍSTICO</b>	
2.1a. Los currículos contemporáneos de dibujo: inestabilidad e indeterminación	123
2.1b. ¿Puede ser enseñado el dibujo artístico?	133
2.1c. El autodidactismo en las pedagogías del dibujo: una anomalía endógena	141
2.1d. La complejidad de las condiciones pedagógicas	154
2.1e. El perfil del alumno y su relación con el dibujo	167
<b>2.2 LA FUNCIÓN? DE LAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO</b>	
2.2a. Las urgencias de la planificación: nota sobre métodos, manuales y libros de dibujo	184
2.2b. Los ejercicios de dibujo: una práctica exploratoria	202
2.2c. Los dispositivos de apoyo de la práctica pedagógica	216
2.2d. El lacer de jugar y aprender	228
2.2e. Los ejercicios de dibujo y el juego	236
<b>2.3 CONDICIONANTES EXTERNOS: EL MEDIO PEDAGÓGICO DEL EJERCICIO</b>	
2.3a. El lugar de los enunciados en el aprendizaje	254
2.3b. La configuración de las acciones pedagógicas en el ámbito de una estrategia de enseñanza	261
2.3c. La escala del contexto pedagógico y su relevancia para la eficacia del enunciado	273
<b>2.4 CONDICIONANTES INTERNOS: LA AUTONOMÍA DEL ENUNCIADO</b>	
2.4a. El enunciado como dispositivo de captura	286
2.4b. Un sistema de instrucción: la claridad y la expresividad de un enunciado	292
2.4c. Las funciones del enunciado: un encuadre tipológico	309
2.4d. Los niveles de complejidad de un enunciado	322
<b>3. EL DIBUJO EN EL AULA</b>	
<b>3.1 EN EL AULA DE DIBUJO: OSTENTACIÓN Y ÓSMOSIS</b>	
3.1a. El lugar del ejemplo en la clase	328

3.1b. El 'conocimiento explícito' y el 'conocimiento tácito'	834
3.1c. El carácter inevitable de la ostentación	341
3.1d. La naturaleza de la ósmosis	346
3.1e. La naturaleza autoral del trabajo del profesor de dibujo	354
<b>3.2 LA PROGRESIÓN PEDAGÓGICA: CONTRASTAR Y EVALUAR</b>	<b>369</b>
3.2a. Breve diagnóstico de la evaluación artística	371
<i>a1. Las funciones de la evaluación</i>	371
<i>a2. La coherencia comprendida en la evaluación</i>	378
3.2b. Las singularidades y las desaveniencias	388
<i>b1. La imposibilidad de la evaluación '...porque el arte no se enseña'</i>	388
<i>b2. La imposibilidad de la evaluación '...porque el trabajo artístico «no se mide»'</i>	398
3.2c. Especificidades de la evaluación en el área del dibujo	402
<i>c1. Evaluar dibujos: ¿proceso o producto?</i>	402
<i>c2. Los ejercicios de dibujo, la integración de los contenidos y la distribución temporal</i>	407
<b>CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Las implicaciones de la investigación y sus problemas	417
<b>ANEXOS</b>	
Introducción general a los anexos	429
Anexo 1. Una topología de la enseñanza del dibujo en las escuelas de arte	431
a. A apresentação dos pressupostos da análise sobre as escolas	434
b. Os contextos e os propósitos: a configuração do terreno topológico e as razões presentes na seleção das escolas	436
c. Um quadro comparativo (síntese)	438
d. Um diagrama (sobre o funcionamento do ensino do desenho)	445
e. Tabela de levantamento de algumas datas fundadoras para a reforma do ensino oficial do desenho em Portugal até meados do século XX	447
Anexo 2. Una tipología de los ejercicios de dibujo	451
a. Análise da natureza dos enunciados	451
<i>a1. Apresentação da grelha analítica dos enunciados</i>	453
<i>a2. Distribuição de enunciados de diversos autores na grelha proposta</i>	460
a3. Exemplos de enunciados próprios no que respeita à forma de desenvolvimento do exercício (ponto C da grelha de análise)	494
a4. Exercícios de Desenho para design: um projecto editorial em curso	500
b. Amostra de livros sobre a prática do ensino do desenho – através dos exercícios e sua enunciação	503
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>521</b>