

PFC: CENTRO SOCIO-CULTURAL EN EL CABANYAL, VALENCIA
TALLER 1 ETSAV UPV 2011-12

PROFESORES: JUAN BLAT, IRENE CIVERA.
ALUMNA: RAQUEL RAMIREZ MARTINEZ

1. INTRODUCCIÓN

El tema trabajado en este Proyecto Final de Carrera dentro del Taller 1, curso 2011-2012, es un Centro Socio-Cultural en el Cabanyal. Se proyecta un equipamiento a caballo entre la escala urbana y la escala de barrio.

Es un tema muy interesante, tanto por su ubicación privilegiada en la ciudad de Valencia, como por su programa complejo. Éste combina diversos usos: didáctico, biblioteca, salas multiusos, salas de exposiciones, tienda, cafetería, una gran sala multifunción, etc. Con ello, el proyecto consigue dar el mayor número de respuestas a las necesidades en el ámbito cultural de la zona.



Nuestra zona de actuación se encuentra en el barrio del Cabanyal. Un barrio situado al Este de la ciudad de Valencia, en primera línea de mar. La parcela en concreto se sitúa entre las calles de Montanejos al Oeste, Doctor Marcos Sopena al Sur, Eugenia Viñes al Este y, Virgen del Sufragio al Norte. Tiene un área aproximada de 2'5 Ha. Su forma rectangular se estrecha en el Norte y presenta su mayor extensión en las orientaciones Este y Oeste.

Está limitada a Este por el gran paseo marítimo de la playa de la Malvarosa que sirve de comunicación a toda la fachada marítima. La fachada Sur está en contacto directo con el acceso al Puerto y todos sus equipamientos. Son, estos dos frentes, los frentes de comunicación principal con los viandantes, así como el tráfico rodado. Por ello destacamos su situación, tanto por las condiciones climáticas como por la atracción de personas que supone la playa de una gran ciudad como es Valencia.

Al Norte y Oeste nos encontramos con una zona residencial de bloques de 3 a 5 alturas, con una morfología más propia del barrio del Cabanyal. Esta zona se une a la parcela a través de pequeñas vías secundarias que siguen el trazado propio de la zona.

En definitiva, nos encontramos en una zona de conflictos urbanísticos, una zona donde el papel de la tradición de un barrio pesquero lucha por evitar su desaparición. Una zona con unas diferencias muy marcadas y movida por un creciente turismo motivado por nuevos eventos como la Copa América, que han supuesto la remodelación de parte del barrio, y la construcción de nuevas infraestructuras portuarias.



En conclusión, dadas las condiciones que rodean la parcela con escalas tan diferentes, con el proyecto se pretende articular mediante el espacio público y el funcionamiento del edificio las dos escalas, buscando un equipamiento tanto de barrio como urbano.



2.1. ANÁLISIS DEL TERRITORIO

Se plantea un análisis de la zona donde se sitúa el proyecto para convenir sus ventajas y desventajas y así poder hacer una propuesta coherente con el mismo.

ORÍGENES DEL CABANYAL

El Grau y el Cabanyal - Canyamellar, situación de nuestra parcela, fueron dos de esos antiguos municipios anexionados, concretamente en 1897. Ambos tenían especial atractivo para los intereses de la ciudad. Eran los municipios que componían la fachada marítima al Norte de la desembocadura del río Túria, con una extensión de playa de más de 2500 metros, albergando, al mismo tiempo, el incipiente puerto de Valencia que, a finales del siglo XIX comenzaba a desarrollarse.

La relación de Valencia con el mar ha sido siempre problemática, incluso desde el punto de vista del análisis histórico o urbanístico, pues muchos han confundido lejanía geográfica con alejamiento económico, histórico y político. La configuración geográfica del litoral hizo que la fundación de la Valencia romana en el año 138 a. C. se hiciera a unos cuatro kilómetros de una costa insalubre y poco propicia para asentamientos humanos estables. Realmente, hasta la conquista del reino de Valencia por Jaime I en 1238 no se conoce un poblado estable en el litoral de la ciudad.

No fue sino hasta pocos años después de esa conquista, cuando el rey fundó la Vila Nova Maris Valentiae, origen del Grau de Valencia y de los barrios marítimos. A partir de aquí, el modelo dual ciudad-núcleo urbano litoral (El Grau) se consumó y se realimentó mutuamente, formando parte de un modelo común en el litoral valenciano. Era lógico que estos dos municipios, de los que desconocemos actas oficiales como tales desde principios del siglo XVIII, fueran ambicionados por la capital y que pese a las resistencias de los ediles del Grau (que incluso embarcaron en su lucha por mantener la independencia municipal a personajes de la talla de Emilio Castelar, Francesc Pi i Margal o Segismund Moret i Prendegast), se consumara la anexión poco antes de cambiar de siglo.

El Cabanyal nació por la actividad pesquera. Durante ocho siglos fue un pueblo pescador. Nacido a la sombra de las murallas del Grau cuando su puerto no tenía la importancia de ahora, fue creciendo gracias a la pesca, que ocupaba prácticamente a la totalidad de sus habitantes. Desde el principio (la primera alusión al Cabanyal es de 1422) todas sus referencias estaban ligadas a la pesca. Y los Dietarios cuentan constantemente anécdotas de los pescadores. Incluso en tiempos de Jaime I ya se contaba con los pescadores como reserva para tripular los buques de la armada. A cambio del monopolio de la pesca, los pescadores debían estar disponibles para participar en las campañas bélicas. Sería lo que más tarde, con Carlos III, se conocería como "matrícula de mar".



HISTORIA Y TRADICIONES DEL CABANYAL

En su cédula de identidad constaban como "matriculados". Luego serían ellos los que desde 1726 pondrían en práctica un método preindustrial de pesca llamado "pesca del Bou", basado en el arrastre. En el siglo XIX serían los fundadores de las sociedades pesqueras. Debido a la fragilidad de sus viviendas, padecieron varios incendios a lo largo de su historia. Los más famosos fueron los de 1796 y 1875. Ambos dieron lugar a remodelaciones urbanísticas que todavía perduran en la trama reticular de la población. Debido a sus peculiaridades, el conjunto del Cabanyal, Canyamellar y Cap de França adquirió autonomía municipal diez años después del Grau, y de 1836 a 1897 fue municipio independiente con el nombre de Poble Nou de la Mar. Lógicamente, el alcalde y concejales eran los representantes de las sociedades pesqueras. Podemos destacar a Vicente Viñes Roig, padre de Eugenia Viñes, fundadora del Sanatorio del Carmen.

Debemos destacar que, hasta el siglo XVIII, el Cabanyal era más reducido. La playa llegaba hasta la calle José Benlliure, donde estaba la antigua Casa del Bous, que actualmente se encuentra en Eugenia Viñes. Pero, a partir de las obras del puerto, emprendidas en 1792, avanzó la playa y retrocedió el mar, dando origen a casi un kilómetro de terreno, desde José Benlliure (antigua calle Mayor) hasta Eugenia Viñes. Una vez aposentada la nueva tierra, la calle Mayor pasó en la práctica a ser la calle de La Reina. Junto con El Grau se anexionó a Valencia en 1897.

Este volumen abarca la historia del Cabanyal durante el siglo XX, iniciada inmediatamente después de la pérdida de las colonias. Es la época de personajes como Blasco Ibáñez, omnipresente en la Valencia de principios del siglo XX, Vicente Chapa Olmos (notable "fusionista") o Fidel Gurrea Olmos (alcalde de Valencia y cacique).

Esta primera parte del siglo XX registra la abrumadora presencia de las dos últimas sociedades pesqueras de ayuda mutua: serían Marina Auxiliante (la de los patronos) y El Progreso Pescador (cooperativa de los pescadores, impulsada por el blasquismo). Cada una de estas sociedades tenía su propia Lonja y su propia Casa del Bous, además del Pósito y la Cooperativa del Progreso. Y las notables representaciones pictóricas y literarias que les dedicaron Blasco Ibáñez y Sorolla están relacionadas con el mar y la pesca.

Empieza a pronunciarse el Cabanyal aprovechando la oleada generada por las Exposiciones Regional y Nacional de 1909 y 1910 y en él viven notables personajes todavía en el recuerdo, como el Padre Luis Navarro o el mestre Visentico, además de los innumerables héroes anónimos de este típico pueblo marinero.

La guerra del 36 zumbó con un candente horror en el Cabanyal, sembrándolo de actos heroicos y lamentables, con un especial protagonismo de Juan Bautista Brau y una gran actividad del Sanatorio Marítimo y el Hospital de San Juan de Dios. Durante la postguerra puede escribirse en el Cabanyal un detallado Manual de Supervivencia, alternando la represión y la resistencia más elemental.

Progresivamente, el Cabanyal va saliendo del hoyo. En los años de la transición adquiere un notable protagonismo, participando decisivamente en la formación de la Junta Democrática y en el fomento de las Asociaciones de Vecinos, y Joan Lerma, un cabanyalero, llega a ser "Molt Honorable President de la Generalitat". El adentamiento del Clot, la construcción del Polideportivo de Dr. Lluç, el enterramiento de la vías de RENFE y la lucha contra la droga son los temas cruciales de las asociaciones vecinales.

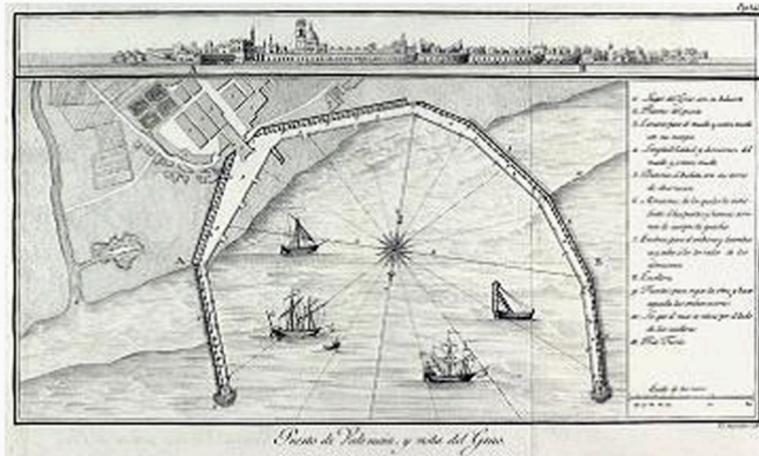
Aunque a final de siglo y hasta hoy se dará un enfrentamiento entre dos maneras de ver el urbanismo: el municipal, con su proyecto de prolongar la Av. Blasco Ibáñez hasta el mar, y el de la Plataforma Salvem, con el propósito de impedir esa prolongación y conseguir una recuperación integral del poblado.



2.1. ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS HISTÓRICO

Los pequeños asentamientos pesqueros del litoral, satélites de la urbe amurallada, comenzaron a experimentar cambios notables a raíz del inicio de la consolidación del puerto de Valencia, con la creación de los muelles estables con su dársena simétrica, fruto del proyecto de Manuel Mirallas, del año 1792.



Puerto de Valencia y vista de El Grao. Antonio Josef Cabanilles.
Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura

La expansión demográfica y la insuficiente producción de trigo para cubrir la demanda interna serán determinantes para el crecimiento y consolidación del Puerto y de su tráfico comercial que, ya en el siglo XIX, llegará a convertirse en un centro principal del comercio de cabotaje del Mediterráneo, incrementando su importancia a medida que el Puerto mejoraba sus condiciones y permitía el atraque de barcos de mayor tonelaje.

Antes del desarrollo de la red viaria y de las infraestructuras portuarias y ferroviarias acontecidas en su mayoría en la segunda mitad del siglo XIX, los poblados marítimos, Los Ángeles, Cabanyal-Canyameral, Lazareto y Albufera, constituían un conjunto disperso, entrelazado por un camino paralelo al litoral y unido a la ciudad por un potente eje rectilíneo que unía la ciudad con su Grao, tal y como se aprecia en el plano de Valencia de 1808.



Plano de la ciudad de Valencia al ser atacado por el Mariscal Moncey en 1808.

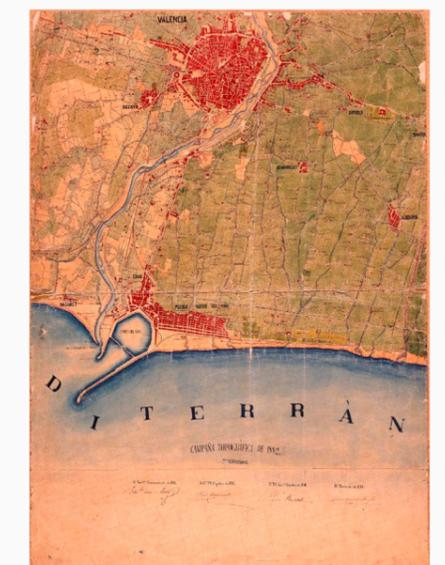
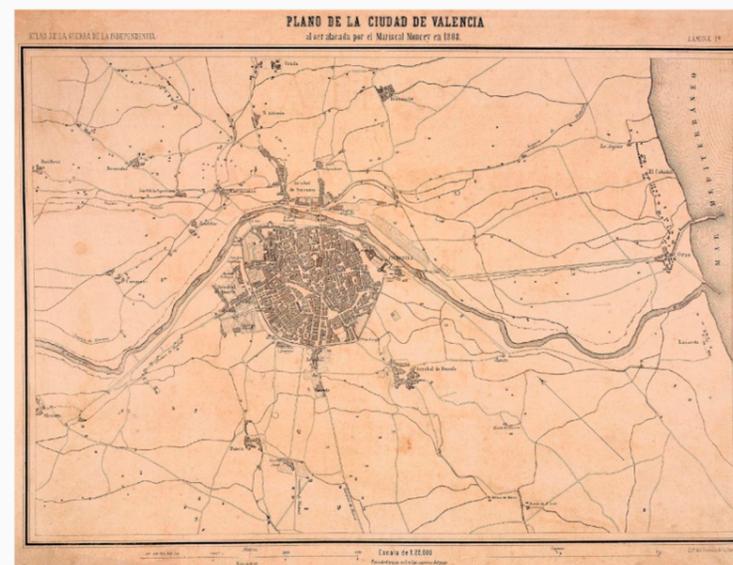
El crecimiento paulatino de esos asentamientos se llevó a cabo al margen de la planificación, utilizando al parcelario como base de proyecto, y llevando a cabo la simple repetición sistemática de tipologías edificatorias transcritas del pasado. El resultado es un tejido homogéneo apoyado en un sistema viario longitudinal, paralelo al mar, y estructurado en una serie de manzanas estrechas y alargadas.



Plano de la ciudad de Valencia 1812

Sin embargo, el crecimiento de los mismos, no dependerá tanto de la planificación determinada sobre cada uno de ellos, sino de las decisiones tomadas sobre el trazado de las grandes infraestructuras de comunicación del siglo XIX: la vía férrea inaugurada en 1852 entre Valencia y El Grao con su trazado sur, y la ampliación de la dársena del puerto, el antepuerto, que tras varios estudios de alternativas, fue llevada a cabo hacia el Sur.

El proyecto de ampliación del puerto, presentado por el ingeniero de obras Manuel Maese en 1894, optó por el desarrollo de la solución Sur, y de un terraplén que desviase el agua del río. Si bien en un principio este proyecto tuvo muchas críticas, en especial por parte de los vecinos de Nazaret, éste se llevó a cabo, aunque no fue definitivamente resuelto hasta la ejecución del Plan Sur, que supuso el desvío del cauce del río. De esta manera, quedaba fijado el esquema asimétrico de espacios y usos de la franja marítima urbana, que sólo será matizada en cuanto a las funciones concretas a desarrollar en cada lugar por los Planes Generales de 1946 y 1966.



2.1. ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

DINÁMICA DE CRECIMIENTO DE LOS BARRIOS MARÍTIMOS

El barrio del Cabanyal crece hacia el Sur, el Este y el Oeste, manteniendo su trama primigénia hasta encontrarse con sus límites: El Grao, con su trama propia, la franja litoral y la antigua vía férrea, actual Bulevar de Serrería, respectivmanete.

El barrio de El Grao, antiguo asentamiento de Villanueva del Grao, crece según su trama ortogonal a la Av. del Puerto hasta sus límites naturales, el Cabanyal al Norte y el Bulevar de Serrería al Oeste, bajo la opresión al Sur del crecimiento de la estación de El Grao.

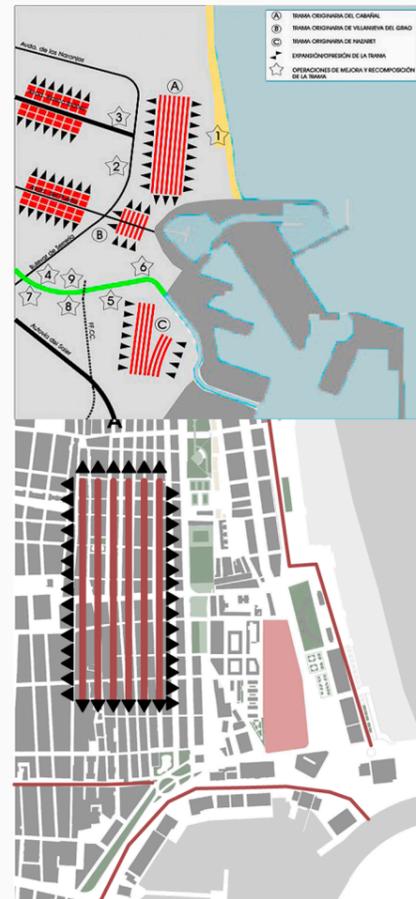
El barrio Nazaret sufre además del aislamiento, fruto de su localización periférica, la opresión del Puerto por el Este y de la vía férrea y la autovía del Saler por el Oeste. Sucesivas operaciones urbanísticas han intentado recomponer y ajustar los límites entre las distintas tramas con una clara voluntad de acercamiento de la ciudad hacia su frente litoral.



TRAMAS ACTUALES

Analizando los tejidos existentes se observan tramas que corresponden a actuaciones distintas a lo largo del proceso de urbanización. Se distinguen 5 tejidos principales:

- 1 Trama Poblet Nou del mar con su trama reticular
- 2..El balneario con la zona de restaurantes y bares
3. Una trama inarticulada obtenida por adición con tiempo que forma la actual fachada marítima y representa la continuación del Poblat Nou.
4. El puerto público con sus nuevos equipamientos y zonas verdes
5. El paseo marítimo que forma un límite lineal.



- A TRAMA ORIGINARIA DEL CABANYAL
- B TRAMA ORIGINARIA DE VILLANUEVA DEL GRAO
- C TRAMA ORIGINARIA DE NAZARET
- > EXPANSIÓN PRESIÓN DE LA TRAMA
- OPERACIONES DE MEJORA DE LA TRAMA (Estrella)

GRANDES EJES DE VINCULACIÓN CON LA CIUDAD

Se inicia a continuación un estudio descriptivo de los principales ejes vertebradores de la zona, tanto los de naturaleza urbana (vías de aproximación) como los ejes peatonales o paisajísticos, incluso los ejes de conexión a escala metropolitana.

Los ejes urbanos de aproximación, creados en muy diferentes etapas del desarrollo de la ciudad, tienen como denominador común la voluntad de acercamiento de la ciudad, de marcado carácter fluvial pero no marítimo, hacia su frente litoral. Si bien en un principio este acercamiento era de carácter estratégico, como simple vía de servicio para el transporte de mercancías entre el puerto y la ciudad amurallada interior, la progresiva puesta en valor del frente litoral como zona de gran atractivo y calidad ambiental y espacial supuso la aspiración cada vez mayor de dar un vuelco al carácter "no marítimo" de la urbe, vinculando las diferentes zonas de ensanche creadas entre los siglos XIX y XX con un litoral que hasta entonces vivía ajeno a cuanto acontecía más allá de sus límites.

Fue por lo tanto el antiguo Camino al Grao, actual Av. del Puerto, el primer vínculo establecido, destacando con posterioridad el Paseo de Valencia al Mar, actual Av. de Blasco Ibáñez, el cual nunca llegó a materializar su conexión con el litoral. Más recientemente cabe destacar por el Norte la Av. de Los Naranjos, eje vertebrador del Campus de la Universidad Politécnica y los nuevos aularios de la Universitat de Valencia, y al Sur la Av. de Francia, de marcado carácter urbano.

Además de todos estos ejes urbanos de sentido E-O, la misma franja litoral se puede entender como un eje de acercamiento al puerto y el propio espacio del anillo de la Dársena Interior que recorre el espacio portuario.

A escala metropolitana existe un eje de aproximación al puerto ideal, vinculado a los principales nodos de infraestructuras del transporte de la ciudad y su área de influencia. Es un eje intermodal que vincula el Aeropuerto de Manises con el Puerto de Valencia, pasando por la Estación de Ferrocarriles del Norte.



1. Eje litoral y Playas urbanas.
2. Paseo Marítimo
3. Prolongacion Avenida Blasco Ibáñez
4. Fachada Marítima Urbana
5. Avenida del Puerto
6. Avenida de los Naranjos
7. Avenida de francia

2.1. ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

CONEXIONES/ACCESOS ZONA DE ACTUACIÓN

Siendo una zona que se ha desarrollado mediante adiciones, a la vez con el proceso de urbanización se han desarrollado los trabajos de infraestructura y transporte. Así, nos encontramos con:

- Tranvía: Aprovechando la Copa América, se ha acabado la línea 5 llegando a tener una parada junto a la entrada del Puerto coincidiendo con la zona Sur de nuestra parcela.
- Bus: Por ser una zona turística y con mucha actividad nocturna, hay varias líneas que conectan la ciudad, incluyendo la N1.
- Coche: Hay varias calles que conectan, pero ninguna que sea protagonista dentro del barrio, por esto el debate de la continuación de la Av. Blasco Ibáñez hasta el mar.
- Bici: Es una de las redes desgraciadamente menos desarrollada, pero con más interés y potencial, dado que Valencia dispone de una climatología y topografía muy propicias para el uso de la bici como medio de transporte.

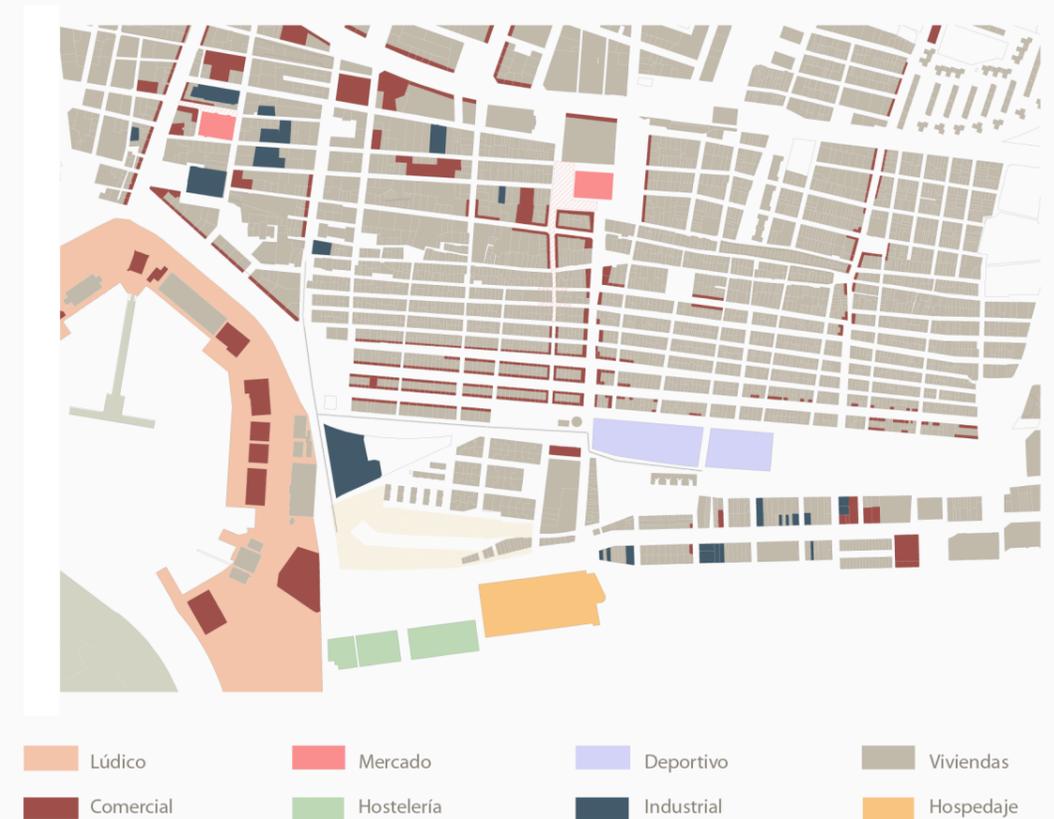


USOS

Junto a la parcela podemos distinguir varios usos que se deberían unificar. Estos usos varían de Oeste a Este en viviendas, zonas de ocio y deportivas, zonas verdes, restauración y hostelería y finalmente la playa, más las diversas funciones de la dársena del puerto.

EQUIPAMIENTOS

Hablamos de un barrio de viviendas, un barrio de medianos y pequeños comercios. Teniendo en cuenta el posicionamiento del barrio dentro de la ciudad y del protagonismo que tiene a nivel turístico y de interés público, se trata de un barrio con muchas dotaciones, pero que acusan la carencia de una planificación de conjunto. Es por ello que la trama del crecimiento de esa zona está tan desorganizada y no se rige por ninguna tipología concreta. Es una zona híbrida de viviendas inmersa en una zona turística (dado el crecimiento de la ciudad), zona escasa en plazas, zonas de encuentro, zonas verdes, espacios culturales... Además, hablamos de una zona muy poco iluminada y muy insegura por la noche a pesar de su gran actividad nocturna.



CONCLUSIONES

Tras este breve análisis vemos que nos enfrentamos con un vacío urbano, un tejido roto sin recorridos, sin una tipología de edificación a pesar de su trama en retícula en gran parte del barrio. La parcela se encuentra en el ámbito marítimo de Valencia. Conectando la zona portuaria dedicada a grandes eventos, con la playa y los poblados marítimos. Se trata de una zona que ha sufrido grandes transformaciones en los últimos años tanto morfológicas como funcionales, y que, debido a ellos, cuenta con muchos problemas que resolver.

Los aspectos más importantes a tratar será la unión de los poblados marítimos con el puerto, la introducción de espacio verde escaso en la zona marítima y la generación de un gran espacio vacío inexistente en la estrecha trama urbana de los poblados marítimos. Es por ello que se decidió generar flujos y recorridos que cosan los tejidos existentes, obteniendo uno nuevo y transformándolo en un elemento de articulación y conexión dentro de la ciudad; dándole el protagonismo merecido dentro de una ciudad en plena transformación.

2.2. IDEA, MEDIO E IMPLANTACIÓN

ANÁLISIS DEL LUGAR. IDEA A PARTIR DEL LUGAR

A continuación vamos a analizar con más detenimiento los condicionantes de la parcela, sus lindes, soleamiento, vistas, orientaciones... buscando qué elementos debemos remarcar o por el contrario, solucionar.

El gran vacío existente en nuestra parcela es debido a que en ese mismo solar antiguamente se encontraba la estación de ferrocarril del puerto. Nuestra parcela era el punto de encuentro de todas las vías de la estación.

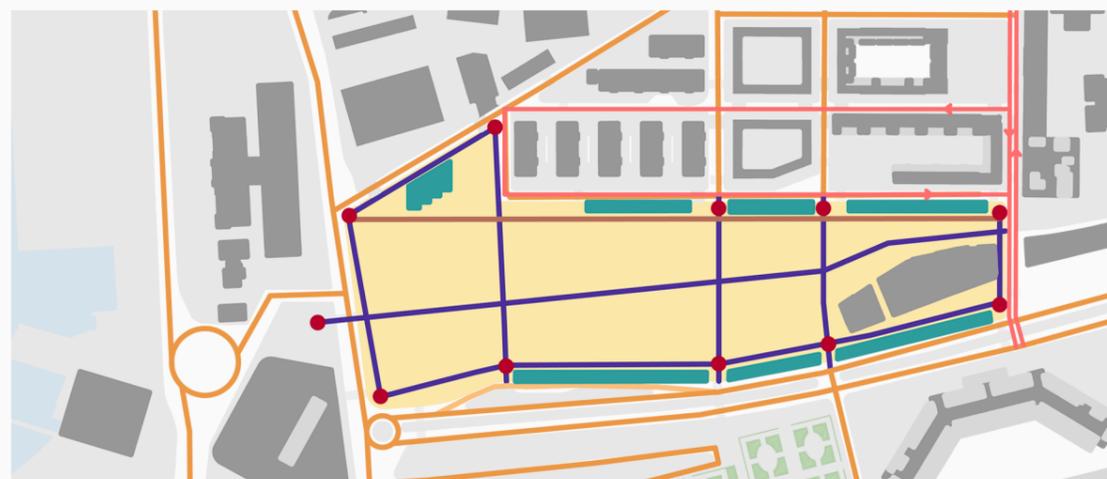
En estos momentos el solar es una barrera para las vías secundarias existentes en el barrio, es un freno tanto para los vehículos como para los peatones. Este freno existe tanto en dirección Norte-Sur como Este-Oeste. La parada de tranvía se ubica justo en el linde Sur de la parcela junto al acceso portuario. En el extremo Norte del solar existen unas pequeñas edificaciones de las cuales algunas se encuentran en muy mal estado.

A medida que las edificaciones del cabañal se van acercando al mar es decir a nuestro solar se van reduciendo en altura.



Se unen DOS TRAMAS URBANAS, como ya hemos explicado en el apartado anterior. Podemos afirmar que la trama histórica no existe en nuestra parcela, estamos en una parcela totalmente descontextualizada. Sus grandes dimensiones están en concordancia con el puerto y el resto de servicios de la zona.

Para solucionar esta carencia de la parcela optaremos por **PROLONGAR LA TRAMA URBANA** siguiendo las líneas de rodado de la parte oeste de la parcela. Estos ejes de fluencia conectarán la trama urbana del barrio definiéndose en nuestra zona de intervención consiguiendo la continuidad y conexión de la trama, introduciendo nuestra parcela en la misma, manteniendo la escala



FLUIDEZ DEL VIARIO Y ORDENACIÓN DE LA PARCELA

La parcela se encuentra rodeada en el Este y el Sur por dos vías rápidas. Se ha optado por crear una vía secundaria a Oeste para el acceso al centro. No se ha querido fraccionar la parcela con viario rodado, aislándose del tráfico y el peligro que supondría, ya que el objetivo que se persigue es crear una zona de tránsito exclusivo peatonal, un gran parque por el que poder pasear y descansar. Así bien, a Oeste también, se define un paseo por el que poder acceder puntualmente al centro para abastecimiento, carga y descarga, en definitiva, servicios. Este paseo se utiliza como carril bici también.

Como se aprecia en los esquemas, se han respetado las viviendas protegidas por el Plan del Cabanyal, integrándolas en el diseño del parque, creando una plaza conectada con las demás de la parcela. Además, se han agrupado en una misma parcela los bloques de viviendas por su tipología y ordenación, creando el acceso al parking del edificio por la vía entre el parque y esta manzana.

ZONA VERDE

Uno de los objetivos principales del proyecto es la creación de una gran zona verde con espacios diferenciados, que, a través de circulaciones peatonales, haga fluir el tránsito de Oeste a Este, y de Norte a Sur, a través de paseos y zonas de descanso. Es a través del verde que se hace fluir la trama urbana en nuestra parcela. Prolongándose ejes transversales creando visuales verdes al barrio, teniendo el Este como fondo de perspectiva. Del mismo modo, se crea otro eje longitudinal (N-S) que permite fluir a través de paseos de madera y piedra. Este eje marcará el acceso al Centro Socio-Cultural al Sur, el punto de mayor afluencia por la situación del tranvía y bus, además de ser el punto de acceso a la zona de ocio portuaria. Aquí se crea la plaza más importante del proyecto. Desde el acceso y a lo largo de todo el hall iluminado por patios, como fondo de perspectiva otro patio de mayor dimensión nos revela el eje de fluencia de toda la intervención de la parcela.



LA IDEA

Como respuesta a los puntos conflictivos urbanísticos que presenta el solar se plantea la continuidad de las vías secundarias hacia la vía principal y la playa mediante la división del solar en diversas zonas. En la zona Norte se mantendrá la edificación existente retirando las edificaciones en ruinas, la zona central se subdivide a su vez dejando dos pequeñas manzanas introduciendo una zona de juegos y en la manzana próxima al barrio se proyecta una zona de parque con importante masa arbórea. Por último, en la zona Sur se proyecta el Centro Cultural y una gran zona verde como respiro al barrio del Cabanyal.

Se toma como punto de partida del proyecto la parada del tranvía debido a la gran relevancia que cobra en nuestra parcela y el acceso al Puerto. La idea es convertir ese espacio de llegada del tranvía en una plaza dura que absorbe la llegada masiva de gente en ciertos eventos del año en el Puerto y la playa. Además, el proyecto se abre a la plaza, volcando la terraza de la cafetería.

2.3. ENTORNO. CONSTRUCCIÓN COTA 0

EL ENTORNO

IDEA DEL ESPACIO EXTERIOR

El proyecto del Centro Socio-Cultural es un proyecto polifuncional en el Cabanyal. Nace para valorizar cultural y socialmente un tejido urbano afectado por fuertes problemáticas.

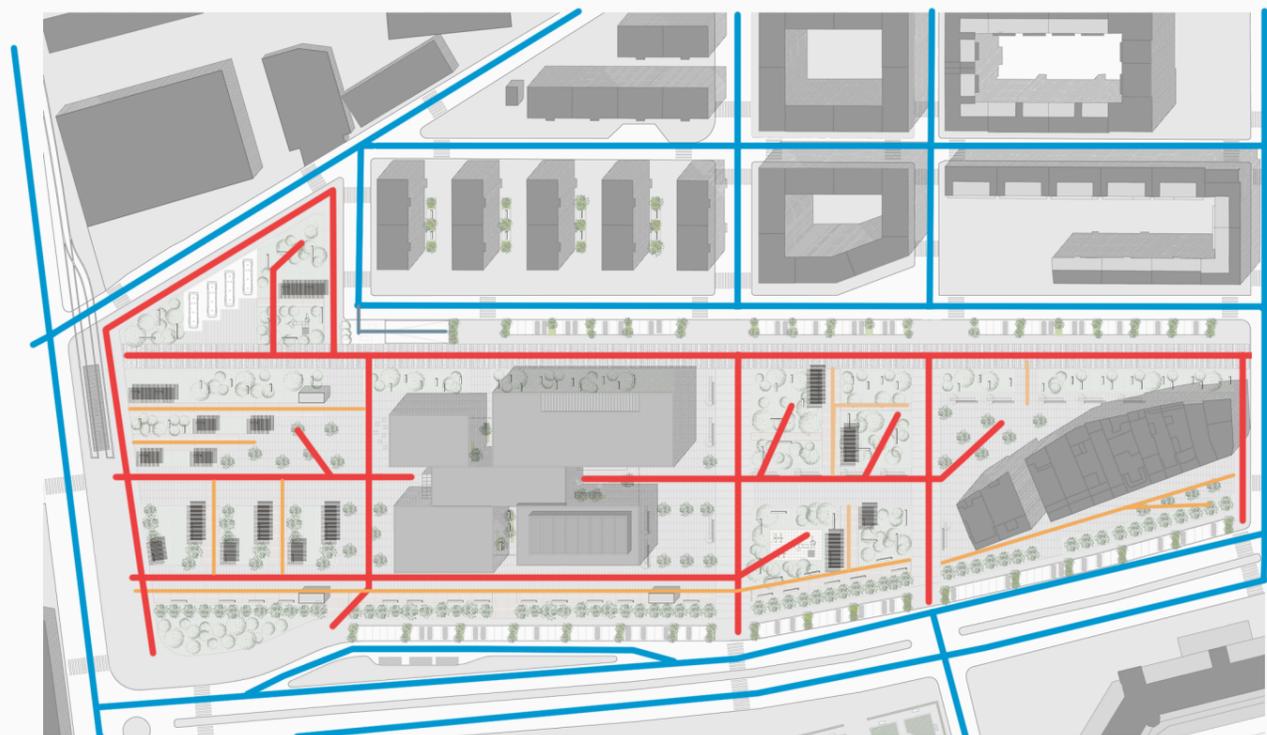
La parcela se encuentra en un área límite de la ciudad, es un punto estratégico de la ciudad, junto al nuevo centro portuario. La necesidad de proyectar un elemento con carácter atractivo, y sobre todo conector con las diferentes tramas que une. Es un proyecto articulador.

El edificio se organiza a través de una ortogonalidad que pierde su rigidez gracias a una alternancia de patios, que consiguen la conexión ya sea directa, ya sea visual con el espacio exterior. Esta ortogonalidad dibuja los espacios, las conexiones y recorridos de todo el proyecto. Interior y exterior se funden gracias a directrices claras que guían al visitador en los espacios que se definen por lógico dibujo funcional.

El diseño del espacio exterior tiene gran importancia llegando a formar parte del propio edificio, rodeándolo y adentrándose en él gracias los patios que lo configuran.

Recorridos de varias dimensiones definen un parque ordenado gracias a los recorridos ortogonales que se cruzan creando espacios de grandes masas arbóreas, zonas de paseo y descanso protegidas por árboles y pérgolas de madera. Estos caminos se abren en su camino creando plazas todas conectadas con estos paseos. Plazas importantes que se conectan, la plaza que da acceso a las actividades más lúdicas del Puerto de Valencia, la plaza principal del edificio desde la que se conectan y dan acceso al paseo marítimo, siguiendo el recorrido se vuelve a abrir creándose una zona de mayor volumen verde, continuando el paseo y acabando en una nueva plaza de la que se ha dotado a las viviendas conservadas del Plan del Cabanyal.

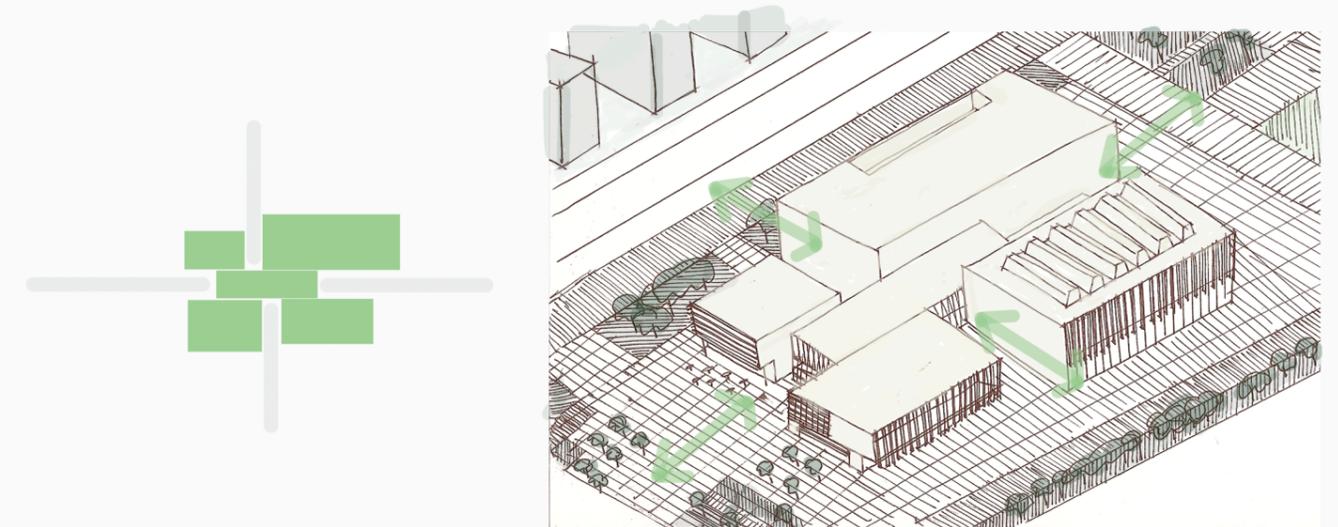
- Vía rodada
- Acceso parking
- Paseos secundarios
- Paseos principales
- Plazas y zonas arboladas



ZONA VERDE

Debido a la escasez de verde en el Cabañal, se proyectan grandes espacios verdes que sirven de pulmón al barrio, al puerto y a la playa. En la zona Norte del solar se sitúa un gran parque verde como contrapunto al vacío de la plaza con distintas zonas de sombras formadas mediante agrupación de árboles o pérgolas. Se pueden distinguir varias zonas de verde, aquellas que son accesibles al usuario y se convierten en mantos verdes y zonas más pequeñas en las que el verde queda sobre alcorques.

La gran plaza del acceso situada al Sur y los jardines están pensados como espacios abiertos para pasear y pararse a descansar y disfrutar del espacio exterior. La lógica del espacio abierto como lugar social, definido por árboles y pérgolas que regalan sombra en los momentos más cálidos, permite proyectar el solar en toda su dimensión: no como un espacio exterior recortado por el edificio sometido a él, sino como coprotagonista de la arquitectura. La fuerza de tal dependencia entre exterior e interior no se sujeta solo gracias a las fachadas acristaladas, sino también por los espacios de la cafetería, terraza del hall del auditorio, y sobre todo por los patios que configuran todo el proyecto, y gracias a éstos introducen el exterior en el interior. Con esto se consigue a lo largo de todo el proyecto, en sus recorridos, la conexión visual y/o física con el exterior.



APARCAMIENTO

Las bolsas de aparcamientos en cota 0 se sitúan en los lindes de la parcela donde la circulación de las vías rodadas es más lenta y permite con mayor facilidad y seguridad aparcar los vehículos. Junto a la vía principal también se sitúa otra zona de aparcamiento, pero esta vez se aprovecha una vía secundaria existente que sirve además para la línea de autobús pública y un par de plazas para autobús. Las bolsas de aparcamiento se protegen siempre mediante arbolado para ocultar las vistas sobre estos.



2.3. ENTORNO. CONSTRUCCIÓN COTA 0

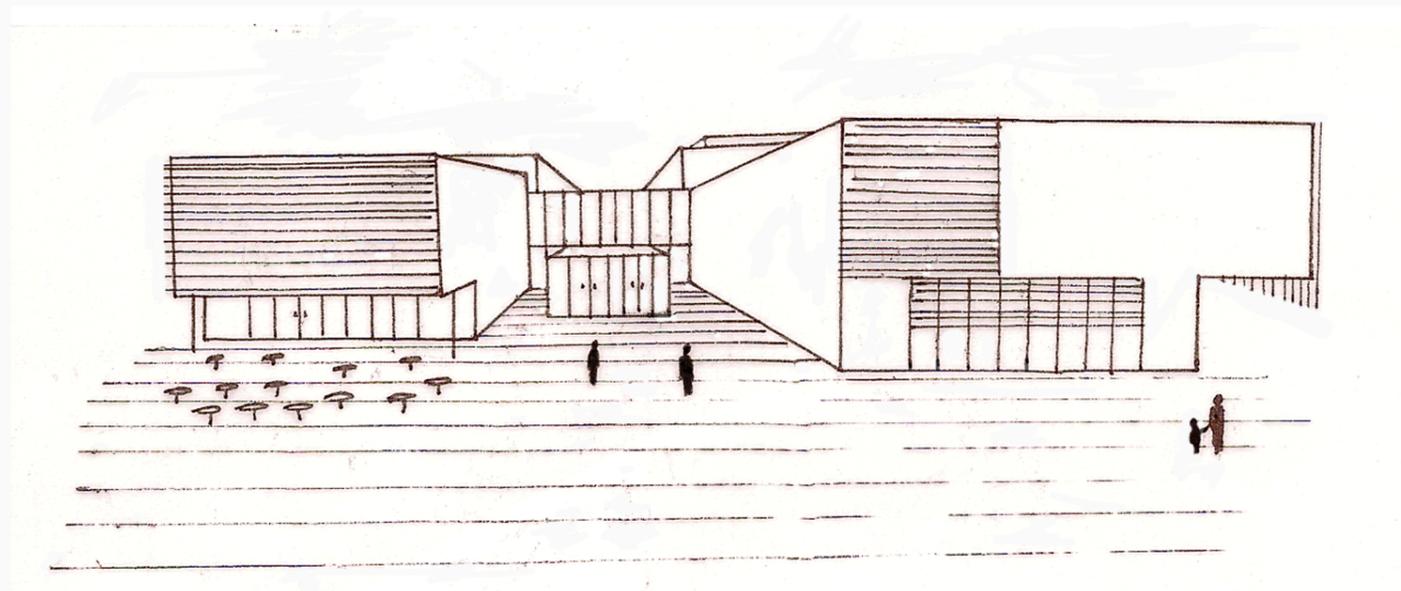
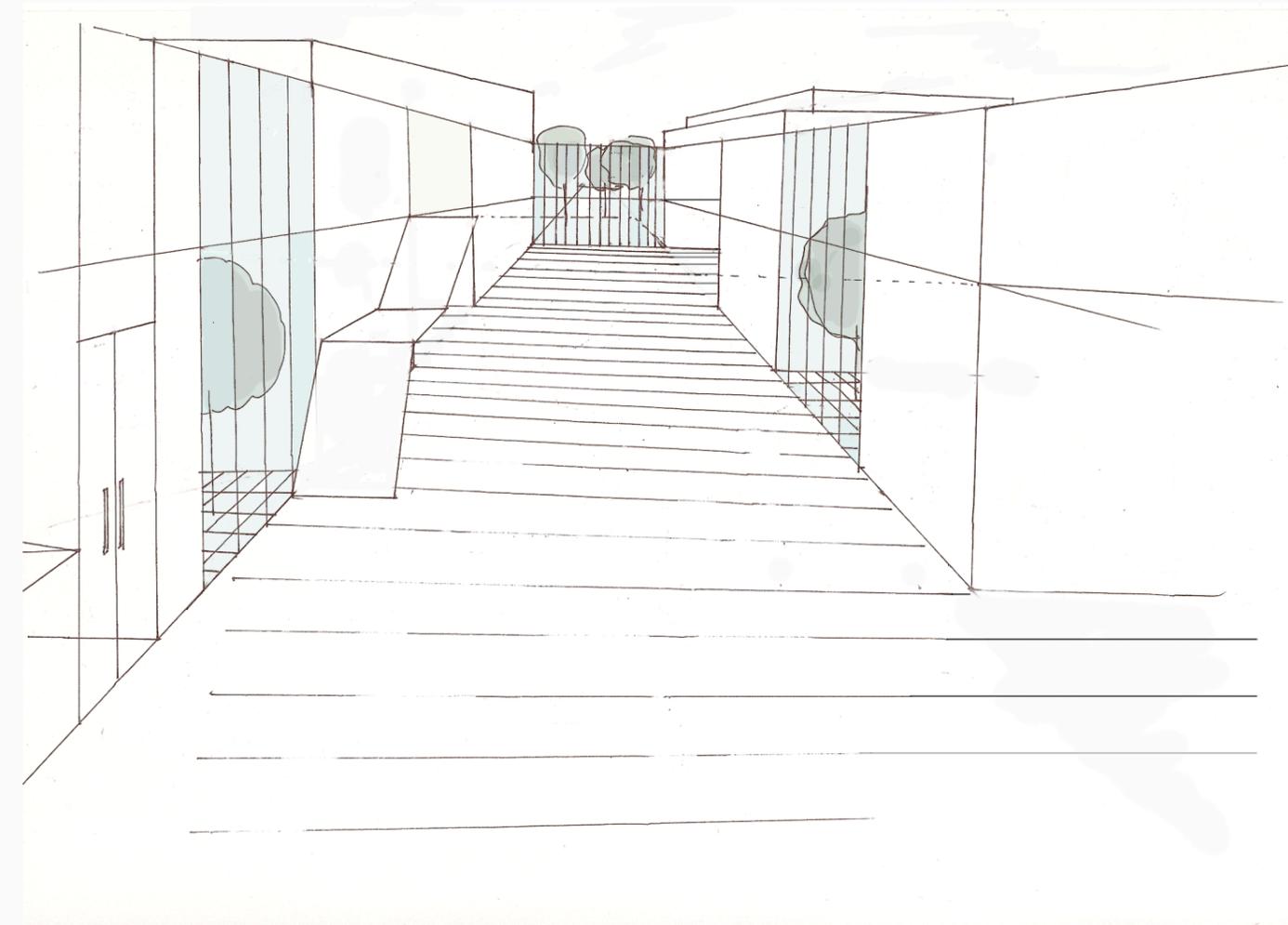
EL ENTORNO

La plaza que da acceso al edificio, situada a Sur, es punto de partida, con un fuerte carácter público y representativo. Los accesos, central y laterales a la parcela, guían al visitante a través de una pavimentación coherente con la implantación proyectada. El recorrido de mayor sección es el central, acompañado a ambos lados por dos espacios claros y definidos: el jardín que ofrece bancos cerca de la cafetería y a lo largo de todo el volumen del edificio, sirviendo de telón de fondo. Este jardín cuenta con zonas de juegos, un parque con toda la dotación para el disfrute de los más pequeños. Se juega con el jardín y zonas de pavimentación más dura para la creación de plazas, y paseos de madera. Los árboles dibujan los espacios verdes rompiendo la ortogonalidad del conjunto.

El recorrido central, como decimos, de mayor sección, permite guiar y adentrar al visitante al edificio poco a poco. Este acceso se produce de forma suave, a través de una caja de vidrio, siempre manteniendo la conexión exterior-interior y viceversa.

Dentro de esta caja de vidrio a penas se concibe el cambio, por lo que no pretende ser una barrera. Una vez dentro, el hall está iluminado por una serie de patios que configuran el proyecto. Siempre se siente la relación exterior-interior. Como fondo de perspectiva el patio de mayor dimensión, el patio Norte, por el que se percibe todo el recorrido principal del parque, del que forma parte el hall del edificio.

La altura limitada de los volúmenes en relación a las grandes dimensiones en planta del proyecto, permite definir una arquitectura controlada y estudiada según las necesidades. El proyecto lo forman 4 piezas discretas, que no se imponen, sino que parecen crecer del propio espacio.



3.1. PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ORGANIZACIÓN DE USOS

La propia idea de proyecto ha sido la que nos a generado el programa y nos ha pedido unos espacios y dimensiones, teniendo en cuenta claramente el enunciado del ejercicio aunque no tomando los datos como fijos e inalterables. Debido al diverso programa que requiere el edificio fue necesario un análisis para relacionar los espacios entre si.

Dada la importancia del programa en un edificio Público , es vital para el buen funcionamiento del centro dotar al programa de una diferenciación de usos públicos y privados, usos con mayor afluencia de visitantes y menor, y usos más ruidosos y más silenciosos.

PROGRAMA DEL ENUNCIADO

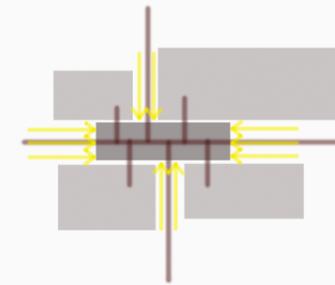


PROGRAMA DEL CENTRO SOCIO-CULTURAL PROYECTADO

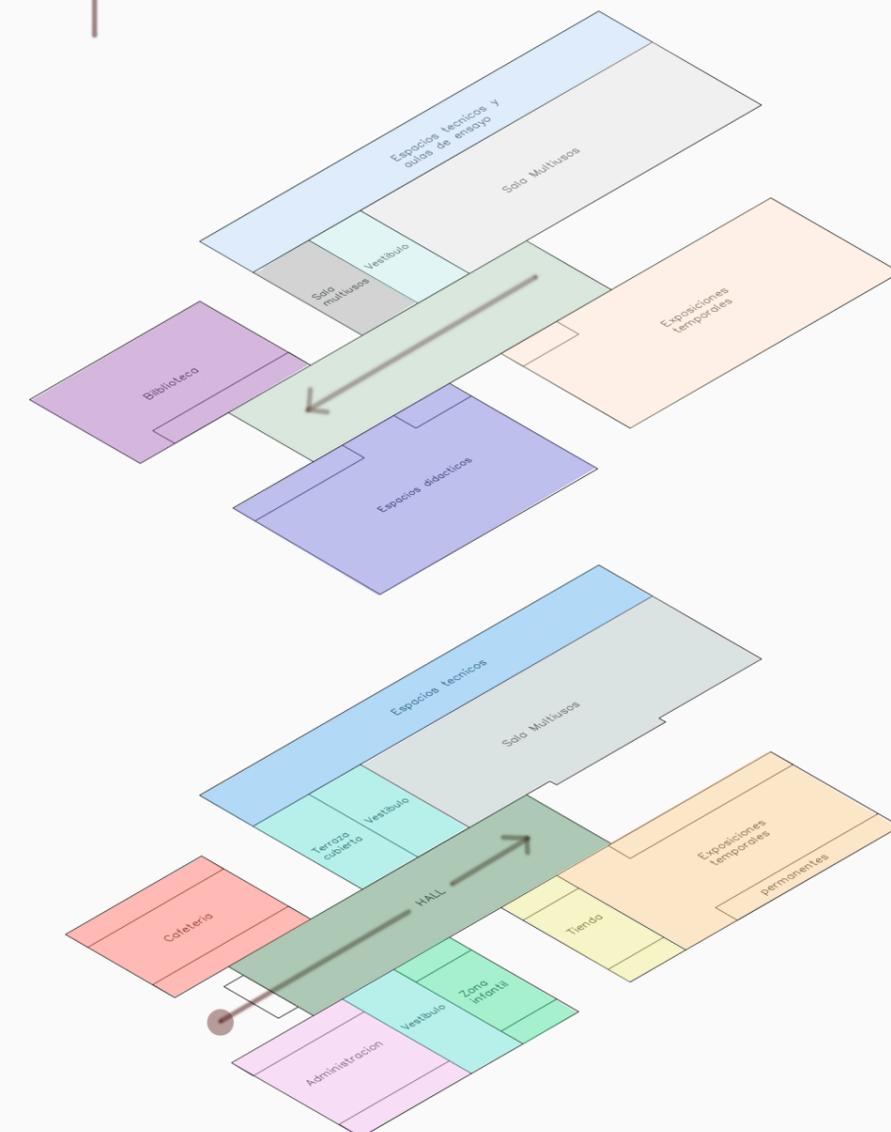


LA CALLE: CONEXIONES - LUZ

El punto clave del buen funcionamiento del proyecto es la calle o hall que une todos los volúmenes, funciona a modo de rótula distribuyendo a ambos lados de la calle. Es el lugar de encuentro de todos los espacios. La idea de esta calle es que fuese la continuidad de las misma plaza en que prácticamente se convirtiese en otra plaza, donde la gente se cruza y se para. La calle respira a ambos lados y extremos de luz natural de forma que se convierte en el espacio más iluminado del centro cultural a modo de lámpara. En el centro de la misma se plantea una doble altura alrededor de la escalera más visitada del proyecto que permite visuales de arriba abajo pudiendo observar en todo momento las relaciones entre estancias.



Se proyectan cuatro piezas que se adosan a un gran hall. A través del recorrido por éste se organizan los espacios con mayor afluencia hasta los más silenciosos al final del recorrido en planta primera.



3. 1. PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ANÁLISIS DEL PROGRAMA Y NECESIDADES DEL PROYECTO

ESTUDIO DEL PROGRAMA PROPUESTO

La organización del edificio es muy sistemática en la que a través de una calle se van adosando los distintos usos atendiendo a lo que cada uno requiere, donde los espacios más concurridos y aglomerados, es decir más públicos aparecen en planta baja, y aquellos que necesitan más privacidad y más silencio se proyectan en la primera planta.

En todo el proyecto se ha buscado la máxima flexibilidad, esto se consigue gracias a la modulación de la estructura, en la que se organizan unas bandas servidoras en cada una de las piezas servidas, obteniendo espacios centrales diáfanos, ofreciendo total disponibilidad para cambiar el programa, ya que se trata de un Centro Socio-Cultural, en el que se entiende que las necesidades y exigencias del programa pueden cambiar en cualquier momento.

-CAFETERÍA-RESTAURANTE (300 m2):

Espacio de gran importancia dentro del programa con exigencias de afluencia y orientación, por lo que se ha dispuesto en planta baja y junto al acceso principal, aunque previa al control. Con una relación directa con los jardines y la plaza pavimentada, disfruta de la orientación Sur. Cuenta con diferentes zonas, una de sofás, otra de mesas redondas, y otra de mesas cuadradas que pueden unirse para concentrarse más gente. Está conectada tanto visual como físicamente con la terraza cubierta del hall a través del patio Oeste. La cocina tiene un acceso privado al exterior en la que se permite un abastecimiento directo y oculto al usuario público.

-ADMINISTRACIÓN (300 m2):

Esta zona se sitúa en planta baja y también junto al acceso principal. Esto se ha pensado para que la funcionalidad, dado que las personas que van a trabajar aquí no tengan que recorrer todo el edificio hasta llegar a su puesto de trabajo. Se encuentra orientada a Sur, con visuales a la plaza exterior, es un espacio amplio, y con mobiliario moderno tanto en su diseño como en su disposición. Se ha tomado como referencia el edificio de Laboratorios en Basilea (2006-11) de David Chipperfield. Este espacio cuenta con dos bandas, en una se encuentra un depósito de documentación, y la otra orientada a Este se destinada a sala de reuniones y dos despachos, para el director del Centro y subdirector.

-ZONA DE NIÑOS (50 m2):

La zona infantil se sitúa cercana a la sala multiusos y la pieza de exposiciones en planta baja. Es una posición idónea ya que permite que los usuarios visiten el centro sin ninguna preocupación ni distracción. Se separa de la zona administrativa por medio de un vestíbulo, que servirá como filtro de la zona de niños y zona de consulta de las actividades que ofrece el Centro, aprovechando su cercanía al control.

Es una zona equipada con todo el mobiliario necesario para los más pequeños. Cuenta con zona con mesas para actividades didácticas, y otra zona de juegos. Ésta se abre totalmente hacia un patio, el patio Este, permitiendo a los niños un aire limpio y un espacio controlado y vigilado. Comparte visuales con el hall y la tienda.

Esta pieza está dotada con un baño infantil con dotación de tres inodoros y zona de cambiador. Además de zona de almacenaje como ropero y otros enseres.

-SALA MULTIUSOS (para 300 - 400 personas):

Espacio destinado a la interpretación, baile, canto, danza, ópera y distintas actividades para las que se necesite un graderío o simplemente un gran espacio llano para realizar otro tipo de eventos, como grandes reuniones. La Sala cuenta con una banda servidora de espacios anejos de almacén, camerinos colectivos femeninos y masculinos, y otros dos camerinos individuales, uno femenino y otro masculino, así como una sala de estar, backstage y espacios para instalaciones. Además, contará con un núcleo de comunicación vertical directa con el parking. El acceso del personal se podrá hacer tanto desde la planta baja como desde planta

sótano con accesos privados. Esta sala también cuenta con una zona de tribuna a la que se puede acceder desde el interior de la sala, como desde planta primera. Con capacidad para 320 personas. El acceso se produce a través de un vestíbulo con servicio de recepción y guardarropía. Un aspecto interesante de este espacio, es que el hall cuenta con una terraza cubierta, orientada a Sur, a la que poder salir para tomar el aire y descansar. Además cuenta con vistas y relación directa con la cafetería, ya que están unidas a través del patio Oeste.

-SALAS DE ENSAYO (100m2):

Están situadas en la banda de servicios de la sala Multiusos, cuenta con tres salas con diferentes dotaciones y dos salas de reunión.

-SALA AUXILIAR (1 ó 2 salas más pequeñas para 100 personas, 100 m2):

Esta sala tiene una dimensión menor y servirá como lugar de reunión, de rueda de prensa, de conferencia... tiene una superficie de 100 m². Está dispuesta en frente de la Sala Multiusos en planta primera, por lo que comparten un espacio de vestíbulo.

-ESPACIOS EXPOSITIVOS (1000 m2):

Esta parte del programa cuenta con una carga en m2 muy importante, dado que se requerían 1000 m2. Esta parte del programa se ubica en una pieza única. Tiene accesos desde planta baja y planta primera. También una escalera para la comunicación en su interior. En planta primera se accede directamente al espacio central, el cuál se destina a exposiciones temporales. Una gran sala con dos dobles alturas que comunican con el espacio central de planta primera, destinado a la misma función. En la banda Oeste, unos muros a modo de costillas nos dirigen al patio Norte, en el que se pueden realizar exposiciones temporales al aire libre, como extender las exposiciones a este patio. En la banda Este, estas costillas de 3 m de largo conforman unas salas cerradas a través de paneles que configuran las salas para exposiciones permanentes. En planta primera, estas costillas son muros que crean espacios más acotados, aunque abiertos, en los que exponer obras y cuadros. La tienda se encuentra dentro de esta pieza, ya que considero que el recorrido Exposición-Tienda-Salida muy eficiente.

-BIBLIOTECA - HEMEROTECA (400 m2):

Situada en planta primera, sobre la cafetería. Se trata de una pieza abierta a Sur, Oeste y Norte. Por lo que disfruta de la orientación Sur, con vistas a la plaza pública proyectada hasta el mar y el puerto en el horizonte., y de la iluminación nítida de Norte sin ningún tipo de protección. A Sur y Oeste la protección son unas lamas de madera.

Espacio diáfano dividido en zonas de estudio y trabajo a través del mobiliario y los muros de hormigón.

Dispone de zona Web, zona de lectura, zona de descanso, y zona de estudio colectivo... Además cuenta con un servicio de préstamo en la entrada, que a su vez cuenta con una sala de almacén- depósito de libros, y otras dos salas de trabajo/estudio en grupo.

-ESPACIOS DIDÁCTICOS (400 m2):

Esta pieza merece una mención especial. Se trata de una pieza que emerge al Este, "asomándose a la Playa", esto es gracias a la terraza que vuela 4 metros (1/3 del módulo). Está dispuesta sobre la administración y la zona de niños. Se encuentra conectada al hall de planta primera con una zona de encuentro y estar de jóvenes con posibilidad de zona wifi. Es una gran pieza en la que se subdividen los espacios de aulas y talleres a través de paneles móviles, con la posibilidad de utilizarse como una gran sala.

3.1. PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ORGANIZACIÓN DE USOS

El acceso principal se sitúa justo en el centro de la plaza dura, una caja de vidrio lo marca. El acceso está retranqueado de los volúmenes de administración y la cafetería, de manera que destaca en la plaza al contrastarse con los volúmenes luminosos y la sombra del acceso. Desde el garage existen varias posibilidades de acceder al centro. Hay 3 núcleos que dan directamente al exterior, dos a la plaza y otro en el paseo de madera, cercano al eje transversal principal, comunicado con el barrio del Cabanyal y con el paseo marítimo. De esta manera, el parking podría convertirse en un parking público cuando el centro cultural estuviese cerrado y serviría como una bolsa de aparcamiento para la playa y el Puerto, ya que las otras dos salidas dan a la plaza dura Sur, conectada con el acceso a la zona turística del Puerto. El acceso principal desde el garage lo encontramos justo previo al control de planta baja, esto permite tener controlado y seguro a todo usuario que accede desde el centro cultural desde el garage. También podemos encontrar un núcleo que sirve de carga y descarga para la sala multiusos y otro núcleo conectado al hall del auditorio que serviría además para emergencias únicamente para el personal trabajador del edificio. A su vez hay varios accesos secundarios; junto al almacén de cocina, que permita usarse como carga y descarga de la misma y también como acceso privado del personal, y junto al escenario de la sala multiusos.

Estas bandas serán los espacios servidores de los distintos volúmenes se agrupan de manera que forman núcleos en cada zona de manera compacta. Los espacios servidores, el vacío entre ambas bandas, se proyectan de forma que permite una gran flexibilidad, en todas las piezas. En la sala multiusos, requisito imprescindible, permite distintos tipos de actuaciones, y en las exposiciones, permite distintas organizaciones dependiendo la exposición.

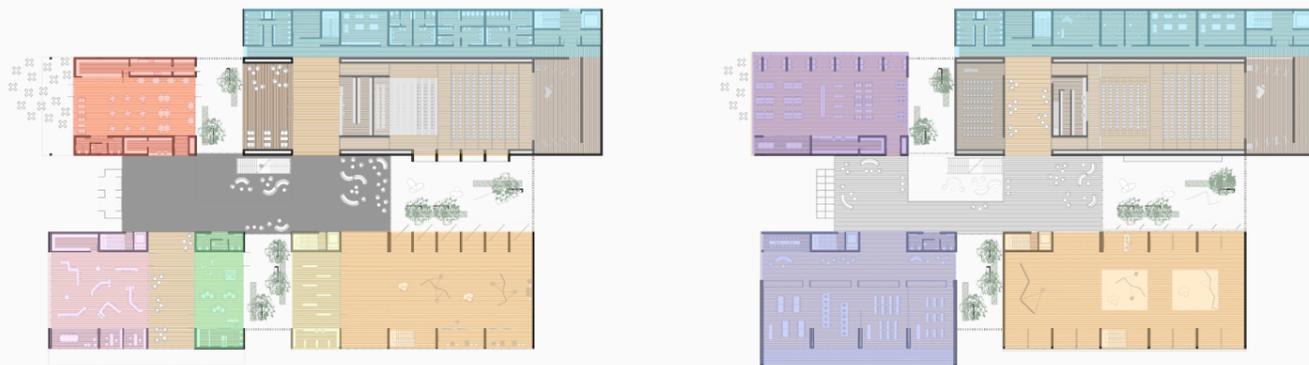
Una banda de mayor dimensión (8x8m) que se anexa a la Sala Multifunción en la parte Oeste. Se dispone un acceso privado al centro desde donde empieza la banda servidora húmeda y de comunicaciones verticales con acceso al parking. Es un acceso secundario que ofrece la posibilidad de acceder a la zona de Auditorio desde planta baja y sótano. Todas las piezas de planta baja tienen la posibilidad de disfrutar del espacio exterior tanto visual como físicamente, ya sea salida a la plaza exterior, como el caso de la cafetería, como la zona de niños, auditorio y exposiciones a los patios del Centro.

Podemos distinguir claramente dos recorridos en el proyecto, La calle o Hall que forma el eje principal Sur-Norte y los recorridos secundarios siempre perpendiculares al Hall y de menor anchura que dan acceso a las distintas estancias. Los recorridos secundarios en la sala multiusos, administración y en las exposiciones se llegan a convertir en foyer, anchos pasillos con un foco de luz en el extremo. También el previo a las aulas y talleres siguen esta regla.

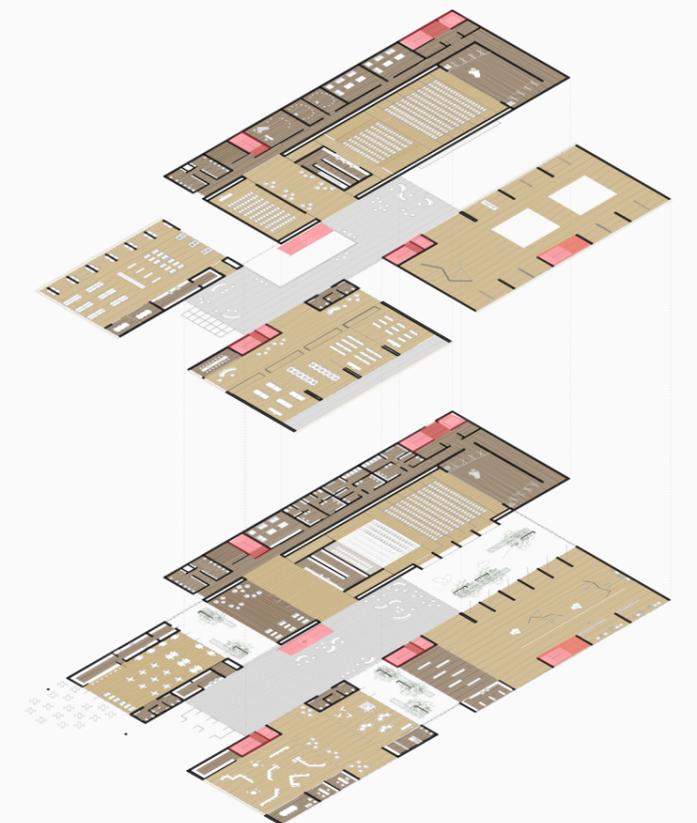
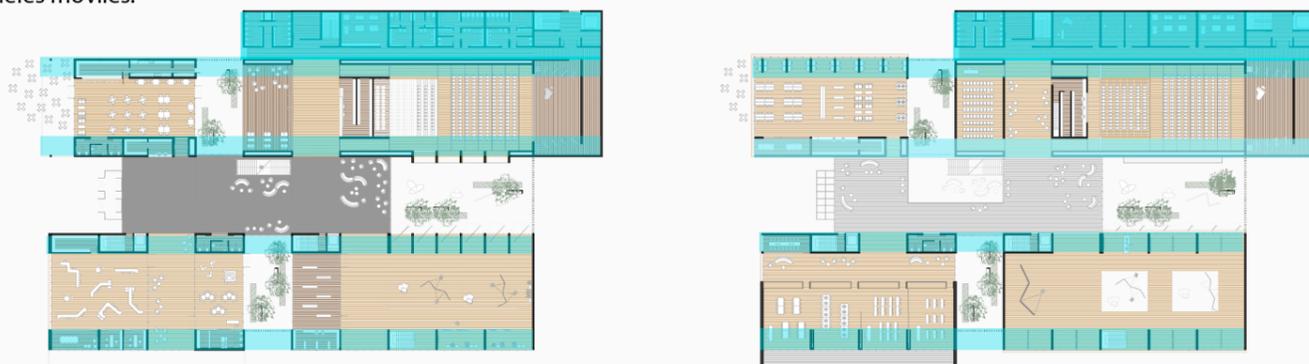
Paralelamente al hall se ha creado otro eje de menor dimensión y secundario, de carácter privado, servidor a Vestuarios, Camerinos y Salas anejas a la Sala Multiusos.

La relación interior-exterior es directa en todo el edificio. Todo espacio está proyectado con iluminación y ventilación, mediante patios interiores, como es el caso del hall del auditorio, la zona de niños y los accesos desde auditorio y sala de exposiciones al patio Norte. La terraza de la cafetería que vuelcan a Sur se protege mediante una terraza cubierta de 4 m más voladizo de 2 m dejando una terraza protegida del sol con vistas a la plaza. También la zona administrativa en planta baja se protege con lamas para reducir las visuales del exterior al interior puesto que es una zona privada. Los espacios a Norte no son necesario protegerlos.

Los sistemas de comunicación vertical se organizan de manera que puedan servir a todas las piezas pero quedando al margen y ocultas. Excepto la escalera principal que sirve al piso superior y comunica a todas las piezas, y la escalera de la pieza de exposiciones de forma que se pueden visitar salas permanentes y temporales a la vez sin necesidad de salir de la misma. Existe una comunicación privada interna que permite circular al personal de manera privada y sin acceso al usuario público. Por último el núcleo vertical de la sala multiusos permite conectar de forma privada las pasarelas del escenario y el techo técnico de la misma, además de las zonas de instalaciones de la sala.



Las 4 piezas están organizadas en base a dos bandas en sus lados O y E. Estas bandas las forman muros de hormigón de la estructura, con un ancho de 3 m. Estos muros en ocasiones se cierran y forman bandas, y en otras ocasiones conforman espacios abiertos. En el caso de la cafetería, la banda está formada por la zona de barras, cocina y almacén. Las bandas en contacto con el hall están destinadas a recepción, baños, escaleras y ascensor. En la pieza administrativa, estas bandas organizadas a través de los muros de la estructura conforman la sala de reuniones y los despachos, así como zona de almacenaje. En la Sala de exposiciones, las bandas marcarán al O la salida al patio N, y al E organizan las salas permanentes. En la biblioteca, la consulta, almacenaje y salas de trabajo. En el O, los muros crean zonas de estudio. Por último, en la pieza didáctica, los muros ayudan a subdividir las distintas aulas y a recoger los paneles móviles.



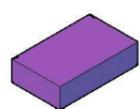
3.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES

ELABORACIÓN GEOMÉTRICA

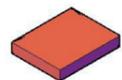
La geometría adoptada de todos los volúmenes viene definida por la estructura. La solución volumétrica del proyecto a simple vista es muy sencilla. Consiste básicamente en 4 volúmenes sólidos separados entre sí, unidos todos mediante otro volumen central. En estos volúmenes es donde se desarrollan todas las actividades y usos del proyecto, mientras que la unión entre ellos simplemente funciona a modo de calle. Los volúmenes aislados se distinguen de la calle de 2 formas distintas: material y estructura. Materialmente, los volúmenes tienen un acabado de piedra en cambio la calle se soluciona siempre con un muro cortina de vidrio, excepto en los encuentros con los volúmenes.

Desde el comienzo, por ser un proyecto complejo en cuanto a que se trabaja con muchas piezas diferentes, vimos importante el uso de la modulación. Optamos por crear una trama de 8x8 metros. Dicha retícula, que a veces se divide o multiplica, nos permite alcanzar una solución óptima a nivel de parking, y ayuda a encajar todas las piezas, a la vez que sirve de guía en la modulación de las piezas de las fachadas. En una de las dos direcciones, la trama de 8 metros se subdivide en un muro de 3 metros, quedando a la distancia de 5 m el pilar de la trama. Esto permitiera en plantas superiores utilizar ese muro de 3 metros para apoyarse en el siguiente, dejando luces de 13 metros. De manera, que obtenemos piezas con espacios centrales diáfanos de 13 m de luz rodeados de bandas laterales de 3m de ancho. De manera que el hall también tiene 13m de luz. En la sala polivalente se duplica el módulo de 8m, dejando una luz de 16m, lo que permite un espacio diáfano sin pilares para una mayor flexibilidad. La pieza de cafetería y biblioteca se encuentra en la misma banda, de modo que en este caso la solución adoptada es 3 m de banda a cada lado, quedando un espacio central de 10 m. Se ha trabajado con luces importantes, pero no hay que olvidar que se trata de un programa público, en el que la flexibilidad es de vital importancia. Nos decantamos por una estructura metálica y muros de hormigón, con forjados de chapa colaborante, por permitir salvar grandes luces. Además de estas distintas soluciones, los volúmenes, excepto el administrativo y didáctico, quedan más altos que la calle, de ésta manera se distinguen los volúmenes desde cualquier punto del entorno.

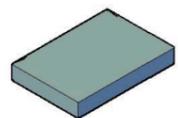
También se estudió una métrica que fuese bien para la organización del parking. La estructura de 8x8m, permite una distribución en el parking idónea, 3 plazas libres de 2,65m de ancho por 5 de largo, o 2 plazas de minusválidos de 3,80 m de ancho. Además, deja circulaciones de dos sentidos de 6m.



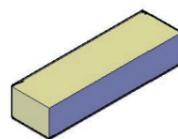
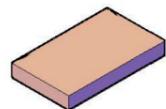
Volumen biblioteca. Cuenta con un voladizo que sirve para cubrir la terraza de la cafetería. Orientado a Sur. Tiene una altura mayor a la pieza de hall, dada su función. La cafetería, en planta baja junto al acceso, se abre a la plaza, con una altura de 4,5m. El conjunto tiene una altura total de 10,30m.



Volumen didáctico. Cuenta con una terraza volada que protege las salas del volumen inferior, la administración. Orientado a Este. Tiene la misma altura que el hall, debido a que su función de aulas y talleres no requiere una mayor sección. La administración, en planta baja junto al acceso, se protege mediante lamas horizontales a Sur, por tema de soleamiento y privacidad.



Hall. Pieza conectora de todos los usos. A partir de él sobresalen o no los distintos volúmenes en altura en función de la representatividad y necesidades de uso. Con altura total 9,40m dividida en dos altura, siendo la planta baja 4,5m, y longitud de 5 módulos y medio, 44m. Una gran doble altura en la zona de escalera conecta visual y espacialmente las dos plantas.



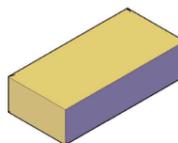
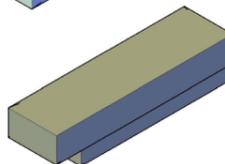
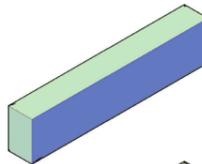
Sala Polivalente y banda servidora.

Volumen adosado al cuerpo del Auditorio. El conjunto será el de mayores proporciones y altura de 13,20m.

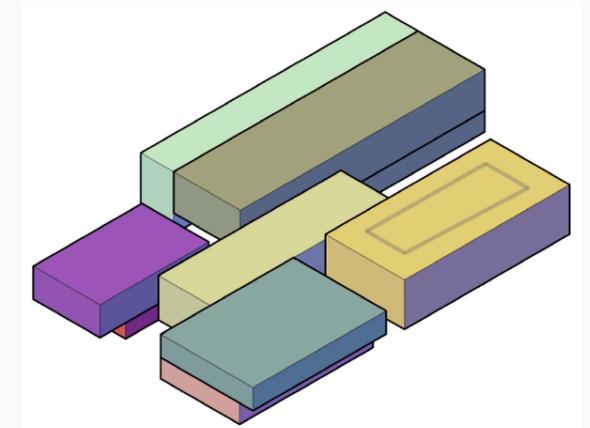
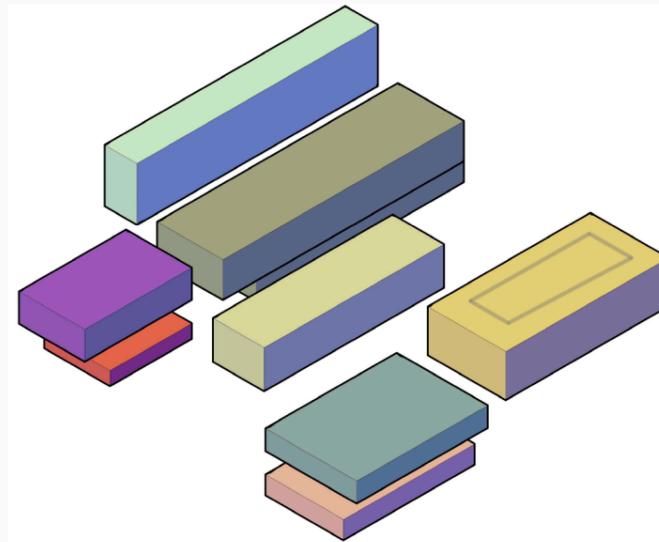
Cuenta con dos alturas, y una 3ª técnica. En la banda servidora la 3ª altura se utiliza en cubierta para instalaciones ocultas detrás de un parapeto.

Un gran volumen con un mordisco en planta baja de 8x16m para crear una terraza cubierta. Esta pieza, como la de Exposiciones adquieren un volumen presencial dadas sus proporciones. En cambio el auditorio

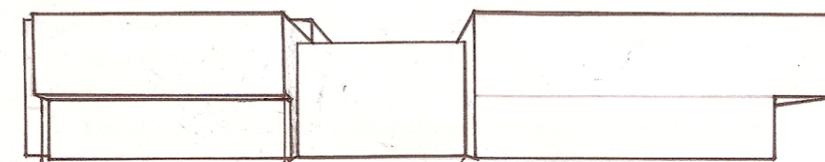
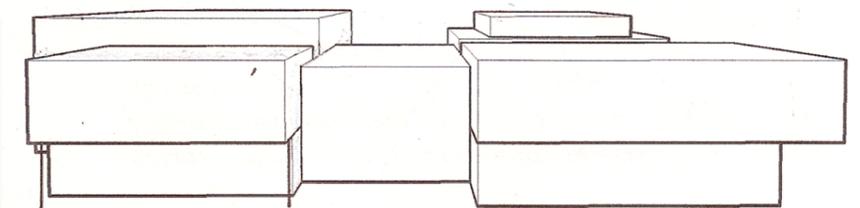
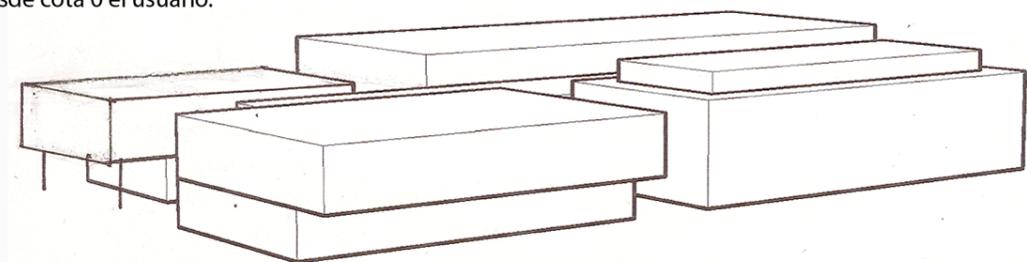
es más másico, y las exposiciones un volumen abierto dado que a E y O se cierra con muro cortina de vidrio. El volumen está muy marcado por la disposición vertical de lamas de madera en planta primera, que cuelgan 1.80 protegiendo la planta baja también. Perforada en dos dobles alturas conectando todo el espacio.



ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA



La geometría del proyecto siempre ha sido estudiada desde el punto de vista del espacio público, de cómo las distintas disposiciones de los volúmenes generan un tipo de espacio exterior. La idea siempre ha sido generar una gran plaza en la llegada del tranvía, y al tener un solar tan grande y vacío, se proyectan espacio exterior y arquitectura conjuntamente. Con la solución adoptada de separar los volúmenes conseguimos que todos los espacios disfruten de luz y ventilación natural, además de convertir la calle en una lámpara de luz. En la organización de los volúmenes se han tenido muy en cuenta las mejores orientaciones de los volúmenes según la función que desarrollan. Así, la pieza del auditorio se sitúa en la peor orientación, N-O, al ser compacta y no participar del exterior. La cafetería y la biblioteca disfrutan de una situación privilegiada, orientadas a Sur, con vistas a la plaza y al Puerto. La pieza de aulas y talleres emerge en conjunto hacia el mar, orientada a Este. La pieza de Exposiciones tiene una orientación E-O, con vistas al patio Norte y al Este. Además En la pieza de Exposiciones aparecen unos lucernarios orientados a Norte de manera que permita una entrada de luz continua y difusa durante todo el día, es una luz controlada idónea pero unos espacios expositivos. Estos lucernarios están tratados como una pieza liviana, retranqueada de línea de fachada, de modo que no se aumenta la altura del edificio visualmente, ya que visualmente desde el exterior, no se perciben desde cota 0 el usuario.



3.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES

RELACIONES ESPACIALES Y ESTUDIO DE LA LUZ

La sala multifunción es la pieza más característica del centro. Un gran volumen, el mayor en cuanto a dimensión en planta y sección. Su altura llega a los 13,20m. En un interior un gran espacio climatizado en que se realizan muy variadas actividades. Además cuenta con un suelo móvil dividido en bandejas movidas en niveles a través de elevadores hidráulicos. Se trata de pieza compacta, únicamente perforada en planta baja creando una terraza cubierta junto al hall. El patio Oeste permite la conexión directa y visual entre cafetería y auditorio. ésta se produce a través de la terraza cubierta de la que cuenta el hall del auditorio. De manera que se produce una secuencia de espacios, de cubierto, cubierto-abierto y abierto.

La biblioteca se aprovecha de este patio, dotando de iluminación norte la zona de estudio. Dentro de la biblioteca se disfrutan de vistas largas a la plaza y al Puerto desde la orientación Sur, y una zona al Oeste con mesas y espacios acotados de estudio.



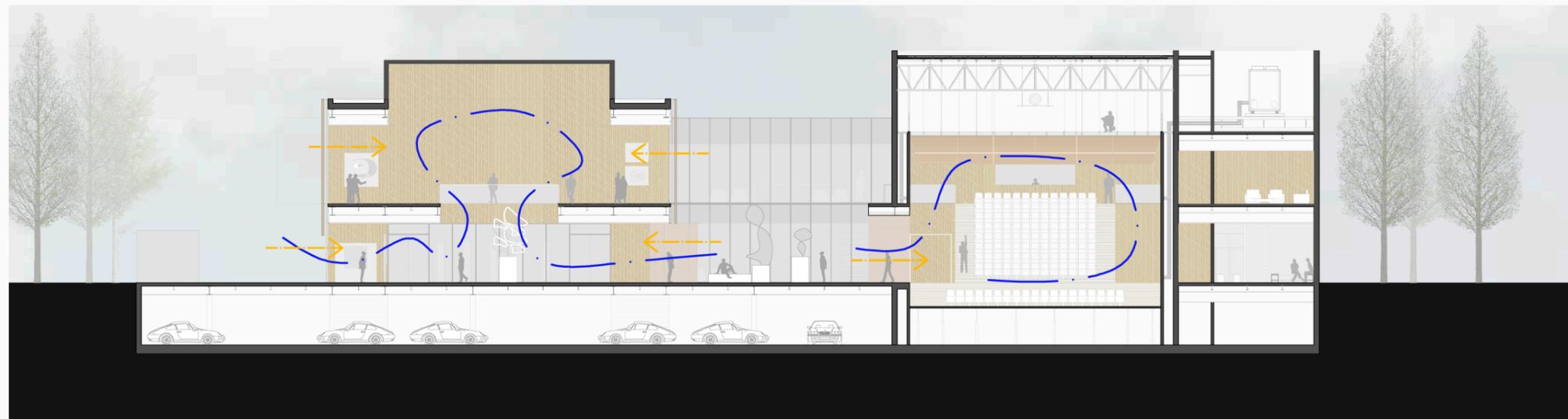
El hall está iluminado a lo largo de todo su recorrido a través de 3 patios que se utilizan en el programa y el muro cortina del acceso. Estos patios consiguen la relación directa exterior-interior en todo el proyecto. Una gran doble altura en la zona de escalera permite conectar ambas plantas permitiendo la fluidez del espacio y la ventilación. En planta primera el hall sigue siendo iluminado, aquí por 4 focos, N-S, E-O.



3.2. ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES

RELACIONES ESPACIALES Y ESTUDIO DE LA LUZ

La pieza expositiva se cierra a Norte y Sur mediante muros opacos, y se llena de luz a través de las fachadas Este y Oeste gracias a los cerramientos de muro cortina, ambos protegidos por lamas de madera, que ofrecen la posibilidad de oscurecimiento. En cubierta, una pieza liviana de lucernarios orienta y filtra la luz nítida de Norte en planta primera y ésta se cuele por las dobles alturas hasta planta baja. En planta baja, el vidrio de la fachada Oeste se abre, dando acceso al Patio Norte permitiendo la relación física con el exterior, donde poder realizar exposiciones temporales al aire libre. A su vez, el auditorio también se abre hacia este patio, extendiendo su superficie, donde poder realizar un sinfín de actividades.



Dentro de la pieza administrativa, la zona diáfana está orientada a Sur, dando a la plaza dura. Se protege con lamas para reducir las visuales del exterior al interior puesto que es una zona privada. La banda de sala de reuniones y despachos orientada a Este está protegida por un voladizo de 4 metros (terrace de las aulas y talleres) además de las lamas verticales que cuelgan 1,8 m. La zona de niños está dotada de una zona de juegos exterior (patio Este) el cual permite visuales y ventilación tanto al hall como a la tienda de libros. Este patio permite iluminar el vestíbulo previo a las aulas y talleres en planta primera, además de al hall.

