

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**MÁSTER EN PRODUCCION ARTÍSTICA**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



**Trabajo Final de Máster**

(Tipología 4: Proyecto expositivo inédito actuando como comisaria)

**RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS:**

Propuesta curatorial para la Sala Parpalló sobre prácticas artísticas activistas  
realizadas por mujeres en y ante zonas precarias

Trabajo Final de Máster presentado por:

**Paula Valero Comín**

Dirigido por:

**Dr. Miguel Molina Alarcón**

Valencia, Septiembre 2011

Dedico este proyecto a la memoria de mi amigo Patxi Hipólito, y a toda su labor donde la cultura se configuró como un lugar de resistencia. También se lo dedico a quienes les haya servido de algo este proyecto.

**Agradecimientos:** Agradezco a mi tutor y amigo Miguel Molina, que siempre estuvo apoyándome incondicionalmente en este proyecto: Antes, durante y después de su realización. Agradezco mucho a Ana de Miguel, la directora de la Sala Parpalló su férreo y valiente compromiso para que pudiéramos finalmente materializarlo, y a Eva Caro por la coordinación técnica. Agradezco por su apoyo e implicación en respaldar la propuesta desde la facultad de bellas artes a Ricardo Forriols, Marina Pastor, Juan Vicente Aliaga y al departamento de escultura. Agradezco también a Pascal Letellier, director de l'Institut Francés por su colaboración en el proyecto. Agradezco enormemente a todas las/os queridas/os artistas, activistas y participantes de Zonas precarias sin las/los que éste no hubiera tenido lugar. Gracias por vuestra alta confianza y generosidad. Agradezco mucho a mi pareja, Rubén, por poder compartir y enriquecer todo lo que hago

## ÍNDICE:

<b>- INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>1- LA PROPUESTA CURATORIAL</b> .....	9
1.1- El proyecto: Recorrido por Zonas Precarias .....	9
1.1.1- Recorridos por la precariedad femenina y por las precariedades múltiples .....	9
1.2- Contenidos del proyecto y campo de investigación .....	12
1.2.1- Recorridos por la precariedad femenina y por las precariedades múltiples .....	12
1.2.2- La práctica artística como recurso desde y en lo precario .....	15
1.3- Contextualización del proyecto .....	17
1.3.1- La primera propuesta del proyecto/no materializada Convento de las Clarisas, Calle Alboraiá .....	20
1.3.2- La propuesta materializada .....	23
1.4- El comisariado siendo artista .....	25
1.4.1- Otros formatos de producción artística .....	25
1.4.2- El potencial transformador las dinámicas participativas ciudadanas.....	28
1.4.3- Referencias para el proyecto: balance de respuestas y reacciones sobre la precariedad en los movimientos sociales y de antiglobalización.....	30
1.5- El proyecto es un dispositivo de zonas de intervención .....	33
1.5.1- Introducción: laboratorio de acciones .....	33
1.5.2- Zona base: la intervención en el instituto francés de Valencia.....	35
1.5.3- Zona de acción: Laboratorio de mujeres públicas, Esther Ferrer .....	42
1.5.4- Zona en proceso: Costura social .....	46
1.5.5- Zona experiencia: Agencia puro souvenir .....	49
1.5.6- Zona de Investigación .....	52

1.5.7- Zona de maniobras: participantes en red .....	55
<b>2- LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE HA REALIZADO EL PROYECTO ....</b>	<b>61</b>
2.1- Propuesta inicial de Zonas precarias. No materializada .....	63
2.2- La propuesta materializada final del proyecto Zonas Precarias para la sala Parpalló .....	69
2.2.1- Zona base: la intervención en el instituto francés de Valencia .....	70
2.2.2- Zona de acción: Laboratorio de mujeres públicas, Esther Ferrer .....	76
2.2.3- Zona en proceso: Agencia puro souvenir .....	83
2.2.4- Zona experiencia: Costura social .....	93
2.2.5- Zona de Investigación .....	103
2.2.6- Espacios utilizados para el proyecto .....	107
2.2.7- El concepto de espacio en el proyecto .....	115
<b>3-ASPECTOS TÉCNICOS</b>	
3.1- La comunicación visual y el diseño gráfico .....	121
3.2- La gestión y coordinación. La web, el programa, la coordinación .....	127
3.3- Aspectos técnicos de la producción .....	131
3.3.1- El programa de intervenciones .....	131
3.3.2- Presupuesto .....	134
3.3.3- Medios, materiales y traslados. ....	138
<b>4- CATÁLOGO / PUBLICACIÓN .....</b>	<b>143</b>
4.1-introducción a la publicación: Un campo de investigación abierto .....	143
4.2- La propuesta de publicación y contenidos .....	145
4.3- Estructura de la publicación .....	148
4.4- Listado de intenciones para el diseño en la publicación .....	152
4.5- Ejemplo de textos en proceso para la zona de investigación .....	154

<b>- CONCLUSIONES .....</b>	<b>164</b>
- Balance y registro de conclusiones .....	164
- Sobre la utilización de lo precario en el proyecto .....	166
- Respecto a la gestión del proyecto .....	168
- PREGUNTAS y reflexiones en curso tras el proyecto .....	168
- Zona de maniobras y red resultante .....	169
- Ejemplo de Continuidades .....	170
<b>- BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>174</b>

## INTRODUCCIÓN

Mi trabajo de investigación para el proyecto de fin de master se basa en el proyecto de comisariado *Recorridos por zonas precarias, mujeres en y ante lo precario* realizado en la Sala Parpalló del 5 mayo al 8 de junio del 2011.

El inicio de este proyecto parte, en primer lugar, de mi investigación realizada como artista visual, a través de mis incursiones en el terreno de la intervención en el espacio público. Fue gracias a diversas estancias y colaboraciones con otras artistas y colectivos activistas que pude entrar en contacto, profundizar y desembocar en la realización de diferentes proyectos cuyo denominador común fue y es la utilización de la práctica artística como herramienta de transformación social.

El proyecto “Recorridos por zonas Precarias” se compuso de un laboratorio de intervenciones: charlas, debates abiertos, micro proyectos y acciones de diversas posibilidades, muestra de proyectos realizados, entre otros. Tácticamente, el proyecto se manifiesta como un dispositivo con los objetivos de generar recursos y herramientas y con dinámicas participativas ciudadanas: lo próspero frente a lo precario, producir, tomar la acción, vehiculizar conocimientos y reinventar las prácticas de intervención en la realidad.

El proyecto funciona en su base como un campo de investigación desde lo procesual, interrelacionando la acción con la reflexión colectiva. El objetivo fundamental fue generar una red de trabajo como la que finalmente ha tenido lugar, para favorecer una continuidad del proyecto en el concepto de la multiplicación de recursos y conocimiento. Sobre este objetivo de trabajo corporativo se ha basado la producción de la propuesta y el conseguir la red actual convalida la metodología de trabajo con el éxito de haberse conseguido.

Los contenidos en el TFM muestran el desarrollo y materialización del proyecto Recorridos por zonas precarias gestionado con el respaldo de la Sala Parpalló en un momento de conflicto para la misma. Por esto la producción de la propuesta se convirtió por un real recorrido por zonas precarias y así paradójicamente en un desafío, encarnando el mensaje del proyecto: realizar una práctica artística como espacio de resistencia cultural.

Por todo ello, en los contenidos se muestra la propuesta inicial del proyecto y la consecuente readaptación por no tener una sala disponible, una reflexión sobre el trabajo de realizar una producción artística donde eres comisaria y artista, una muestra de cómo se produjo el proyecto, qué propuestas integraron el dispositivo de zonas que lo vertebra. También se refleja la coordinación de la publicación en vías de realización del proyecto, y las conclusiones que sirven de punta de flecha para proseguir el campo de investigación en curso.



# 1- LA PROPUESTA CURATORIAL

## 1.1- Recorrido por Zonas precarias.

El proyecto “Recorridos por Zonas Precarias” pretende realizar, recoger y dar registro a prácticas artísticas y activistas realizadas por mujeres tanto a nivel individual como colectivo que intervienen en y ante zonas precarias. Las formas de precariedad contemporáneas se alojan muy especialmente en torno a lo femenino y con ello atraviesan diferentes sectores y niveles sociales, filtrándose más allá del mundo laboral o del territorio.

Recorrer zonas precarias significa interrogarse por nuestras propias discontinuidades, por nuestras capacidades y presencias como mujeres para intervenir en el terreno de la acción.

El proyecto quiere favorecer una plataforma de trabajo para la afirmación y visibilización de este tipo de procesos colaborativos y en red, abiertos a la participación ciudadana como método de intervención e intercambio de herramientas. El proyecto de instala en la exploración de nuevas manifestaciones de acción colectiva: la elaboración de un tejido corporativo de construcción y creatividad social.

Otro criterio es el recoger un amplio espectro de recursos y estrategias de intervención o “repertorios de acción”, en palabras de Charles Tilly (Molina 2000: 18), donde con unos mínimos medios, que podrían considerarse “escasos”, se han aprovechado y actuado a partir de ellos, desde su propia eficacia (como con lo poco se puede hacer mucho), para evidenciar y denunciar determinadas situaciones y así mostrar las capacidades de resistencia.

Las artistas y colectivos invitadas son mujeres que recogen de distinta manera estas formas de intervenir y que van desde pioneras en este campo

de acción a otras surgidas recientemente: Esther Ferrer (España-Francia), Patricia Zaragozí (Valencia), Cooperativa de Costureras de Cidade de Deus (Río de Janeiro), Mujeres Públicas, María Laura Rosa y el GAC (Argentina), Cristina Vega Solis (Madrid), Julie Athané (Francia). Y en el apartado denominado Campo de investigación: María Ruido, Virginia Villaplana, Juan Vicente Aliaga y Marcelo Expósito

Para ello partimos de realizar propuestas compartidas con la intención de revertir un concepto de lo precario: partimos de lo que disponemos, siendo escaso o mínimo para multiplicar nuestras posibilidades.

Para mantener activamente y no sólo en un discurso las claves del proyecto, (resistencia / empoderamiento) éste pretende recoger y ofrecer herramientas de diferentes mujeres desde diferentes lugares y posiciones para volcarlas a una convocatoria, basada en los afectos/confianza que configure una resultante red-base que refuerce la continuidad de nuestros movimientos hacia otros espacios.

El inicio de este proyecto partió, en primer lugar, de mi investigación realizada como artista visual, a través de mis incursiones en el terreno de la intervención en el espacio público. Fue gracias a diversas estancias y colaboraciones con otras artistas y colectivos activistas que pudimos entrar en contacto, profundizar y desembocar en la realización de diferentes proyectos cuyo denominador común fue y es la utilización de la práctica artística como herramienta de intervención, en una creatividad social relacionada a prácticas de transformación de nuestras realidades.

“Recorridos por zonas precarias” es un proyecto que quiero seguir produciendo en otros lugares, cada vez con prácticas diferentes en relación al contexto de intervención donde se realice. Se establece como un proyecto itinerante, con un campo de investigación en proceso en relación a las prácticas y reflexiones que se dan en el transcurso del mismo. En cada incursión se despliega un trabajo con participantes locales. La base

conceptual del proyecto se va ajustando durante los “recorridos” en las diferentes localizaciones donde se plantee.

El proyecto se despliega como un dispositivo de zonas de intervención: sobre un territorio de experimentación se incorporan nuestras intervenciones conjuntas con sus conclusiones resultantes, reflexiones e investigaciones sobre las zonas de la precariedad. Formando parte de un campo en proceso de investigación.

Los resultados de esta primera experiencia de este proyecto en Valencia, producido desde el 9 de mayo hasta el 8 de junio por la Sala Parpalló, serán utilizados para cuestionarse otras futuras intervenciones, para favorecer una red de trabajo del público asistente (gente a nivel individual y colectivos) y abastecer éste campo de investigación.

## **1.2- Contenidos del proyecto para el campo de investigación**

### **1.2.1- Recorridos por la precariedad femenina y por las precariedades múltiples**

El proyecto parte de una perspectiva de género al mostrar que hacemos las mujeres en este campo de la acción, un territorio donde se nos deslegitima continuamente. La primera intención del proyecto es registrar y afianzar así, el empoderamiento resultante de las mujeres en sus resistencias a las precariedades: interviniendo en el tan confiscado terreno de la acción, partiendo de una autonomía conquistada, para alcanzar una transformación de sus realidades.

La idea es alejarse de la queja, ser lúcidas/os con la violencia estructural de la precariedad, pero recordar todo aquello que podemos realizar si nos responsabilizamos de nuestras realidades y las recuperamos para una transformación.

Cristina Vega Solís lanzaba la pregunta del “cómo generar prácticas críticas que rompan con las distintas vulnerabilidades que hoy atraviesan la existencia precaria” (de su conferencia en el proyecto recorridos por zonas precarias). Retomando la pregunta la incorporo al campo de investigación al asumir que esa vulnerabilidad puede disminuir frente al uso de las redes comunitarias, estableciendo lugares comunes y utilizando la misma precariedad para poder reinvertirla: aún con poco podemos hacer mucho. Como ejemplo la Cooperativa de Cidade de Deus, que siendo mujeres/negras viviendo en la favela, consiguen emanciparse del rechazo para crear sus propias oportunidades de trabajo con una cooperativa basada en el reciclaje (lo único posible) y reinventando así otras posibilidades más solidarias de vida (economías sustentables, como ellas dicen).

El proyecto parte de plantear como se ha extendido la precariedad en tantos ámbitos hasta la totalidad de la propia existencia, haciendo hincapié en un

“proceso de precarización laboral a partir de dos constataciones: la feminización de la fuerza de trabajo y la feminización de la pobreza en las sociedades contemporáneas.” (Romaní, 2003: 01)

Cada participante relaciona sus propios recorridos a las experiencias que llevamos a cabo en el proyecto, configurándose así un mapeado de las zonas precarias a nivel económico y de género: con las diferentes posiciones frente a la precariedad y resistencias frente a ellas. El mapeado es una herramienta más que sirve para la reflexión en el campo de investigación tras nuestras prácticas y tras nuestros encuentros que sirve para visualizar como nos atraviesa la precariedad hoy.

Cristina Vega para su intervención en Zonas Precarias habla al respecto de una: doble dirección aparentemente contradictoria, donde la precariedad se “zonifica”, creando áreas de “vulnerabilidad, invisibilidad, inestabilidad, desafección, etc., cortadas según el género...” y de cómo la “precarización” se convierte en una cuestión existencial, condición que se expande y desterritorializa haciendo, en este sentido, imposible la presencia de zonas de exclusividad precarias.” \* (conferencia: “Precariamente tuya”, para el proyecto recorridos por zonas precarias)

En este proyecto hay muchos relatos, historias y experiencias de vida de las participantes que se comparten con el público participante: es una forma de desalojar la precariedad como extensión sin márgenes, al favorecer la subjetividad y la experiencia concreta y sus formas de auto representación. La intervención de estas mujeres participantes para el proyecto viene desde el lugar de ser una interpelación junto con una invitación: admiro, su trabajo sus posiciones políticas y creativas frente a las dificultades y a los conflictos, sus propios desafíos y su conocimiento.

Son en la mayoría gente que me he ido encontrando a lo largo de mis propios recorridos y desde la experiencia, a algunas las conozco más que otras, y se muy bien qué pueden aportar y ofrecer. La convocatoria va primero de la mano del deseo de trabajar con gente que me gusta, porque hago todo esto

porque me encanta, sino, no lo haría. Intento optimizar mi tiempo todo lo que puedo. Parece un tópico pero mucha gente hemos hecho y hacen trabajos que desprecian, o simplemente no les disgusta pero no les aporta. Para mí, una forma terrible de precariedad es no tener otro remedio que ocupar tu tiempo y energía en estos trabajos.

Después sigue el placer de poder concretar algo juntas y surge esta invitación. A cada una le he propuesto una invitación que ahora puedo descubrir, las cuales implicaban para todas, un desafío de mayor o menor grado, como por ejemplo hacer cosas que antes no harían o simplemente, no es su campo de trabajo. Todas las propuestas están adaptadas al proyecto como un ejercicio, si hay algo que ya se realizó, hay una readaptación para las circunstancias propias que atañen al proyecto.

Estas propuestas o invitaciones albergan uno de los aspectos creativos de la propuesta, la artista pasa a multiplicar sus funciones donde se postula, tales como el comisariado, la dirección de arte, la coordinación..., o una producción poliédrica.

## **1.2.2- La práctica artística como recurso desde y en lo precario.**

### **Resistencias tácticas frente a lo precario**

Localizar las diferentes zonas y consecuencias de la escasez, no es suficiente. Esta propuesta de “Zonas precarias” pretende a parte de cartografiar los diversos alcances de la misma ejercer una contrapartida a ésta al mostrar y practicar diferentes intervenciones locales para obtener una emancipación del sobrevivir por el bienestar del vivir, como un modo de vincularnos a la prosperidad / enriquecimiento de lo que construimos autónomamente. Señalar sólo lo que no funciona, lo escaso, nos deja en una invisible tristeza (la tristeza como consecuencia es inmovilizante) que nos impide producir herramientas transformadoras de nuestras realidades.

Resistir es crear y construir: fertilizar aquello que parece exiguuo. Es afianzar la confianza en nuestro potencial: con poco se puede hacer mucho, pero necesitamos la creatividad y estudiar el terreno para hacerlo. Contra la impotencia nuestro potencial, nuestras capacidades, nuestros deseos.

En la propuesta se pretende enriquecer una problemática (sobre lo escaso) sobre una experiencia: Recorridos por zonas precarias. Generar nuevos imaginarios desde las prácticas colaborativas es algo a revisitar actualmente: la red como lugar de reflexión colectiva es una herramienta de gran alcance., porque podemos jugar con una imaginación radical para reinventar nuestro cotidiano. Éste es uno de los aspectos creativos del proyecto, intentar crear otros sentidos para relacionarnos con nuestras realidades, y así optar por lo posibilitante y lo transformador.

El concepto de lo precario lo utilizo como una metáfora en el proyecto donde poder visibilizar otra lectura del poder que nos habilite más en nuestras acciones y determinaciones, en nuestras estrategias políticas, utilizando lo precario como lo posible (porque es lo disponible también). Una lectura sobre lo que sí podemos, recordándonos en las capacidades de improvisar, revisar, reinventar nuestras existencias.

A su vez, el concepto de práctica artística se extiende a cómo se puede aplicar en una creatividad social, donde utilizar esas capacidades. Permitirnos experimentar para generar con nuestras formas de existencia, revertir la carencia, para recoger riqueza, aún con lo mínimo. Menos es más. Rechazar un victimismo relacionado a las limitaciones.

Hay una esfera de la precariedad que se dirige a la que hay en el mundo artístico, la presencia de las mujeres en éste, la escasez en el trabajo del trabajador/a cultural y como cuesta legitimarse como mujer en éste campo: de la acción y artístico.

Algunas zonas de las precariedades que se dibujan en el proyecto son:

- Las visibilidades y presencias políticas en el espacio público de las mujeres, el trabajo contra la falta de derechos: Mujeres Públicas.
- Precariedad económica: Cidade de Deus.
- Precariedad en el panorama artístico: Esther Ferrer.
- Capacidad para operar en el campo de la acción: Patricia Zaragoza.
- Como el género atraviesa todo y genera precariedades: Juan Vicente Aliaga



### **1.3- Contextualización del proyecto**

El proyecto recorridos por Zonas precarias fue un proyecto que planteé a la Sala Parpalló en el 2009. Logró realizarse en mayo del 2011, simultáneamente a la realización de este Máster en Producción Artística.

El proyecto partió de una propuesta inicial que fue transformándose procesualmente por su propio carácter orgánico y también por, incluso paradójicamente, la situación precaria de la propia Sala Parpalló, inmersa en el conflicto de un posible cierre encubierto.

Las fechas de materialización del proyecto coincidían con un supuesto traslado de la sala. Frente a esta situación mi respuesta fue el querer realizar el proyecto como fuera, y no desechar 2 años de trabajo de producción previa con todas las participantes.

Este proyecto siempre intenté que mantuviera un auténtico proceso orgánico de desarrollo, que no fuera algo reconfigurado y se pudiera “recalentar” como fórmula para aplicarla a otro lugar ajustando “las dimensiones variables”. Pero francamente nunca llegué a pensar que la materialización de éste proyecto alcanzara tales máximos de autenticidad, ya que el proceso le ha hecho mucho honor al título del proyecto al haber sido un auténtico “recorrido por zonas precarias”. El proyecto pasó a ser un desafío, que al final pudo realizarse.

El problema que se planteaba con la Sala Parpalló fue que dejamos de tener una sala donde poder realizar la exposición y las intervenciones durante el proceso del proyecto en 3 meses: de febrero a finales de abril. Oficialmente se declaró que se trasladaría en ese periodo, para recortar el alquiler del Convento de las Clarisas donde estaba ubicada la sala, para luego volver al MUVIM, cosa que quedó suspendida en el aire y resolvieron desplazar la

Parpalló al Centro Cultural la Beneficencia de Valencia. La realidad es que durante el tiempo de supuesto traslado a la Beneficencia no había un espacio físico real como sala para la Parpalló.

En esta situación de incertidumbre total le presenté a Ana de Miguel, la directora de la Parpalló, reconfigurar el proyecto basándome en que lo importante que era realizar el encuentro entre todas para materializar las intervenciones y mostrar el cuerpo de trabajo que habíamos estado desarrollando durante tanto tiempo. Para ello se suprimiría la exposición, aunque sí elaboraríamos una publicación posterior donde recoger la materialización de estos “recorridos” y suplantara al espacio expositivo.

Ana de Miguel aprobó esta idea, y poder haberla llevado a cabo fue por el hecho de contar con algo disponible: un presupuesto posible destinado y aprobado para el 2011. Juntas afrontamos el compromiso firme de llevar a cabo como fuera el proyecto y respaldar el móvil del mismo: que el conflicto que afrontábamos, aunque fuera un desafío, fuera entonces un lugar de resistencia frente a éstas otras carencias que atañen a las políticas culturales y a las/os artistas y agentes culturales en sus producciones.

Nos basamos en la premisa que vertebra el proyecto: aún desde lo escaso podemos hacer mucho, y las estrategias para poder hacer es utilizar y extender lo creativo como recurso. El propio proyecto se ha reconfigurado como respuesta desde lo escaso como forma de empoderamiento. El proyecto se está haciendo en un momento social muy conflictivo, como es la crisis. Producirlo es toda una experiencia creativa, pero ofrece desde lo constructivo enriquecidas herramientas o miradas.

La solución, frente a la problemática de no tener una sala propia, realizarlo usando diferentes espacios y convocar a otras instituciones para extender y reforzar el proyecto como la Facultad de Bellas Artes y el Instituto Francés de Valencia, intervenir en sus espacios en ocupaciones paralelas.

El hecho de llevar a cabo el proyecto para mayo del 2011, fue por readaptar la propuesta y readaptarnos a los espacios posibles que dieran en el Centro Cultural de la Beneficencia para hacer los talleres, las conferencias y los seminarios. La producción para un proyecto de éste tipo en una institución se dificulta muchísimo, a menudo la misma institución lo encarece y lo bloquea.

Es un proyecto que, para ser consecuente y eficaz requiere sus propios procesos de producción sujetos a un proceso más orgánico y de experimentación que los prefijados que se suelen realizar en la institución. Requiere conclusiones, comprobaciones, testaciones, y su configuración va necesitando un aporte innovador al enfrentar nuevas soluciones en el cuerpo del proceso.

Mi actitud para poder realizar el proyecto con sus propias condiciones fue procurar una flexibilización de la institución, algo que por una parte pudo darse a cabo por la permeabilidad propia de la directora de la sala. Fueron cambiando las propuestas, los presupuestos, las fechas, las posibilidades, los desafíos y Ana de Miguel hizo una aportación muy constructiva desde su disponibilidad y elasticidad en la materialización del mismo.

Por otra parte este intento de flexibilización fue a menudo muy desgastante, ya que la propia administración no contiene esa elasticidad y la coordinadora técnica del proyecto hizo una considerable labor en algunos casos para generar soluciones de lo más “creativas” y a menudo cansinas para poder resolver la producción del proyecto en su proceso. Y lo creativo se desplaza a todos los ámbitos, no sólo en las propuestas que componían el conjunto del proyecto sino que también se distribuyó en la coordinación, la administración, la gestión y producción para poder hacerlo posible.

### **1.3.1- La primera propuesta del proyecto no materializada.**

#### **Convento de las Clarisas, Calle Alboráia.**

Esta propuesta no materializada en la anterior sede de la Sala Parpalló, es un espacio simbólico y de transformación que pertenece a la segunda propuesta. El proyecto en su aplicación itinerante funciona como un dispositivo con dos vertientes:

-Una expositiva, “Recorridos por Zonas precarias, Mujeres en y ante lo precario”, la cual contiene un registro de las posiciones y las intervenciones de las participantes (documentación gráfica, vídeo, carteles, piezas etc.)

-La otra vertiente es una programación que se produce en una contextualización local. Una plataforma de trabajo activa en Red con los diferentes agentes (participantes, público, colectivos sociales etc.) donde se mostrarían los resultados en la propia sala.

En total se conforma como un **DISPOSITIVO DE ZONAS:**

-Zona experiencia: talleres de las artistas participantes.

-Zona en proceso: proyecto de la Agencia Puro Souvenir.

-Zona de acción: performance de Esther Ferrer. Laboratorio de acciones. Ejemplo: Mujeres públicas, Argentina.

-Zona investigación: documentación, archivos audiovisuales, seminarios y encuentros.

-Zona maniobras: Prêt-à-Precaire, proyecto participativo relacionado con las artistas invitadas.

**PLANO DE ZONAS DE PARTICIPACIÓN:**

#### **-ZONA EXPOSICIÓN:**

-Muestra de los souvenirs resultantes por el taller realizado por la Agencia Puro Souvenir.

-Muestra de los resultantes de piezas realizadas en el taller de la cooperativa

de costureras de Cidade de Deus.

-Muestra de las acciones realizadas por Mujeres Públicas con otros colectivos.

### **-ZONA DE ACCIÓN:**

-Casting del Prêt à Precaire para invitación a participación al desfile que tendrá lugar en la sala.

-Performance de Esther Ferrer para la inauguración que seguirá en el trayecto de la exposición.

### **ZONA INVESTIGACIÓN:**

-Video proyecciones de la recopilación audiovisual de los talleres realizados previamente.

-Conferencias sobre el campo de investigación resultante, balance de conclusiones sobre los recorridos del proyecto. Conferencia de Juan Vicente Aliaga.

-Mesas debate con los participantes a los talleres: puesta en común de los recorridos realizados y las nuevas direcciones de trabajo.

-Seminarios y encuentros, investigaciones en curso. Documentación, archivos audiovisuales.

### **ZONA MANIOBRAS:**

-Realización y muestra del Prêt à precaire (proyecto en acción que relaciona a todos los demás proyectos).

-Muestra de los souvenirs resultantes por el taller realizado por la Agencia puro souvenir.

-Muestra de los resultantes de piezas realizadas en el taller de la cooperativa de costureras de Cidade de Deus.

-Video proyección del video realizado sobre las intervenciones.

-Muestra de las acciones realizadas por Mujeres Públicas con otros colectivos.

Se haría un seguimiento tras los resultados obtenidos, para realizar una propuesta de campaña sobre algún mensaje a lanzar sobre los temas que se posicionen en el taller desde el público participante y los colectivos invitados.

El taller ofrecerá una cartografía de temas de interés para poder realizar una consigna sobre la que derivar.

### **LA EXPOSICIÓN:**

La exposición explorará los diferentes contextos y relaciones en lo precario: experiencias donde las artistas-activistas se confrontan a la presencia de la precariedad en barrios marginalizados, otras que viven la precariedad y plantean alternativas a su situación, otras donde hacen sus derivas y seguimientos de los modos de precariedad...

### **DESCRIPCIÓN**

La exposición se propone como un recorrido no lineal que va desde las más veteranas (incursiones que han sido referentes etc.) pasando por propuestas emergentes, hacia prácticas artísticas formateadas como herramientas que participan en proyectos de producción de otra realidad. Otra característica será que prima desde lo conceptual a lo práctico cierto carácter lúdico o de intervención, ya que el público está invitado a intervenir: el público puede participar al dar sus respuestas a las piezas, pueden colgar sus mensajes, recuperar ciertas obras, reapropiarse de acciones por si las quieren luego hacer, etc.

### **1.3.2- LA PROPUESTA MATERIALIZADA**

#### **Centro Cultural de la Beneficencia, Valencia**

La propuesta fue hacer una readaptación del proyecto basado en lo más importante: generar encuentros para comenzar el campo de investigación. Se delegaba así la importancia entonces al proyecto expositivo pensado como un lugar de archivo, para potenciar que lo relevante es activarse y cómo hacerlo frente a las zonas precarias que se expondrían. Como campo de investigación sobre procesos que se activarían por las circunstancias y tejidos locales, la propuesta es lanzarse como laboratorio general donde la experimentación y el traspase de conocimiento es la matriz de todo.

Se propone un laboratorio de intervenciones de carácter procesual y participativo: charlas, debates abiertos, micro proyectos, intervenciones y proyectos colectivos. Este lugar de encuentro sirve para albergar las intervenciones tanto sociales como artísticas que relacionará a las participantes con el tejido social articulado de antemano en la ciudad y con reivindicaciones propias.

Derivado del carácter procesual, este proyecto se forja como un campo de investigación y reflexión activa alrededor de las estrategias de acción, valorando la práctica artística/activista como ejercicio de resistencia y el encuentro (la RED) como producción de subjetividad política. No generamos un debate desde una teorización, sino desde nuestro trabajo con los balances de nuestras conclusiones.

Lugares de realización:

- Centro cultural de la Beneficencia
- Facultad de Bellas Artes de Valencia
- Instituto Francés de Valencia.

En la propuesta, de configurarse ahora como laboratorio se afirma el carácter experimental y la deslocalización de los espacios, ninguna sala es la relevante, no hay atadura a un lugar. Continúa como esquema y dinámica de trabajo establecer un dispositivo de zonas, que son las citadas anteriormente:

- Zona base: la intervención en el Instituto Francés de Valencia.
- Zona de acción: Laboratorio de mujeres públicas, Esther Ferrer.
- Zona experiencia: Costura social.
- Zona en proceso: Agencia puro souvenir
- Zona de Investigación.
- Zona de maniobras: participantes en red.



## **1.4- El comisariado siendo artista**

### **1.4.1- Otros formatos de producción artística**

Mi punto de partida para configurar este proyecto, surge desde mi propia investigación como artista visual en las incursiones que realicé sobre el terreno de la intervención en el espacio público. Durante mis diversas estancias, mi formación y junto con mis proyectos en esos lugares he podido conocer y transitar diversas experiencias en colaboraciones con otras artistas y activistas que utilizan la práctica artística como una herramienta de transformación social. Una parte de ellas están en este proyecto, y desde los recorridos transitados y compartidos quise, con la conclusión resultante de que la presencia de la precariedad en diversos niveles para nosotras es mucho mayor, poder realizar un proyecto que visibilizara como intervenimos desde el terreno de la acción creando resistencias.

El proyecto se basa en este carácter relacional con el que trabajamos todas: en red. Quiero favorecer una plataforma de trabajo como afirmación de estos procesos, de estas subjetividades múltiples y hacerlos compartibles invitando a la implicación: donde el público activamente puede participar en los procesos, los saberes, competencias, experiencias, estrategias que se vehiculizaron con la Sala Parpalló.

Si tengo que definirme de algún modo desde mi trayectoria artística y respecto al hecho de querer comisariar este proyecto, me relaciono con el término de artista visual y “productor@” cultural. Me identifico con el término producir, me suena a construir, y como afirmaba Deleuze, a resisitir.(Deleuze ,Pensar, Crear, Resistir. 2006 Archipiélago) Así entiendo yo la cultura, como un espacio necesario (aunque no coincida con lo que consumimos por cultura oficial).

Como comisaria me enfrento al conflicto de exponer intervenciones que están deslocalizadas, inclusive de la propia institución cultural y contando con que es “tendencia” en el panorama cultural, mostrar este tipo de prácticas artísticas reivindicativas. Por ello y aceptando contradicciones, el interés del

proyecto está en configurarse como un espacio de registro de sus posiciones y experiencias, no de las propias piezas que se presentan. Éstas nunca pueden registrar la autenticidad y efectividad de las intervenciones iniciales a las que se remiten. Ni siquiera funcionan como una concisa documentación. Por ello la propuesta de exposición mantiene esta idea de “recorrido” por esas posiciones y experiencias frente a la precariedad, entrando en espacios lúdicos e interactivos para como público hacerse “reapropiarse” de las informaciones. Hacer registro y tomar contacto con lo que se ofrece, si me parece algo practicable y eficaz. Esa es en sí mi posición y política con este proyecto: constituir espacios de memoria como un espacio de resistencia cultural.

En el proyecto de Zonas precarias realizo un comisariado técnicamente, pero se ha configurado como un proyecto desde lo artístico donde he invitado o propuesto a diversas artistas/activistas generar intervenciones y procesos conjuntamente. Algunas de mayor desarrollo, como Cidade de deus, Patricia Zaragoza y Agencia Puro Souvenir, el “prêt à precare” con Julie Athané; otras son una invitación como desafío, como fue el caso con Esther Ferrer y con Mujeres Públicas invitándolas a espacios no comunes para ellas. La pregunta lanzada en el aire era:

### ¿SE PUEDE SER COMISARIO Y ARTISTA A LA VEZ?

He mantenido durante el proceso de trabajo también mis propios procesos de conflicto como era el aceptar el hecho de definirme como comisaria. No soy una comisaria profesional, ni quiero serlo, aunque lo valore mucho para quién pueda dedicarse. Me gusta mantener un espacio de experimentación: el asumir un comisariado por ejemplo. Tenía la impresión de que si te instalan solo con esa etiqueta, se prescinde de todo un trabajo creativo a realizar como artista que soy. De hecho, coordinar o gestionar un proyecto en Red es una forma más de producción cultural, como también el ser comisario de exposiciones.

Intento deslocalizarme de esas etiquetas como un recurso frente a las leyes

de comercio culturales, que te clasifican en esto y en lo otro, como jerarquías de producción que te deshabilitan de otras posibilidades. Además, el tomar la impostura de ser un comisario profesional en mi caso, lo veo un peligro porque fosiliza las formas de representación usuales. Intento deslocalizarme para buscar estrategias que formalicen formas de representación, ya que creo que es nuestra función actual como artistas en esta sociedad de los “espectáculos”.

Afirmar la necesidad de trabajar juntos, pensar juntos y construir juntos. Ya que en realidad todos estamos relacionados pero divididos, acortar la brecha entre esta fragmentación tan alienante. La relación entre prácticas de un arte de contexto donde se involucran una creatividad social y una creación colectiva.

La aportación de la práctica artística estriba en ejercitar la creatividad que necesitamos para generar nuevas realidades propias. Es un músculo que nos aporta imágenes o referencias de otros modos y formas que desconocemos, y este espacio a conquistar requiere de la práctica de una imaginación e inteligencia colectivas. Quiero investigar sobre la relación del arte como práctica de resistencia cultural para generar estrategias de acción e intervención en el espacio público y territorios compartibles donde podemos encontrarnos: “El arte como una cuestión prioritaria para los aprendizajes sociales” (Virginia Villaplana, en el libro: El arte en cuestión, 2008)

#### **1.4.2- El potencial transformador de las dinámicas participativas ciudadanas.**

Parto de establecer en este punto referencias sobre el proyecto en cuanto a que se plantean nuevos formatos de producción artística, con el objetivo de mantener una eficacia en la producción de RED: La producción de situaciones como práctica. El generar territorios compartibles donde se desarrollen investigaciones a compartir/expandir. El interés por realizar dispositivos y herramientas en este proyecto viene trazado por el deseo de establecer principios de transversalidad, convivencia y autoorganización, con un sentido propio de pertenencia.

Para ello he incorporado dentro de la investigación la presencia de la precariedad en el trabajador/a cultural: porque este es un proyecto que incorpora una reflexión sobre formatos de producción y encuentro colectivo. También el disponer de la necesidad del registro de estas otras posiciones y producciones: dejar un poso de nuestras prácticas y más siendo mujeres: del como nos cuesta obtener una legitimidad.

Este proyecto mantiene muchas propuestas con gente que son activistas o hacen acción directa. Creo que no se puede hacer activismo dentro de la institución. Tiene su espacio propio y deslocalizado. Si podemos tomar la institución pública como un espacio a recuperar y mostrar otros modos de reinventar la realidad y de hacer, mostrar herramientas, pero no operar en él. Que sirva para hacer “re”, relaciones, recuentros, y descodificar. Un espacio de archivo e información pero no de acción directa. Hay que ser muy estratégico, para que no se quede más en un producto cultural comercial. No se puede debilitar el aspecto de subversión, que no condicione para hacer, que no nos autocensuremos, que no produzcamos cosas light para que quepa todo.

La institución pública actualmente si se recupera, puede funcionar estratégicamente como un espacio de información y vehiculación de

conocimiento, de reflexión y de encuentro. De visualización de lo posibilitante. Creo importante mostrarlo y que nuestras acciones no queden marginalizadas, expuestas a no más que un sector. Acciones que a veces la prensa manipula y las extorsiona. Estamos siempre expuestos a una malversación de la información. No hay lugar donde acomodarse y sentarse para funcionar, nuestra posición es nómada y móvil, constantemente, más a partir de un gesto de pirateo, que de entrar en un conformismo social. Hay que probar y admitir nuestros errores, quizás hagamos algo que no funcione y debamos ser disciplinados en ver que no ha funcionado. Para poder partir hacia otras zonas. Una forma de absorción muy manifiesta y operativa es que una propia fundación albergue en su seno a artistas o activistas que los critican a ellos mismos, queda “progre” y neutralizado. Es muy difícil escapar. Las experiencias locales parecen más lícitas que las globales. Por eso hay esta tendencia en una práctica del contexto. Es más fácil albergarlas porque tocan a lo cotidiano y cercano.

Uno de nuestros grandes problemas es creer que una buena crítica es un escepticismo generalizado y fragmentario. No aceptamos el disenso, y la multiplicidad de miradas, algo necesario para conformar un tejido social enriquecido y potente. Un capital social que nos sostenga en un acto creativo: crear nuestra propia realidad conforme a nuestras necesidades y deseos.

### **1.4.3- Referencias para el proyecto: balance de respuestas y reacciones sobre la precariedad en los movimientos sociales y de antiglobalización.**

El propio proceso de invención o reinención viene dado por buscar otras alternativas que hemos de inventarnos como red de recursos, oportunidades de trabajo, formas de remuneración realizando prácticas que no gusten. Nada más creativo que buscar otras maneras, estamos en un momento de crisis donde hay que revisar mucho, tomar conclusiones y a su vez hay que inventarse otras formas de producción cultural.

Nos desplazamos sobre la necesidad de la experimentación: en una recuperación de las experiencias, y del cómo recibir de una manera activa. Necesitamos una hipermovilidad en las estrategias para una eficacia de intervención de nuestras política-prácticas artísticas, que a veces da la sensación de no estar avanzando nada porque no se queda un poso. Y esto es muy importante por eso la necesidad de la red y una continuidad. Una continuidad en nuestras prácticas.

Ante esta estrategia de una reinención constante: construir un saber compartido que construya vínculos. Un ejemplo actual de intervención activista con medios de representación artística y en diálogo con los formatos en red, lo podemos ver en los movimientos de anonyms insertado en el 15M:

“El grupo de personas que participan en los ataques es difuso y se refieren a sí mism@s como Anonymous. Declaran que son como una bandada de pájaros: sólo puedes identificar a sus miembros porque están haciendo algo juntos. No hay jerarquías, no hay una estrategia ni toma de decisiones claras. Cuando una causa tiene una masa crítica suficiente, un enjambre de participantes emerge formando una mente colectiva que funciona y es capaz de actuar de forma efectiva e inteligente“ (Anonymus en <http://www.antimilitaristas.org> 2011)

Tras éste texto, y tras estas posiciones donde se visualiza como los artistas-activistas trabajan ahora sobre la inserción en lo real, quisiera enumerar otras

que se integran como puntos a trabajar, a desarrollar como lugar de emancipación cultural:

- Una falta de un asociacionismo contra individualidad: el punto de encuentro no ha de ser una posición política sino generar capital social admitiendo la diversidad de posiciones y la falta de consenso como una necesidad.

-La falta de un modelo de política cultural que impide el diálogo, y una falta de interlocutores.

-El choque de las políticas culturales contra la potencia social.

-La distancia de discursos cooperativos frente a las realidades de competencia (artística),

-Las fallas del sistema educativo (para mí es esta creencia de generar un discurso crítico pero exento de ofrecer herramientas, tras alentar la “capacidad crítica”).

-El como legitimar tu actividad independiente, tu gestión de recursos.

-Fomentar procesos de reinención de relaciones de proximidad ciudadana: otras formas de aproximación y relación para albergar otros tipos de encuentro que nos muestren la posibilidad de poder reconstruir referentes propios.

-El exceso crítico: recientemente me ha alarmado como se usa y abusa de la crítica, es muy desfavorecedora a veces cuando creemos en ella como el único recurso de emancipación y de evolución creativa. Yo dudo mucho cuando veo como se utiliza como tal y no se ofrecen otro tipo de herramientas: una puede ser el entusiasmo (que no un optimismo fácil) para construir cosas aunque localmente, aunque pequeñamente.

Es un grave problema a menudo la interlocución crítica a movimientos sociales, el uso de la interpretación con una base retórica sobre lo que se está haciendo. Creo en una opinión o campo de investigación sobre el proceso de la experiencia que desarrollemos, acompañada, acompañada y un desarrollo de saber colectivo sobre ellas, donde podamos entrar y salir para opinar y generar cosas.

La importancia de la vivencia ocupa un primer lugar: de quien vive su propio conflicto, sabe la urgencia y la necesidad que tiene, pero no confiamos ni creemos en esos registros. Además no estamos en ese lugar.

Un lugar de anclaje encontrado para la práctica artística en este proyecto: es el uso de la primera persona, desde las auto representaciones, desde las posiciones propias políticas y transferibles.



## **1.5- El proyecto es un dispositivo de zonas de intervención**

### **1.5.1- Introducción: laboratorio de acciones**

La pertenencia de las intervenciones al concepto de recorrido que secunda conceptualmente todo el proyecto, es por el hecho de que hay diferentes territorios que se relacionan entre si, y esa interrelación da una línea de continuidad propicia a secundar nuestras experiencias derivadas hacia una transformación de nuestras realidades. Las zonas son formas espaciales que no contienen unos márgenes establecidos que definan el conjunto de las propuestas en una cartografía, sino en un mapeado propio que se va dibujando a través de la acción.

El proyecto se manifiesta como un dispositivo de zonas. Utilizo el concepto dispositivo como herramienta que activa intervenciones desde y en una diversidad. También lo relaciono con el cómo se despliegan y eso contiene un trabajo de producción establecido como trabajo creativo. Un dispositivo donde registrar, a la vez que generar recursos y herramientas, desde un potencial transformador y con dinámicas participativas ciudadanas: lo próspero frente a lo precario, producir, tomar la acción, vehicular conocimientos y reinventar la realidad.

Algo clave del uso de este dispositivo de zonas es que más que usar una localización de la precariedad como resultaría de una cartografía (cuya correspondiente localización aunque sin márgenes está implícita) se pretende evidenciar las resistencias (y herramientas) contra una situación precaria por quienes participamos en este proyecto. Así, junto con el uso de la red (que se ha desarrollado en el proyecto con la gente participante) y el traspase premeditado de herramientas del uso común volcadas a un pro-común en esta red, buscando estrategias de resistencia que generen prosperidad desde los misma riqueza del uso creativo de lo precario.

El dispositivo contiene las zonas de intervención en la propuesta, ésta

pueden seguir multiplicándose, dependiendo de los procesos propios del proyecto en su itinerancia. El dispositivo es un aparato que entonces puede tener o crear otras zonas que no estaban: no hay una estructura prefijada. En la primera puesta en marcha del proyecto y dependiendo del contexto se han dado estas Zonas: zona en proceso, zona base, zona de maniobras, zona experiencia, zona de acción.

### **1.5.2- Zona base: la intervención en el Instituto Francés de Valencia.**

Instalación en el salón Rouge, Instituto Francés.

10 de mayo 2011

Franjas Precarias / Río de Janeiro.

Esta exposición forma parte del proyecto “Recorridos por Zonas Precarias” , funciona como un nexo del proyecto donde poder encontrarse con una red considerable de trabajos y colaboraciones, así como mostrar las consecuencias del trabajo en red que propició Prêt-à-Précaire. A partir de un mismo punto de partida, una estancia de varios meses en Río de Janeiro para realizar el proyecto Prêt-à-Précaire, surgen otras propuestas artísticas: “Memoires a éporter” de Julie Athané y “Agencia puro souvenir” de Paula Valero.

La exposición “Memories a éporter” se ha desarrollado al mismo tiempo que Prêt-à-Précaire y ha llevado a la construcción del Eco-Museu Nega Vilma en la favela Santa Marta de Río de Janeiro. El taller de la cooperativa de costureras de la Cidade de Deus surgió desde el encuentro en Prêt-à-Précaire (las mujeres han desfilado en Fashion Real) y hay una continuidad hasta en el taller de Costura social que se propone para el 17-20 de mayo de 2011 con la sala Parpalló.

Agencia Puro Souvenir se despliega también en el proyecto de la Parpalló con intervenciones específicas (visitas guiadas).



Instalación en el salón Rouge de “Franjas precarias”, Instituto Francés de Valencia, mayo de 2011.

Convoqué a Julie Athané en esta propuesta por varios motivos. Trabajamos arduamente en los proyectos del “Prêt-à-Précaire” tanto en París como en Río de Janeiro, lugares donde los realizamos, entre otros, compartiendo todo lo que teníamos durante unos años, incluso la vivienda. Fue una oportunidad para conocer otros procesos personales de investigación y creativos de cada una, y retroalimentarnos durante mucho tiempo.

La intención con la muestra que hay afuera y con esta intervención es mostrar la continuidad del proyecto en red realizado en París y Río de Janeiro llamado “Prêt-à-Précaire” y realizado junto a Xelo Bosch en París. Es un proyecto que ha tenido una continuidad. Y “Recorridos por Zonas Precarias” reafirma su prolongación como una estrategia política en la transformación de nuestras realidades. Para poder entender estas continuidades voy a introducir el proyecto “Prêt-à-Précaire” o “las últimas tendencias de la precariedad en el mundo del trabajo”.

Prêt-à-Précaire desplaza el concepto de tendencia de la moda pret a porter y lo aplica a las « tendencias » actuales de los contratos « en vogue » en el mundo del trabajo. “Prêt-à-Précaire” propone una pasarela de reivindicación a las/os trabajadoras/es de distintos sectores en situación de limitación laboral, que desfilen acompañadas/os de una voz en off para describir la situación de cada una/o, en los lugares habituales de presentación de estos acontecimientos. La intervención de este desfile se presenta como una alternativa a los modos de manifestación usuales.



# PRÊT-À- -PRECAIRE



Los desfiles realizados recontextualizan los códigos de la moda Prêt-à-Porter dando cuenta de la generalización de esta precariedad bajo una forma comprensible por todas/os: un desfile de moda.

La/el presentador/a introduce el desfile leyendo un texto que utiliza los códigos de la moda de manera irónica (la ironía como crítica y forma de denuncia), con el fin de mostrar la problemática de la precariedad generada por el trabajo actualmente.

La primera colección parisiense fue « GalèreTop », presentada el 22 de marzo de 2003 en la Sala de Honor de la Escuela de las Bellas Artes (París). El segundo desfile de “Prêt-à-Précaire” fue realizado en Río de Janeiro, en el espacio « Parque Lage », actualmente Escuela de Arte Visuales y eventualmente lugar de presentación de « Fashion Río », las últimas tendencias del prêt a porter Carioca.



Imágenes del desfile « GalèreTop », en París. Sala de Honor de la Escuela de las Bellas Artes, marzo de 2003

En Río de Janeiro trabajamos con diferentes comunidades llamadas peyorativamente favelas. Yo desarrollé durante ese tiempo una mayor implicación y otras propuestas con la cooperativa de costura de Cidade de Deus como es el caso con el proyecto actual junto con ellas de la costura social. Ellas participaban en el “Prêt-à-Précaire” en Río. Julie Athané se implicó mucho en la comunidad de Santa Martha, una de las más precarias de Rio de Janeiro con una situación conflictiva con la policía y el narcotráfico.

La gente de Santa Martha (junto con unos de sus habitantes e intermediario con el proyecto, nuestro amigo Kadao), era una de las comunidades con mayor presencia de participación en el proyecto.



“Prêt à precarie” en Rio de Janeiro, muestra del desfile. Parque Lage, 11-9-2004

Julie paralelamente al trabajo del “Prêt-à-Précaire” que íbamos haciendo, fue a su vez desarrollando en esas visitas a la comunidad con un grupo de mujeres, una intensa amistad y como ella trabajaba con la fotografía, se encontraba en el conflicto de si representar algo de la favela y su gente o no. Fueron las mismas personas quienes le pidieron que lo hiciera, que las retratara, como una forma de existir afirmar su presencia. Es muy significativo como algunas personas en situaciones así te piden que le hagas una foto sin saber siquiera si las verán algún día. No era el caso, Julie fue estableciendo sin darse cuenta un proceso de experimentación con retratos de sus amigas y de la vida en la favela, de su situación geográfica, etc.

Mi propuesta para Julie en el proyecto era invitarla y motivarla a hacer un proyecto que visibilizara todo ese material que ella protegía cautelosamente, para no generar ningún tipo de posible manipulación sobre la imagen de sus amigas. Fue una invitación con la intención de que viera como estaba formalizada la propuesta ya de un diario, por eso le propuse que escribiera algo sobre las conversaciones y mensajes de esas visitas, conformando una bitácora. Julie quería mostrar en el proyecto de “Prêt-à-Précaire”, la riqueza y generosidad sin límites, de estas personas como una poderosa resistencia política. Estos y estas amigas nos han aportado mucho personalmente, desde sus propios lugares que visualizamos como míseros. Queríamos en la instalación poder ambientar cómo son para nosotras lugares de gran riqueza,

y establecer otro tipo de paradoja con lo que relacionamos con lo precario-próspero. Las gentes en las comunidades de muchas favelas se ayudan y apoyan muchísimo, creando desde sus posibilidades, redes afectivas que en otras sociedades más individualistas se desconocen. Era una sacudida a muchos valores que nos afectan y sentíamos la necesidad de compartirlo.

La impronta pasaba por generar un recorrido por esas visitas y por la vida de estas personas en un texto que la gente pudiera llevarse y leer preservándose un lugar de intimidad como lo requiere entrar en otras existencias con zonas muy ásperas y difíciles. Anclarnos en mostrar todo esto forma parte del concepto de zona base, porque nos movemos en nuestro trabajo creativo por la gran base del afecto: lo creativo resulta ser un lugar de encuentro entre nuestros vínculos. Y de ellos surgen nuestros proyectos, intentando empoderarnos, reinventarnos, dignificarnos.

La zona base se plantea como un lugar de referencia para estos vínculos que se continúan en el proyecto de Recorridos por Zonas Precarias (lo secunda la presencia de la Cooperativa de Cidade de Deus) y en otros proyectos que se dibujan en la propuesta de Memoire a émporter, donde se hablaba del ecomuseu Nega Vilma, un proyecto en la casa de una de las retratadas recientemente fallecidas que pretende ser un lugar de encuentro cultural y de memoria colectiva de la comunidad de Santa Martha.

La zona base es también el lugar de conclusión o de afirmación de nuestras prácticas, porque gracias a éstas hubo continuidades que han dado de sí muchas posibilidades. No lo baso en valorar lo que hago o hacemos nosotras como lo mejor que se pueda hacer, sino en la base del proyecto Recorridos por Zonas Precarias: aún con poco podemos hacer mucho y desmitificar que nuestros movimientos no sirven para mucho.





Pre-inauguración del proyecto ecomuseu Nega Vilma. Santa Marta, Río de Janeiro. 2008.

Proyecto apoyado y fotos por Vincent Limonne, 2009

La zona base pretende funcionar como un lugar de calado de nuestras acciones y de invitar a un “pasar a hacer, o pasar a la acción”, reflexionado con la necesidad de desembocar a otras continuidades y no abandonar nuestros procesos de corte efímero, a veces infértil. Señalar la importancia de establecer continuidad simbólica con la resistencia frente a lo exiguo al mostrar las consecuencias de las intervenciones realizadas en otros tejidos.

### **1.5.3- Zona de acción: Laboratorio de mujeres públicas, Esther Ferrer.**

La zona de acción es la zona donde se realizan acciones, como fue la de Esther Ferrer con “Preguntas feministas” o donde se reflexionan y plantean ideas como en el laboratorio de Mujeres públicas. Utilizo el concepto acción dirigida aquí como un uso más directo y eficaz de la acción, relacionado al activismo, y al retomar por parte de las mujeres un territorio que es común a todo el proyecto: ser una zona a recuperar.

Como el proyecto se basa sobre nuestras prácticas, la zona acción y su presencia sirve para connotar la importancia del hecho del pasar a hacer y el materializarlo, el tomar presencias y posiciones activas que lancen preguntas y contestaciones que articulen otros espacios propicios donde desplazarnos.

MUJERES PÚBLICAS:

TALLER: Herramientas para el activismo visual, pase de la teoría a la acción

En la zona acción, el laboratorio sirve para pensar en nuestras acciones y poder colectivamente cuestionar el como intervenir en un espacio público desde un lugar reivindicativo, para una mayor eficacia y rentabilidad en lo que hacemos. La propuesta de Mujeres públicas fue que realizaran un taller como laboratorio, durante 4 días donde poder conocer su trabajo, sus formas de hacer y sus propios procesos, para pasar a mostrar por la gente participante sus propias intervenciones. El final del laboratorio fue una puesta en común y colectiva de todas las acciones donde hubo propuestas lanzadas para ser realizadas y que se retroalimentaban en diferentes puntos.

A partir de la presentación y análisis del trabajo realizado por el grupo Mujeres Públicas se desplegaron los siguientes contenidos:

- Articulación arte / activismo.
- Arte feminista / arte político.
- Tensión agenda política versus invención creativa.
- Hacer procesual / circulación abierta.

- ¿Espacio público?
- Resignificación, desfuncionalización, descontextualización y apropiación de objetos y discursos como estrategia comunicativa.
- Gestación grupal de las ideas.

Poniendo en práctica los conceptos y estrategias analizados y discutidos en forma colectiva se llevó a cabo una clínica sobre los proyectos que las y los participantes aportaron con el objeto de llevar a la acción estas ideas.



Mujeres públicas en una acción, Buenos Aires, 2009.

La invitación para Mujeres públicas fue llevarlas a una “zona” con la que ellas no suelen trabajar, como es el taller sobre sus propios procesos. Las Mujeres públicas pertenecen a un contexto donde la red social activista es muy sólida y donde sus prácticas se combinan con la de otras personas. Su activismo funciona de la mano de una reflexión constante, y dependiendo del contexto van mutando sus actuaciones. El pasar a la acción y desde recursos muy creativos que interpelen socialmente, es algo que pertenece al pro-común del contexto en Buenos Aires.

Mi planteamiento a las chicas, fue desarrollar un laboratorio donde motivar a la gente participante de aquí a que lanzaran sus propias acciones. Mi trabajo fue hacer una cartografía en la ciudad, de los colectivos y personas interesadas en estos procesos e invitarlas/os a participar. La mayoría de colectivos aquí están más divididos y el hecho de que la acción suele pasar por preguntarse qué cartel o mensaje lanzar para las pancartas en manifestaciones o algunas frases grafiteadas en la calle. A las Mujeres Públicas les planteé la necesidad de pasar a la acción y ofrecer herramientas y esa fue la base de la propuesta para la zona de acción: hacemos y nos empoderamos con recursos-herramientas.



Vista del taller de mujeres públicas. 11 mayo 2011.

## ESTHER FERRER:

La propuesta para Esther Ferrer dentro de la zona de acción en gran parte viene de la mano de que ella es toda una referencia artístico-política dentro de este territorio y desde el género. Afirmar las referencias es y ha sido un campo pedagógico importante para poder avanzar.

La invitación para que Esther participara en el proyecto se dirigía a una reactualización de su intervención preguntas feministas, una acción integrada por preguntas que lanzaba a un público asistente para que le respondiera en su elección, sobre las zonas de la mujer en el arte. La propuesta fue para Esther que reactivara la acción con nuevas preguntas que se integraran a las antiguas realizadas para así dibujar un recorrido por como ha cambiado ( o

no) el panorama de la intervención de las mujeres artistas en el campo del arte.

La interpelación desde la pregunta invita a una reflexión colectiva y esa forma de acción participativa es algo que secunda todo el proyecto en su interior. Además es una mujer (Esther) la que toma la iniciativa-acción, actitud que secunda todo el proyecto.



Vista de la acción de Esther Ferrer en la sala Alfons el Magnánim, Centro Cultural la Beneficencia, 2011.

#### **1.5.4- Zona experiencia: Costura social.**

Taller de costura social, con la cooperativa de arte e costura y Paula Valero.

##### **TALLER DE COSTURA SOCIAL:**

Vestuarios, recuperaciones y reapropiaciones del carnaval

La Cooperativa produce sus propias oportunidades autónomamente. Desde esta premisa partimos hacia una colaboración utilizando una dimensión artística como incisión en el tejido local, realizando acciones y producciones que mostraran el proceso de creación de una arquitectura colectiva. Posicionadas en los binomios resultantes de las transacciones de hospitalidad-cooperación, red-responsabilidad social como práctica de resistencia.

La costura social es unir y reparar un tejido reinventando las condiciones y las situaciones. Es coser los vínculos; como se configuró la propia cooperativa, para ejercitar y crear red. Se realizó un taller dirigido desde este concepto de costura y una recuperación del sentido originario del auténtico Carnaval en Río de Janeiro, en sus orígenes de corte reivindicativo pero devorado por lo espectacular en la actualidad. Pretendimos orientar este taller hacia una experiencia creativa construyendo ropas de carnaval donde poder lucir los mensajes que se quieran lanzar.

Las piezas y artefactos producidos a lo largo del taller se realizarán desde medios de fácil uso, conoceremos técnicas propias de la Cooperativa de Arte e Costura como la utilización habitual del reciclaje. Para ello usaremos el resultado del desecho social: publicidades, plásticos, bolsas de la compra, folletos, etc. Utilizaremos en el taller como ingrediente el uso de lo simbólico / lo poético como medio creativo para recuperar la posibilidad de reinención de nuestras realidades.

El final del taller fue un pasacalle-carnaval popular organizado y elaborado con las ropas y artefactos resultantes del trabajo creativo llevado a cabo por

las/os participantes junto con las de la Cooperativa de Arte e Costura que trajeron desde Río de Janeiro.

La Zona experiencia:

Con el encuentro con la cooperativa se pretende acentuar la experiencia de vida como resistencia a la precariedad de las costureras. La zona experiencia funciona aquí como un lugar donde prevalecer otras formas de existencia en relación a las nuestras y ello tomando la propia experiencia cotidiana de éstas mujeres: desde el coser. Así en el taller se planteaba poder desplazar acciones del cotidiano e imaginario de éstas mujeres y poder confundirnos con ellas: siendo costureras también, haciendo ropas para un carnaval que correspondía a nuestros propios mensajes.

La importancia era de nuevo hacer alguna práctica que nos llevara a un pasar a la acción y colectivamente. Hacer con un medio que desconocemos en el uso pero que si lo re-conocemos como espacio relacionado a lo femenino. En la propuesta del taller la costura deviene una herramienta de reivindicación y una zona de interacción donde conocernos y hablar desde una práctica creativa. A la zona experiencia también le pertenecían otras propuestas del proyecto de costura social como fue la conferencia de la cooperativa sobre su trabajo, un video de una intervención de ellas en Río de Janeiro y un pasacalle carnaval por el centro histórico, en el barrio del Carmen. El taller acabó con esta salida y fue una forma de asentar, desde la fiesta la improvisación y la espontaneidad el trabajo los vínculos desarrollados durante el proceso.



La cooperativa de arte e costura en su taller Cidade de Deus.

La zona experiencia resitúa otro valor que se defiende en el proyecto: la importancia de la experimentación y con ello una creatividad a la hora de generar procesos de resistencia a las precariedades pegados a nuestra vida, nuestras necesidades y nuestros deseos. Las relaciones de proximidad han sido otro punto importante del proyecto, como se puede constatar en las visitas guiadas de Agencia puro souvenir. Se considera otra dimensión de los afectos y los vínculos que se generan en este tipo de encuentros para favorecer herramientas potenciales que parecen obvias pero son muy necesarias como son la confianza mutua, el entusiasmo y la curiosidad por la/el otra/otro. Un hilvanar oportunidades, experiencias, entre quienes participan en la propuesta.



### **1.5.5- Zona en proceso: Agencia puro souvenir.**

VISITAS GUIADAS de la agencia puro souvenir

Patricia Zaragoz y Paula Valero

El proyecto Agencia Puro Souvenir es un dispositivo que he ido desplegando en diferentes ciudades y, en cada caso, con diferentes colaboraciones. Patricia Zaragoz es activista y en su trabajo ha llevado un estrecho seguimiento de los inmigrantes que padecen una situación de extrema precariedad. Desde la experiencia acumulada por las dos se fue configurando esta propuesta que tiene como objetivo la reflexión y cuestionamiento sobre nuestras propias miradas respecto a la convivencia con ciudadanos/as migrantes.

La intención es salir al encuentro de otras realidades con el deseo de visitar tejidos sociales que neutralizamos. Partiremos de la auto-representación voluntaria de personas en situación precaria para la creación de itinerarios que llamaremos, «visitas guiadas», en realizar encuentros en la ciudad fuera de la cartografía turística, trabajando con el recorrido como estructura narrativa y como modo de atravesar e interpretar el territorio del tejido vivo urbano.

El fundamento de esta propuesta se encuentra anclado en la necesidad de trastocar miradas, roles, espacios, etc. Seremos entonces nosotros/as los invitados de los guías que nos recibirán desde sus usuales formas de hospitalidad dependiendo de su cultura, su cotidiano, su gente. A la vez, conoceremos sus formas de resistencia a la precariedad. Los/as guías nos permitirán, en el modo que crean oportuno, tomar un registro de estas experiencias para generar souvenirs que procuren un espacio de memoria compartible. Las visitas constituyen una experimentación a través de la práctica de la deriva y la experiencia compartida que quiere lograr la generación de otros souvenirs.



Muestra de la visita guiada con ANETA por el Barrio del Carmen, Valencia, 2011

El que se defina una zona como proceso es con la intención de remarcar la importancia en los procesos de producción de un proyecto como es agencia souvenir. También podríamos decir que hay una experiencia compartida, y que hasta podría llamarse zona experiencia porque hay unas visitas. Pero ésta propuesta depende mucho de las transformaciones propias que se plantean al desarrollarla, ya que se trabaja sobre la vida de la gente que va a hacer de guía con una condición de extrema precariedad. La importancia del proceso como lugar de encuentro, de aprendizaje, de amortiguación sobre las formas creativas de producción es algo que quiero señalar en este proyecto Recorridos por zonas precarias. Como estrategia, como herramienta, como lugar propicio donde cubrir otras necesidades. Además en Agencia souvenir hay un gran trabajo previo que no se ve de cara al público participante de las visitas. Hay muchos meses de trabajo, muchos movimientos, adaptaciones a las circunstancias y un factor tiempo que se extiende durante todo el recorrido de realización por las situación complicada de los/as guías. Zona proceso remarca la importancia de estos previos que permiten poder desplazarnos sobre otras formas creativas en otras proximidades a realidades que se intentan neutralizar.

Es una zona donde cada uno/a descubre cual es el campo amplio de lo precario: un territorio colectivo de subjetividades impresiones, reflexiones territorios de y sobre lo precario.

### **1.5.6- Zona de Investigación.**

Esta zona es un lugar de encuentro con otras/os investigadoras que se desplazan desde la crítica, la intervención pública, a la implicación social.

La propuesta es formar una zona de invitados/as con gente que no genera intervenciones en el mismo pero si tienen investigaciones de largo “recorrido” y una trayectoria muy activa sobre este tipo de propuestas. Se plantea como una invitación, no simplemente a ser una teorización que defina nuestras prácticas sino una aportación para que las alimente. Gracias a sus intervenciones pudimos conocer y seguiremos viendo propuestas de otros grupos artistas en diferentes países, diferentes posiciones sobre pensadoras que investigan desde una perspectiva de género.

La invitación se inscribe para éstas/os participantes para generar conclusiones y reflexiones desde y en las temáticas del proyecto: desde una para recibir sus aportaciones perspectiva de género, producciones que relacionan arte y activismo, producciones desde la precariedad, producciones de resistencia en otros países como Latinoamérica, herramientas y estrategias activistas, etc.

**RESISTENCIAS A LAS PRECARIIDADES.**

**CONTENIDOS.**

En este programa se pretende reflexionar alrededor de las estrategias de acción, en un marco de referencia teórico crítico y desde una perspectiva de género; la práctica artística-activista como ejercicio de resistencia y el encuentro (la RED) como producción de subjetividad en las producciones culturales. No generamos un debate desde una teorización, sino desde nuestra práctica en Red como balances de nuestra experiencia e investigación sobre nuestras experiencias.

Localizar las diferentes zonas y consecuencias de la precariedad, no nos es suficiente. Esta propuesta de Zonas precarias pretende a parte de cartografiar los diversos alcances de la precariedad ejercer una contrapartida a ésta al mostrar y practicar diferentes intervenciones locales para obtener una emancipación del sobrevivir por el bienestar del vivir, como un modo de vincularnos a la prosperidad/enriquecimiento de lo que construimos autónomamente. Señalar solo lo que no funciona, lo escaso, nos deja en una invisible tristeza (la tristeza como consecuencia es inmovilizante) que nos impide producir herramientas transformadoras de nuestras realidades.

Resistir es crear y construir, es enriquecer por tanto, fertilizar aquello que parece exiguo. Afianzar la confianza en nuestro potencial (y nuestro poder) : con poco se puede hacer mucho, pero necesitamos la creatividad y estudiar el terreno para hacerlo. Contra la impotencia, nuestro potencial, nuestras capacidades, nuestros deseos. La propuesta de este programa es tácticamente generar recursos y herramientas, (charlas, diálogos abiertos, intervenciones compartidas y compartibles, muestra de proyectos realizados...) como ejercicio de lo próspero frente a lo precario; producir, tomar la acción, vehiculizar conocimientos, reinventar la realidad..

MARÍA LAURA ROSA (Argentina).

Investigadora independiente e integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Significará para el proyecto Recorridos por Zonas Precarias el planteamiento necesario desde el punto de vista teórico al campo de investigación cartográfico sobre prácticas activistas.

CRISTINA VEGA SOLÍS (España).

Fue una de las integrantes del colectivo ya extinto llamado Precarias a la Deriva. Este colectivo centró sus actividades en acciones y resistencias frente a la precariedad femenina. Invidualmente y asociada a otros nuevos colectivos, Cristina Vega, sigue trabajando en una dinámica de investigación centrada en los diferentes aspectos de la precariedad y la violencia hacia las

mujeres.

VIRGINIA VILLAPLANA (España).

Artista, escritora y profesora asociada de Ciencias de la Comunicación en la Universitat de València. Su propuesta, en esta ocasión, incidirá en la politización de los relatos de género y la construcción de subjetividades. Las prácticas fílmicas que se mostrarán exponen el desarrollo de experiencias pedagógicas que aúnan conocimiento compartido, estéticas sociales y arte.

JUAN VICENTE ALIAGA (España).

Es profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de València. Su trabajo se ha centrado en los estudios feministas, de género y queer, prestando atención a las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad y la singularidad sexual. Asimismo, desarrolla su labor docente en torno a la importancia de las micropolíticas y de las aportaciones de los estudios interculturales y poscoloniales.

GAC (Argentina).

El Grupo de Arte Callejero se formó en 1997 a partir de la necesidad de crear un espacio donde lo artístico y lo político formaran parte de un mismo mecanismo de producción. Es por eso que a la hora de definir su trabajo se desdibujan los límites establecidos entre los conceptos de militancia y arte, y adquieren un valor mayor los mecanismos de confrontación real que están dados dentro de un contexto determinado. Dada esta especificidad decidieron buscar un espacio para comunicarse que escapara al circuito tradicional de exposición, tomando como eje la apropiación de espacios públicos. Como ellas dicen: «La mayor parte de nuestro trabajo tiene un carácter anónimo, fomentamos la reapropiación de nuestras prácticas y sus metodologías por parte de grupos o individuos con intereses afines. Muchos de nuestros proyectos surgen y/o se desarrollan a partir de la construcción colectiva con otras agrupaciones o individuos, generando una dinámica de producción que está en permanente transformación debido al intercambio con las /os otras /os.» (En: <http://grupodeartecallejero.blogspot.com>)

### **1.5.7- Zona de maniobras: participantes en red.**

La zona de maniobras se refiere al espacio de personas participantes y pretende ser una zona viva indefinida que se va articulando con el propio “recorrido del proyecto”, esto es con la gente participante en el mismo. Por un lado están las invitadas con las que articulamos intervenciones y propuestas y por otro está todo el trabajo previo realizado como registro y mapeado colectivos y personas interesadas en las temáticas que se integran en la propuestas. Tomando una definición de maniobras por el diccionario, estas serían: “Operaciones que se hacen con otros vehículos para cambiar de rumbo.” (diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, versión de internet)

Desde esa acepción, como lugar de desplazamiento, cambio, evoluciones y operaciones se parte para asumir esta zona de maniobras. Es una zona de maniobras porque se van realizando movimientos que van generando otros en configurar una posible red, la cual, finalmente, se ha ido articulando durante el proyecto. Y estas articulaciones es lo que otorga entereza y consistencia al mismo: sin esto no existiría este proyecto.

ESTHER FERRER (España-Francia)

Esta artista es conocida por sus performances, que realiza individualmente o formando parte del grupo ZAJ (disuelto en 1996). Numerosos festivales tanto en España como en el extranjero han contado con su participación y creado su larga carrera como artista de performances, pero ante todo es una artista interdisciplinar que ha transitado igualmente medios como la fotografía, las obras radiofónicas y las instalaciones. Este trabajo plástico ha sido expuesto en gran número de museos y centros de arte internacionales. En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia y diez años más tarde le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El proyecto cuenta con la participación inestimable de esta artista interdisciplinaria. Su intervención en el desarrollo de estas jornadas ocupa

una centralidad inexcusable. Esther Ferrer, supone para este proyecto una potente referencia como pionera en el terreno de la performance. Asistirá y participará en el desarrollo de conferencias, mesas de debate junto a otras participantes abordando y dando inicio al tema de la precariedad de la mujer artista.

Tendremos ocasión de redescubrir junto a la artista las Preguntas feministas y comprobar hasta qué punto esta performance, a través del cuestionamiento nos hace recorrer y, a la vez, hacer balance actualizado de la precariedad en femenino. (Véase <http://www.estherferrer.net> ) [consulta 19-08-2011]



Performance de Esther Ferrer

### MUJERES PÚBLICAS (Argentina).

Mujeres Públicas es un grupo feminista de activismo visual que trabaja colectivamente en Buenos Aires desde el año 2003. Como ellas mismas indican, «nuestra propuesta es el abordaje de lo político a partir de la creatividad como alternativa a formas más tradicionales de militancia. Uno de nuestros objetivos es denunciar y hacer visibles situaciones y lugares de opresión que vivimos las mujeres como sujetos sociales a través de la producción y puesta en circulación de herramientas simbólicas» (Mujeres públicas, disponible en su web: [www.mujerespublicas.com.ar](http://www.mujerespublicas.com.ar) 2004)



Sus acciones tienen una gran repercusión en los medios y tienen el espacio público como lugar central de intervención. Practican la reapropiación de herramientas simbólicas fundamentando su lenguaje plástico en elementos propios de la calle como carteles, objetos y acciones. Han sido invitadas como colectivo a realizar un taller en el que darán a conocer más ampliamente sus modos de hacer, transformar y enfrentarse al déficit visual, de presencia política, condiciones laborales, recursos y oportunidades de las mujeres.



Fotografía de cartel de mujeres publicas. [www.mujerespublicas.com.ar](http://www.mujerespublicas.com.ar) 2004

PATRICIA ZARAGOZÍ (España).

Activista representativa del Grupo Baobab y del Movimiento Ciudadanos, ambas estructuras involucradas en el apoyo, acogida y lucha por unas mejores condiciones para los inmigrantes en la ciudad de Valencia. El trabajo artístico de Patricia ZaragozÍ transita un doble pliegue. En primer lugar, porque utiliza y fundamenta su práctica artística como método para favorecer otros contextos sociales: promoviendo la visibilización de estos. En segundo lugar, porque los márgenes entre práctica artística y acción social que recorre

Patricia Zaragoz  nos permitirán abordar en profundidad una realidad instalada en los recorridos y nomadismos provenientes de la precariedad.

(Véase <http://www.elbaobab.wordpress.com> )



Inmigrantes debajo de un puente en Valencia, 2011

#### COOPERATIVA DE ARTE E COSTURA (Brasil).

Son una cooperativa de costura creada por mujeres de la Comunidad de Cidade de Deus, en Rio de Janeiro. Esta cooperativa se constituyó como respuesta a la falta de oportunidad y de espacio en el mercado laboral. A la vez, la cooperativa es una forma de reflejar a través de la creatividad sus ideas, identidades, saberes, vivencias y experiencias. Usan la costura como herramienta de trabajo, parten de su precariedad y la convierten en un horizonte de posibilidad, reciclando residuos y materiales para confeccionar ropas y artefactos. Su lucha es en la misma cotidianidad y a través del fortalecimiento de lazos, buscan crear una nueva realidad, pero siempre partiendo desde su idea de pertenencia y volcando sus actividades en la comunidad en la que viven. La cooperativa parte de la escasez para la producción, pero sin renunciar a la acción y consigue alcanzar nuevas posibilidades gracias a la responsabilidad social que representa el auto

sustentamiento.



Cooperativa de Cidade de Deus en el Prêt-à-Précaire de Rio de Janeiro 2004

JULIE ATHANÉ (Francia).

Artista visual que ha realizado diversas incursiones en el activismo. Trabaja fundamentalmente en Francia. A través del colectivo Non Gratas Class y junto con Paula Valero, realiza en 2004 el Prêt-à-Précaire de Rio de Janeiro y un año antes junto con Xelo Bosch lo llevará a cabo en París. Muy especialmente en el Prêt-à-Précaire de Rio de Janeiro participará con la realización de un diario de visitas en la comunidad de Santa Martha. Una exposición en el Instituto Francés de Valencia permite ver estas experiencias. (<http://www.julieathane.com>) [consulta 20-8-2011]



Tarjeta de invitación al proyecto prêt à precarie. París 2003

PAULA VALERO (España).

Artista visual, trabaja en diferentes medios que le permiten provocar; como es el caso del presente proyecto, la producción de dispositivos de intervención colectiva, procesual y nómada, como Agencia Puro Souvenir (Tijuana, Buenos Aires, París, Rio de Janeiro), Prêt-à-Précaire (París y Rio de Janeiro) y el Proyecto de Costura Social con la Cooperativa de Arte e Costura de Río de Janeiro. (<http://www.paulavac.blogspot.com> <http://www.nongrataspas.org>) [Consulta 21-08-2011].



Paula Valero, Acción post-it-ta en la bienal de la Havana 2009.

## 2- LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE HA REALIZADO EL PROYECTO

Desde el inicio de la puesta en marcha del proyecto, mi manera de actuar ha sido ir readaptando los principios de las propuestas a las necesidades del proceso. Paradójicamente, la readaptación a las circunstancias como un recurso creativo ha sido una constante multiplicada con las problemáticas que ha atravesado en ese momento (y aún atraviesa) la Sala Parpalló. La propuesta central fue por un lado encontrar lugares en el Centro Cultural La Beneficencia donde poder realizar los talleres, las conferencias y seminarios junto con algunas intervenciones y por otro lado contar con otros espacios institucionales (porque han respaldado también económicamente el proyecto) como el Instituto Francés o la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Asumimos el hecho de que no había una sala disponible: pasé dando un salto cuantitativo al reformular la propuesta sobre la ausencia de un espacio-sala donde realizarlo. En la primera propuesta era centrarse totalmente en la sala de la calle Alboraiá como un lugar mutable, expositivo, de operaciones, procesos e intervenciones a modo de gran cuartel general y siendo este concepto el que diera la visión de conjunto de la diversidad de acciones que conformaban el proyecto, para pasar a asumir no tener un espacio fijo disponible.

El proyecto entonces lo replanteé sobre el concepto de dispositivo definido en la propuesta y entonces así permitir una deslocalización del proyecto en un espacio físico definido.

Esta situación de reconversión fue un desafío (y entonces creativo) donde pesó el querer materializar de un modo coherente el trabajo acontecido en un proceso de 2 años y dirigirme a lo prioritario: los encuentros entre nosotras y el público junto con el traspase de herramientas sobre los diferentes territorios de acción.

La premisa era: no hay sala, no importa, esto no va a ser un inconveniente. Desestimamos entonces hacer la exposición planteada en la primera

propuesta, como lugar de archivo general que nos acompañase, para hacer una pequeña instalación expositiva sobre referencias del proyecto donde entender la serie de vínculos entre las participantes, lugar que tuvo en el Instituto Francés. Entonces el dispositivo de zonas, por relacionarse al laboratorio de intervenciones se constituía como un territorio de zonas de acción. Al darle peso a esto, podíamos reajustar la propuesta en un necesario nomadismo y movilidad, liberándonos del conflicto “no hay sala”.

De hecho, algo que quiero remarcar en este punto, es como el propio dispositivo ha aglutinado y generado diversidad de espacios al realizar las intervenciones: espacios expositivos como una base-documentación (en el Instituto Francés) espacios vivenciales (agencia puro souvenir, derivas en la vía pública), espacios conceptuales y resignificados (la iglesia de la sala Alfons el Magnánim como lugar de reflexión sobre temas de calado social que son rechazados y que este espacio del pasado sagrado le confería una nueva “trascendencia” a lo que ha estado en los márgenes), espacios apropiados (intervención espontánea y sin permisos en la calle con un recorrido por el centro histórico) espacios lúdicos, espacios de producción alternativa (mi propia casa fue un lugar de reunión en el proceso con muchos colectivos).

La problemática que he tenido con el espacio la he querido aprovechar como un recurso, y en este proyecto de fin de master lo quiero utilizar como un ejercicio o bitácora para mostrar movimientos invisibles que no se entrevén. De instante a instante, fue el resolver, como ajustar y hacer que todo encajara. El utilizar una constante apuesta creativa frente a los problemas.

## **2.1 Propuesta inicial de Zonas Precarias no materializada.**

Para rentabilizar la proyección de dicha propuesta y cómo desde ella se derivó a otra, voy a mostrar su planteamiento en la Sala Parpalló de la calle Alboraiá para entender su adaptación a las circunstancias y su dinámica procesual: constituirse como dispositivo. Pensando en la itinerancia del proyecto, esta propuesta me sirve conceptualmente para exportarla a realizar en cualquier otro espacio o sala.

La exposición se propone como un recorrido no lineal que va desde las más veteranas (incursiones que han sido referentes, etc.) pasando por propuestas emergentes, hacia prácticas artísticas formateadas como herramientas que participan en proyectos de producción de otra realidad. Otra característica será que prima desde lo conceptual a lo práctico un cierto carácter lúdico o de intervención, ya que el público está invitado a intervenir: el público puede participar al dar sus respuestas a las piezas, pueden colgar sus mensajes, recuperar ciertas piezas, reapropiarse de acciones por si las quieren luego hacer, etc.

La base de la propuesta es que el proyecto invada el espacio-sala a utilizar. La sala se “adapta” al proyecto en lo máximo posible: se reconvertirá en un laboratorio de trabajo, donde se prepararán y harán todas las intervenciones propuestas con todas las participantes y público invitado. Esta premisa implica para el proyecto expositivo recodificar el espacio, re-tomar simbólicamente la institución pública como un lugar propio. Pero una recuperación desde y en la práctica, porque de eso se trata el proyecto todo el tiempo: de pasar a la acción, y que nuestras acciones retroalimenten nuestras reflexiones, nuestras investigaciones.

## Concepto especial del proyecto expositivo: un espacio mutable

Habrán piezas instaladas que permanecerán durante toda la exposición, las cuales son de las invitadas al proyecto: registros de acciones ya realizadas, material para llevar, o propuestas que invitan a participar en la propia sala. En el interior de la sala cohabitando con las piezas mostradas, habrá un mobiliario central fácilmente utilizable y desplazable, muy práctico y de función múltiple en función de las intervenciones que se hagan en ella, adaptado para poder hacer encuentros y sesiones de trabajo. Lo importante es utilizar eficazmente el espacio: desalojando una idea fetichista del espacio sala-inmaculada intocable. Es un lugar para hacer cosas, reflexionar, tomar información. Un lugar de uso y de cercanías. Un lugar propio para participar y compartir conocimientos.



Vista de la Sala Parpalló en calle Alboraiá. Fotos de la sala Parpalló.

La exposición tenía su propio recorrido: tras las intervenciones quedarán los rastros resultantes expuestos, los cuales harán mutar su propio espacio, subrayando así el aspecto procesual intrínseco al proyecto. Otro objetivo es afirmar en la movilidad y transformación del espacio expositivo, la referencia del uso formal del reciclaje y la reinención de la sala como una estrategia lúdica en los modos de intervenir del proyecto Zonas Precarias.

La circulación por el espacio variaría dependiendo de la sala: se favorecería la accesibilidad a todas las piezas por igual, sin recovecos, sin pasillitos, sin complicaciones. La circulación había de dar esa idea de conjunto, de pertenencia, donde todo se relaciona con todo, ya que todas las propuestas han de ver con las demás participantes en algún modo, ya que algunas de las participantes han trabajado entre si.



## PLANO DE LA SALA:

Zonas conceptuales de distribución:

Zona A: Muestra de la obra de las participantes en su mayoría. Se señala un recorrido por la “precariedad” y las diferentes exponentes con sus experiencias frente a ella. Se utilizaría las cintas -guías que marcan ese “recorrido” abierto .

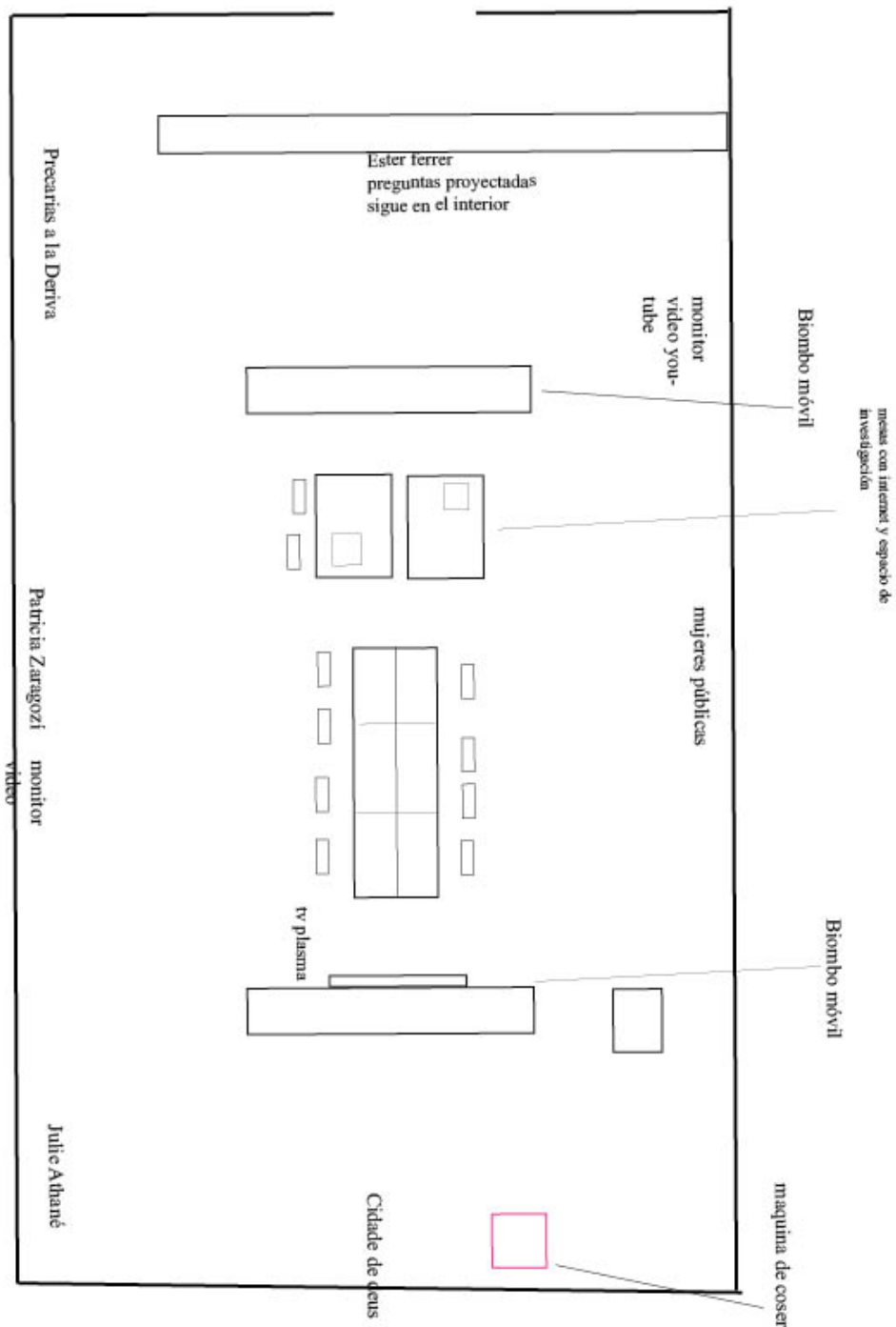


Muestra de soportes para la cinta y cinta rojo y blanca.

Zona B Interactiva: “Rellena tus cuestionarios, comprueba si llevas un activista dentro de ti, cuelga tus dudas, tus opiniones. Toma acciones de bolsillo para realizarlas, donde quieras” (muestra de las frases para los carteles que se hubieran instalado en la sala). En esta zona están: Los colectivos de Cidade de Deus y Mujeres Públicas. Propuesta de costura social con la cooperativa CDD: Plató fotográfico con la cooperativa de Cidade de Ceus: Souvenir Carnaval. Mujeres públicas te proponen sus juegos de mesa + cuestionarios + acciones de bolsillo “fáciles y baratas de hacer”. (texto de publicidad para esa propuesta).

Zona C Archivo-consultas-foro: Lugar de consulta de otros trabajos, redes, informaciones, Espacio Internet+wifi. Consulta del blog archivo y links asociados.

Documentación de las artistas (dossier prensa, repercusión de las acciones y eficacia de las mismas) e intervenciones con grupos relacionados a ellas. Activismo en red.



PLano de la instalación en la sala, 10 de junio 2010.

### Descriptivo de las instalaciones en la muestra:

1- Esther Ferrer con su texto de su acción "Preguntas Feministas". Dicha acción consistía en el lanzamiento de preguntas de Esther Ferrer al público asistente. Las preguntas cuestionan la intervención pública de la mujer

artista, su condición como tal, las exposiciones de mujeres, y su marco de referencia.

Tal acción se repetirá en el proyecto: quedará un registro incorporando con nuevas preguntas actualizadas que ella formulaba y donde durante el transcurso de la exposición, el público podía responder por escrito en un panel instalado en la sala. Esta intervención inaugura el proyecto al cuestionar el porqué hacer un proyecto con mujeres solamente, y lo introduce como se configura: un espacio de cuestionamiento, utilizando la duda como herramienta estratégica, por una mujer con un recorrido singular como artista en el terreno de la acción.

## **2- Patricia Zaragoza y Agencia puro Souvenir. Valencia**

Intervenciones públicas en contra del desalojo de inmigrantes. Instalación audiovisual con imágenes de las acciones.

## **3- Cooperativa de arte e costura de Cidade de Deus. Río de Janeiro.**

Proyecto ENTRAMADO, en colaboración con Paula Valero. Mostrarán una instalación con piezas resultantes de sus intervenciones de Costura Social y la acción pasacalle-carnaval, con ropas de carnaval que han realizado desde el reciclaje.

## **4- Mujeres Públicas. Argentina.**

Stand con muestrario de acciones y prácticas interactivas a hacer en sala por el público. Propuesta para la exposición Zonas Precarias: La zona de mujeres públicas se constituiría como una especie de stand el cual tendrá 4 contenidos. Se verían sus trabajos, piezas carteles, objetos de intervención pública. Imágenes de tales piezas en las intervenciones públicas realizadas. Dossier prensa sobre la repercusión y alcance mediático de las acciones. Por último, un espacio lúdico: este espacio contiene sus acciones, ofrecen sus encuestas a rellenar y dejar expuestas en la zona de expositores de la sala.

Mujeres públicas no reclaman la autoría sus acciones, porque las ofrecen para reeditar o recrear por quién quiera proseguir la reivindicación lanzada,

se dispondrían en los expositores todos los tipos de carteles objetos y el link de la página para que la gente pueda tomar y bajarse lo que necesiten para hacer sus propias acciones.

#### ZONA LÚDICA:

Esta zona de interacción con el público, contendría este juego de mesa y la encuesta, sus respuestas se colgarían en los paneles (aquí abajo) o la base colgante. *Libro y juego de mesa de mujeres públicas*: “Elige tu propia desventura”

#### ***La increíble y triste historia de una cualquiera de nosotras.***

6- Cristina Vega Solís.

Agencia todas a 100 (Precarias a la deriva). Madrid.

7- Julie Athané. Francia.

Fotografías de Dona Ana / Dona Vilma

Santa Marta, Río de Janeiro, 2004

20x30 cm. Conjunto: 55x65 cm

Se utilizan para el montaje expositivo:

A nivel conceptual, el uso de la ironía, la recuperación de lenguajes, la reapropiación, la publicidad con expositores, paneles..., para mostrar los trabajos de las participantes.

Entonces, en la instalación general, se utilizaría la cinta roja y blanca que se utiliza públicamente para delimitar un espacio de peligro o atención. Éstas marcan metafóricamente y espacialmente un “recorrido” abierto por las diferentes zonas de la precariedad y las experiencias frente a ella, con la intención de generar en el público asistente una doble frontera física e imaginaria que le separa y guía, pero que a la vez le invita a cruzarla para conocer esas zonas precarias y que, en su mismo acercamiento, le lleva a implicarse con su propia realidad a través de la participación activa que muchas de ellas le proponen.

## **2.2- La propuesta materializada final del proyecto Zonas Precarias para la Sala Parpalló.**

Las zonas/espacios que se han configurado en el dispositivo:

Al proyecto le pertenece el concepto de recorrido como experiencia que atraviesa nuestras acciones y así, nuestras consecuentes reflexiones en nuestro campo de investigación. El concepto de espacio en el proyecto va supeditado por el de recorrido, y éste por ser una respuesta. El Recorrido va generando en los trayectos zonas donde se sitúan lo que vamos generando, lo que va dándose. Es una propuesta territorial, se van recorriendo zonas y esto es un elemento de acción, también otro aspecto relevante del proyecto: como hacemos, desde donde y con qué.

Voy a introducir los diversos espacios que han recorrido las diversas intervenciones del proyecto en su materialización. Todo el tiempo he querido aprovechar el conflicto de realizar el proyecto en pleno traslado de la sala y su disyuntiva (de tener un espacio definido a ser inmaterial) para recuperar el hecho de que los aspectos constituyentes de la primera propuesta en la sala de la calle Alboraiá, se canalizaron y han sido constituyentes de los siguientes de la propuesta realizada para la Parpalló. Coincide un nomadismo forzado de esta institución con el proyecto, cuya lógica de dispositivo que se despliega sin localización prefijada.

### **2.2.1-Zona base: la intervención en el Instituto Francés de Valencia.**

Instituto Francés:

“Salon Rouge”

5 mayo-22 abril 2011.

El proyecto comenzó con esta zona de trabajo: la zona base. El primer concepto espacial que quiero subrayar que recorre todo el proyecto es el de dispositivo. Se ha intentado prevalecer el conjunto de acciones y una identidad de pertenencia a los vínculos como red. La exposición “Franjas precarias”, tuvo éste título para poder introducir qué hicimos en Río de Janeiro y como eso estaba presente en el proyecto actual “Recorridos por zonas precarias”. El título pretendía hacer relación a éste sin querer sustituirlo en un protagonismo, por no contrarrestar con el proyecto inicial de ser una exposición que decidimos no realizar sobre el trabajo de todas las participantes. Sólo quería dejar claro que era un parte más del mismo.

Abordamos esta exposición como una instalación reservando algunas consignas de montaje pero también con un proceso propio de experimentación. Julie Athané vino para una semana y en esos días estuvimos juntas disponiendo en el espacio del Salon Rouge el material que teníamos, probando como relacionar entre sí trabajos pasados a nivel individual que hicimos durante nuestra estancia en Río, y viendo como relacionar el proyecto colectivo “Pret à precare” que hicimos juntas. A la hora de acometer la instalación vimos que teníamos mucho material visual (video, fotos, recortes de periódicos) y que la sala era muy pequeña, con forma de T, también que algunas zonas daban a las puertas que estaban de entrada a la sala de proyección y actos del instituto. La sala medía aproximadamente, 6 m2.

Nos encontrábamos con el hecho de que la sala era totalmente roja y quisimos aprovechar este hecho como un valor, relacionándolo al tono rojo como tipo recurrente del diseño gráfico del proyecto. También que nos sirviera de hilo conductor entre todo lo que íbamos a mostrar para poder

relacionar y unir las piezas. Para esto, también acompañó mucho el uso de la cinta roji-blanca la cual servía simbólicamente para marcar la idea de recorrido del propio proyecto por otras localizaciones como ahora ésta. Por eso se dispuso en la barra de la escalera, ya que la sala estaba en una especie de semisótano y a pasar por arriba y ver la escalera, la cinta en su barra te conducía visualmente hasta abajo, invitándote también a ir a la instalación.



Disposición de la cinta roji-blanca en la exposición “Franjas precarias”. Instituto Francés, mayo de 2011

Ha tenido esta insistencia en todo el proyecto de plantear formas con la comunicación visual para dar una unidad a todas las propuestas que lo componen, una identidad de pertenencia al mismo. Por ello, generamos un recorrido visual donde en medio de la escalera había una presentación sobre la instalación y folletos del proyecto en general para saber que esta instalación pertenecía al mismo, y de paso informar de otras actividades.

Al bajar, y ya estar en la sala, teníamos una pared lateral, cercana al ascensor que pensamos recuperar para servir de introducción y ambientación discursiva de la propuesta. Como en ambas propuestas individuales tanto de la de Julie como mía tratábamos de visibilizar tejidos sociales menospreciados y neutralizados, así como en el proyecto colectivo de “Prêt à preaire”, mostrábamos la dignidad y el empoderamiento en esta acción simbólica contra la precariedad. Vimos como la imagen general sobre Río de

Janeiro se versa sobre la ciudad del carnaval, excesiva en la violencia y en la fiesta, insegura por la presencia de las favelas..., para contraponer nuestras otras derivas por la ciudad con otros relatos, testimonios de formas de existencia y precariedades.

El recurso encontrado fue utilizar nuestros relatos y nuestras experiencias colectivas en positivo sin omitir un juicio o reflexión sobre “lo que realmente sucede en Río de Janeiro”. Opusimos esto a la propia imagen lanzada por los medios que construyen también poderosamente ese imaginario: recortes de periódicos sensacionalistas sobre la violencia en la ciudad, publicidades electorales, postales típicas. Así, dejábamos que ese imaginario se desmitificara con sus propia gramática espectacular y apabullante, para eso instalamos una gran cantidad de estos recortes y folletos aglutinados en este lado, sin casi espacio entre ellos, haciendo una masa corpórea de mensajes que se anulan por su densidad. La propuesta era que la opinión no viniera formulada por nosotras sino activar un proceso crítico propio al público asistente para tomar sus propias conclusiones.



Recortes y folletos sensacionalistas de la violencia en Río de Janeiro. “Franjas precarias”, 2011



Fuimos subdividiendo el espacio: un lateral sólo para el montaje de fotos sobre su proyecto “Memoires à emporter” y de ése lateral se pasaba a agencia souvenir, para luego desplazarse al fondo a una especie de “stand” del prêt-à-precaire.

La instalación tenía un marcado aspecto de “apunte” en cuanto a su montaje para intentar mostrar un trabajo en proceso que continúa con otras líneas de fuga. Como referencia visual la de las espontáneas instalaciones que hacen algunos guionistas para tener una visión del esquema o “story board” formando una secuencia de hojitas autoadhesivas post-it, en su lugar de trabajo. La impronta la tengo de una anécdota en una fiesta a la que fui, en la casa de un guionista y en ella (todo era una gran pieza) tenía una especie de instalación de unos post-its en secuencia de éste modo, representando el proceso actual de trabajo sobre su último guión. Me llamó la atención como la instalación de post-its como presencia del proceso trabajo formaba parte de su cotidiano en ese momento, y al invitarnos en su fiesta, nos hacía participe de cómo integraba su práctica creativa con su vida. La propuesta era marcar este aspecto de investigación en curso, de experimentación compartida y colectiva y de un trabajo realizado sobre los vínculos, los afectos con la gente que aparece en el proyecto y el discurrir de nuestro trabajo sobre cualquier momento de nuestra existencia. Nos era muy importante mostrar esos afectos porque son los que nos mueven a hacer lo que hacemos. El proyecto de Julie Athané, “Memoires à emporter”, se basa realmente en el relato de una amistad.

Las imágenes impresas sobre papel en su mayoría estaban colgadas de una forma incluso “precaria”, directamente sobre la pared, sin marcos, sin tapujos, sin adornos, con una desnudez necesaria para quedarnos en lo prioritario del mensaje y no fetichizar lo que se muestra. Siempre tuvimos mucha cautela de caer en esta posibilidad sin darnos cuenta.



Instalación de Julie Athané « Memoire à emporter ». Salon Rouge del Instituto Francés. Valencia, 2011

La instalación de Julie Athané “Memoire à emporter”, sin embargo tenía una variación: eran fotografías de muy buena resolución sobre cartón pluma. La rigidez del soporte subrayaba en los retratos la dignidad y fortaleza propia de las/os representadas/os. La instalación ocupaba 3 laterales de la sala, y tenía éstos retratos junto con imágenes que recorrían en secuencias espacios de la ciudad, evocando visualmente la potente visión de la ciudad desde la favela junto a la mirada sobre ella de Julie y Dona Vilma (una de las mujeres representadas) que se encuentran en el diálogo que transcribe Julie en su “Memoria para llevar: Tienen una vista increíble, se lo digo a Vilma... hasta entonces (aunque estuviese hasta ahora) feliz y contenta de nuestro encuentro, se entristeció Vilma, como si la decepcionara: « Ah... A ti también te gusta? Yo la odio... representa todo lo que no puedo conseguir”.

Esta impronta marca el recorrido visual por la ciudad de Río y paralelamente hay otras imágenes que pertenecen a la propia favela. La disposición de las imágenes se entrecruzaba con frases del texto de “Memorias para llevar”.



puro souvenir donde durante más de 5 años, en diferentes ciudades he realizado dispositivos con otras personas o grupos en relación a la visibilización de nuevas cartografías de los márgenes en los que se desplazan otros tejidos sociales que no tienen cabida en la cartografía turística. Agencia Puro Souvenir se despliega también en el proyecto de la Parpalló con intervenciones específicas: visitas guiadas.

-Instalación de fotografías encontradas en Río de Janeiro,  
autor: José Divino De Souza.

En un rastro ocasional me encontré con un hombre que vendía sobre una tela en el suelo diversos objetos. Entre ellos encontré estas fotos que aquí se muestran. En realidad son fotos realizadas por su hermano fotógrafo desaparecido y las vendía, como lo poco que tenía, por una razón de subsistencia. Se las compré, y le pedí los datos posibles de las fotos, así como el nombre de su autor. Durante mi estancia en Río estaba trabajando sobre la Agencia souvenir, un proyecto que, entre otras cosas, atiende a albergar las miradas, experiencias y recorridos de la gente situada en los márgenes de la ciudad. En mi intención de realizar un acercamiento a la ciudad desde una mayor autenticidad, me parecieron estas imágenes un mejor registro que uno propio. Estas imágenes tienen una intención de documentar aspectos relevantes de lo cotidiano en Río: zonas de baile, carnaval, encuentros por el foro social, etc.

Mi intención era realizar un rescate a un trabajo que quedaba relegado a estar perdido, y acabar con la parte de comunicación que el autor hubiera querido acometer pero que por situaciones que nunca sabremos no pudo realizar: exponer su trabajo. Hice una pequeña instalación para mostrar la serie, la colgué como un tendedero con fotos.

### **2.2.2- Zona de acción: Laboratorio de mujeres públicas, Esther Ferrer.**

Mi planteamiento a las chicas, fue desarrollar un laboratorio donde motivar a la gente participante de aquí a que lanzaran sus propias acciones. Mi trabajo

fue hacer una cartografía en la ciudad, de los colectivos y personas interesadas en estos procesos e invitarlas/os a participar. La mayoría de colectivos aquí están más divididos y el hecho de que la acción suele pasar por preguntarse qué cartel o mensaje lanzar para las pancartas en manifestaciones o algunas frases grafitadas en la calle. A las Mujeres Públicas les planteé la necesidad de pasar a la acción y ofrecer herramientas y esa fue la base de la propuesta para la zona de acción: hacemos y nos empoderamos con recursos-herramientas.

Poniendo en práctica los conceptos y estrategias analizados y discutidos en forma colectiva se llevó a cabo una clínica sobre los proyectos que las y los participantes aportaron con el objeto de llevar a la acción estas ideas.

A partir de la presentación y análisis del trabajo realizado por el grupo Mujeres Públicas se desplegaron los siguientes contenidos:

- Articulación arte / activismo.
- Arte feminista / arte político.
- Tensión agenda política versus invención creativa.
- Hacer procesual / circulación abierta.
- ¿Espacio público?
- Resignificación, desfuncionalización, descontextualización y apropiación de objetos y discursos como estrategia comunicativa.
- Gestación grupal de las ideas.

#### -ACCIÓN DE ESTHER FERRER: “PEGUNTAS FEMINISTAS”:

La acción tuvo lugar en la sala de Alfons el Mágñánim, y Esther tomó el aspecto de lugar de conferencias o recitales que ahora tiene la sala, para situar una mesa con un micrófono en la zona del escenario o “púlpito, como antaño era la función de esta iglesia desacralizada. La propuesta consistió en que ella leía las preguntas seguidas en éste lugar, y la gente que estaba sentada en las butacas como público, podía en apuntar en unos folios

repartidos las respuestas. Cuando ella acababa de leerlas, ofrecía quien quisiera dar unas respuestas o hacer otras preguntas subirse a la zona de la escena y lanzarlas al público. La acción duró aproximadamente una hora y media, comenzó a las 20:00 horas y tras leer Esther las preguntas hubo mucha gente que participó activamente. Era muy interesante comprobar que entre algunos silencios se maceraban reflexiones sobre lo que se había preguntado y, así, la acción se configuró como un espacio de reflexión colectiva sobre el lugar que ocupan las mujeres en el arte. Hubieron hombres que también participaron y esa aportación como diálogo fue muy nutritivo. Esta acción así, nos mostraba la necesidad de hacer este tipo de “encuentros” en el formato que se invente, donde poder debatir y articular aspectos sobre el género que no solemos hacer. Al mismo tiempo era muy interesante ( y ahí se veía como la acción funcionaba muy bien), que la gente que subía a decir algo a veces le contestaba algo a alguien que había subido anteriormente a lanzar alguna pregunta o afirmar algo en cuestión. La acción se retroalimentaba, no era Esther la que debía ya hacerlo, solo fue una intermediaria para que se diera y para activarnos reflexiones en un territorio compartible.

#### -Las Preguntas de la acción:

- 1 -¿Están Vds. de acuerdo con la actual situación político-social?
- 2 -¿Están Vds. de acuerdo con la situación de las mujeres en esta misma situación ¿político social?
- 3 -¿Están Vds. de acuerdo con la situación del arte en la actual situación político social?
- 4 -¿Están Vds. de acuerdo con la situación de las artistas en el mundo del arte?
- 5 -¿Existe todavía hoy una discriminación de hecho de la mujer artista?

**6** - ¿Si en su opinión esta discriminación existe, cuales son las causas:

¿el sexismo que reina en el mundo artístico y cultural en general?

¿ el sexismo de las instituciones y de quienes las dirigen?

- ¿ la incapacidad de las mujeres de imponerse porque no quieren o no pueden emplear los mismos métodos que los hombres artistas?

¿el hecho de que la mujer no es unidimensional?

**7** -¿Creen Vds. que la situación, incluso si continua siendo mala, ha mejorado estos últimos diez años?

**8** -¿Creen Vds. que la generación más joven actúa mejor que lo hicimos nosotras?

**9** -¿Creen Vds. que tienen más posibilidades de triunfar?

**10** -¿Porque son más independientes?

**11** -¿Porque están mejor preparadas?

**12** -¿Porque se han beneficiado de nuestra lucha?

**13** -¿Porque los tiempos son mejores?

**14** -¿Porque las mujeres artistas están de moda?

**15** -¿Porque son mejores artistas?

**16** -¿Porque son más agresivas?

**17** -¿Porque conocen mejor las leyes del mercado?

**18** -¿Porque ellas han establecido una relación diferente con los hombres en general y con los del mundo del arte en particular?

**19** -¿Por qué cuando hay una exposición en la que solo hay expositoras se dice "una exposición de mujeres artistas", pero nunca una "exposición de hombres artistas" cuando en una exposición no hay ni una sola mujer?

**20** -¿Hasta cuando en su opinión será necesario hacer exposiciones de mujeres artistas?

**21** -¿Es que las exposiciones de mujeres son actualmente útiles?

**22** -¿Consideran Vds. que cumplen el papel pretendido?

**23** -¿No sería más interesante inventar otras formas de hacer?

**24** -¿Puede la mujer artista hacer evolucionar la idea de arte?

**25** -¿Puede la mujer artista dirigir el arte hacia territorios desconocidos hoy?

**26** -¿Creen Vds. que los críticos de arte son imparciales a la hora de juzgar ¿el trabajo de las mujeres?

**27** -¿Creen Vds. que las conservadores de museos lo son?

**28** -¿Y los comisarias de exposiciones?

**29** -¿Creen Vds; que las críticas, conservatrices, comisarias, propietarias de galerías ¿son solidarias de la lucha de las mujeres artistas?

**30** -¿Creen Vds; que hay una misoginia femenina real?

**31** -¿ Creen Vds. que las mujeres en general y las artistas en particular se victimizan demasiado?



**32** -¿Creen Vds. que el hecho de ser feminista es un inconveniente para triunfar?

**33** -¿Creen Vds. que el hecho de tener hijos aumenta las dificultades?

**34** -¿Es que la diferencia en el trabajo artístico se debe al hecho de ser individuos diferentes o al de pertenecer a dos sexos diferentes?

**35** -¿Creen Vds. necesarios los cursos de "arte de mujeres" en las Universidades?

**36** -¿Se cree Vd. capaz de reconocer el trabajo de una mujer o de un hombre en una exposición en la que no conoce las/los artistas?

**37** - ¿Creen Vds. que el trabajo de las artistas es específico?

**38** -¿Creen Vds. que lo femenino puede desestabilizar la historia del arte?

**39** -¿Hay una diferencia entre la visión femenina del arte y la masculina?

**40** -¿Si sí, en que consiste?

**41** -¿Expresa el arte las relaciones de dominación que se manifiestan explícita o implícitamente entre lo masculino y lo femenino?

**42** -¿Han constatado Vds. manifestaciones de sexismo en las publicaciones y revistas especializadas?

**43** -¿Creen Vds. que en arte hay una estética pura y valores universales?

**44** -¿Suponiendo que el artista tenga un papel en nuestra sociedad, creen Vds. que la artista y el artista lo entienden de una forma diferente?

**45** -¿Si si, dónde reside la diferencia?

### **2.2.3- Zona en proceso: Agencia puro souvenir**

Propuesta para Recorrido por Zonas Precarias en Valencia.

Las visitas guiadas se configuran como un lugar de cuestionamiento del cómo se entiende la inmigración como una problemática, para desplazarnos a percibirla como una realidad que tenemos que aceptar y con la que establecer puentes, ejes de hospitalidad y un diálogo constante.

La colaboración con Patricia Zaragoza se remonta a un tiempo atrás y desde esta experiencia más puntual he querido repetir el poder realizar algo juntas. Hace unos años, coincidimos en realizar una acción contra el criminal desalojo de los 200 inmigrantes (aproximadamente) que vivían alojados/as en el Puente de Ademuz, un Puente que se sitúa en el centro de la ciudad y donde bajo él hay un gran cauce de un río que ya no pasa por ahí y por donde sin embargo pasa mucha gente en Valencia. La situación de la extrema precariedad de estas personas era muy visible a los ojos de los/as ciudadanos/as de a pié cuya mayor respuesta era una indignación al respecto. La acción se puede consultar: <http://sociedadevisita.blogspot.com/>

Patricia estuvo totalmente implicada en respaldar los derechos de estas personas e inclusive, encontrarles soluciones, apoyándose en una red solidaria que se creó para ello. Durante mucho tiempo ha trabajado sobre el espacio de la precariedad/ inmigración y tiene un amplio campo de relaciones con muchas personas que estuvieron en el río, y con otras en situaciones de máxima falta de recursos.

Desde estos vínculos de confianza y el establecer una continuidad a lo que se vivió desde el caso del Puente de Ademuz, le propuse a Patricia realizar juntas la propuesta de visitas guiadas en Valencia para el proyecto de la Parpalló. Comenzamos a trabajar y en el proceso fuimos viendo como pulir las consignas a seguir, para poder realizar unas visitas que crearan situaciones de proximidad entre los “visitantes” y las/os guías.

En primer lugar, nos planteamos dirigirnos a los tejidos sociales de mayor precariedad en la ciudad, los que están atravesados en su mayor parte por el rechazo, la discriminación y el racismo. Una frontera para nosotros/as invisible que las personas emigrantes han de enfrentar cada día y uno de los factores que más pesan para integrarse económicamente o socialmente: encontrar un trabajo. Este mayor rechazo implica recibir un mayor distanciamiento. Así fuimos trazando una cartografía sobre las extensiones de las precariedades, donde no se inscriben sólo las cuestiones de escasez económica, sino también las que están atravesadas por la xenofobia y la discriminación, algo que las vulnerabiliza considerablemente.

Un gran aspecto que tuvimos en cuenta fue el de género y la precarización femenina: como ser mujer y madre se puede convertir en una gran condición de riesgo. Teníamos que encontrar a 4 personas que quisieran hablar de su vida (pero de lo que ellos/ellas quisieran) y quisieran pasar un mensaje o reivindicación tras la visita como un souvenir a tener: como Omar, que nos recordó con su frase “nadie es ilegal”. Las consignas para las visitas son en relación a cómo resisten a su situación y establecer un encuentro y visibilidad de la misma.

Para crear la relación de proximidad con la gente invitada y hacer una crítica al rechazo y la discriminación lo hicimos pero en positivo, generando la visita a partir de un gesto de hospitalidad típico de su país, ya que las comidas o encuentros son lugares de socialización y acercamiento y así se favorecía la presencia del guía en su dignidad: es él o ella quien nos invita. La visita era a su vida y a ésta en la ciudad, por ello las localizaciones estaban estrechamente ligadas a su vida aquí: Manolo en el bar de su hermano también migrante, Aneta con una deriva por los recorridos más significativos de su vida aquí, Omar donde estuvo en el puente de Ademuz viviendo, y Aouatef en un bar árabe por el barrio de Ruzafa.

Trabajamos la estructura a través de cuestionarios, y con las claves sobre

su vida en la ciudad, un souvenir-mensaje a proponer, sus propios lugares de resistencia, la relación con el trabajo, su situación, y que les gustaría vivir aquí, sus deseos, etc.

Elaboramos en un proceso creativo conjunto propuestas de visitas en relación a las claves y al hecho hospitalario desde lo personal/subjetivo de cada guía. Iniciamos un proceso de entrevistas, de afectos, de confianzas (Patricia es muy cercana a la gente que ha participado) y fuimos elaborando las estructuras desde lo que ellas/os querían mostrar a proponer nosotras posibles situaciones que fuimos al final conjuntamente coordinando. Teníamos un presupuesto para materiales y para pagarles una renumeración a los guías. Esta base económica nos permitía solidificar el fundamento de que cualquiera por realizar un trabajo sea el que sea ha de ser pagado. Era la base que hacía legítima la propuesta y cerraba su sentido. Sí hubo gente que quería participar pero la renumeración era el único objetivo. Esta situación alargó el proceso de trabajo, porque tuvimos que establecer quien quería realmente hacer pasar un mensaje en su reivindicación.

**Omar, Senegal:**



Omar durante la visita

## TÍTULO DE LA VISITA:

“Nadie es ilegal”, con **Omar, Senegal.**

Para la visita de Omar nos propusimos generar un encuentro en el lugar que él podía “ofrecer” y que respondía a su situación actual, desde su exigua hospitalidad: en el puente donde él estuvo durante 2 años alojado tras llegar en una patera desde África. Omar no tiene condiciones en su casa como para recibirnos (que es por desgracia también una casa-patera) y propusimos este lugar para recordar lo que pasó aquí (y aquí entra el aspecto del souvenir) y como fue de violento el desalojo. Era un lugar ideal para hablar de una situación muy dura y que resume las condiciones de mucha gente en este país, llevadas al extremo. La visita partía del centro donde se realizaba el proyecto y se iba hasta la zona del antiguo cauce del río Turia, donde está el puente de Ademuz. Allí esperaba otra parte de la gente y la instalación para hacer la visita: un círculo de telas africanas sobre el césped donde íbamos a tomar unos té senegaleses, mientras Omar nos contaba su historia, entre otras cosas. La estructura de la visita era dependiente de los 3 tipos de té y se dividían en:

### **El 1º: Té amargo como la muerte.**

Souvenir 1: La experiencia de su partida desde la patera (existía la posibilidad de morir). Pasamos un Álbum de fotos sobre el desalojo.

### **El 2º y 3er té: Es dulce como la vida, y suave como el amor.**

Introducción: este té lo tomamos para celebrar que Omar ha conseguido por fin los papeles, y por la ilusión que tiene por encontrar un trabajo. Como gesto de hospitalidad Omar nos invita a compartir su alegría y lo que tiene, en un lugar que fue su hogar: el puente de Ademuz

### -Souvenir 2: La resistencia:

EL apoyo mutuo, el respaldo a otra gente en su situación, la necesidad de traer a su mujer, la ayuda de amigos.



De un té a otro té pasábamos una música africana de donde proviene Omar, con un músico invitado.

### **Manolo, Venezuela:**



Manolo durante la visita, en el bar “Xicotet” de su hermano.

2ª VISITA GUIADA: “Pan para hoy, arepas para mañana”.

Manolo, de Venezuela:

La visita de Manolo, la estructuramos alrededor de lo que lo ha precarizado: su trabajo como comercial. No tenía papeles, por tanto tenía que trabajar en negro y ahora tiene 60 años, no tiene trabajo, ni pensión, ni ningún tipo de

ayuda pública, que la de sus amigos y familiares. Tiene una edad “precaria” 60 años, para encontrar trabajo. Este trabajo de comercial ha sido su único recurso para sacar adelante a la familia. Considera importantísima la relación existente entre que trabajar de comercial implica en la mayoría de ocasiones engañar a la gente: vender cosas inservibles, has de fingir, has de hacerle la pelota a la gente, adaptándote a la ideología: “Todo un engaño, falsedad, e hipocresía y si no lo haces no puedes comer, te vas a la calle. Y te vuelves a buscar otro trabajo” (cita de Manolo durante la visita).

La visita comenzaba con una “posible” venta comercial de un producto. La idea era generar una situación desconcertante, donde la gente se sienta engañada creyendo que iba a ver una visita guiada y parece ser que se pretende hacer una venta de unos terrenos ficticios en Venezuela. En ella “vendía” el imaginario ficticio de un lugar mejor, un destino ideal, un lugar precioso, económico, con un servicio de salud y educación pública excelente, con excelentes ofertas de trabajo desde tu propia profesión y cualificación.

La visita la hicimos en un lugar entrañable para Manolo, en el bar de su hermano, migrante como él en una situación muy difícil (en pleno traspaso del bar). Para la visita, como invitación hospitalaria, se hicieron arepas, una especie de tapa típica de Venezuela. Manolo nos fue contando como sobrevive, como soñó con irse de Venezuela para vivir una condición mejor, y como fue el desengaño aquí, ya que a pesar de se hijo de españoles nunca le dieron hasta hace poco la nacionalidad, motivo por el cual su trabajo en negro durante tanto años fue ser comercial. Entre situación y situación, hubo una música interpretada por una venezolana con folklore del país de Manolo.





Durante la visita guiada de Manolo de Venezuela en el bar de su hermano



Aneta durante la visita

### **VISITA GUIADA: Aneta, de Bulgaria**

Tiene dos hijas. Llegó hace 10 años a Valencia por una relación. Salió fatal y se quedó sola. Por razones burocráticas no podían regresar a Bulgaria y se vio obligada a vivir junto a sus hijas durante dos años en diferentes centros de acogida de mujeres, de los servicios sociales. Ha tenido que luchar mucho para que los servicios sociales no le quitaran a las niñas.

Ahora vive en La Coma desde hace 8 años. Está en paro, estudia Historia del Arte en la Universitat de València. Organiza espectáculos para niños y

participa en proyectos de escritura colectiva. Aneta es una mujer de mucha implicación social, y esto fue lo que le permitió tener un lugar de escape y de resistencia a su situación.

La visita se estructuró desde lo que le gustaba: “una reconstrucción de la geografía (volver a hacerlo de nuevo) para reelaborar juntos/as la geografía del lugar que compartimos”. Ella misma relacionó que estas visitas replanteaban recorridos desde el uso de la deriva de los situacionistas, y desde este referente ella planteó su propia deriva por la ciudad.

Al final del recorrido hubo una propuesta de escritura colectiva muy sencilla, y muy agradable para las/os que estuvimos. En ella, partimos de las frases que Aneta nos había ido dando en el recorrido de la visita, las cuales hablaban de su mirada sobre la ciudad, su vida aquí.





Diferentes momentos de la visita guiada de Aneta de Bulgaria

### VISITA GUIADA: **Aouatef, de Túnez**



Aouef de Túnez durante la visita guiada por Ruzafa

Aoutaef es madre de 2 hijas de 6 y 7 años, estuvo casada con un español. Tiene 30 años, es costurera, y trabajó de guía turística en Túnez, trabajo que le encantaría poder volver a tener. Se casó con su jefe que tenía una empresa de costura en Túnez, se vino a España. Se desplazó por él, hace 12 años, ella tenía 18 años. Luego se separaron. Actualmente vive en un centro de acogida de monjas que se llama Bella Teresita (en el Carmen) desde el 30

de agosto. Le han quitado la custodia de las hijas, las cuales viven con el padre y los abuelos, ya que ella, ni él, no tienen ni casa ni trabajo. Ella quiere una custodia compartida. De su vida en Túnez hecha de menos su familia, la vida en el campo y a sus abuelos. Ella tuvo una educación muy estricta, y muy dura.

**La visita:** la estructuramos desde la invitación a tomar un té moruno y que pudiera contarnos aspectos más íntimos de su vida que ella quería hacer llegar, sobre los maltratos y la violencia machista que por muchos lados ha sufrido. Como en la visita se trataba el racismo/rechazo contra lo árabe, nos planteamos partir del deseo de Aoutaef de trabajar, como en Túnez, de guía. Para comenzar a serlo aquí como una guía, pero sobre su propia vida en la ciudad y el barrio de Ruzafa. La visita sería sobre este barrio donde ella estaba instalada (en una casa de acogida llevada por monjas) y basándonos en la gran presencia migrante que hay en él, en especial a subrayar la de la comunidad árabe. Ruzafa tiene a su vez un origen árabe y sobre este pasado y el presente se irían trazando los puntos de vista del recorrido. Para ello elaboramos una investigación sobre el barrio de Ruzafa, y propusimos un circuito que fuera un entramado junto con puntos de la vida de ella. Esta visita quería favorecer un lugar de proximidad y cercanía frente al rechazo que Aouatef siente: no se siente valorada y respetada, y los centros de acogida no fomentan un proyecto real de integración, sino de un control y “caridad” relativa.

La visita tenía 2 partes, para generar una confrontación entre 2 aspectos:

1-Un momento más introspectivo. El primer lugar fue en el bar de Zakaria con un té de recibimiento, en el barrio de Ruzafa. Ahí se introdujo la vida misma de Aouatef y contar las cosas más íntima/delicadas: La relación sobre el rechazo-racismo/hospitalidad y los centros de acogida-servicios sociales/abuso de género.

2- Visita guiada por Aouatef: un desplazamiento sobre el barrio de Ruzafa, como un redescubrimiento de la presencia árabe en el barrio, para una valorización de la cultura “árabe” frente al rechazo actual.



La visita con Aouatef. Barrio de Ruzafa, 2011

#### **2.2.4- Zona experiencia: Costura social.**

##### **Proyecto Costura social:**

Costura social, un proyecto de la cooperativa de arte e costura de Cidade de Deus y Paula Valero.

*PRESENTACIÓN POR LA PROPIA COOPERATIVA:*

*Somos una cooperativa de costura de mujeres de Cidade de Deus, que ante la falta de oportunidad y de espacio en el mercado laboral, creamos una cooperativa donde nuestras acciones reflejan nuestras ideas, creatividades, identidad, saberes, vivencias y experiencias humanas. Usamos la costura como herramienta de nuestro trabajo, partimos de nuestra precariedad y la revertimos en algo posible, reciclamos residuos y materiales para confeccionar nuestras ropas y artefactos. Con el objetivo de unir nuestros esfuerzos, aprendemos mucho las unas con las otras. Nuestra lucha es el propio cotidiano y a través de la integración, del fortalecimiento de nuestros lazos, buscamos crear una nueva realidad, siempre con la idea de pertenencia, mostrando la realidad de la comunidad en que vivimos, partiendo de la escasez para la acción-producción, alcanzando así la posibilidad con la responsabilidad social del auto sostenimiento\*.( texto de presentación de la cooperativa Cidade de Deus en la conferencia para Zonas precarias, Sala Alfons el Magnánim, La Beneficencia, 18 de mayo 2011)*



La cooperativa en su lugar de trabajo. Cidade de Deus en Río de Janeiro (Brasil)

Comenzamos a trabajar juntas en nuestra primera experiencia con el proyecto Prêt a Precaire, intervención que realizamos (con Julie Athané) en

Río de Janeiro, que consistía en una reapropiación de un desfile de pret-a-precaire de las últimas tendencias de precariedad en el mundo del trabajo.

Tras ese proyecto quedamos «cosidas» en el sentido que dice el diccionario: *6. prnl. Dicho de una persona: Unirse estrechamente con algo. Se cosió CON, o CONTRA, ello.\**



Imagen del desfile Fashion real en Río de Janeiro. Parque Lage. 2004

Quisimos continuar haciendo algo juntas, ya que empaticé mucho con las mujeres de la cooperativa desde lo afectivo y desde la admiración: son una red de mujeres con un potente proyecto que trabajan con unos vectores muy valiosos como son el entusiasmo, la entrega, el respeto y afecto mutuo. Por generar procesos alternativos a su situación laboral y social en general, se replantean desde la base otras formas de hacer, de pertenecer a su comunidad, y de alcanzar unas transformaciones en su cotidiano. Trabajan desde estructuras con las demás comunidades y colectivos en red basados en la autonomía, la autogestión y con formas de trabajo y medios sostenibles:

economías como el trueque, otras pedagogías en la educación, ecología, políticas de integración racial, etc. Es decir, que generando una alternativa laboral replantean toda una estructura social propia. Creí en como todo esto sería nutritivo para que conocieran aquí, el público asistente y otras participantes de proyectos, porque tienen otras herramientas de empoderamiento basadas en otras formas de resistir a la precariedad, junto con el sustento de una versátil alegría que recorre todas las acciones de la cooperativa, en sus vidas y las dificultades en su comunidad.

### PROYECTO DE COSTURA SOCIAL:

Comenzamos a cotejar una dimensión artística como incisión en el tejido local, partiendo del concepto de hilvanar: que es el trazar o proyectar algo con un hilo conductor sobre el tejido para guiar la costura que resultará después y que desaparecerá al final.

Utilizamos lo simbólico o poético como una intrusión en la realidad que remite a como podemos reinventarla, jugando con el reciclaje, resultado del desecho social (publicidades, plásticos, bolsas de la compra, folletos) para recrear acciones, instalaciones, piezas escultóricas, vestuario carnavalero, objetos transportables, que derivan de aquellos que son usuales y simbólicos a la sociedad brasileña y sus situaciones sociales como las de aquí; hamacas plurales, refugios-casas de bolsillo para la gente que no las tiene, un gran vestido como una casa para dar hogar, etc.

De nuestras primeras incursiones en el proyecto de Costura social hicimos 3 intervenciones:

-Con el proyecto de Costura social realizamos dos intervenciones de CARNAVAL, una en la propia comunidad en Río de Janeiro y otra en Valencia, en el barrio del Carmen, durante nuestra intervención conjunta con la cooperativa de arte e costura en el proyecto.



-Un taller de costura social para Recorridos por Zonas precarias en el centro cultural de la Beneficencia.

La mayor parte de nuestro trabajo se ha dado durante éste últimos años desde la distancia, lo cual ha generado mucho más trabajo, pero lo asumimos desde la base de la confianza, con sus dificultades y bajo una base de experimentación del ir aportando y reflexionando sobre: qué es el carnaval, las zonas precarias en Río y las formas de resistencia, qué queríamos construir, qué intervenciones realizar, con qué posibilidades contábamos, etc.

Como un punto de partida para el proyecto de costura social, nos hemos centrado mayoritariamente en acciones y construcciones de costura alrededor del carnaval y la impronta que éste tiene en Brasil. Hay seguidores/as y detractoras/es el Carnaval, que critican el que sea una forma de amortiguar el malestar general bajo un conformismo, que sea un lugar donde liberar la tensión como válvula de escape acumulada en el año frente a las dificultades, y aceptar después y antes lo que se vive con resignación.

La cooperativa trabaja siempre con el reciclaje y desplazamos el concepto del reciclaje a “reciclar” el carnaval, para retomar su originario carácter reivindicativo (ahora devorado por lo espectacular) y devolverlo como una irrupción política, relacionando resistencia y alegría en una intervención pública de gran convocatoria social. El aspecto de ocupación en la vía pública (tan privatizada) le da un aire de acción desobediente, otorgando mucha frescura como el deseo de reenfocar ese entusiasmo a mostrar que somos capaces de transformar nuestra realidad de otro modo. Partimos en afianzar ese aspecto creativo sobre la realidad: donde lo creativo crea oportunidades, situaciones, trabajos, que nos acerquen más a una vida que queremos tener más acorde a nuestras necesidades y derechos.

El uso del carnaval en las manifestaciones políticas ha estado muy presente como respuesta a la presencia liberal y en las reivindicaciones anticapitalistas del movimiento global. Como dice Marcelo Expósito: “La imaginación radical

de las nuevas formas de acción política consiste en prefigurar el mundo deseado en el momento de la protesta, en sus mismas formas de construcción y de expresividad.\*” (Texto de Marcelo Expósito sobre su video: “La Imaginación Radical (carnavales de resistencia)”).



Imágenes del carnaval en el sambódromo de Río de Janeiro.

La base fue entonces realizar ropa de carnaval reapropiándonos de lo espectacular en el vestuario para poder dirigir con ello la atención sobre los mensajes escritos en los trajes, convirtiendo así esa fantasía en algo funcional. A su vez en esa fantasía podríamos mostrar un despliegue creativo que nos relaciona a la creatividad en procesos de cambios de nuestras circunstancias, problemas etc. El aspecto de transformación queda subrayado en como por ejemplo, unas botellas de plástico, pueden convertirse al reciclarse en una falda de mucho vuelo donde podemos poner el mensaje: “revertimos la precariedad en lo posible”.

Dinámica de trabajo:

Estuvimos encarando varios procesos a la vez: como hacer las ropas y qué diseños, los mensajes y las intervenciones que íbamos a realizar. A su vez, fuimos experimentando un traspase de conocimientos, yo sobre la costura y ellas sobre una relación con otros materiales que no son los propios de la costura y con facturas más plásticas, ya que ellas trabajan con tejidos de telas para realizar ropa y poder venderla y nos estábamos digiriendo a trabajar en otro campo de construcción simbólica y creativa.

-1ª iniciativa:

Acción carnaval en la comunidad de Cidade de Deus, Río de Janeiro. Hemos realizado una primera experiencia de intervención con el proyecto de costura social con estas ropas primeras realizadas y el carnaval en el barrio de Cidade de Deus de un modo improvisado, saltando a la calle de un modo muy espontáneo.

En Río de Janeiro el Carnaval representa un acontecimiento social muy esperado, ahora internacionalmente conocido gracias a los desfiles oficiales de las escuelas de samba. La samba fue una música y un espacio de resistencia cultural de las comunidades más desfavorecidas. Por tanto el espíritu de carnaval nació en estas zonas. Los pasacalles oficiales del Carnaval son de las escuelas de samba más reconocidas: el vestuario, los espectáculos son esponsorizados por grandes empresas que ganan publicidad. Retomar los desfiles y su significación inicial que se instaló en el imaginario colectivo de los cariocas para que vuelva a utilizarse puntualmente como un espacio de reivindicación identitaria, recuperando una visibilidad de las comunidades con dificultades en el espacio político de la ciudad. La manifestación del carnaval es propicia en el proyecto a (re)devenir un espacio público de expresión e intervención. Realizamos un video, propuesto por Ana Pacheco, artista visual de Río de Janeiro.

#### EL TALLER DE COSTURA SOCIAL:

El taller pretendía ser un lugar de práctica, dando importancia al gesto artesanal y creativo: coser y crear artefactos. Un lugar de encuentro, de compartir, de conocer la historia y el trabajo de las costureras y sus iniciativas. Es algo constituyente en el proyecto de Recorrido por zonas precarias, donde está este aspecto de pasar a la acción todo el tiempo,

paralelo a una reflexión activa.



Imágenes del taller de Mujeres públicas donde participaron la cooperativa de costura.

La propuesta fue revertir las ropas o artefactos de carnaval para hacerse portador/a de un mensaje que queremos hacer llegar: posicionándonos, en primera línea. Y encarar una reflexión sobre que mensajes individuales o colectivos queremos hacer llegar.



Imágenes del taller de costura social, 17 mayo del 2011

2ª intervención del proyecto Costura Social, por la cooperativa de arte e costura de Cidade de Deus y Paula Valero: “RECICLA-CARNAVAL-RECICLA”. 20 Mayo, barrio del Carmen, centro histórico de Valencia.

Pensamos tras el taller colectivo, realizar con los artefactos y ropas resultantes una intervención espontánea de carnaval en la vía pública. Ésta coincidió con el despegue del 15 M: por ello recuperamos algunos mensajes que circulaban en la plaza para desplazarlos a otras zonas cercanas como es este barrio y así extenderlos con nuestra acción. Algunos mensajes que también usamos fueron a los que llegamos en un proceso con la cooperativa, como eran:

*Reciclamos nuestra realidad*

*Tejemos nuestros esfuerzos*

*Hilvanamos nuestros aprendizajes*

*Revertimos la precariedad en lo posible*

*Reciclamos la impotencia*



Muestra de uno de los modelos que se hicieron para el carnaval en el Barrio del Carmen, Valencia, (20 de mayo de 2011)

## **Texto de la cooperativa sobre su relación arte-costura:**

“El uso del Arte y el carnaval como forma cultural de reivindicación y resistencia, de transformación de la realidad: debemos volvernos responsables de los cambios que queremos en nuestra realidad. Trabajar, producir es muy saludable y el cuestionamiento de la realidad debe ser parte de este trabajo. Esta pregunta es la que hay que hacer primero individualmente: debemos reflexionar sobre nuestra realidad, preguntarnos si nos gusta o no y por qué.

Lo siguiente que necesitamos para identificar, ¿qué cambios queremos que ocurra en nuestra realidad? Por último, si realmente queremos el cambio. Este es un ejercicio que, para ser eficaz, debe ser constante, porque la realidad cambia y nosotras también cambiamos. Estas reflexiones deben llevarse a grupo, sin duda, las cuestiones individuales terminan siendo la misma para todo el grupo (que están juntas por afinidad, realidad y similares, de modo).

Hay muchas maneras de protestar, de resistir, nosotras elegimos el arte por varias razones: el arte es una forma pacífica, estamos usando nuestra vocación, por lo que se convierte en un placer, estamos trabajando con lo que es bello, de esta forma estamos ofreciendo placer a nuestros clientes, la necesidad de generar ingresos, esta es una de nuestras reivindicaciones, y luego vender el fruto de nuestro arte. Durante el trabajo, cada uno/a tiene la oportunidad de interactuar, en el grupo de trabajo y el exterior, esto es más una fuente de sus innumerables oportunidades de maduración, distribución e incluso una mejora en auto estima, después de todo, vivir en un barrio en el que somos discriminados/as y excluidos/as es perjudicial para la autoestima de cualquier persona. Por eso cada uno/a de nosotros/as somos conscientes de que debemos encontrar una manera de transformar nuestra realidad (ya que no consideramos que sea buena), y es una lucha que ha dado muchos frutos, ya son responsables de muchos cambios positivos en la Ciudad de Dios, pero aún está lejos de lo que se idealizamos. Está también el legado que dejamos a las generaciones futuras.” (Texto de presentación de la cooperativa)



Fotos con las ropas de carnaval. 2010, Valencia

### **2.2.5- Zona de Investigación**

**-Facultad de BBAA. 12 de mayo 2011.**

Seminario con Mujeres públicas y Maria Laura Rosa.

Tuvimos un vínculo con la Facultad de BBAA de Valencia por dos motivos: la implicación de Juan Vicente Aliaga en la zona de investigación, con una conferencia y un texto de participación en la publicación del proyecto. Las argentinas Mujeres públicas y Maria Laura Rosa fueron invitadas por Juan Vicente Aliaga en un seminario de un día, donde todas mostraron sus campos de investigación y acción en relación a prácticas artísticas y activismo desde una visión de género. El motivo era acercar sus trabajos de la zona de Buenos Aires al alumnado de BBAA.

La facultad costeó el viaje de Maria Laura Rosa y un pago por las conferencias realizadas en la facultad. Gracias a este pago de billete pudo venir Maria Laura, que fue invitada al proyecto Recorridos por Zonas Precarias. La intención de la propuesta era establecer una relación de cercanías y encuentro del proyecto Recorridos por Zonas precarias producido por la Sala Parpalló para los/as alumnas/os de la facultad.



Mujeres públicas y Maria Laura Rosa presentando su trabajo en la Facultad de Bellas Artes de Valencia

### **-Conferencias realizadas en el centro Cultural de la Beneficencia.**

Script de las conferencias:

#### ***-Precariamente tuya. Especulaciones desde el sexo-género-deseo***

***Cristina Vega***

Sala Ausiàs March, 19 de mayo de 2011

1. El enfoque general de la intervención busca recoger algunas elaboraciones anteriores, tanto individuales como colectivas, para una aproximación feminista a la precariedad, al tiempo que aspira a recuperar una concepción experiencial de la misma desde la práctica educativa. También una aproximación a la composición espacial y a una crítica a la precariedad. La precariedad como discurso, la precariedad como experiencia y experimentación.

#### ***Prácticas, acciones y espacios de producción entre lo artístico y lo político.***

**Lorena Bossi. GAC.**

Sala Ausiàs March, 17 de mayo de 2011

La conferencia trata sobre las principales intervenciones del GAC haciendo incapié sobre el eje-memoria, en relación a las cuestiones que me parece serían muy útiles tratar en Valencia, por el contexto actual, con relación a las



exumaciones y las deudas históricas, que son también una manera precaria de como habitamos ciertos puntos de la historia colectiva y nacional.

Puntos:

1-La experiencia del GAC en estos 14 años de trabajo.

Se mostró la serie de producciones de trabajo grupal sobre el eje Memoria, que comprende experiencias diversas, ligadas tanto al ámbito del activismo, así como a ámbitos institucionales, haciendo referencia a lo procesual del trabajo grupal y a su vez del grupo con otros colectivos. La utilización de sistemas comunicativos y soportes que está relacionada directamente con las metodologías de trabajo. Por último: referencia al uso de distintos tipos de dispositivos comunicativos que aborda el grupo, y que cambian según contextos, por cambios políticos o de estrategia.

***Arte y activismo feminista latinoamericano, centrado en México, Brasil y Argentina.***

**Maria Laura Rosa**

Sala Alfons el Magnánim, 10 de mayo de 2011

La presente charla busca reflexionar sobre el concepto de precariedad en el continente haciendo hincapié en aquellas prácticas que, desde los años sesenta, investigan sobre las condiciones materiales necesarias para la creación artística autónoma bajo una economía subdesarrollada. A su vez pondremos el acento en la obra de artistas que refieren a las prácticas propuestas

***Del dentro y el afuera. Narrativas de género, resistencia y práctica cultural. La pedagogía feminista.***

**Virginia Villaplana**

Sala Alfons el Magnánim, 10 de mayo de 2011

La articulación de prácticas de resistencia y colaborativas/trabajo participativo con grupos de mujeres y su genealogía es el tema de esta charla. La propuesta incide en la politización de los relatos de género y la construcción de subjetividades. Las prácticas fílmicas que se mostrarán exponen el desarrollo de experiencias pedagógicas que aúnan conocimiento compartido, estéticas sociales y arte. La pedagogía feminista se inscribe así dentro de las llamadas pedagogías radicales de la representación, presentándose como una herramienta de aprendizaje y debate que se estructura a partir de un recorrido por distintas narrativas poéticas que defienden la educación como proceso democrático, la experiencia estética como oposición al entretenimiento de la cultura espectáculo, la alfabetización audiovisual como distancia crítica, los relatos como formas de despertar al conocimiento y las políticas de la imagen como políticas de deseo. Se presentarán una serie de recorridos desde las prácticas feministas del cine y vídeo y que toman tarea de la representación como núcleo de reflexión.

***De las vidas precarias y otras fragilidades sociales en la cultura artística contemporánea***

**Juan Vicente Aliaga**

Sala Alfons el Magnánim, 8 de junio de 2011

La conferencia consistía en una reflexión sobre: “el papel del arte como agente de acción, de cuestionamiento y de crítica de las realidades sociales subalternas y de otras manifestaciones de precariedad de la existencia humana. Para ello se tendrán en cuenta las experiencias que emerjan del proyecto *Zonas precarias* y de otros que se han producido en otros lugares, situaciones y contextos políticos, económicos y culturales. Esta propuesta de análisis se basará asimismo, en las teorías de, entre otros/as, Gayatri Chakravorty Spivak y Judith Butler.” (script enviado por Juan Vicente Aliaga para la conferencia).

## **2.2.6- Espacios utilizados para el proyecto**

Espacios disponibles en el Centro Cultural La Beneficencia para realizar intervenciones del proyecto. Teníamos dos talleres de realización, uno era el laboratorio de mujeres públicas y el otro el taller de costura social donde había una gran manipulación de materiales y necesitábamos un mayor lugar para trabajar. También teníamos que realizar conferencias y encuentros debates. Otras intervenciones como la acción carnaval y la agencia puro souvenir fue en la propia calle, con diversas localizaciones.

### **Centro Cultural La Beneficencia:**

El espacio disponible en este centro fue otorgado en fracciones de días y horas, no tuvimos un espacio enteramente disponible.

La “sala” Parpalló desembarcaba justo en el centro, en medio del proyecto, en abril estaban empaquetando y en mayo sus ya escasos trabajadores tenían un despacho. Pero no había sala destinada, ni espacio donde trabajar ni dejar los materiales.

Fuimos viendo qué espacios posibles nos podían prestar, para conseguirlos fue una auténtica odisea, por lo burocratizado y porque parecía que la Parpalló estuviera con una bandera colonizando espacios. Todo esto ralentizó mucho el proyecto y generó muchos problemas. Cuando parecía que tenías un espacio ya disponible luego nos confirmaban que no. Hubieron lugares que pedimos que no estaban disponibles todas las veces que íbamos a hacer un taller de un modo continuado para bloques como por ejemplo las conferencias, pero habían días que si las teníamos y días que no.

Para poder informar al público donde se daban las intervenciones, fue complejo, porque la sala Ausiàs March estaba muy escondida en los espacios de administración del centro. Utilizamos a veces cinta roja y blanca de obra que era conceptualmente una línea utilizada en la comunicación visual del proyecto indicando recorridos. Aquí desempeñó un papel

determinante la coordinación técnica y la dirección de la Parpalló para poder obtener lugares para el proyecto.

### **Sala de restauración.**

#### Taller de costura social

Se dio en este lugar casi todos los días, salvo el último día que no estaba disponible y debíamos desplazarnos a la Ausiàs March para poder acabar las piezas. Era un espacio que venía muy bien para la manipulación de materiales y construcción de las ropas del taller. Dispusimos unas mesas por el lugar forradas en blanco con los márgenes en rojo-blanco, marcando que es una intervención más del proyecto recorridos por zonas precarias y que con ésta continúa.



Imágenes del Taller de Costura Social. Centro Cultural La Beneficiencia, 2011

Disponíamos de elementos móviles y herramientas de muchos tipos que desplazamos al día siguiente para la Sala A. March ya que no teníamos ésta sala disponible. Había una pequeña empresa que se encargaba de montar y

desmontar todo, con movimientos rápidos para poder cubrir que no teníamos muchos espacios fijos disponibles donde asentarnos. El nomadismo como símbolo y como algo forzado cubrió la propuesta desde principio a fin.

### **La sala Ausiàs March:**

Fue la única sala que tuvimos todo el tiempo de duración del proyecto disponible. Fue una sala comodín, que resolvía realizar ahí otras propuestas cuando no teníamos otra opción. Era una sala de un aforo máximo de 50 personas, dirigida a cursos y charlas. El mobiliario de la misma no lo podíamos desplazar de la sala. Como era un espacio muy estándar de cursos de formación la propuesta fue revestir el lugar para poder apropiárnoslo.

En ella realizamos:

-Taller-laboratorio de acciones con Mujeres Públicas.

-Final taller de costura social.

-Las conferencias de Cristina Vega Solís y Lorena Bossi del GAC, porque no tuvimos disponibilidad de la sala Alfons el Magnánim para un mayor aforo y prevista para las conferencias. Las conferencias fueron en streaming para “ensanchar” el espacio de la sala para quien ni pudiera acudir.



Mesa debate en la sala Ausiàs March: Esther Ferrer, Mujeres públicas, Maria Laura Rosa, 12 de mayo de 2011

La intención al ocupar la sala fue hacerla algo propia, ya que era una sala de cursos con un formato muy standard y era demasiado evidente que nos la habían cedido porque no habíamos encontrado algo mejor. Así que la propuesta fue “cubrirla” del proyecto, señalarla con la cinta roja-blanca y

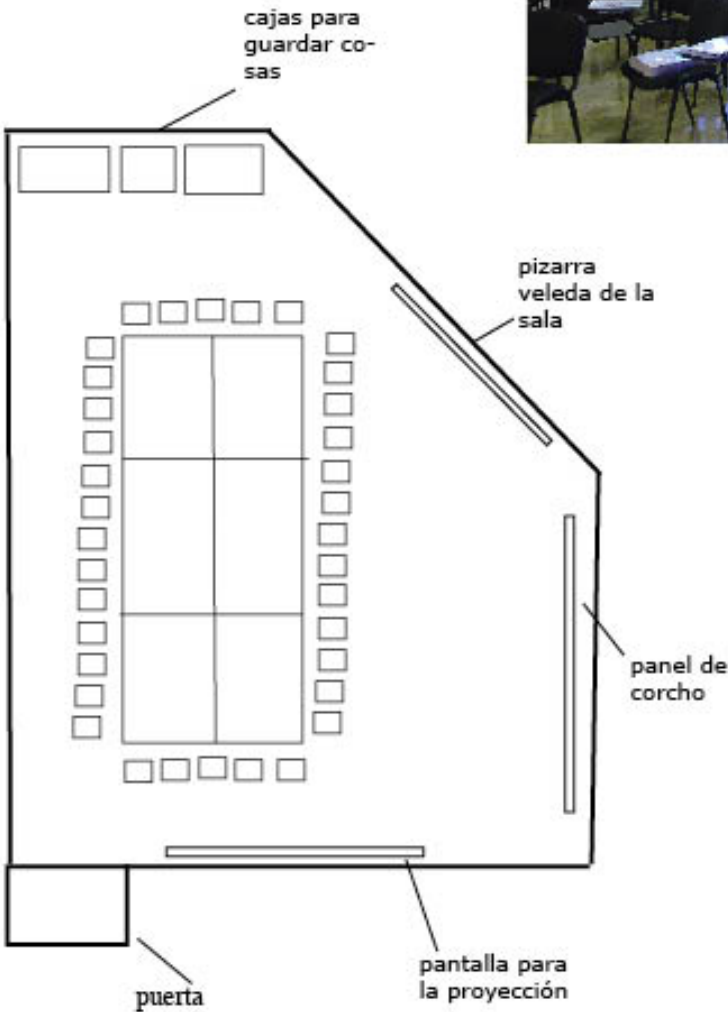
hacerla más cómoda para poder trabajar en ella. La sala disponía de elementos básicos que necesitábamos para todas las actividades; pizarra veleda, video-proyector, mesas y sillas, etc.

Esta sala “comodín” también la utilizábamos como almacenaje, teniendo en ella cajas transparentes donde podíamos coger aquello que necesitáramos durante el transcurso del proyecto para poder trabajar. También había un cartel de “Recorridos por Zonas precarias” en cartón pluma que íbamos utilizando como cabecera de las mesas para las conferencias y para las salas donde interveníamos.

# SALA AUSIAS MARCH

## Plano de intervención

### Plano de distribución



## SALA AUSIAS MARCH Plano de intervención



panel a cubrir



Resultado: cubierta con las maclas de la impresión de la guía del proyecto. Para mostrar los procesos de trabajo.



Esta pared se cubrió de papel en blanco para poder trabajar haciendo apuntes sobre los procesos de las acciones/encuentros etc.





Conferencia de Cristina Vega Solis. Sala A. March, 19 de mayo de 2011

### **-La sala Alfons el Magnánim.**

Como espacio de mayor aforo para las conferencias tuvimos la disponibilidad, aunque no en todas las conferencias de esta sala, la cual era una iglesia desacralizada. En ellas se dieron conferencias y presentación de trabajos, relacionados a la zona de investigación. A algunas participantes les chocaba tener que exponer aquí y a otras les motivaba hacerlo con la justificación que les pasé. ¿Cuándo en un espacio relacionado a la iglesia como institución y como espacio de poder ha tenido lugar poder cuestionar los temas que lanzamos en las conferencias? El matiz de la intervención de la zona de investigación tomaba un porte de reapropiación de ese espacio, y a su vez mantenía un aspecto de liturgia y de profanación.



Conferencia de Virginia Villaplana en la sala Alfons el Magnànim. Antigua iglesia de La Beneficiencia. Valencia, 2011

### **2.2.7- El concepto de espacio en el proyecto**

Mi invitación a las participantes fue con la intención de llevarlas a otros espacios no usuales para ellas: un lugar de desafío como campo de experimentación-resistencia. Eran lugares nuevos de trabajo donde potenciar al máximo las posibilidades o herramientas que cada una podía ofrecer. Por ejemplo, Mujeres públicas no suelen hacer (talleres ni les gusta) y yo les planteé hacer un laboratorio donde compartir sus formas de hacer para que la gente participante pudiera plantarse o exponer acciones que pretendían realizar, algo que aquí se necesita, ese pasar a la acción y con formatos más creativos, estudiando el terreno.

Yo he trabajado con muchas de ellas, y les propuse hacer algo juntas, como la Costura social, con la cooperativa y reutilizar el concepto de Carnaval (al cual ellas no prestan mucha atención) o al reciclaje con otros materiales, para relacionarlo con sus propias situaciones en su comunidad. De ahí salió esta propuesta que era entretejer juntas algo, como esta intervención en Valencia tras la experiencia del fashion real.

Con Agencia souvenir le propuse a Patricia hacer estas visitas guiadas que con otros formatos del proyecto de la Agencia yo he desarrollado durante muchos años. Mi propuesta en fin, ha sido llevarlas a otros planos o trabajos con los que no se relacionan por muchos aspectos. A Esther le pedí reactualizar las preguntas feministas, (acción que hizo en el 94), con nuevas preguntas que añadiría hoy. Algo que tiene que ver con Esther ya que ella ha ido haciendo trabajos donde administra un registro del paso del tiempo incorporando los cambios. Aquí la propuesta se dirigía hacia sus nuevas preguntas, siendo muy enriquecedor el aporte de su experiencia.

## Otros espacios: La propia calle.



Pasacalle del taller de costura social por el centro histórico de Valencia. Barrio del Carmen, 20 de mayo de 2011

Tras el taller de costura social, hicimos una intervención en la calle, al salir del centro nos desplazamos por un recorrido desde calle Rotereros a la calle Alta, para acabar en la plaza del Tosal. Durante ese recorrido, por los tambores se generó un gran revuelo en la calle a nuestro paso, haciendo cómplices a las/os transeúntes las/los cuales se animaban a seguirnos y participar de la fiesta. Llevábamos un pequeño megáfono que usábamos para lanzar los mensajes escritos en las ropas. Fue algo muy rico por lo espontáneo e improvisado, haciendo una ruptura en la vía pública que la devolvía a ésta otro ritmo, a otro lugar de encuentro. El espacio de la calle, e intervenir con ella con este pasacalle fue algo que pudo cerrar lo que se reflejaba y preparaba en el taller. Fue un momento de goce gratuito y colectivo y esto fue algo que convocó mucha alegría y ésta, a su vez, una mayor recepción de los mensajes. Fue un espacio afectivo, un espacio de alegría compartida.

### **Agencia puro souvenir:**

Agencia Souvenir mantuvo un espacio vivencial en cada visita. Los espacios presentes eran los sentidos: tenían una identidad propia, un protagonismo. El espacio es lo que cada uno tiene a vivir. Cada visita tuvo un espacio con una naturaleza propia, y con una memoria propia que en el proyecto, se extendía haciéndonos cómplices y partícipes de la misma. Una memoria entonces que se colectivizaba, en mostrar que se puede recordar, en mostrar otras miradas para que cada visitante hiciera sus propios souvenirs.

El otro espacio que atravesaba el proyecto con todas las visitas era el de la hospitalidad: generar un lugar de comodidad, de afectos para motivar la proximidad, un lugar donde estacionarse para poder escuchar realmente, y un lugar que ante todo dignificaba al guía, convirtiéndose en alguien que nos invitaba a acercarnos a él o ella, pero desde un bello gesto.

Con Aneta hicimos el recorrido que ella hizo un día como deriva- ejercicio para preparar la visita, donde se dejó llevar por el barrio del Carmen: por lugares afectivos, lugares de sus recuerdos, o lugares que le recordaban a pasajes relevantes de su vida en esta ciudad que ella quería mostrar. Una serie de relaciones entre pasajes por el barrio y recuerdos, presencias, deseos, afectos, frustraciones, alegrías, sufrimiento y sobretodo muchas ganas de vivir mejor.

El espacio que visitamos con Omar, es el del puente de Ademuz: fuimos a aquel lugar de su pasado que pertenecía a una situación que él había superado hacia una situación sólo algo mejor. Para Omar el volver a ese puente y poder encontrarnos allí fue una purga muy emotiva y necesaria para denunciar la situación de compañeros que él conoce y los que viven actualmente en esa situación. Era un espacio simbólico de apoyo a estas personas y un espacio de memoria a querer mantener, ya que el desalojo de quienes estaban ahí fue un gesto silenciación cruel y muy violento.

El espacio de Manolo tuvo como lugar de encuentro el bar de su hermano, también migrante como él y en una situación económica muy complicada. Pero el bar era el espacio de refugio de Manolo, y la merienda venezolana que tomamos tenía un aspecto muy familiar, el cual ha sido la base de resistencia de Manolo durante todo este tiempo.

En la visita de Aouatef recorrimos el espacio de su deseo: ser guía turística como antaño. Aunque pudimos procurar aquella vez, ella nos guió por el espacio del barrio de Ruzafa que no solemos reconocer: lugares de procedencia árabe. El espacio en la visita de Aouatef era el espacio de su deseo contrastado con el espacio íntimo y muy personal que compartimos en el bar de origen árabe tomando un té moruno.

### **Espacio virtual:**

#### **ZONA DE MANIOBRAS**

La zona de maniobras corresponde a la zona de retroalimentaciones entre participantes sea de las invitadas y de la convocatoria. Un espacio virtual pero con el dibujo de una red federada y colectiva. El espacio de aquí es que traza la red de afectos, intereses, deseos, subjetividades múltiples.

Desde este lugar de trabajo y pulsiones que se ha constituido, revisamos el concepto de registro-archivo en la esfera pública. Partiremos sobre la necesidad de registro como visibilización de alternativas y referentes de actuación o intervención en otros territorios fuera de lo instituido.

La propuesta trazada ahora es realizar un espacio red-foro en la web donde poder secundar nuestras propuestas a realizar y poder apoyarnos mutuamente o trabajar colectivamente en proyectos de una dirección o más puntos de fuga. Actualmente estamos viendo como poder realizarlo con una compañera experta en hacktivismo (hacker).

## **Localización de espacios para la realización de las propuestas:**

### **10 MAYO**

SALA ALFONS EL MAGNÁNIM

12:00 Presentación del proyecto de Zonas Precarias.

17:00 Conferencia. Mujeres Públicas,

18:30 Conferencia. María Laura Rosa.

### **11 MAYO:**

SALA AUSIÁS MARCH

17:00- 20:00 Comienzo del taller de Mujeres Públicas.

SALA ALFONS EL MAGNÁNIM

20:00 Performance: Esther Ferrer.

### **12 DE MAYO**

SALA AUSIÁS MARCH

-17:00 Continuación del taller de Mujeres Públicas.

-18.30 -Mesa debate.

Participan: Esther Ferrer, María Laura Rosa y Mujeres Públicas.

### **13 DE MAYO**

SALA AUSIÁS MARCH

-17:00 Continuación del taller de Mujeres públicas.

### **17 MAYO.**

SALA-TALLER PEDAGÓGICO

17:00 Taller Costura social.

SALA AUSIÁS MARCH

18:30-Conferencia. Lorena Bossi.

### **18 MAYO**

SALA ALFONS EL MAGNÁNIM

17:00- Taller de Costura social. Video-proyección y muestra investigación sobre el carnaval.

19:00 Conferencia de Virginia Villaplana.

### **19 MAYO**

SALA-TALLER PEDÁGOGICO

17:00 Continuación del taller de Costura Social.

SALA AUSIÁS MARCH

19:00-Conferencia. Cristina Vega Solís:

### **20 MAYO**

SALA AUSIÁS MARCH

Taller de la cooperativa

SALA ALFONS EL MAGNÁNIM

19:00 Fin de taller con batucada y samba.

### **26 Y 27 DE MAYO**

#### **2 Y 3 DE JUNIO**

SALA AUSIÁS MARCH

Agencia puro souvenir.

#### **8 DE JUNIO**

SALA ALFONS EL MAGNÁNIM

18:30 Conferencia.

Juan Vicente Aliaga.



### 3- ASPECTOS TÉCNICOS

#### 3.1- La comunicación visual y el diseño gráfico

Hubieron elementos constituyentes de la imagen gráfica que nos servían para desplazarnos por los propios recorridos de las intervenciones adquiriendo un carácter especial. Uno de ellos central fue la cinta de señalización rojo-blanca, con la que en todo el proceso del proyecto mantuve un imaginario propio a la misma. La cinta cuando demarca (en zonas) hace un recorrido y puede conducirte por un lado u otro. Es la cinta que lanza el mensaje “atención peligro”, y esa atención la quería derivar a ser una atención enfocada simbólicamente hacia las zonas precarias, que a menudo muchas son invisibles y neutralizadas.



Propuesta de imagen gráfica para el conjunto de la propuesta

Este aspecto de la cinta fue integrado por los diseñadores participantes en el proyecto. El equipo seleccionado para la propuesta fue ESTABLIMENT, un estudio de 3 diseñadores valencianos con un trabajo habitual en relación a las instituciones-arte.(Ver [www.establiment.org](http://www.establiment.org))

El trabajo con ellos es relevante en cuanto a que necesitamos de una propuesta de producción muy reflexiva, con un diálogo abundante ya que el proyecto es complejo y en una situación de materialización más compleja, y muy supeditado para hacer una llamada de gran convocatoria, para ello la imagen gráfica ha de ser un móvil poderoso y coherente para generar una invitación a la participación.

Los elementos básicos del diseño que propusieron y que fuimos desplazando a todos los medios de comunicación (emails, etc) fueron: La gráfica tipo Arial en rojo y señalada.

Estos son los aspectos del anclaje del proyecto que se contemplan para la gráfica según Establiment:

- Implicación y participación.
- Vínculos, redes entre gente y colectivos.
- Gráfica no excluyente, cercana.
- Lo que importa es el mensaje y hacerlo llegar.
- Valor social.
- Utilizar un mensaje claro, una gráfica cercana, no excluyente, evitando lo “sobre diseñado”.

Recordando a los carteles que se utilizan en la calle para vender algo: suele ser en arial, la tipografía más común.

Fue una forma de cohesión para las propuestas, coherente y de fácil localización. Nos planteamos la dificultad de lectura por ser todo en rojo pero la tipografía era de un tamaño mayor y el tono rojizo algo más apagado para no ser pesada.

Tuvimos que cortar el proceso de trabajo cuando hubo 3 meses de parada en el trabajo general, por no saber qué iba a ocurrir con el supuesto traslado de la Parpalló. En ese tiempo y hasta que se supo algo y se pudo retomar la

segunda propuesta, perdimos un precioso tiempo en el proceso de la comunicación y la gráfica. Tuvimos que retomarlo con muy poco tiempo y no tuvimos tiempo real para poder hacernos replanteamientos sobre las posibilidades de la guía que plantearon. Fue lo que salió a la primera.

Teníamos otro planteamiento para la primera propuesta en la otra sala y se tuvo que pensar otras posibilidades, que fueron: una guía explicando las actividades y un desplegable con la programación con un calendario para poder visualizar de una forma más esquemática los complejos movimientos. Se realizó un cartel también para pegar en zonas de interés hacia este tipo de proyectos en red. Donde tener un reclamo visual donde localizar las propuestas de las intervenciones por tantos espacios. Los movimientos que hacemos los relacionamos a lógicas de relación, pero aquí no siempre las podíamos defender: por ejemplo donde habitualmente o en mayor número se daban las conferencias no siempre teníamos esa sala. La comunicación visual y la gráfica, tenía una relación muy importante.

### **LOS FOLLETOS:**

Guía: fue una pieza clave, un libreto de unas 23 páginas que introducían el proyecto junto con el carácter de las intervenciones.

Programa: fue un folleto desplegable con forma de calendario, con al intención de ser muy práctico y ayudar visualmente a localizar las intervenciones en sus múltiples espacios y múltiples movimientos.

Cartel: De una tirada menor, se hicieron para colgar en zonas susceptibles de ser cercanas a éste tipo de propuestas. Se colgaron en algunos barrios, asociaciones, colectivos, centros, etc.

LA GUÍA:

**RECORRIDOS**  
**POR**  
**ZONAS PRECARIAS**

# EL PROGRAMA

La Sala Parpalló junto a Paula Valero realiza este proyecto de formación bajo dos modalidades: Talleres y Conferencias/Performances. Los talleres recogerán encuentros, mesas de debate y presentaciones a lo largo de dos semanas. La inscripción como asistente al taller significa el acceso a todos los contenidos que han sido preparados. Los alumnos inscritos en el taller tendrán prioridad de acceso. Las conferencias y performances del taller están abiertas al público hasta completar aforo (192 personas). Este programa recoge todas las actividades propuestas por la Sala Parpalló y que se desarrollarán en el Centre Cultural La Beneficència. El proyecto cuenta con la colaboración del Institut Francès de València y de la Facultat de Belles Arts, UPV. Las actividades que se desarrollen en esos lugares están debidamente indicadas en el calendario adjunto y están sujetas a sus propias normas de acceso.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS

#### TALLERES

**10 MAYO / 12.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Inicio del proyecto *Recorridos por Zonas Precarias.*

**10 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Mesa Debate entre Mujeres Públicas y María Laura Rosa.

**11 MAYO / 17.00-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Comienzo del Taller de Mujeres Públicas, *Herramientas para el activismo visual, pase de la teoría a la acción.*

**12 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Continuación del Taller de Mujeres Públicas.

**12 MAYO / 18.30-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Mesa Debate entre Esther Ferrer, María Laura Rosa y Mujeres Públicas. *La precariedad como una práctica disruptiva. Desafíos a la institución museo y al discurso de la historia del arte.*

**13 MAYO / 17.00-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Continuación del Taller de Mujeres Públicas.

**17 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Comienzo del Taller de Costura Social.

**18 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Video-proyección Cooperativa de Arte e Costura de Cidade de Deus y Paula Valero.

**19 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Continuación del Taller de Costura Social.

**20 MAYO / 17.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Continuación del Taller de Costura Social.

Los días 26 y 27 de mayo, junto al 2 y 3 de junio serán realizadas las visitas guiadas de la Agencia Puro Souvenir a cargo de Patricia Zaragozi y Paula Valero. Reserva anticipada (<http://www.salaparpallo.es>).



Créditos universitarios: Los alumnos de la Licenciatura en Bellas Artes de la UPV podrán convalidar 2 créditos de libre configuración con un mínimo de 40 horas de asistencia a las jornadas. Inscripción obligatoria.

Para participar: <http://www.salaparpallo.es>

Teléfono de información: 963 883 565

Lugar: Sala Parpalló en el Centre Cultural La Beneficència, c/Corona, 36

ENTRADA GRATUITA

#### CONFERENCIAS / PERFORMANCES

**5 MAYO / 19.00 h. / Institut Francès de València.** Conferencia: Julie Athané y Paula Valero. *Memorias y causalidades tras el Prêt-à-Precaire en Río de Janeiro.*

**10 MAYO / 18.30 h. / Parpalló-La Beneficència.** Conferencia de María Laura Rosa. *Arte y activismo feminista latinoamericano, centrado en México, Brasil y Argentina.*

**11 MAYO / 20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Performance de Esther Ferrer, *Preguntas Feministas.*

**12 MAYO / 11.30 h. / Facultat de Belles Arts, UPV.** Conferencia y encuentro de María Laura Rosa y Mujeres Públicas con Juan Vicente Allaga. *Arte y feminismo en Argentina. Desde los '70 a Mujeres Públicas.*

**17 MAYO / 18.30-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Presentación (en streaming) de Lorena Bossi sobre el trabajo del grupo G.A.C. *Buenos Aires. Prácticas, acciones y espacios de producción entre lo artístico y lo político.*

**18 MAYO / 18.30-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Conferencia de Virginia Villaplana. *Del dentro y el afuera. Narrativas de género, resistencia y práctica cultural.*

**19 MAYO / 18.30-20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Conferencia (en streaming) de Cristina Vega Solís. *Precariamente tuya. Especulaciones desde el sexo-género-deseo.*

**20 MAYO / 20.00 h. / Parpalló-La Beneficència.** Pasacalle, batucada y carnaval con los artefactos creados durante el Taller de Costura Social.

**8 JUNIO / 18.30 h. / Parpalló-La Beneficència.** Conferencia de Juan Vicente Allaga, *De las vidas precarias y otras fragilidades sociales en la cultura artística contemporánea.*

## EL CARTEL

### DISPOSITIVO POR ZONAS

Del 5 de mayo al 8 de junio



# RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS

#### ZONA ACCIÓN

Esther Ferrer  
Mujeres Públicas

#### ZONA EXPERIENCIA

Cooperativa de Arte e Costura  
y Paula Valero

#### ZONA PROCESO

Agencia Puro Souvenir

#### ZONA MANIOBRAS

Esther Ferrer  
Mujeres Públicas  
Patricia Zaragoza  
Cooperativa de Arte e Costura  
GAC  
Julie Athané  
Paula Valero

#### ZONA INVESTIGACIÓN

María Laura Rosa  
Cristina Vega Solís  
Virginia Villaplana  
Juan Vicente Allaga

#### EXPOSICIÓN

Instituto Francés de Valencia

#### TALLERES Y CONFERENCIAS

Centre Cultural La Beneficència  
Sala Ausias March  
Salón Alfons El Magnànim

Para participar:

<http://www.salaparpallo.es>

Un proyecto de Paula Valero  
producido y gestionado por  
la Sala Parpalló

Organiza:



Colabora:



### **3.2- La gestión y coordinación. La web, el programa, la coordinación**

“Transitar las formas de precariedad contemporáneas significa desde el inicio un ejercicio de puesta en cuestión de todas las formas establecidas y ligadas a la visibilización pública. La institución, el comisariado, los artistas, la exposición, las formas de comunicación, la implicación y la participación de la ciudadanía quedan profundamente revisadas” (Eva Caro, coordinadora técnica del proyecto”)

#### **Comunicación propia / difusión de la propuesta**

Yo me planteé una estrategia de comunicación con colectivos a los que les pudiera interesar la propuesta. Uno de los objetivos del proyecto era poder formar una red de trabajo posterior a las experiencias y seguir una continuidad de trabajo. Para ello se necesitaba estudiar los tejidos de los movimientos sociales y como involucrarlos.

Con otros proyectos como el Prêt-à-Précaire nos ha funcionado ir de puerta en puerta y cuando los/as agentes de esos colectivos se han implicado, han ido a su vez implicando a otras personas y así se han ido multiplicando las participaciones. Hay un aspecto creativo muy importante en todo esto, porque de estos encuentros “multiplicados” surgen contactos relevantes que nunca imaginaríamos y cómo han sido muy fructíferos para el desarrollo del proceso.

Fui investigando y así cartografiando los colectivos militantes sobre cuestiones de género, inmigración, precariedad, o movimientos en red alternativos en Valencia. Cuando tuve los contactos establecí reuniones con ellos para mostrarles el proyecto, ya que ellos son en cierta medida reticentes a las propuestas que surgen desde una institución y es necesario porque a su vez el aspecto asambleario está muy asimilado en sus formas de trabajo a un lugar de encuentro y de proximidad. Para ganar esa confianza fui

contactando con los grupos y fuimos realizando encuentros en mi propia casa donde podía mostrar más material y hacer algo más cercano. Esto me permitió intimar con algunas personas en cuestión y seguir generando muchas propuestas juntas después. Han habido colectivos que han generado un efecto de participación y difusión considerable sobre el proyecto.

### **Documentación activa:**

Se fueron documentando piezas para poder colgarlas en los espacios de la Parpalló y poder seguir haciendo un reclamos para las acciones venideras. El proyecto al ser un campo de investigación en proceso pensamos en configurarlo como un Archivo y en RED sobre experiencias otras e información en relación a:

- El archivo como red que posibilita convocar una brecha estructural con la información en vías de sus posibilidades de democratización: como ser nuestro propio medio de información.

- Propuestas de incursión en redes alternativas de información y comunicación que favorecen la reapropiación de nuestro capital social y una solidaridad compartida.

- Experiencias sobre desprivatización de las memorias e inteligencias colectivas: procesos colaborativos como procesos de renovación del espacio público.

- Las relaciones con la tecnología como medio de apertura de nuevas estructuras en un sentido más participativo: el software libre y herramientas de comunicación viral (activismo).

Tuve un contacto con las chicas que están en LOREA, una plataforma de redes y activismo que generar un soporte a procesos de movimientos sociales para tener herramientas y vínculos en la red. Al final, tras el estancamiento del proyecto en esos meses de suspensión, esto no lo puede abordar por falta de tiempo real, así como realizar un blog con la Parpalló de material documentado y otras reflexiones sobre el proceso.



## **CONCLUSIONES sobre la comunicación general del proyecto:**

Hubo cuestiones de la comunicación que a mi parecer fallaron en el proyecto. En primer lugar me voy a referir al trabajo de diseño gráfico. Las propuestas de la guía fueron coherentes pero a su vez carentes de un mayor potencial visual para hacer un efecto llamada, pero esto fue debido por el escaso margen de tiempo para poder pensarlas junto a otras posibilidades planteadas por Establiment. Lo importante era sacar el proyecto adelante.

Esta primera incursión nos sirve para poder reflexionar tras la experiencia y derivarla hacia la publicación: la guía tenía una relación conceptual con lo precario, demasiado pegado a ello cuando el proyecto habla en realidad de empoderamiento tras nuestras acciones frente a esas precariedades. La sencillez de la guía y la sencillez en general desechaba lo superfluo y era un efecto a llamar necesario, pero se relacionaba a menudo con un objeto exiguo y esa traslación encarecía la potencialidad del proyecto. Se supone una paradoja al final, y es algo interesante a subrayar como resultado.

La comunicación en la página web no fue muy rica: No se fueron colgando todas las informaciones en la web de lo que se iba haciendo cada día como planteamos en la portada de la web de inicio de la Parpalló. Solo en algunas ocasiones.

## **CONCLUSIONES sobre la difusión del proyecto:**

A mi parecer ha fallado la comunicación del proyecto en relación a la Parpalló: este proyecto merecía como cualquier proyecto donde se busque una convocatoria muy específica y al mismo tiempo diferente, una comunicación creativa.

La página web no estaba muy clara: no era accesible. La información sobre el proyecto fue muy difícil de gestionar porque la guía que se realizó como

folleto, fue el material que se utilizó de una forma textual en la web: se colgó en pdf. La guía tenía 23 páginas y el folleto libreto a veces tenía hojas en blanco en su interior con lo que al principio, si no sabías que esto pasaba cuando intentabas bajar el cursor hacia abajo y encontrar una mayor información te podías creer que había un fallo porque había un largo espacio en blanco.

Era imprescindible una buena fluidez de la información y la página no la tenía. Pude constatarlo porque la gente que yo invitaba directamente y redirigía a la web para mayor información no lograban enterarse bien. Y eso que era gente interesada directamente. Esta cuestión no dependía de mí sino de la gestión técnica, y la de coordinación de este tipo de proyectos en esta sala no está habituada a encarar una propuesta donde la llamada a convocatoria ha de cuidarse más. Si que el trabajo de la gestión de la difusión por la encargada de lo relacionado a prensa fue más eficaz, al infiltrarse en redes sociales propias.

### **3.3- Aspectos técnicos de la producción**

#### **3.3.1- El programa de intervenciones**

##### PROGRAMACIÓN

5 MAYO. Instituto Francés de Valencia.

19:00h. Conferencia: Julie Athané y Paula Valero. Memorias y causalidades tras el Prêt-à-Précaire en Río de Janeiro.

20:00 h. Inauguración de la exposición: Franjas precarias /Río de Janeiro.  
Julie Athané y Paula Valero.

A propósito del proyecto Recorridos por Zonas precarias de la sala Parpalló.

10 MAYO

12:00h. Presentación del proyecto de Zonas Precarias.  
Ana de Miguel y Paula Valero.

17:00h. Conferencia. Mujeres Públicas, Buenos Aires.  
Experiencias y reflexiones sobre sus perspectivas de acción política.

18:30h. Conferencia. María Laura Rosa.  
Arte y activismo feminista latinoamericano, centrado en México, Brasil y Argentina.

11 MAYO:

17:00-20:00h. Comienzo del taller de Mujeres Públicas.  
Herramientas para el activismo visual, pase de la teoría a la acción.  
20:00h. Performance: Esther Ferrer. "Preguntas Feministas".

12 DE MAYO

UPV.

11:30h. Conferencia de María Laura y Mujeres públicas en la UPV.

17:00h. Continuación del taller de Mujeres Públicas.

18.30h. Mesa debate.

Participan: Esther Ferrer, María Laura Rosa y Mujeres Públicas. La precariedad como una práctica disruptiva. Desafíos a la institución museo y al discurso de la historia del arte.

13 DE MAYO

-17:00h. Continuación del taller de Mujeres públicas.

17 MAYO

17:00h. Presentación de la Cooperativa de Cidade de Deus y el proyecto de Costura social.

Participan: Cooperativa de Cidade de Deus y Paula Valero.

18:30h. Conferencia. Lorena Bossi.

Recorrido sobre el trabajo del grupo G.A.C. Buenos Aires: Prácticas, acciones y espacios de producción entre lo artístico y lo político.

18 MAYO

17:00h. Taller de Costura social: "Vestuarios, recuperaciones y reappropriaciones del Carnaval."

Cooperativa de Cidade de Deus y Paula Valero.

19:00h. Conferencia de Virginia Villaplana: Del dentro y el afuera. Narrativas de género, resistencia y práctica cultural. La pedagogía feminista.

19 MAYO

17:00h. Continuación del taller de Costura Social.

19:00h. Conferencia. Cristina Vega Solís: Precariamente tuya.  
Especulaciones desde el sexo-género-deseo.

20 MAYO

Taller de la cooperativa

19:00h. Fin de taller con batucada y samba: Carnaval con los artefactos  
creados durante el taller.

26 Y 27 DE MAYO

2 Y 3 DE JUNIO

Visitas guiadas de la Agencia puro souvenir.

Patricia Zaragoz y Paula Valero.

9 DE JUNIO

18:30h. Conferencia.

Juan Vicente Aliaga: De las vidas precarias y otras fragilidades sociales en la  
cultura artística contemporánea.

### 3.3.2- Presupuesto

Propuesta de Gasto: presupuesto general

Comisariado y coordinación de la publicación	<u>6.000 €</u>
Artistas	<u>7.000 €</u>
(conferencias y talleres)	<u>1800 €</u>
Fotógrafo obras (taller, prensa y expo) +CD	
Cámara y edición vídeo	<u>1.500 €* </u>
intervenciones	
Diseño catálogo, Invitaciones, folleto, carteles (impresión y diseño)	<u>4.000+ 3.000 €</u>
Distribución dípticos y cartelería	<u>800 €</u>
Producción obras	<u>2.300 €</u>
elementos atrezzo para el espacio a repasar	<u>556 €</u>
Producción proyectos (pap-taller costureras)	<u>2.300 €</u>
Transporte, embalaje y seguro de las obras	<u>200 €</u>
(envío de fotos de Julie Athané, Mujeres públicas y C de Deus)	
Catering	<u>800 €* </u>

DIETAS Y BILLETES:

Billetes traslado artistas:	<u>8.500 €</u>
Hoteles, dietas y transporte para taller	<u>6.800 €</u>

Propuesta de Gasto: PUBLICACIÓN

Impresión y Edición Catálogo	<u>6.500 €</u>
Autores: 7 textos (cada uno) + coordinación comisario	<u>6.500 €*</u>
Traductor al inglés	<u>2.500 €</u>
<u>TOTAL</u>	<u>14.500 €</u>

<u>Subtotal Exposición</u>	<u>35.640 €</u>
<u>Manutención</u>	<u>13.700 €</u>
<u>Subtotal Publicación</u>	<u>14.500 €</u>
<u>TOTAL</u>	<u>40.440 €</u>

PRESUPUESTO DETALLADO:

Traslados artistas/billetes :

Vuelos de una semana sobre el 4 febrero/11 feb 2011

Rio de Janeiro-Valencia. Avión 4 Participantes. Unidad billete: 1.000 € aprox	<u>4.000 €</u>
Buenos aires-Valencia.Avión 3 Participantes. Unidad billete: 1.350 €	<u>4.050 €</u>
Paris –Valencia. Avión 2 participantes. Precio unidad: 190 €	<u>380 €</u>
Madrid-Valencia 4 participantes. Unidad billete: 70 €	<u>70 €</u>
<u>TOTAL</u>	<u>8.500 €</u>

Propuesta de Gasto: TALLER (3 días)

Mujeres públicas Taller de 4 días GAC	<u>1.500 €</u> <u>500 €</u>
Taller 4 días Cidade de Deus: reciclaje social	<u>2.000 €</u>
Esther Ferrer. Charla y performance	<u>1.000 €</u>
<u>Precarias a la deriva, Cristina Vega</u>	<u>300</u>

Patricia Zaragozaí	<u>2.200</u>
Julie Athané	<u>500 (+ algo del Instituto Francés)</u>
<u>TOTAL</u>	<u>7.000</u>



## DIETAS:

Hotel 60 € por día

Dieta por día 50 €

Ester Ferrer \_\_\_\_\_ 3 días de estancia \_\_\_\_\_ 330 €

Julie Athané \_\_\_\_\_ 3 días de estancia \_\_\_\_\_ 330 €

Mujeres públicas 10 días de estancia por 4 días \_\_\_\_\_ 2.400+1.000 €

Cidade de deus 6 días de estancia por 3 personas \_\_\_\_\_ 1.400+1.980 €

Precarias a la deriva \_\_\_\_\_ 1 días de estancia \_\_\_\_\_ 50 €

TOTAL \_\_\_\_\_ 6.800 €

## Propuesta de gasto producción obra/proyectos

AGENCIA PURO SOUVENIR	<u>800 €</u>
Pago guías 4 guías	
Materiales	
	<u>600 €</u>
COSTURERAS: vestidos, objetos y vídeo.	
	<u>700 €</u>
Julie Athané; impresiones	
	<u>300 €</u>
Total	<u>2 400 €</u>

## PRESUPUESTO DE VIDEO

Grabación+ alquiler de equipo (cámara +sonido) por día \_\_\_\_\_ 200 €

Propuesta para grabar en video

-Performance de Esther Ferrer (sin edición)

-Mesa debate Esther y mujeres públicas. (sin edición)

-Pasacalle carnaval.

-Visitas guiadas, 4 días.

+edición de todo

total \_\_\_\_\_ 1.800 €

-Para la documentación de otras cosas (Conferencias y talleres):  
con la cámara de la Parpalló

### **3.3.3- Medios, materiales y traslados.**

#### **MATERIALES ESPECÍFICOS POR SEMANAS:**

**1ª semana:** 5 de mayo.

Materiales y medios a utilizar. Actividades de la semana:

5 mayo exposición en

el Instituto Francés. 1500 ejemplares

Impresión folleto de Julie Athané; "Memoire-à-emporter", una en B/N

**2ª semana:** del 10 de mayo al 13.

Materiales y medios a utilizar. Actividades de la semana:

Taller de mujeres públicas:

-video proyector.

-Pizarra veleda.

-1 Rollo de papel grande (straza o blanco para los patrones dibujos etc)

-30 Lápices, 10 gomas, 6 paquetes de rotuladores de colores, 10  
rotuladores grandes (para anotar dibujar marcar etc).

**3ª Semana,** del 17 al 20. Materiales y medios a utilizar.

Actividades de la semana: Taller de la cooperativa Cidade de Deus

-1 impresora+tinta

-1 máquina de coser

-2 altavoces

- 1 ordenador+ internet
- 1 Perchero para colgar los trajes de carnaval, las piezas
- Impresión de 6 dossiers de 30 hojas A4 a color (con patrones para ropas por hacer)
- 10 paquetes de letras en pegatina (para los mensajes)
- 1 botes de 1 kg de cola blanca
- 12 botes de pinturas aerosol de los 3 colores básicos.
- 5 tijeras
- 3 pistolas para pegar en caliente.
- plásticos, poliespán, carton etc.
- 80 barras de pegamento para la pistola 200 mm
- 1 paquetes de folios de 500
- 30 Lápices, 10 gomas, 6 paquetes de rotuladores de colores, 10 rotuladores grandes (para anotar dibujar marcar etc).
- 1 Rollo de papel grande (straza o blanco para los patrones dibujos etc)
- 5 grapadoras de mano (no de pared) para para coser
- 10 paquetes de grapas
- 3 paquetes de alfileres cabeza normal
- 8 paquetes de cabeza gorda
- 8 Dossiers de plástico con hojas internas de plástico para poner los folios de los dossiers a imprimir.
- 6 paquetes de celo normal
- 2 Cinta Canela Adhesiva Para Empaque De 48mm X 150mts
- 2 Cinta transparente Adhesiva Para Empaque De 48mm X 150mts
- 2 Cintas de doble cara adhesivo extra fuerte
- 2 cintas demarcatoria rojo y blanca adhesiva 48mm X 150mts
- 10 Bobinas de hilo de coser diversos colores y 15 surtidos de agujas finas y gordas.
- 5 Bobinas de cuerda de plástico de 3 diferentes grosores
- MATERIAL PARA RECICLAR:
- Recicle de papel, plásticos, envases etc
- Bolsas de plástico , sacos, papel, botellas de plástico etc..

TRASLADOS:

**BILLETES:**

**3 ARGENTINAS**

3 billetes ida y vuelta desde Buenos Aires- Madrid,

Partida Madrid /Buenos Aires.

Tren de ida a Valencia-vuelta a Madrid-

Lorena Fabrizia Bossi

7 días de estancia en Valencia

DNI: 24655095

Salida: 7 de mayo

Regreso: 18 de mayo

Maria Laura Rosa

9 días de estancia en Valencia

DNI: 23238104

Salida: 5 de mayo

Regreso: 18 de mayo

Magdalena Pagano

12 días de estancia

DNI: 23453587

Salida: 7 de mayo

Regreso: 21 de mayo

**3 BRASILEÑAS:**

Todas las salidas el 5 de mayo Río de Janeiro y partida el 23 Mayo Valencia-

Río de Janeiro

17 días cada una de estancia en Valencia

ANNA CHRISTINA SOARES DE OLIVEIRA

ESTRADA DO CAFUNDÁ, 1746 – TAQUARA

LEONICIA JUSTO DE JESUS

TRAVESSA RIMON, 06, CIDADE DE DEUS

CEP: 22773-450 – RIO DE JANEIRO – RJ – BRASIL

MARIA TERESINHA JUSTO DE JESUS

TRAVESSA RIMON, 06, CIDADE DE DEUS

ESTHER FERRER.

Billete Paris-Valencia Ida y vuelta Avión.

Dias de estancia: partida el 8 de París, y vuelta el 11? (por confirmar)

JULIE ATHANE

Billete de ida y vuelta de Lyon- Valencia/

Tren o avión.

Del 2 al 8 de mayo

6 días de estancia

CRISTINA VEGA:

Tren ida y vuelta de Madrid/Valencia

DOSSIER DE PRENSA Y COMUNICACIÓN:

Se fue haciendo un eje de comunicación donde se iba informando a medida que iban dándose los recorridos: las intervenciones. Esto se necesitaba para mantener la convocatoria y para

**Ejemplo de mail enviado a las listas de contactos:**

**RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS CONTINÚA:**

BATUCADA-CARNAVAL

A las 20 h. desde: Centro Cultural Beneficencia.

Es el fin de taller del proyecto de **costura social**: Organizado y elaborado con las ropas y artefactos resultantes del trabajo creativo llevado a cabo por los/as participantes y la cooperativa de arte e costura de Cidade de Deus y

Paula Valero.

La costura social es unir y reparar un tejido reinventando las condiciones y las situaciones. Es coser los vínculos; como se configuró la propia cooperativa, para ejercitar y crear red. Se realizará un taller dirigido desde este concepto de costura y una recuperación del sentido originario del auténtico Carnaval en Río de Janeiro, en sus orígenes de corte reivindicativo pero devorado por lo espectacular en la actualidad. Pretendemos orientar este taller hacia una experiencia creativa construyendo ropas de carnaval donde poder lucir los mensajes que se quieran lanzar.

Las piezas y artefactos producidos a lo largo del taller se realizarán desde medios de fácil uso, conoceremos técnicas propias de la Cooperativa de Arte e Costura como la utilización habitual del reciclaje. Para ello usaremos el resultado del desecho social: publicidades, plásticos, bolsas de la compra, folletos, etc.

**SALA PARPALLÓ en:**

Centre Cultural La Beneficència  
C/ Corona, 36. 46003 València.

Teléfono información: 963 883 565

Horario de apertura del Centro: de 10 h a 20 h, de martes a domingo.

Aforo limitado.

Información y reservas: <http://www.salaparpallo.es>

## 4- CATÁLOGO / PUBLICACIÓN.

### 4.1- Introducción a la publicación: Un campo de investigación abierto

Actualmente estamos realizando la propuesta de publicación sobre el trabajo acometido durante el transcurso del proyecto. Las fechas de acabado se dan para principios de diciembre 2011 para comenzar con la impresión. La publicación se materializa como espacio expositivo substituyendo al habitual, para desenvolverse como campo de investigación.

El proyecto Recorridos por zonas precarias tiene implícito una crítica a la precariedad y una localización sobre la extensión de sus zonas, aunque no es ésta la clave del mismo, sino las resistencias a la precariedad y un consiguiente empoderamiento.

El concepto de lo precario se utiliza con un sentido metafórico, es una forma de mostrar un resultante potencial al hacer aún con lo escaso, (con lo que disponemos) y cómo todavía con ello se pueden generar muchas cosas: construcciones determinadas por las redes de afectos e intervenciones colectivas. En la propuesta de la publicación se potencia la intención de enriquecer una problemática sobre la experiencia de lo precario, para restarle un victimismo sobre las diversas realidades que se afrontan.

Una de las zonas que se plantea en el proyecto es la visibilidad/intervención de las mujeres en el mundo del arte. Es una precariedad más el que cueste bastante legitimar nuestras posiciones, trabajos y discursos sobre la esfera de la acción. Contra ésto, un objetivo base del proyecto es mostrar qué hacemos en estos territorios, desde diferentes lugares, y con diversas herramientas para poder compartirlo, y así extender nuestras intervenciones. Desde este doble uso del concepto de lo precario nos volcamos a utilizar la práctica artística como una herramienta que sirve para procesos de transformación social. Por ello en el proyecto hay una pretendida confusión de campos: experimentamos trabajar juntas y se confunde, por ejemplo ser

artista con ser costurera y viceversa (proyecto de costura social que realicé junto con la cooperativa de Cidade De Deus).



## 4.2- La propuesta de publicación

La publicación funciona como un cuaderno de trabajo donde tomamos apuntes y reflexionamos colectivamente, donde hacemos un balance de conclusiones sobre lo realizado. Un espacio donde registrar nuestro proceso de trabajo, vínculos e implicaciones, y tras estos “recorridos” se dibuja una invisible producción con los aspectos que configuran nuestras acciones y vínculos compartidos: los procesos.

La estructura de la publicación parte de la fórmula del proyecto: un dispositivo de zonas. Las zonas es un formato más diluido que una cartografía aludiendo a las propias extensiones de las carencias, sin márgenes, sin recortes. Sus zonas de intervención, se vertebran por el concepto de recorrido: desde posiciones, lugares, condiciones sociales.

El proyecto ha conseguido uno de sus objetivos: crear una red social con una presencia en Internet con la gente participante, para seguir trabajando conjuntamente, generar y respaldar lo que vamos haciendo. Yo, en la publicación, participo en la zona de acción donde haré un recorrido sobre como se ha producido el proyecto, y como se ha gestionado después. Se registrarán los procesos invisibles en la producción como por ejemplo el proceso de flexibilizar a la institución para producir un proyecto como éste, que requiere unos procesos de crecimiento propios.

Una zona de maniobras mostrará a los colectivos participantes para poder hablar de las intervenciones que hemos estado produciendo. También las comentaremos, ya que este proyecto se configura como un campo de investigación abierto, en proceso y con una continuidad. En la publicación, la gente que ha desarrollado las propuestas y el público asistente, tienen un lugar de reflexión sobre sus intervenciones. La importancia de la presencia de los relatos de todos/as es estructural para la publicación como lugar de trabajo.



Imágenes de la primera propuesta lanzada por los diseñadores, ESTABLIMENT.Octubre 2010

**Claves del discurso:**

1-Formas y herramientas de Empoderamiento frente a la Precariedad:

resistencias compartidas y subsistencias.

2-Resumen del proyecto, recorrido por el mismo, que aportaciones y que continuidades éste puede tener y tomar, el papel del artista-comisario con el de ser productor cultural, y este proyecto en marcado en el contexto actual de producciones culturales. Como ha funcionado el aspecto de empoderamiento-resistencia que el proyecto pretende respaldar.

3-Producción cultural. Agentes culturales y la precariedad resultante de estos trabajos temporales. La condición de ser mujer en todo estos procesos:

“El proceso de precarización laboral a partir de dos constataciones: la feminización de la fuerza de trabajo y la feminización de la pobreza en las sociedades contemporáneas.” (Romaní, en Total Work, 2003)\*

4-La precarización de la existencia: Vulnerabilidad

Cartografía: RECORRIDO-TERRITORIO

CARTOGRAFÍA de las zonas precarias a nivel económico y de género.

Recorrido = respuesta

Territorio = zona, dispositivo de zonas donde se encuentran diferentes posiciones etc.

5-Otros Territorios de acción e intervención:

Movimientos sociales y procesos en RED-empoderamientos y rearticulaciones, micro políticas. Partir desde lo **carente** para una emancipación.

6- De cómo el género atraviesa todo esto: la feminización de la fuerza del trabajo y la de la pobreza.

### **4.3- Estructura de la publicación:**

Para la misma hay dos grandes zonas o partes de la publicación, una donde se muestra lo acontecido y las prácticas, (zona de acción) y otra parte donde se mostrará una investigación que enriquezca las claves propias del proyecto, pero hacia y con las líneas de fuga propias de los/as investigadores/as invitados/as a participar. El proyecto de recorridos continúa y las intervenciones y las participantes irán variando, incorporando más conclusiones y otras direcciones sobre lo realizado.

#### **ZONA DE ACCIÓN**

Esta parte mantendrá el aspecto de la experimentación por ser un Laboratorio de intervenciones:

- Zona previa: una introducción de Paula sobre cómo se ha hecho el proyecto: claves, producciones previas. Se registrarán los procesos invisibles en la producción como por ejemplo: el proceso de flexibilizar a la institución para producir un proyecto como éste que requiere unos procesos de crecimiento propios.
- Zona base: exposición en el instituto francés. Julie Athané y Paula Valero.
- Zona acción: Esther Ferrer y Mujeres públicas.
- Zona en proceso: Agencia puro souvenir.
- Zona maniobras: quienes han participado y redes resultantes.

#### **Vídeos con la publicación:**

-Acción de Esther Ferrer: preguntas feministas.

-Acción Carnaval de Costura Social.

-visitas guiadas de la Agencia souvenir.

-Video de Ana Pacheco sobre las intervenciones de Costura social en Río de Janeiro.

## **La zona de investigación**

### **Participan con 6 textos:**

- Virginia Villaplana
- María Laura Rosa
- Juan Vicente Aliaga
- Cristina Vega
- María Ruido
- Marcelo Expósito

### **Desglose de las Zonas de la publicación:**

-En cada zona (proyecto) introduzco el texto sobre como se han ido dando las propuestas. Y qué ha pasado en el trabajo, cómo se ha pre-producido. Tocaré incluir un texto de reflexión de las participantes sobre cómo ha ido la propuesta, del cómo se ha puesto en pie.

#### **“Zona previa”:**

Una introducción de Paula sobre cómo se ha hecho el proyecto: claves, producciones previas. Se registrarán los procesos invisibles en la producción como por ejemplo el proceso de flexibilizar a la institución para producir un proyecto como éste que requiere unos procesos de crecimiento propios. Zona de acción: comenzará por su intro: que es la zona de acción, donde está Esther Ferrer (performance) y Mujeres públicas.

#### **-Zona base: la intervención en el Instituto Francés de Valencia.**

Esta exposición funciona como una base para consultar durante el período de intervenciones del proyecto un espacio semi-permanente donde consultar propuestas de trabajos que han dado lugar a este proyecto actual. Aquí el texto de Julie donde habla de las consecuencias de la realización de Prêt-à-Précaire en Río de Janeiro. Esta instalación habla de lo que cuajó en su momento.

**-Zona de acción:** comienza con la intro: qué es la zona de acción.

-Esther performance.

Intro: porqué está esta acción de Esther en el proyecto.

Se ponen las preguntas de Esther seguidas y fotos de su intervención. Al lado de ésta se ponen escritas algunas respuestas de la gente que aparecen en el vídeo. También un texto de Esther como conclusión a su acción, que ya ha sido realizada con anterioridad.

Laboratorio de acciones mujeres públicas:

Introduzco el texto:

-Porqué invité a las chicas y en base a qué: ellas no querían hacer un taller, etc. Preproducción: sobre como se han ido dando las propuestas: proceso de encuentro y cartografía de diferentes grupos que participan en Valencia de un activismo/arte de acción.

Esquema del taller realizado: 3 días y el último lo abordamos las 3 con la propuesta de acciones.

- Conclusiones: texto de Mujeres Públicas sobre como fue el taller:

### **Zona en proceso: Agencia Puro Souvenir.**

Intro: porqué trabajar con Patricia, la dinámica del trabajo, que elegimos como consignas de la agencia etc.

Base del proyecto.

Una copia de la encuesta realizada

Textos de las respuestas: deriva de ANETA (incluimos una imagen con una encuesta real).

Fotos de las intervenciones.

Texto de Patricia y Paula con conclusiones: todo lo que se ha ido viendo, gente y aspectos hasta llegar a los participantes. Cartografía de la precariedad.

### **Zona experiencia: Costura social**

Intro: cuando las conocí y como fue el proceso de trabajar juntas.

Intro: qué es la costura social/carnaval.

Imágenes del taller, las piezas resultantes y del carnaval en la calle.

Texto de ellas sobre su experiencia aquí y sobre la cooperativa en su comunidad.

**Zona Investigación:** se introduce ésta haciendo una síntesis de las intervenciones de todas las conferencias con fotos de los participantes. Los textos con las claves trabajadas.

**-Zona maniobras:**

La pre-producción, como se ha producido con todas el proyecto.

Biografía de todas.

-Lo resultante: estrategias comunes de trabajo, proceso en RED: Se ponen a los colectivos participantes y procesos derivados con éstos.

Datos de los colectivos: web etc.

**EI DVD:**

-El en dvd se incluirá el video de Ana Pacheco

Índice:

Videos de Agencia puro souvenir

Acción de Esther Ferrer.

-Acción de carnaval.

#### 4.4- Listado de intenciones para el diseño en la publicación:

-Revertir el concepto de lo escaso y limitante en el proyecto con la imagen gráfica: el proyecto habla de resistencias, redes y sus empoderamientos. Se habla de la violencia estructural y demás aspectos de las precariedades. Pero hay que acentuar el empoderamiento como protagonista porque es una estrategia política en el proyecto: recordar que podemos transformar nuestras realidades. La imagen gráfica no debe relacionar sobriedad a precariedad. Ha de ser realmente “poderosa”, ha de dignificar estos proyectos realizados con tanto esfuerzo (sobre lo limitado).

-Marcar el carácter procesual de cada propuesta (imágenes de los previos etc) con las zonas (proyecto costura social, etc.) donde se muestra todo la producción previa para que se dé este proyecto.

-Las imágenes puedan respaldar y cubrir bien un aspecto de la propuesta en relación a generar convocatoria y RED como es el "pasar a la acción", o incluso que a veces puedan funcionar con un formato mayor para pasar de una zona a otra como un pliego.

-Marcar el carácter de experimentación: las intervenciones, los encuentros, las acciones.

-Que prime una accesibilidad contra un fetichismo del soporte-publicación, cierto atractivo que nos haga “recorrer” las otras zonas de la publicación. No es una cartografía: es algo más poroso, por ser zonas. Que no tenga esta impronta cartográfica hace que los márgenes estén más deslocalizados y así se puede valorizar el carácter de experimentación.

-No hay que reducirse al corsé de que documentamos una “programación”, sino que se sale de esto (este proyecto ha requerido una permeabilidad y esfuerzo constante por flexibilizar la institución). Hacer una programación en una institución no es hacer cultura, por eso es importante marcar el carácter de proceso.



-Marcar un carácter de lo “aprendido”, las conclusiones como base del proceso para nuestras futuras intervenciones., del cómo moldean nuestras posiciones, bases y conceptos.

-Pueden servir incluso algunos mails copiados sobre lo que hemos ido viendo y descubriendo, tengo cosas muy buenas al respecto con las chicas, pueden servir como separadores o al final de los cuadernos de las zonas de acción...

ZONA DE MANIOBRAS:

**Invitaciones a participación:**

Un email enviado a los/as participantes:

“Hay una zona de maniobras donde entrarían vuestras reseñas o pequeños textos, a de ser así para haber diversas opiniones, la idea es que podías expresar algo sobre una o varias cosas de:

-Qué os ha parecido el proyecto.

-Qué viabilidad le dais en un contexto de políticas culturales como las locales o nacionales.

-Qué os ha aportado y que pensáis que ha aportado en general

-Qué creéis que ha faltado.

-Qué relaciones se pueden establecer sobre las consignas del proyecto y dónde las habéis visto: resistencia cultural, lo precario revertido como lugar de empoderamiento, etc.

Este proyecto pretende ser una propuesta diferente de producción cultural.

-Qué producciones veis posibles actualmente con la situación de crisis, no sólo económica sino de representación política.

Y otras aportaciones que consideréis oportunas.

Necesito que no salga de la cantidad pedida: de 400 a 1000 palabras.

Podéis adjuntarme alguna foto con el pié de página a la misma.

#### **4.5- Ejemplo de textos en proceso para la zona de investigación:**

En este punto quisiera dar un registro del proceso actual en el que estamos, hilvanando las piezas, mostrando las propuestas que vamos tejiendo. Para ello, voy a incluir algunos mails sobre la presencia y temas de los textos, con algunos/as participantes.

##### **Los textos:**

Mail enviado por Paula Valero a Marcelo Expósito sobre su intervención en la zona investigación:

“Sabes, mi invitación se inscribe sobre tus propios recorridos en tu trabajo sobre/contra la precariedad. No es gratuito que estás presentes tú, María Ruido, Virginia y Cristina en los textos, gente que ha trabajado sobre éstos aspectos en diferentes etapas en relación a los tiempos, la presencia del precariado, las lógicas de precarización, y demás etcéteras que os quiero invitar a incorporar en vuestra propuesta. Como ves hay un antes y un ahora en relación a todo ésto y me interesa especialmente en tí que estás tan pegado a los movimientos sociales, que puedas contemplar actualmente el aspecto de otras posibles re-articulaciones en formatos o presencias activas de otras micro políticas de lucha contra la precariedad. Nuevas herramientas de lucha del precariado etc.

El añadir tus propios recorridos al respecto me parece muy “nutritivo” porque es la base en el proyecto el involucrarlos (por ejemplo con Cristina Vega está el recorrido de su propia vida/precariedad en el formato de la carta epistolar a sus alumnos, no se si la recibiste, por el motivo de que se le acaba el contrato en la facultad) como todas las demás propuestas presentes, desde quienes estáis en los procesos de investigación a las que están en los de intervenciones que se han dado en el proyecto.

La idea es alejarse de la queja, ser lúcidos/as con la violencia estructural de la precariedad, pero recordar todo aquello que podemos realizar si nos

responsabilizamos de nuestras realidades y las recuperamos para una transformación. Te recuerdo que el proyecto parte de una perspectiva de género al mostrar que hacemos las mujeres en este campo de la acción, un territorio tan confiscado por lo masculino donde se nos deslegitima continuamente.

Estás muy cerca de las articulaciones que se han ido dando con la gente en el 15M, y conoces más aun de estos movimientos sociales con lo que puedes aportar mucho con la herramienta de tus propios recorridos sobre como se ha ido desplazando y re-articulando el precargado las luchas etc.” (mail de Paula Valero a Marcelo Expósito)

#### 1-MARIA RUIDO

Mail de María enviado en julio -2011:

“Paula, después de lo hablado te envío dos propuestas:

Una de ellas sería continuar, de algún modo, mi texto "mamá, quiero ser artista" tras el 15M, la crisis... y recuperar algunas ideas que allí se exponen sobre las condiciones de trabajo, añadiendo tal vez la experiencia de trabajos o algunas películas sobre la "nueva clase precaria" (tengo dos alumnas, Vanesa y Anja, que tienen trabajos interesantes al respecto), y que de alguna manera reflexione sobre la posibilidad de una cierta articulación a través del precariado, más allá de las estrategias de desclasamiento que los movimientos sociales han venido manteniendo hasta ahora.

-El otro texto que se me ocurre trataría un aspecto muy concreto de la precariedad, el de la vivienda, y podría ser un estudio a través de como se ha articulado la familia y las personas mediadas por la carestía de la vivienda (y ahí las mujeres tienen mucho que decir). Podría tener una parte de estudio de películas (desde "El pisito" a "El taxista ful"), pero lo más interesante me parece entrevistar a gente de APH, personas que organizan la resistencia frente a los deshaucios, entrevistas a Ada Colau, que aquí en Barcelona es una de las mujeres que encabezan esta lucha... e incluso entrevistar a banqueros (¿has visto la noticia de que Bankinter ha sacado una hipoteca que contempla la dación en pago?).”

2-Marcelo Expósito:

*“Crónica de una guerra civil inscrita en la piel de la ciudad. 'Stop desahucios' en Sevilla”.*

Crónica: El Movimiento 15M logra detener el desahucio de Josefa Doblado, en la calle Primavera del barrio de las Hermandades de Sevilla.

Fecha: martes, 19 de julio de 2011.

Fotografías: <http://www.flickr.com/photos/marceloexposito/sets/72157627239017312/>  
“Martes 19 de julio de 2011, 9:00 h. de la mañana: subo al transporte público en la Ronda del Tamarguillo de Sevilla. Me dirijo hacia la zona oeste de la ciudad, donde está prevista una concentración para impedir un desahucio. El sol plomizo comienza a calentar en serio y pienso que la luz, que en esta época del año puede resultar cegadora al mediodía, habrá de quemar inevitablemente los contornos de las fotografías que pueda llegar a tomar.

Me apeo del autobús en la confluencia entre los barrios Los Naranjos, Polígono Norte y Hermandad del Trabajo. Llego con tiempo suficiente para merodear con la cámara. El paisaje de perfiles suburbanos permanece ahora calmo. Observo los bloques compactos de alojamientos, arquitecturas de vivienda social del franquismo diseñadas para las clases trabajadoras y replicadas por la geografía española, pienso; y recuerdo haber correteado por barrios semejantes donde estuvieron ubicadas viviendas de mis familiares varias décadas atrás. Lo corroboran las placas metálicas diseminadas por las fachadas, donde se lee siempre la misma indicación: "Ministerio de la Vivienda. Instituto Nacional de la Vivienda. Edificio construido al amparo del régimen de viviendas de protección oficial". Junto al texto, un signo conocido: el yugo y las flechas que el franquismo adoptó de Falange Española, y que en su momento hizo las veces de identificador del INV. Caigo en la cuenta de que ayer fue 18 de julio, 75 aniversario de la sublevación militar monárquica-fascista que detonó la Guerra Civil española y abrió el camino a cuatro décadas de dictadura militar genocida. La que se conoce popularmente como Ley de Memoria Histórica, aprobada hace cuatro años por el Parlamento español, obliga a retirar del espacio público y administrativo toda imagen conmemorativa de la última dictadura; pero estas placas se han salvado. Me parece que no solo ellas.

Pienso en estas señales como parte de una guerra de signos inscrita en la piel de la ciudad. Tomo una fotografía que sintetiza el universo simbólico de ese conflicto. El fondo, una fachada de ladrillo. Sobre ella, tres indicaciones. Una, la antigua placa franquista. Dos, un cartelón reciente que ocupa el ancho de la ventana exterior de la vivienda informando de que la casa está en venta, gestionada por una poderosa empresa inmobiliaria. Tres, un cartel modesto en fotocopia que parece medir sus fuerzas desde abajo, impresión reforzada por la silueta de un joven de perfil que habla con un megáfono en dirección al cartelón a la izquierda. ¿Qué le grita la imagen precaria a Tecnocasa? Que durante el mes de julio continúan las asambleas populares, las reterritorializaciones barriales del Movimiento 15M, la principal línea de fuga que han adoptado las acampadas estables de mayo y junio [ver: <http://tomalaplaza.net/>, 21 junio 2010).

Es el Movimiento 15M quien convoca la concentración frente al nº 2 de la calle Primavera. Llego temprano y me uno al grupo de sesenta personas. La protesta no muestra imágenes muy expresivas. Aún así, una lectura atenta puede revelar la complejidad de esta imagen de un colectivo circunstancial. Su composición es heterogénea: jóvenes activistas, asamblearistas barriales, vecinos de varias generaciones de Hermandades o La Macarena. Los carteles y octavillas en circulación demuestran cómo el Movimiento 15M constituye también aquí un agenciamiento de agrupamientos formales e informales: Asamblea de La Macarena, Asamblea de Cerro-Amate, Liga de Inquilinos La Corriente... varias camisetas llevan además impresos los logotipos y diseños de bares-cooperativas o centros sociales. Como resulta habitual, es el signo '15M' el que articula como una a-identidad que empodera sin homogeneizar.

10:30h. de la mañana: dos jóvenes llaman a reagruparse frente al bloque de viviendas para una puesta en común. Informan: está previsto que el desahucio tenga lugar por orden judicial a las 11:15h. Es muy probable que acuda la policía dada la relevancia que ha adquirido el caso y por el hecho de que, siendo este un movimiento perfectamente transparente, la convocatoria se ha hecho pública por varios medios bajo el lema 'stop desahucios'. Cuánta policía y de qué tipo cabe esperar, no lo sabemos. Pero probablemente intentarán acceder por la fuerza al edificio. Se nos dan indicaciones precisas: sentada colectiva para bloquear la entrada principal, brazos

entrelazados, confianza, resistir al máximo para lograr impedir el desahucio. Se requiere un comportamiento rigurosamente pacífico, no responder a hipotéticas provocaciones o violencia policial. Todo el mundo se muestra de acuerdo; asiente con énfasis la gente del barrio. El primer grupo se sienta en el suelo ocupando el espacio abierto frente a la entrada del edificio, dejando un pasillo entre los cuerpos que facilite el tránsito de los residentes. Ahora ya somos unas cien personas.

A esta hora todavía no he visto a Josefa Doblado, la inquilina de la vivienda que venimos a defender. Hace doce años, el sobrino de Josefa necesitaba disponer de una furgoneta para emplearla como herramienta de trabajo. Ningún banco le facilitaría el préstamo para comprarla sin una propiedad como aval. Josefa 'vendió' su casa a su sobrino por una cantidad simbólica, con el fin de que este pudiera hipotecarla y obtener así un crédito con el que adquirir el vehículo: 30.000 euros. Abonaron los primeros plazos, unos 8.000 euros, hasta que el sobrino se quedó en paro. Pasó el tiempo sin que pudieran seguir pagando. Para evitar que su casa fuera subastada, Josefa y su sobrino hicieron lo posible por zanjar la deuda. Reunieron en 2008 la cantidad restante más los intereses: 29.000 euros. Es decir, en ese momento llegaron a pagar ya al banco una cifra superior al coste original del vehículo. Pero el banco les respondió que esta última cantidad aportada era insuficiente: la deuda ascendía ahora, según su criterio, sumando intereses de demora y costas judiciales, hasta 52.000 euros. ¿Costas judiciales? Así es: el banco había iniciado hacía ya tiempo, sin avisar a Josefa y su sobrino, las diligencias para ejecutar la hipoteca y poner a subasta la vivienda, que fue adjudicada finalmente por 42.000 euros, cuando el piso está tasado en 172.000. Josefa, de 69 años de edad, percibe una pensión de 400 euros mensuales, y habita en su casa desde hace cuarenta años. La entidad responsable de este proceso es el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA).

Aun no he visto a Josefa pero la imagino arriba en su piso de la primera planta, cuyo balcón abierto revela un trasiego que contrasta con la apacible concentración abajo. Desde mi llegada no ha dejado de acudir televisión y prensa. Los periodistas suben y bajan con soltura entre la vivienda y la calle, cámaras de vídeo y de fotografía profesionales al hombro o en mano, empuñando micrófonos con la caperuza de goma espuma que identifica el canal correspondiente. Varios cables para conexión en directo caen desde el balcón. Sigo su recorrido y encuentro a unos trescientos metros una

furgoneta dotada de una antena parabólica, rodeada a su vez de turismos con logotipos de medios de comunicaciones locales y nacionales pegados en sus puertas laterales. Sonríe al pensar por un instante que el equipamiento de la prensa supera con creces el valor de la hipoteca del piso de Josefa.

11h de la mañana, vamos componiendo un bloque apretado que se adhiere a la epidermis del edificio. Súbita agitación arriba: parece que van a bajar Josefa y su abogado. La prensa desciende la escalera en tromba y cuando sale a la calle empuja al grupo de manifestantes. Incepamos molestos y se produce momentáneamente un tumulto. El abogado y Josefa vienen a informar de que el desahucio ha sido aplazado y no va a producirse hoy: los periodistas compiten para tomar posiciones desde las que documentar esta declaración en la entrada misma del edificio.

Congelemos por un instante esta imagen, sobre la que merece la pena reflexionar. Veamos qué ha sucedido literalmente: el grupo de manifestantes, en un bloque apretado contra la entrada del edificio para impedir el desahucio, se ve desplazado y su lugar ocupado por el grupo de periodistas que colapsan la puerta impidiendo la visibilidad a terceros. Josefa y su abogado, al llegar abajo, se ven acosados por los objetivos de las cámaras. El 15M ha convocado a un acto de desobediencia colectiva, y esto, junto con la repercusión de la campaña en prensa, radio y televisión, ha forzado al BBVA a solicitar al juzgado hace apenas una hora que se suspenda la ejecución del desahucio. Esta articulación exitosa de la auto comunicación del movimiento con la comunicación de masas comercial se convierte sin embargo en un conflicto de prioridades en el momento de nuestra imagen congelada. Lo que este momento pone de manifiesto es la manera en que la participación de la comunicación comercial, al mismo tiempo que suma poder a un movimiento, puede llegar a condicionar también sus dispositivos: la forma que adopta la ocupación movimentista del territorio se ve transformada por la intervención de la masa de periodistas.

Curiosamente, es una periodista la que propone, casi a voces, una solución de consenso: que Josefa y su abogado informen, en primer lugar, en el espacio abierto frente al edificio, para que los manifestantes y el barrio podamos escuchar en asamblea mientras los periodistas mantienen sus micrófonos y cámaras bajados. A continuación pueden repetir sus declaraciones a modo de rueda de prensa y dedicar

un tiempo específico a cada medio. Una de mis fotografías muestra cómo se resuelve consensuadamente este equilibrio extremadamente inestable. Josefa muestra un cartel fotocopiado con las consignas: 'Stop desahucios. No estás solo, estamos contigo'. Rodeada de un enjambre de cámaras y micrófonos, habla también a través de un megáfono que sostiene un activista barrial. Pienso en ese instante que, al mismo tiempo que una política de apertura y transparencia hacia la sociedad, lo que incluye a los medios de comunicación comerciales, se necesita también imponer un control lo más estricto posible de las condiciones bajo las cuales la comunicación mediática comercial participa en los dispositivos con los que el 15M construye un nuevo tipo de esfera pública.

Minutos más tarde, observo cómo Josefa está a punto de intervenir en directo en un popular programa matinal de un canal de televisión privado. La periodista toma de la mano a Josefa, se mantienen así unidas durante toda la entrevista. Se sitúan de pie frente a la cámara. Varios activistas se colocan tras la entrevistadora y Josefa, para mostrar así a cámara una pancarta. Al entrar en directo, el operador se aproxima a las dos mujeres, cerrando el plano de manera que sea menos apreciable el fondo con los manifestantes. La entrevistadora explica el caso de Josefa, promoviendo un acercamiento sentimental. La actitud favorable de la periodista hacia el caso de Josefa consiste en el humanismo de una identificación espectral con la víctima. Paradójicamente, apoyar a Josefa significa también, en la entrevista, provocar un exhibicionismo de sus condiciones de vida. En la prensa y la televisión, durante las horas posteriores, observo el resultado de esa invasión de privacidad: la imagen multiplicada de Josefa en la 'intimidad' su vivienda, con un gran crucifijo en la pared del fondo.

Durante más de una hora vivimos una emoción desbordante. Cuando el abogado informa de la suspensión momentánea del desahucio y Josefa toma la palabra agradeciendo la solidaridad, las lágrimas asoman en todas las caras, sin falsos decoros. Amo formar parte de este movimiento en el que cientos de miles de personas están promoviendo una afectividad colectiva que al mismo busca intervenir en las condiciones materiales de las que surge la injusticia. Pero me acompaña todo el día un sentimiento de rabia. Cuando uno sitúa el cuerpo en la acción directa, este experimenta una conmoción que tarda en encontrar acomodo. Camino de regreso por



la calle Primavera y me detengo un instante en una vivienda precaria instalada en los bajos de un edificio, frente a la cual tendrá lugar una nueva manifestación dos días más tarde. Quien la habita está sufriendo un acoso flagrante para que acepte abandonarla. El inquilino ha convertido la fachada en una gran hoja en blanco donde ha escrito con su letra insegura: "Me han cortado la luz y el agua por exigir un contrato legal. Justicia. Todos merecemos una vivienda digna". Ese texto es otra crónica sucinta de una guerra, tatuada en la piel de la ciudad.

La suspensión del desahucio de Josefa es tan solo momentánea. El BBVA volverá a intentarlo en septiembre, esperando que decaiga la atención mediática y movimentista. Las acciones colectivas que paralizan desahucios son una de las herramientas más potentes de las que ahora dispone el movimiento. El 15M la ha heredado de un movimiento anterior formidable, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) [ver: <http://afectadosporlahipoteca.wordpress.com/stop-desalojos/>]. Pero el cuerpo pide con furia, al salir de calle Primavera, dirigirse adonde están ubicadas las entidades, las propias viviendas y las biografías de quienes son responsables de situaciones como la de Josefa. No hace falta ir muy lejos, pensemos sencillamente en el propio presidente del BBVA, Francisco González. De la misma generación que Josefa, le espera una pensión de jubilación de 79,9 millones de euros cuando abandone el cargo; mientras tanto, su salario declarado es de 1,9 millones anuales de fondo fijo más 3,4 millones de bono variable (*El País*, 5/2/2010). Hace un mes sostuvo que, para salir de la crisis, no se necesitan nuevos impuestos o tasas a las ganancias bancarias, sino un "gobierno fuerte" que afronte reformas estructurales "con decisión y profundidad... para poner a este país a trabajar", mostrándose de acuerdo con el Movimiento 15M: "no hay derecho a que los jóvenes no encuentren un puesto de trabajo" (*El Mundo*, 17/7/2011). En la reunión anual de consejeros de BBVA Bancomer en México D.F., rodeado de Lula y Felipe Calderón, criticó las políticas de ajuste del gobierno español, tímidas e ineficaces porque el presidente Zapatero "no cree en las reformas". El presidente mexicano "destacó la confianza depositada por el BBVA en [México], gracias a su estabilidad económica y su desarrollo democrático" (*El País*, 22/06/2011).

La 'estabilidad económica' y el 'desarrollo democrático' en los que una máquina depredadora como el BBVA deposita su confianza significan: sometimiento de la soberanía popular al poder económico bancario y financiero por mediación de

sistemas de gobierno estructuralmente pusilánimes o corruptos, en países con una fuerza de trabajo disciplinada en un mercado laboral desregulado con tendencia al neoesclavismo. Las reformas estructurales que los poderes económicos están imponiendo para salir de la 'crisis' van unidas al fomento de la guerra civil entre las capas medias y bajas de la sociedad. Uno de los virtuosismos más notables que el Movimiento 15M tendrá que aprender, es seguir siendo pacifistas en mitad de esa guerra. Pero nuestro pacifismo necesita ser cada vez más ofensivo: el miedo, la angustia, la ansiedad, las pasiones tristes de la crisis tienen que cambiar de lado. No es la privacidad de Josefa, no es su precariedad la que tiene que verse sobreexpuesta a la luz pública, sino las interioridades de entidades y sujetos criminales como Francisco González. He removido Google tratando de encontrar la información de cuál ha sido el referéndum o las elecciones generales o de cualquier otro tipo de donde proviene la legitimidad de un banquero que sojuzga la soberanía popular condicionando las políticas de gobiernos que están tendidos a sus pies. No he encontrado ese dato por ningún lado. Tenemos que desestabilizar la prepotencia de esos poderes aniquiladores fuera de todo control democrático.

Regreso a casa. El barrio sigue tranquilo, la gente camina despacio adormecida por el calor. Pareciera que la tranquilidad de esta temprana mañana y el mediodía de ahora son la norma donde se ha abierto el paréntesis de una acción en la que acabo de participar. Pienso cuán engañosas resultan las apariencias: lo que hemos vivido en la calle Primavera es la regla y no la excepción de una guerra sistémica que ocasionalmente aflora como un sarpullido en la piel de la ciudad.

Decido continuar la acción de manera simbólica por mi cuenta. Quiero apuntar una línea de fuga para la desobediencia, hacer un señalamiento. A la tarde me dirijo al centro de Sevilla, buscando la sede central del BBVA. En el camino fotografío un anuncio: "Se venden pisos de banco provenientes de embargos. Se concede hipoteca al 100%". Existe un sector del mercado inmobiliario dependiente de los desahucios por impago de hipotecas. Las familias endeudadas que no pueden afrontar los plazos mensuales son privadas de su vivienda y aun así se ven exigidas a pagar deudas astronómicas durante el resto de sus vidas. Las viviendas son adjudicadas a las entidades bancarias por valores muy inferiores a su precio real en el mercado, y estos las ponen otra vez en venta por cifras superiores. A quienes las adquieren ahora se les ofrece la oportunidad de disfrutar de... un préstamo por hipoteca.

Me aproximo al edificio del BBVA. Observo la soberbia de su arquitectura, la estupidez de sus columnas que significan un poder clásico, que aparenta decir: estoy aquí desde siempre y para siempre, soy una cultura por encima de política y de la historia. También en la piel de ese edificio existen inscripciones. Las siglas de la entidad, corpulentas, de aluminio, rodeadas de un halo de luz. Dos grandes pantallas de plasma flanquean este logotipo, y bajo las columnas emiten representaciones de la idealidad social ('estabilidad económica y desarrollo democrático') que conforma el imaginario de un banco: jóvenes emprendedores urbanitas y familias rubias de tez muy blanca. Algo falta en esta imagen.

Tomo algunas fotografías. Haré el trabajo de montaje que la prensa y la televisión no han hecho. Sin humanismos, con sequedad, las quiero hacer mirar más tarde confrontadas a los bloques de viviendas sociales de clase trabajadora sometidos a especulación inmobiliaria. A la crónica de una guerra civil escrita a mano sobre una vivienda de la calle Primavera. A los rostros y las expresiones de quienes soy hermano desde esta mañana." (texto propuesto para la publicación del proyecto)

## 5- RESULTADOS/CONCLUSIONES

### Balance y registro de conclusiones

“Recorridos por Zonas Precarias” es un proyecto que quiero seguir produciendo en otros lugares, cada vez con prácticas diferentes en relación al contexto de intervención donde se realice. Y esas intervenciones formarán parte de un campo en proceso de investigación.

Los resultados de esta primera experiencia en Valencia serán utilizados para cuestionarse otras futuras intervenciones, para favorecer una red de trabajo del público asistente (gente a nivel individual y colectivos) y abastecer este campo de investigación. Existe necesidad de una conceptualización de nuestras prácticas para una visibilización de nuestros movimientos, pero pegada a las experiencias, huyendo de una teorización exterior excesiva que nos instrumentalice: “Quienes producimos en el campo de lo simbólico debemos hacernos cargo de reflexionar y producir conocimiento sobre lo que hacemos por nosotras mismas. No hay que delegar esa tarea: es nuestra responsabilidad construir pensamiento sobre nuestras prácticas” (GAC, “pensamientos y acciones, editorial tinta limón, B Aires)

La intención en la puesta en marcha del proyecto aquí ha sido el trabajar con medios como el workshop en relación a procesos de educación y comunicación con otros tejidos sociales, buscando otros territorios menos endogámicos a la esfera del arte. Una línea de reflexión a desarrollar es la que va sobre el proceso pedagógico como elemento de emancipación y transformación, la potenciación de la expresión de las subjetividades en el espacio red, la interrelación y la activación de la práctica artística como una herramienta ciudadana que incide en espacios de construcción. El proyecto tiene un formato itinerante y de work in progress, por lo que el apartado conclusiones será importante para futuras intervenciones en otros lugares.

Resistir es crear y construir: fertilizar aquello que parece exiguo. Es afianzar

la confianza, contra la impotencia, nuestro potencial, nuestras capacidades, nuestros deseos.

Mi primera conclusión tras lo ancho y largo de la realización del proyecto es que el desafío de realizar el proyecto ha sido la parte más creativa del mismo: tener que saltar todos los obstáculos, las complicaciones de última hora, los conflictos en la coordinación técnica etc. La parte ha sustituido al todo. Más que la propuesta en sí, el poder realizarlo es todo un acto creativo y digámoslo, de fe. Porque a veces no tienes nada más que eso. Una fe ciega en lo que te gusta y quieres hacer.

Esto me lleva a reflexionar sobre el hacer un trabajo de este tipo en la institución pública: por una parte es complicado llevarla a un proceso de flexibilización para acompañar el campo del proceso. Esa ha sido mi presión y lo que también me ha desgastado. Demasiada burocracia para acompañar sus tiempos. Actualmente, en este momento de crisis, realizar un proyecto para y con la institución pública supone un ingente esfuerzo. Es desgastante trabajar en condiciones de una incertidumbre en la que no se sabe si lo que ahora es aparentemente sólido, en unos días se va a caer y con ello todo el trabajo realizado.

Frente a una actitud crítica de construcción de nuestros deseos y necesidades colectivas, hemos favorecido un escepticismo que dinamita cualquier posibilidad de generar un capital social que nos devuelva el poder que hemos entregado con ojos cerrados, en contra de una alianza de confianza mutua sobre nuestras voluntades de recuperación del espacio público. Es en los pequeños movimientos donde podemos ver nuestro propio potencial transformador de la realidad que consumimos y que a menudo nos consume. Contando con este pesado escepticismo que nos inmoviliza en la creencia de que no podemos hacer nada frente a lo que vivimos desde nuestro cotidiano a la aplastante mirada global desde un paisaje desolador, un punto de fuga básico actualmente en muchas prácticas artísticas es permanecer en lo local como lugar de intervención, como lugar alcanzable y tangible (desde nuestras posibilidades). Trasládase a prácticas donde se

generen nuevos espacios de encuentro, cuestionamiento e intromisión sobre nuestras nuevas formas de relación, de implicación y construcción de nuevas realidades. En estos pequeños movimientos que se van multiplicando y por lo tanto extendiéndose en tamaño, se generan nuevas cartografías de espacios tomados y prácticas de experimentación de como generar nuevas realidades que nos pertenezcan. Es aquí donde la práctica artística unida a una creatividad social puede servir como una herramienta más de reinención y de resistencia frente a la domesticación de nuestras existencias. Es en estos movimientos pequeños donde podemos recuperar nuestras propias capacidades de transformación. Es en lo pequeño y aun desde lo escaso o lo precario (dependiendo de las comunidades) que se puede intervenir y modificar nuestro contexto. Y cuando esto ocurre, cuando aún desde ese lugar exiguo partimos, podemos percibir nuestro propio potencial en desuso, podemos percibir como participamos y pesamos aún en la ausencia de nuestras intervenciones, de la sociedad que habitamos. Si con poco podemos cambiar nuestras vidas ¿qué podríamos hacer si instáramos a más?

### **Sobre la utilización de lo precario en el proyecto:**

La estigmatización social atraviesa la realidad: una precarización de la existencia. El proyecto ha pretendido dibujar como estas zonas se disparan, se dilatan a más zonas, pero sin establecer un mapeado estricto de cuáles son esas zonas y cuales son más precarias. La propuesta era generar territorios comunes sobre los ejes de la misma y ofrecer consiguientes respuestas desde la actividad.

Como estrategia política (poder transformar nuestra realidad) el proyecto se dirige a enfatizar lo que sí podemos construir y poder observar sin desestimarnos en nuestro lado creativo para poder hacerlo. Abordar la realidad de lleno, y encararla con otras perspectivas, otros sentidos, donde producir algo más cercano a lo que somos y necesitamos. Y lo posible es

mucho, más de lo que creemos. Podemos experimentar, atrevernos a jugar y producir otros sentidos sobre nuestras formas de estar en el mundo y compartirlas. Podemos elegir empoderarnos: compartir nuestras herramientas, nuestros saberes y recibir los de otras/os. Podemos aún con poco hacer mucho y con mucho hacer poco. Este proyecto señala la precariedad, con sus grandes alcances y extensiones, pero mostrando algunas muestras de posiciones sobre ella y frente a ella, desde las experiencias o desde otras relaciones de proximidad que nos alejen de la precariedad como un discurso.

En este proyecto señalar lo escaso y lo subalterno no es suficiente, hay que trazar y activar los lugares de resistencia frente a ella, entender lo subalterno como un lugar movible y a trascender. Como decía Cris Vega en su maravillosa conferencia, la precariedad es algo que no se enseña, no es un discurso y para trabajar sobre ella hay que bajar los discursos a primera persona, para recuperar las experiencias, los relatos, los otros lugares.

Este tipo de pulso es el que me ha interesado desde el uso de la práctica artística: volcarla en algo útil para relevar la capacidad de transformación de nuestra realidad, reinventarla, jugar con ella para desplazarla a otros lugares. La posibilidad de aplicar procesos extendiéndose a otros sectores de nuestra vida, nos devuelve como sujetos creativos que activan y procuran otros sentidos con la posibilidad de extenderlo a nuestras existencias, siendo más difícil ser manipulados por no nadar en una pasividad.

Por eso es importante generar rupturas con la realidad, para poder así recordarnos lo que podemos hacer. A mi parece que la vida en sí no tiene sentido, y nuestra acción más creativa a desempeñar en nuestra existencia es darle uno. Hemos dejado nuestros deseos (los hemos entregado) a expensas del capital: abandonando la responsabilidad-posibilidad de la materialización de los mismos. Nuestros deseos puede ser un patrimonio donde poder resistir. Es ésta una transacción que nos ha salido cara, porque nos ha arrebatado el entusiasmo para poder reinvertir nuestra realidad y nos ha deshabilitado las herramientas para hacerlo. Nuestros deseos se han

convertido en una trampa encubierta hacia la dirección del consumismo, alejándolos de ser una potencialidad para construir.

### **Respecto a la gestión del proyecto:**

Yo como comisaria he ocupado un trabajo de coordinación muy importante y esto me ha pesado. He encontrado muchas resistencias con la coordinadora técnica porque abordar esta propuesta requiere otro tipo de gestión permeabilidad y producción muy creativa, muy flexible. Por otro lado, la coordinadora asumió soluciones muy buenas que no son las propias a la administración para que por ejemplo, ciertos pagos pudieran hacerse antes y poder viabilizar la producción de las intervenciones, ya que la institución paga todo tras el trabajo realizado, y aquí se requería el proceso inverso.

Hay una confusión de campos, a veces es rentable deslocalizarse, pero otras esperamos y atendemos a estructuras jerarquizadas que a menudo, sino están bien catalogadas, infravaloran nuestro trabajo. Tuve resistencias al principio a mencionarme como comisaria, por tener que renunciar así a mi proyecto como algo artístico y creativo. He ido asumiendo ese papel y aceptándolo de mano de generar un comisariado, permitiéndome asumir algo no habitual, con unas supuestas reglas como es que si eres comisario de una exposición no puedes estar tú en ella. Este tipo de conflictos de nomenclatura me hizo reposicionar mi proyecto de otro modo, e investigar otras formas de producción artística, valorando aún más la importancia del proceso y la experimentación como lugar altamente legítimo y como lugar exportable dentro de una pedagogía crítica.

### **PREGUNTAS y reflexiones en curso tras el proyecto**

Campo abierto tras el proyecto, como continuidad en la investigación, mantengo estas preguntas en proceso:



1- Referencias y metodologías de la precariedad en el arte contemporáneo.  
2- La precariedad del arte: ¿donde están estas zonas en el arte?  
¿Cómo se ha respondido desde la precariedad? ¿Cómo el arte se ha servido de ésta?

- Otra pregunta a lanzarse sería ¿cómo lograr propuestas que mantengan y lograr una continuidad, que asienten nuestros movimientos?. Que no decaiga en lo efímero, en lo ocasional.

- Reflexión sobre la producción de otro tipo de proyectos como éste donde se cuestiona y confunde las relaciones entre la figura de la artista/producción cultural/comisariado.

### **Zona de maniobras y red resultante.**

Se ha cumplido el objetivo más importante del proyecto: hacer una red de trabajo, crear vínculos, unir fuerzas y luchas. Colectivos participantes han comenzado, desde el proyecto a trazar estrategias e intervenciones comunes, como es ahora un proyecto de trueque colectivo. Muchos de estos colectivos ya se conocían, habían compartido algunas cosas entre sí, pero ahora están lanzados en procurar intervenciones en conjunto, se ha favorecido una red real, la cual se relaciona directamente con el proyecto, como también desde las afectividades, las referencias de trabajo en equipo y las potencialidades. A su vez, he propuesto con la gente participante aprovechar todo esto, y lanzar un espacio con la base de nuestro pro-común, para establecer una red federada en Internet donde poder encontrarnos.

Los lugares de la resistencia son múltiples, y existen en la acción, en el ejercicio de la misma. Por ello se descubre como una posibilidad y recurso más, el partir y hacer desde lo precariedad porque es lo disponible, lo accesible, la referencia primera, para así después superarla. Desde lo que tenemos podemos hacer y aún desde nuestras vulnerabilidades: ésta nos

redescubre como auto-dependientes, y nos pone en relación con las/os otras/os. Una base política para ello es la cooperación, el trabajo colectivo: la conciencia de que necesitamos a los demás y pensar en el lugar que las/os demás ocupan como legítimos.

Los procesos creativos/reflexivos y en construcción requieren de lo colectivo como fuerza para completarse. Nos necesitamos y podemos complementarnos, nos reforzamos en red y esto ha sido una base para el proyecto como respuesta, como hipótesis subsanada, ya que hemos conseguido configurar una red de trabajo, saberes que se traspasan, vínculos y afectividades que pretenden continuarse. Con la intención de respaldar la necesidad de crear otros imaginarios: para poder crear otros sentidos y así propiciar continuidades y otras extensiones. Otro aspecto de la red, del afirmar un aspecto positivo del ser auto-dependientes es utilizar la generosidad es como contra-concepto de la productividad, ya que nos fortalece, nos empodera, puesto que asumimos que tenemos, damos. Es lo opuesto a lo precario, al individualismo consumista.

En el proyecto pretendía rebasar lo carente, oponerlo a lo que podemos producir pero no desde el discurso sino desde la acción, desde el activarnos, desde las experiencia, desde lo vivido. La propuesta como desafío era no quedarse en negativizar lo que produce las zonas precarias y establecerse en una crítica, sino en afirmarla, aceptarla para superarla, y economizar la energía en intentar sólo denunciarla para hacerla implícita en nuestras acciones y poder traspasarla. Para poder fortalecernos ante ella, para poder instalar en nosotras/os que decisiones podemos tomar, determinaciones sobre nuestras vidas.

### **Ejemplo de Continuidades:**

La importancia de la continuidad en nuestro trabajo es fundamental. Hacer algo sin construir nada, ni ofrecer nada más que un acontecimiento efímero es algo muy estéril. Hay que procurar continuidades y traspases de

conocimiento, de respaldos a nuestras acciones. Como ejemplo de ello voy a hablar de un caso: Conocí brevemente al grupo de “territorio doméstico” que trabajaban con Cristina Vega y les propuse reapropiarse del proyecto Pret-à-precaire, puesto que ellas habían comenzado a hacer propuestas de reivindicación con el concepto de que la situación precaria de las trabajadoras domésticas es tendencia y está de moda. Ellas tomaron documentación para realizarlo, y así fue. Aquí paso el comunicado completo de prensa de la acción, como un ejemplo de continuidad de nuestro proyecto, donde demuestra que no hay mejor conclusión que la obra que toma vida propia en otras personas:

Prêt-à-Précaire

#### “TERRITORIO DOMÉSTICO PRESENTA:

PASARELA FASHION: DESFILE DE LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS PRECARIAS EN EL SERVICIO DOMÉSTICO, Domingo 8 de Mayo, Plaza de Lavapiés, 12.30h.

*El pasado 30 de marzo se celebró el Día Internacional de las Empleadas de Hogar. Con motivo de esa fecha nos gustaría invitaros a nuestra Pasarela Fashion: el lugar donde se expresan las últimas tendencias en el empleo de hogar. Todo cazador/a de tendencias de las nuevas formas de explotación debería asomarse por nuestra pasarela, en ella podrán observarse verdaderas exclusivas que no encontrará en los magazines.*

*Somos mujeres emigrantes, con papeles y sin papeles, autóctonas, feministas y personas de diferente procedencia que apoyan la lucha de las empleadas de hogar. Juntas nos organizamos en un espacio abierto, colectivo, de apoyo mutuo y que se va construyendo permanentemente en el día a día, no con pocas dificultades y alegrías. Nos auto organizamos con el*

*deseo de visibilizar la situación en el empleo de hogar, en la que se entrelazan íntimamente precariedades extremas, desigualdades de género y asimetrías según el lugar de procedencia. La inmensa mayoría de las empleadas de hogar son mujeres y actualmente un 65% emigrantes.*

*El trabajo de cuidados es imprescindible en nuestra sociedad y, sin embargo, es lo que menos se ve y lo que menos se valora, lo que menos cuenta. Y si no, que se lo digan a nuestras madres y abuelas, hermanas y tías. Por eso también buscamos cuestionar el modelo social en el que se apoya esta invisibilización, basada en la falsa idea de que somos seres autónomos e independientes, que nunca necesitamos cuidados y que, en última instancia, todo se puede comprar. Una idea que se apoya en la figura del hombre/blanco/heterosexual/burgués que en realidad la mayoría de la gente no podemos o queremos reproducir. La realidad es otra.*

*Pero para que esta idea pueda sobrevivir, el empleo de hogar no ha sido considerado un trabajo como otros. Inserto en el Régimen Especial de la Seguridad Social desde 1985, permite jornadas laborales de 14h. cobrando menos del salario mínimo interprofesional anual y no existe derecho a paro ni baja por enfermedad hasta el día 29, por mencionar solo algunos de los puntos más discriminatorios. Por eso, aunque tras la última reforma laboral el mercado laboral entero esté sufriendo un aumento de las condiciones de precariedad, exigir la inclusión del empleo de hogar en el régimen general sigue siendo un acto de justicia fundamental.*

*Con la crisis, la demanda de cuidados no ha bajado tanto como ha ocurrido en otros sectores masculinos como la construcción. Esto es así porque existe una necesidad social inaplazable. Pero los tiempos de crisis sí han servido para pagar menos y exigir mucho más, hacernos aún más vulnerables: bajan los salarios y el chantaje aumenta. Y las que más lo sufren son quienes están en peor posición: las mujeres emigrantes sin papeles o las que, teniendo papeles, están pendientes de la renovación.*

*Queremos salir a la calle a reivindicar nuestros derechos, hacernos visibles y*

*pensar juntas cómo podemos cambiar una sociedad que expulsa las necesidades de las personas de sus prioridades. Nos preguntamos tantas cosas... ¿cómo es posible que haya dinero para rescatar bancos y no para incluir el empleo de hogar en el régimen general? ¿Cómo es posible que se haya permitido la entrada de contingentes internacionales de trabajadoras emigrantes a los que al día de hoy se les niega la regularización? ¿Cómo es posible que el gran sostén de la sociedad siga siendo el trabajo invisible de las mujeres? ¿Cómo es posible vivir en una sociedad que pone la búsqueda de beneficio por encima de las personas?*

*Con la cabeza llena de preguntas os invitamos a pasar un buen rato con nosotras el próximo domingo en la PASARELA FASHION: 8 de Mayo, a las 12.30h. en las escalinatas del Teatro Valle-Inclán, en la Plaza de Lavapiés.*

*Os esperamos.*

**PORQUE SIN NOSOTRAS NO SE MUEVE EL MUNDO!!**

**TERRITORIO DOMÉSTICO.”**

## BIBLIOGRAFÍA

ALIAGA, Juan Vicente, 2007. *Orden fálico, Androcentrismo y Violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*, Madrid, Akal.

ARQUITECTURAS COLECTIVAS, AACC,  
“<http://arquitecturascolectivas.net/>”(consulta 10 mayo 2011).

AAVV. *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. 2001  
Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

AAVV, “Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el estado español”, 2005. *Desacuerdos/2*, Barcelona, Museu d’Art Contemporani de Barcelona, MACBA; San Sebastián, Arteleku; Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.

BIEMANN, Ursula, 2001. *Reorganizing Women on a Global Scale: Remote Sensing*, (en línea, consulta el 21 junio 2011) disponible en <http://www.geobodies.org>.

BOURRIAUD, Nicolas 2006 *Estética relacional*. Buenos Aires.  
Editorial Adriana Hidalgo

DELEUZE, Gilles. “Pensar, Crear, Resistir”. 2006 *Archipiélago – Cuadernos de crítica de la Cultura*. Carpeta nº 17

DE LOS ANGELES, ALVARO (ed.) 2008. *El arte en cuestión*, Valencia, Diputación de Valencia, Sala Parpalló.

FUNDACIÓN LA CAIXA. Montse Romaní, Total Work, 2003. (Barcelona)  
*Total Work*.

EXPOSITO, Marcelo, 2006. *“Entrar y salir de la institución: autovalorización y montaje en el arte contemporáneo”*. *Transversal* (en línea, consulta 22 octubre 2010), disponible en <http://eipcp.net>.

FERREIRA, Felipe. 2005. *O livro de ouro do carnaval brasileiro*. Río de Janeiro, Ediouro.

GAC.2009.(Buenos Aires) *Pensamientos practica, acciones*, Buenos Aires, Tinta y limón.

*If you lived here stil, Martha Rosler*, Palacio de la Virreina, 22 diciembre 2010.

MEDIALAB PRADO, Laboratorio del procomún, [http://medialab-prado.es/laboratorio\\_del\\_procomun](http://medialab-prado.es/laboratorio_del_procomun), (consulta 5 julio 2010).

MOLINA, Miguel. 2000. “Arte comprometido y movimientos vecinales en Valencia”. *Fuera De Revista de Arte*. Nº 2 Nueva Época.(Primavera de 2000)

MOLINA, Miguel,. 2002. “Crónica de las intervenciones y disentimientos de las últimas décadas en Valencia”. *Papers d’Art* nº 81. Girona

MUSEO REINA SOFIA, (España), *Redes. Para quienes disfrutamos trabajando*,(en línea), Madrid, Museo Reina Sofía, (consulta 30 diciembre 2010), disponible en <http://www.museoreinasofia.es>.

NOSOTRAS EN EL MUNDO, <http://www.rednosotrasenelmundo.org/> (consulta 14 noviembre 2010)

PARRAMON, Ramón, 2007. *Arte, experiencias y territorios en proceso*, Idensitat Associació d’art contemporani, Calaf, Manresa.

RECETAS URBANAS, Santiago Cirugeda, <http://www.recetasurbanas.net/>, (consulta 7 abril 2011).

RUIDO, María, 2004, "Mama quiero ser artista" en *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*, Precarias a la Deriva (ed.). Madrid, Traficantes de Sueños.

SASSEN, Saskia (ed.) 2003. *Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizo*, Madrid, traficantes de sueños.

SEACEX Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. 2008. Catálogo del proyecto itinerante *Cartografías disidentes*, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

TRANSFRONTERIZO, Transfronterizo, <http://transfronterizo.at.rezo.net/>, (consulta 7 abril 2011).

UNIVERSIDADE INVISIBEL, Brasil, <http://www.invisibel.net/>, (consulta 7 abril 2011).

UNIVERSIDAD NÓMADA, Universidad Nómada, <http://www.universidadnomada.net/>, (consulta 2 octubre 2010).

VILLAPLANA RUIZ, Virginia. 2005.. "Versiones desordenadas. Nuevas subjetividades en las representaciones contemporáneas". *Fugas subversivas: reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Universitat de València. Servicio de Publicaciones.

YPSITE PRODUCTIONS, <http://www.empresadelprocomun.net/>, (consulta 16 febrero 2011).

ZEMOS98 (eds.) (2005), *Creación e Inteligencia Colectiva*, Sevilla, Asociación Cultural Comenzemos Empezemos.