

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

Preproducción, producción y difusión del proyecto fotográfico:

“Sustento”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Martínez Mira, Miguel

Tutor/a:
Díez Somavilla, Rebeca

GANDIA, 2020

RESUMEN:

La despoblación es uno de los factores principales, dentro del interior de España, que propicia un abandono del paisaje rural e incluso del sector agrícola. Sus consecuencias conllevan a una mínima producción de alimentos o el abandono del sector primario.

Sustento es un proyecto personal y fotográfico basado en la despoblación, sus consecuencias y la visión de distintos ámbitos en un entorno rural. Este proyecto pretende retratar y mostrar la despoblación en un pequeño pueblo situado en la provincia de Alicante, La Romana (38°22'01"N 0°53'49"O). El propósito de este proyecto es llevar a cabo un seguimiento en la preproducción, producción y en la difusión de este proyecto fotográfico.

PALABRAS CLAVE:

Fotografía, Reportaje, Realidad, Rural, Despoblación

ABSTRACT

Depopulation is one of the main factors within the interior of Spain that leads to abandonment within the rural landscape and even in the agricultural sector. Its consequences lead to a minimum production of food or the abandonment of the primary sector.

Sustento is a personal and photographic project based on depopulation, its consequences and the vision of different areas in a rural environment. This project aims to portray and show the depopulation within a small town located in the province of Alicante called La Romana. The purpose of this project is to carry out a follow-up in the pre-production, production and dissemination of this photographic project.

KEYWORDS:

Photography, Documentary, Reality, Rural, Depopulation

RESUM:

La despoblació és un dels factors principals dins de l'interior d'Espanya que propicia un abandonament del paisatge rural i fins i tot de el sector agrícola. Les seves conseqüències comporten a una mínima producció d'aliments o l'abandonament de el sector primari.

Sustento és un projecte personal i fotogràfic basat en la despoblació, les seves conseqüències i la visió de diferents àmbits en un entorn rural. Aquest projecte pretén retratar i mostrar la despoblació dins d'un petit poble situat a la província d'Alacant anomenat la Romana. El propòsit d'aquest projecte és dur a terme un seguiment en la preproducció, producció i en la difusió d'aquest projecte fotogràfic.

PARAULES CLAU:

Fotografia, Reportatge, Realitat, Rural, Despoblació

INDICE

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	6
1. INTRODUCCIÓN:.....	7
1.1. OBJETIVOS:.....	8
1.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS:.....	8
1.3. METODOLOGÍA:.....	8
1.4. MOTIVACIÓN PERSONAL:	10
2. CONTEXTO:	11
2.1. ENTREVISTAS.....	13
2.2. ENFOQUE PERSONAL	15
3. MARCO TEÓRICO.....	16
3.1. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS	17
3.1.1. Ricardo Cases.....	17
3.1.2. Atín Aya	18
3.1.3. Cristina García Rodero	19
3.1.4. William Eggleston.....	21
3.1.5. Ulrich Seidl	22
4. PROYECTO FOTOGRÁFICO.....	23
4.1. MATERIAL TÉCNICO	23
4.2. METODOLOGÍA.....	25
4.3. PRIMER VISIONADO.....	26
4.4. RETOQUE FOTOGRÁFICO.....	26
5. PRESENTACIÓN FOTOGRAFÍAS.....	27
6. DIFUSIÓN	36
6.1. CONVOCATORIAS.....	36
6.1.1. Projecte Fragments.....	36
6.1.2. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV).....	37
6.1.3. Pioneer Works	37
6.2. GALERÍAS.....	38
6.3. REDES SOCIALES.....	39
7. CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFIA.....	41

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Sin título, Aniceto Martínez Galiana (1965)	10
Ilustración 2. Sin título, Aniceto Martínez Galiana (1954)	10
Ilustración 3. Fotografía incluida en el Porque de las naranjas, Ricardo Cases (2014) .	17
Ilustración 4. Paloma al aire, Ricardo Cases (2011).....	18
Ilustración 5. Trabajadores, Atin Aya (2001).....	19
Ilustración 6. Obra dentro del fotolibro España oculta, Cristina García Rodero (1989) 20	
Ilustración 7. Fotografía en La España oculta, de Cristina García Rodero (1964).....	20
Ilustración 8. Untitled (Adyn and Jasper next to car) William Eggleston (1970)	21
Ilustración 9. Frame de la película “In The Basement”, Ulrich Seidl (2015).....	22
Ilustración 10. Distancia focal y diferentes tipos de objetivos.	24
Ilustración 11. Antonio y su rebaño, 2020.....	28
Ilustración 12. Delirio, 2020.....	29
Ilustración 13. Consuelito, 2020.....	30
Ilustración 14. Jornaleros, 2020.....	29
Ilustración 15. Maruja y Amelia, 2020.....	32
Ilustración 16. José, 2020.	32
Ilustración 17. Manos de José, 2020.....	33
Ilustración 18. “El Roig”, 2020.	33
Ilustración 19. Dentro del establo, 2020.....	34
Ilustración 20. Manolo, 2020.....	34
Ilustración 22. El apicultor, 2020.	35
Ilustración 21. Quema de viñedo, 2020.....	35

1. INTRODUCCIÓN:

Este trabajo final de grado (TFG) plantea las fases que se llevarán a cabo para la realización del proyecto fotográfico *Sustento*. En la producción, dirigiremos la atención a un pequeño municipio de la provincia de Alicante conocido como La Romana. Este pequeño pueblo que se sitúa en la comarca del Vinalopó Medio (Alicante) se sustenta principalmente del cultivo de la mesa de uva y la sustracción de mármol rojo.

La principal técnica fotográfica que se emplea dentro de este proyecto es la fotografía social, definida como el hecho de “retratar la realidad que acontece diariamente” (Acosta Aguilar, 2017).

Empecé con este proyecto en enero del 2020 tras volver nuevamente a mi pueblo natal. Tras vivir en un ambiente totalmente cosmopolita (Madrid y Nueva York), quedé impresionado por el ambiente rural y el sentimiento comunitario que La Romana ofrece. Con este proyecto se pretende mostrar un problema que actualmente y durante mucho tiempo ha afectado a la población, como lo es la despoblación y el envejecimiento de sus habitantes.

El tema llevado a cabo es de gran interés dentro de España debido a que afecta a gran parte de la población. Es por esta razón, que se considera oportuno la realización del presente TFG. Las imágenes o la recopilación de estas son elementos claves para la exposición de un modo de vida alejado de la ciudad y que, actualmente, se encuentra en declive.

Por estas razones, uno de los objetivos que abordará este trabajo es mostrar el ambiente rural y costumbres de la forma que se perciben en este pequeño pueblo llamado La Romana.

Otro de los objetivos que se abordará dentro de este proyecto es como la población ha sufrido un gran envejecimiento y como desarrollan su día a día sin ningún tipo de ayuda por parte de nuevas generaciones.

A pesar del abandono por parte de las instituciones gubernamentales, La Romana se caracteriza por la cercanía entre sus vecinos y “la seguridad que aporta formar parte de una comunidad” (Guervós, 2013:p.5).

Este proyecto está conformado por tres puntos distintos: contexto del abandono rural y la despoblación, marco teórico con sus principales referentes, el desarrollo del proyecto y su posible difusión en un futuro.

Durante el análisis del desarrollo de este reportaje fotográfico, observaremos los cambios que este municipio ha sufrido con el fin de examinar y mostrar la situación actual.

1.1. OBJETIVOS:

El objetivo principal del proyecto es la preproducción, desarrollo y difusión de este reportaje fotográfico. La realización de este proyecto es la exposición de un modo de vida donde las personas retratadas son las que todavía viven y han sobrevivido al entorno rural dentro de este pequeño municipio. El acercamiento a aspectos comunitarios de un medio rural desatendido, o bien, la exposición de estilos de vida con el fin de formar parte de una comunidad a través de una mirada subjetiva.

Como es en este caso, La Romana ofrece una vida laboral acotada. Esto se debe a que el único modelo profesional es el sector primario. La nueva generación de jóvenes huye de este modelo laboral que ofrece unas condiciones pésimas en cuanto a su entorno, además de conllevar al desgaste físico y emocional. Es por esto que esta generación (caracterizada por el constante uso de las redes sociales) huye de este modelo de vida. Este proyecto pretende exponer todo aquello que las redes sociales no muestran, como puede ser el modelo de vida rural ofrecido por un pueblo casi abandonado.

Este proyecto no trata de buscar una posible solución al problema, sino explicar un estilo de vida y una realidad social que afecta a la parte del interior del país. Cuya intención es mostrar una realidad en texturas para intentar entender la construcción de la identidad del municipio y los vecinos que lo conforman.

1.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Además, se establecerán unos objetivos secundarios que se verán reflejados en el material fotográfico realizado:

- Mostrar el envejecimiento de la población que trabaja en la agricultura y el desgaste que esta conlleva.
- La dignificación del trabajo agrícola y las necesidades que actualmente estos necesitan para seguir desarrollando el producto que todos consumimos.
- La despoblación como sinónimo de abandono y rechazo; y este proyecto como visualización de este modelo de vida.

1.3. METODOLOGÍA:

La memoria de dicho proyecto se dividirá en tres partes: el contexto del tema, el desarrollo del proyecto fotográfico y, por último, el retoque y la difusión de este.

Empezaremos con la investigación del proyecto definiendo el término de despoblación y las consecuencias de este. Más adelante nos centraremos en el caso concreto de La Romana. En este caso, y debido a la carencia de información, se tratará de investigar e introducirnos dentro de una primera exploración que permitirá su posible desarrollo más adelante. Centrados una vez en este, llevaremos a cabo unas entrevistas que realizaremos a la gente del pueblo y que, posteriormente, se utilizarán como sujetos a retratar dentro del proyecto fotográfico.

En este caso, “este tipo de investigación no parte de teorías muy detalladas, sino que trata de encontrar patrones significativos en los datos que deben ser analizados para, a partir de estos resultados, crear las primeras explicaciones completas sobre lo que ocurre” (Castillero, 2017). La revisión bibliográfica de distintos fotorreportajes ha proporcionado el acercamiento a antiguos modos de vida y/o costumbres.

La metodología empleada en el trabajo es el estudio y la inmersión dentro de este modelo de vida. Un estudio que probablemente, a cualquier otra persona que desee investigar acerca del tema, podrá partir de la base con este proyecto y que posteriormente, se continuará estudiando. Es por eso que *Sustento* tratará de ser un estudio piloto.

Una vez enfocado y analizadas las entrevistas y el tema, continuaremos con la preparación del material técnico que se utilizará.

La idea antes de llevar a cabo el proceso fotográfico, es realizar un análisis de los reportajes relacionados con la despoblación. Es por eso que se inspirará en el trabajo de otros fotógrafos sociales (Ricardo Cases, Cristina García Rodero y Atín Aya, entre otros). Además, es una forma interesante de conocer el trabajo de otros fotógrafos que hayan tratado un tema social y también rural. Con esto también buscaremos seguir una estética que se asimile a la que se pretende conseguir. En definitiva, esto constituirá el primer bloque dentro de este proyecto.

Dentro del desarrollo fotográfico, y como establece Flores (2015): “se debe mantener un balance entre el rigor formal del método científico y la libertad creativa de fluir y de ser en la vida”. Se partirá de una preparación fotográfica siguiendo unas pautas para el desarrollo del material visual. Es por eso que establecer unas ideas, definir los objetivos y el desarrollo de la fotografía dentro de nuestra mente facilitará nuestro fotorreportaje.

Este proyecto estará conformado por tres partes diferentes:

1. La exposición de la situación actual dentro de la agricultura.
2. Una serie de retratos.
3. Mostrar el sentimiento comunitario rural y el envejecimiento de la población que lo conforma.

Finalizaremos así con la búsqueda para la posible difusión de nuestro proyecto tanto a nivel internacional como a nivel nacional. Dentro de este punto final buscaremos financiación para continuar la exploración de este tema.

1.4. MOTIVACIÓN PERSONAL:

Mi vinculación con la fotografía está relacionada con mi abuelo, que a los 40 años se adentró en ella y se encargó de retratar a su familia y festividades que se llevaban a cabo en el pueblo; a los 60 años tuvo que dejar la fotografía por la pérdida de la visión en un ojo. Ahora y con este proyecto, se pretende seguir su trayectoria fotográfica por lo que repercute a la forma de retratar el ambiente pueblerino.



Ilustración 2. Sin título, Aniceto Martínez Galiana (1954)



Ilustración 1. Sin título, Aniceto Martínez Galiana (1965)

Además, desde pequeño he formado parte del entorno rural y la economía agraria de La Romana. He llevado a cabo tareas dentro del sector de la

agricultura, como bien pueden ser el proceso de recogida de aceitunas, almendras y uva. Es por eso, que me gustaría también retratar esta forma de vida y las acciones laborales que en ella se desempeñan.

Siempre que hablo de la despoblación de La Romana, lo vinculo con el supermercado de mi padre. Durante los 90 y 2000 era un entorno perfecto para conocer a las personas que conformaban el pueblo y su modo de vida. A lo largo de estos años y con la llegada al municipio de grandes multinacionales, el ambiente que se generaba dentro del supermercado, ha cambiado mucho dejándolo totalmente despoblado.

La decisión de llevar a cabo este proyecto es una idea personal y subjetiva. Pretendo mostrar mi visión particular de La Romana, su despoblación y envejecimiento de la población. Además, revivir memorias, momentos y recuerdos que la Romana ha generado dentro de mí.

“Cualquier forma, color o textura que activen nuestro pensamiento visual pueden, dada su ambigüedad, manifestar cosas” (Jenny, 2013, p.21). Este proyecto fotográfico es en sí un recuerdo hacía un pueblo que me ha visto nacer y crecer. Un agradecimiento a un municipio cambiado y casi despoblado.

A pesar de formar parte de esta generación, que no le queda más remedio que abandonar su zona natal, pretendo en este proyecto volver a mis recuerdos más lejanos y que abandoné por optar a un modelo de vida totalmente distinto. Este fotorreportaje lleva el nombre de *Sustento* como referencia a un pilar fundamental dentro de lo que se puede conocer como cultura característica de este municipio y que se encuentra en declive. Un sustento para una generación que desconoce sus orígenes y/o raíces, o que simplemente, reniega de estas.

2. CONTEXTO:

Con el auge del capitalismo, la posmodernidad y el desmesurado crecimiento de las tecnologías, los municipios rurales han quedado totalmente despoblados.

Actualmente se ha establecido un modelo de desarrollo económico y social que conlleva una mayor densidad de población dentro de las grandes ciudades. Cabe destacar que en España cada vez son más las provincias afectadas por este movimiento socio-económico.

Andreu Misse se encarga de estipular esta situación como “un proceso que ha provocado nuevas fracturas sociales. Las grandes ciudades acogen las actividades económicas más modernas y rentables, los mejores centros educativos y los empleos mejor pagados” (Misse, 2019). Sin embargo, para Mayor

Isach “es ahora cuando somos conscientes del problema y de la desertización de nuestras zonas rurales” (2020, p.13)

Además de esto, Muñoz-Delgado describe que, “España ha dejado de ser un país natalista, joven y emigratorio, para convertirse en un país con una de las tasas de natalidad más bajas del mundo, envejecido e inmigratorio” (2009, p.295) Además, como bien dice: “Las migraciones de la población española mantienen el predominio de las migraciones internas interurbanas, intrarregionales e interprovinciales” (2009, p.308) propiciando así que la población se condense en las grandes metrópolis.

Con este proyecto, se pretende mostrar las características de lo que se conoce como la “España vacía”¹, termino acuñado por Sergio del Molino (2016) para hacer referencia a la mala distribución de la población española y la condensación de esta en las grandes metrópolis.

“En 2018, el mayor número de personas de edad se concentra en los municipios urbanos; por ejemplo, en los dos municipios más grandes de España (Madrid y Barcelona) viven un millón de personas mayores (1.006.020), más que en los 5.872 municipios rurales. Sin embargo, el envejecimiento (la proporción de personas mayores respecto del total) es mucho más acentuado en el mundo rural” (Abellán García et al., 2019)

“España es uno de los países que experimenta una mayor concentración urbana. Madrid (6,5 millones) y Barcelona (4,8) ocupan el tercer y sexto puesto de la lista de las mayores áreas urbanas funcionales de la UE, encabezada por Londres (12,4) y París (11,8). Un 32% de los habitantes de las ciudades españolas tienen una renta superior al 150% de la media nacional. Mientras que en los pueblos y las zonas rurales solo un 24% y un 14% de sus pobladores, respectivamente, disponen de este mayor nivel de renta, según Urban Europe, elaborado por Eurostat” (Misse, 2019)

Es evidente que la despoblación se debe a una búsqueda de oportunidades no ofrecidas dentro del entorno rural. Una huida del sector primario.

En este proyecto se mostrará el caso de La Romana, un municipio que se independiza en 1929 tras separarse jurídicamente de Novelda³ y que cuenta con alrededor de 2.500 habitantes. La agricultura y la población anciana son dos de sus principales características, un municipio que, además, se caracteriza por ser

¹ Sergio del Molino es un periodista y escritor español, autor de “La España vacía. Un país que nunca fue”. Su obra es un ensayo periodístico acerca de la despoblación rural en España.

³ Mucha de la información acerca de la historia del municipio de La Romana se ha utilizado directamente de la página web de su ayuntamiento: <https://www.aytolaromana.es/2016/11/09/historia/>

un fiel ejemplo de los problemas expuestos con lo referente a la despoblación y al abandono tanto del modelo de vida rural como al sector agrícola ofrecido.

Son muchos factores que propician el abandono rural: el leve crecimiento demográfico, la carencia de oportunidades laborales más allá del sector primario y la mala remuneración en lo que a este repercute.

Durante el principio del milenio, “La Romana obtuvo una gran afluencia de nuevos habitantes de origen extranjero, y se plantearon planes urbanísticos que, con el fin de la burbuja, han quedado abandonados, dejando polígonos y calles fantasma en el núcleo urbano” (Wikipedia). A pesar de que, en este pequeño municipio, la afluencia de gente proveniente del Reino Unido y otros países europeos es bastante predominante, no permite todavía la incorporación laboral de otro sector económico como lo podría ser el turismo.

A todo esto, hay que añadir que los constantes cambios producidos son elementos claves que conllevan a un constante cambio en el rumbo de las nuevas generaciones. Luciano Concheiro señala que “la aceleración es el principal rasgo que define y/o describe la época actual, que bien define como una página web de *scroll* infinito” (Concheiro, 2016: p.8). Característica que forma parte de las nuevas generaciones que buscan estar en constante movimiento y que bien, La Romana, carece de este.

Para finalizar contextualizando el problema, es conveniente citar la propuesta que Guadalupe Bécares (2019) propone como modelo de soluciones para terminar con la despoblación. Estipula la actualización de estos con lo referente a la comunicación y digitalización, pero valorando la implicación de la población frente al problema.

2.1. ENTREVISTAS

En este apartado, trataremos de analizar varios puntos de vista con la realización de cuatro entrevistas (Anexo 1)⁶. En estas, se ha optado por entrevistar a cuatro personas totalmente distintas entre sí y que forman parte de cuatro generaciones diferentes con el fin de obtener distintos puntos de vista y contrastar la información acerca del tema a tratar.

Jaime Barroso estipula que la realización de las entrevistas es esencial para exponer la declaración de los hechos: “el testimonio es la expresión de los actores sociales que han vivido en primera persona los hechos narrados y que narran desde su conmoción, en primera persona y dirigiendo su mirada a la cámara, al espectador” (2009: p.137).

⁶ En este proyecto, además de la realización de la memoria, se adjuntarán las entrevistas realizadas y encargadas de recopilar información acerca de la despoblación y la carencia de oportunidades.

Para la realización de este proyecto y para obtener información sobre la despoblación y el abandono rural, se llevarán a cabo un total de cinco preguntas en las que presentaremos a la persona entrevistada y hablaremos sobre la despoblación, sus problemas y esperanzas que se pueden ofrecer dentro del pequeño municipio de La Romana. Las preguntas que se incluyen permiten buscar nuevos puntos de vista subjetivos y la recolección de distintos contextos dentro del medio.

Las preguntas que se llevaran a cabo son:

- ¿Cuál es tu situación actual y vinculación dentro del municipio de La Romana?
- La Romana es un municipio que poco a poco va perdiendo población e incluso un modo de vida totalmente agrario y/o rural. ¿Cómo crees que este problema afecta a la población? ¿O cómo crees que ha afectado a tu situación de tener que abandonar o permanecer en tu pueblo nativo?
- Uno de los principales problemas es la carencia de oportunidades dentro de La Romana. ¿Cómo crees que se podrían crear oportunidades para que la gente permanezca en el pueblo o bien busque aspiraciones y metas dentro de él?
- A pesar de ser un problema totalmente actual y en constante habla, los medios y la política apenas hablan o intentan buscar una solución para este problema. ¿Cómo crees que exponen este problema? ¿Cómo se podría favorecer un turismo rural dentro de La Romana?
- ¿Qué esperanzas u oportunidades crearías para favorecer la situación actual laboral y económica?

La realización de estas entrevistas se sirve como ejemplo para conocer la situación actual de distintas generaciones y la vinculación de estas con el municipio de La Romana. La carencia de información sobre el abandono poblacional y de la situación actual municipal determinan como necesaria la elaboración de estas entrevistas.

En estas entrevistas, se pretende analizar e interiorizar el problema, además de llevar a cabo una reflexión acerca del abandono y/o carencia de oportunidades para nuevas generaciones.

2.2. ENFOQUE PERSONAL

Tras la realización de estas, se puede apreciar que, con respecto a los sujetos entrevistados surge un pensamiento pesimista en cuanto al desarrollo y nacimiento de nuevas oportunidades que aumenten la población y/o la formación profesional de generaciones jóvenes.

Además, hablan sobre la dificultad para que estas nuevas generaciones se mantengan dentro del municipio y no migren a otros lugares. En cambio, las generaciones ya establecidas, están acostumbradas a este problema. Se aprecia un asentamiento dentro del problema, aunque con las ganas de que la gente joven se vincule con ámbitos rurales y/o agrícolas.

Uno de los entrevistados expone dicho problema y lo vincula con los barrios marginales donde también hay riesgo de exclusión social: “Se habla de riesgo de exclusión social en los lugares donde habita gente en barrios marginales, pero los pueblos tienen los mismos problemas que estos barrios: la carencia de servicios, de estímulos y de flujos de gente” (María Alcázar Pastor, Anexo 1)

Otra de las principales soluciones que se van estableciendo a lo largo de las entrevistas es la visualización del problema por parte del Gobierno. Sin embargo, ambas generaciones llegan al acuerdo de que necesitan que el Gobierno conozca estas principales desventajas que sufren: “Lo ideal sería una financiación por parte del país para poder inyectar dinero en la economía. Con la creación de puestos públicos mejor remunerados, ayudas a pequeñas y medianas empresas y básicamente, incentivar la economía” (Eleusis Beltrá Perea, Anexo 1)

Otro de los problemas que también se tiene que reestablecer es un cambio en la mentalidad de la gente que conforman el municipio, ya que ven la repoblación como un ataque a su estatus laboral y/o socio-económico. Manuel Campo Vidal (2020), creador de una red de periodistas rurales que abordan el tema de la despoblación establece que “si queremos rejuvenecer y repoblar hay que facilitar la llegada de personas sean españolas o no”⁷ Es por eso que la persona extranjera, dentro de este problema, es más bien una solución a la despoblación.

⁷Ver más en: <https://www.elagoradiario.com/entrevistas/hay-que-defender-el-territorio-rural-sabiendo-que-la-despoblacion-es-tambien-un-problema-ambiental/>

3. MARCO TEÓRICO

Se necesitan dos elementos esenciales para la realización de una fotografía: el elemento clave para congelar ese instante, la cámara, y la persona encargada de disparar ese momento en concreto. Es por eso que:

“La imagen fotográfica implica un singular recorte perceptivo del mundo, de selección y composición en el cual se evidencia la forma particular en que cada sujeto se halla posicionado frente a su realidad y la manera en que queda capturado en aquello que registra” (Red de Investigación De y Desde Los Cuerpos, 2013).

Una forma de mirar totalmente subjetiva donde el autor es capaz de generar mensajes distintos en el espectador.

La fotografía, concebida como invento científico a principios del siglo XIX, hacía capaz “la captación de una realidad circunscripta en el tiempo por medio de un elemento inmaterial como la luz (...) producía el efecto de un milagro” (Museum Ludwig Colonia, 2016: p.4). Cuando hablamos de fotografía hablamos de la congelación de un instante en el tiempo que nos permite conservar un recuerdo visual. El hecho de formar una memoria colectiva en el tiempo, provoca el nacimiento de la fotografía documental. A pesar de las distintas ramas que derivan a la fotografía, en este proyecto, nos centraremos en la fotografía documental y/o también subjetiva.

En este proyecto, y centrados en el fotoperiodismo más contemporáneo, analizaremos los estilos fotográficos de varios fotógrafos para entender mejor el concepto y la forma de recopilar visualmente costumbres y modos de vivir. Esto facilitará nuestro proyecto con tal de establecer un hilo estético dentro de *Sustento*.

La búsqueda de referentes visuales se ha centrado en fotoperiodistas capaces de focalizar sus temas fotográficos de una forma subjetiva. La misión de estos nace como “la exigencia de contar con testimonios visuales verídicos de los hechos que acontecen” (Rodríguez Durán, 2016). Este proyecto, por tanto, nace desde un punto de vista totalmente subjetivo y narrando vivencias a la que los sujetos a retratar están expuestos a diario.

Para empezar, analizaremos el estilo de varios fotógrafos. Desde fotógrafos más locales como Ricardo Cases hasta la fotografía documental dentro de las películas de Ulrich Seidl.

3.1. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

3.1.1. Ricardo Cases

Me interesé por Ricardo Cases debido a la utilización de elementos claves identitarios que conforman la zona alicantina. Ricardo Cases se le ha reconocido como una figura esencial para la fotografía contemporánea española. Su uso continuo del flash y la saturación de los colores que conforman el paisaje o los elementos a retratar son características de su estilo propio.



Ilustración 3. Fotografía incluida en el Porque de las naranjas, Ricardo Cases (2014)

“Voy improvisando muchísimo, y si acaso hay una parte racional en el proceso es al final, que es cuando voy tomando decisiones. Son las propias fotografías las que me dicen lo qué tengo que contar. Tomo notas. Esas notas son mis interpretaciones, y esas imágenes van destilando un discurso” (Entrevista a Ricardo Cases por Crespo MacLennan, 2018).

Hablar de Ricardo Cases es hablar de improvisación, luminosidad y la saturación de sus colores. Luis López Navarro se encarga de definir su estilo como: “un recorrido por los distintos temas: las imágenes lúdicas, por pura diversión; el fotoperiodismo, que le ha llevado a hacer desde retratos presidenciales hasta fotografías en escenarios traumáticos” (2012: p.8).



Ilustración 4. Paloma al aire, Ricardo Cases (2011)

“Cada vez que dispara tiene claro cuál es el objeto de su interés y jamás se le vio hacer una foto vacía (...) y con la soltura que da el oficio se manifiesta en libertad otro de sus rasgos: el humor. Sin poder evitarlo, en sus retratos y reportajes aflora un punto de vista irónico y subversivo” (López Navarro, 2012: p.7)

En este proyecto, se servirá del uso del flash, colores y la improvisación que determinará, posteriormente, una concordancia a la hora de transmitir el mensaje del material visual.

3.1.2. Atín Aya

Dentro del reportaje fotográfico se pretende llevar a cabo la visualización y representación de componentes locales que identifican el entorno rural. Un modo de vida bastante clásico y con unos cánones establecidos socio-identitarios. La obra de Atín Aya es una admiración por estos modelos de vida haciendo hincapié sobre lo tradicional mediante modelos insólitos.



Ilustración 5. Trabajadores, Atín Aya (2001)

Su hija, María Aya, lleva a cabo un análisis de lo que se consideraría esencial dentro del material visual ofrecido por Atín Aya:

“El gusto por lo clásico y austero (...) y ese afán de acceder a la belleza de lo profundo y auténtico se traduce en una forma sencilla y a la vez muy precisa de trabajar, y finalmente en unos resultados concretos: imágenes y retratos de crudeza singular” (Aya, 2013: p.8)

A pesar de que su obra, mayoritariamente, sea en blanco y negro, se pretende destacar el hieratismo de los modelos a retratar, la precisión dentro de la toma de fotos y el componente tradicional y/o rural de esta.

3.1.3. Cristina García Rodero

Fascinado por el trabajo que Cristina García Rodero ejerce visualmente, se decide utilizar su imaginería como ejercicio visual para la realización de este proyecto. Se puede considerar su obra como un material antropológico que definiría la España más profunda arraigada. A todo esto, Julio Llamazares hace hincapié al definir su obra como: “El trabajo de Cristina García Rodero (...) son impresionantes fotos de campesinos, de mujeres con ataúdes a la cabeza, de nazarenos y niños tontos vestidos de ángeles o demonios” (2012: p.9).



Ilustración 6. Obra dentro del fotolibro España oculta, Cristina García Rodero (1989)

Además, Rodero estipula su interés por los rituales y celebraciones donde la cultura y elementos identitarios nacionales destacan: “Las celebraciones que más me interesan son las rituales, porque en los ritos es donde se manifiesta de una forma más rica y profunda el espíritu de un pueblo” (2012: p.3)

Se servirá de su imagen visual como ejercicio para analizar aquellas características festivas que caracterizan al componente local del pequeño municipio de La Romana.



Ilustración 7. Fotografía en La España oculta, de Cristina García Rodero (1964)

3.1.4. William Eggleston

Descubrí a William Eggleston por la composición y la utilización de sus colores. Predominando el rojo como elemento primordial y destacable frente a lo que conforma la imagen en sí. Henry Carroll destaca de su fotografía que:



Ilustración 8. Untitled (Adyn and Jasper next to car) William Eggleston (1970)

“Los colores son algo en lo que hay que fijarse cuando se compone la imagen. Si el sujeto es de color rojo adquirirá protagonismo de forma natural. Pero si no lo es y en la escena hay otro elemento rojo, este puede restar importancia al sujeto” (2015: p.103)

Eggleston, también conocido como uno de los máximos representantes de la fotografía a color, pretende ser espontáneo e improvisar sobre la escena donde suceden los hechos. “William Eggleston sólo toma una foto, nunca dos, a veces ni siquiera mira por el lente y siempre, siempre es espontáneo, este artista no planea escenas ni encuadres, es la vida misma”⁸

Si algo tienen en común estos dos fotógrafos analizados es su utilización del color y la luminosidad o el entorno que estos generan, dotando así de una importancia dentro de la imagen y dando vida a lo sucedido en esta.

“Juergen Teller cuenta que cuando fue a visitar a este gran maestro, quedó totalmente sorprendido de lo insípido del lugar, realmente “no pasaba nada”. Pero esto se torna interesantísimo al observar el trabajo de Eggleston, quien es experto en transformar “nada” en algo sublime” (Katari Mag, 2012)

⁸ Para leer el artículo completo sobre William Eggleston visitar la siguiente página: <https://katarimag.com/eggleston-y-el-arte-de-fotografiar-nada/>

Este es otro de los objetivos que se pretende conseguir, debido al ritmo lento y cotidiano de La Romana, retratarla como algo sublime e inexplicable. Conducir al espectador a que piense igual que Juergen Teller con respecto al entorno fotografiado por Eggleston.

3.1.5. Ulrich Seidl

Por último, y como referente cinematográfico, es Ulrich Seidl. Lo destacable de Seidl es la disposición de los sujetos dentro del plano, como con un solo *frame* describe y retrata el ambiente y la personalidad de los personajes.



Ilustración 9. Frame de la película “In The Basement”, Ulrich Seidl (2015)

Su estética es todo un ejemplo dentro de la fotografía contemporánea actual: planos simétricos con encuadres frontales que describen perfectamente al personaje y su entorno.

“un retrato de Europa. Con una impronta documental incluso cuando se adentra en la ficción, encuadres frontales y estáticos, planos generales a media altura con las figuras humanas expuestas en el centro, una profundidad de campo aplanada por una pared lisa (o acentuada hacia un punto de fuga), composiciones simétricas y miradas a cámara, el estilo de Seidl es inconfundible. Estamos ante el estilo de un retratista que ha introducido el tiempo y el movimiento en sus retratos” (Hernando, 2019)

Podemos destacar que con lo que al proyecto confiere, se pretende utilizar la disposición de los sujetos como Ulrich Seidl, la utilización de los colores que Ricardo Cases y William Eggleston consiguen y el componente local que Cristina García Rodero y Atín Aya exponen en su obra. En definitiva, crear un entorno colorido con luminosidad y que a la vez la disposición de los sujetos a retratar nos invite a conocer el entorno en el que se rodea.

4. PROYECTO FOTOGRÁFICO

4.1. MATERIAL TÉCNICO

El material que utilizaremos para nuestro reportaje es un punto de inflexión a la hora de la realización de las imágenes. Según unas pautas u otras, tendremos un resultado diferente. Es para ello que, en este apartado, se especificará el material correcto y necesario para la realización del proyecto.

El principal elemento dentro de la elaboración del material visual será la utilización de la cámara. En este caso, “cuando se elija una cámara no se obsesione únicamente por la calidad de la imagen. También debería considerar sus implicaciones psicológicas” (Carroll: p.74)

El hecho de fotografiar a personas tiene toda una psicología detrás. Actualmente, tenemos distintas variedades de cámaras que interfieren en la impresión del sujeto. Joe Public estipula que, por ejemplo “una DSLR oculta la cara del fotógrafo, lo que puede producir la impresión en el sujeto de que es una presa” (2015: p.74). A pesar de estas estipulaciones que Public lleva a cabo, en este proyecto se utilizará una cámara réflex digital (DSLR), específicamente, una Canon 6D, debido al conocimiento previo de esta y por las facilidades que nos ofrece.

En un principio se contempló la posibilidad de la realización de este proyecto con una cámara analógica de formato medio. Más adelante se rechazó esta posible idea debido a la paciencia que se requiere en todos los aspectos, como bien puede ser la medición de la luz y/o el revelado de las imágenes.

Este proyecto se centra en un tipo de fotografía más social, por lo tanto, nos limitará dentro del material lumínico. Se utilizará un flash externo para generar luminosidad en el caso de que carezcamos de ella.

Dentro del material fotográfico, un elemento esencial dentro de este es la utilización del objetivo. Según Carroll (2015:p.9) “las distancias focales (...) tienen rasgos muy distintos para adecuar lo que se percibe con lo que nos dice el instinto visual”. Para entender mejor la diferencia entre distintos tipos de objetivos y la distancia focal, se ha obtenido el siguiente esquema:

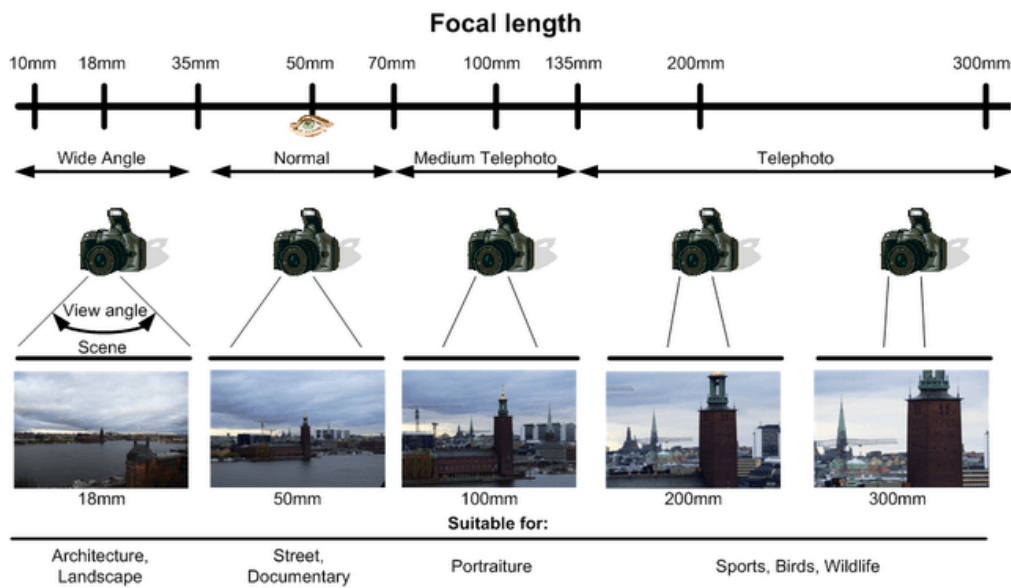


Ilustración 10. Distancia focal y diferentes tipos de objetivos⁹

En este caso, se utilizará un objetivo totalmente angular debido a que con este podremos fotografiar todo el entorno y nos dotará de una imagen un poco distorsionada. El objetivo canon 17-40mm será capaz de proporcionarnos un amplio entorno y un sujeto un poco distorsionado.

Para finalizar, llevaremos a cabo un desglose del material a utilizar y el precio que nos supone la utilización de este:

MATERIAL	MODELO	PRECIO
Cámara	Canon 6D	1.200
Lente	Canon 17-40mm 4.0	780
Flash	Canon Speedlite	300
Batería	Batería Canon 6D	XX
Tarjeta	SD 32 GB	XX
Bolsa Transporte	--	XX
Total:	--	2500

⁹ Fuente de la ilustración: <https://clubdefotografia.net/la-dis/>

4.2. METODOLOGÍA

A la hora de llevar a cabo el reportaje fotográfico se ha establecido un horario y una trayectoria a seguir dentro de este. La principal técnica de su realización ha sido emplear técnicas de fotografía de calle como la improvisación y la relación con el sujeto.

Hablar de fotografía de calle es algo muy ambiguo. Jesús León (2009) lo define como “una manera de capturar la realidad de forma espontánea, directa y muy estimulante”. Halliday (2014) sin embargo establece la fotografía callejera como “un trabajo enfocado en objetos, retrato, performance e imágenes basadas en intervenciones”. Una técnica utilizada desde el inicio de fotografía y en la cual, se pueden obtener muy buenos resultados o un rechazo por parte de la persona a fotografiar.

Otra de las características empleadas dentro de la realización del proyecto es ayudar a los sujetos que conforman la parte visual de este proyecto y que, carecen de medios para poder seguir ejerciendo su profesión.

En esta primera parte del desarrollo fotográfico, son dos sujetos muy importantes los que conforman parte de este proyecto: Luis Palomares García y Primitivo Mira Sirvent. Con estos dos he creado un vínculo más cercano ofreciéndome a trabajar con ellos con el fin de llevar a cabo mi proyecto y facilitar sus tareas agrícolas.

Para Primitivo, ejercí de peón agrícola durante dos semanas. Su tarea era llevar a cabo la demolición de un viñedo. Estuve interesado en esta historia debido a que era un fiel reflejo a la despoblación y el abandono. Tareas como la quema de rastrojos, la destrucción del parral y la extirpación del tronco fueron parte del trabajo a ejercer además de, la toma de fotos y la misión de transmitir y mostrar lo que se estaba ejecutando.

La principal razón de la destrucción del viñedo fue debido al carente beneficio que Primitivo obtuvo de la materia prima (la uva) durante el pasado año. Tanto la toma de fotos como el trabajo a ejercer no fue una tarea fácil debido al agotamiento físico por parte de ambos.

En cambio, con Luís, ejercí de apicultor. Le Conocí ofreciéndome para trabajar con él llegando a un mutuo acuerdo: le ayudaría a cambio de tomarle fotos, cosa que a él le pareció una idea fantástica.

Me llamó la mañana del 20 de enero del 2020 para decirme que me había comprado un traje de apicultor y que ya estaba dispuesto a llevar a cabo mi proyecto fotográfico. Trabajar con Luis tampoco fue tarea fácil debido a la confrontación de uno de mis miedos: las abejas. La principal labor llevada a cabo fue la extracción de panales para obtener la miel escondida dentro de estos.

Ambas tareas no resultaron labores fáciles, pero sí que me ayudaron a empatizar con una generación que actualmente, no tiene la energía o les dificulta para seguir ejerciendo aquello que les apasiona.

Más adelante, y para seguir con la continuación del proyecto, decidí intervenir con distintos sujetos que forman parte del municipio y que anteriormente, o a lo largo de mi vida, había establecido un contacto previo. Estos sujetos se ofrecieron a ser fotografiados sin ningún problema, siempre y cuando teniendo su permiso para fotografiarles. Ambos conforman parte del sector primario dentro del municipio. La decisión de su elección fue la cercanía y la predisposición que estos dos facilitaron. En esta segunda tarea fotográfica, el principal objetivo, era mostrar el envejecimiento de La Romana.

El hecho de fotografiar a los sujetos en sus respectivas localizaciones es otra idea que también se contempló, pero debido a las situaciones sociales con lo referente a la COVID19 quedó totalmente descartada.

4.3. PRIMER VISIONADO

En este apartado, se siguen las pautas para visualizar el trabajo realizado y buscar una guía para encaminarlo. Para establecer cualquier proyecto fotográfico es importante la primera visualización del trabajo a realizar.

Este primer visionado para mí fue muy gratificante debido a la vinculación que había establecido entre la profesión y el sujeto. Además, los objetivos y el modelo estético que se había establecido se cumplían dentro de esta primera parte del proyecto fotográfico.

4.4. RETOQUE FOTOGRÁFICO

Para llevar a cabo el reportaje fotográfico, es muy importante el retoque fotográfico. No se trata de llevar a cabo un retoque que cambie y/o distorsione la imagen, sino más bien, realizar un tratamiento del color y de la luz.

Como se ha establecido anteriormente unas pautas estéticas dentro del proyecto, la utilización del programa *Lightroom* nos facilitará llegar a la coherencia estética establecida.

En este ejemplo, podemos visualizar cómo a veces, utilizando la improvisación como forma de retratar a los sujetos, obtenemos imágenes totalmente distintas.

En este caso, la imagen se encuentra un poco sobrepuesta, gracias a *Lightroom* hemos podido regular el balance y la luminosidad dentro de la imagen. Esto nos sirve para contrastar el sujeto y diferenciarlo de su espacio. En este caso, hemos oscurecido las altas luces, añadido contraste y saturado los colores que la conforman.

A continuación, se mostrará un ejemplo para visualizar la utilización del programa *Lightroom* y la diferencia que este propicia:



Ilustración 11. Antes del retoque con *Lightroom* Ilustración 12. Después del retoque con *Lightroom*

5. PRESENTACIÓN FOTOGRAFÍAS

En este apartado se mostrarán una serie de fotografías que formarán parte del proyecto fotográfico. El trabajo realizado ha sido obtenido siguiendo las pautas establecidas en esta memoria.

Seguidamente se mostrarán un total de 12 fotografías que han sido seleccionadas debido a la creación de la atmósfera y del modelo rural que se pretende establecer con este proyecto:



Ilustración 13. Antonio y su rebaño, 2020.

Título: Antonio y su rebaño.

Descripción: En esta imagen se contempla cómo Antonio y sus perros guardianes pasean a su rebaño. Esta imagen ha sido elegida por la postura que tanto Antonio como su perro establecen. Otro de los motivos de su elección fue la luz de esta imagen, fruto del atardecer y del movimiento de las ovejas. Estas generaron la neblina que se puede observar en la parte izquierda de la imagen. A nivel técnico, la iluminación fue completamente natural y el retoque de esta imagen es escaso.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020



Ilustración 14. Delirio, 2020.

Título: Delirio

Descripción: La oveja negra en este caso se sitúa justo en el centro de la imagen. Esta imagen fue obtenida durante el paseo con Antonio y su rebaño. La elección de esta recae en los tonos color tierra que se perciben y el predominio de la oveja negra frente al resto. Este pequeño animal nos muestra su cara más peculiar, unos ojos saltones avizores. A nivel técnico, se ha pretendido resaltar la parte central de la fotografía.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.



Ilustración 15. Consuelito, 2020.

Título: Consuelito

Descripción: Consuelito se encuentra en su almacén donde deja las herramientas utilizadas para trabajar en el campo. Esta fotografía, sin ningún tipo de luz artificial, fue elegida por como la luz natural se focaliza en ella además de mostrarnos tenuemente su espacio de trabajo. El retoque fotográfico se centró en destacar esta luz que incide en ella. La elección se debió a mostrar la parte femenina dentro del sector agrícola.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.



Ilustración 16. Juan y Rodrigo, 2020.

Título: Juan y Rodrigo.

Descripción: Juan cuida y pasea a sus caballos desde que tiene 12 años. El diagnóstico de una minusvalía le forzó a centrar su vida a los caballos. “Siempre he querido conducir un coche, es por eso que empecé a cuidar de mis caballos”. El resultado de esta imagen fue pasar una tarde con él y con sus caballos. Esta imagen fue escogida por la disposición de los tres sujetos. A nivel técnico, el retoque se intentó mejorar la luz debido a que los rayos solares ejercieron sombras en toda la imagen.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.



Ilustración 17. Maruja y Amelia, 2020.



Ilustración 18. José, 2020.

Título: Maruja y Amelia.

Descripción: Esta foto fue tomada especialmente por el atuendo de estas dos amigas que paseaban por la calle. En cuanto a la luz, utilicé el flash para remarcar la vestimenta de Maruja y Amelia. Posteriormente en *Lightroom* se recalcó saturando los colores.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020

Título: José.

Descripción: José se encontraba sentado aprovechando los rayos de luz a primera hora de la mañana. En este caso, también se utilizó el flash para resaltar la luz en la figura de José.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.



Ilustración 19. *Manos de José*, 2020.



Ilustración 20. *“El Roig”*, 2020.

Título: *Manos de José*

Descripción: La luz de esta imagen incide justo sobre las manos de José, totalmente desgastadas por las labores agrícolas a las que han sido sometidas. En este caso, a nivel de retoque, se han resaltado las arrugas que conforman las manos. El aumento de la claridad y el enfoque en el programa *Lightroom*, nos han facilitado resaltar las marcas.

Técnica: Fotografía digital a color

Año: 2020.

Título: *“El Roig”*

Descripción: Esta imagen, al igual que la anterior, pretende mostrar el desgaste físico. En este caso, *“El Roig”* lleva todo el día trabajando y en la imagen podemos apreciar las marcas generadas por los rayos solares y el cansancio mostrado en sus ojos. Por lo que respecta a la iluminación, la carencia de luz natural provocó la utilización del flash para resaltar los detalles.

Técnica: Fotografía digital a color

Año: 2020.



Ilustración 22. Dentro del establo, 2020.



Ilustración 21. Manolo, 2020.

Título: Dentro del establo

Descripción: Los caballos de Juan se encontraban en el establo aprovechando los últimos rayos de sol del día. En este caso, se resaltaron los colores tierra que se producían en el color blanco del caballo.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020

Título: Manolo.

Descripción: Encontré a Manolo alimentando a todo tipo de animales: vacas, gallinas y caballos. La luz que incide en él es totalmente natural y por lo que al retoque se refiere, apenas se intervino.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.



Ilustración 23. Quema de viñedo, 2020.

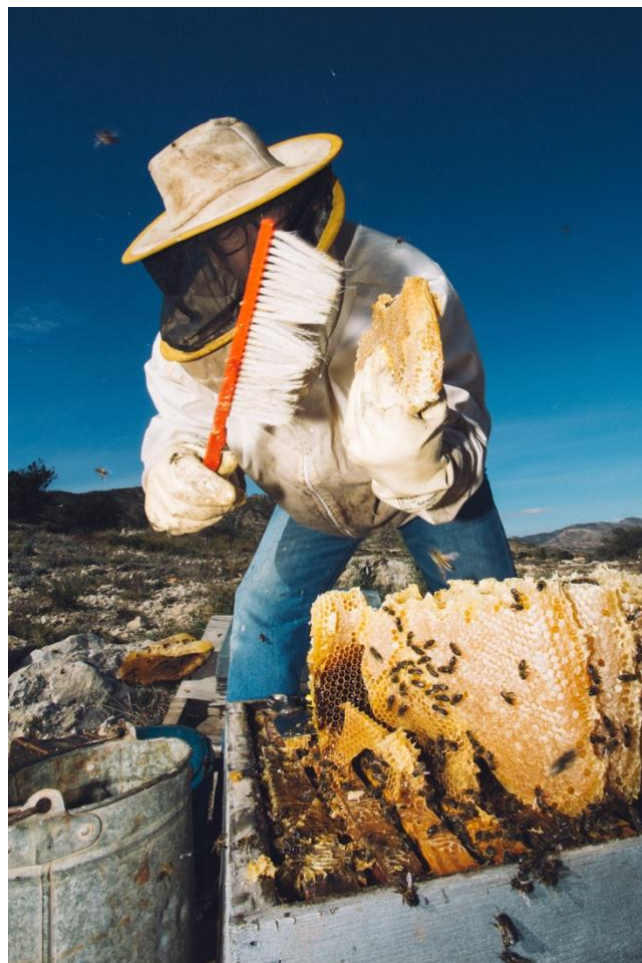


Ilustración 24. El apicultor, 2020.

Título: Quema de viñedo.

Descripción: La dificultad de esta fotografía era mostrar la cara de Primitivo y el fuego generado por él. En esta foto la utilización del flash fue la que provocó que ambas cosas se puedan observar en la imagen.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020

Título: El apicultor.

Descripción: Luis se encuentra limpiando los panales, o más bien, apartando a las abejas de estos. En este caso, la utilización del gran angular, que distorsiona un poco la imagen, nos permite enseñar el espacio donde Luis extrae la miel.

Técnica: Fotografía digital a color.

Año: 2020.

6. DIFUSIÓN

Para finalizar nuestro proyecto, trataremos de darle visibilidad al trabajo realizado. Una gran forma para darnos a conocer dentro del sector fotográfico es la búsqueda de espacios que se encarguen de exhibirlo y/o de darnos la oportunidad de seguir trabajando en nuestra obra.

Con la difusión de este, se pretenderá exponer los objetivos de este proyecto. La visualización de las imágenes representadas y/o expuestas serán las que se encargarán de concienciar al espectador con el tema a tratar.

La última parte del trabajo se encargará de movilizar este proyecto fotográfico que se caracterizará de buscar una visibilidad tanto a nivel internacional como a nivel nacional. Es por eso que nos encargaremos de buscar posibles residencias artísticas o aplicaciones a estas con el fin de poder seguir investigando temas sociales. Estas convocatorias y/o residencias nos ofrecerán una dotación económica y un espacio de trabajo, que facilitará la visualización y el desarrollo del proyecto.

En un futuro, y con el desarrollo de este proyecto, se pretenderá crear un dossier con las especificaciones técnicas, objetivos, presupuesto y calendario con la opción de presentarlo a estas convocatorias y/o galerías encontradas. En este caso, y al ser un proyecto fotográfico piloto o exploratorio, se ha realizado un ejercicio de investigación para la futura presentación de esta propuesta a distintas convocatorias.

A nivel estatal, se han encontrado una serie de convenios artísticos que pueden incluir nuestra propuesta visual.

6.1. CONVOCATORIAS

6.1.1. *Projecte Fragments.*

Projecte Fragments nace de la mano de la Unión de Periodistas Valencianos con tal de dar visibilidad a nuevos formatos de representación gráfica y visual o como bien estipulan: “el fin de ofrecer recursos culturales que permitan, a la ciudadanía y a los profesionales, mejorar su formación y comprensión en el ámbito del periodismo gráfico y la comunicación a través de la imagen fotográfica”¹⁰

Esta propuesta trata de mostrar a nuevos fotógrafos estatales. Esta propuesta ha contado con grandes nombres de la fotografía social española actual

¹⁰ Para obtener más información sobre esta convocatoria y sus bases: <http://projectefragments.com/es/about/>

como lo son Laura Silleras¹¹ o Paco Llop¹², entre otros. Esta convocatoria se encargaría de cubrir los gastos del proyecto y darle visibilidad además de la realización de un fotolibro.

6.1.2. *ConSORCI de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV)*

Otro de los organismos públicos que conforman y que ayudan a artistas a la realización y/o visualización de su obra es el *ConSORCI de Museus de la Comunitat Valenciana*. Esta institución subvencionada por la Generalitat Valenciana se encarga de la distribución y programación de salas y museos de la Comunitat Valenciana.

Además, el CMCV se encarga de publicar distintas convocatorias que ofrecen dotación económica, distribución y desarrollo de la propuesta a realizar.

Este ejemplo de investigación, en organismos públicos, es una buena opción para ayudar a nuevas generaciones de artistas visuales. Por lo tanto, se aplicarán a convocatorias de este estilo para tratar de buscar financiación y/o ayudas para continuar nuestro proyecto.

6.1.3. *Pioneer Works*

Con este proyecto también se pretende llevar a cabo una visibilidad internacional, es por eso que se han buscado convocatorias fuera del país. *Pioneer Works* ofrece una residencia artística a cambio de la realización de un proyecto que englobe problemas actuales socio-económicos. *Pioneer Works* se definen como la exploración de nuevos temas para afrontar la realidad y dificultades que la sociedad ofrece. Un modelo de representación de esta totalmente artístico y/o documental.

Dotar de visibilidad internacional (o su intento) dará facilidades para concienciar al espectador de este tema y facilitará la continuación del tratamiento de nuestros objetivos establecidos. Además, el hecho de optar a una beca de carácter internacional nos dará experiencia dentro del sector artístico y/o fotográfico.

¹¹ Laura Silleras, fotógrafa afincada en Valencia, recibió el premio a la beca *Fragments* en 2018 por su ensayo fotográfico “Quisiera que siempre fuera así...”. Se puede visualizar parte de su obra en su página web: <https://laurasilleras.com/>

¹² Francisco Llop nace en Paterna en 1967 y fue el ganador de la primera edición de la beca *Fragments*: <http://raim.es/portfolio/francisco-llop/>

6.2. GALERÍAS

La búsqueda de galerías a nivel comarcal es una de las principales opciones para exhibir nuestra obra. El hecho de exhibir este proyecto es una facilidad de adquirir visibilidad y experiencia dentro del sector artístico. Optar por esta vía de distribución no es una opción nada fácil. Las galerías, generalmente, buscan a gente con una experiencia bastante desarrollada y con previas exhibiciones. A pesar de esto, se buscarán galerías que encajen con la característica de nuestra obra a presentar y/o exhibir.

Para llevar a cabo esta forma de distribución se ha llevado a cabo un proceso de búsqueda de galerías y la realización de un listado en la que se incluye la información para poder facilitar el contacto con estas.

A continuación, se mostrará un listado de galerías dentro de la Comunitat Valenciana, en las cuales se centren y focalicen su obra en un tipo de fotografía social y/o documental:

NOMBRE	LOCALIZACIÓN Y CONTACTO
- The Blink Project	C/Carrasquer 6, 46001 (Valencia) T.960 70 74 64 info@theblinkproject.net www.theblinkproject.net
- Librería Railowsky	C/ Gravador Esteve, 34 46004 (Valencia) T.963517218 www.railowsky.com
- Bombas Gens	Av. De Burjassot, 54, 46009 (Valencia) T.963463856 www.bombasgens.com info@bombasgens.com
- Santamaca (Espacio de arte)	C/Villavieja, 1, 03002 (Alicante) T.654008004 www.santamaca.com
- Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)	Plaza Sta. María, 3, 03002 (Alicante) T.965213156 www.maca-alicante.es
- Sala de exposiciones Lonja del pescado	Av. Del Alnte. Julio Guillén Tato, s/n, 03001 (Alicante) T.965922018
- Espai Nivi Collblanc	Partida Matella 1º Mas de Tomas (Castellón)

	T.654 374 841 mpoyatos@gmail.com www.espainivi.com/
- Cánem	C/ Antonio Maura, 6. 12001 (Castellón) T.964228879 canemgaleria@gmail.com www.canemgaleria.com

Una vez realizado dicho proyecto, se tratará de enviar la propuesta a estas con la intención de poder seguir distribuyendo nuestro material visual.

6.3. REDES SOCIALES

Otra de las vías que se contemplará, como posible vía de difusión, es la utilización de las redes sociales. Actualmente, redes sociales como Instagram son las encargadas de mostrar la obra de otros fotógrafos, véase el caso de Patrick Welde.¹³⁰ de Sam Gregg¹⁴, dos grandes fotógrafos contemporáneos que actualmente, exhiben su obra de forma online y a través de las redes sociales.

Hablar de las redes sociales y de sus estrategias es un punto muy extenso, es por eso que, este punto excedería este trabajo. Este punto queda abierto a su estudio y análisis en un futuro.

7. CONCLUSIONES

En esta memoria se presenta el proceso de preproducción, desarrollo y la futura difusión del material fotográfico.

La parte visual de este proyecto se encarga de mostrar el declive que la población rural sufre. El envejecimiento de la gente que conforma este modelo de vida provocará que, en un futuro, no muy cercano, costumbres y el sector primario se vea afectado.

¹³ Patrick Welde es un fotógrafo afincado en París que se encarga de vincular el sector agrícola con la moda. Sus imágenes muestran un entorno rural totalmente estilizado con lo referente a sus modelos. La mayoría de su obra se puede encontrar en redes sociales: <https://www.instagram.com/patrickwelde/>

¹⁴ En este caso, Sam Gregg ha conseguido su actual repercusión dentro de la fotografía debido a la utilización de Instagram. Gregg ha accedido a su visualización mediante el uso de nuevas tecnologías y redes sociales. En Instagram podemos visualizar la mayoría de foto reportajes: <https://www.instagram.com/samalexandregregg/>

Este trabajo es fruto de las entrevistas y las charlas con gente que conforma La Romana y que, de una forma u otra, ha hecho posible la realización de este proyecto.

Tras iniciar el proceso de investigación, carecía de información sobre este pequeño municipio. Las entrevistas y/o charlas con la gente que lo conforma, me ayudaron a focalizar el tratamiento de este reportaje fotográfico.

Es evidente que el abandono poblacional afecta a La Romana y a muchos pequeños pueblos que conforman el país. Hablar de este tema no ha sido una tarea fácil puesto que el Gobierno, tanto estatal como autonómico, NO proporciona ninguna solución a este problema y tampoco establece ayudas vinculadas a defender la vida rural.

Dentro de este proyecto, se han llevado a cabo tareas bastante amenas y divertidas con el fin de buscar material visual que caracterizaban a pequeños pueblos del país. Todos los fotógrafos que se han utilizado parten de la identidad rural española con una versión sarcástica e incluso onírica.

Durante la creación fotográfica del proyecto, mantuve un contacto directo con dos agricultores: Primitivo Mira Sirvent y Luis Palomares García. Ambos facilitaron mi proyecto y me ayudaron a conocer gente que conforma el entorno rural de La Romana. Para mí fue una tarea bastante entretenida y sobretodo, una forma de aprender el oficio dentro de la agricultura y/o sector primario. La cercanía de la población romanense contribuyó a la facilidad para buscar a gente a retratar.

Dentro de este proyecto, la tarea más difícil es la búsqueda de visibilidad. Se deberá aplicar a convocatorias y/o subvenciones que nos ayuden a seguir su desarrollo, a pesar de ser difícil y muy competitivo. Es por eso que el futuro de este proyecto comienza con la búsqueda de su posible difusión. Se tratará de obtener dotaciones económicas que nos ayuden a su futuro desarrollo.

La creación del proyecto no fue una tarea especialmente fácil. En marzo se dictaminó el estado de alarma después de dos meses relacionándome con gente del pueblo y desarrollando mi proyecto. Con la transmisión del COVID19 y el periodo de confinamiento, el constante contacto con personas mayores y la continua creación fotográfica para el proyecto quedó totalmente paralizada.

A pesar de todos estos problemas y que la situación actual haya afectado bastante a este fotorreportaje, sigo manteniendo el espíritu y la confianza para seguir realizando este proyecto y darle visibilidad a estas maravillosas personas que me han ayudado a darle una imagen al ambiente rural.

BIBLIOGRAFIA

ABELLÁN GARCÍA, Antonio; ACEITUNO NIETO, Pilar, PÉREZ DÍAZ, Julio, RAMIRO FARIÑAS, Diego, AYALA GARCÍA, Alba y PUJOL RODRÍGUEZ, Rogelio (2019). “Un perfil de las personas mayores en España, 2019. Indicadores estadísticos básicos”. Madrid, Informes Envejecimiento en red nº 22, 38p. <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/enred-indicadoresbasicos2019.pdf>

ACOSTA AGUILAR, C. (2017). “La fotografía social: el secreto está en saber captar la realidad” para Entreperiodistas: periodismo y comunicación. <<http://www.entreperiodistas.com/la-fotografia-social-el-secreto-esta-en-saber-captar-la-realidad/#:~:text=El%20principal%20objetivo%20de%20la,generar%20consciencia%20en%20las%20personas>> [Consulta: 25 de julio de 2020]

AYUNTAMIENTO DE LA ROMANA. Historia. <<https://www.aytolaromana.es/2016/11/09/historia/>> [Consulta: 22 de febrero de 2020].

BARROSO GARCÍA, J. (2009). Realización de documentales y reportajes. Madrid: Síntesis.

BÉCARES, G. (2019). “Soluciones innovadores contra la despoblación” para Ethic. <<https://ethic.es/2019/06/innovacion-pueblos-contradespoblacion/>> [Consulta: 26 de abril de 2020]

BIBLIOTECA DE FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES. (2015). Cristina García Rodero. Madrid: La Fabrica. Texto de Julio Llamazares

BIBLIOTECA DE FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES. (2012). Ricardo Cases. Madrid: La Fabrica. Texto de Luís López Navarro

BIBLIOTECA DE FOTÓGRAFOS ESPAÑOLES. (2015). Atín Aya. Madrid: La Fabrica. Texto de María Aya.

CAMPO VIDAL, M. (2020). “Hay que defender el territorio rural sabiendo que la despoblación es también un problema ambiental” para El Ágora, diario del agua. <<https://www.elagoradiario.com/entrevistas/hay-que-defender-el-territorio-rural-sabiendo-que-la-despoblacion-es-tambien-un-problema-ambiental/>> [Fecha de consulta: 15 de marzo de 2020]

CARROLL, H. (2015). Lea este libro si desea fotografiar buenos retratos. Barcelona: BLUME.

CONCHEIRO, L. (2016). Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante. Barcelona: Austral.

CRESPO MACLENNAN, G. (2018). Ricardo Cases: “Una buena fotografía es aquella que no se puede definir” para El País. <https://elpais.com/cultura/2018/06/14/babelia/1528982345_800207.html> [Consulta: 25 de marzo de 2020]

DEL MOLINO, S. (2016). La España vacía. Viaje por un país que nunca fue. Madrid: Turner.

DURÁN RODRÍGUEZ, A. (2016). “Fotoperiodismo: su importancia social y grandes ejemplos” para Paredro. < <https://www.paredro.com/fotoperiodismo-importancia-social-vistosos-ejemplos/#:~:text=Por%20lo%20general%2C%20el%20fotoperiodismo,espect%C3%A1culos%20y%20eventos%20deportivos%2C%20etc%C3%A9tera>> [Consulta: 20 de junio de 2020]

FLORES, R. (2015). “La Metodología en un Proyecto Fotográfico” para Cultura Bogotá. < <https://culturabogota.com/la-metodologia-en-un-proyecto-fotografico/>> [Consulta: 11 de abril de 2020]

GUERVÓS, J. S. (2005). Principios de comunicación persuasiva. Madrid: Arco Libros.

HALLIDAY, P. (2014). “Entrevista sobre fotografía en la calle” para Bifurcaciones. < <http://www.bifurcaciones.cl/2014/06/sobre-fotografia-en-la-calle/>> [Consulta: 17 de mayo de 2020]

HERNANDO, A. (2018). Al otro lado del espejo: los retratos de Ulrich Seidl. <<http://www.acuartapared.com/es/curtocircuito-2018-alen-do-espello-os-retratos-de-ulrich-seidl/>> [Consulta: 23 de abril de 2020]

INSTAGRAM. Patrick Welde. < <https://www.instagram.com/patrickwelde/>> [Consulta: 22 de julio de 2020]

INSTAGRAM. Sam Gregg. < <https://www.instagram.com/samalexandregregg/>> [Consulta: 24 de julio de 2020]

JENNY, P. (2013). La mirada creativa. Barcelona: Gustavo Gili.

KATARI MAG (2012). El peculiar William Eggleston y su arte de fotografiar “nada”. <<https://katarimag.com/eggleston-y-el-arte-de-fotografiar-nada/>> [Consulta: 10 de mayo de 2020].

LAURA SILLERAS. Inicio. <<https://laurasilleras.com/>> [Consulta: 12 de junio de 2020]

LEÓN, J. (2009). “Fotografía callejera (I): definición y primeras consideraciones” para Xataka Foto. <<https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/fotografia-callejera-i-definicion-y-primeras-consideraciones>> [Consulta: 14 de agosto de 2020]

MAYOR ISACH, P. (2020). Una oportunidad de futuro: la España vacía. Trabajo Final de Grado. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

MISSÉ, A. (2019). “Tres brechas que nos destrozan” en El País. <https://elpais.com/economia/2019/12/01/actualidad/1575232788_664754.html> [Consulta: 15 de Marzo de 2020]

MUÑOZ-DELGADO, M. (2009). Geografía: Bachillerato 2. Madrid: ANAYA

PARDO, J.L. (2016). Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas. Barcelona: Anagrama.

PROJECTE FRAGMENTS. Sobre Fragments. <<http://projectefragments.com/es/about/>> [Consulta: 12 de abril de 2020]

MUSEUM LUDWIG COLONIA (2012). La fotografía del Siglo XX. Köln (Alemania): Taschen.

RAÏM ARCHIVO. Francisco Llop, información. <<http://raim.es/portfolio/francisco-llop/>> [Consulta: 5 de junio de 2020]

RED DE INVESTIGACIÓN DE Y DESDE LOS CUERPOS. Subjetividad y mirada <<https://red.antropologiadelcuerpo.com/index.php/subjetividad-y-mirada/>> [Consulta: 18 de julio de 2020]

WIKIPEDIA. La Romana. <[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Romana_\(Alicante\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Romana_(Alicante))> [Consulta: 15 de junio de 2020]