

Aprendizaje y divulgación de las técnicas antiguas en la industria creativa de las fallas. Aproximación a la falla conmemorativa del València C.F. de 1925

Antoni Colomina Subiela^a, José Luis Regidor Ros^b

^aInstituto de Restauración del Patrimonio. Universitat Politècnica de València, ancosu@upvnet.upv.es, ^bInstituto de Restauración del Patrimonio. Universitat Politècnica de València, jregidor@crbc.upv.es

Resumen

Coincidiendo con el centenario del Valencia Club de Fútbol, la comisión de la plaza de la Reina se unió a esta celebración con la reproducción de la falla conmemorativa que en 1925 se levantó a las puertas de la sede de la institución deportiva.

A través del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV) esta falla vuelve a erigirse en el mismo entorno después de un estudio documental para determinar sus características técnicas originales y concretar una versión imitativa por medio de los procedimientos de la época.

La recuperación de las antiguas técnicas y materiales del oficio de artista fallero concurre como objetivo didáctico fundamental, así como la utilización de métodos y rituales tradicionales durante la plantà de la falla y su posterior traslado por el barrio.

La utilización de procesos tradicionales, como la creación de ninots de acuerdo con la articulación de miembros de cera, con estructuras internas de madera, cartón, paja y tela; la reproducción seriada de elementos decorativos en cartón-piedra; o el modelado directo de motivos con cartones y pastas celulósicas, otorga la oportunidad de rescatar los viejos procedimientos por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). De este modo, se ha generado un grupo de trabajo diversificado, compuesto por investigadores del IRP, miembros de la comisión fallera y alumnos del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El modelo de enseñanza ABP ha posibilitado el desarrollo de un proyecto cimentado en la cooperación en grupo, envolvente y de gran motivación.

El plan de acción contempló el desarrollo de estrategias de difusión que posibilitaron visibilizar los resultados de esta experiencia, con la producción



de un breve documental institucional, el diseño de paneles divulgativos en el entorno de la falla y otras acciones que consideran los valores culturales de la fiesta en toda su magnitud patrimonial.

Palabras Claves: Valencia Club de Fútbol, cartón-piedra, cera, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), conservación, fallas

1. Introducción

Pocos años después de su fundación en 1919, el Valencia Football Club se había convertido en la institución deportiva más destacada de la ciudad y una de las más importantes del país, con sus diferentes secciones de fútbol, atletismo, hockey y esgrima, entre otras.

Los socios y aficionados, cada vez más numerosos y entusiastas, impulsaron en 1924 la creación de nuevos símbolos que acompañarían al equipo en sus primeros años, como una bandera institucional y un himno. Y tampoco desaprovecharían el paroxismo para homenajear al club levantando una falla apologética el día de San José de 1925 a las puertas de la sede institucional, en la antigua plaza de Canalejas.



Fig. 1 “El Lleó de Mestalla”, falla plantada por los socios del Valencia FC en la plaza de Canalejas en 1925 y réplica realizada por el Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV).

La obra, que entonces fue realizada por el reconocido escultor Arturo Boix, reaparece en 2019 con motivo del centenario del Valencia CF, de la mano de la comisión de la falla de la

plaza de la Reina como heredera de la actividad festiva desarrollada en el entorno urbano donde se fundó el club.

Su reproducción facsímil ha posibilitado una aproximación real a las características tecnológicas de la época, acordes con el diseño original y con los materiales combustibles más tradicionales. Este acercamiento ha ofrecido la oportunidad a todo el equipo de trabajo de inmiscuirse en un proyecto de aprendizaje único, basado en el trabajo colaborativo.

2. Objetivos

Con la reproducción de la primera falla dedicada al Valencia CF se consigue la recuperación y puesta en valor de la memoria histórica de la institución deportiva, precisamente coincidiendo con la celebración de su centenario. Con esto, no solo se pretende poner el foco de atención en su etapa fundacional, acompañada de fulgurantes éxitos deportivos, sino también acentuar su impacto dentro de la sociedad civil valenciana y su inmediato reflejo en las fallas, considerada ya por entonces como la fiesta grande de la ciudad. De esta manera, se reivindican también sus raíces y el entorno urbano donde nació, reforzando los lazos de identidad entre la comunidad y el club.

Junto a esta intención inicial se persigue el objetivo fundamental de rescatar las técnicas tradicionales para la construcción de fallas y que, en la actualidad, se encuentran en desuso o han sido desplazadas por los procedimientos y materiales contemporáneos. La recuperación de los procesos de la época, además de representar un guiño al oficio del artista fallero en sus orígenes, acude a soluciones constructivas respetuosas y sostenibles. A esto debe sumarse la rememoración de antiguos rituales festivos durante los momentos del montaje de la falla y su traslado por las calles del barrio, restituyendo así la vieja tradición de pasear la falla por la demarcación que tanto éxito tubo durante el primer tercio del siglo XX.

3. Características constructivas y materiales

La falla levantada por los socios del Valencia Football Club en 1925 respondía a una disposición típica de la época, marcadamente simétrica y con un elevado pedestal a modo de escenario teatral, con cuatro ninots que representaban las secciones deportivas del club y una fallera. Sobre este elemento prismático se acomodaba el cuerpo central, formado por



una gran copa coronada por un esbelto león. Esta figura de remate le daba título a la falla y funcionaba como alegoría del orgullo y la tenacidad del equipo valencianista.

Las dimensiones aproximadas de la obra eran de unos 6 metros de altura, con una base de 4,5 x 4,5 metros. Sus características técnicas se especificaron de acuerdo con un primer estudio documental que ha tenido en cuenta la fotografía de la falla original, su boceto y explicación, pero también otras fuentes que han determinado los procedimientos artísticos de la época para la construcción de ninots y la reproducción de decoraciones iterativas en cartón.



Fig. 2 Trabajos de carpintería artística y recubrimientos de cartón, con decoraciones metálicas y policromías.

3.1. Carpintería artística y recubrimientos ornamentales

La falla se establece a partir de una estructura de madera, realizada por el taller de carpintería creativa del artista Manolo García. Es importante referir el trabajo llevado a cabo en la copa que sirve de cuerpo central, cuya morfología parte de un primer entramado de dogas y costillas, que se ensamblan y cubren de chapa para determinar el perfil final.

Los recubrimientos decorativos, así como la figura del león y el resto de los ninots, fueron realizados por el Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, bajo la dirección de los investigadores José Luis Regidor i Antoni Colomina.

Estos ornamentos recurren a la producción de motivos seriados, que se repiten en todas las caras de la falla. De este modo, colgaduras, ángeles tenantes, medallones, hojarascas y molduras, entre otras decoraciones, se acoplan sobre las estructuras de madera para conformar una visión proporcionada y armónica. En unos casos, estos módulos realizados en cartón se han extraído después de un primer modelado en barro y la obtención de moldes

de yeso; otras veces, papeles, cartones y masillas celulósicas se han adaptado directamente sobre ligeras estructuras acopladas a la madera para conformar estas decoraciones.



Fig. 3 Rostros de cera policromada al óleo.

Conforme a los procesos tradicionales, una vez montados los elementos decorativos en cartón, todo el conjunto ha sido cubierto con una preparación de cola de conejo y carbonato cálcico para uniformar la superficie. El lijado y la impermeabilización, finalmente, dieron paso al acabado pictórico a la chamberga y decoración con pan de oro.

3.2. El ninot como elemento escénico

La metodología para la elaboración de las figuras protagonistas de la escena fallera ha variado constantemente a lo largo de la historia (Colomina, 2006: 25-54). En contraposición a los ninots moldeados íntegramente con cartón o los tallados actualmente con poliestireno expandido, las esculturas efímeras más antiguas se articulaban de acuerdo con un esqueleto de madera, henchido con otros materiales combustibles como paja, tela o papel. Otras veces, estos volúmenes internos incluían bultos de cartón que, en cualquier caso, se cubrían con ropas y complementos para buscar la veracidad teatral de la representación.

Las cabezas y las manos se realizaban con cera, policromada con ligeras veladuras de colores al óleo; se acoplaban finalmente al conjunto con la intención mimética de aproximación a la realidad. Sus rasgos, en esta época, ofrecían pocas deformaciones o perfiles grotescos o hiperbólicos, aunque se aproximaban, como ocurre en el caso de los

ninots de “El Lleó de Mestalla”, a los perfiles propios de los movimientos imperantes a principios del siglo XX, como el *Art Déco*.

4. El Aprendizaje Basado en Proyectos

La reproducción de la falla de 1925 se ha planteado, desde el punto de vista docente, como una oportunidad para componer un equipo de trabajo que actuara de acuerdo con una metodología de Aprendizaje Basada en Proyectos (ABP). La implicación de profesores y alumnos, a través de prácticas de empresa UPV, y la participación de otros agentes relacionados con el ámbito de la creación fallera, como los artistas profesionales y los miembros de la comisión involucrada, ha supuesto la creación de un grupo de cooperación diverso y enriquecedor. El APS ha concretado, pues, un modelo de aprendizaje efectivo en el que los estudiantes, pero también el resto de los actores implicados, han evaluado y ejecutado diversas actividades comunes ligadas a la realidad profesional (Blank and Harwell, 1997).

4.1. Aspectos relevantes y beneficios del APS

Uno de los aspectos más significativos del proyecto ha sido la relación de los alumnos con otros perfiles diversos para concertar un plan de trabajo común y real. Para organizar las diversas actividades se ha establecido un cronograma que ha abarcado cuatro intensos meses de trabajo y se ha concretado un diseño instruccional definido, con una determinación muy precisa de roles en el momento de repartir competencias y tareas interrelacionadas.



Fig. 4 Aprendizaje basado en proyectos y por medio del trabajo colaborativo. Realización de motivos ornamentales con cartón piedra y masillas celulósicas.

El APS ha posibilitado la integración y aplicación práctica de diferentes aspectos artísticos estudiados durante los primeros años del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, reforzando la visión de conjunto de todos estos conocimientos para un fin común y organizando actividades que habilitan para el desarrollo de la creatividad, el juicio crítico y la responsabilidad como individuo perteneciente a un grupo (Maldonado, 2008: 160-161).

Esta fórmula, que conecta fehacientemente con la realidad profesional, redundará en un aumento de la motivación y disposición para la realización de los diferentes cometidos. Entre sus beneficios destaca la adquisición de destrezas y habilidades de orden superior, conforme a un aprendizaje de tipo constructivista (Jonassen, 2000), en el que el alumno asienta sus nuevas adquisiciones sobre conocimientos previos que ha fortalecido en etapas anteriores y que desarrolla con este tipo de proyectos estimulantes y colaborativos.

Aunque para la ejecución de la falla existían una serie de instrucciones previas, el APS ha fomentado la flexibilización y adaptación de estas pautas iniciales en aras a favorecer el intercambio de ideas y convenir soluciones consensuadas. Esta reciprocidad e intercambio de saberes, que además aumenta las habilidades sociales y comunicativas como fruto de la interacción de los integrantes del equipo, posibilita un aprendizaje cualitativo y cuantitativamente mayor que el que pudiera desarrollar un alumno de manera individual (Guitert y Jiménez, 2000)

4.2. Grupos de trabajo colaborativos. Elementos básicos para su articulación

En definitiva, la reproducción de la falla de 1925 a través de este método ha supuesto la configuración de un grupo de colaboración que, frente al aprendizaje basado en la competencia o el individualismo, se ha establecido con una interdependencia positiva para lograr objetivos compartidos (Johnson et al., 1999: 3-6).

Por otro lado, se ha potenciado la interacción promotora de los participantes, que han resuelto problemas mediante actos de comunicación verbal y momentos de discusión y debate. Otros componentes docentes que se han esgrimido para que la cooperación funcionase han sido la responsabilidad individual, el desarrollo de habilidades sociales para trabajar cómodamente en equipo y el procesamiento grupal, que ha dado la posibilidad de evaluar cuáles han ido siendo los progresos, los logros alcanzados y las dificultades encontradas.

5. Acciones de divulgación

La singularidad del proyecto radica igualmente en su vertiente divulgativa, por lo que se llevaron a cabo diferentes estrategias de difusión para dar a conocer los objetivos del trabajo y sus características significativas y formales.

Desde el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV), como acción incluida en su programa de divulgación, se editó un documental institucional que recogió secuencialmente los diferentes momentos creativos de la construcción e instalación de la falla. El facsímil escultórico, instalado definitivamente en la concurrida plaza de la Reina, también contó con diversos paneles explicativos, dotados de numerosos registros visuales, que ayudaron a transmitir al público visitante la experiencia.

La repercusión mediática del proyecto, sin duda reforzada por el apoyo y colaboración del Valencia CF, además de la comunicación académica que se está llevando a cabo en diferentes congresos, seminarios y foros especializados que consideran los valores culturales de la fiesta en toda su magnitud patrimonial, representan un conjunto nutrido de acciones de divulgación educativa.

Referencias

- Blank, W. E. and Harwell, S, (Ed.) (1997). *Promising Practices for Connecting High School to the Real World*. Tampa, FL: University of South Florida.
- Colomina, A. (2006). *La conservación del ninot indultat*. Gandia: CEIC Alfons el Vell.
- Guitert, M. y Giménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la Virtualidad*. Barcelona: Gedisa.
- Johnson, D. et al. (1999). *Los nuevos círculos de aprendizaje*. Argentina: Aique.
- Jonassen, D. (2000). El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje. *Diseño de la instrucción. Teoría y modelos*. Madrid: Aula XXI Santillana.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14 (28), 158-180.

