



_mercado cultural - pfc enero 2011 - taller 2
Alumna: María Clemente Marqués_ Tutora: M. José Ballester

0- DESCRIPTIVA

0- DESCRIPTIVA

0.0. PRIMERA APROXIMACIÓN

0.1. ESTUDIO HISTÓRICO

Estudio de la antigua área fabril
Fábrica de Gas Lebon

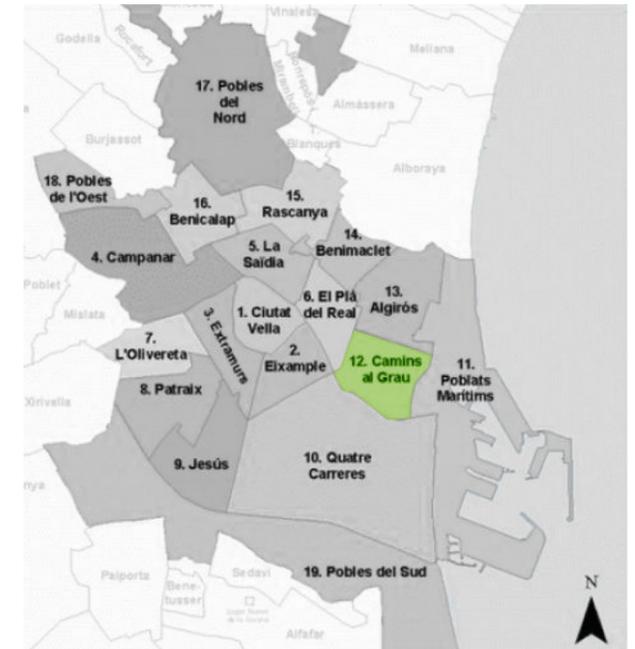
0.2. ANÁLISIS DEL LUGAR

Estudio de localización + estudio de áreas verdes
Estudio de áreas comerciales + nueva red de metro
Análisis de la problemática del barrio

0.3. IDEACIÓN

¿Por qué Mercado Cultural Valenciano?
Propuesta de mejora del entorno
Decisiones proyectuales (1)
Decisiones proyectuales (2)
Referencias

En una primera aproximación al proyecto analizamos el lugar donde se encuentra el área de actuación. Concretamente se trata del barrio de La Creu del Grau, perteneciente al Distrito 12: Camins al Grau.



La Creu del Grau era el barrio que separaba la ciudad del barrio portuario

1899 M.Cortina

Estudio de la antigua área fabril



Analizando las proximidades de la Avenida del Puerto reconocemos que en su momento fue una de las principales áreas industriales de Valencia. El pasado industrial del cruce de la avenida del Puerto con las antiguas vías de tren tiene aún vestigios en pie, aparte de la nomenclatura de las calles (Maderas, Hierros, Serrería, Industria, etc.)

(A) Uno de los tres depósitos de la antigua fabrica de gas Lebón.

(B) Pequeña fábrica de 1920 en la calle de los Hierros, completamente abandonada.

(C) Antigua fábrica convertida en la sala de actividades culturales conocida como Greenspace, en desuso hoy en día.

(D) Nave abandonada de la empresa Cross.

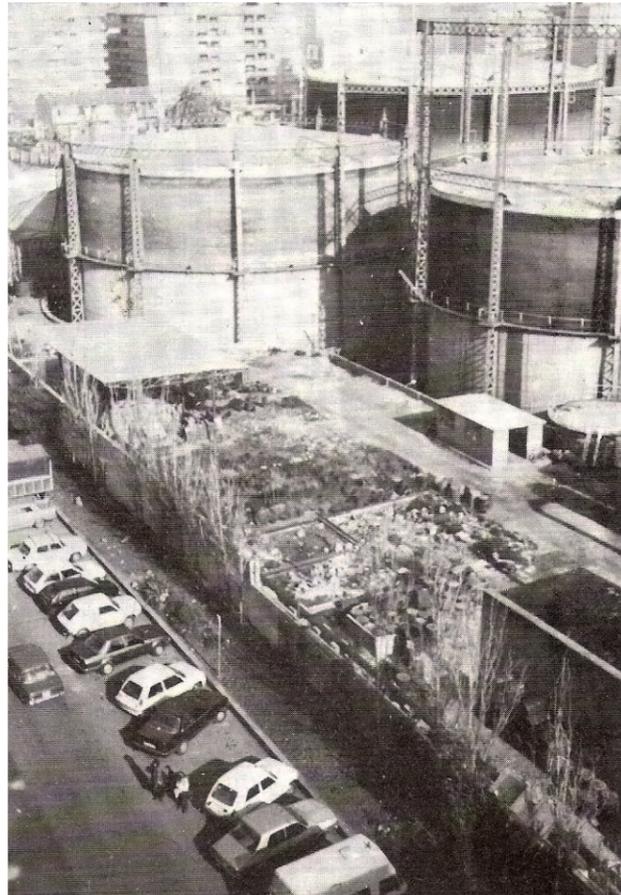
(E) Antigua fábrica de detergentes Tu-Tu.

(F) Chimenea de la antigua fábrica de papel continuo Layana. Data de 1903, y fue diseñada por el propio industrial Luis Layana.

(G) Restos de una fábrica en el camino Hondo del Grao

(H) Restos de otras de las naves de la fábrica Cross de la calle J. Verdeguer.

Fábrica de Gas Lebon



Antes comenzar a hablar de la Fábrica que se instaló en Valencia debemos volver atrás en el tiempo.

En el año 1841 el Ayuntamiento de Barcelona adjudicó a Charles Lebon el primer contrato del alumbrado público y particular de la ciudad por medio del gas.

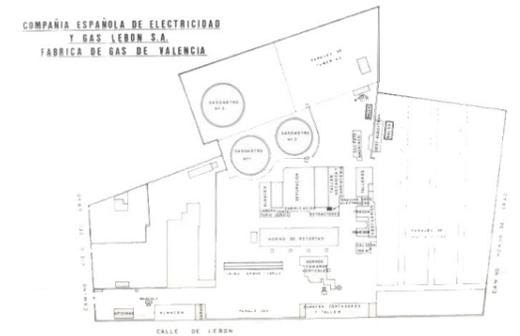
El 28 de enero de 1843 se constituyó la Sociedad Catalana para el Alumbrado de Gas (posteriormente Catalana de Gas y Electricidad, S.A.), situándose la primera fábrica en terrenos actuales de la Barceloneta.

La Compagnie Centrale d'Éclairage par le Gas, de origen francés y que sería conocida en España como la Compañía Lebon comenzó su expansión y se instaló en varias ciudades de primer rango.

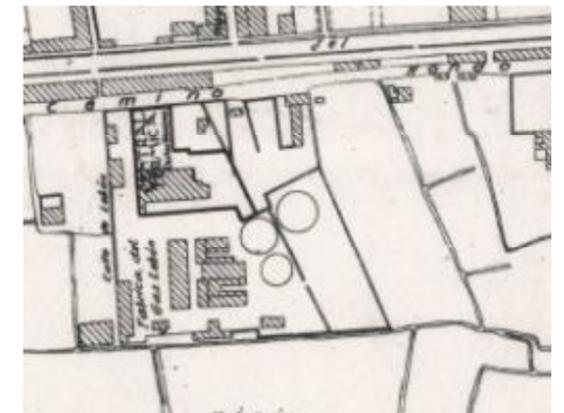
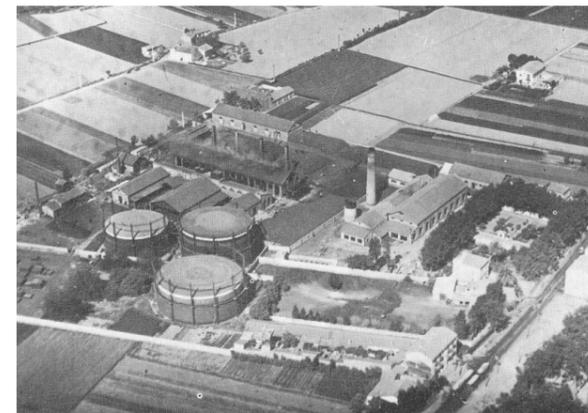
El solar donde nos vamos a implantar había sido vendido al Ayuntamiento a condición de que se instalase una fábrica de gas que traería muchas ventajas a la ciudad. En 1868 se instaló en Valencia la Compañía Lebon tras la publicación a concurso por parte del Ayuntamiento.

Tras el Decreto de Nacionalización de 1924 las empresas de capital extranjero instaladas en España se vieron con la obligación de cerrar o tratar de vender su patrimonio a otras que pudiesen estar interesadas en continuar el negocio. Las factorías de Lebon, incluida la de Valencia, fueron compradas en 1924 por un grupo de banqueros catalanes que adoptarían el nombre de Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon.

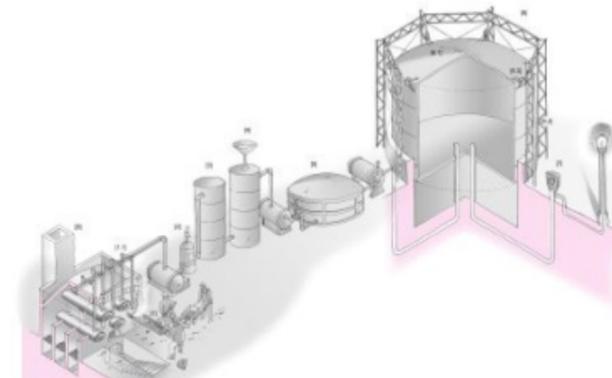
Posteriormente, en 1963 la CGE (Catalana de Gas y Electricidad) compraría la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon (1965), posteriormente denominada CEGAS, con fábricas de gas en Valencia, Santander, Murcia, Málaga, Cádiz, y Granada



En 1950 se añade un nuevo gasómetro de mayores dimensiones que los otros dos ya que la instalación se había quedado pequeña para abastecer a toda la ciudad.



Se puede apreciar la Avenida del Puerto a la derecha

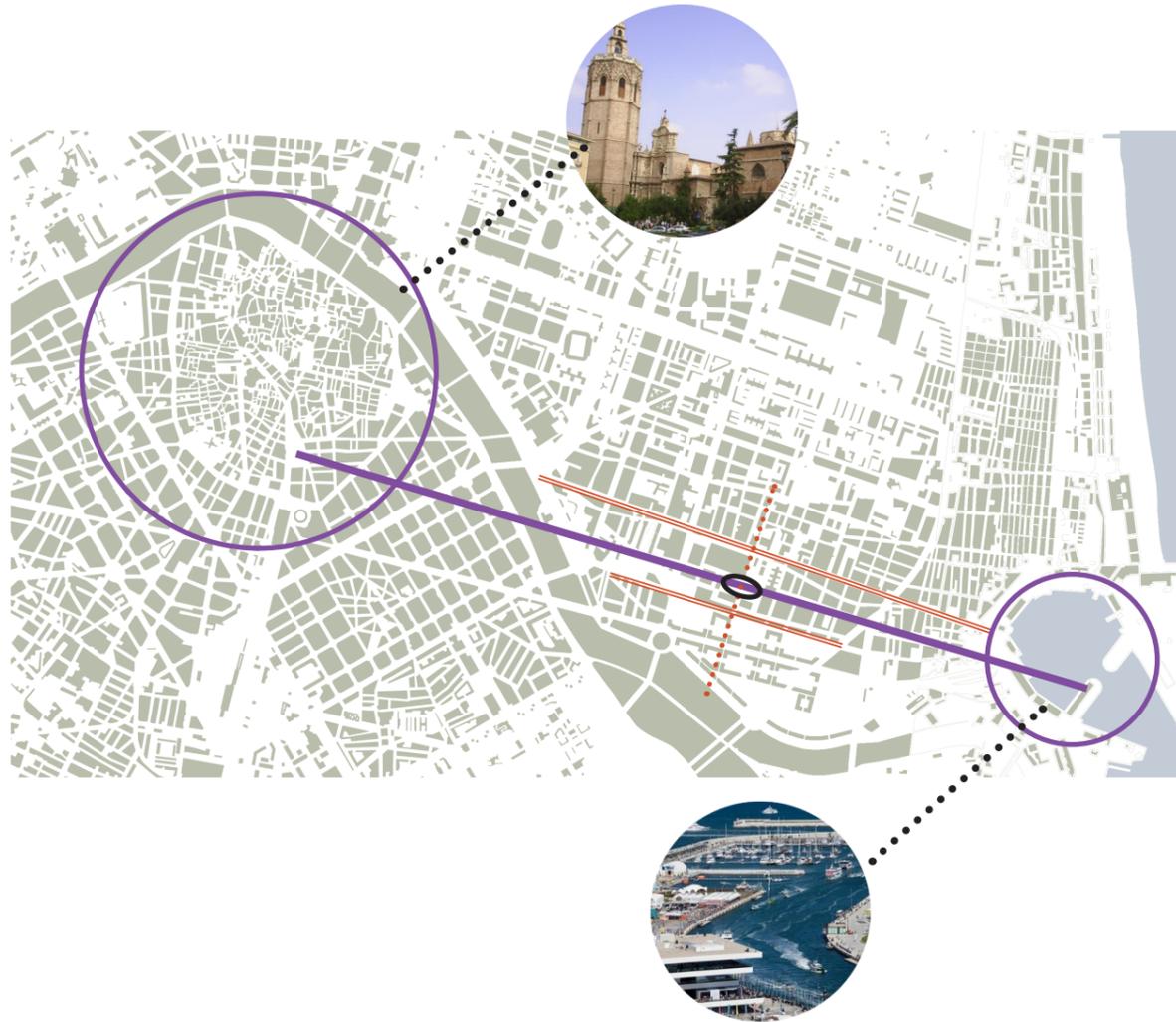


En estos momentos la fabrica está en desuso y queda el depósito más grande.

El gasómetro tiene un diámetro de 29m y una altura de 24m.

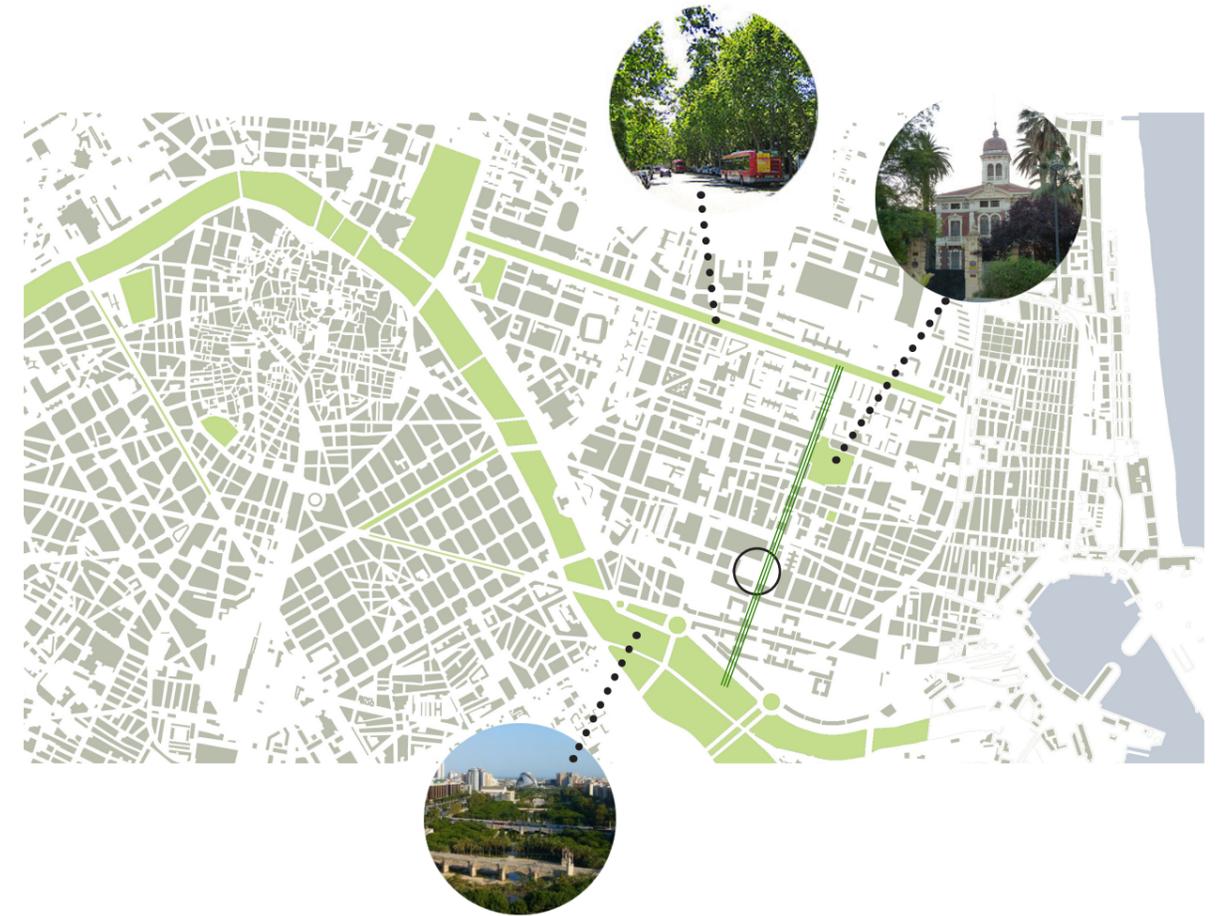
La estructura metálica se apoya sobre una cimentación con un muro de hormigón que se prolongaba poco más de 5 metros por debajo de rasante.

Estudio de localización



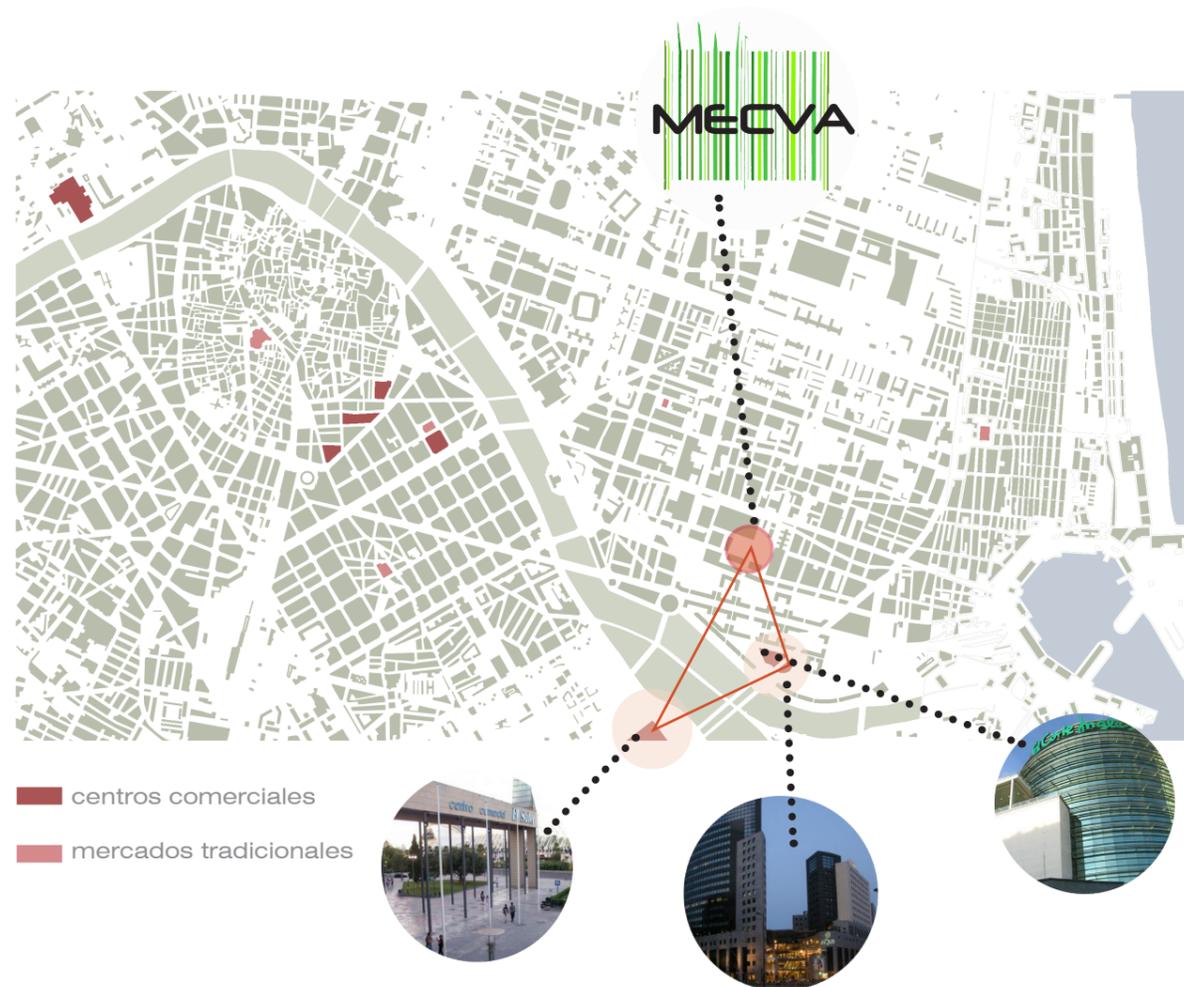
La Creu del Grau ya no solo es el barrio que separa la ciudad del barrio portuario, sino que hoy en día vertebraba la comunicación entre dos importantes vías: la avenida de Balears y la del Puerto.

Estudio de áreas verdes



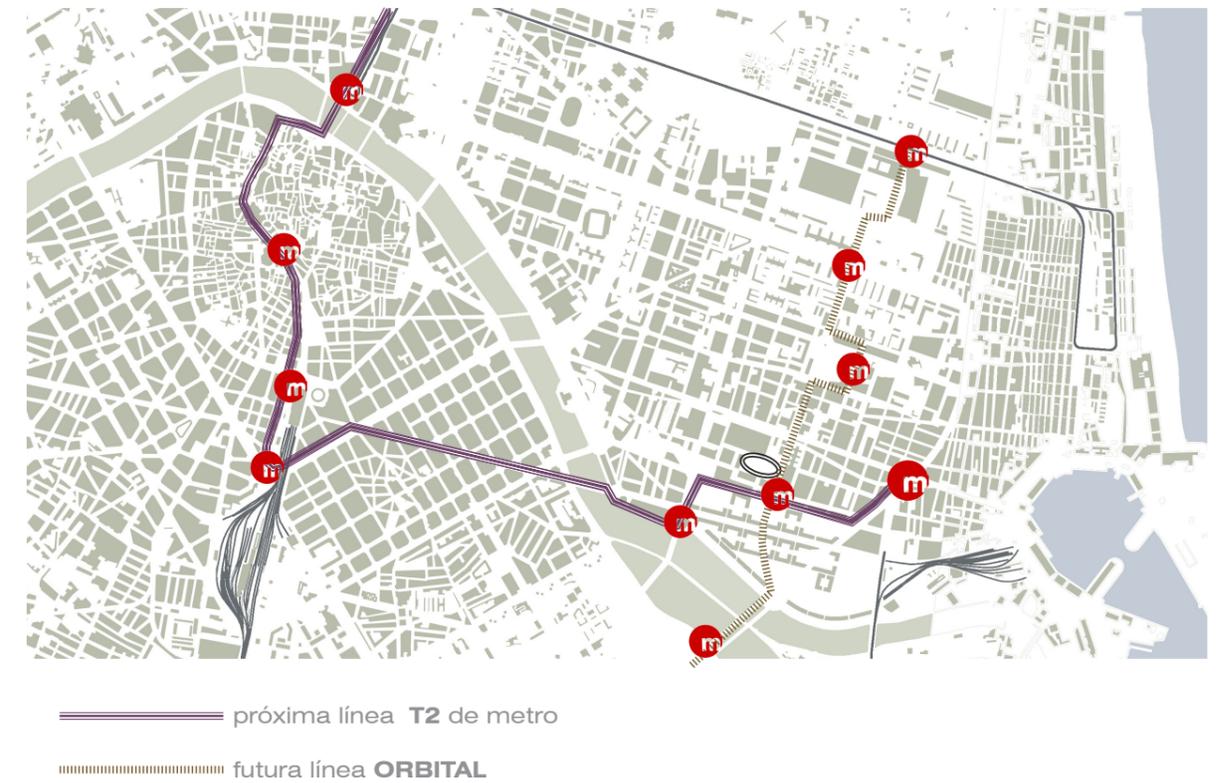
El área de actuación se encuentra en un punto clave respecto las zonas verdes de la ciudad. La nueva área verde que se va a proponer sería el nexo de unión entre el río, el Parque de Ayora y la Avenida Blasco Ibañez

Estudio de áreas comerciales



Por otro lado, la proximidad de otros núcleos comerciales formarán, junto al nuevo mercado, un triángulo comercial que beneficiará a la actuación ya que será un mercado especializado, único y diferenciado.

Estudio de nueva red de metro



Las futuras líneas de metro hacen de nuestro área de actuación un enclave que se beneficia por la confluencia de las dos líneas. Como la línea de tranvía pasa por las calles colindantes del proyecto, éste va a ser un punto a tener en cuenta en las decisiones proyectuales

Análisis de la problemática del barrio



El Barrio de la Creu del Grau se encuentran a espaldas de la avenida del Puerto pero apenas se ve desde el lugar en que ubican las instalaciones de la Copa del América. Con la competición náutica hubieron remodelaciones en las zonas cercanas pero estas, no incluían nuestra área de proyecto.

El aspecto del barrio ha sufrido grandes cambios desde el derribo de las instalaciones de la EMT y el desmontaje (a excepción del depósito) del recinto de Gas Lebón. Sin embargo, de todas las propuestas sólo se ha procedido a la construcción de viviendas y dos zonas verdes, una de ellas incompleta, mientras los grandes equipamientos públicos se han visto aplazados.

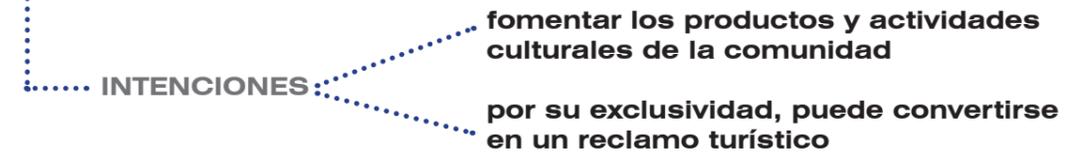
Los vecinos se quejan de los problemas que ocasionan los solares que hay abandonados, ya que ante la ausencia de estacionamientos, se han visto convertidos en aparcamientos improvisados. Por otro lado, algunos de los solares están vallados y suponen un riesgo para los vecinos.

Todo esto hace que el área más próxima al solar del proyecto carezca de identidad, de unidad y de la típica actividad de barrio. Este será un aspecto muy importante a resolver en la propuesta de actuación.

¿Por qué Mercado Cultural Valenciano?



Se propone la creación de un mercado único y diferenciado de la oferta existente en Valencia. La creación de una actividad exclusiva ya que está totalmente vinculada con la ciudad en la que se implanta.



La carencia en la ciudad de espacios creativos, formativos, asistenciales, lúdicos, culturales, artesanales y sociales es evidente y palpable. Por eso, dentro del programa del mercado cultural no sólo encontraremos la actividad de compra-venta típica de estas tipologías. Al programa básico se le incorporan otros que paliarán las carencias antes indicadas.

En el mercado cultural podremos encontrar talleres, una Escuela de Artes y Oficios como equipamiento adosado, áreas de exposición, debates y lo más importante, un gran espacio verde que supondrá una enorme oxigenación ante tanta edificación en altura.



música



diseño muebles



moda



debates



talleres



literatura



arte



gastronomía

Propuesta de mejora del entorno

Analizada la problemática del barrio se propone la rehabilitación de los solares contiguos a la zona de proyecto de forma que se consigue una intervención unitaria que dotará al barrio de la vida de la que carece.

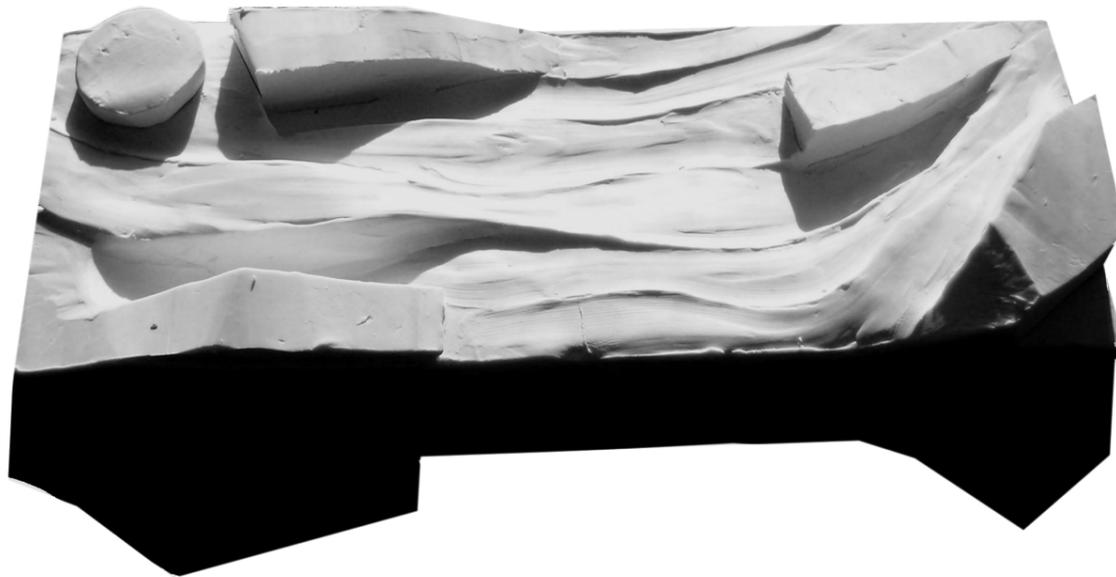
El sistema que unificará tal actuación viene determinado por los nuevos flujos que se crearán tras la implantación de la **nueva línea de tranvía**.

El pavimento, las zonas verdes y los pequeños edificios propuestos nos ayudarán a la lectura de esta nueva actuación. De esta forma se consigue que desde las proximidades del mercado los propios elementos que van apareciendo nos vayan acercando al proyecto.



Decisiones proyectuales (I)

Siguiendo con la premisa de la creación de un **gran espacio verde** se plantea la creación de una **topografía** que nos devuelve un poco esa naturaleza perdida. De esta forma se trata de dar respuesta a algunas de las necesidades del barrio. Un extracto de un texto encontrado y transcrito a continuación resultará importante para entender las intenciones del proyecto.



...reglas continuistas basadas en una redefinición orográfica de la arquitectura. La arquitectura debería alejarse de los rígidos parámetros de la edificación para acercarse a la orografía. Ante la inminente falta de referencias naturales, debe proponer nuevas orografías artificiales que nos permitan fabricar verdaderos paisajes emocionales.

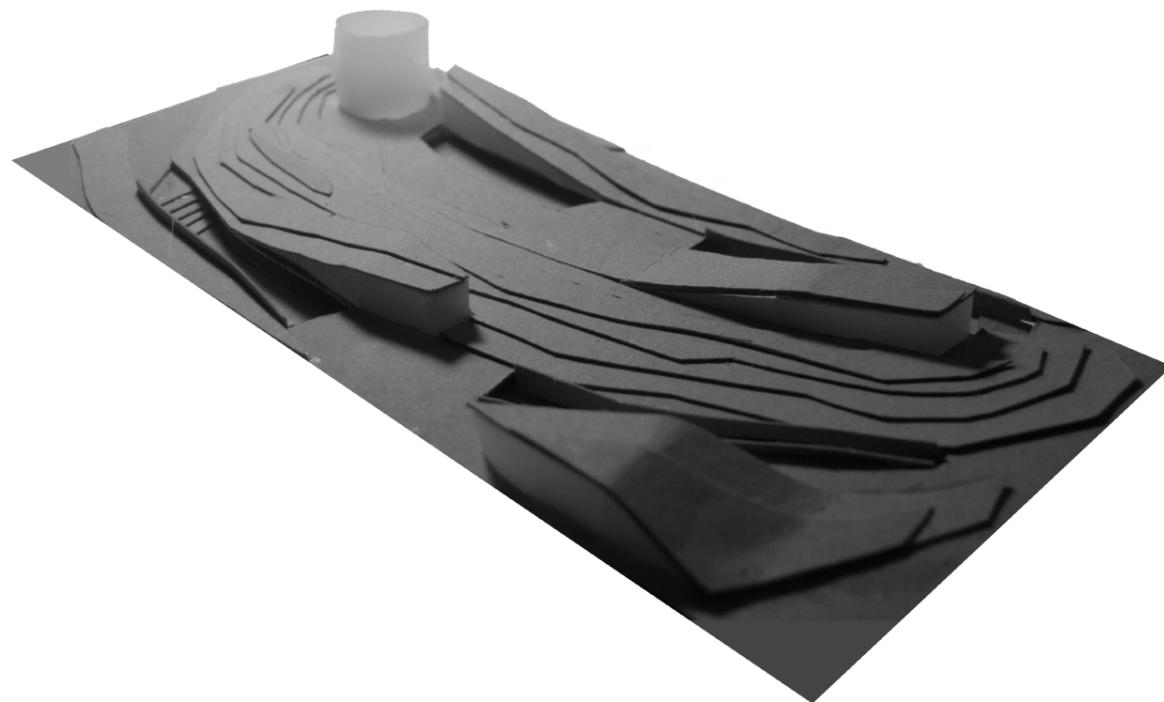
...utilicemos estas arquitecturas en todas sus dimensiones! suelo, pared, techo, fachada, cubierta,... ¡agotemos todos los usos posibles!

...el suelo es la dimensión principal y se convierte en el factor determinante en la generación del proyecto arquitectónico...asumimos el irremediable enraizamiento de nuestras propuestas al terreno, el soterramiento como una actitud respetuosa que facilita la implantación.

Entendemos la cubierta como una prolongación del terreno, a través de la cual se asciende hasta recobrar conciencia del paisaje, más allá de las limitadas percepciones cotidianas.

... todo es continuo, todo recorrible, pisable, utilizable, manipulable...

Extracto del “manifiesto continuista”



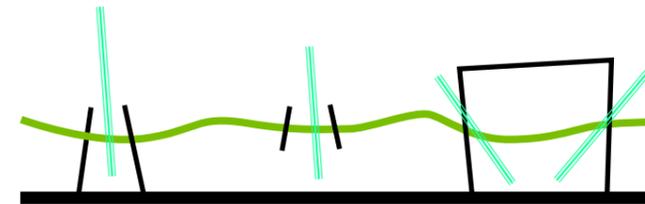
Decisiones proyectuales (2)



Partimos de dos niveles. La cota 0.00m y la parte enterrada requerida en el proyecto

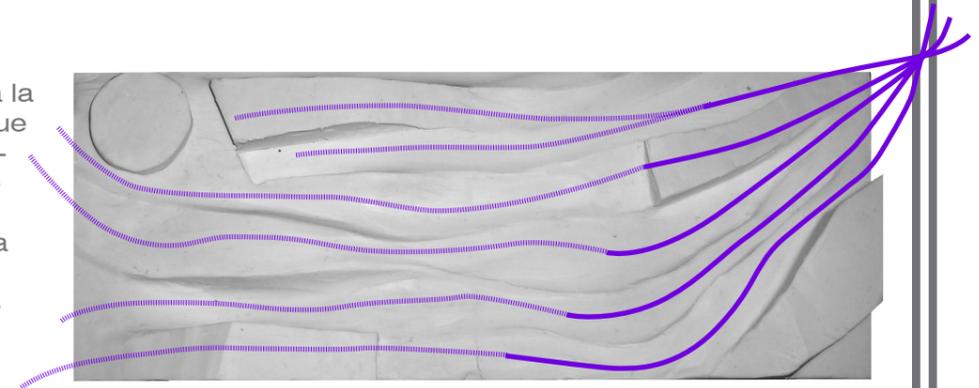


La cota superior se transforma en un manto verde con un ligero movimiento



La cota inferior recibe luz gracias a la perforación de la cota superior

En la planta se ve reflejada la importancia de los flujos que se preveen tras las implantación de la nueva línea de metro. Se crean tensiones desde la parada del tranvía que se distribuyen por la zona y se disipan hacia los alrededores.



Referencias

Maritime Youth House, Copenhagen_Bjarke Ingels Group y JDS architects



FORMA.....

Piscinas Municipales_Slza



MATERIALIDAD.....

Lucernarios de las Bodegas Bel-Lloc_RCR



LUZ.....



ENHA Campus_Perraul

FORMA.....



Ampliación Museo Nelson-Atkins_Steven Holl

LUZ.....



Iglesia del Santísimo Redentor_F. Menis