

INDICE

Introducción	Pág.	9
CAPÍTULO I	Orígenes del cómic y sus comienzos	Pág. 19
	en la argentina	
	Cómic norteamericano	Pág. 21
	El cómic argentino	Pág. 36
CAPÍTULO II	Primeros trazos	Pág. 51
CAPÍTULO III	En busca de un estilo	Pág. 65
	Vito Nervio	Pág. 74
	Pancho López y otros relatos	Pág. 92
	Sherlock Time	Pág. 97
CAPÍTULO IV	Cambio de rumbo	Pág. 123
	Héctor Germán Oesterheld	Pág. 127
	Mord Cinder	Pág. 134
	Richard Long	Pág. 174
	El Eternauta	Pág. 180

CAPÍTULO V	La reinención como estilo	Pág.	191
	Un Tal Daneri	Pág.	205
	Buscavidas	Pág.	228
	El viajero de Gris	Pág.	241
CAPÍTULO VI	Pasiones literarias	Pág.	255
	Los Mitos de Cthilhu	Pág.	263
	El Corazón Delator	Pág.	314
	La Pata de Mono	Pág.	322
	Donde Baján y Suben las Mareas	Pág.	327
	La Gallina Degollada	Pág.	332
	El Fin	Pág.	339
	Las Mellizas	Pág.	345
	Informe Sobre Ciegos	Pág.	348
CAPÍTULO VII	Un tinte de color	Pág.	361
	¿Quién tiene miedo de las Fábulas.....	Pág.	372
	Sueños Pesados	Pág.	314
	Drácula, Dracul., Vlad, Bah... ..	Pág.	394
CAPÍTULO VIII	Política activa	Pág.	407
	El Che	Pág.	418
	Entrevistas	Pág.	429
	Dibujar o No	Pág.	445
	Perramus	Pág.	449

Línea De Tiempo	Pág	493
Conclusión	Pág.	497
Resúmenes	Pág.	511
Resumen en Castellano	Pág.	513
Resum en Valencià	Pág.	561
Summary in English	Pág.	609