

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Visita al casco histórico artístico de la ciudad antigua de Sagunto”

Itinerarius Saguntino

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Melissa Molina Soria

Tutor/a:

M. Luisa Escartín Bueno

GANDIA, 2020

A mis padres y a mis hermanos por el apoyo incondicional que han tenido conmigo durante la carrera universitaria,
a mi tutora M. Luisa, por el cariño, ánimo y apoyo recibido para la realización de este proyecto,
a todos mis profesores y profesionales que he consultado y que me han ayudado en el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado es un estudio en el que se pretende analizar, estudiar y resaltar los recursos culturales del casco histórico artístico de la ciudad romana de Sagunto. Mediante la creación y diseño de una visita turística cultural que acerque los recursos culturales más importantes de la ciudad. Para llevar a cabo este proyecto se analizarán de manera pormenorizada las características de los diferentes recursos del centro histórico artístico de la ciudad. Para ello es fundamental hacer llegar al turista y viajero la información de los recursos mediante las técnicas de interpretación del patrimonio. Esta ruta llevará a los visitantes por los espacios más emblemáticos: Museo Arqueológico, Teatro romano y las construcciones medievales más significativas de Sagunto. Este proyecto trata de poner en valor el centro histórico artístico de Sagunto que gracias a las técnicas de la interpretación del patrimonio cultural facilitan la información a los visitantes y turistas que van a un espacio cultural. Es una puesta en valor innovadora que trata de acercar el patrimonio saguntino a los turistas y viajeros. Y que hasta el momento es poco visitado pese al gran valor arquitectónico. Y, por último, pero no por ello menos importante, con esta ruta se quiere contribuir a la puesta en valor de los recursos y al desarrollo del Turismo Cultural en la Comunidad Valenciana.

PALABRAS CLAVE

Sagunto – casco histórico antiguo – recursos culturales – interpretación del patrimonio – turismo cultural.

ABSTRACT

This Final Degree Project is a study which intends to analyze and point out the cultural features of the Roman city Sagunto by planning a visit which entails its most important resources. In order to carry this out, all resources and characteristics of the historic and artistic city centre will be studied thoroughly. It is essential to provide tourists with useful information on heritage and different techniques to interpret it. This will show tourists some of the most remarkable places, such as the Archaeological Museum, the Roman Theatre and some of the most significant medieval buildings in Sagunto. The purpose of this project is to show how valuable the city is, in terms of art and culture, and stress how useful interpretation techniques are for tourists for it is thanks to them that they completely understand and become familiar with such a cultural place and its patrimony. This is an innovative approach which tries to make the Saguntine heritage become more noticeable for tourists, as the city is not as visited as it should be, despite its valuable features. And, last but not least, with this project we intend to contribute to the importance of resources and cultural tourism in the Valencian Community.

KEY WORDS

Sagunto – historic old town – cultural resources – heritage interpretation – cultural tourism

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Introducción.....	5
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo principal:.....	6
1.3.2 Objetivos secundarios:.....	6
1.4 Metodología.....	7
1.5 Inconvenientes en el proceso del proyecto.....	7
2. PRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE SAGUNTO	8
2.1 Contexto geográfico.....	8
2.2 Etimología y evolución histórica.....	9
3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DEL CASCO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE SAGUNTO.....	13
3.1 Explicación técnica del análisis realizado.....	13
3.2 Estudio y catalogación. Ficha tipo:	14
3.2.1 Museo arqueológico	14
3.2.2 Barrio judío	20
3.2.3 Teatro Romano	26
4. DISEÑO DEL PRODUCTO: VISITA - ITINERARIO TURÍSTICO CULTURAL POR LOS ESPACIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL CASCO HISTÓRICO DE SAGUNTO	32
4.1 Sistema de estudio.....	32
4.2 Descripción y mapa del itinerario.....	32
4.2.1 Recomendaciones para llevar a cabo el itinerario.....	33
4.4 Características del itinerario.....	35
5. LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN EN EL TURISMO CULTURAL	35
5.1 Freeman Tilden	35
5.2 Qué perseguimos aplicando los principios de la interpretación.....	36
5.2.1 Panel interpretativo del museo arqueológico.....	37
5.2.2 Panel interpretativo del barrio judío.....	39
5.2.3 Panel interpretativo del teatro romano.....	41
6. CONCLUSIONES	43
7. BIBLIOGRAFÍA	45
7.1 Índice de imágenes.....	48

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción.

El turismo cultural ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años. Por este motivo, hoy en día se ha convertido en un factor muy atrayente y relevante para las personas interesadas en ese entorno. Las interacciones entre este tipo de turismo y el patrimonio están profundamente ligadas y está en nuestras manos en contribuir a su puesta en valor y conservación, ya que es muy fácil que se deteriore con el paso del tiempo.

Seguidamente daremos a conocer el significado de los términos primordiales para comprender mejor la realización de este trabajo. En el ámbito cultural, el autor Javier Sánchez define el “patrimonio” como:

“La herencia cultural de una comunidad o un territorio, es decir, a sus monumentos históricos, obras culturales, lugares protegidos, costumbres y tradiciones arraigadas.”¹

Sobre su procedencia, el origen de la noción de patrimonio se originó en el siglo XIX. Fue el gobierno francés uno de los primeros en promover la preservación de monumentos y conjuntos arquitectónicos o artísticos considerados únicos, destacables o representativos, según valores históricos y estéticos establecidos por los especialistas académicos.

La palabra "patrimonio" viene del latín 'patrimonium', una palabra compuesta a su vez por dos lexemas: 'patri' (padre) y 'monium' (recibido). Así pues, la palabra patrimonio significa, en su máximo significado: "Lo que recibimos de nuestros padres". Por lo tanto, no sólo es patrimonio un cuadro, una catedral o una escultura, sino también un ritual festivo, una lengua, un ecosistema protegido u objetos documentales y memorias históricas son también patrimonio.”²

Es por ello por lo que, ante la curiosidad de conocer el patrimonio cultural de la historia de Sagunto, el presente trabajo tiene como objetivo principal, la creación de una ruta turística por el casco histórico artístico de la ciudad antigua de Sagunto sobre sus recursos más destacados y brillantes por el Museo Arqueológico, la Judería y el Teatro Romano. Asimismo, como el estudio y el análisis de su evolución en la historia. Cabe mencionar que, según distintas organizaciones internacionales (Unesco, Consejo de Europa y Comisión Europea), definen el “turismo cultural”:

“Como el conjunto de desplazamientos de personas hacia un destino cultural específico fuera de su lugar habitual de residencia. Según el investigador Marcel Ges, el deseo de cultura es una motivación que puede establecer la diferencia entre la elección de un destino u otro.”³

Igualmente, un dato importante para tener en cuenta es que, cualquier producto turístico engloba algún tipo de oferta sobre patrimonio cultural además de la cultura y el arte. Debido a las definiciones clave mencionadas anteriormente, nuestro proceso de aprendizaje sobre la investigación del proyecto será más asequible y sencillo de comprender y asimilar.

La organización del presente Proyecto Final de Carrera se desarrolla en una estructura clara y ordenada comenzando con la introducción contextualizando así la historia y la localización de la ciudad de Sagunto. Por consiguiente, pasaremos a la parte más densa e intensa de la investigación, las fichas-catálogo, en el cual se explica detalladamente el análisis del recurso que se ha seleccionado. Para terminar, se llevará a cabo la creación de la ruta turística y desarrollaremos su descripción mediante unos carteles interpretativos. El trabajo dispone de fotos para visualizar mejor la información que se presenta. Finalmente, terminaremos el trabajo con las conclusiones importantes obtenidas tras su realización.

¹ SÁNCHEZ GALÁN J. *Patrimonio* // Patrimonio Cultural. - 2019. - 05 de 01 de 2020. - <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>.

² JESÚS M. *ARTETORRE* // ARTETORRE - ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA "PATRIMONIO". - 26 de 02 de 2017. - 05 de 01 de 2020. - <http://artetorre.blogspot.com/2017/02/etimologia-de-la-palabra-patrimonio.html>.

³ GIL DE SOLA A. *Qué es turismo cultural* // Barcelona Cultural Tour. - 05 de 01 de 2020. - <https://tourbcn.wordpress.com/?que-es-turismo-cultural/>.

1.2 Justificación.

Uno de los factores importantes que ha impulsado la elaboración del proyecto, ha sido la visita que en su día realizamos con la profesora y los compañeros de la clase a Sagunto, concretamente, al Teatro Romano.

Esto dio lugar a la motivación de averiguar y conocer el patrimonio cultural y la historia de la ciudad de Sagunto. Junto con la profesora y tutora M. Luisa Escartín Bueno del Campus de Gandía, se ha llevado a cabo el presente TFG. Por esta razón, su desarrollo se debe al interés que ha ido surgiendo desde que conocí el gran patrimonio que posee esta ciudad, y desfavorablemente, lo poco conocido por los turistas, a pesar de tener un gran legado en la historia de España. De forma que decidí junto con el consentimiento y colaboración de mi profesora, dedicar el trabajo a la puesta en valor, desde el punto de vista turístico, al patrimonio cultural de la ciudad antigua de Sagunto.

El objetivo principal es trazar una nueva ruta para la promoción y divulgación de los recursos culturales más emblemáticos dentro del casco histórico⁴ artístico de la ciudad. Han sido objetos de estudio el Museo Arqueológico, el Barrio Judío y el Teatro Romano.

El trabajo se ha organizado a través de un orden lógico para la creación de la ruta: objetivos, metodología, plan de trabajo, localización, contexto histórico, estudio de las fichas, diseño e interpretación de la ruta.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo principal:

- Visita al casco histórico artístico de la antigua ciudad de Sagunto mediante el análisis de los recursos culturales que forman la ruta turística que se va a diseñar junto a la aplicación de las técnicas informativas que ofrece la aplicación de la metodología que ofrece la interpretación del patrimonio cultural.

1.3.2 Objetivos secundarios:

- Analizar y estimar el valor de los recursos culturales del casco histórico artístico de la ciudad de Sagunto.
- Investigar y recopilar información sobre estos recursos para analizar sus fortalezas y debilidades mediante la elaboración y recogida de información en un modelo de ficha tipo que detalle todas las características de cada uno de los recursos.
- Elaborar y diseñar la información en varios idiomas junto con esquemas didácticos en los paneles interpretativos para informar a los turistas y viajeros sobre los diferentes recursos turísticos culturales que están visitando. Ayudando de esta forma a su comprensión.
- Diseñar una ruta turística por el casco histórico artístico de Sagunto. Teniendo en cuenta el perfil de cada uno de los visitantes y los tiempos que los segmentos de edades y características específicas necesitarán.
- Dar a conocer información sobre el folklore, historia, tradiciones, fiestas, artesanía y gastronomía propias de Sagunto.

⁴ El casco histórico hace referencia a las edificaciones más antiguas de una ciudad que singularizan su origen y comienzo, en este caso la ciudad de Sagunto.

1.4 Metodología.

Para realizar el presente TFG, la investigación principalmente se ha llevado a cabo mediante fuentes secundarias:

- Búsqueda de datos importantes sobre la historia de la ciudad a través de la excelentísima página web del Ayuntamiento de Sagunto⁵.
- Su elaboración se ha enfocado en libros, blogs, artículos científicos-académicos, vídeos útiles que se han podido hallar por internet como una conferencia online sobre la historia de Sagunto de Carmen Aranegui⁶, además de vídeos ofrecidos por el mismo ayuntamiento en su página oficial.
- También se incluyen los datos a los que se han podido acceder a partir de fotografías de la época. Las fuentes online que se han utilizado para la búsqueda de información han sido aquellas que presentaban la evolución y datos relevantes de Sagunto y sus recursos culturales.
- De igual forma, se ha realizado la visita juntamente con la profesora a Sagunto, a la Oficina de Turismo y al Teatro Romano. Este último ha servido de mucha ayuda para obtener información, ya que nos acompañaba un guía turístico experto en el recurso cultural que estamos estudiando.

Tras toda la recopilación de los datos obtenidos, se han estructurado según los más extraordinarios y relevantes para incorporarlos en el proyecto. Para una buena organización y óptima obtención de los resultados, se han seguido los siguientes pasos:

1. Búsqueda y recopilación de datos relevantes.
2. Elaboración de la catalogación de los recursos culturales.
3. Redacción e incorporación de fotografías.
4. Revisión del formato.
5. Presentación del PowerPoint.
6. Finalmente comprobar y examinar errores.

Para la producción propia de los elementos de la interpretación del patrimonio, los paneles interpretativos se han diseñado con el PowerPoint.

1.5 Inconvenientes en el proceso del proyecto.

La dificultad que ha tenido el presente trabajo ha sido la situación dada por el Covid-19, ya que se pretendía llevar a cabo una fase de trabajo de campo que consistía en la salida hacia los otros recursos culturales a estudiar que no hemos visitado: el Barrio Judío y el Museo Arqueológico. Debido al confinamiento que hemos padecido, no se ha podido realizar esta forma de tarea y, nos hemos basado en la búsqueda de información en los libros, conferencias y páginas online plasmadas en la bibliografía.

En un principio, las tutorías presenciales que se estaban realizando con M. Luisa Escartín -profesora de la universidad y tutora del proyecto- para supervisar el proyecto, pasaron a ser online y esto supuso un impedimento mayor para su óptimo desarrollo tal y como se tenía previsto a realizar. Sin embargo, a pesar de tener estos obstáculos, el trabajo se ha desarrollado de la mejor forma posible aún con los inconvenientes imprevistos.

⁵ SAGUNT AJUNTAMENT DE *Ayuntamiento de Sagunto* // Página de inicio. - 08 de 01 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/Paginas/inicio.aspx>.

⁶ Carmen Aranegui es una arqueóloga y catedrática de Universidad española que ha nacido en Valencia.

2. PRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE SAGUNTO

2.1 Contexto geográfico.

Sagunto, ciudad histórica que pertenece a la Comunidad Valenciana en España, es capital de la comarca del Campo Murviedro localizado en el norte de Valencia. En valenciano se conoce como “*Sagunt*”. Históricamente es popular como Murviedro y “*Morvedre*” en valenciano. Sagunto cuenta principalmente con un casco histórico en su interior y con un Puerto localizado aproximadamente a unos 5 kilómetros del centro histórico.



1. Vista panorámica de la ciudad de Sagunto. Fuente: página web⁷.



2-3. Localización de Sagunto en la Península Ibérica de España.



Fuente: página web⁸



3. Puerto de Sagunto. Fuente: página web⁹

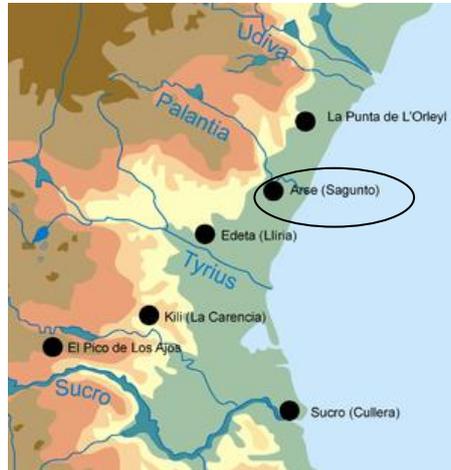
⁷ Vista de Sagunto, España. - 16 de 01 de 2020. - https://es.wikipedia.org/wiki/Sagunto#/media/Archivo:Vista_de_Sagunto,_Espa%C3%B1a,_2015-01-03,_DD_23-31_HDR_PAN.JPG.

⁸ Mapa de localización. - 16 de 01 de 2020. - <https://es.wikipedia.org/wiki/Sagunto>.

⁹ Puerto de Sagunto, vista aérea. - 16 de 01 de 2020. - https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_de_Sagunto#/media/Archivo:Puerto_de_Sagunto,_vista_a%C3%A9rea.jpg

2.2 Etimología y evolución histórica.

La toponimia de la ciudad de Sagunto es conocida gracias a la historiografía¹⁰ condicionada por la interpretación que establecen los historiadores y filólogos. El origen del nombre se centra en la mitología griega. Las primeras huellas que aparecen de lo que hoy es Sagunto se hallan en el Castillo y tienen su origen en la Edad del Bronce (2000 a.C aproximadamente). La existencia de una ceca con acuñación de monedas prueba la existencia del nombre de esta ciudad ibero-edetana conocida como *Arse* y que posteriormente dará lugar a la ciudad hispanorromana denominada *Saguntum*¹¹.



4. Posición de Arse en relación con las otras poblaciones edetanas.

Fuente: página web¹²

Arse se encontraba entre las principales ciudades del periodo cultural protohistórico¹³ de la Península Ibérica. A partir del siglo V a.C construyen una muralla y comienza a progresar. Durante cuatro siglos tuvo un extraordinario poder económico y político. Se observa una gran influencia de Sagunto por las diferentes poblaciones de Murcia (aparecen monedas de la ceca de *Arse*)¹⁴. El comercio mineral de plata y mercancías agrícolas fueron la fuente principal del éxito comercial y económico de *Arse*. Además de poseer un suelo agrícola de gran calidad para la agricultura, en concreto el vino, tenía y tiene un magnífico puerto que difundía las mercancías por todo el Mediterráneo durante el siglo III a.C. y que después utilizaron los romanos.



5. Ánfora romana hallada en Sagunto. Actualmente en el Museo Histórico. Fuente: página web¹⁵

¹⁰ Historiografía: diferentes fuentes e información de estudios históricos.

¹¹ UV Mural *Historia de Sagunto / Sagunt - Mural // De la antigua Arse a Saguntum*. - 15 de 01 de 2020. - 16 de 01 de 2020. - <http://mural.uv.es/ilomi/historiabis.htm>.

¹² *Situación de Arse con respecto a otras poblaciones edetanas*. - 02 de 03 de 2020. - <https://es.wikipedia.org/wiki/Arse>

¹³ Protohistoria: término acuñado por la escuela italiana y que hace referencia al tránsito de la Prehistoria e Historia.

¹⁴ FERRER MAESTRO J., OLIVER FOIX A. *SAGUNTUM Y LA PLANA. Una ciudad romana y su territorio*. - Castellón : Servicio de publicaciones, Diputación de Castellón, 2016.

¹⁵ MARÍN SEGOVIA, A.: *Ánfora en el Museo Histórico de Sagunto – Valencia*. - 02 de 03 de 2020. - <https://www.flickr.com/photos/antoniomarinsegovia/26763351290>

Algunos historiadores argumentan que:

“La temprana emisión de monedas a la que nos hemos referido demuestra el carácter mercantil de su enclave portuario. Las cargas de los puertos dependían de la producción y consumo de su entorno o de las zonas origen, pues las recargas de fletes¹⁶ eran habituales en la navegación costera. Durante la época floreciente del Alto Imperio abundaron las exportaciones de los excedentes agrícolas y ganaderos como aceite, cereales, vino, legumbres, frutas, carne en salazón¹⁷, fibras textiles o la muy estimada producción en salazones de pescado. Son buena prueba de la capacidad excedentaria de época alto imperial los talleres de ánforas halladas hasta el momento en el territorio de Saguntum, productores de envases para la comercialización de vino y tal vez también para aceite.¹⁸ .”



6. As¹⁹ romano encontrado en Arse con la cabeza²⁰ femenina y proa en el reverso.
Fuente: página web²¹



7. Delfín monetario Arse.
Fuente: página web²²

El Delfín Monetario²³ Arse es uno de los diseños más utilizados en la Ceca Arse Saguntum. El delfín puede ser representado a derecha o izquierda. Su aparición se remonta a mediados del S. III a.C. Se cree que la figura que aparece sobre algunos delfines es un arco y las líneas onduladas son olas, y su representación, se cree que es la de Afrodita²⁴, a la que se atribuye un carácter marinero.

Por este motivo, Arse dominaba los productos de primera necesidad y de prestigio, dando lugar a una élite social con influencias más allá de su territorio, llegando incluso a la capital del Imperio romano. De esta forma, los recursos le permitieron desarrollarse en una gran ciudad convirtiéndose así, en el objetivo de una guerra en la cual las tropas cartaginesas pretendían conquistar para aprovechar sus mejores recursos. Expertos en la historia, verifican que hubo un acontecimiento que marcó la historia de Sagunto:

“La ciudad estaba dividida en dos facciones, una fiel a Roma, la otra fiel a Cartago. Los saguntinos acosan a sus vecinos, los turboletas²⁵, aliados de Cartago. Estos últimos imploran el auxilio de su poderoso protector (Aníbal), quien, a su vez, pide cuentas a Sagunto. Al negarse los saguntinos a terciar, Aníbal se dirige contra ellos y los amenaza con asediarlos. Los saguntinos, por su parte, convencidos de que Roma vendrá en su apoyo si hace falta, endurecen su posición y desafían a Aníbal.

¹⁶ Flete hace referencia a mercancía o cargamento.

¹⁷ Salazón, forma de conservar alimentos para que su uso se prolongue en el tiempo.

¹⁸ FERRER MAESTRO, OLIVER FOIX, et al. 2016.: *op. cit.*, p. 8.

¹⁹ Con la denominación “As Romano” se conocen las monedas primitivas de los romanos.

²⁰ Galea, casco que llevaban las legiones romanas.

²¹ VICO, J. ARSE-SAGVNTVM. - 02 de 03 de 2020. - <https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=2261&lot=173>.

²² Moneda de Arse-Saguntum. Anverso: concha marina. Reverso: delfín sobre una estrella. - 02 de 03 de 2020. - https://es.wikipedia.org/wiki/Arse#/media/Archivo:Saguntum_91337001.jpg

²³ (Arse-Sagvntvm). Significado del delfín monetario (Arse). - 02 de 03 de 2020. - <https://www.facebook.com/civilizaciones.antiguas.5>

²⁴ Según la mitología griega, Afrodita era la diosa de la belleza, la sensualidad y el amor.

²⁵ Turboletas: fueron un pueblo prerromano de la península ibérica, cuyo territorio se situaría en torno a la actual provincia de Teruel.

En la primavera del año 219 a.C. Aníbal pone en marcha a su ejército hacia la ciudad de Sagunto. Al cabo de unos ocho meses, la tenaz resistencia de los saguntinos toca a su fin. Desilusionada por la ausencia de ayuda por parte de Roma, la abnegada ciudad es tomada al asalto por las tropas púnicas. Aníbal deja que sus soldados se dediquen al pillaje e impone a los supervivientes un castigo ejemplar. La matanza cumple el objetivo de servir de advertencia a otros pueblos hispanos a quienes Aníbal exhorta de tan despiadada manera a no distanciarse de Cartago en el futuro²⁶.



8. Cartago ubicado en el mapa en tiempos de Aníbal.

Fuente: página web²⁷

El general Hannón²⁸ declaró un discurso encendido en el senado cartaginés contra Aníbal para criticar las operaciones militares que realizaba, a quien tilda de:

<<Joven que ardía en deseos de alcanzar el poder real, obsesionado en un solo modo de obtenerlo: vivir entre legiones armadas, sembrando la semilla de la guerra para provocar con ello otras guerras>>

Cuenta la leyenda que, los saguntinos al no recibir la ayuda de los romanos, se negaron a rendirse y decidieron encender una gran hoguera y arrojar a ella. Roma reaccionó ante lo que consideraba una violación del tratado²⁹ y reclamó justicia al gobierno cartaginés. Debido a la gran popularidad de Aníbal y al riesgo de perder prestigio en Hispania, el gobierno de Cartago rechazó las peticiones romanas y declaró la guerra que el general había soñado, dando lugar a la Segunda Guerra Púnica (218-212 a.C).

Posteriormente, Roma triumfa y comenzó un momento de desarrollo y de reconstrucción en el que Arse pasa a llamarse *Saguntum*. Este topónimo pervive durante toda la dominación romana en Hispania. Gracias al desarrollo de la ciudad impulsado por los romanos, el avance se enfocó en la construcción de teatros, circos romanos, monumentos religiosos, etc. En el siglo VIII, la ciudad es invadida por el dominio árabe.

Por ello, “*Saguntum*” pasa a llamarse “*Morbyter*”, luego cambiará a “*Murviedro*” (en castellano) o “*Molvedre*” (en valenciano). Los árabes desarrollarán una gran riqueza en el sector de la agricultura, alfarería y relaciones comerciales, también construirán baños, mezquitas, colegios y palacios.

Prontamente, en el año 1238, Jaime I tomó posesión de la ciudad, y como consecuencia de la conquista cristiana que realizó, se centró en la construcción de iglesias cristianas como la del Salvador y Santa María. Además, desencadenó una etapa en la que convivirían distintas religiones, como los judíos, los cristianos y los musulmanes.

En el siglo XVIII, la ciudad era conocida como *Murviedro* y Antonio José Cavanilles nos hace referencia sobre su crecimiento:

²⁶ FERRER MAESTRO, OLIVER FOIX, et al. 2016.: *Op. Cit.*, p. 8.

²⁷ LEOMONFOR. *El tratado del Ebro*. – 02 de 03 de 2020. - <http://leomonfor.blogspot.com/2017/12/relatos-historicos-historiografia-y.html>

²⁸ General Hannón, rico aristócrata cartaginés del siglo III a. C. Se oponía a continuar la lucha contra Roma.

²⁹ Tratado del Ebro: Bajo los términos del tratado, Cartago no se expandiría al norte del Ebro, siempre y cuando Roma no hiciera lo propio hacia el sur.

“En 1749 solamente tenía 938 vecinos y hoy cuenta ya 1515. Débese este aumento al progreso de la agricultura. Los cerros y montes abandonados antes hoy se cultivan con esmero; no se ven allí eriales ni descuido.”³⁰

En la Guerra de la Independencia española del año 1811, la ciudad estuvo asediada 34 días por los franceses. Los soldados españoles permanecieron en el castillo defendiéndola del ejército Mariscal Suchet, el militar francés. Finalmente, el coronel español Andriani se rendía ante los franceses.

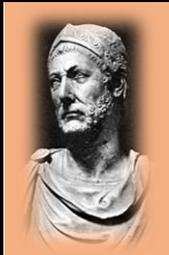
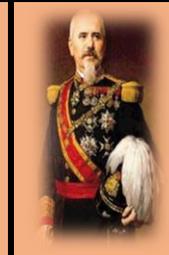
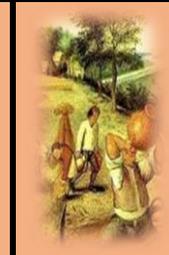
Al cabo de unos años, en 1868, el nombre de *Murviedro* volvió a denominarse por el antiguo nombre romano de **Sagunto** llamado así desde hace más de diez siglos. Posteriormente, el general Martínez Campos acabó con la Primera República y comenzó la etapa de la Restauración borbónica.

En cuanto al siglo XX, Sagunto tuvo una economía muy fecunda en el ámbito de la agricultura e industria. También se creó el núcleo urbano en el Puerto de Sagunto, hoy en día una zona muy habitada por sus ciudadanos.

En los años 80, se da lugar el cierre de la fábrica de Altos Hornos del Mediterráneo³¹ que era imprescindible para la producción industrial. Seguidamente Sagunto es declarada Zona de Preferente Localización Industrial³² en la que resaltan varios sectores como los de construcción, vidrio, alimentación, químico, metalúrgico.

Para comprender y captar mejor estos datos históricos que han marcado la historia de Sagunto, se han resumido dichos los hechos en una línea temporal donde se ha añadido la información relevante sobre el cambio de cómo *Arse* pasa por distintos nombres.

De esta forma, se puede percibir a simple vista con mayor claridad la cronología de los acontecimientos:

							
Aníbal general cartaginés asedia Sagunto (219 a.C)	Publio Cornelio Scipión. General romano reconstruye la ciudad. <i>Arse a Saguntum</i> (214 a.C)	Musulmanes ocupan la ciudad y cambian su nombre. <i>Morbyter</i> (durante 1000 años se llamó así) a <i>Murviedro</i> (713)	Jaime I de Aragón toma la ciudad de Sagunto y la cristianiza (construye iglesias y ermitas) (1238)	Guerra de la Independencia. Napoleón invadió la Península Ibérica. (1811)	Restauración Borbónica con Fernando VII. (1812)	Auge en la agricultura y la industria metalúrgica. (Siglo XX)	Se clausura el último alto horno (1980)

³⁰ UV Mural *Historia de Sagunto / Sagunt - Mural // De la antigua Arse a Saguntum*. - 15 de 01 de 2020. - 02 de 03 de 2020. - <http://mural.uv.es/ilomi/historiabis.htm>.

³¹ Altos Hornos del Mediterráneo ha sido una empresa basada en la siderurgia que se estableció en el año 1971 para aprovechar la planta siderúrgica integral de Sagunto.

³² HISTORIA RUTAS CON *Rutas con historia // Rutas con historia-Sagunto*. - 02 de 03 de 2020. - <https://www.rutasconhistoria.es/loc/sagunto>.

3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DEL CASCO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE SAGUNTO.

3.1 Explicación técnica del análisis realizado.

La finalidad de este estudio es poner en valor su centro histórico artístico analizando las características de los distintos recursos culturales, de forma que haya un vínculo más cercano entre el patrimonio, viajeros y turistas.

El sistema de estudio utilizado en el presente catálogo de recursos culturales ha seguido un procedimiento de análisis cualitativo y cuantitativo del patrimonio cultural de Sagunto a través un sistema analítico de recursos culturales que se describen y analizan mediante una metodología diseñada para identificar las posibilidades turísticas de los espacios³³.

En estas fichas, se lleva a cabo un estudio profundo y claro de la información relativa a cada uno de los recursos.

El catálogo realizado analiza las siguientes cuestiones:

1. **Tipo y descripción.** Este bloque aporta los detalles principales del recurso como su nombre, la ubicación, la estructura, una descripción sobre sus características, el estado de conservación y su accesibilidad.
2. **Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles.** En este segundo punto de la ficha, se van a nombrar los trabajos/proyectos que hoy en día se llevan a cabo, además del calendario y el horario que ofrecen, así como las tarifas y su tipología de demanda.
3. **Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción.** En este apartado se da a conocer la propiedad del recurso y quiénes son los responsables de su conservación, promoción y gestión turística.
4. **Observaciones.** En el cuarto punto se detallarán algunas observaciones y datos de interés para tener en cuenta sobre el recurso en concreto.
5. **Croquis de la situación.** En esta sección se presenta un croquis de la situación donde está ubicado el recurso junto con el número correspondiente de la parada del itinerario.
6. **Material gráfico.** Finalmente, se muestran fotografías de diversas épocas para conocer mejor el recurso cuya elaboración es propia o procedente de diferentes páginas online.

La estructura del estudio realizada en esta catalogación³⁴ se ha efectuado según la ruta turística propuesta en el capítulo siguiente.

³³ El sistema de análisis de los recursos propuesto en la asignatura de Gestión Turística del Patrimonio Cultural del Grado de Turismo de la EPSG.

³⁴ Cumplimentar la información de estas fichas ha requerido una búsqueda profunda sobre los datos que requiere para poder completar la información de los recursos.

3.2 Estudio y catalogación. Ficha tipo:

3.2.1 Museo arqueológico

NOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Museo de Arqueológico	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	001
1. Tipo y Descripción		
TIPO DE RECURSO: CULTURAL	Localización	El Museo Arqueológico de Sagunto se encuentra en un edificio del casco histórico de la ciudad. La calle le lleva al teatro y al castillo. Calle del Castillo ³⁵ , 23 46500 Sagunto (Valencia)
INFORMACIÓN RELATIVA AL RECURSO	Estructura	Arquitectura gótica.
	Estado de conservación	Buen estado.
DESCRIPCIÓN DEL RECURSO		
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>El Museo Arqueológico tiene sus orígenes en el Renacimiento, cuando viajeros y eruditos³⁶, desde el siglo XVI, acuden a la ciudad atraídos por su fama histórica y literaria, describiendo y dibujando monumentos hoy perdidos³⁷. La instalación del Museo Arqueológico es divulgada por el público como La Casa del Mestre Peña en la ciudad de Sagunto, una edificación de estilo gótico del siglo XIV y monumento nacional desde 1962. Según Emilia Hernández³⁸:</p> <p><i>“En 1793, el Dr. Palos funda el Cuart de les Pedres, germen del Museo actual, y realiza la primera recopilación de inscripciones que habían aparecido en la ciudad.”</i></p> <p>Seguidamente en el año 1925, se construyó otro museo, el Museo Histórico Militar en la <i>Plaza de Armas del Castillo</i>, para guardar los elementos de las excavaciones del foro romano. En 1952 se construye el Museo Arqueológico adosado al Teatro Romano transportando hasta allí las antigüedades que se encontraban dispersas en distintos lugares del municipio. Además, se declaran monumentos histórico-artísticos los dos museos anteriormente mencionados:</p> <p><i>“Por decreto 474/1962 de 1 de marzo se declaran monumentos histórico-artísticos el Museo Saguntino en Sagunto y el Museo del Teatro Romano de Sagunto. Dichas denominaciones se refieren, la primera al Museo Histórico Militar de 1925, y la segunda al Museo Arqueológico de 1952.”</i>³⁹</p>		

³⁵ CONSELLERIA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE *Museo de Arqueología de Sagunto*. - 2018. - 02 de 03 de 2020. - http://www.ceice.gva.es/documents/161868724/163466667/Folleto_Sagunt_CAS.pdf/d6be15d5-7e73-48db-9252-ef50f68b8d86.

³⁶ Eruditos, personas que tienen un alto conocimiento en alguna ciencia específica.

³⁷ VALENCIANA GENERALITAT *Conselleria de Educació, Cultura y Deporte // Patrimonio cultural y museos-Museo Arqueológico de Sagunto*. - 2018. - 02 de 03 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/museo-arqueologico-de-sagunto>.

³⁸ Emilia Hernández es la directora del Museo Arqueológico de Sagunto.

³⁹ HERNÁNDEZ HERVÁS E. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional // Museo Arqueológico de Sagunto*. - 2017. - 02 de 03 de 2020. - <http://www.man.es/man/dam/jcr:2af29bca-7dbf-405c-8896-b59669f1a389/man-bol-2017-35-257.pdf>.

En 1990, debido a que parte de la cubierta del Museo Arqueológico unido al Teatro de Sagunto se derrumbó, se tomó la decisión de derribarlo y de desplazar las colecciones que hubiera a los almacenes.

SAGUNTO ABRE SU MUSEO ARQUEOLÓGICO AL PÚBLICO

En el año 2006, la Generalitat Valenciana crea el Museo Histórico de Sagunto y rehabilita la Casa del Mestre Peña usada anteriormente como lonja o carnicería. El 21 de mayo de 2007 se abre al público con el fin de transmitir la historia antigua de Sagunto a través de los objetos y materiales conservados, y así conocer este importante período histórico en la ciudad. Concha Gómez, la secretaria autonómica de Cultura, presenció su apertura y exclamó:

“Tan anhelado, y que aloja las obras del anterior Museo Arqueológico.”⁴⁰ ”

Es importante señalar que el edificio se ha basado en valorar y cuidar los materiales históricos de la casa que pertenecen al pasado del periodo íberorromano, y así poder acomodarse al público con carácter institucional y museístico⁴¹. Es el museo actual.

MUSEO ARQUEOLÓGICO ACTUAL

El museo conserva objetos históricos de distintas etapas de la historia que se han encontrado gracias a las excavaciones arqueológicas efectuadas en la ciudad y su comarca. Existen materiales hallados de la Edad del Bronce, de la cultura ibérica, romana, musulmana y hebrea. No obstante, los elementos más prestigiosos pertenecen a la época romana de Sagunto y, además, son pocos si los comparamos con los que debieron de existir en la época romana⁴². El edificio se organiza en dos plantas: la planta baja contiene un sistema de arcos apuntados mientras que la planta alta se basa en una serie de muros de carga que está ligado al empleo como lonja o pósito. El aforo máximo del museo de Sagunto es de 56 personas⁴³.

- PLANTA BAJA.

Se expone la historia arqueológica de la ciudad saguntina donde los visitantes pueden hacer un trayecto que comienza en el tiempo de la época ibérica y que posteriormente, da lugar a una etapa productiva y fecunda por la romanización. Encontramos distintos elementos arqueológicos en esta planta:

- Contemplamos algunas de las piezas arqueológicas que llamaron la atención a viajeros e historiadores desde el siglo XVI, la estatua de un **joven togado con bulla** del siglo I (época julio-claudia) rescatada de la Puerta de Mahoma del castillo, desgraciadamente se encuentra bastante más estropeada. Su material es de mármol exportado de Italia. Entre los romanos era normal el uso de talismanes⁴⁴ como el medallón de la estatua llamado “bulla⁴⁵”, en su interior contiene un amuleto contra la fascinación o mal de ojo⁴⁶.
- También sobresale la estatua de un personaje **togado romano** del siglo I, hallado en las excavaciones de González Simancas entre 1923 y 1926 en el antiguo foro de la ciudad. La tela se muestra muy marcada debido a la técnica⁴⁷ de los paños mojados⁴⁸.
- Otra de las piezas sobresalientes es una escultura de un **toro ibérico** del siglo IV a.C., quizás la más asombrosa del museo. Se encontró en 1924 en la localidad de Faura⁴⁹,

⁴⁰ ELPAÍS *Sagunto abre su museo arqueológico 10 años después.* - 21 de 05 de 2007. - 02 de 03 de 2020. - https://elpais.com/diario/2007/05/22/cvalenciana/1179861500_850215.html.

⁴¹ VALENCIANA GENERALITAT *Conselleria de Educació, Cultura y Deporte // Patrimonio cultural y museos-Museo Arqueológico de Sagunto.* - 2018. - 02 de 03 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/museo-arqueologico-de-sagunto>.

⁴² FERRER MAESTRO, OLIVER FOIX, et al. 2016.: *op. cit.*, p. 8.

⁴³ ESPAÑA DIRECTORIO DE MUSEOS Y COLECCIONES DE *Directorio de Museos y Colecciones de España // Museo Arqueológico de Sagunto.* - Ministerio de Cultura y Deporte. - 05 de 03 de 2020. - <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/generaPDF.do?tipoPDF=fichaDetalle&id=1406>.

⁴⁴ Talismán, objeto al que se le atribuye poderes sobrenaturales.

⁴⁵ PLATASARI *Platasari // Platasari - Bulla Romana.* - 05 de 03 de 2020. - <https://www.platasari.com/shop/colgantes/276-bulla-romana.html#>.

⁴⁶ Mal de ojo, creencia basada en la superstición donde alguien puede causar daño, incluso matar con la mirada.

⁴⁷ La técnica de los paños mojados consiste en esculpir finos ropajes sobre los cuerpos como si se pegaran a él por estar húmedos.

⁴⁸ ARTEGUIAS *arteguias // Guía del Museo Histórico de Sagunto.* - 09 de 2019. - 05 de 03 de 2020. - <https://www.arteguias.com/museo/museohistoricosagunto.htm>.

⁴⁹ Faura, municipio de la Comunidad Valenciana en la comarca del Campo de Murviedro.

posiblemente perteneciente a una tumba del tipo de pilar-estela⁵⁰, que señalaría la presencia de un aristócrata. Mide 76 centímetros de longitud por 53 centímetros de alto, representado con las patas dobladas hacia dentro y en la cara aparecen grabadas unas líneas que dibujan los ojos y los labios, los cuales están entreabiertos, dejando ver los dientes. Esta representación que enseña los dientes es típica del arte funerario íbero, en el que se colocaban imágenes de animales con las fauces⁵¹ abiertas como guardianes de la tumbas⁵². El toro, esculpido en piedra, fue encontrado a unos cinco kilómetros de la ciudad de Sagunto, concretamente en unos terrenos que se usaron como extracción de tierras de una fábrica de ladrillos. El busto pertenece a la época romana, cuya obra es de un excelente escultor del siglo I al siglo II. Un dato curioso de esta escultura es que un artista desconocido lo esculpió en el siglo IV a.C.

- PLANTA ALTA.

Es el primer piso del edificio. Conformar una sala que, nos posibilita conocer las relaciones sobre el comercio que tuvo Sagunto con el Mediterráneo, gracias a su puerto desde el siglo V a.C. Debido al tamaño pequeño que tienen las salas del museo, se van sustituyendo las piezas periódicamente⁵³. En esta primera planta del museo hallamos distintas representaciones:

- Hallamos una cabeza de retrato privado de contexto funerario que representa el busto de la **diosa Diana** (o Venus), cuyo material es griego. Su obra pertenece a principios del siglo II por la manera de ser tratado el cabello.
- Otra magnífica representación magnífica es la de **Hermes báquico**⁵⁴ hallada en Sagunto a mediados del siglo II y elaborada con *marmor lunensis*⁵⁵. Argumenta así el historiador Emilio Lluca Ubeda:

“Esta escultura representa al Dionysos de los griegos o Baccus de los romanos, concebido como busto, barbado y en edad madura, con barba rizada que guarda una regular simetría y bigote rizado en forma de ganchos perfectos.”⁵⁶

Sala designada al comercio.

En virtud de los elementos ubicados en las salas contiguas, se puede apreciar el proceso de la evolución urbana de Sagunto en tiempos romanos, además de los gustos estéticos y la manera de vivir de las personas. En esta sala se aprecian monedas, una *estatera* (balanza) y un ancla muy grande de una embarcación romana⁵⁷. También cabe añadir la colección de ánforas romanas que derivan de mar, de la tierra. Incluso se hallan interesantes objetos de hueso, metal y cerámicas.

Salas Contiguas.

Aquí podremos observar esculturas privadas, mosaicos de mediano y gran tamaño y pinturas que se dedicaban a adornar las viviendas más ricas de la época saguntina. Indudablemente, uno de los mosaicos más importantes es el mosaico llamado «*El Suplicio de Dirce*»⁵⁸ hallado en Sagunto y que apareció casi completo. Su planta rectangular mide 12 m. de longitud y 8 m. de anchura. De dichos estudios se han sacado imágenes, pues desgraciadamente no podemos disfrutar de la majestuosidad de este mosaico, ya que se encuentra desmontado y almacenado.

⁵⁰ Pilar-estela, monumento funerario propio de la cultura íbera.

⁵¹ Fauces, la boca de cualquier animal, sobre todo si es un animal bravo o salvaje.

⁵² MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 10 de 03 de 2020. - <http://castillodesagunto.blogspot.com/2014/>.

⁵³ VALENCIANA GENERALITAT *Conselleria de Educació, Cultura y Deporte // Patrimonio cultural y museos-Museo Arqueológico de Sagunto*. - 2018. - 10 de 03 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/museo-arqueologico-de-sagunto>.

⁵⁴ FERRER MAESTRO, OLIVER FOIX, et al. 2016.: *op. cit.*, p. 8.

⁵⁵ *Marmor lunensis*, tipo de mármol extraído de las canteras de Carrara (Italia).

⁵⁶ LLUECA UBEDA E. *El museo arqueológico de Sagunto*. - 10 de 03 de 2020. - http://centroarqueologicosaguntino.es/wp-content/uploads/2018/09/254_36_El_museo_arqueologico_de_Sagunto_19.pdf.

⁵⁷ CONSELLERIA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE *Museo de Arqueología de Sagunto*. - 2018. - 10 de 03 de 2020. - http://www.ceice.gva.es/documents/161868724/163466667/Folleto_Sagunt_CAS.pdf/d6be15d5-7e73-48db-9252-ef50f68b8d86.

⁵⁸ BALIL A. *Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto // Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto*. - 10 de 03 de 2020. -

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71182/Mosaico_de_EL_Suplicio_de_Dirce_hallad.pdf;jsessionid=AF15F9B72414E1538D846C5D08A5D7EC?sequence=1.

La trayectoria del museo finaliza con la exposición de una gran **vitrina** de elementos que usaron los ciudadanos de Sagunto en su vida diaria. Un ejemplo de este tipo de exposición es el hallazgo que hubo en el <<Pic dels Corbs>> un pequeño montículo⁵⁹ muy cerca de Sagunto. Según Emilio Llueva Ubeda:

“En el museo tenemos la vitrina que contiene parte de los hallazgos realizados en el Pic dels Corbs, como las cerámicas, utensilios de hueso, el resto de vasija que en su fondo hay un puñado de tigo carbonizado⁶⁰.”

Gracias a este impresionante descubrimiento, se puede afirmar que la población da la sensación de estar atrasada con respecto a la gran cultura del bronce que había en esa época.

SEÑALIZACIÓN DE LOS ACCESOS	Situación	Escasa en todo el conjunto de la ciudad. Apta dentro y fuera del museo.
	Tipo	Panel informativo en forma vertical.
	Estado de conservación	Aceptable.
ZONA, RUTA O CIRCUITO TURÍSTICO	Segundo recurso de estudio del itinerario propuesto en este TFG.	

2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles

TRABAJOS EN CURSO Y PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Saguntum Civitas Magistra</i>⁶¹. Proyecto promovido por el Ayuntamiento de Sagunto para adquirir conocimiento de la cultura e historia de Sagunto en tiempos de Roma mediante visitas teatralizadas. - <i>Los Fondos Secretos del Museo de Arqueología de Sagunto</i>⁶². Se exponen piezas que no se muestran al público, y su exposición es una de las más importantes de la península porque ha sido escaso el hallazgo de patrimonio judío. Es un conjunto de joyas y adornos que usaban las mujeres, y también las culturas cristianas y musulmanas como la mano de Fátima⁶³. - <i>Menuts a Escena</i>⁶⁴. Actividades lúdicas en el museo para que niños y niñas adquieran un mejor conocimiento sobre el teatro, y aprendan los conceptos que se presentan en las obras de <i>Sagunt a Escena</i>. - <i>SICTED</i> (Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos) <i>SAGUNTO</i>. Proyecto de ámbito nacional de mejora de la Calidad en los destinos turísticos promovido por la Secretaria de Estado de Turismo (TURESPAÑA) y la Federación Española de Municipios y provincias (FEMP).⁶⁵
--------------------------------------	--

⁵⁹ Montículo, monte pequeño alejado.

⁶⁰ LLUECA UBEDA E. *El museo arqueológico de Sagunto*. - 10 de 03 de 2020. - http://centroarqueologicosaguntino.es/wp-content/uploads/2018/09/254_36_El_museo_arqueologico_de_Sagunto_19.pdf.

⁶¹ ECONÓMICO EL Ciudad// *El Ayuntamiento de Sagunto elabora el proyecto educativo Saguntum Civitas Magistra*. - 10 de 03 de 2020.- <https://eleconomico.es/ciudad/122699-el-ayuntamiento-de-sagunto-elabora-el-proyecto-educativo-saguntum-civitas-magistra>

⁶² SAGUNT AJUNTAMENT DE *El Museo Histórico de Sagunto presenta una nueva exposición coincidiendo con el Día Internacional de los Museos*// Ajuntament de Sagunt. - 17 de 05 de 2013. - 10 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/ajuarjudiomuhsag.aspx>.

⁶³ Mano de Fátima, símbolo que usan la mayoría de los judíos y musulmanes para protegerse.

⁶⁴ ESCENA SAGUNT A *Sagunt a Escena*. // *Menuts a Escena*. - 10 de 03 de 2020. - <https://saguntaescena.ivc.gva.es/es/actividades/menuts-a-escena-2018>.

⁶⁵ VIU SAGUNT ES *Sagunt es viu*. *REGIDORA DE TURISME* // SICTED SAGUNTO. - 10 de 03 de 2020. -

<https://saguntoturismoblog.wordpress.com/2018/01/15/turismo-presenta-la-nueva-imagen-de-marca-sagunt-es-viu/>.

CALENDARIO Y HORARIOS AL PÚBLICO	Calendario	Lunes cerrado. Abierto de martes a domingo.
	Horario	<ul style="list-style-type: none"> - Horario de Verano (abril-octubre): Martes a Sábado de 10:00 a 20:00 Domingos y Festivos de 10:00 a 14:00 (Lunes Cerrado) - Horario de Invierno (nov.-marzo): Martes a Sábado de 10:00 a 18:00 Domingos y Festivos de 10:00 a 14:00 (Lunes Cerrado) <p>DÍAS DE CIERRE: 1 de enero y 25 de diciembre</p>
GRADO DE USO	Activo todo el año y alto grado de uso.	
ACTIVIDADES RECREATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - Aperturas nocturnas. - Visitas guiadas impulsadas por la empresa <i>Quiero Cultura</i>⁶⁶. - Visitas teatralizadas dentro de <i>Sagunt a Escena</i>. - Talleres didácticos. 	
TARIFA	General	Entrada gratuita a todos los espacios.
	Especial, reducida	Entrada gratuita a todos los espacios.
ACTIVIDADES INCOMPATIBLES	<ul style="list-style-type: none"> - No acceder a zonas cerradas que estén señalizadas con vallas, cadenas u otro tipo de prohibiciones. - No tocar materiales originales o frágiles. - No introducir animales en el recinto monumental, salvo perros-guía. - No arrojar basuras ni residuos, salvo en las papeleras instaladas en el recinto. - Prohibido hacer fotos con <i>flash</i>. 	
PLANIFICACIÓN EXISTENTE	Se puede realizar de forma libre o con un guía que explicará las obras u objetos más importantes.	
INFRAESTRUCTURAS DE ACCESO	La puerta es totalmente acristalada sin señalización visual contrastada. Su apertura es mediante un tirador. Accesible silla de ruedas.	
TIPOLOGÍA DE LA DEMANDA	<p>Demanda interesada especialmente en el turismo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colegios y universidades. - Personas con interés educativo que oscilen entre 23 y 65 años. - Visitantes motivados por la cultura, arte romano y el medio ambiente. - Personas con formación en estudios. - Público cuyo fin sea entretenerse con espectáculos y obras teatrales. 	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
PROPIEDAD DEL RECURSO	Titularidad Estatal.	

⁶⁶ Quiero cultura está formado por un grupo de expertos profesionales en el sector del Turismo, Arqueología, Historia y Pedagogía. El objetivo es acercar todo lo relacionado con los aspectos culturales e históricos al público de forma didáctica.

ORGANISMO RESPONSABLE	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport ⁶⁷ .
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

4. Observaciones

Un dato turístico significativo para señalar es que el número de visitantes anuales que recibe el Museo Arqueológico de Sagunto es de 74000. Se debe saber que el museo está ubicado en una zona denominada "Zona de Acceso Restringido para residentes". Por lo que, para entrar con el coche, se necesita la tarjeta de residente.

Consta de tres servicios: baños públicos, biblioteca y servicio de información. La iluminación de los servicios es automática, y el aseo de hombres y de las mujeres están adecuadamente señalizados. Los aseos están adaptados. Además, hay un aseo unisex⁶⁸ en la planta baja. Encontramos una puerta de acceso al espacio de aseos. Si hubiera algún suceso de emergencia, se puede abrir el cerrojo desde fuera⁶⁹.

El museo se basa en dos alturas que se comunican a través de rampa, escaleras, un elevador y un pasamanos sencillo. El edificio cuenta con textos con letra de fuente pequeña y paneles explicativos en su interior. También cuenta con textos informativos de modo auditivo sobre los materiales expuestos. Respecto a la formación personal, el museo sí que cuenta con personal formado a personas con discapacidad, y las visitas y actividades también están adaptadas⁷⁰. Cabe decir que para cualquier duda o consulta sobre el museo, se puede contactar mediante su correo electrónico: museosagunto@gva.es

5. Croquis de la situación



9. Museo Histórico en el plano de Sagunto.

Fuente: elaboración propia

⁶⁷ ORÓN CALVO A. "Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto" // Universitat Politècnica de València. - 2017. - 15 de 03 de 2020. - <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/80512/OR%C3%93N%20-%20Estudio%20de%20los%20recursos%20culturales%20del%20castillo%20de%20Sagunto%20y%20dise%C3%B1o%20de%20un%20itinerario%20gu%C3%ADa%20....pdf?sequence=1>.

⁶⁸ Unisex significa que puede ser usado por personas de los dos sexos.

⁶⁹ MORVEDRE CAMP DE Camp de Morvedre// Museo Arqueológico de Sagunto. - 15 de 03 de 2020. - <https://saguntoaccesible.com/project/museo-arqueologico-sagunto/>.

⁷⁰ ESPAÑA TUR4ALL TUR4all España // Museo Arqueológico y Teatro de Sagunto. - 2018. - 15 de 03 de 2020. - <https://www.tur4all.es/resources/museo-arqueologico-y-teatro-de-sagunto>.

3.2.2 Barrio judío

ºNOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Judería de Sagunto	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	002
1. Tipo y Descripción		
TIPO DE RECURSO: CULTURAL	Localización	Se encuentra en la ciudad de Sagunto de la Comunidad Valenciana, España. Situada en la parte alta de la ciudad junto al camino que da acceso al castillo y cuyo arco de entrada, se denominaba en la Edad Media " <i>Portal de la Juheria</i> ". Luego se ha llamado " <i>Portalet de la Sang</i> ", que da lugar a un conjunto de calles y casas. Se localiza en la <i>Portal de la Judería</i> , Calle Castillo, 46500, Sagunto ⁷¹ .
INFORMACIÓN RELATIVA AL RECURSO	Estructura	Es la misma que la época medieval, con sus calles estrechas e irregulares, sus callejones sin salida y sus plazoletas ⁷² .
	Estado de conservación	Una de las mejores juderías conservadas de la península desde el siglo XVI hasta hoy. Conserva intacto su trazado urbano.
DESCRIPCIÓN DEL RECURSO		
<p>HISTORIA DE LA JUDERÍA DE SAGUNTO</p> <p>- CRONOLOGÍA</p> <p>Unas inscripciones fueron halladas a finales del siglo I o a principios del siglo II que nos indican que los judíos habitaron Sagunto desde hace tiempo, por lo que Sagunto contaba con población judía desde la Antigüedad Clásica. Es una de las primeras ciudades españolas de las que tenemos constancia evidente de la presencia de judíos, aunque la mayor parte del patrimonio judío que se conserva es medieval⁷³. Las actividades económicas de los judíos eran esencialmente urbanas, y la mayoría se ganaban la vida como artesanos o comerciantes. Fueron famosos los orfebres⁷⁴ de Murviedro, como los plateros⁷⁵.</p> <p>En el siglo XIV las tensiones entre las comunidades fueron en aumento, encima la dificultad económica junto con la epidemia de la peste incrementó el estrés social y el antisemitismo⁷⁶. Por ello, la aljama pidió en 1321 permiso para construir un muro que los separase del resto de la ciudad, que fue concedido por Jaime II. Se trataba de cerrar los accesos al barrio, dejando solo algunos pasajes abiertos. Hoy en día se conserva uno de estos accesos, el <i>Portalet de la Jueria</i> o de la Sangre.</p>		

⁷¹ LACAVE RIAÑO J. L. *DIGITAL.CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) // De nuevo sobre la Sinagoga de Sagunto*. - 1990. - 20 de 03 de 2020. - http://digital.csic.es/bitstream/10261/26302/1/SAD_DIG_ILC_Lacave_Sefarad50%281%29.pdf.

⁷² Plazoleta significa plaza pequeña.

⁷³ CARLOS S. *La Judería de Sagunto "era un pedacito de nuestro patrimonio histórico que teníamos ante nosotros y que había quedado en segundo plano para muchos"* - 17 de 11 de 2017. - 20 de 03 de 2020. - <https://revistaeltermino.com/2017/11/02/la-juderia-de-sagunto-era-un-pedacito-de-nuestro-patrimonio-historico-que-teniamos-ante-nosotros-y-que-habia-quedado-en-segundo-plano-para-muchos/>

⁷⁴ Orfebre es la persona que se dedica a hacer o vender objetos de gran valor en oro, plata u otros metales preciosos.

⁷⁵ Platero: es quien se encarga de vender elementos labrados de oro o de plata o joyas con pedrería.

⁷⁶ Antisemitismo: racismo hacia los judíos.

- SAQUEOS AL BARRIO JUDÍO

Sobre este punto, expertos⁷⁷ comentan que:

“Los unionistas de Valencia saquearon el barrio judío en 1348 y quince años más tarde se vio afectado durante la Guerra de los Dos Pedros⁷⁸. Estos saqueos dañaron a la aljama, pero no se comparas con lo que sufrieron muchas ciudades hispánicas en el 1391. La judería salió adelante porque en ella habitaban personas con gran preparación y con posibilidades económicas. Y, por supuesto, la Corona también ayudó a reparar el daño causado. No sólo fueron perjudicados a nivel económico, sino que también se perdieron varias vidas⁷⁹.”

- FOCO DEL JUDAÍSMO

La judería gozó de una gran importancia en la Edad Media a partir del año 1391, cuando se destruyó la de Valencia, pues la comarca del Camp de Morvedre recogió a los judíos de la capital que lograron salvarse. Sagunto se convirtió en el más destacado foco del judaísmo en el Reino de Valencia hasta 1492, cuando los Reyes Católicos obligaron la expulsión de toda la comunidad judía de la Península Ibérica⁸⁰.

- EXPULSIÓN DE LOS JUDÍOS

Debido al Decreto de la Alhambra, acordado por los Reyes Católicos el 31 de marzo de 1492, los judíos, fueron expulsados de la Corona de Castilla y de la de Aragón, y afectó negativamente a Sagunto, ya que un tercio de la población abandonó la ciudad como comerciantes, prestamistas, artesanos, etc. El Grao de Sagunto se convierte en centro de embarcación de los expulsados. Este hecho se conoce como la expulsión. Las propiedades son abandonadas y son repobladas por artesanos de Valencia⁸¹.

ELEMENTOS MÁS RELEVANTES DE LA JUDERÍA

Sagunto conserva gran parte del patrimonio histórico de la judería, como la Torre de defensa, portales de entrada y un *mikve* (baño ritual judío). Durante muchos años la aljama saguntina fue incluso más importante que la de Valencia, la más importante del Reino⁸², ya que contenía la mayor parte de los judíos del Reino de Valencia a partir de 1391, además de conservar muchos elementos pertenecientes a esta comunidad. Esto hace que tengamos una de las juderías más interesantes a nivel estatal y que, para muchos, sea sin duda la más interesante de nuestro país. Es por ello por lo que, Sagunto conserva varios elementos propios de la comunidad judía, mantiene la mayor parte del trazado urbano original y del *Portalet de la Sang*, se conserva parte de la tapia⁸³ que separaba este barrio del resto de barrios de la ciudad. Preservan dos cementerios judíos, una casa con la fachada original medieval y que aún mantiene el hueco donde era colocada la *mezuzah*, una caja que contiene un pergamino con dos versículos de la Torá. También tenemos una *mikvé* o baño ritual hebreo.

- PUERTA DE LA JUDERÍA

La única puerta original que conservamos es la Puerta de la Judería ya que, en el año 1321 debido a la creciente discordia y violencia contra los judíos, la aljama (comunidad judía) de Sagunto pide la autorización para levantar un muro con la finalidad de proteger a la comunidad judía ante los posibles ataques y Jaume II la aprobó, por esta razón la puerta daba acceso al barrio judío. Mediante la puerta se accedía a la actual calle *Sang Vella* era la arteria (calle)

⁷⁷ CARLOS S. *La Judería de Sagunto “era un pedacito de nuestro patrimonio histórico que teníamos ante nosotros y que había quedado en segundo plano para muchos”*. - 17 de 11 de 2017. - 10 de 04 de 2020. - <https://revistaeltermino.com/2017/11/02/la-juderia-de-sagunto-era-un-pedacito-de-nuestro-patrimonio-historico-que-teniamos-ante-nosotros-y-que-habia-estado-en-segundo-plano-para-muchos/>.

⁷⁸ Guerra de los Dos Pedros: hostilidad y enfrentamientos entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón.

⁷⁹ Un dato de interés sobre este hecho fueron los asesinatos cometidos a seis hombres y cinco mujeres judías.

⁸⁰ RAMOS J. *Lugares con historia// Sagunto y su histórica judería*. - 06 de 02 de 2018. - 10 de 04 de 2020. - <https://www.lugaresconhistoria.com/juderia-sagunto>.

⁸¹ I VIAJAR CON JAIME *Viajar con Jaume I // Judería de Sagunto*. - 10 de 4 de 2020. - <http://www.rutasjaumei.com/es/que-ver-en-sagunto/218/juderia-de-sagunto.php>.

⁸² RTVE *Luz de Sefarad - Judería de Sagunto* - 11 de 05 de 2019. - 18 de 04 de 2020. - <https://www.rtve.es/alcarta/audios/luz-de-sefarad/luz-sefarad-juderia-sagunto-11-05-19/5193355/>.

⁸³ Tapia: muro (sinónimo).

principal de la aljama donde estaba la sinagoga, la carnicería, la *mikvé* (baño ritual), es decir los lugares y edificios más emblemáticos de la judería.⁸⁴

Según los historiadores⁸⁵:

“Previamente se habían dado varios episodios violentos que, si bien no pasaban generalmente del apedreamiento de algunas casas o algún robo con violencia, sí que podían llegar a desembocar en cosas más serias. Posteriormente, con la promulgación de leyes que restringían los movimientos de los judíos, así como las relaciones entre éstos y los cristianos, el muro sirvió de frontera entre el barrio judío y la población cristiana.”

- MEZUZAH

Conservamos elementos dispersos de la estructura de las casas del siglo XIV y XV, el un trozo de pergamino (*mezuzah*), donde hay escrito varios versículos del libro de la Biblia del *Deuteronomio*. Normalmente, en la jamba derecha de todas las casas judías deben tener este elemento. Este hecho nos demuestra que hubo judíos que ocuparon esta casa⁸⁶.

- MALDICIONES

Los documentos más antiguos que atestiguan la presencia de una comunidad judía en España son las dos “*defixiones*” escritas en hebreo y datadas a final del siglo I. Han sido encontradas en el cerro del castillo. Son unas láminas de plomo con unas maldiciones, conjuros, que están escritas en latín y se vertían dentro de las cuevas o de los pozos para desear el mal a alguien. Aparece el nombre de “*Jao*” que los judíos daban a “*Yavéh*”. Se conservan en el Museo Histórico de Sagunto frente a la judería.

- CASA DE LOS BERENGUER

También nos encontramos con la *Casa de los Berenguer*⁸⁷, actual Centro de Recepción de Visitantes. Fueron los procuradores de la judería, una familia de la nobleza valenciana y de la sociedad de Murviedro. Es un antiguo palacio gótico situado detrás de la iglesia Santa María, y dispone de maquetas, paneles y audiovisuales explicativos sobre su historia y salas de exposiciones.

- MURO DEL TEMPLO DE DIANA

Había sido un templo ancestral⁸⁸ respetado por Aníbal durante el ataque a la ciudad. En sus alrededores se han hallado inscripciones consideradas como oraciones y así daban culto a Diana. En 1963 fue declarado Monumento Nacional. Los restos datan de los siglos V-VI a.C. Presenta 15 metros de longitud por 4 metros de altura. Está situado junto a la iglesia de Santa María⁸⁹. Existen diferentes hipótesis sobre su función: como restos de una construcción militar defensiva, iberorromana, pero tradicionalmente se la interpreta como el basamento o pódium del Templo de Diana.

- NECRÓPOLIS

El cementerio judío de Sagunto está situado entre las murallas del Castillo y el Teatro Romano, y estuvo en uso durante los siglos XIV y XV. Consta de dos sectores; el oriental, conformado por pequeñas cuevas excavadas en la roca, y el occidental, donde nos encontramos con fosas de inhumación. Se desconoce la fecha de cuándo comenzaron a usarse las pequeñas cuevas artificiales o hipogeos del gran cementerio hebreo.

⁸⁴ LACAVE RIAÑO J. L. *eSefarad: Visita a las juderías de España // Sagunto*. - 02 de 09 de 2015. - 18 de 04 de 2020. - <https://esefarad.com/?p=65825>.

⁸⁵ CARLOS S. *La Judería de Sagunto “era un pedacito de nuestro patrimonio histórico que teníamos ante nosotros y que había quedado en segundo plano para muchos”*. - 17 de 11 de 2017. - 25 de 04 de 2020. - <https://revistaetermino.com/2017/11/02/la-juderia-de-sagunto-era-un-pedacito-de-nuestro-patrimonio-historico-que-teniamos-ante-nosotros-y-que-habia-que-dado-en-segundo-plano-para-muchos/>.

⁸⁶ RAMOS J. *Lugares con historia // Sagunto y su histórica judería*. - 06 de 02 de 2018. - 05 de 05 de 2020. - <https://www.lugaresconhistoria.com/juderia-sagunto>.

⁸⁷ HISTORIA RUTAS CON *Rutas con historia // Museo Histórico de Sagunto*. - 05 de 05 de 2020. - <https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-historico-de-sagunto>.

⁸⁸ Ancestral: relativo a los antepasados.

⁸⁹ CLUBRURAL *Templo de Diana*. - 13 de 05 de 2020. - https://www.clubrural.com/que-ver/valencia/sagunto--sagunt-/sitios-interes/templo-de-diana_5585.

En Sagunto se reconocen 50 de estos hipogeos, siendo probablemente el conjunto mayor o mejor conservado de Sefarad⁹⁰. Algunos de estos hipogeos conservan indicios de pequeñas antesalas o espacios cubiertos construidos delante del acceso. Es posible observar senderos tallados en la roca que pueden ser de este periodo.

En el interior, algunos sepulcros constan de una sola cámara cuadrangular, mientras que otros son más complejos y es posible observar ampliaciones, hornacinas y un orificio que comunica con el exterior. Si bien no es posible establecer cuáles de estos elementos corresponde a la época cementerial y cuáles a usos posteriores⁹¹.

Es el primer cementerio judío visitable⁹² de España reconvertido en un museo al aire libre, que permite a sus visitantes recorrer tumbas de los siglos XIV y XV. Asimismo, se han podido recuperar túmulos⁹³ con escritura hebrea y diversos objetos que se han intentado preservar. La excavación realizada junto a una de las torres del castillo ha destapado varias tumbas y aspectos interesantes sobre los rituales:

- Los cuerpos se colocaban en posición decúbito supino⁹⁴.
- En las excavaciones se han recuperado objetos como pendientes de oro y amuletos.
- Un enterramiento ritual de un perro y un neonato forma parte del legado en la ciudad.
- Cuando llegaba la muerte a la comunidad, el cadáver se lavaba con cuidado y se afeitaba para envolverlo después con un sudario de tela⁹⁵.
- Existencia de dos niños y de mujeres jóvenes que rondaban la veintena⁹⁶.

- POSIBLE MIKVÉ (baño ritual judío)

Destaca la *Mikvé* de las mujeres, una estancia abovedada⁹⁷ construida con mampostería⁹⁸ irregular probablemente utilizada para baños rituales judíos. Se realizaban ritos de purificación como conversiones. Usado también en festividades importantes y en purificaciones matrimoniales. Se encuentra en el subsuelo a la entrada de un lugar sagrado. Se ascendía y descendía por una escalera que tiene dos tramos de siete escalones. Luego tiene la sala de inmersión con una capacidad mayor de metro y medio cúbico, juntamente con el vestíbulo que tiene acceso a partir de unos escalones. Actualmente se conserva todo el sistema hidráulico, la recogida de agua de lluvia de los tejados de la sala de las mujeres.

SEÑALIZACIÓN DE LOS ACCESOS	Situación	Aceptable en Sagunto
	Tipo	Panel informativo
	Estado de conservación	Bueno
ZONA, RUTA O CIRCUITO TURÍSTICO	Segundo punto de la ruta turística.	

2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles

TRABAJOS EN CURSO Y PROYECTOS	- <i>Jornadas Europeas de la Cultura Judía en Sagunto</i> . En 2007, un grupo de especialistas en turismo y profesionales como arqueólogos, profesores de historia, llevaron a cabo un proyecto ⁹⁹ para mostrar el patrimonio judío de Sagunto.
--------------------------------------	--

⁹⁰ *Sefarad*, nombre que los judíos daban a la Península Ibérica donde los hebreos vivieron durante siglos.

⁹¹ WIKILOC *Wikiloc* // Foto de Sagunto- Castillo, teatro romano y centro histórico. Cementerio medieval judío. - 13 de 05 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/sagunto-castillo-teatro-romano-y-centro-historico-20041921/photo-12562917>.

⁹² RAMOS J. *Lugares con historia*// Sagunto y su histórica judería. - 06 de 02 de 2018. - 13 de 05 de 2020. - <https://www.lugaresconhistoria.com/juderia-sagunto>.

⁹³ Túmulos: sepulcros (sinónimo).

⁹⁴ Decúbito supino: postura corporal que implica estar tumbado, acostado.

⁹⁵ Sudario de tela es la tela que se emplea para cubrir el cuerpo o el rostro de un muerto.

⁹⁶ COSTA M. *Sagunto tendrá el primer cementerio judío visitable de España como museo al aire libre*. // Las Provincias. - 27 de 05 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/valencia/20090329/morvedre/sagunto-tendra-primer-cementerio-20090329.html>.

⁹⁷ Estancia abovedada: espacio recubierto por bóveda.

⁹⁸ Mampostería: es una forma de construcción tradicional en la que se superponen rocas, ladrillos o bloques para edificar de muros.

⁹⁹ CARLOS S. *La Judería de Sagunto "era un pedacito de nuestro patrimonio histórico que teníamos ante nosotros y que había quedado en segundo plano para muchos"*. - 17 de 11 de 2017. - 27 de 05 de 2020. - <https://revistaetermino.com/2017/11/02/la-juderia-de-sagunto-era-un-pedacito-de-nuestro-patrimonio-historico-que-teniamos-ante-nosotros-y-que-habia-que-dado-en-segundo-plano-para-muchos/>.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Red de Juderías de España</i>¹⁰⁰. Esta red está constituida por municipios que cuentan con un patrimonio judío que promueve proyectos culturales, turísticos y académicos. - <i>Háblame de Sefarad</i>. Proyecto que incluye la educación en valores, turismo cultural y patrimonio judío para potenciar la empatía, la tolerancia y respeto entre diferentes culturas. - <i>Curso de Especialización en Turismo Cultural</i>¹⁰¹. El objetivo¹⁰² es visitar y geolocalizar juderías en la Comunidad Valenciana a través de <i>Google Maps</i>. 	
CALENDARIO Y HORARIOS AL PÚBLICO	Calendario	<ul style="list-style-type: none"> - Abierto al público todo el año. - Visitas planificadas. Desde abril hasta finales de agosto. En julio y agosto, todos los sábados.
	Horario	<ul style="list-style-type: none"> - Por libre no hay horario. - Visitas nocturnas: a las 22'30 horas. Duración 2 horas aproximadamente.
GRADO DE USO		
ACTIVIDADES RECREATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan rutas, talleres y actividades diurnas¹⁰³ y nocturnas a la Judería de Sagunto. - Conciertos de música medieval. - Rutas nocturnas¹⁰⁴. Tipo de ruta innovador, en el que, haciendo uso de las nuevas tecnologías, proyectaremos imágenes sobre las paredes de este histórico barrio y haremos sonar durante el recorrido música hebrea. - <i>ExploraSagunto</i>¹⁰⁵. Visitas tematizadas para que pequeños y mayores jueguen y aprendan; explorar el casco antiguo. 	
TARIFA	General	<ul style="list-style-type: none"> - 10 € (visita guiada) - Gratis si es por libre.
	Especial, reducida	<ul style="list-style-type: none"> - 5€ niños hasta 15 años
ACTIVIDADES INCOMPATIBLES	<ul style="list-style-type: none"> - No molestar a los ciudadanos y turistas. - No acceder a zonas cerradas que estén señalizadas con vallas, cadenas u otro tipo de prohibiciones. - No tocar materiales originales o frágiles. - No introducir animales en el recinto monumental, salvo perros-guía. - No arrojar basuras ni residuos, salvo en las papeleras instaladas. 	
PLANIFICACIÓN EXISTENTE	Libremente o mediante visitas organizadas.	
INFRAESTRUCTURAS DE ACCESO	A través de un arco de entrada, llamado en la Edad Media « <i>Portal de la judería</i> » y que luego se ha denominado también « <i>Portalet de la Sang</i> », da paso al barrio judío de Sagunto.	
TIPOLOGÍA DE LA DEMANDA	<p>Demanda interesada especialmente en el turismo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colegios y universidades. - Personas con interés educativo que oscilen entre 23 y 65 años. - Visitantes motivados por la historia y cultura judía. 	

¹⁰⁰ SAGUNT AJUNTAMENT DE Sagunto ya forma parte de la Red de Juderías de España-Caminos de Sefarad - 28 de 03 de 2019. - 02 de 06 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/admisi%C3%B3nredjuder%C3%ADAs.aspx>.

¹⁰¹ MAPS STORY *StoryMaps ArcGIS* // Juderías de la Comunitat Valenciana: Geolocalización de las juderías visitadas en la Comunitat Valenciana durante el curso de turismo cultural 2019. - 17 de 07 de 2020. - 09 de 06 de 2020. - <https://storymaps.arcgis.com/stories/b6df0eec40ea4c989cb23985c1a0ba84>.

¹⁰² Finalidad del curso: crear nuevas oportunidades de turismo cultural mediante recursos tecnológicos.

¹⁰³ Diurna: del día.

¹⁰⁴ QUIEROCULTURA *Rutas Nocturnas en la Judería*. - 14 de 06 de 2020. - <https://www.quierocultura.es/sagunto/rutas-nocturnas-en-la-juder%C3%ADa/>.

¹⁰⁵ SAGUNTO EXPLORA *Explora Sagunto* // Experiencias de Sagunto. - 22 de 06 de 2020. - <https://explorasagunto.es/experiencias-sagunto/>.

	<ul style="list-style-type: none"> - Personas con formación en estudios. - Público cuyo fin sea entretenerse con visitas teatralizadas.
--	---

3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción

PROPIEDAD DEL RECURSO	Titularidad Estatal	
ORGANISMO RESPONSABLE	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

4. Observaciones

El judaísmo es una religión monoteísta que cree en un solo Dios, cuyo nombre tradicionalmente no se debe pronunciar, es el nombre de *Yahveh*. Poseen libros de carácter sagrado: Tanaj, Torá (primera parte del Tanaj), la Mishná y el Talmud. El Talmud¹⁰⁶ ("estudio, enseñanza") es el texto principal del judaísmo rabínico. Ha influido la vida de los judíos quizá más que el Antiguo Testamento.

La religión judía posee una serie de símbolos y emblemas que definen y caracterizan a los judíos, como el Menorá. El Menorá es un candelabro de 7 brazos, uno de los símbolos más antiguos de la religión y se considera el símbolo del espíritu divino.

El acceso al barrio judío es de dificultad media y el recorrido a pie. La zona de acceso está restringido a vehículos. Dispone de interfono que permite el acceso a personas con discapacidad hasta la entrada.

5. Croquis de la situación



10. Judería en el plano de Sagunto.

Fuente: elaboración propia

¹⁰⁶ GIZRA Gizra // ¿QUÉ ES EL TALMUD? - 22 de 06 de 2020. - <http://gizra.github.io/CDL-ES/pages/04742146-4A6C-FCA8-766B-176722205CC9/>.

3.2.3 Teatro Romano

NOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Teatro Romano de Sagunto	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	003
1. Tipo y Descripción		
TIPO DE RECURSO: CULTURAL	Localización	El teatro se sitúa en la trama urbana de la ciudad alto-imperial de Sagunto, el cual se ha facilitado la construcción de sus gradas porque se alza en la ladera de una colina que domina todo el valle del río, próximo al foro romano. Su dirección es la Plaza Facundo Roca, 46500 Sagunto, Valencia
INFORMACIÓN RELATIVA AL RECURSO	Estructura	Tipo de edificio cerrado. Se debe a la articulación de todos sus elementos y a la estrecha relación entre la <i>cavea</i> y el cuerpo escénico. Su forma es semicircular consta de tres partes diferenciadas: el graderío o <i>cavea</i> , la <i>scaenae</i> y la <i>orchestra</i> .
	Estado de conservación	Ha sido restituído, por ello su estructura actualmente está condicionada por varias sucesivas rehabilitaciones.
DESCRIPCIÓN DEL RECURSO		
<p>CRONOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS</p> <p>La construcción de los teatrales se da a partir del siglo IV a.C. por Grecia junto con el crecimiento de la civilización griega y luego la romana por el Mediterráneo. El teatro simboliza la tradición cultural de una ciudad antigua, en la que perduran elementos que lo determinan desde su origen. En época romana, el teatro alcanza un carácter político, social y religioso el cual se puede observar en su arquitectura, concretamente en el graderío y escena, de igual altura, formando un edificio cerrado¹⁰⁷.</p> <p>El Teatro Romano de Sagunto es de época romana construido sobre el año 50, a mitad del siglo I en la etapa del Emperador Tiberio, aunque planificado durante Augusto. Se sitúa en la ladera septentrional de la ciudad de Sagunto (Valencia, España). En 1896 el teatro es declarado Monumento Nacional¹⁰⁸.</p> <p>Asimismo, es conocido desde hace siglos tiempo siendo el único teatro romano de la Comunidad Valenciana. Las sucesivas restauraciones realizadas en el edificio durante el siglo XX distorsionaron su estructura primitiva. Las excavaciones realizadas demuestran que reformado hacia el siglo III. Su aforo es de aproximadamente de 8000 personas y 90 metros de diámetro¹⁰⁹, por lo que se entiende que cuando se hacían festivales, no sólo acudían los</p>		

¹⁰⁷ LLUECA JUESAS, A. *Teatro Romano de Sagunto. EL ECONÓMICO*. - 27 de 06 de 2020. - <https://eleconomico.es/opinion/item/123438-wikimorvedre-teatro-romano-de-sagunto>

¹⁰⁸ VALENCIABONITA *El Teatro Romano de Sagunto, uno de los grandes teatros de época romana de Hispania*. - 27 de 06 de 2020. - <https://www.valenciabonita.es/2019/04/30/teatro-romano-de-sagunto/>.

¹⁰⁹ TRIPKAY *Teatro Romano de Sagunto* - 30 de 06 de 2020. - <https://tripkay.com/destination-guides/puntos-interes/teatro-romano-de-sagunto/>.

habitantes de Sagunto sino de otras zonas más o menos próximas. El teatro daba una imagen privilegiada porque otras ciudades no tenían un teatro romano. Según Emilia Hernández Hervás¹¹⁰, el texto más antiguo sobre el teatro saguntino es del escritor del siglo X, AHMAD BENMOHAMED AR-RAZI¹¹¹:

<<Hay en Monviedro un palacio fecho sobre el mar,
por tan gran maestría que mucho se maravillan las gentes que le ven,
porque arte es fecho.>>

El edificio se considera como una parte integrante y relacionado con Sagunto, pues tener un conocimiento del teatro, es clave para la comprensión del aspecto urbano de la ciudad, ya que es un vínculo de conexión entre la zona alta de la colina y la parte baja¹¹². Evidentemente, como la mayoría de los teatros romanos, goza de una acústica excelente.

ELEMENTOS DEL TEATRO DE SAGUNTO

- GRADERÍO

La gran pendiente de la montaña donde se sitúa el edificio determinó el sistema constructivo para facilitar la realización de la *cavea*¹¹³. El teatro tenía ostentación jerarquizada, por lo que en la *cavea* se distribuían las clases sociales según la cercanía a la *scaenae*. El graderío se divide su altura en tres zonas horizontales reservadas a un determinado público, y también constaba de gradas, pasillos, puertas y escaleras de acceso. Han sido más modificadas que la *scaenae*, debido a las actuaciones sobre el teatro. partes de la *cavea*:

- En torno a la *orchestra*, de forma semicircular, se sitúan las gradas senatoriales o *prima sedes*, destinadas a los magistrados de la ciudad, a estas gradas se les denomina *poedria*.
- La *Ima Cavea*, era la grada inferior, la más próxima a la *scena*, donde se sentaban ilustrados, nobles. Formada por seis gradas de asientos y su pasillo de distribución está en la parte superior. Se accede desde el exterior por dos vanos que se puede ver en los *aditus*¹¹⁴.
- La *Media Cavea*, hacía referencia a la grada del medio, situada a continuación de la *Ima Cavea*. En esta zona, se sentaban los artesanos, la clase media, es decir, el público en general, normalmente hombres, los caballeros. Formada por ocho gradas de asientos y su pasillo de distribución, también está en lo alto de esta zona. La *Ima Cavea* y la *Media Cavea* están separadas por un *praecintio*¹¹⁵ que las dividía.
- La *Summa Cavea* era la grada más alta, la más elevada y con más filas. Destinada a las mujeres, niños, y a aquellas personas de nivel social más bajo y la zona. Respecto a su número de gradas, son diez gradas de asiento. Se han podido reconstruir dos posibles pasillos de distribución. Está construida sobre estructuras en la que discurren accesos a diferentes partes del teatro.

- CUERPO ESCÉNICO

El *Proscenium* es el espacio escénico donde los actores realizaban las representaciones, su aforo en época romana se calcula que era de 4.000 espectadores aproximadamente¹¹⁶, la mitad del aforo actual. Los actores accedían al proscenio por medio de tres puertas enmarcadas por muros semicirculares: la *valva regia*, al centro, y las *hospitalia* a los lados. Debajo de su pavimento se encontraba el telón, que ascendía en algunas representaciones. La altura del frente escénico quedaba articulada en órdenes de columnas, de dimensiones decrecientes. El cuerpo escénico engloba: el *frons scaenae*, *parascenia* y el *Porticus Postcaenium*. Éste último cierra el teatro y es la parte que se ve desde la ciudad. Es la fachada arquitectónica del teatro.

¹¹⁰ HERNÁNDEZ HERVÁS E. *El Teatro Romano de Sagunto*. - Valencia : Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència., 1988.

¹¹¹ AHMAD BENMOHAMED AR-RAZI, historiador andalusí conocido como al-Tarjji o para los historiadores cristianos, el moro Rasis (Córdoba, 887-955).

¹¹² HERNÁNDEZ HERVÁS, E. *El Teatro Romano de Sagunto*, 1988.: *op. cit.*, p. 26.

¹¹³ La *cavea* está coronada por un pórtico.

¹¹⁴ *Aditus*: grandes accesos de cubierta abovedada que desde el exterior del edificio atraviesan toda la *cavea*.

¹¹⁵ *Praecintios*: son los pasillos de circulación

¹¹⁶ VALENCIANA GENERALITAT *Patrimonio cultural y Museos // Saguntum. Ciudad Romana*. - 2018. - 30 de 06 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/sala-saguntum-ciutat-romana>.

Dentro del cuerpo escénico nos encontramos el *frons scaenae* decorado con exedras y rectángulos. Es la fachada interior con rica decoración arquitectónica. Los espacios de detrás del frente escénico conforman el *postscaenium*. Los *Parascaenia* son los cuerpos laterales situados a cada lado del teatro.

- ORCHESTA

La *Orchestra*¹¹⁷ es semicircular con un diámetro de 16 metros y está situado entre la *scaenae* y la *cavea*. En torno ésta, se sitúan las gradas senatoriales o *prima sedes*, destinadas a los magistrados de la ciudad¹¹⁸. El semicírculo no es completo, ya que deja un espacio libre para los *aditus*. La *orchestra* está limitada por la 1.ª grada senatorial y la línea del *proscenium*. Su pavimento podría estar revestido de piedras de caliza azul como atestigua la documentación antigua. Se podía acceder a ella mediante los *aditus*.

- ESPECTÁCULOS ROMANOS Y REPRESENTACIONES TEATRALES

Los espectáculos en época romana se realizaban a lo largo de todo el día. El Estado subvencionaba a un magistrado que se encargaba de costearlos y organizarlos, siendo gratuito para los espectadores que debían vestir la toga obligatoriamente.

Las representaciones teatrales se realizaban con motivo de la dedicatoria de un templo, para festejar el triunfo de un general o durante las pompas fúnebres¹¹⁹ de un gran personaje. La finalidad de los teatros romanos era la interpretación de obras dramáticas griegas y latinas. El término habitualmente utilizado para cualquier tipo de representación es "fábula"¹²⁰: la tragedia pretendía conmover al espectador y ofrecía modelos ejemplares¹²¹; la comedia hacía reír para pasar un rato agradable al público; el mimo se basaba en temas políticos, de crítica personal, historias eróticas y violentas.

En el interior de la escena constituía un depósito de agua para inundar el semicírculo de la *orchestra* y convertirlo en un estanque (*colimbêtra*) para actuaciones cómicas basadas en diversiones acuáticas, y también combates de gladiadores¹²². Las representaciones teatrales tienen lugar durante los juegos públicos desarrollados durante el día.

PROCESO DE LA RESTAURACIÓN DEL TEATRO

- INICIO DE SU DETERIORO

Cuando se hizo oficial la religión cristiana por Constantino (303 d. C), casi no tuvo influencia en la vida saguntina, al contrario que en Valencia. En Sagunto apenas existen indicios de cristianización en esas mismas fechas ni tampoco mártires por tratarse de una ciudad menor. No obstante, tras la caída del Imperio Romano, el teatro empieza una fase de deterioro:

- Se debe a la construcción de otros edificios en su alrededor
- La presencia de campañas militares (ya que el teatro está situado al lado del castillo y así quedaba expuesto a los procesos militares).
- Estuvo funcionando como una improvisada plaza de toros.
- En la Edad Media tuvo un uso militar que ayudó a su conservación hasta que la escena se derrumba en el siglo XV.

- REFORMAS Y RESTAURACIONES

Durante la guerra de la independencia, en el año 1811, para intentar frenar el avance francés, se procede a la voladura¹²³ de los elementos más sobresalientes del teatro, como bóvedas y arcos porque dificultaba las operaciones militares causando la desaparición del vínculo entre estos materiales, y también provoca la aparición de grietas que desgastan la estructura.

Durante el siglo XX, se empieza a realizar distintos trabajos de restauración en Sagunto:

- Las reformas más trascendentales son en los años 30, ya que se llevan a cabo consolidaciones de hormigón romano (*caementicia*) en varias partes del teatro. No

¹¹⁷ *Orchestra*: actualmente se conocen dos gradas, aunque históricamente se mencionan tres en diferentes estudios y trabajos sobre el monumento, tal como se pueden observar en otros teatros romanos.

¹¹⁸ PEREZ GRACIA M. *Análisis de actuaciones sobre monumentos históricos*// UPCcommons. - 26 de 10 de 2001. - 30 de 06 de 2020. - <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93528/21capitulo12.pdf>.

¹¹⁹ Pompas fúnebres: acto o ceremonia en honor de un difunto.

¹²⁰ Fábulas, representaciones que se basaban en tragedias, comedias y mimos.

¹²¹ Los personajes eran modelos de maldad o de bondad, y sufrían castigos y recompensas divinas por sus acciones.

¹²² ARANEGUI GASCÓ C. *CervantesVirtual* // Sagunto y Roma. - 30 de 06 de 2020. - <https://biblioteca.org.ar/libros/140188.pdf>.

¹²³ Voladura: derribo, hundimiento (sinónimos).

obstante, se tapan huecos y se realiza la creación de un escenario de tamaño más reducido y que luego se aumenta a base de hormigón, entre los años 50 y 60.

- Asimismo, en los años 70 se levantan elementos que soporten su propio peso.
- A continuación, se llevan a cabo las excavaciones en los años 90. La escena es el espacio más deteriorado, incluso antes de las intervenciones del año 1990. En consecuencia, debido a las excavaciones realizadas, se pudo hallar cimientos y restos de los muros. Aparte de ello, se ha podido descubrir que ha habido tres etapas constructivas de la escena y, sin embargo, la *cavea* en dos fases distintas.

La intervención de 1990 tenía como fin respetar los cambios históricos en el teatro y perfeccionar su estructura. Las gradas han sido reconstruidas y se ha colocado una malla de material plástico entre la obra original de las ruinas romanas y el hormigón usado para la intervención para diferenciarlas y así separar las dos épocas de construcción¹²⁴. Hoy en día se llevan a cabo actuaciones y espectáculos.

- POLÉMICA DE LA RESTAURACIÓN

En vista de esta principal intervención, se ha levantado una fuerte polémica por la rehabilitación que encargó la Conselleria de Cultura a los arquitectos Giorgio Grassi y Manuel Portaceli. Puesto que actualmente las gradas son usadas por el público y el *proscenio* para los espectáculos, han cambiado enormemente la apariencia del teatro. De forma que políticos, técnicos y vecinos de Sagunto se encontraban “perplejos ante el aspecto que toma la intervención.” Los arquitectos argumentaron a estas críticas diciendo que «*no se altera nada, porque la intervención no es irreversible*»¹²⁵.

Tanto el nuevo concejal de Patrimonio como la responsable de Cultura de la Generalitat han hecho declaraciones respecto a la situación del teatro mostrándose dispuestos a colaborar para que la situación pueda cambiar. No se han dado fechas ni presupuestos concretos, tanto el gobierno regional como el municipal han insistido en que terminar las obras del teatro de Sagunto y dar al lugar la dignidad que merece serán dos prioridades de su mandato¹²⁶.

- ACTUALMENTE

En la actualidad, se realizan festivales como *Sagunt a Escena* dando así vida a un espacio histórico. Sin embargo, la restauración originó en su momento una de las mayores más polémicas en la historia del patrimonio español. La desaparición de los restos originales bajo toneladas de cemento y nuevos materiales, y la conversión de la escena en una obra más contemporánea que clásica, provocaron que los arqueólogos se escandalizaran porque consideraban la destrucción de un monumento histórico¹²⁷. Hay una gran polémica sobre las restauraciones realizadas entre el 1992 y 1994, e incluso se han llevado a cabo procesos judiciales. En 1997 hubo dos iniciativas que colocaron a Sagunto como referencia de la cultura clásica, también se ve beneficiado el valor del teatro de Sagunto gracias a estos hechos:

*<<Por una parte, el congreso sobre la vigencia del teatro clásico organizado por la Universidad de València. Por otro lado, la celebración de un festival de teatro grecolatino de Enseñanza Secundaria dirigido por profesorado pertenecientes a la asociación Prósopon. Esta asociación hizo del teatro romano el escenario en el que se desarrolló el festival: un programa educativo en que el alumnado participante leyó teatro clásico asistió a representaciones llevadas a cabo por los mismos alumnos y visitaron la ciudad. Desde entonces, el festival se convoca anualmente.*¹²⁸ >>

SEÑALIZACIÓN DE LOS ACCESOS	Situación	Insuficiente en Sagunto
	Tipo	Panel informativo
	Estado de conservación	Bueno

¹²⁴ PEREZ GRACIA, M. *Análisis de actuaciones sobre monumentos históricos*. - 30 de 06 de 2020. - UPCommons:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93528/21capitulo12.pdf>

¹²⁵ LASPROVINCIAS *Las obras de restauración destrozan el teatro romano de Sagunto*. - 29 de 07 de 2017. - 01 de 07 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/comunitat/obras-restauracion-destrozan-20170729011450-ntvo.html>.

¹²⁶ MANUEL LÓPEZ L. *El teatro romano de Sagunto y su triste estado de conservación* // PORTAL CLÁSICO. - 23 de 11 de 2015. - 01 de 07 de 2020. - <https://portalmitologia.com/el-teatro-romano-de-sagunto-y-su-triste-estado-de-conservacion>.

¹²⁷ VALENCIABONITA *El Teatro Romano de Sagunto, uno de los grandes teatros de época romana de Hispania*. - 27 de 06 de 2020. - <https://www.valenciabonita.es/2019/04/30/teatro-romano-de-sagunto/>.

¹²⁸ VALENCIANA DIARI OFICIAL DE LA GENERALITAT *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* // Conselleria de Educació. - 22 de 03 de 2019. - 07 de 07 de 2020. - http://www.dogv.gva.es/datos/2019/03/22/pdf/2019_2768.pdf.

ZONA, RUTA O CIRCUITO TURÍSTICO	Primer punto del itinerario.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles		
TRABAJOS EN CURSO Y PROYECTOS	<i>Saguntina Domus Baebia</i> ¹²⁹ . Apoyado por la Conselleria de Educación de Valencia, el Ayuntamiento de Sagunto y la Asociación <i>Ludere et discere</i> . Es un proyecto educativo innovador y de calidad a través de actividades lúdicas destinado a alumnos cuyo interés sea por el mundo grecorromano. Dirigido especialmente a: primaria, ESO y Bahillerato.	
CALENDARIO Y HORARIOS AL PÚBLICO	Calendario	Abierto de martes a sábado. Lunes cerrado.
	Horario	Horario de Verano (de abril a octubre): Martes a sábado de 10:00 a 20:00 Domingo y Festivos de 10:00 a 14:00 Horario de Invierno (de noviembre a marzo): Martes a sábado de 10:00 a 18:00 Domingo y Festivo de 10:00 a 14:00
GRADO DE USO	Activo todo el año y alto grado de uso.	
ACTIVIDADES RECREATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - En el verano se realizan festivales de teatro, música y danza <<<i>Sagunt a Escena</i>¹³⁰>>. - La Delegación de Cultura realiza de manera permanente varios eventos, igualmente como conciertos, recitales, además del teatro infantil impulsado en navidad y en pascua. - Talleres de Cultura Clásica de Sagunto: "<i>Ludi Saguntini</i>", en el que se manipulan objetos y se juega con conceptos romanos. - Actividades culturales de forma esporádica. - Teatro Grecolatino¹³¹ XXIV EDICIÓN¹³². 	
TARIFA	General	Gratuita (si es solamente visita)
	Especial, reducida	Oscila entre 20-50€ (representaciones de teatro)
ACTIVIDADES INCOMPATIBLES	<ul style="list-style-type: none"> - No acceder a zonas no restauradas o cerradas que estén señalizadas con vallas, cadenas u otro tipo de prohibiciones. - No subir ni caminar sobre las estructuras arquitectónicas ni arqueológicas. - No tocar materiales originales o frágiles. - No introducir animales en el recinto monumental, salvo perros-guía. - No arrojar basuras ni residuos, salvo en las papeleras instaladas en el recinto. - Prohibido hacer fotos con <i>flash</i>. (información del cartel de normas del teatro)	
PLANIFICACIÓN EXISTENTE	El itinerario de la visita es posible realizarse libremente, con un guía o audio guía que le facilite al turista las explicaciones con los datos más importantes del Teatro Romano.	

¹²⁹ SAGUNT AJUNTAMENT DE *Saguntina Domus Baebia. Aula didáctica de cultura clásica* // *Saguntina Domus Baebia*. - 07 de 07 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/ayuntamiento/servicios/CulturaEducacion/educacion/Paginas/domus-baebia.aspx>.

¹³⁰ *Sagunt a Escena*: es un festival de teatro grecolatino que se realizan en Sagunto en los meses de julio, agosto y septiembre. Las obras y representaciones son en el Teatro romano.

¹³¹ Grecolatino: perteneciente o relativo al latín y al griego.

¹³² EDICIÓN TEATRO GRECOLATINO XXIV *Teatro Grecolatino XXIV EDICIÓN* // *Cultura clásica*. - 09 de 2019. - 07 de 07 de 2020. - <http://culturaclasica.net/teatro/>.

INFRAESTRUCTURAS DE ACCESO	Dispone de una rampa al entrar de más de 30 metros de longitud y de un pasamanos. El pórtico es de hierro.
TIPOLOGÍA DE LA DEMANDA	Demanda interesada especialmente en el turismo cultural. <ul style="list-style-type: none"> - Colegios y universidades. - Personas con interés educativo que oscilen entre 23 y 65 años. - Visitantes motivados por la cultura, arte romano y el medio ambiente. - Personas con formación en estudios. - Público cuyo fin sea entretenerse con espectáculos y obras teatrales.

6. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción

PROPIEDAD DEL RECURSO	Titularidad Estatal.	
ORGANISMO RESPONSABLE	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

7. Observaciones

El teatro de Sagunto dispone de audioguías¹³³ descargables en la aplicación “*Tour Sagunto*” y mediante el sistema Q.R, que aparecen en los carteles y folletos informativos. Su acceso posibilita la integración con otros recursos culturales: el Museo Arqueológico y el Castillo de Sagunto. Se ha de tener en cuenta, que el teatro Romano se localiza en la zona llamada “*Zona de Acceso Restringido para residentes*”. El teatro consta de lavabos y un graderío con tres secciones: A, B y C. El teatro se compone de pavimento con gravilla, asfaltado y adoquines¹³⁴. Se puede contactar con el teatro mediante este correo electrónico saguntaescena@gva.es

8. Croquis de la situación



11. Teatro Romano en el plano de Sagunto.

Fuente: elaboración propia

¹³³ SAGUNTOACCESIBLE Camp de Morvedre // Teatro Romano de Sagunto. - 07 de 07 de 2020. - <https://saguntoaccessible.com/project/teatro-romano-sagunto/>.

¹³⁴ Adoquines, piedras que se utilizan para la construcción de los pavimentos.

4. DISEÑO DEL PRODUCTO: VISITA - ITINERARIO TURÍSTICO CULTURAL POR LOS ESPACIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL CASCO HISTÓRICO DE SAGUNTO

4.1 Sistema de estudio.

Tras el estudio detallado de las características de los recursos patrimoniales que se han analizado en las fichas. En este punto se desarrolla la creación del itinerario turístico que se propone por el casco histórico de Sagunto. Siguiendo a Jordi Calabuig¹³⁵ se define claramente lo que es un itinerario:

“Ruta o itinerario abierto, es aquel itinerario promovido por la administración pública y tiene como objetivo conocer un determinado espacio en visitas de corta duración. Establece una sinergia que los potencia y los destina principalmente a un turismo individual, mientras que un circuito o itinerario cerrado es aquella propuesta de ruta organizada por una empresa turística que incluye en el precio, el alojamiento, los servicios de restauración y el itinerario propuesto.”

En el itinerario que se propone, los turistas y viajeros realizarán la ruta por los diversos recursos mencionados en la catalogación con la finalidad de disfrutar de una visita saguntina reviviendo el antepasado romano y medieval de la ciudad.

A continuación, se ha realizado el croquis de la estructura que tiene la ruta, así como su duración y las características de los lugares visitados. Además, contamos con el diseño de los paneles interpretativos que se han creado para que puedan identificar la evolución del casco histórico y de las riquezas que este ofrece (los paneles interpretativos están diseñados en el capítulo siguiente).

4.2 Descripción y mapa del itinerario.

1. **Museo Arqueológico.** Será el punto de encuentro donde se reunirán con el guía y los demás turistas. El guía turístico realizará una bienvenida a todo el grupo, continuaremos con la introducción y los datos más relevantes del museo y luego se llevará a cabo la visita interior.
2. **Barrio Judío.** Los turistas se desplazarán andando desde el museo hasta el Barrio Judío a pie. Se dará a conocer a los turistas los atractivos más atrayentes de la Judería, explicando su historia y las características principales.
3. **Teatro Romano.** Finalmente, los visitantes se dirigirán hacia el último recurso a conocer. Se contemplará las partes más cautivadoras que conforman el teatro juntamente con la descripción que realice el guía turístico. Finalizará el guía con las conclusiones y la despedida del itinerario.

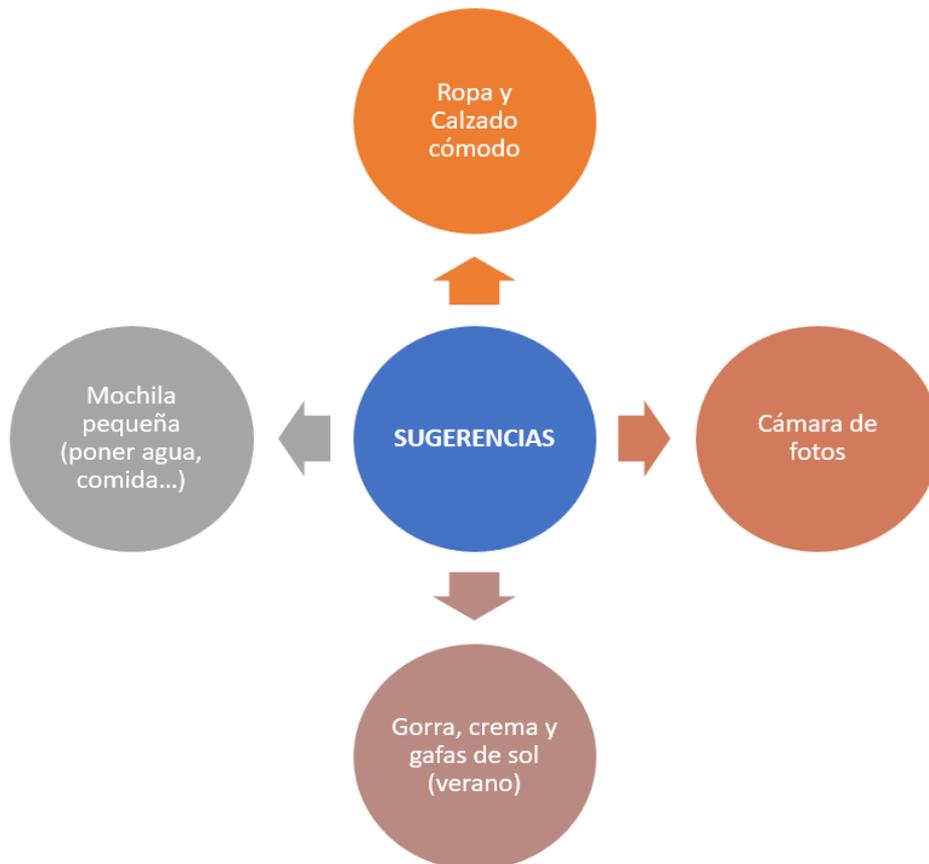
¹³⁵ CALABUIG TOMÁS, J. y MINISTRAL, M.: *Manual de Geografía Turística de España*. - Madrid : 1ª Edición, 1994. (3ª edición 2010).



12. Itinerario propuesto por el casco histórico de Sagunto y las paradas de los recursos.

Fuente: elaboración propia

4.2.1 Recomendaciones para llevar a cabo el itinerario.



13. Recomendaciones.

Fuente: elaboración propia



14. Estructura del itinerario turístico.

Fuente: elaboración propia



DURACIÓN DEL ITINERARIO= 3 HORAS APROX.

15. Duración del itinerario turístico.

Fuente: elaboración propia

4.4 Características del itinerario.

Para comprender mejor el itinerario a realizar, será necesario conocer los siguientes datos:

- **Duración del itinerario.**
La duración del itinerario es de aproximadamente 3 horas y está pensada para unas 25 personas. Esta ruta se divide en tres puntos, los objetivos principales de nuestra visita.
- **Medio de transporte.**
Se ha de recalcar que, la visita se realiza andando, ya que los recursos se encuentran muy próximos, tal como se puede observar en la imagen elaborada posteriormente, por lo que no hay dificultad para realizarla.
- **Período de tiempo.**
La ruta para realizar se puede realizar tanto en primavera, verano, otoño o invierno. Un dato por resaltar es que se necesita utilizar el calzado correcto.
- **Tipo de itinerario.**
Es terrestre. Esto se debe porque se realiza por la ciudad de Sagunto.
- **Temática.**
La visita es cultural, ya que se conocerá el patrimonio más relevante de la ciudad.

5. LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN EN EL TURISMO CULTURAL

5.1 Freeman Tilden

La interpretación tiene su origen en los Estados Unidos durante los años 50. La finalidad de la interpretación es dar una visión real y acertada, en este caso, de lo que estamos contemplando o disfrutando en relación con el patrimonio cultural – histórico cultural de los recursos de la ciudad de Sagunto.

Freeman Tilden es el padre de la interpretación y en 1957 escribe el libro titulado *Interpreting Our Heritage* (*Interpretando Nuestro Patrimonio*) y así la define¹³⁶:

“La interpretación es como una acción educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.”

La ASOCIACIÓN para la INTERPRETACIÓN del PATRIMONIO de España (AIP-España-1995), es una institución que se creó en torno al IV Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, y que sirvió como trampolín para la introducción de la planificación interpretativa del patrimonio en España.

La Asociación pretende impulsar el conocimiento, al mismo tiempo que tiene como objetivo promover su desarrollo profesional, y que además propone la siguiente definición:

“La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio o tiempo libre.”

Seguidamente también podemos encontrar otra definición dada por el autor Paul Risk en el año 1982¹³⁷:

“La interpretación es lo que la misma palabra quiere decir: la traducción del lenguaje técnico, y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica –sin por ello perder su significado y precisión–, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado.”

¹³⁶ TILDEN F. *La interpretación de nuestro patrimonio*. - Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006.

¹³⁷ RISK Paul H. *The Interpretative Talk*. - London: G. Sharpe, 1982.

Tilden propuso **6 principios**¹³⁸ y que hemos tratado de llevar a cabo para nuestro producto:

1. Cualquier forma de interpretación que no *relacione* los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril. Hay que ser capaz de interrelacionar el hecho patrimonial con alguna de las ideas o experiencia que ya traigamos, por pequeña que sea.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una *revelación* basada en la información. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un *'arte'* que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
4. La interpretación persigue provocar la *emoción*.
5. Debe ser la *presentación del todo* y no de las partes aisladamente, y debe ser universal en su entendimiento.
6. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, *requiere un enfoque radicalmente diferente*.

Además, Tilden comenta que aquello que vincula a los principios anteriormente mencionados, es el “amor”: amor por los atractivos del sitio y por el querer compartir ese amor con los demás.

5.2 Qué perseguimos aplicando los principios de la interpretación.

Según Jorge Morales¹³⁹:

La interpretación es una forma de comunicación dirigida a quienes buscan esparcimiento, disfrute o cultura –o nada en particular– en espacios naturales, en el medio rural, en sitios históricos, en jardines botánicos y museos, en itinerarios naturales o urbanos, y en otra gran variedad de sitios poseedores de un valor patrimonial.

Las personas que realizan la visita a sitios que disponen de servicios interpretativos (coincide en su tiempo de ocio) buscan encontrar lazos afectivos e interacción social. Lo que menos prefieren, es que haya una interpretación que se base en una estructura rígida.

Podríamos decir que la interpretación del patrimonio es una técnica que persigue que se dé una correcta y eficaz comunicación al visitante que llega a un lugar histórico artístico o de valor patrimonial.

La interpretación del patrimonio se realiza porque nuestra finalidad consiste en que los turistas conozcan y recuerden el significado de los recursos culturales heredados y su valor histórico-artístico.

Es importante tener a cuenta que hay personas que captan de forma más rápida la información mediante la vista, el oído o el tacto. No obstante, el público puede retener mejor lo que se le informa si es a través de todos sus sentidos.

Por ello, se ha llevado a cabo como medio interpretativo del itinerario, los siguientes carteles interpretativos con la finalidad de explicar a los turistas el valor de un sitio concreto. Morales argumenta que:

“Los carteles de más éxito son aquellos escritos y diseñados para atraer el interés del visitante, conducirlo al tema, responder a sus preguntas y estimular su pensamiento; su aspecto tiene que ser natural, agradable y nada rebuscado.”

El objetivo de los paneles interpretativos tiene como fin poder captar la atención y el interés al turista, de forma que aquello que se pretende transmitir, sea breve, claro, comprensible y tenga credibilidad.

¹³⁸ Estos principios establecen hoy en día una de las bases imprescindibles de la filosofía y creencia de la interpretación.

¹³⁹ MORALES MIRANDA J. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. - Sevilla : Junta de Andalucía, 2001.

5.3 El cartel interpretativo

Su material es inoxidable con el objetivo de que su resistencia sea mayor y permanezca más en el tiempo, pues está al frente de los cambios climáticos y al sol.

En cada panel interpretativo del recurso cultural se ha establecido un tono de color diferente para que su distinción sea más eficaz. El color del fondo es gris y en otros paneles blanco, ya que la finalidad es que sea claro y fácil de leer. En la parte superior izquierda aparece el nombre del patrimonio con el número correspondiente de la parada del itinerario, así se comprenderá mejor el orden de la ruta.

En la parte derecha disponemos de la estructura del trayecto a seguir juntamente con la duración de cada recurso, y también con el mapa de una pequeña parte de Sagunto en el que se localiza los diferentes lugares de la ciudad. Además, el panel cuenta con el código QR en el inferior de la parte derecha, el cual permite que el móvil pueda acceder a una mayor descripción y explicación de los paneles quienes opten por un mayor interés del recurso.

Cabe mencionar que, los paneles se exponen en tres idiomas diferentes (castellano, valenciano e inglés), según el lenguaje que el perfil del turista utilice o prefiriese.

Por último, se han seleccionado fotografías y una breve descripción de cada recurso para poder ampliar la explicación visualmente en estos paneles interpretativos.

5.2.1 Panel interpretativo del museo arqueológico.

1a) Museo Arqueológico

Es el museo más destacado y se encuentra en el casco histórico de Sagunto. Se remonta al Renacimiento y está construido en la Casa del Mestre Penya. El edificio es de estilo gótico del siglo XIV y se usaba como lonja medieval. Su capacidad máxima es de 56 personas.

És el museu més destacat i es troba en el centre històric de Sagunt. Es remunta al Renaixement i està construït a la Casa del Mestre Penya. L'edifici és d'estil gòtic del segle XIV i s'usava com a llotja medieval. La seua capacitat màxima és de 56 persones en tot el museu.

It is the most outstanding museum and is located in the historic center of Sagunto. It dates to the Renaissance and is built in the Casa del Mestre Penya. The building is in the Gothic style of the 14th century and was used as a medieval fish market. Its maximum capacity is 56 people.

Declarado Bien de Interés Cultural en 1962. Está dividido en dos plantas. La planta baja contiene un sistema de arcos apuntados y el superior tiene una serie de muros de carga para el mercado o almacén de pescado.

Va ser declarat bé d'interés cultural en 1962. Està dividit en dos plantes. La planta baixa conté un sistema d'arcs apuntats i el superior té una sèrie de murs de càrrega per al mercat o magatzem de peix.

It was declared Asset of Cultural Interest in 1962. It is divided into two floors. The ground floor contains a system of pointed arches and the upper floor has a series of load-bearing walls for the use of the fish market or warehouse.

Contiene una rampa para facilitar el paso a personas con algún tipo de discapacidad. También tiene escaleras dentro del edificio.

Conté una rampa per a facilitar el pas a persones amb algun tipus de discapacitat. També té escales dins de l'edifici.

It has a ramp to facilitate the passage for people with some type of disability. It also has stairs inside the building.

Si el visitante tiene dudas, puede ir a la oficina de información del museo.

Si el visitant té dubtes, pot anar a l'oficina d'informació del museu.

If the visitor has doubts, they can go to the museum's information office.

Si el visitante tiene dudas, puede ir a la oficina de información del museo.

Si el visitant té dubtes, pot anar a l'oficina d'informació del museu.

If the visitor has doubts, they can go to the museum's information office.

1 - 2 minutos

2 - 3 minutos

3 - 7 minutos

3. TEATRO ROMANO (60) Minutos. FINAL DE LA RUTA. Visita a arena, conclusiones y despedida.

2. JUDERIA (40) Minutos. Visita por el barrio judío.

1. MUSEO ARQUEOLÓGICO (60) Minutos. PUNTO DE ENCUENTRO. Bienvenida, introducción y visita interior.

Teatro Romano entre Roma

Calvario Calvari

Juderia Juderia

Casa dels Berenguer

Iglesia Esglè

Sangre la sang

Ermida dels Dolors

Museo Histórico Museu Històric

Pl. Mayor

Alumnia: Melissa Molina Soria
Profesora: Dr. Maria Luisa Escartín

2020

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

16. 1: a) Museo Arqueológico.

Fuente: elaboración propia

1 b) Museo Arqueológico

El museo conserva objetos de diferentes etapas de la historia de las culturas de la Edad del Bronce, ibérica, romana, musulmana y hebrea. Una de las piezas sobresalientes en la **PLANTA BAJA** es la escultura del toro ibérico del siglo IV a.C. Quizás sea la pieza más fascinante del museo.

El museu conserva objectes de diferents etapes de la història de les cultures de l'Edat del Bronze, ibèrica, romana, musulmana i hebrea. Una de les peces excel·lents en la **PLANTA BAIXA** és l'escultura del bou ibèric del segle IV a.C. Potser és la peça més fascinant del museu.

The museum preserves objects from different stages of the history of the Bronze Age, Iberian, Roman, Muslim and Hebrew cultures. One of the outstanding pieces on the **GROUND FLOOR** is the sculpture of the Iberian bull from the 4th century BC. It is perhaps the most amazing piece in the museum



Los niños y las niñas que deseen disfrutar sobre el aprendizaje del teatro, el museo les ofrece actividades didácticas a cerca de las obras representadas en *Sagunt a Escena*.

Els xiquets i les xiquetes que desitgen gaudir sobre l'aprenentatge del teatre, el museu els ofereix activitats didàctiques a prop de les obres representades a *Sagunt a Escena*.

Boys and girls who want to enjoy learning about the theater, the museum offers educational activities about the plays represented in *Sagunt a Escena*.



Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

2020

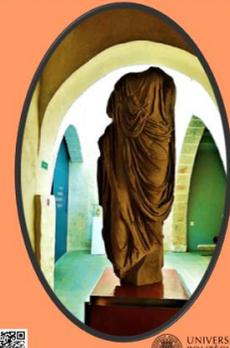


Alumna: Melissa Molina Soria
Profesora: Dr. Maria Luisa Escartin

Veremos también en esta planta la historia arqueológica que comienza en la era ibérica y luego una etapa productiva por el proceso de romanización. Destaca la fascinante estatua de toga del siglo XIV. Hay una magnífica colección de pequeñas figuras de bronce.

Veurem també en esta planta la història arqueològica que comença en l'era ibèrica i després una etapa productiva pel procés de romanització. Destaca la fascinant estàtua de toga del segle XIV. Hi ha una magnífica col·lecció de xicotetes figures de bronze

We will also see in this plant the archaeological history that begins in the Iberian era and then a productive stage due to the Romanization process. The fascinating 14th century toga statue stands out. There is a magnificent collection of small bronze figures.



17. I: b) Museo Arqueológico. Planta Baja.
Fuente: elaboración propia

1 c) Museo Arqueológico

Los elementos más prestigiosos que se han encontrado son de la época romana de Sagunto. En la **PLANTA ALTA** del museo, descubriremos las relaciones comerciales que Sagunto tuvo con el Mediterráneo gracias al puerto desde el siglo V a.C.

Els elements més prestigiosos que s'han trobat són de l'època romana de Sagunt. En la **PLANTA ALTA** del museu, descobrirem les relacions comercials que Sagunt va tindre amb el Mediterrani gràcies al port des del segle V a.C.

The most prestigious elements that have been found are from the Roman era of Sagunto. In the **HIGH FLOOR** of the museum, we will discover the commercial relations that Sagunto had with the Mediterranean thanks to the port since the 5th century BC.



Contemplaremos elementos valiosos como monedas, una balanza y un ancla de una embarcación romana. También ánforas romanas, objetos de hueso, metal y cerámicas.

Contemplarem elements valuosos com a monedes, una balança i un ancla d'una embarcació romana. També ànfores romanes, objectes d'os, metall i ceràmiques.

We will see valuable items such as coins, a scale and an anchor of a Roman ship. Also Roman amphoras, bone, metal and ceramic objects.



Destaca el busto Hermas Baquico. Su material es el mármol blanco.

Destaca el bust Hermas Baquico. El seu material és el marbre blanc.

Highlights the Hermes Baquico bust. Its material is white marble.

Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

2020



Alumna: Melissa Molina Soria
Profesora: Dr. Maria Luisa Escartin

Además, vale la pena admirar la colección de materiales para el uso diario.

A més, val la pena admirar la col·lecció de materials per a l'ús diari.

In addition, the collection of materials for everyday use is worth admiring.



Otro busto emblemático es la diosa Diana que pertenece al siglo II.

Altre bust emblemàtic és la deessa Diana que pertany al segle II.

Another emblematic bust is the goddess Diana that belongs to the 2nd century.



18. I: c) Museo Arqueológico. Planta Alta.
Fuente: elaboración propia



19. Exterior y Entrada del museo.
Fuente: elaboración propia.

5.2.2 Panel interpretativo del barrio judío.

2a) Barrio Judío

 La judería saguntina fue más importante que la de Valencia, la más relevante del Reino. Albergaba la comunidad judía más grande del Reino de Valencia desde 1391. Es uno de los mejores barrios judíos conservados en nuestra península desde el siglo XVI hasta nuestros días.

 La jueuria saguntina va ser més important que la de València, la més rellevant del Regne. Albergava la comunitat jueva més gran del Regne de València des de 1391. És un dels millors barris jueus conservats en la nostra península des del segle XVI fins als nostres dies.

 The Saguntine Jewry was more important than that of Valencia, the most relevant in the Kingdom. It housed the largest Jewish community in the Kingdom of Valencia from 1391. It is one of the best Jewish quarters preserved in our peninsula from the 16th century to the present day.



El barrio judío presenta calles estrechas y un conjunto agradable para pasear por el pasado.

El barri jueu presenta carrers estrets i un complex agradable per a passejar pel passat.

The Jewish quarter presents narrow streets and a pleasant set to walk through the past.

El turista también puede maravillarse con un fragmento del muro de cierre, la mikvé o baño ritual.

El turista també pot meravellar-se d'un fragment del mur de tancament, la mikvé o bany ritual.

The tourist can also marvel at a fragment of the closing wall, the mikvé or ritual bath.



Quando algúen muere, los judíos elogian el honor de un ser humano y también por respeto a sus familiares.

Quan algú mor, els jueus elogien l'honor d'un ésser humà i també per respecte als seus familiars.

When someone dies, the Jews praise the honor of a human being and also out of respect for their relatives.



Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

2020



20. 2: a) Barrio Judío.
Fuente: elaboración propia

2^b) Barrio Judío

 El Centro de Recepción de Visitantes es la Casa de los Berenguer. Un palacio gótico que muestra a través de las nuevas tecnologías la oferta turística del patrimonio cultural y gastronómico de Sagunto. Cuenta con modelos, paneles y audiovisuales que explican la historia de la ciudad y salas de exposiciones.

 El Centre de Recepció de Visitants és la Casa dels Berenguer. Un palau gòtic que mostra a través de les noves tecnologies l'oferta turística del patrimoni cultural i gastronòmic de Sagunt. Compta amb models, panells i audiovisuals que expliquen la història de la ciutat i sales d'exposicions.

 The Visitor Reception Center is the Casa de los Berenguer. A Gothic palace that shows through new technologies the tourist offer of the cultural and gastronomic heritage of Sagunto. It has models, panels and audiovisuals explaining the history of the city and exhibition rooms.



La Puerta de la Sangre es un sencillo arco de medio punto a través de la cual se ingresa al barrio judío.

La Porta de la Sangre és un simple arc de mig punt a través del qual s'ingressa al barri jueu.

The Blood Gate is a simple semicircular arch through which you enter the Jewish quarter.



Se realizan actividades culturales, conciertos de música y mercados medievales, visitas guiadas y paseos por el barrio judío para dar a conocer el legado de su comunidad judía.

Es realitzen activitats culturals, concerts de música medieval, visites guiades i passejos pel barri jueu per a donar a conèixer el llegat de la seua comunitat jueva.

Cultural activities, medieval music concerts, guided tours and walks through the Jewish quarter are carried out to publicize the legacy of its Jewish community.



Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto
2020



La necrópolis judía es la más grande que existe en España. Tiene cuatro o cinco hectáreas con hipogeos, tumbas de cuevas y entierros en el suelo.

The Jewish necropolis is the largest in Spain. It has four or five hectares with hypogea, cave tombs and burials in the ground.

La necròpoli jueva és la més gran d'Espanya. Té quatre o cinc hectàrees amb hipogeus, tombes de coves i enterraments en el sòl.



RUTA JUDERÍA DE SAGUNTO
Iniciada: 1007 / 16 hasta 15 años
CON RESERVA PRECISO. QUINERO CULTURA.
685 31 54 75 info@juderiaesagunto.com - www.quinercultura.es

21. 2: b) Barrio Judío. Casa de Recepción, Necrópolis y Actividades.
Fuente: elaboración propia



22. Arco en la calle San Vella (placeta de la Judería) y el Portalet de la Judería o de la Sang.
Fuente: elaboración propia.

5.2.3 Panel interpretativo del teatro romano.

3 a) Teatro Romano

 El teatro romano de Sagunto fue construido en el año 50 en una colina de la montaña situada en la ciudad de Sagunto, Valencia. Es declarado como monumento nacional en el año 1896. Es un edificio cerrado de forma semicircular. Esta es una foto del Teatro Romano antes de su rehabilitación en el año 1984.

 El teatre romà de Sagunt va ser construït l'any 50 en un tossal de la muntanya situada en la ciutat de Sagunt, València. És declarat com a monument nacional l'any 1896. És un edifici tancat de forma semicircular. Aquesta és una foto del Teatre Romà abans de la seua rehabilitació l'any 1984.

 The Roman theater of Sagunto was built in the year 50 on a mountain hill located in the city of Sagunto, Valencia. It was declared a national monument in 1896. It is a semi-circular closed building. This is a photo of the Roman Theater before its rehabilitation in 1984.



Las partes más destacadas son el graderío o *cavea*, la *scaenae* y la *orchestra*.

Les parts més destacades són la graderia o *càvea*, la *scaenae* i l'*orchestra*.

The most outstanding parts are the stands or *cavea*, the *scaenae* and the *orchestra*.



El graderío o *cavea* tenía gradas senatoriales destinadas a los magistrados de la ciudad. Esta es una fotografía del graderío en el 1979.

La graderia o *cavea* tenía graderies senatoriales destinadas als magistrats de la ciutat. Aquesta és una fotografia de la graderia en el 1979.

The tribune or *cavea* had senatorial grandstand for the magistrates of the city. This is a photograph of the stands in 1979.

Estado del teatro en la década de los 60.

Estat del teatre en la dècada dels 60.

State of the theater in the 1960s.



Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

2020



23. 3: a) Teatro Romano (antes de la restauración).

Fuente: elaboración propia

3 b) Teatro Romano

 Actualmente, ofrece unas condiciones acústicas excelentes para los eventos teatrales y musicales. Últimamente, se realizó una rehabilitación para llevar a cabo las condiciones adecuadas y así disfrutar de manifestaciones teatrales y culturales. Esta es una foto del Teatro romano después de su rehabilitación en el año 1991.

 Actualment, ofereix unes condicions acústiques excel·lents per als esdeveniments teatrals i musicals. Últimament, es va realitzar una rehabilitació per a dur a terme les condicions adequades i així disfrutar de manifestacions teatrals i culturals. Aquesta és una foto del Teatre Romà després de la seua rehabilitació l'any 1991.

 Currently, it offers excellent acoustic conditions for theatrical and musical events. Lately, a rehabilitation was carried out to carry out the appropriate conditions and thus enjoy theatrical and cultural. This is a photo of the Roman Theater after its rehabilitation in 1991.



El graderío es el lugar donde los espectadores se sientan para disfrutar de los eventos teatrales.

La graderia és el lloc on els espectadors s'assenten per a disfrutar dels esdeveniments teatrals.

The stands are the place where spectators sit to enjoy theatrical events.



Su capacidad es de 8000 personas. Esta parte del teatro se llama *Proscenio*.

La seua capacitat és de 8000 persones. Esta part del teatre s'anomena *Prosceni*.

Its capacity is 8000 people. This part of the theater is called *Proscenio*.



Entrada actual al Teatro Romano.

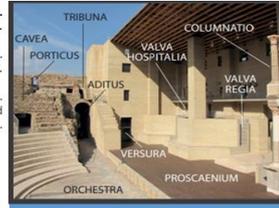
Entrada actual al Teatre Romà.

Current entrance to the Roman Theater.



Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

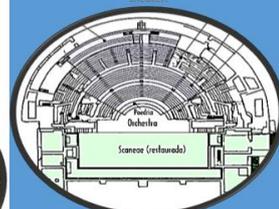
2020



Aquí podemos ver más fácilmente las partes del teatro romano.

Açí podem veure més fàcilment les parts del teatre romà.

Here we can more easily see the parts of the Roman theater.



Plano del Teatro de Sagunto restaurado.

Plan del Teatre de Sagunt restaurat.

Plan of the restored Teatro Sagunto.



24. 3: b) Teatro Romano (después de la restauración).

Fuente: elaboración propia.

3c) Teatro Romano



En el teatro de Sagunto encontramos una variedad de festivales, visitas teatralizadas y bailes, que despiertan interés y motivación cultural para revivir los antepasados de la ciudad.



En el teatre de Sagunt trobem una varietat de festivals, visites teatralitzades i balls, que desperten interès i motivació cultural per a revivir els avantpassats de la ciutat.



In the Sagunto theater we find a variety of festivals, dramatized visits and dances, which arouse interest and cultural motivation in order to revive the ancestors of the city.



Alumna: Melissa Molina Soria
Profesora: Dr. Maria Luisa Escartín



Se celebra la XXIV Edición TEATRO GRECOLATINO.
Es un festival que representa obras de teatro basadas en tragedias. La junta directiva de Sagunto está a cargo de este festival.

Es celebra la XXIV Edició TEATRE GRECOLLATÍ.
És un festival que representa obres de teatre basades en tragèdies. La Junta Directiva de Sagunt està a càrrec d'aquest festival.

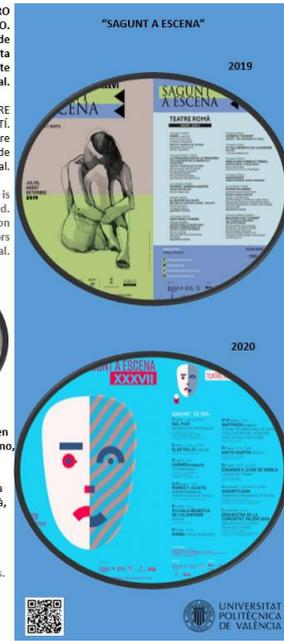
The XXIV Edition GRECOLATINO THEATER is celebrated.
It is a festival that represents plays based on tragedies. The Sagunto Board of Directors oversees this festival.

Sagunt a Escena es un festival de teatro en Valencia que se celebra en el Teatro Romano, como circos y danzas teatrales.

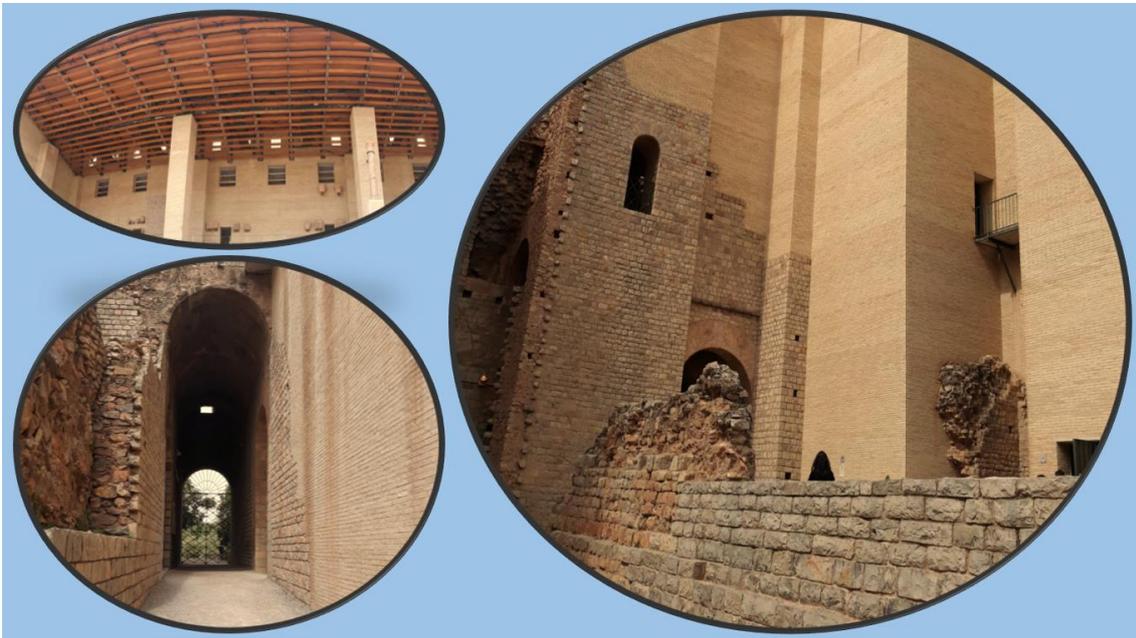
Sagunt a Escena és un festival de teatre a València que se celebra en el Teatre Romà, com a cirques i danses teatrals.

Sagunt a Scene is a theater festival in Valencia that takes place at the Roman Theater as circuses and theatrical dances.
Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto

2020



25. 3: c) Teatro Romano. Festivales de música e interpretación.
Fuente: elaboración propia.



26. Partes del teatro romano.
Fuente: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Este trabajo se ha llevado a cabo en varias fases con el fin de cumplir con los propósitos que se plantean al comienzo.

El objetivo principal ha sido estudiar los recursos culturales del casco histórico artístico que alberga la ciudad de Sagunto:

- el Museo Arqueológico.
- el Barrio medieval judío.
- el Teatro Romano.

Gracias a este análisis se ha podido evidenciar la importancia histórica del casco histórico artístico de la ciudad de Sagunto.

Como consecuencia del análisis realizado de los recursos se puede afirmar la gran riqueza patrimonial y cultural que posee la ciudad. En este proyecto se han llevado a cabo diferentes acciones dirigidas al conocimiento de los atractivos turísticos que posee el casco histórico artístico de la ciudad. Para ello se han utilizado una serie de metodologías que han aportado e identificado los valores de los recursos culturales analizados. El resultado se ha materializado en la propuesta de un itinerario de gran valor monumental que pone en valor la arquitectura y el arte de la ciudad saguntina. Con recursos tan importantes y únicos como es el caso del Teatro Romano de Sagunto y de su Judería Medieval, así como la propuesta museológica que nos propone el Museo Arqueológico de Sagunto.

Las acciones llevadas a cabo han proporcionado una información que ha revelado la potencialidad turística de la ciudad de Sagunto. Las acciones han sido:

- ➔ Catalogación sistemática de los recursos.
- ➔ Estudio y diseño del itinerario turístico.
- ➔ Aplicación de las técnicas de la interpretación del patrimonio, así como la gestión de sus diferentes herramientas. En este caso se ha optado por el diseño de carteles interpretativos de cada uno de los monumentos para informar a los viajeros y turistas de la información fundamental y de sus características en un lenguaje que llegue a los visitantes y carezca de tecnicismos. Con el objetivo de provocar y el interés por cada uno de ellos. Se han utilizado el castellano, valenciano e inglés.

Se ha de recalcar que las técnicas de la interpretación del patrimonio han sido clave en este trabajo y muy costosas de elaborar cumpliendo los principios de la interpretación. Pieza clave para facilitar la comprensión de los recursos y tratar de hacer sencillo lo que es complejo:

1. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que se describen con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los viajeros y turistas, será totalmente estéril. Hay que ser capaz de interrelacionar el hecho patrimonial con alguna de las ideas o experiencias que traigan los visitantes, por pequeña que sea.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una información que combina muchas áreas de conocimiento para explicar las materias presentadas. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación persigue provocar el interés y la emoción en los visitantes a través de un lenguaje atractivo.

El Trabajo Final de Grado que presento es una propuesta de poner en valor los edificios y el urbanismo antiguo y medieval de la ciudad de Sagunto. Es un deseo de comprender los monumentos y obras, incluyendo la población local con la que el turista y viajero entran en contacto.

El posible consumo de este producto que presento incluye un importante significado cultural (monumento, obra de arte, espectáculo -*Sagunt a Escena*-, etc). Así como la intervención de la interpretación del patrimonio que tiene la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación.

Algunos destinos turísticos han asumido la necesidad de incorporar la cultura como un componente imprescindible de la oferta turística con el objetivo de incrementar su calidad y conseguir un valor añadido.

No en vano el estado español se sitúa entre los primeros puestos del Patrimonio de la Humanidad (UNESCO).

Sin embargo, el desarrollo del turismo cultural necesita un impulso para su crecimiento, como la realización de mejoras en el estado de conservación y mantenimiento de los recursos patrimoniales para desarrollar un turismo cultural sostenible. El turismo cultural se considera como un producto con mercado propio y este no es el caso de Sagunto, que pese a sus magníficos monumentos no es un destino promocionado y prácticamente desconocido. Este trabajo pretende ser una pequeña aportación al reconocimiento y puesta en valor de sus edificios históricos de gran singularidad, en algunos de los casos único: el Teatro Romano

Gracias a este trabajo se ha conseguido el objetivo general propuesto. Mientras lo elaboraba, me entusiasmaba y disfrutaba más con su realización pese a la cantidad de horas que he dedicado a su elaboración.

Y para finalizar, agradecer a todos los profesores que forman parte del Grado de Turismo porque en este trabajo de todos hay un poco.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARANEGUI GASCÓ C. *CervantesVirtual* // Sagunto y Roma. - 30 de 06 de 2020. - <https://biblioteca.org.ar/libros/140188.pdf>.

ARTEGUIAS *arteguias* // Guía del Museo Histórico de Sagunto. - 09 de 2019. - 05 de 03 de 2020. - <https://www.arteguias.com/museo/museohistoricosagunto.htm>.

BALIL A. *Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto* // Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto. - 10 de 03 de 2020. - https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71182/Mosaico_de_El_Suplicio_de_Dirce_hallad.pdf;jsessionid=AF15F9B72414E1538D846C5D08A5D7EC?sequence=1.

CALABUIG TOMÁS J. y MINISTRAL M *Manual de Geografía Turística de España* . - Madrid : 1ª Edición, 1994.

CARLOS S. *La Judería de Sagunto “era un pedacito de nuestro patrimonio histórico que teníamos ante nosotros y que había quedado en segundo plano para muchos”*. - 17 de 11 de 2017. - 20 de 03 de 2020. - <https://revistaeltermino.com/2017/11/02/la-juderia-de-sagunto-era-un-pedacito-de-nuestro-patrimonio-historico-que-teniamos-ante-nosotros-y-que-habia-queda-do-en-segundo-plano-para-muchos/>.

CISNEROS FRAILE F. *El vino en el hinterland del Portus de Saguntum*. - 02 de 03 de 2020. - <http://roderic.uv.es/handle/10550/24505>.

CLUBRURAL *Templo de Diana*. - 13 de 05 de 2020. - https://www.clubrural.com/que-ver/valencia/sagunto--sagunt-/sitios-interes/templo-de-diana_5585.

CONSELLERIA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE *Museo de Arqueología de Sagunto* . - 2018. - 02 de 03 de 2020. - http://www.ceice.gva.es/documents/161868724/163466667/Folleto_Sagunt_CAS.pdf/d6be15d5-7e73-48db-9252-ef50f68b8d86.

COSTA M. *Sagunto tendrá el primer cementerio judío visitable de España como museo al aire libre* // Las Provincias. - 27 de 05 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/valencia/20090329/morvedre/sagunto-tendra-primero-cementerio-20090329.html>.

ECONÓMICO EL *Ciudad* // *El Ayuntamiento de Sagunto elabora el proyecto educativo Saguntum Civitas Magistra*. - 10 de 03 de 2020. - <https://eleconomico.es/ciudad/122699-el-ayuntamiento-de-sagunto-elabora-el-proyecto-educativo-saguntum-civitas-magistra>

EDICIÓN TEATRO GRECOLATINO XXIV *Teatro Grecolatino XXIV EDICIÓN* // Cultura clásica. - 09 de 2019. - 07 de 07 de 2020. - <http://culturaclasica.net/teatro/>.

ELPAÍS *Sagunto abre su museo arqueológico 10 años después*. - 21 de 05 de 2007. - 02 de 03 de 2020. - https://elpais.com/diario/2007/05/22/cvalenciana/1179861500_850215.html.

ESCENA SAGUNT A *Sagunt a Escena* // Menuts a Escena. - 10 de 03 de 2020. - <https://saguntaescena.ivc.gva.es/es/actividades/menuts-a-escena-2018>.

ESPAÑA DIRECTORIO DE MUSEOS Y COLECCIONES DE *Directorio de Museos y Colecciones de España* // Museo Arqueológico de Sagunto. - Ministerio de Cultura y Deporte. - 05 de 03 de 2020. - <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/generaPDF.do?tipoPDF=fichaDetalle&id=1406>.

ESPAÑA TUR4ALL *TUR4all España* // Museo Arqueológico y Teatro de Sagunto. - 2018. - 15 de 03 de 2020. - <https://www.tur4all.es/resources/museo-arqueologico-y-teatro-de-sagunto>.

FERRER MAESTRO J., OLIVER FOIX A. y BENEDITO NUEZ J. *SAGUNTUM Y LA PLANA. Una ciudad romana y su territorio*- Castellón : Servicio de publicaciones, Diputación de Castellón, 2016.

GIL DE SOLA A. *Qué es turismo cultural* // Barcelona Cultural Tour. - 05 de 01 de 2020. - <https://tourbcn.wordpress.com/?que-es-turismo-cultural/>.

- GIZRA Gizra // *¿QUÉ ES EL TALMUD?*. - 22 de 06 de 2020. - <http://gizra.github.io/CDL-ES/pages/04742146-4A6C-FCA8-766B-176722205CC9/>.
- HERNÁNDEZ HERVÁS E. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* // Museo Arqueológico de Sagunto. - 2017. - 02 de 03 de 2020. - <http://www.man.es/man/dam/jcr:2af29bca-7dbf-405c-8896-b59669f1a389/man-bol-2017-35-257.pdf>.
- HERNÁNDEZ HERVÁS E. *El Teatro Romano de Sagunto*. - Valencia : Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència., 1988.
- HISTORIA RUTAS CON *Rutas con historia* // Rutas con historia-Sagunto. - 02 de 03 de 2020. - <https://www.rutasconhistoria.es/loc/sagunto>.
- HISTORIA RUTAS CON *Rutas con historia* // Museo Histórico de Sagunto. - 05 de 05 de 2020. - <https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-historico-de-sagunto>.
- I VIAJAR CON JAIME *Viajar con Jaume I* // Judería de Sagunto. - 10 de 4 de 2020. - <http://www.rutasjaumei.com/es/que-ver-en-sagunto/218/juderia-de-sagunto.php>.
- JESÚS M. ARTETORRE // *ARTETORRE - ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA "PATRIMONIO"*. - 26 de 02 de 2017. - 05 de 01 de 2020. - <http://artetorre.blogspot.com/2017/02/etimologia-de-la-palabra-patrimonio.html>.
- LACAVE RIAÑO J. L *DIGITAL CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)* // De nuevo sobre la Sinagoga de Sagunto. - 1990. - 20 de 03 de 2020. - http://digital.csic.es/bitstream/10261/26302/1/SAD_DIG_ILC_Lacave_Sefarad50%281%29.pdf.
- LACAVE RIAÑO J. L *eSefarad: Visita a las juderías de España* // Sagunto. - 02 de 09 de 2015. - 18 de 04 de 2020. - <https://esefarad.com/?p=65825>.
- LASPROVINCIAS *Las obras de restauración destrazan el teatro romano de Sagunto*. - 29 de 07 de 2017. - 01 de 07 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/comunitat/obras-restauracion-destrozan-20170729011450-ntvo.html>.
- LLUECA JUESAS A. *Teatro Romano de Sagunto* // EL ECONÓMICO. - 23 de 06 de 2017. <https://eleconomico.es/opinion/item/123438-wikimorvedre-teatro-romano-de-sagunto>
- LLUECA UBEDA E. *El museo arqueológico de Sagunto*. - 10 de 03 de 2020. - http://centroarqueologicosaguntino.es/wp-content/uploads/2018/09/254_36_El_museo_arqueologico_de_Sagunto_19.pdf.
- MANUEL LÓPEZ L. *El teatro romano de Sagunto y su triste estado de conservación* // PORTAL CLÁSICO. - 23 de 11 de 2015. - 01 de 07 de 2020. - <https://portalmitologia.com/el-teatro-romano-de-sagunto-y-su-triste-estado-de-conservacion>.
- MAPS STORY *StoryMaps ArcGIS* // Juderías de la Comunitat Valenciana: Geolocalización de las juderías visitadas en la Comunitat Valenciana durante el curso de turismo cultural 2019.. - 17 de 07 de 2020. - 09 de 06 de 2020. - <https://storymaps.arcgis.com/stories/b6df0eec40ea4c989cb23985c1a0ba84>.
- MORALES MIRANDA J. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. - Sevilla : Junta de Andalucía, 2001.
- MORVEDRE CAMP DE *Camp de Morvedre* // Museo Arqueológico de Sagunto. - 15 de 03 de 2020. - <https://saguntoaccesible.com/project/museo-arqueologico-sagunto/>.
- MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 10 de 03 de 2020. - <http://castillodesagunto.blogspot.com/2014/>.
- ORÓN CALVO A. *"Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto"* // Universitat Politècnica de València. - 2017. - 15 de 03 de 2020. - <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/80512/OR%C3%93N%20-%20Estudio%20de%20los%20recursos%20culturales%20del%20castillo%20de%20Sagunto%20y%20dise%C3%B1o%20de%20un%20itinerario%20gu%C3%ADa%20...pdf?sequence=1>.

- PEREZ GRACIA M. *Análisis de actuaciones sobre monumentos históricos.*// UPCommons. - 26 de 10 de 2001. - 30 de 06 de 2020. - <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93528/21capitulo12.pdf>.
- PLATASARI *Platasari* // Platasari - Bulla Romana. - 05 de 03 de 2020. - <https://www.platasari.com/shop/colgantes/276-bulla-romana.html#>.
- QUIEROCULTURA *Rutas Nocturnas en la Judería* .- 14 de 06 de 2020. - <https://www.quierocultura.es/sagunto/rutas-nocturnas-en-la-juder%C3%ADa/>.
- RAMOS J. *Lugares con historia*// Sagunto y su histórica judería. - 06 de 02 de 2018. - 10 de 04 de 2020. - <https://www.lugaresconhistoria.com/juderia-sagunto>.
- RISK Paul H. *The Interpretative Talk* . - London : G. Sharpe, 1982.
- RTVE *Luz de Sefarad - Judería de Sagunto* - 11 de 05 de 2019. - 18 de 04 de 2020. - <https://www.rtve.es/alacarta/audios/luz-de-sefarad/luz-sefarad-juderia-sagunto-11-05-19/5193355/>.
- SAGUNT AJUNTAMENT DE *Ayuntamiento de Sagunto* // Página de inicio. - 08 de 01 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/Paginas/inicio.aspx>.
- SAGUNT AJUNTAMENT DE *El Museo Histórico de Sagunto presenta una nueva exposición coincidiendo con el Día Internacional de los Museos*// Ajuntament de Sagunt. - 17 de 05 de 2013. - 10 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/ajuarjudiomuhsag.aspx>.
- SAGUNT AJUNTAMENT DE *Saguntina Domus Baebia. Aula didáctica de cultura clásica* // Saguntina Domus Baebia. - 07 de 07 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/ayuntamiento/servicios/CulturaEducacion/educacion/Paginas/domus-baebia.aspx>
- SAGUNT AJUNTAMENT DE *Sagunto ya forma parte de la Red de Juderías de España-Caminos de Sefarad* - 28 de 03 de 2019. - 02 de 06 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/admisi%C3%B3nredjuder%C3%ADas.aspx>.
- SAGUNTO EXPLORA *Explora Sagunto* // Experiencias de Sagunto. - 22 de 06 de 2020. - <https://explorasagunto.es/experiencias-sagunto/>.
- SAGUNTOACCESIBLE *Camp de Morvedre* // Teatro Romano de Sagunto. - 07 de 07 de 2020. - <https://saguntoaccesible.com/project/teatro-romano-sagunto/>.
- SÁNCHEZ GALÁN J. *Patrimonio* // Patrimonio Cultural. - 2019. - 05 de 01 de 2020. - <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>.
- TILDEN F. *La interpretación de nuestro patrimonio* - Sevilla : Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006.
- TRIPKAY *Teatro Romano de Sagunto* - 30 de 06 de 2020. - <https://tripkay.com/destination-guides/puntos-interes/teatro-romano-de-sagunto/>.
- UV Mural *Historia de Sagunto / Sagunt - Mural* // De la antigua Arse a Saguntum. - 15 de 01 de 2020. - 16 de 01 de 2020. - <http://mural.uv.es/ilomi/historiabis.htm>.
- VALENCIABONITA *El Teatro Romano de Sagunto, uno de los grandes teatros de época romana de Hispania*. - 27 de 06 de 2020. - <https://www.valenciabonita.es/2019/04/30/teatro-romano-de-sagunto/>.
- VALENCIANA DIARI OFICIAL DE LA GENERALITAT *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*// Conselleria de Educación. - 22 de 03 de 2019. - 07 de 07 de 2020. - http://www.dogv.gva.es/datos/2019/03/22/pdf/2019_2768.pdf.
- VALENCIANA GENERALITAT *Conselleria de Educación, Cultura y Deporte* // Patrimonio cultural y museos-Museo Arqueológico de Sagunto. - 2018. - 02 de 03 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/museo-arqueologico-de-sagunto>.
- VALENCIANA GENERALITAT *Patrimonio cultural y Museos* // Saguntum. Ciudad Romana. - 2018. - 30 de 06 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/sala-saguntum-ciutat-romana>.

VIU SAGUNT ES *Sagunt es viu*. REGIDORA DE TURISME // SICTED SAGUNTO. - 10 de 03 de 2020. - <https://saguntoturismoblog.wordpress.com/2018/01/15/turismo-presenta-la-nueva-imagen-de-marca-sagunt-es-viu/>.

WIKILOC Wikiloc // *Foto de Sagunto- Castillo, teatro romano y centro histórico. Cementerio medieval judío*. - 13 de 05 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/sagunto-castillo-teatro-romano-y-centro-historico-20041921/photo-12562917>.

7.1 Índice de imágenes.

1. Vista panorámica de la ciudad de Sagunto. Fuente: página web.	8
2-3. Localización de Sagunto en la Península Ibérica de España. Fuente: página web.....	8
4. Puerto de Sagunto. Fuente: página web	8
5. Posición de Arse en relación con las otras poblaciones edetanas.	9
6. Ánfora romana hallada en Sagunto. Actualmente en el Museo Histórico. Fuente: página web	9
7. As romano encontrado en Arse con la cabeza femenina y proa en el reverso.	10
8. Delfín monetario Arse.....	10
9. Cartago ubicado en el mapa en tiempos de Aníbal.	11
10. Museo Histórico en el plano de Sagunto.	19
11. Judería en el plano de Sagunto.....	25
12. Teatro Romano en el plano de Sagunto.....	31
13. Itinerario propuesto por el casco histórico de Sagunto y las paradas de los recursos.	33
14. Recomendaciones.....	33
15. Estructura del itinerario turístico.....	34
16. Duración del itinerario turístico.	34
17. 1: a) Museo Arqueológico.	37
18. 1: b) Museo Arqueológico. Planta Baja.....	38
19. 1: c) Museo Arqueológico. Planta Alta.	38
20. Exterior y Entrada del museo.....	39
21. 2: a) Barrio Judío.....	39
22. 2: b) Barrio Judío. Casa de Recepción, Necrópolis y Actividades.....	40
23. Arco en la calle San Vella (placeta de la Judería y el Portalet de la Judería o de la Sang.....	40
24. 3: a) Teatro Romano (antes de la restauración).	41
25. 3: b) Teatro Romano (después de la restauración).	41
26. 3: c) Teatro Romano. Festivales de música e interpretación.	42
27. Partes del teatro romano.	42
28. Museo Histórico-Militar en la plaza de Armas del Castillo recién acabado en el año 1925.	51
29. Museo Histórico-Militar en la Plaza de Armas del Castillo construido en el 1925.	51
30. Restos del antiguo Museo Histórico-Militar en el recinto de la Plaza de Armas del Castillo de Sagunto.....	52
31. Museo Arqueológico adosado al Teatro de Sagunto construido en el año 1952.	52
32. Antigua casa Mestre Peña para Museo Arqueológico.	52
34. Actual fachada del museo arqueológico en la Casa Mestre Peña.	53
33. Interior de la Casa Mestre Peña del Museo Arqueológico.	53
35. Horario del museo arqueológico.	53
36. Exterior del museo arqueológico.	54
37. Interior del museo arqueológico. Planta Baja.	54
38. Joven togado con bulla rescatada de la Puerta de Mahoma del castillo.	55
39. Estatua togada en mejor estado de conservación hallada en el antiguo foro de la ciudad.....	55

40. Escultura del Toro Ibérico en su primitivo emplazamiento al Teatro Romano.	56
41. Toro Ibérico del siglo IV a.C. Actualmente en la planta baja.	56
42. Cabeza de Diana del siglo II. Planta alta.	56
43. Hermas Báquico. Hallado el 15 de enero de 1933. Planta alta.	57
44. Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto.	57
45. El Suplicio de Dirce.	57
46. Piezas de la Edad de Bronce encontradas en el yacimiento del Pic dels Corbs.	58
47. Los fondos Secretos del Museo de Arqueología de Sagunto. Exposición basada en el ajuar judío (joyas).	58
48. ‘Los Fondos Secretos del Museo de Arqueología de Sagunto’.	58
50. Visita teatralizada dentro del programa “Saguntum Civitas Magistra”	59
49. ‘Menuts a Escena’ en el Museo Arqueológico de Sagunto. Actividad didáctica.	59
51. Panorámica Judería de Sagunto	60
52. Talmud de los judíos	60
54. Barrio judío y la Porta de la Sang	61
53. Candelabro siete brazos en el cementerio de Sagunto.	61
55. Portalet de la Judería en Carrer del Castell, Sagunto.	62
56. Mikvé o baño ritual judío.	62
57. Exterior de la Casa de los Berenguer.	63
58. Puerta de la Casa de los Berenguer.	63
59. Interior de la Casa de los Berenguer.	64
60. Muro del Templo de Diana.	64
61 Necrópolis judía.	65
62. Cementerio judío.	65
63. Hallazgo de restos romanos de carácter funerario a 10 metros de distancia de las vías del tren en Sagunto.	65
64. Mezuzá. Puerta hebrea en la Judería de Sagunto.	66
65. Vista del Castillo de Sagunto, antiguo emplazamiento de Arse, desde la judería.	66
66. Visita Nocturna por el Barrio Judío de Sagunto.	66
67. Plano del teatro en el 1701.	67
68. Plano del teatro en el año 1719.	67
69. Ruinas del Teatro de Sagunto de 1732.	68
70. Vieja fotografía tomada en 1882 del Teatro de Sagunto.	68
71. Foto del teatro en el año 1800. Antes de la rehabilitación de Grassi y Portaceli.	68
72. Teatro romano antes de su rehabilitación en el año 1984.	69
73. Teatro romano tras su rehabilitación 1991.	69
74. Partes del interior del teatro.	70
75. Vista exterior de acceso al teatro.	70
76. Normas generales de la visita en el Teatro de Sagunto.	71
77. Frente escénico actual del teatro.	71
78. Cáveas reformadas.	72
79. Vomitorios en el interior del teatro.	72
80. Aditus. Grandes accesos de cubierta.	73
81. Gradas originales con material de plástico.	73
82. Cávea del teatro.	74
83. Escaleras en el interior del teatro.	74
84. Proscenio donde actualmente se realizan los espectáculos.	75
85. Festival Sagunt a Escena 2019. Celebra la XXXVI edición.	75
86. Festival Sagunt a Escena 2020. Celebra la XXXVII edición	75

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

Anexo:
**Visita al casco histórico artístico de la
ciudad antigua de Sagunto**

Itinerarius Saguntino

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Melissa Molina Soria

Tutor/a:
M. Luisa Escartín Bueno

GANDIA, 2020

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DEL CASCO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD ROMANA DE SAGUNTO

Museo arqueológico

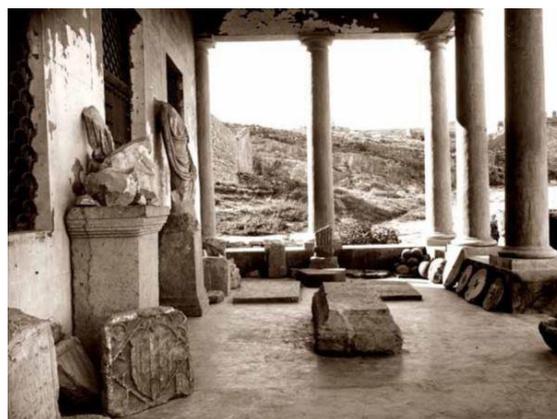
NOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Museo de Arqueológico	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	001

Material gráfico



27. Museo Histórico-Militar en la plaza de Armas del Castillo recién acabado en el año 1925.

Fuente: página web¹⁴⁰



28. Museo Histórico-Militar en la Plaza de Armas del Castillo construido en el 1925.

Fuente: página web¹⁴¹

¹⁴⁰ MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 10 de 03 de 2020. - <http://castillodesagunto.blogspot.com/2014/>.

¹⁴¹ RAMÓN CARBONELL, J. *Los museos arqueológicos de Sagunto*. - 15 de 03 de 2020. - <https://melmothelerrabundo.wordpress.com/2018/02/15/los-museos-arqueologicos-de-sagunto/>



29. Restos del antiguo Museo Histórico-Militar en el recinto de la Plaza de Armas del Castillo de Sagunto.
Fuente: página web¹⁴²



30. Museo Arqueológico adosado al Teatro de Sagunto¹⁴³ construido en el año 1952.
Fuente: página web¹⁴⁴



31. Antigua casa Maestre Peña para Museo Arqueológico.
Fuente: página web¹⁴⁵

¹⁴² EUROPA EN FOTOS. *Antiguo Museo Arqueológico en el recinto del Castillo de Sagunto*. - 15 de 03 de 2020. - http://europaenfotos.com/valencia/pho_valencia_52.html

¹⁴³ Se encuentra a la derecha el patio del museo, debajo del teatro.

¹⁴⁴ MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 10 de 03 de 2020. - <http://castillosedesagunto.blogspot.com/2014/>.

¹⁴⁵ C&C. *Antigua casa Maestre Peña para Museo Arqueológico*. 18 de 03 de 2020. -

http://www.cortejosoycoronado.es/proyectos/index.php?SECTION_ID=201&ELEMENT_ID=1529



32. Actual fachada del museo arqueológico en la Casa Mestre Peña.
Fuente: página web¹⁴⁶



33. Interior de la Casa Mestre Peña del Museo Arqueológico.
Fuente: página web¹⁴⁷



34. Horario del museo arqueológico.
Fuente: página web¹⁴⁸

¹⁴⁶ VIA ARQUITECTURA. *Rehabilitación de la antigua casa del Mestre Peña para sede del Museu Històric de Sagunt*. - 18 de 03 de 2020. - <https://www.via-arquitectura.net/arav07/096-arav07.htm>

¹⁴⁷ C&C. *Antigua casa Maestre Peña para Museo Arqueológico*. 18 de 03 de 2020. -

http://www.cortijosycoronado.es/proyectos/index.php?SECTION_ID=201&ELEMENT_ID=1529

¹⁴⁸ WIKILOC. *Rutas a pie. Sagunto y visita al Castillo de Sagunto*. 20 de 03 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/sagunto-y-visita-al-castillo-de-sagunto-09-01-2018-21984191/photo-13874447>



35. Exterior del museo arqueológico.
Fuente: página web¹⁴⁹



36. Interior del museo arqueológico. Planta Baja.
Fuente: página web¹⁵⁰

¹⁴⁹ WIKILOC. *Rutas a pie. Sagunto y visita al Castillo de Sagunto*. - 20 de 03 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/sagunto-y-visita-al-castillo-de-sagunto-09-01-2018-21984191/photo-13874445>

¹⁵⁰ VALENCIANA GENERALITAT *Conselleria de Educació, Cultura y Deporte // Patrimonio cultural y museos-Museo Arqueológico de Sagunto*. - 2018. - 20 de 03 de 2020. - <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/museo-arqueologico-de-sagunto>.



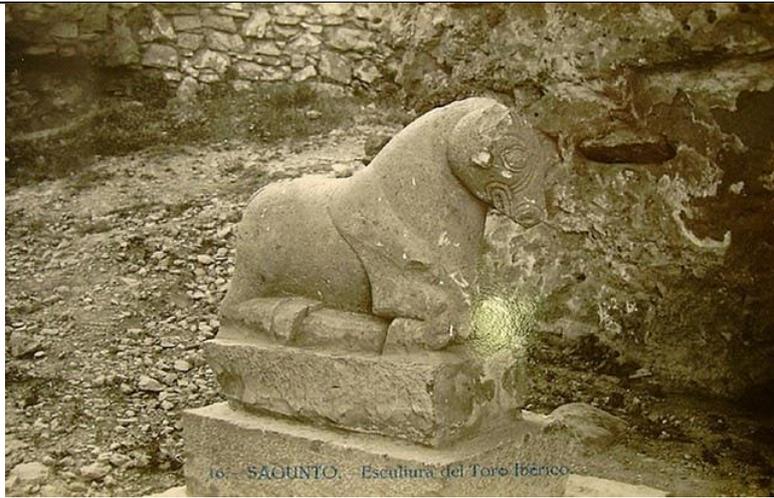
37. Joven togado con bulla rescatada de la Puerta de Mahoma del castillo.
Fuente: página web¹⁵¹



38. Estatua togada en mejor estado de conservación hallada en el antiguo foro de la ciudad.
Fuente: página web¹⁵²

¹⁵¹ NERO, J. *Togado con Bulla*. - 20 de 03 de 2020. - <https://www.flickr.com/photos/128077194@N02/34199293195>

¹⁵² ARTEGUIAS *arteguias* // Guía del Museo Histórico de Sagunto. - 09 de 2019. - 20 de 03 de 2020. - <https://www.arteguias.com/museo/museohistoricosagunto.htm>.



39. Escultura del Toro Ibérico en su primitivo emplazamiento al Teatro Romano.
Fuente: página web¹⁵³



40. Toro Ibérico del siglo IV a.C. Actualmente en la planta baja.
Fuente: página web¹⁵⁴



41. Cabeza de Diana del siglo II. Planta alta.
Fuente: página web¹⁵⁵

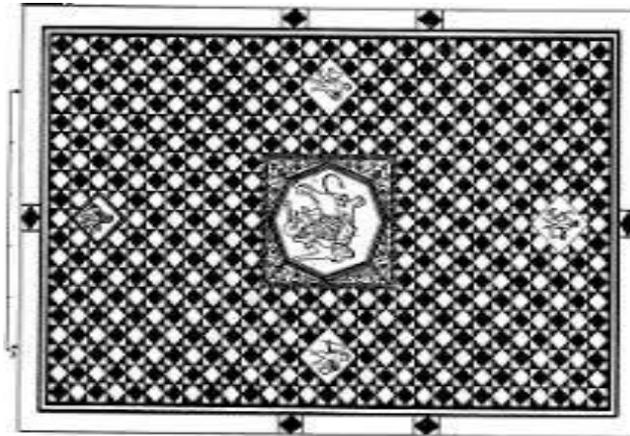
¹⁵³ MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 25 de 03 de 2020. - <http://castillodesagunto.blogspot.com/2014/>.

¹⁵⁴ MURBITER CASTILLO DE SAGUNTO *Rutas por su historia* - 2014. - 25 de 03 de 2020. - <http://castillodesagunto.blogspot.com/2014/>.

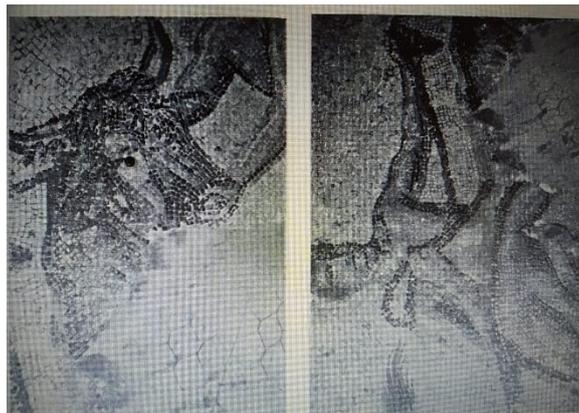
¹⁵⁵ POGGI, J. *Museo Arqueológico de Sagunto*. - 25 de 03 de 2020. - https://www.flickr.com/photos/jacqueline_poggi/36901266194



42. Hermas Báquico. Hallado el 15 de enero de 1933. Planta alta.
Fuente: página web¹⁵⁶



43. Mosaico de «El Suplicio de Dirce» hallado en Sagunto.
Fuente: página web¹⁵⁷



44. El Suplicio de Dirce.
Fuente: página web¹⁵⁸

¹⁵⁶ CARRERA, P. *Sagunto...más romano que nunca*. - 25 de 03 de 2020. - <https://pacocarrera.blogspot.com/2017/09/saguntomas-romano-que-nunca.html>

¹⁵⁷ TRINIDAD PASÍES. *Nuevas aportaciones al conocimiento de los mosaicos romanos en el Camp de Morvedre*. - 26 de 03 de 2020. - http://www.centroarqueologicosaguntino.es/uploads/descargas/399_07_nuevas_aportaciones.pdf

¹⁵⁸ TRINIDAD PASÍES. *Nuevas aportaciones al conocimiento de los mosaicos romanos en el Camp de Morvedre*. - 26 de 03 de 2020. - http://www.centroarqueologicosaguntino.es/uploads/descargas/399_07_nuevas_aportaciones.pdf



45. Piezas de la Edad de Bronce encontradas en el yacimiento del Pic dels Corbs.
Fuente: página web¹⁵⁹



46. Los fondos Secretos del Museo de Arqueología de Sagunto. Exposición basada en el ajuar judío (joyas).
Fuente: página web¹⁶⁰



47. 'Los Fondos Secretos del Museo de Arqueología de Sagunto'.
Fuente: página web¹⁶¹

¹⁵⁹ AJUNTAMENT DE SAGUNT. *El Museo Histórico de Sagunto presenta una exposición inédita sobre el yacimiento del Pic dels Corbs.* - 26 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/pic.aspx>

¹⁶⁰ SAGUNT AJUNTAMENT DE *El Museo Histórico de Sagunto presenta una nueva exposición coincidiendo con el Día Internacional de los Museos// Ajuntament de Sagunt.* - 17 de 05 de 2013. - 26 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/ajuarjudiuhmsag.aspx>.

¹⁶¹ SAGUNT AJUNTAMENT DE *El Museo Histórico de Sagunto presenta una nueva exposición coincidiendo con el Día Internacional de los Museos// Ajuntament de Sagunt.* - 17 de 05 de 2013. - 10 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/ajuarjudiuhmsag.aspx>.



48. Visita teatralizada dentro del programa "Saguntum Civitas Magistra".
Fuente: página web¹⁶²



49. 'Menuts a Escena' en el Museo Arqueológico de Sagunto. Actividad didáctica.
Fuente: página web¹⁶³

¹⁶² EL ECONÓMICO. *El objetivo es dar a conocer la historia de la Saguntum romana a los más pequeños*. - 26 de 03 de 2020. - <https://eleconomico.es/ciudad/130517-el-alumnado-del-ceip-maestro-tarazona-realiza-una-visita-teatralizada-al-museo-historico-de-sagunto>

¹⁶³ AJUNTAMENT DE SAGUNT. *Menuts a Escena*. - 26 de 03 de 2020. - <http://www.aytosagunto.es/es-es/agenda/Paginas/Menuts-a-Escena-1.aspx>

Barrio Judío

ºNOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Judería de Sagunto	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	002

Material gráfico



50. Panorámica Judería de Sagunto

Fuente: página web¹⁶⁴



51. Talmud de los judíos

Fuente: página web¹⁶⁵

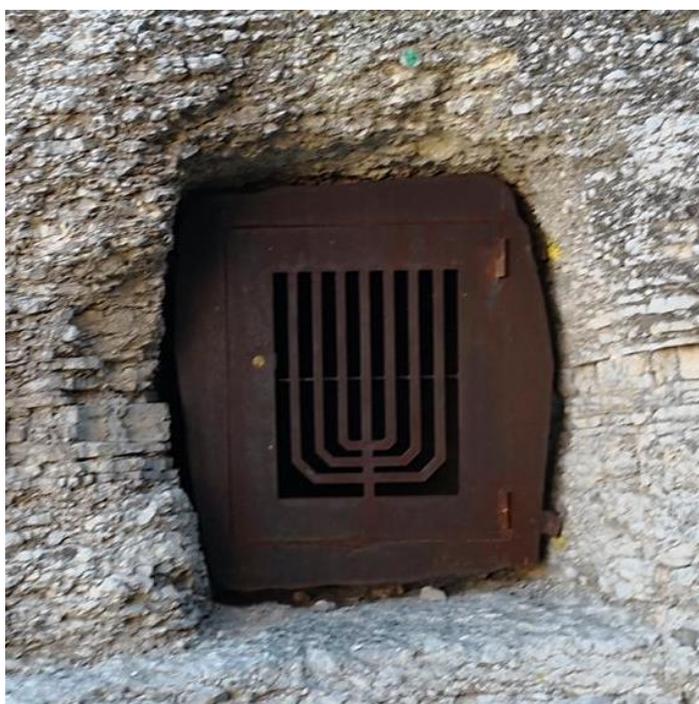
¹⁶⁴ TRIPADVISOR. *Judería de Sagunto. Provincia de Valencia.* - 22 de 06 de 2020. - https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1058794-d6934938-i132693990-Juderia_de_Sagunto-Sagunto_Province_of_Valencia_Valencian_Country.html

¹⁶⁵ EL SER SUPREMO. *El Talmud.* - 22 de 06 de 2020. - <http://www.elsersupremo.com/index.php/esoterismo-1/148-el-talmud-talmud-de-babilonia-y-talmud-de-jerusalen>



52. Barrio judío y la Porta de la Sang

Fuente: página web¹⁶⁶



53. Candelabro siete brazos en el cementerio de Sagunto

Fuente: página web¹⁶⁷

¹⁶⁶ KW ESPAÑA. *Tu negocio en el corazón de la Judería de Sagunto*. - 28 de 06 de 2020. - <https://www.kwspain.es/Restaurant-For-Sale-Sagunto-Sagunt-2209-726>

¹⁶⁷ TRIKINEITOR. *Enterramientos judíos*. - 28 de 06 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/sl-cv-42-senda-dels-lladres-21969279/photo-13860695>



54. Portalet de la Judería en Carrer del Castell, Sagunto.

Fuente: página web¹⁶⁸



55. Mikvé o baño ritual judío.

Fuente: página web¹⁶⁹

¹⁶⁸ LEGIX HISPANA. *Portalet de la judería*. - 28 de 06 de 2020. - <https://legionixhispana.files.wordpress.com/2017/07/07-portalet-de-la-juderia.jpg>

¹⁶⁹ LEGIX HISPANA. *Baño ritual judío*. - 28 de 06 de 2020. - <https://legionixhispana.files.wordpress.com/2017/07/06-bac3b1o-ritual-judio.jpg>



56. Exterior de la Casa de los Berenguer.
Fuente: página web¹⁷⁰



57. Puerta de la Casa de los Berenguer.
Fuente: página web¹⁷¹

¹⁷⁰ COMMONS. *Casa dels Berenguer, Centre d'interpretació de Sagunt*. - 28 de 06 de 2020. - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_dels_Berenguer,_centre_d%27interpretaci%C3%B3_de_Sagunt.JPG

¹⁷¹ COMMONS. *Porta de la casa dels Berenguer, Sagunt*. - 28 de 06 de 2020. - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Porta_de_la_casa_dels_Berenguer,_Sagunt.JPG



58. Interior de la Casa de los Berenguer.
Fuente: página web¹⁷²



59. Muro del Templo de Diana.
Fuente: página web¹⁷³

¹⁷² COMMONS WIKIMEDIA. *Casa dels Berenguer-Sagunto*. - 29 de 06 de 2020. - https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=casa+dels+Berenguer&title=Special%3ASearch&go=Go&ns0=1&ns6=1&ns12=1&ns14=1&ns100=1&ns106=1#/media/File:Casa_dels_berenguer-sagunto-2011.JPG

¹⁷³ LEGIOX HISPANA. *Templo de Diana*. - 29 de 06 de 2020. - <https://legionixhispana.files.wordpress.com/2017/07/03-templo-de-diana.jpg>



60 Necrópolis judía.
Fuente: página web¹⁷⁴



61. Cementerio judío.
Fuente: página web¹⁷⁵



62. Hallazgo de restos romanos de carácter funerario a 10 metros de distancia de las vías del tren en Sagunto
Fuente: página web¹⁷⁶

¹⁷⁴ AJUNTAMENT DE SAGUNT. *El Ayuntamiento de Sagunto y la Diputación de Valencia colaboran para poner en valor la necrópolis judía medieval y los restos del templo de Diana.* - 29 de 06 de 2020. - http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/visita_necropolis_templo.aspx?PrintPreview=true

¹⁷⁵ WIKILOC. *Foto de Sagunto- Castillo, teatro romano y centro histórico. Cementerio medieval judío.* - 29 de 06 de 2020. - <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/sagunto-castillo-teatro-romano-y-centro-historico-20041921/photo-12562918>

¹⁷⁶ SAGUNT ES VIU. *Sagunto Turismo Blog.* - 29 de 06 de 2020. - <https://saguntoturismoblog.wordpress.com/2016/05/19/nuevos-restos-romanos-en-sagunto/#jp-carousel-966>



63. Mezuzah. Puerta hebrea en la Judería de Sagunto.
Fuente: página web¹⁷⁷



64. Vista del Castillo de Sagunto, antiguo emplazamiento de Arse, desde la judería.
Fuente: página web¹⁷⁸



65. Visita Nocturna por el Barrio Judío de Sagunto.
Fuente: página web¹⁷⁹

¹⁷⁷ TRIPADVISOR. *Judería de Sagunto. Provincia de Valencia.* - 30 de 06 de 2020. - https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1058794-d6934938-i132694042-Juderia_de_Sagunto_Sagunto_Province_of_Valencia_Valencian_Country.html

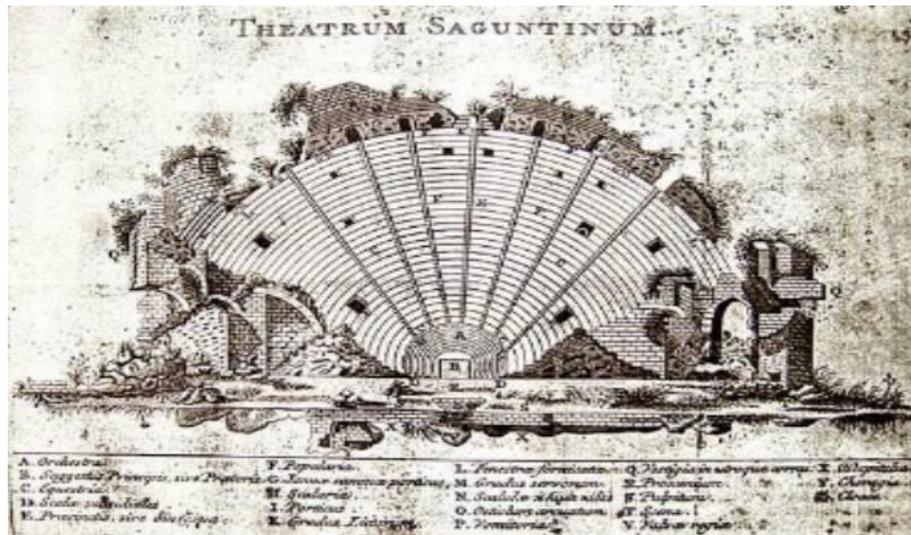
¹⁷⁸ LEGIONXHISPANA. *Vista del castillo.* - 30 de 06 de 2020. - <https://legionixhispana.files.wordpress.com/2017/07/08-vista-del-castillo.jpg>

¹⁷⁹ MI RESERVA ONLINE. *Visita Nocturna a la Judería de Sagunto.* - 30 de 06 de 2020. - <https://www.mireservaonline.es/es/servicios/visita-nocturna-a-la-juderia-de-sagunto.aspx>

Teatro Romano

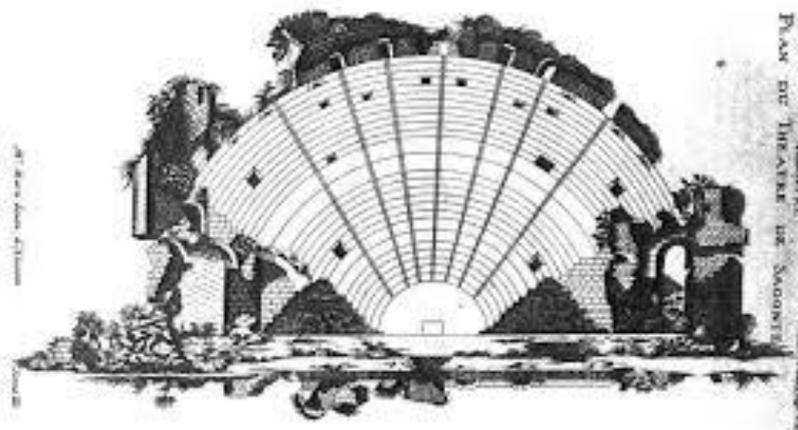
NOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	NÚMERO DE RECURSO
Teatro Romano de Sagunto	Visita al Casco Histórico Artístico de la Ciudad Antigua de Sagunto	003

Material gráfico



66. Plano del teatro en el 1701.

Fuente: página web¹⁸⁰



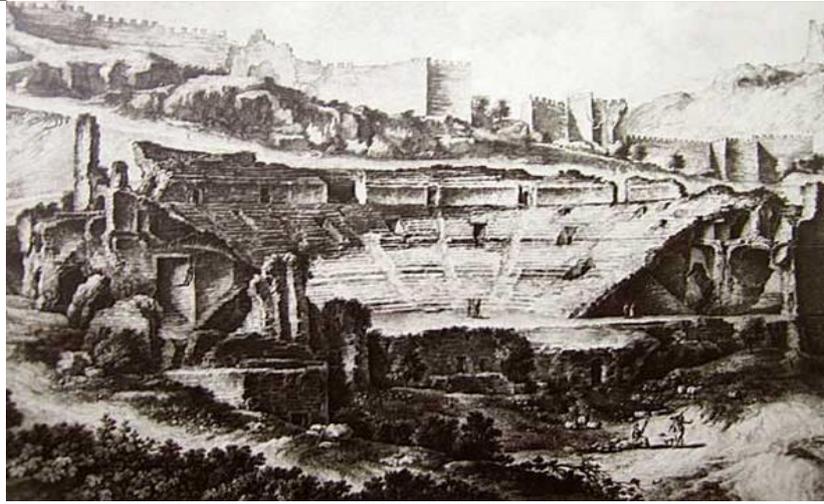
Plano de Montfaucon, 1719.

67. Plano del teatro en el año 1719.

Fuente: página web¹⁸¹

¹⁸⁰ COAM. *El Teatro de Sagunto. Un recorrido por su historia y representación desde su origen hasta su reciente transformación.* - 08 de 07 de 2020. - <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/muestras-fondos/docs/muestras-%20teatro-sagunto.pdf>

¹⁸¹ COAM. *El Teatro de Sagunto. Un recorrido por su historia y representación desde su origen hasta su reciente transformación.* - 08 de 07 de 2020. - <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/muestras-fondos/docs/muestras-%20teatro-sagunto.pdf>



68. Ruinas del Teatro de Sagunto de 1732.

Fuente: página web¹⁸²



69. Vieja fotografía tomada en 1882 del Teatro de Sagunto.

Fuente: página web¹⁸³



70. Foto del teatro en el año 1800. Antes de la rehabilitación de Grassi y Portaceli.

Fuente: página web¹⁸⁴

¹⁸² LAS PROVINCIAS. *El Teatro Romano de Sagunto es un superviviente*. - 10 de 07 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/multimedia/fotos/8837.html>

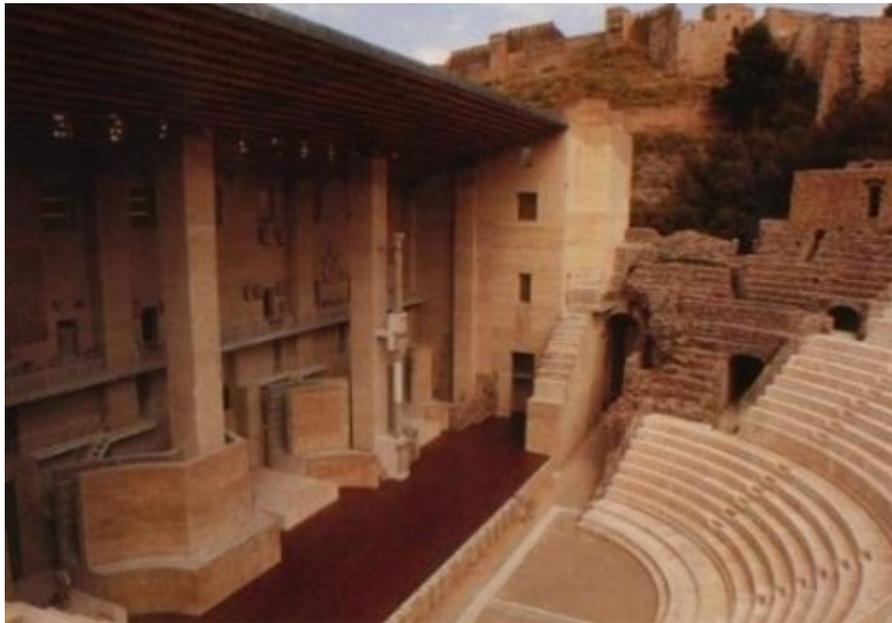
¹⁸³ LAS PROVINCIAS. *El Teatro Romano de Sagunto es un superviviente*. - 10 de 07 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/multimedia/fotos/8837.html>

¹⁸⁴ LAS PROVINCIAS. *El Teatro Romano de Sagunto es un superviviente*. - 10 de 07 de 2020. - <https://www.lasprovincias.es/multimedia/fotos/8837.html>



71. Teatro romano antes de su rehabilitación en el año 1984.

Fuente: página web¹⁸⁵

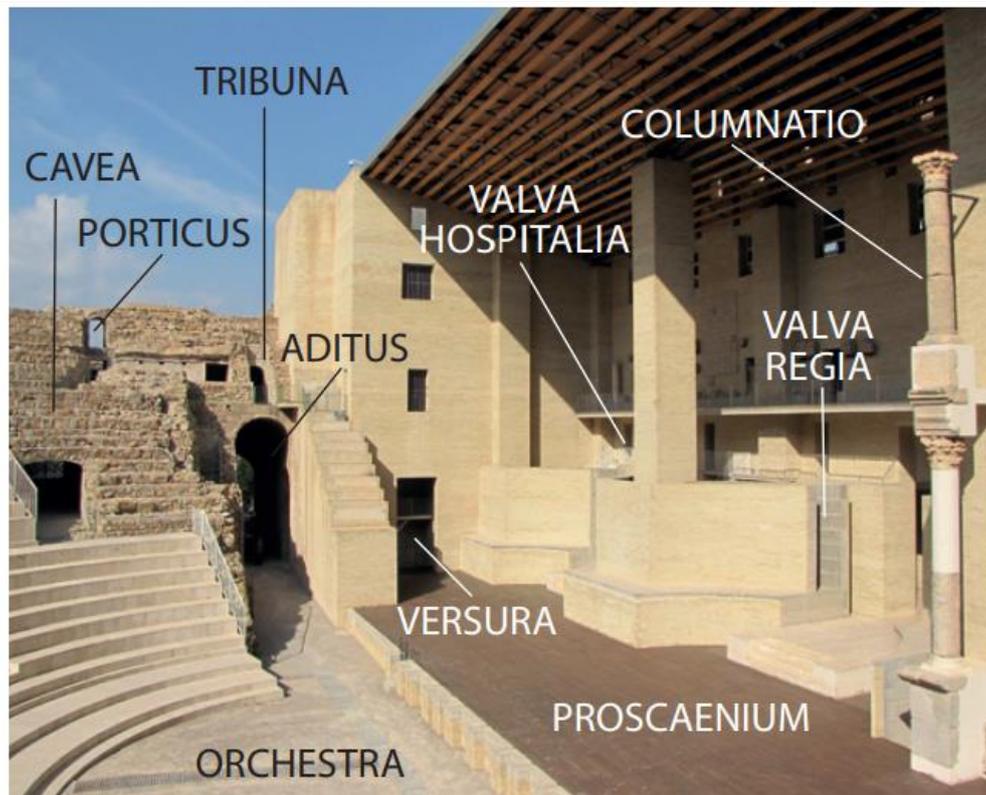


72. Teatro romano tras su rehabilitación 1991.

Fuente: página web¹⁸⁶

¹⁸⁵ SLIDESHARE. *Historia de Sagunto. Resumen.* - 10 de 07 de 2020. - <https://es.slideshare.net/antonioortlop/histo-sagunt>

¹⁸⁶ SLIDESHARE. *Historia de Sagunto. Resumen.* - 10 de 07 de 2020. - <https://es.slideshare.net/antonioortlop/histo-sagunt>



73. Partes del interior del teatro.

Fuente: página web¹⁸⁷



74. Vista exterior de acceso al teatro.

Fuente: elaboración propia.



75. Normas generales de la visita en el Teatro de Sagunto.

Fuente: elaboración propia.



76. Frente escénico actual del teatro.

Fuente: elaboración propia.

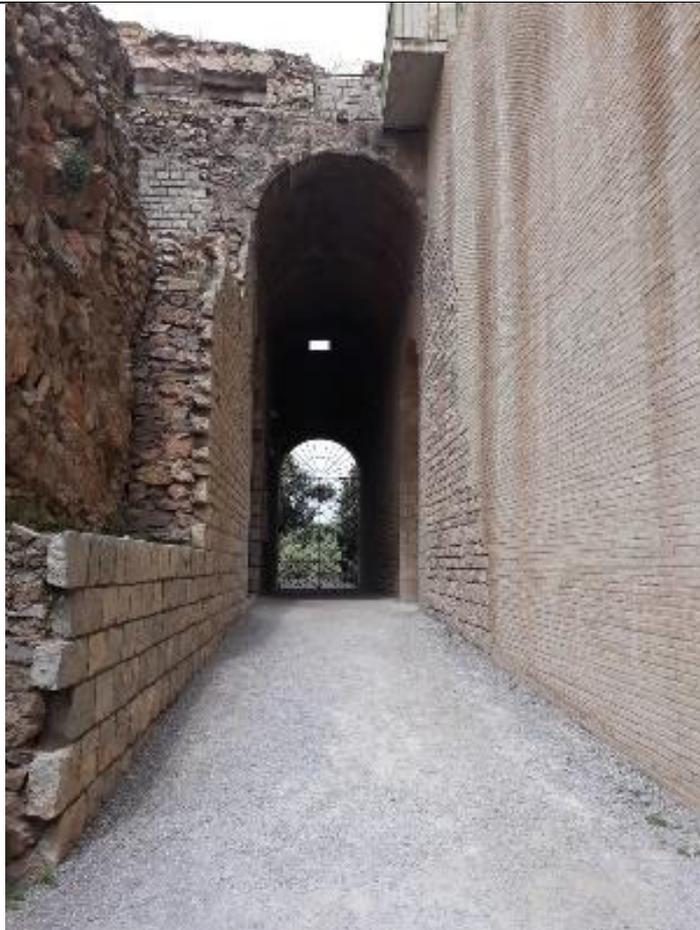


77. Cáveas reformadas.
Fuente: elaboración propia.



78. Vomitorios¹⁸⁸ en el interior del teatro.
Fuente: elaboración propia.

¹⁸⁸ Vomitorios: conjunto de accesos y evacuación del público.



79. Aditus. Grandes accesos de cubierta.
Fuente: elaboración propia.



80. Gradas originales con material de plástico¹⁸⁹.
Fuente: elaboración propia.

¹⁸⁹ Malla de material de plástico color azul sobre las gradas para diferenciar la obra original romana de la reconstruida



81. Cávea del teatro.
Fuente: elaboración propia.



82. Escaleras en el interior del teatro.
Fuente: elaboración propia.



83. Proscenio donde actualmente se realizan los espectáculos.
Fuente: elaboración propia.



84. Festival Sagunt a Escena 2019. Celebra la XXXVI edición.
Fuente: página web¹⁹⁰



85. Festival Sagunt a Escena 2020. Celebra la XXXVII edición.
Fuente: página web¹⁹¹

¹⁹⁰ DE CERO A DOCE. *Festival Sagunt a Escena 2019*. - 16 de 07 de 2020. - <https://www.deceroadoce.es/festival-sagunt-a-escena-espectaculos-teatro-calle-familiar-verano/>

¹⁹¹ QUÉ HACER EN VALENCIA. *Sagunt a Escena 2020 se celebrará del 4 de agosto al 5 de septiembre*. - 16 de 07 de 2020. - <http://www.quehacerenvalencia.es/sagunt-a-escena-2020-se-celebrara-del-4-de-agosto-al-5-de-septiembre-20200709>