

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓ E INVESTIGACIÓ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Un recorrido y estudio estético de la música para clarinete de compositores valencianos (1950-2020)

Tesis doctoral de Luis Fernández Castelló

Valencia, mayo 2020

Dirigida por: Dra. TERESA CHÁFER BIXQUERT

Dr. VICENTE LLIMERÀ DUS

A mi familia y a Ángela

... como es debido.

AGRADECIMIENTOS

Ante un trabajo de semejante envergadura son muchas las personas que intervienen de forma directa o indirecta en su desarrollo. Sin todos ellos sería una empresa titánica poder aglutinar en esta tesis doctoral toda la información plasmada en sus más de 500 páginas.

Obviando que olvidaré algún nombre y sabiendo que es imposible nombrar a todos los que de alguna manera han ayudado en la redacción de estas páginas, desearía empezar agradeciendo a mis directores de tesis, Dña. Teresa Cháfer Bixquert y D. Vicente Llimerà Dus, su valiosa guía y recomendaciones sin los cuales no hubiera alcanzado los objetivos propuestos. También mis agradecimientos hacia las diversas editoriales valencianas que han puesto a mi disposición gran cantidad de material musical impreso; gracias a Piles Editorial de Música, Rivera Editores, Musicvall Edicions Musical, Albadoc Edicions Musicals, Brotons & Mercadal Edicions Musicals, etcétera.

En el plano compositivo han sido muchos los compositores que me han remitido información de primera mano, así como material impreso y audiovisual, hecho que me ha posibilitado el desarrollo de una investigación fidedigna. Sin duda, el contacto con los creadores es uno de los aspectos más gratificantes de esta tesis doctoral y su propia visión de la música que escribieron ha sido un gran enriquecimiento tanto en lo profesional como en lo personal.

No puedo olvidar la ayuda indispensable que me han aportado numerosos intérpretes relacionados con el panorama musical valenciano tanto directa como indirectamente, muchos de ellos generadores y cómplices de que numerosas partituras nuevas hayan visto la luz en los últimos años. A todos ellos gracias por su dedicación y amor a la música.

No quería cerrar este capítulo de agradecimientos sin mencionar a aquéllos que más me han apoyado y animado tanto en los buenos como en los malos momentos, mi familia, ya que sin su paciencia y consejos no hubiera tomado el cariz que ha tomado esta empresa.

Quiero pedir perdón a todas aquellas personas que no menciono, posiblemente por olvido o por desconocimiento, ya que son muchas las instituciones que han ayudado pero cuyas personas no conozco de primera mano, como haya podido ser en Instituto

Música para clarinete de compositores valencianos.

Valenciano de Cultura, el Ministerio de Cultura o el portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España.

Muchas gracias a todos.

I. ÍNDICE

I. ÍNDICE.....	7
II. CATÁLOGO DE IMÁGENES.....	13
III. RESUMEN EN CASTELLANO.....	25
IV. RESUM EN VALENCIÀ.....	26
V. ABSTRACT IN ENGLISH.....	27
1.- INTRODUCCIÓN.....	29
1.1.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	31
1.2.- OBJETIVOS.....	34
1.3.- METODOLOGÍA.....	36
1.4.- ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO.....	40
2.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	45
3.- LOS ANTECEDENTES DEL CLARINETE VALENCIANO. LA MÚSICA CON CLARINETE DE VICENTE MARTÍN Y SOLER.....	53
3.1.- CONCIERTOS PARA CLARINETE Y ORQUESTA.....	57
3.2.- <i>HARMONIEMUSIK</i> . OCTETOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO.....	59

Música para clarinete de compositores valencianos.

4.- LOS INICIOS DEL CLARINETE VALENCIANO EN EL SIGLO XX.....63

4.1.- LAS FANTASÍAS PARA CLARINETE DE EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO.....66

4.2.- *TRES POEMAS*, PARA CLARINETE, PIANO Y ORQUESTA DE CUERDAS, DE VICENT GARCÉS.....71

4.3.- *VARIACIONES*, PARA CLARINETE Y ORQUESTA, DE LUIS AYLLÓN.....76

5. CLARINETE SOLO. UN MUNDO SONORO DE GRANDES POSIBILIDADES.....79

5.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....81

5.2.- EL EMPLEO DEL CLARINETE SOLO.....82

5.3.- CLARINETE SOLO VISTO POR LOS COMPOSITORES VALENCIANOS.....84

5.4.- EL PRIMER ACERCAMIENTO A LA MÚSICA PARA CLARINETE SOLO.....85

5.5.- JOSÉ ANTONIO ORTS Y LA INVENTIVA SONORA.....87

5.6.- OTROS AUTORES PARA CLARINETE SOLO.....93

5.7.- QUADERN ENSEMS PER A SOLISTES.....119

5.8.- UNA JOVEN GENERACIÓN ATRAÍDA POR EL CLARINETE SOLO.....129

6. CLARINETE Y PIANO. DUALIDADES DE UN IMAGINARIO SONORO.....141

6.1.- TRADICIONALISMO.....144

Música para clarinete de compositores valencianos.

6.2.- CARÁCTER DESCRIPTIVO.....	166
6.3.- VANGUARDISMOS PARA CLARINETE Y PIANO.....	178
7. CLARINETE Y ELECTRÓNICA. NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN.....	208
8. LA TRADICIÓN DEL CUARTETO DE CLARINETES.....	226
9. QUINTETOS CON CLARINETE.....	247
10. LA RENOVACIÓN DE LA MÚSICA CONCERTANTE.....	262
10.1.- MÚSICA CONCERTANTE CON ORQUESTA.....	265
10.2.- MÚSICA CONCERTANTE CON BANDA.....	293
11. LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE ALCOY.....	308
11.1.- JAVIER DARIAS, FUNDADOR DE LA ECCA.....	315
11.2.- LOS DISCÍPULOS DE JAVIER DARIAS DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA) DE ALCOY.....	319
12. LA ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES SINFÓNICOS VALENCIANOS (COSICOVA).....	355

Música para clarinete de compositores valencianos.

13. LA APARICIÓN DEL CLARINETE BAJO EN LA MÚSICA DE COMPOSITORES VALENCIANOS.....	365
13.1.- EL CLARINETE BAJO, ¿UN INSTRUMENTO SECUNDARIO PARA LOS COMPOSITORES VALENCIANOS?.....	367
14. INTÉRPRETES Y ARTÍFICES.....	387
14.1.- LUCAS CONEJERO. EL PRECURSOR DE LA ESCUELA CLARINETÍSTICA VALENCIANA.....	390
14.2.- JUAN VERCHER. UNA CÁTEDRA DE ESTRENOS.....	391
14.3.- JOAN ENRIC LLUNA. UN CLARINETISTA JUNTO A LA VANGUARDIA COMPOSITIVA.....	395
14.4.- ENRIQUE PÉREZ PIQUER. DESTACADO SOLISTA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.....	397
14.5.- JOSÉ CERVERÓ. UNA CÁTEDRA COMPROMETIDA CON LA ACTUALIDAD MUSICAL.....	399
14.6.- JOSÉ LUIS ESTELLÉS. EL COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.....	401
14.7.- JOSEP FUSTER.....	403
14.8.- EDUARDO TEROL. EL CLARINETISTA DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA).....	405
14.9.- JOSÉ FRANCH-BALLESTER. CLARINETE PARA TODOS LOS PÚBLICOS.....	408
15. MISCELÁNEA DE OBRAS CON CLARINETE.....	411
15.1.- LA TRADICIÓN DEL QUINTETO DE VIENTO.....	434

Música para clarinete de compositores valencianos.

16. OBRA PEDAGÓGICA PARA CLARINETE.....	440
16.1.- RECURSOS PEDAGÓGICOS.....	442
16.2.- TEXTOS ESCRITOS.....	456
17. EL CLARINETE EN EL JAZZ VALENCIANO.....	460
18. CONCLUSIONES.....	468
19. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	475
19.1.- FUENTES ELECTRÓNICAS.....	477
19.2.- FUENTES IMPRESAS.....	483
19.3.- FUENTES MUSICALES IMPRESAS.....	495
20. REGISTROS DISCOGRÁFICOS.....	524
21. REGISTROS AUDIOVISUALES NO COMERCIALIZADOS.....	533

II. CATÁLOGO DE IMÁGENES

Esta sección incluye todas las imágenes empleadas en los diferentes apartados de este trabajo de investigación según el orden de aparición de estas.

Imagen 1: Grabado anónimo del compositor Vicente Martín y Soler.....	57
Imagen 2: Grupo de instrumentos de viento tocando en un entierro, cuadro de P. v. Cuyck junior (1752).....	60
Imagen 3: Ilustración del musicólogo y compositor Eduardo López-Chavarri Marco de Luis Lonjedo.....	66
Imagen 4: Fragmento de la página n.º 7 de la partitura de la <i>Fantasía</i> , para clarinete y piano, de Eduardo López-Chavarri Marco.....	67
Imagen 5: Página n.º 2 del manuscrito BV Signatura AELCH - pro - 47-2 de la <i>Fantasía</i> , para clarinete y piano, de Eduardo López-Chavarri Marco.....	69
Imagen 6: Página n.º 2 del manuscrito BV Signatura AELCH - pro - 47-3 de la <i>Fantasía</i> , para clarinete y piano, de Eduardo López-Chavarri Marco.....	70
Imagen 7: Fotografía anónima del compositor Vicent Garcés.....	72
Imagen 8: Fotografía anónima de la Orquesta Valenciana de Cámara en el estreno de <i>Tres poemas</i> , para clarinete, piano y orquesta de cuerdas, de Vicent Garcés en el Salón de Actos del Conservatorio de Valencia.....	76
Imagen 9: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Fantasía</i> , para clarinete solo, de Juan Vercher.....	86
Imagen 10: Fotografía anónima de la sección del barrilete del sistema de clarinete Marchi de Henri Selmer-París.....	88
Imagen 11: Fotografía anónima de sección completa del sistema de clarinete Marchi de Henri Selmer-París.....	89
Imagen 12: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Soliloquio</i> , para clarinete solo, de José Antonio Orts.....	90

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 13: Fragmento de la página n.º 4 de la partitura <i>Hálito</i> , para clarinete solo, de José Antonio Orts.....	91
Imagen 14: Fotografía de la instalación sonora titulada <i>De ritmos infinitos</i> de José Antonio Orts.....	92
Imagen 15: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Ridodombhy</i> , para clarinete solo, de Antonio Gómez-Schneekloth.....	94
Imagen 16: Fragmento de la página n.º 2 de la partitura <i>Sueño Oscuro</i> , para clarinete solo, de César Cano.....	96
Imagen 17: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Alea</i> , para clarinete solo, de Miguel Gálvez Taroncher.....	98
Imagen 18: Página n.º 1 de la partitura <i>Tres piezas</i> , para clarinete solo, de Ricardo Baixauli Ferrer.....	100
Imagen 19: Página n.º 7 de la partitura <i>Miniaturas</i> , para clarinete solo, de Emilio Calandín.....	102
Imagen 20: Fragmento de la página n.º 3 de la partitura <i>Sin luz y ascuras viviendo</i> , para clarinete solo, de Voro García.....	104
Imagen 21: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Mutacions Lumíniques</i> , para clarinete solo, de José Manuel Morales Sánchez.....	107
Imagen 22: Fragmento de la página n.º 4 de la partitura <i>Tres interludios</i> , para clarinete solo, de Bernardo Adam Ferrero.....	109
Imagen 23: Fragmento de la página n.º 2 de la partitura <i>El Mediterráneo</i> , para clarinete solo, de Mariángeles Sánchez Benimeli.....	112
Imagen 24: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Daohe</i> , para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló.....	114
Imagen 25: Fragmento de la página n.º 2 de la partitura <i>Gejor, Impromptu</i> , para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló.....	115
Imagen 26: Portada de la partitura <i>Quadern Ensems per a solistes</i>	121

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 27: Página n.º 13 de la partitura <i>Quadern Ensems per a solistes - Tempo mosso, tempo fermato</i> , para clarinete solo, de Emilio Calandín.....	122
Imagen 28: Página n.º 111 de la partitura <i>Quadern Ensems per a solistes - Nisrâf</i> , para clarinete solo, de Enrique Sanz-Burguete.....	125
Imagen 29: Página n.º 102 de la partitura <i>Quadern Ensems per a solistes - Eclarms</i> , para clarinete solo, de Javier Santacreu.....	128
Imagen 30: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Sonatina del Maestro</i> , para clarinete solo, de José Ignacio Blesa.....	131
Imagen 31: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>clariMIXnetTUR'15</i> , para clarinete solo, de Héctor Oltra García.....	133
Imagen 32: Fragmento de la página n.º 6 de la partitura <i>Tres piezas</i> , para clarinete solo, de Javier Martínez Campos.....	135
Imagen 33: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Intermezzo</i> , para clarinete solo, de Josep Planells Schiaffino.....	137
Imagen 34: Fragmento de la página n.º 2 de la partitura <i>Solo Capriccioso</i> , para clarinete solo, de Ximo Tarín Micó.....	139
Imagen 35: Página n.º 1 de la partitura <i>Dos apuntes</i> , para clarinete y piano, de Vicente Roncero.....	146
Imagen 36: Página n.º 5 de la partitura <i>Sonata</i> , para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga.....	149
Imagen 37: Página n.º 8 de la partitura <i>Suite</i> , para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga.....	151
Imagen 38: Página n.º 1 de la partitura <i>El Pinzón Azul</i> , para requinto y piano, de Francisco José Martínez Gallego.....	152
Imagen 39: Página n.º 1 de la partitura <i>Pastorale</i> , para clarinete y piano, de Gaspar Genovés Pitarch.....	154
Imagen 40: Página n.º 17 de la partitura <i>Sonata</i> , para clarinete y piano, de Ferran Ferrer.....	156

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 41: Página n.º 1 de la partitura <i>Sonata 1963</i> , para clarinete y piano, de José Vicente Peñarrocha.....	161
Imagen 42: Página n.º 1 de la partitura <i>Díptico</i> , para clarinete y piano, de Jesús Mula Martínez.....	163
Imagen 43: Página n.º 1 de la partitura <i>Sonata</i> , para clarinete y piano, de Salvador Navarro Valero.....	165
Imagen 44: Página n.º 10 de la partitura <i>Tres piezas</i> , para clarinete y piano, de Juan Pons Server.....	167
Imagen 45: Página n.º 1 de la partitura <i>Momento musical</i> , para clarinete y piano, de Juan Pons Server.....	169
Imagen 46: Página n.º 1 de la partitura <i>Romanza en Mi menor</i> , para clarinete y piano, de Juan Pons Server.....	171
Imagen 47: Página n.º 1 de la partitura <i>Amala</i> , para clarinete y piano, de Juan Bautista Meseguer.....	174
Imagen 48: Página n.º 1 de la partitura <i>Sonata a dos</i> , para clarinete y piano, de Ramón Pastor Gimeno.....	176
Imagen 49: Página n.º 1 de la partitura <i>Episodes</i> , para clarinete y piano, de Jorge Sastre.....	177
Imagen 50: Página n.º 3 de la partitura <i>Concertino</i> , para clarinete y piano, de Francisco Tamarit.....	179
Imagen 51: Imagen del Laberinto de la Catedral de Chartres en Francia.....	180
Imagen 52: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Senderos</i> , para clarinete y piano, de José Carlos Villena.....	181
Imagen 53: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Mar d'hivern</i> , para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer.....	183
Imagen 54: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Capricho</i> , para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer.....	184
Imagen 55: Página n.º 1 de la partitura <i>Under a Dark Sky</i> , para clarinete y piano, de Francesc Bastidas.....	188

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 56: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Sombras de pasión y vicisitud</i> , para clarinete y piano, de Francesc Bastidas.....	190
Imagen 57: Página n.º 3 de la partitura <i>Casus vel fortuna</i> , para clarinete y piano, de Luis Blanes.....	192
Imagen 58: Página n.º 4 de la partitura de <i>Zikr amb Arghul</i> , para clarinete y piano, de Josep Vicent Casares.....	195
Imagen 59: Página n.º 1 de la partitura <i>Vigilias</i> , para clarinete y piano, de César Cano.....	197
Imagen 60: Página n.º 5 de la partitura <i>Tre movimenti alla Rossini</i> , para clarinete y piano, de Arnau Bataller.....	199
Imagen 61: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Il risveglio d'un sogno</i> , para clarinete y piano, de Voro García.....	201
Imagen 62: Página n.º 4 de la partitura <i>Versículos</i> , para clarinete y piano, de David Moliner.....	203
Imagen 63: Página n.º 1 de la partitura <i>Émerger</i> , para clarinete y piano, de Héctor Oltra.....	205
Imagen 64: Página n.º 1 de la partitura <i>Ritos paganos</i> , para clarinete y electrónica, de Gregorio Jiménez Payá.....	212
Imagen 65: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Microscopi I: Malson</i> , para clarinete y electrónica, de Marc García Vitoria.....	214
Imagen 66: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>AeruAurea</i> , para clarinete y electrónica, de Víctor Vallés.....	216
Imagen 67: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Apolo en Sodoma</i> , para clarinete y electrónica, de César Cano.....	217
Imagen 68: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Danzón</i> , para clarinete y electrónica, Carlos David Perales.....	219
Imagen 69: Imagen de un cuenco tibetano.....	221
Imagen 70: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Clarimorfing</i> , para clarinete y electrónica, de Manuel Valero Gimeno.....	223

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 71: Página n.º 1 de la partitura <i>Homenaje a Manuel de Falla</i> , para cuarteto de clarinetes, de Bernardo Adam Ferrero.....	229
Imagen 72: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Quartet n.º 2 AV 41c</i> , para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells.....	230
Imagen 73: Imagen del Cuarteto de clarinetes “Vert” en concierto.....	231
Imagen 74: Página n.º 5 de la partitura <i>Tres danzas</i> , para cuarteto de clarinetes, de Juan Bautista Meseguer Llopis.....	233
Imagen 75: Fragmento de la página n.º 17 de la partitura de <i>Variaciones simétricas</i> , para cuarteto de clarinetes, de Luis Blanes.....	238
Imagen 76: Fragmento de la página n.º 3 de la partitura de <i>Solerianeta</i> , para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells.....	239
Imagen 77: Página n.º 1 de la partitura <i>Tres Piezas</i> , para cuarteto de clarinetes, de Juan José Poveda.....	241
Imagen 78: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>In Aurea</i> , para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer.....	243
Imagen 79: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Quatre vents</i> , para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer.....	244
Imagen 80: Página n.º 1 de la partitura <i>Quinteto en La menor</i> , para clarinete y cuarteto de cuerda, de Rafael Rodríguez Albert.....	250
Imagen 81: Fragmento de la página n.º 4 de la partitura <i>Sguardo verso l'interno</i> , para clarinete y cuarteto de cuerda, de Francisco Coll.....	253
Imagen 82: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Quinteto op. 74</i> , para clarinete y cuarteto de cuerda, de César Cano.....	256
Imagen 83: Página n.º 1 de la partitura <i>Diabolus de Retaguardia</i> , para clarinete y cuarteto de cuerda, de Juan José Poveda.....	258
Imagen 84: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Frammenti Quattro B</i> , para clarinete y trío de cuerda, de Emilio Calandín.....	259
Imagen 85: Página n.º 1 de la partitura <i>Dédalo</i> , para clarinete y cuerdas, de Amando Blanquer.....	266

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 86: Página n.º 1 de la partitura <i>Heiligenstadt</i> , para clarinete y orquesta, de Juan Vercher.....	269
Imagen 87: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Concert Valencià AV 78</i> , para clarinete y orquesta, de Andrés Valero Castells.....	275
Imagen 88: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Variaciones a una ofrenda</i> , para clarinete y orquesta de cuerdas, de Antonio Gómez-Schneekloth.....	277
Imagen 89: Página n.º 1 de la partitura <i>Concierto n.º 1</i> , para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro.....	279
Imagen 90: Página n.º 1 de la partitura <i>Concierto n.º 2</i> , para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro.....	281
Imagen 91: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Dreams of Peace</i> , para clarinete y orquesta, de José Ignacio Blesa.....	284
Imagen 92: Página n.º 1 de la partitura <i>Tres piezas</i> , para clarinete y orquesta de cuerdas (reducción para clarinete y piano, de Juan Luis Martín Benlloch.....	286
Imagen 93: Página n.º 1 de la partitura <i>Schwelle</i> , para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Gálvez Taroncher.....	289
Imagen 94: Página n.º 1 de la partitura <i>I ara què?</i> , para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Ángel Berbis.....	290
Imagen 95: Página n.º 1 de la partitura <i>Concierto</i> , para clarinete y orquesta (reducción para clarinete y piano), de José Alamá Gil.....	292
Imagen 96: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Del límite op. 10</i> , para clarinete y banda op. 10, de José Ignacio Blesa.....	296
Imagen 97: Página 5 de la partitura <i>Pepito Grillo</i> , para clarinete y banda (reducción clarinete y piano), de Ferran Ferrer.....	298
Imagen 98: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>The Intruder Clarinet</i> , para clarinete y banda, de Salvador Luján.....	299
Imagen 99: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>L'os i en bala, Concertino</i> , para clarinete y banda, de José Pla Herrero.....	302

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Imagen 100:** Fragmento de la página n.º 6 de la partitura *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda (reducción para requinto y piano), de Francisco José Martínez Gallego.....**305**
- Imagen 101:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Ucanca I*, para clarinete, piano y *feed-back*, de Javier Darías contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**318**
- Imagen 102:** Angelina Abad junto al clarinetista Eduardo Terol tras el estreno de su obra *Apcoa*, para clarinete solo, en el Ateneo de Bacau (Rumanía).....**320**
- Imagen 103:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Gest*, para clarinete y piano, de Vicent Berenguer contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**322**
- Imagen 104:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Bal Acrú Ascharnmán*, para clarinete y piano, de Jaime Botella contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**324**
- Imagen 105:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Sis*, para clarinete y piano, de José María Bru contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**326**
- Imagen 106:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *CAMus*, para clarinete y piano, de José Chafino contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**328**
- Imagen 107:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Pezza*, para clarinete solo, de Joaquín Gomariz contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**329**
- Imagen 108:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *Sons Discrets*, para clarinete y piano, de Francisco José Molina contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**331**
- Imagen 109:** Fragmento de la página n.º 1 de la partitura *El joc dels 13*, para clarinete y piano, de Jordi Orts contenido en *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano*.....**333**

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 110: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Bardorí</i> , para clarinete y piano, de Alfonso Romero Ramírez contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	337
Imagen 111: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Cita del alba</i> , para clarinete y piano, de Javier Santacreu contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	338
Imagen 112: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Trio “Arts Mediterrànea”</i> , para clarinete, percusión y piano, de Javier Santacreu.....	340
Imagen 113: El clarinetista Eduardo Terol interpretando junto a la Orquesta Filarmónica de Pardubice de la República Checa.....	341
Imagen 114: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Sonata</i> , para clarinete y piano, de Eduardo Terol contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	344
Imagen 115: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Trafalgar</i> , para clarinete y piano, de Paco Toledo contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	346
Imagen 116: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Variacions per a dues nines</i> , para corno <i>di bassetto</i> /clarinete en la, de Lidia Valero contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	348
Imagen 117: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Moatize</i> , para clarinete y piano, de José Miguel del Valle contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	350
Imagen 118: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Èlàn</i> , para clarinete y piano, de Carmen Verdú contenido en <i>De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano</i>	352
Imagen 119: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Yodah</i> , para clarinete y piano, de José Lázaro Villena.....	362
Imagen 120: Página n.º 1 de la partitura <i>Alauda Noctua</i> , para clarinete bajo solo, de José Antonio Orts.....	368

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 121: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Studio da dinamica</i> , para clarinete bajo solo, de Antonio Gómez-Schneekloth.....	369
Imagen 122: Página n.º 5 de la partitura <i>Tiento: Markus Gesang</i> , para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena.....	371
Imagen 123: Imagen de <i>La adoración de los reyes magos</i> , fresco pintado por Giotto en la Capilla de los Scrovegni en Padua, Italia.....	372
Imagen 124: Página n.º 5 de la partitura <i>Epigrammi su Giotto</i> , para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena.....	373
Imagen 125: Página n.º 4 de la partitura <i>Cobles sobre Pinazo</i> , para clarinete contrabajo solo, de José Carlos Villena.....	374
Imagen 126: Página n.º 1 de la partitura <i>Manuel Fernández, Fantasía</i> , para clarinete bajo y piano, de Salvador Chuliá.....	377
Imagen 127: Fragmento de la página n.º 5 de la partitura <i>Concertino</i> , para clarinete bajo y piano, de Pablo Anglés Galindo.....	379
Imagen 128: Fragmento de la página n.º 1 de la partitura <i>Construction II</i> , para clarinete bajo y electrónica, de Víctor Vallés.....	381
Imagen 129: Fotografía del clarinetista Lucas Conejero.....	391
Imagen 130: Imagen del clarinetista Juan Vercher interpretando la <i>Sonata</i> , para clarinete y piano, de Francis Poulenc junto a la pianista Ángeles López Artiga en el programa de RTVE Café Concierto.....	393
Imagen 131: Fotografía del clarinetista Joan Enric Lluna.....	397
Imagen 132: Fotografía del clarinetista Enrique Pérez Piquer.....	399
Imagen 133: Fotografía del clarinetista José Cerveró.....	400
Imagen 134: Fotografía del clarinetista José Luis Estellés.....	403
Imagen 135: Fotografía del clarinetista Josep Fuster.....	405
Imagen 136: Fotografía del clarinetista Eduardo Terol en concierto.....	407
Imagen 137: Fotografía del clarinetista José Franch-Ballester en concierto.....	409
Imagen 138: Página n.º 1 de la partitura <i>Tres Peces Breus</i> , para flauta, clarinete y fagot, de Amando Blanquer.....	415

Música para clarinete de compositores valencianos.

Imagen 139: Página n.º 1 de la partitura <i>Un triste pájaro llamado Olivier</i> , para clarinete, violín y piano, de Cesar Antonio García Marco.....	418
Imagen 140: Página n.º 1 de la partitura <i>Juegos simbólicos I</i> , para clarinete y percusión, de Bartolomé Llorens.....	420
Imagen 141: Página n.º 1 de la partitura <i>Creation</i> , para clarinete, piano, violín y violonchelo, de Óscar Navarro.....	423
Imagen 142: Fragmento de la página n.º 3 de la partitura <i>Remor de Claredats</i> , para clarinete, vibráfono y piano, de Ramón Ramos.....	426
Imagen 143: Página n.º 1 de la partitura <i>Festiva</i> , para clarinete y vibráfono, de Andrés Valero Castells.....	433
Imagen 144: Portada del libro <i>Clarinete y música</i> de José Vicente Mañes.....	445
Imagen 145: Portada del libro <i>Ejercicios técnicos de flexibilidad</i> de Josep Fuster.....	453
Imagen 146: Página n.º 1 del libro <i>Técnica para el clarinete</i> de Juan Vercher.....	455
Imagen 147: Portada del libro <i>El clarinete</i> de Juan Vercher.....	457
Imagen 148: Portada del disco <i>Blowing the Groove</i> de Chema Peñalver.....	464
Imagen 149: Página n.º 1 de la partitura <i>Fine seduction</i> de Chema Peñalver.....	466

III. Resumen en castellano

Esta tesis ha catalogado y estudiado la obra para clarinete de compositores valencianos a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Es a partir de mitad del siglo XX cuando se poseen las primeras composiciones destinadas al clarinete escritas por compositores valencianos.

Se ha utilizado el arco cronológico comprendido entre la mitad del siglo XX y nuestros días, estructurando la tesis dependiendo de la formación a la cual está destinada cada una de las piezas estudiadas, lo que permite precisar su importancia y aportación a la música valenciana del siglo XX y XXI. A su vez, se han trazado las biografías de los compositores tratados, así como su contextualización dentro de la música valenciana a la que pertenece cada uno de ellos., e incluso el estudio de diversas escuelas o asociaciones de compositores surgidas en el ámbito estudiado.

El estudio de las numerosas obras para clarinete de compositores valencianos ha permitido reconocer las características compositivas y estilísticas de los numerosos compositores tratados. Además, se ha tratado en los correspondientes apartados aspectos más allá de las obras musicales como son el material pedagógico escrito en su mayoría por los propios intérpretes valencianos o la importancia y el papel desarrollado por los más destacados intérpretes de clarinete de la Comunitat Valenciana, así como formaciones clarinetísticas valencianas destacadas.

De este modo, con esta tesis se constata la evolución de las diferentes tendencias compositivas para clarinete que se han desarrollado en los siglos XX y lo que llevamos del siglo XXI, así como las formaciones empleadas con mayor predominio por los compositores valencianos.

IV. Resum en valencià

Aquesta tesi ha catalogat i estudiat l'obra per a clarinet de compositors valencians a partir de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. És a partir de meitat del segle XX quan es posseeixen les primeres composicions destinades al clarinet escrites per compositors valencians.

S'ha utilitzat l'arc cronològic comprés entre la meitat del segle XX i els nostres dies, estructurant la tesi depenent de la formació a la qual està destinada cadascuna de les peces estudiades, la qual cosa permet precisar la seua importància i aportació a la música valenciana del segle XX i XXI. Al seu torn, s'han traçat les biografies dels compositors tractats, així com la seua contextualització dins de la música valenciana a la qual pertany cadascun d'ells., i fins i tot l'estudi de diverses escoles o associacions de compositors sorgides en l'àmbit estudiat.

L'estudi de les nombroses obres per a clarinet de compositors valencians ha permés reconèixer les característiques compositives i estilístiques dels nombrosos compositors tractats. A més, s'ha tractat en els corresponents apartats aspectes més enllà de les obres musicals com són el material pedagògic escrit en la seua majoria pels propis intèrprets valencians, o la importància i el paper desenvolupat pels més destacats intèrprets de clarinet de la Comunitat Valenciana, així com formacions clarinetístiques valencianes destacades.

D'aquesta manera, amb aquesta tesi es constata l'evolució de les diferents tendències compositives per a clarinet que s'han desenvolupat en els segles XX i el que portem del segle XXI, així com les formacions emprades amb major predomini pels compositors valencians.

V. Abstract in English

This thesis has cataloged and studied the work for clarinet of Valencian composers from the second half of the twentieth century to the present day. It is from the middle of the 20th century when the first compositions intended for clarinet written by Valencian composers are possessed.

The chronological arc between the middle of the 20th century and our days has been used, structuring the thesis depending on the formation to which each one of the pieces studied is destined, which allows to specify its importance and contribution to the Valencian music of the century XX and XXI. In turn, the biographies of the treated composers have been traced, as well as their contextualization within the Valencian music to which each one belongs, and even the study of various schools or associations of composers that emerged in the field studied.

The study of the numerous works for clarinet of Valencian composers has allowed us to recognize the compositional and stylistic characteristics of the numerous composers treated. In addition, it has been treated in the corresponding sections beyond the musical works such as the pedagogical material written mostly by the Valencian performers themselves or the importance and the role developed by the most outstanding clarinet performers of the Comunitat Valenciana, as well as outstanding Valencian clarinetistic formations.

Thus, with this thesis the evolution of the different compositional tendencies for clarinet that have been developed in the twentieth centuries and what we have taken from the twenty-first century is verified, as well as the formations used with greater predominance by the Valencian composers.

1. INTRODUCCIÓN

1.1.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

¿Podríamos hacer referencia a una estética valenciana o mediterránea? ¿Es posible hablar de un carácter o de un ambiente que pueda determinar una escritura musical claramente definida, en este caso para clarinete? Estas preguntas han sugerido en quien escribe estas líneas la necesidad de tratar este tema y mostrar la justificación al tratamiento de la información ofrecida.

El análisis de toda la bibliografía relacionada con el tema tratado ha permitido determinar la dispersión, la falta de información definida y la superficialidad que se tiene acerca del repertorio escrito para clarinete por parte de compositores de la Comunitat Valenciana. Todo este conocimiento ha sido articulado, hasta la actualidad, en la difusión de un repertorio y una serie de compositores muy reducidos (basada en el hábito de acudir de forma insistente a las mismas obras) que no ha permitido un conocimiento exhaustivo del tema, provocando un escaso número de interpretaciones por parte de los instrumentistas actuales de la gran cantidad de piezas destinadas al clarinete por otros compositores valencianos.

Debido a la escasa documentación referente al tema tratado, resultaba del todo necesaria la realización de una investigación rigurosa y exhaustiva que constituyera una aproximación, real, objetiva, fidedigna y lo más completa posible al fenómeno del repertorio valenciano para clarinete. Se ha pretendido, a la vez, llenar un vacío en la historia musical valenciana que hasta nuestros días no ha contado con un estudio definitivo sobre el tema, aunque sí con pequeños trabajos de investigación o referencias breves.

Respondiendo a la premisa de que existe una interrelación entre las diferentes épocas, desde que se tienen referencias acerca de este tipo de repertorio, y la vida musical valenciana en sus diferentes ámbitos (y por extensión con la española), se ha hecho un seguimiento exhaustivo del principal repertorio de los compositores más destacados y de la cantidad de piezas que posteriormente han visto la luz gracias a estos modelos y a la relación profesional entre intérpretes y compositores. No obstante, si en el estudio podemos destacar figuras clave como Eduardo López-Chavarri, César Cano, Andrés Valero Castells, Francisco Coll o Amando Blanquer, son de considerable

Música para clarinete de compositores valencianos.

importancia otras que ponen a la vista del lector las convergencias y divergencias entre las obras de los primeros y la de los segundos.

A raíz de esto, fueron varias las líneas de investigación que se debieron poner en marcha para su correcto estudio:

1. Estudio biográfico de los compositores incluidos.
2. Circunstancias que determinaron la composición de las obras de estudio.
3. Características técnico-musicales de las obras escogidas.
4. Situación de las obras seleccionadas en el marco general de la música valenciana y española.
5. Estrenos de las obras propuestas, si los hubiere.
6. Estudio de las partituras y de los manuscritos de las obras.
7. Interrelación de las obras de estudio y las obras de otros compositores valencianos coetáneos.
8. Evolución de las piezas para clarinete pertenecientes a diferentes épocas de compositores valencianos.
9. Críticas en prensa y recibimiento del público, si los hubiere.
10. Trascendencia histórico-musical.
11. Interrelación entre los compositores de estudio y los diferentes intérpretes dedicatarios de las obras.
12. Difusión de las obras de estudio en los diferentes festivales de la Comunitat Valenciana o del resto del estado o el extranjero.
13. Análisis de las diferentes ediciones en partituras o discográficas de las obras.

Es importante destacar también la inclusión de un breve análisis armónico-formal¹ ya que permite un mayor acercamiento a las características compositivas de los autores presentados y que sitúa las obras en su contexto musical y su influencia en la obra de posteriores compositores.

¹ Sólo en aquellos casos que muestran especial relevancia por sus características.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Una vez determinado el tema de la investigación, era preciso acotar el material de estudio. Es decir, se necesitaba acotar las características de las obras de estudio principalmente teniendo como referencia la formación y el instrumento al que iba destinado. Es por ello que nos hemos decidido centrar en el clarinete soprano (ya sea el afinado en Si bemol o en La) como eje principal a partir del cual se articula el estudio, dejando en un segundo plano otras obras destinadas a instrumentos de la familia del clarinete como son el clarinete bajo o el requinto. A su vez, se han incluido en este estudio las obras en las que el clarinete tiene un protagonismo esencial, excluyendo o simplemente referenciándose aquellas obras de diferentes formaciones que incluyen el clarinete pero con un papel no primordial.

Además, debemos mencionar que, si bien la práctica totalidad de los compositores incluidos en el trabajo son nacidos en la Comunitat Valenciana, se ha decidido incluir también algunos otros autores que han nacido en poblaciones limítrofes con la Comunitat Valenciana o que muestran una estrecha relación con la región, o bien porque han desarrollado la práctica totalidad de su carrera en ella o porque poseen un fuerte vínculo emocional, como son los casos de compositores como Luis Blanes, Encarna Beltrán Huertas López y Carlos David Perales, entre otros.

1.2.- OBJETIVOS

Los objetivos son empleados para exponer la manera en la cual se pretende abordar la visión que se posee de la problemática de la investigación. Este apartado muestra todos aquellos aspectos que esta tesis doctoral pretende alcanzar. Los diferentes objetivos referenciados plasman todas las líneas de desarrollo del trabajo y en su conjunto garantizan la unidad y comprensión del objetivo principal en conjunto de la tesis doctoral. A continuación mostramos los diferentes objetivos de nuestra tesis doctoral.

O1.- Catalogar por vez primera el repertorio para clarinete escrito por los compositores valencianos desde mediados del siglo XX hasta nuestros días mediante un listado organizativo por géneros y formaciones instrumentales.

O2.- Estudiar de manera pormenorizada el repertorio para clarinete escrito por los compositores valencianos mediante un acercamiento estético, formal, armónico, analítico, etc., así como su relación con el repertorio estandarizado de otros compositores fuera de la Comunitat Valenciana.

O3.- Mostrar las características propias de la escritura para clarinete de los compositores valencianos, así como su relación con las características propias de la música de la Comunitat Valenciana.

O4.- Dar a conocer los antecedentes previos al surgimiento del repertorio para clarinete de compositores valencianos a partir de mediados del siglo XX, así como poner especial énfasis en los inicios de este tipo de repertorio.

O5.- Relacionar las diferentes escuelas compositivas valencianas con el repertorio para clarinete de compositores valencianos, así como su importancia en el desarrollo de este repertorio.

Música para clarinete de compositores valencianos.

O6.- Dilucidar la figura de destacados intérpretes valencianos que han sido clave en el desarrollo de la música para clarinete de compositores valencianos, su compromiso y divulgación de este repertorio.

O7.- Difundir el repertorio pedagógico para clarinete escrito por intérpretes y autores valencianos, así como el material audiovisual y discográfico al alcance del público en general.

O8.- Mostrar la relevancia del repertorio para clarinete de compositores valencianos en relación con el repertorio estandarizado para clarinete de compositores fuera de la Comunitat Valenciana.

O9.- Destacar la importancia del repertorio escrito por los compositores valencianos para otros instrumentos de la familia del clarinete, como el clarinete bajo y e requinto, así como de otros géneros como el jazz.

1.3.- METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido en esta tesis consiste en la exposición, de manera primigenia, de las diversas características de la música valenciana para clarinete y de sus compositores, a la vez que en el estudio musicológico, su contextualización y su relación con otros aspectos del mundo artístico. Por otra parte, no se debe dejar de lado las diferentes influencias ejercidas por compositores de épocas anteriores y las relaciones que se puedan establecer entre su música para clarinete y la de otros compositores posteriores.

El asunto de esta investigación presenta varias líneas de acción según las áreas de estudio que se desarrollen, utilizando una metodología de tipo mixto con elementos cualitativos, inductivos y analíticos. Para la realización de esta tesis doctoral se han consultado tanto fuentes primarias (manuscritos originales) como otras de tipo secundario (ediciones de las partituras, programas de concierto, trabajos de investigación, etc.).

La presente investigación aborda la práctica totalidad de compositores valencianos que han dedicado piezas al clarinete y en contadas ocasiones de compositores no nacidos en la Comunitat Valenciana, pero que, dada su trayectoria en esta región y su estrecha vinculación con ella, los hacen merecedores de aparecer en esta tesis doctoral con similar relevancia que los autores autóctonos.

De manera más concreta, este estudio se basa, fundamentalmente, en la búsqueda, localización, recopilación, estudio e interpretación de las múltiples fuentes de información tanto bibliográficas como en forma de partituras y otros variados tipos. Entre todas ellas, las bibliografías referentes a este repertorio tienen especial importancia, como es el caso del estudio realizado por Pau Monfort Monfort, así como el catálogo de partituras que ofrece la casa Piles Editorial de Música (de vital importancia en la localización de este repertorio) o el extenso catálogo que ofrece el grupo de cámara Ensemble Benlliure en su página web². No hay que dejar de lado tampoco las diversas fuentes de partituras musicales, ya sean editadas o en forma

² Se trata de la página www.ensemblebenlliure.com. Disponible en: <http://www.ensemblebenlliure.com/wp-content/uploads/2015/09/CAT%20LOGO-M%20ASICA-DE-C%20MARA-COMPOSITORES-VALENCIANOS.pdf> [Consultado el 21 de septiembre de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

manuscrita, que se han ido obteniendo y que muchas de ellas las posee la Biblioteca Valenciana entre sus archivos. Otros materiales videográficos y de audio permitirán un mejor y mayor acercamiento a esta investigación con ejemplos concretos para el oyente.

Un aspecto fundamental en la metodología llevada a cabo ha sido la comunicación directa con los compositores tratados en este estudio. Hemos podido contactar con muchos de ellos y ésta ha sido una de las principales fuentes de información del estudio. Siempre el contacto directo con el compositor creador de la música es un elemento esencial para el estudio de su música que nos aleja de cualquier tipo de especulación. Nuestros puntos de vista son contrastados con sus ideales estéticos y permiten dar una información de enorme valor que no se puede conseguir en el caso de otros compositores ya fallecidos.

Podemos observar que en el estudio se está empleando en todo momento un método lógico en el cual los diferentes puntos de vista y observaciones realizados por el autor son equiparables a los datos más objetivos que se pueden poseer.

“El método del que se ha hecho uso es el inductivo. El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado”³.

Con este método se logra inferir una conclusión universal observando que una misma corriente se va repitiendo en una serie de elementos de las mismas características, sin que se presente ningún caso que entre en contradicción o niegue el carácter común observado. El número de casos que son analizados en el estudio determina, por la propia naturaleza del método, la mayor o menor probabilidad en la aplicación del método, por ello las diversas conclusiones no pueden ser tomadas como demostraciones de aquello que estudiamos, sino como posibilidades de veracidad. El

³ Información extraída de: <http://definicion.de/metodo-inductivo/> [Consultado el 25 agosto de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

solo hecho de que surja un caso que niegue la conclusión para que sea refutada en una primera instancia como falsa⁴.

Puede parecernos que con el tipo de informaciones que nos aporta este método, basado en la experiencia propia del investigador con una gran cantidad de datos, nos resulte en cierta medida menos fiable que otros tipos de métodos, como el método deductivo que parte de premisas universales para llegar a lo particular. Pero, como bien indica el término método⁵, en un estudio de las características presentadas es un elemento esencial para la comprensión e interiorización de todo aquello que se expone.

Como bien hemos indicado se ha empleado el método lógico inductivo para el correcto desarrollo de este texto y dentro de este método inductivo hemos hecho utilización de diferentes submétodos que nos han permitido afrontar las diversas circunstancias que se iban presentando. El método de concordancias nos permitió destacar la relación de varios hechos observados de los diferentes compositores y su música. Por otro lado, el método de diferencias ha permitido cotejar casos que difieren solamente en la presencia o ausencia de los hechos aislables. Mientras que el método de variaciones concomitantes permitió registrar las diferencias halladas en la evolución de un fenómeno que concuerda con diferencias en la evolución de otros fenómenos. Con esto determinamos que es el razonamiento el que, partiendo de casos particulares, ha elevado a conocimientos generales sobre este compositor.

Sírvanos de ejemplo que a partir de los diferentes catálogos encontrados de compositores valencianos, ya sea los facilitados por la casa Piles Editorial de Música y la Editorial Rivera Música o el trabajo de investigación de Pau Monfort Monfort titulado *La música desconocida dels compositors més propers: catàleg d'obres per a clarinet de compositors valencians des de 1950*⁶, hemos podido ir allanando y delimitando el camino por el cual íbamos a transitar.

Como se mencionó antes, el grueso principal de esta documentación se encontró en los catálogos mencionados y en los textos referidos en el capítulo anterior, pero diversos centros de documentación albergan valiosa información como son el caso de la

⁴ Sabino, Carlos. A. *El proceso de investigación*, 15-20.

⁵ El término “método” deriva de las voces griegas *meta*=fin y *odos*=camino, es decir, el camino para llegar a una finalidad concreta.

⁶ “La música desconocida de los compositores más cercanos: catálogo de obras para clarinete de compositores valencianos desde 1950”. Traducción de Luis Fernández Castelló.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Biblioteca Valenciana “Nicolau Primitiu”, sita en el antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes en la ciudad de Valencia, la Biblioteca perteneciente al Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos, el Archivo Municipal de Valencia, el Archivo de la Diputación Provincial de Valencia o la Biblioteca de CulturArts (antes conocido como Instituto Valenciano de la Música).

Por otra parte, han resultado de gran ayuda varios buscadores especializados en la red que han permitido llevar a cabo una eficaz búsqueda del material necesario. Es el caso del buscador “Tesis Doctorales en Red” que muestra la gran mayoría de tesis presentadas en diferentes centros universitarios del estado español como la Universitat de Barcelona, la Universitat de València, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universitat “Jaume I” de Castellón o la Universidad de Murcia. Aunque no son muy numerosos los textos encontrados relacionados directa o indirectamente con el tema tratado, es en este buscador donde se han encontrado numerosas fuentes de información sobre el tema. Sirvan de ejemplo las tesis doctorales de Salvador Astruells Moreno, Rafael Polanco Olmos, María Teresa García Atienza, Cristo Barrios Reyes, Héctor Abella Martín o Norberto López Núñez, entre otros.

1.4.- ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

El fin primordial en el desarrollo de esta tesis es una secuenciación lógica y progresiva de los diferentes contenidos que permitan una perfecta comprensión del objeto de estudio. Partiendo de un punto de inicio claro, como es el hecho explicado en la metodología de información general que hemos conseguido de las fuentes investigadas, hemos podido llevar a cabo un plan de estudio lógico que nos ha garantizado mucha información y una serie de conclusiones de gran importancia y fiables desde el punto de vista científico.

En un primer estadio, este trabajo se ha centrado en los antecedentes del clarinete valenciano por medio del estudio de la obra del destacado compositor Vicente Martín y Soler. A pesar de que su carrera musical se sitúa entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, lejos de la época de estudio que centra esta tesis, era necesario incluir y relacionar a este compositor en ella debido a su importancia y excepcionalidad dada la no existencia de otro compositor valenciano para clarinete de fecha tan lejana a la actual. Vicente Martín y Soler ha servido como punto de partida al *corpus* de esta tesis.

Adentrarse en el clarinete valenciano ha supuesto desarrollar un apartado en el que incluir los inicios de la música investigada en este trabajo. Si bien para desarrollar este apartado nos hemos basado en nuestro estudio previo titulado *Los inicios del clarinete valenciano: música para clarinete de Eduardo López-Chavarri* (Luis Fernández Castelló, 2010), centrado en las partituras *Fantasia de Almácer*, para clarinete y orquesta de cuerdas, y *Fantasia*, para clarinete y piano, del pionero compositor valenciano Eduardo López-Chavarri, también hemos incluido la obra de la destacada figura de Vicent Garcés, miembro del “Grupo de los Cinco” (formado por los también compositores Luis Sánchez, Emilio Valdés Perlasia, Vicente Olmos y Vicente Asencio), autor de una pieza para clarinete, desafortunadamente perdida hoy. Ambos representan el germen de este estudio y a partir del cual se generan todos los apartados subsiguientes.

Entrados en materia, nuestra tesis hace un recorrido por los diferentes géneros musicales en los cuales los compositores valencianos han hecho del clarinete instrumento partícipe con obras que han llegado hasta nosotros. En primer lugar se ha

Música para clarinete de compositores valencianos.

incluido un extenso apartado dedicado al clarinete solo, género de gran importancia experimentado por la gran mayoría de compositores que denota la importancia de este tipo de piezas musicales tan ampliamente desarrollados durante el siglo XX. Éste no ha perdido un ápice de interés por parte de compositores e intérpretes ya bien entrado el siglo XXI. En él podemos observar cómo todas las generaciones de compositores valencianos se han servido de este género, incluidos los jóvenes compositores actuales. Sigue a este apartado otra formación también ampliamente desarrollada como es la del dúo de clarinete y piano. Titulado “Dualidades de un imaginario sonoro”, en él hacemos un recorrido por las piezas escritas estrictamente para los dos instrumentos mencionados. Se trata de un ámbito compositivo al cual se han acercado la mayoría de los compositores valencianos con ejemplos de gran interés. Francisco Tamarit, Juan Pons Server, Luis Blanes o César Cano son algunos nombres representativos de este dualismo.

Las corrientes más vanguardistas, concretamente la música electrónica, ha permitido el desarrollo de un género en el cual música instrumental y música generada por elementos electrónicos crean un discurso musical actual conocido extensamente como música mixta. Clarinete y sonidos electrónicos se aúnan en un mundo sonoro explotado por numerosos compositores valencianos, especialmente compositores de generaciones jóvenes conocedores de estas técnicas con numerosas obras que han permitido ampliar generosamente el repertorio contemporáneo valenciano.

Este trabajo también ha permitido desarrollar interesantes apartados centrados en la música de cámara (entendamos música de cámara en este caso como la conjunción de tres o más intérpretes) con clarinete. El primero de ellos centrado en una agrupación surgida en las últimas décadas, el cuarteto de clarinetes, con numerosos ejemplos y que ha permitido a multitud de agrupaciones de músicos aficionados acercarse a este repertorio. No obstante, son varias las formaciones para cuarteto de músicos profesionales las que, mediante expresos encargos de obras, han permitido la ampliación de un repertorio que era exiguo de por sí pocos años atrás. El segundo de ellos se trata de un género que durante la historia de la música ha dado a luz algunas de las piezas de cámara más importantes; hablamos del quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda, un género de mayor importancia al cual se han acercado pocos músicos valencianos, aunque con ejemplos interesantes. Finalizamos el género de la música de cámara con un apartado que aglutina las más diversas formaciones, una miscelánea de

Música para clarinete de compositores valencianos.

obras con numerosas piezas que incluyen al clarinete, aunque no con la importancia de los géneros antes mencionados. Merece especial mención en este último apartado el quinteto de viento, formación de extenso recorrido en el cual muchos compositores valencianos han visto un vehículo interesante para desarrollar sus ideas musicales. No queremos olvidar en nuestro trabajo de investigación la música escrita para otros instrumentos de la familia del clarinete como el requinto y, especialmente, el clarinete bajo. El clarinete bajo ha visto ampliado su repertorio con numerosas piezas que lo sitúan a la altura de instrumento solista.

Gran importancia posee el repertorio concertante para clarinete escrito por compositores valencianos. Este apartado ha merecido una división especial en dos subapartados centrados en música concertante para clarinete y orquesta sinfónica y en música concertante para clarinete y banda sinfónica, este último favorecido por las numerosas sociedades musicales de la Comunitat Valenciana que permiten con relativa facilidad la creación de obras de este tipo.

Son numerosas las regiones en las que el aglutinamiento de compositores, con estéticas o ideas artísticas comunes, ha permitido la creación de escuelas o colectivos artísticos. En la Comunitat Valenciana este hecho ha sido patente gracias, fundamentalmente, a la aparición de dos colectivos musicales. El primero de ellos es la Escuela de Composición y Creación Artística (conocida con las siglas ECCA) aglutinada en torno a la figura del compositor Javier Darias y radicada en Alcoy, que une a compositores en su gran mayoría de la Comunitat Valenciana, aunque también con algunos ejemplos de compositores originarios de otras regiones de España, pero que debido a su vinculación con la Comunitat Valenciana hemos decidido incluir. La ECCA bebe de las corrientes más vanguardistas centroeuropeas y, muestra de ello, son las numerosas obras de compleja escritura que poseemos. Por su parte, la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (conocida con las siglas COSICOVA) aglutina a compositores de una vertiente más conservadora y muy relacionados con el mundo de las bandas de música. Estos dos colectivos nos han legado muchas piezas que han merecido un lugar en esta tesis.

Mención especial en un apartado individual merecen aquellos clarinetistas que han permitido el desarrollo de este repertorio, ya sea mediante los encargos expresos de obras musicales o la difusión de éstas. Son muchos los clarinetistas que, dado su interés

Música para clarinete de compositores valencianos.

por la música actual, han sentido especial interés por la creación y difusión del nuevo repertorio, permitiendo la ampliación y expansión de éste con ejemplos singulares.

El trabajo se cierra con un apartado centrado en el trabajo pedagógico de autores valencianos. Hemos creído conveniente la inclusión de este material dada la importancia que la labor pedagógica ha tenido y tiene a lo largo de la historia con estudios y métodos que se han convertido en elementos de referencia en numerosos países. A pesar de ser pocos los materiales de este tipo en nuestra región, merecen una referencia muy a tener en cuenta. A su vez, creímos conveniente también incluir referencias a materiales audiovisuales como grabaciones discográficas y grabaciones audiovisuales encontradas en la red que permiten un acercamiento tangible a todo aquello que realizan los compositores valencianos.

La tesis *Música para clarinete de compositores valencianos. Catalogación y estudio de la música para clarinete de compositores valencianos desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días* se cierra con la conclusión motivada por el desarrollo del trabajo de investigación y su posterior observación, junto a un catálogo de imágenes empleadas y una extensa bibliografía que incluye también materiales musicales y materiales proporcionados por la red.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Música para clarinete de compositores valencianos.

Todo trabajo destinado a la revitalización de un repertorio determinado exige, ante todo, la necesidad de contextualizar su desarrollo en el objeto y características de aquello que deseamos tratar. A su vez, si el tema que centra nuestro estudio ha sido prácticamente ignorado por muchos estudios que abarcan el tema de la música valenciana, se debe prestar especial atención a la dificultad con la cual se va a abordar dicho asunto. Ésta es la situación con la cual nos encontramos en el presente trabajo de investigación, *Música para clarinete de compositores valencianos. Catalogación y estudio de la música para clarinete de compositores valencianos desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días*.

La limitación geográfica ajustada al marco de una actividad musical puede resultar, en muchas ocasiones, difícil de determinar con total precisión. Por ello, puede parecer poco preciso que hablemos de “repertorio valenciano para clarinete” al igual que puede ser poco concreto referirse a cualquier otro tipo de delimitación como renacentista, italiano, clásico o moderno. Pero, debido a que la música está catalogada en su forma más primigenia, el propósito de esta tesis es el de aglutinar todos aquellos elementos y planteamientos que propician una conciencia colectiva que los hace diferentes de otros colectivos foráneos.

La tarea de investigación acerca de este repertorio para clarinete demanda un amplio conocimiento de la localización en la que se ha desarrollado y de la evolución histórica referente a compositores e intérpretes. Si bien en países como Francia, Alemania, Austria o Inglaterra el clarinete empezó a desarrollarse como instrumento solista a finales del siglo XVIII y tuvo su máximo apogeo en pleno siglo XIX, en la Comunitat Valenciana no fue hasta bien entrado el siglo XX⁷ cuando comenzó a originarse un interés por este instrumento más allá de su habitual utilización en las bandas de música, tan arraigadas en la tradición cultural de esta tierra.

Una de las primeras dificultades que hemos encontrado en el desarrollo de esta tesis ha consistido fundamentalmente en la recopilación de todo un repertorio no catalogado y su decisión de inclusión, o no, en el presente estudio, atendiendo a su formato y origen del compositor, entre otras características. Otra dificultad fue la obtención de información de gran cantidad de compositores y su catálogo compositivo

⁷ En España no fue hasta finales del siglo XIX cuando empezó a surgir un cierto interés por este instrumento con figuras como la de Antonio Romero y ya en el siglo XX con los máximos exponentes de la escuela clarinetística española, Miguel Yuste y Julián Menéndez, siendo el centro neurálgico Madrid.

Música para clarinete de compositores valencianos.

debido a su poca difusión. A pesar de que la Comunitat Valenciana ha nutrido la historia musical de músicos de gran valía, sin los cuales el transcurso de la historia musical habría sido muy diferente, tan sólo una pequeña parte de ellos ha adquirido la reputación que merecían y son recordados hoy en día. Cabe destacar los nombres de Joaquín Rodrigo⁸, Óscar Esplà⁹, Francisco Tárrega¹⁰, Manuel Palau¹¹ o Ruperto Chapí¹², entre otros, con una producción conocida en el ámbito musical.

La idiosincrasia española es muy dada a la falta de interés, e incluso al desprecio, por lo autóctono. En muchas ocasiones, el propio repertorio de nuestro país (podemos englobar aquí tanto a compositores como intérpretes y repertorio) ha sido visto con mayor interés por el público, los investigadores o los intérpretes foráneos que por los propios compatriotas. Esto es extrapolable a la Comunitat Valenciana, por lo que muchos campos de la cultura se encuentran descuidados o incluso, olvidados.

En nuestro estudio anterior sobre la figura del compositor y musicólogo Eduardo López-Chavarri Marco, titulado *Los inicios del clarinete valenciano: música para clarinete de Eduardo López-Chavarri Marco*, se hizo hincapié en este aspecto y en él mostramos los pocos estudios referentes a músicos de la Comunitat Valenciana.

La información destinada a estas piezas para clarinete es muy escasa, aunque en 1992 aparece un estudio de Eduardo López-Chavarri Andújar (hijo del compositor Eduardo López-Chavarri Marco) del que se ha podido extraer un número mayor de referencias a los compositores que destinaron obras al clarinete, siendo su título *Historia de la Música de la Comunitat Valenciana*, un compendio de varios autores. Se trata de un documento que aporta información de mucho valor para nuestra investigación.

Conviene destacar un libro aparecido en 1983 que centra su contenido en el instrumento que tratamos y que con su publicación esclareció numerosas incógnitas sobre el clarinete en Valencia. Éste es *El clarinete*, del que fuera Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, Juan Vercher Grao, con el cual hemos podido desarrollar una línea muy concreta de investigación

⁸ Joaquín Rodrigo (1901-1999).

⁹ Óscar Esplà (1886-1976).

¹⁰ Francisco Tárrega (1852-1909).

¹¹ Manuel Palau (1893-1967).

¹² Ruperto Chapí (1851-1909).

Música para clarinete de compositores valencianos.

gracias a su detallada información relacionada con el clarinete en la Comunitat Valenciana y el mundo bandístico. Información adicional hemos podido obtener a través de la segunda edición redactada por este mismo autor de esta obra.

En fuentes como *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear* de 1998-2002 o el *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana* de 1999-2002 se tratan aspectos relacionados con la figura de diferentes compositores valencianos, aunque siempre de un modo general y en donde no podemos encontrar ningún tipo de alusión hacia obras para clarinete solista.

También podemos hacer mención del interesante trabajo de 2012-2013 de Pau Monfort Monfort titulado *La música desconeguda dels compositors més propers: catàleg d'obres per a clarinet de compositors valencians des de 1950*. Se trata del recopilatorio de obras para clarinete más completo que hemos tenido a nuestra disposición y del cual hemos podido extraer datos sustanciales. A pesar de su limitada información (sólo aporta datos como el ISMN, la editorial, la fecha de publicación, número de páginas, duración, nivel de dificultad y, en algunos pocos casos, comentarios del propio compositor), es una fuente referencial con numerosas obras catalogadas.

De gran ayuda ha sido también el texto de Rosa María Rodríguez Hernández *11 compositores valencianos de hoy* (2012), en el cual mediante un estudio analítico muy detallado aborda el estudio de 11 piezas de diferentes compositores valencianos con diversas trayectorias musicales y pedagógicas. A pesar de que sólo una de estas obras es para clarinete, el texto es una fuente interesante que permite adentrarse en la estética musical de estos compositores, algunos de los cuales son tratados en sus correspondientes apartados, con numerosas explicaciones analíticas y ejemplos dispares.

Las fuentes digitales también han sido de gran utilidad en la elaboración de esta tesis por su facilidad de acceso y de consulta. Diferentes catálogos referenciales de diversas distribuidoras musicales como Piles Editorial de Música, Musicvall Edicions Musicals, Rivera Editores o Editorial Brotons & Mercadal han sido de gran ayuda para la obtención de información técnica de muchas de las composiciones tratadas en el presente estudio y para la obtención física del material musical en forma de partitura. A su vez, a través de estas plataformas digitales se ha podido conseguir establecer contacto directo con muchos de los compositores presentes aquí con lo cual se ha obtenido información valiosísima extraída de primera mano de los propios autores.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Las fuentes que siguen a continuación han sido de menor relevancia pero también han ayudado en la profundización musicológica. Entre ellas destacan *El modernismo visto por los modernistas* de Ricardo Gullón del año 1980, pero la cual tampoco posee información concreta sobre su música para clarinete, aunque es de gran valor gracias a la gran cantidad de datos transversales aportados. Resulta igualmente interesante la obra de Juan Luis Martín Benlloch *555 preguntas y respuestas sobre el clarinete*, que nos aporta pequeños datos referentes a compositores valencianos en activo, aunque sin excesiva profundidad.

Por otra parte, Salvador Astruells Moreno en su tesis doctoral titulada *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* (2003), nos aporta un extraordinario conocimiento acerca del desarrollo de la Banda Municipal de Valencia, de la que obviamente formaron parte numerosos clarinetistas de gran nivel desde sus inicios a la actualidad. Además, la gran cantidad de comentarios relacionados con el clarinete aportan interesantes datos de instrumentistas de diferentes épocas. Junto a este estudio de Astruells podemos encontrar también el trabajo de investigación *La banda municipal de Castelló 1925-2000. Notas para su historia* de Antonio Gascó Sidro (2000) y que nos ofrece numerosos datos sobre esta formación y la música en la provincia de Castellón.

Aria con clarinete obligado del año 2014 de Jorge Gil Arraez ha sido también una fuente secundaria aunque interesante debido a su aportación de datos interrelacionados entre la Comunitat Valenciana y el resto de la geografía española en épocas pretéritas.

Por otra parte, en lo referente a tesis doctorales que han aportado información valiosa sobre repertorio de compositores para clarinete y otros aspectos de interés podemos destacar *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)* de Alberto Veintimilla Bonet (2002), *Lo performativo como término metodológico significativo en la investigación artística de los procesos de interpretación vocal o instrumental: un primer estudio a partir de los libros de la biblioteca de la Universidad de La Rioja* de Norberto López Núñez (2012), *El límite: una investigación performativa para el violonchelo contemporáneo* de María Teresa García Atienza (2014), *Las técnicas extendidas en el clarinete del repertorio español (1970-1990): Estudio analítico comparativo* de Isabel Álvarez López (2014), *Música per a clarinet i dispositius*

Música para clarinete de compositores valencianos.

*electrònics. Estudi del repertori a l'àmbit espanyol*¹³ de Juan Ramón Beltrán Tormo (2015), *Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete* de Cristo Barrios Reyes (2018) y *Multifónicos en el clarinete Boehm: análisis interválico performativo, clasificación y secuenciación didáctica* de Héctor Abella Martín (2015).

Para finalizar este apartado, debemos destacar los trabajos relacionados con el ámbito musical valenciano en obras como *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana: las bandas de música y su federación* de Vicente Ruiz (1993), *Aportaciones de Juan Martínez Báguena a la música valenciana (1897-1986)* de Ricardo Jesús Roca Padilla (2008) o *La música tradicional valenciana: una aproximació etnomusicològica*¹⁴ de Jordi Reig (2011).

¹³ “Música para clarinete y dispositivos electrónicos. Estudio del repertorio en el ámbito español”. Traducción de Luis Fernández Castelló.

¹⁴ “La música tradicional valenciana: una aproximación etnomusicológica”. Traducción de Luis Fernández Castelló.

3. LOS ANTECEDENTES DEL CLARINETE
VALENCIANO. LA MÚSICA CON
CLARINETE DE VICENTE MARTÍN Y
SOLER

Música para clarinete de compositores valencianos.

¿Podemos considerar al compositor Vicente Martín y Soler como a un compositor valenciano en el más estricto sentido del término? Como bien exponíamos en párrafos anteriores, el hecho de nacer en una determinada región no determina la pertenencia a su ámbito social o cultural si bien la misma persona no la adopta como propia. Este hecho es consustancial a la figura del compositor, pues éste debe hacer como propio este ámbito para poder considerarse perteneciente al mismo.

Vicente Martín y Soler, como muchos otros compositores de los siglos XVIII y XIX de la periferia europea¹⁵, tuvo que emigrar a los grandes centros musicales europeos¹⁶ para desarrollar una carrera con repercusión internacional en el mundo musical. Si bien de Valencia se trasladó a Madrid y después a Nápoles, Viena, San Petersburgo y Londres, este hecho no permite clarificar a qué ámbito o centro musical perteneció el compositor valenciano conocido como “*Martini lo Spagnoulo*”¹⁷ o como “*Il Valenziano*”¹⁸.

Martín y Soler tuvo en la Viena de finales del siglo XVIII un éxito comparable al del mismo compositor Wolfgang Amadeus Mozart¹⁹. Sin duda, este aspecto nos incita a adentrarnos en el mundo compositivo del valenciano y, el hecho de que conste que pudo sentirse atraído por el clarinete, hace que incluyamos su figura como un lejano miembro perteneciente al ámbito compositivo valenciano.

El hecho de haber acotado nuestro estudio de la música para clarinete desde mediados del siglo XX a los primeros años del siglo XXI que vivimos nos obliga a considerar a este compositor, perteneciente al Clasicismo musical europeo, como un antecedente de lo que será la escritura posterior para clarinete de compositores valencianos.

Vicente Martín y Soler (Valencia, 1754-San Petersburgo, 1806) fue un compositor de más de treinta óperas²⁰ y de una veintena de ballets para los teatros de mayor renombre europeo como el *San Carlo* de Nápoles, el *Burgtheater* de Viena, el

¹⁵ Entendamos periferia europea a países como España, Italia, Portugal, etc.

¹⁶ Viena, Londres o San Petersburgo.

¹⁷ Waisman, Leonardo. *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo*, 12-15.

¹⁸ Término apodado en el filme de 2007 dirigida por Miguel Perelló *Martini, il Valenciano*.

¹⁹ Disponible en: https://elpais.com/diario/2006/02/11/babelia/1139616383_850215.html [Consultado el 20 de febrero de 2017].

²⁰ Destacamos *Il tutore burlato*, *Una cosa rara*, *Il burbero di buon cuore*, *L'arbore di Diana* o *La capricciosa corretta*.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ermitage de San Petersburgo o el *King's Theater* de Londres, cuyas obras fueron interpretadas por los más virtuosos cantantes del momento y prestigiosos coreógrafos²¹. Vicente Martín y Soler estuvo al servicio de los más poderosos monarcas de la Europa del Siglo de las Luces. Fue favorito del Emperador José II de Austria, de Catalina de Rusia y de su hermano Pablo I. Por si fuera poco, contó con la colaboración de los más brillantes libretistas del último cuarto del siglo XVIII, desde Lorenzo Da Ponte y Luigi Serio a los revolucionarios Ferdinando Moretti o Vittorio Amedeo Cigna-Santi²².

Vicente Martín y Soler vivió una época en la que el estilo imperante italianizante dominó el ámbito musical europeo desde la Rusia de Catalina la Grande hasta la Península Ibérica. Debido a que Martín y Soler viajó por toda Europa con gran éxito como compositor y poco o nada desarrolló su actividad musical en su país natal, resulta complicado incluirlo en este estudio. No obstante, su enorme éxito en la Viena de finales del siglo XVIII que llegó a eclipsar los estrenos de las óperas del propio Wolfgang Amadeus Mozart, nos anima a situar su obra para clarinete como un lejano precursor de la música para clarinete de autores valencianos. Dicho esto, no resultaría una extravagancia incluir sus piezas para clarinete en este trabajo por el mismo motivo que es lógico incluir la obra de otros compositores valencianos que han desarrollado o desarrollan su carrera fuera de su propia región por los más diversos motivos.

Su estilo es extrapolable a muchos otros compositores del mismo periodo con un especial predominio de las melodías de equilibrada factura y de serena belleza, armonías sencillas que evolucionan de una forma natural y poco alejadas de su centro gravitacional, y estructuras perfectamente construidas sobre un plan compositivo de perfecta simetría²³.

²¹ Matteis, Giuseppe de, y Gianni Marata. *Vicente Martín y Soler*, 131, 179 y 189.

²² Matteis, *Vicente Martín y Soler*, 141-143.

²³ Matteis, *Vicente Martín y Soler*, 61-65.



Imagen 1²⁴. Vicente Martín y Soler

3.1.- CONCIERTOS PARA CLARINETE Y ORQUESTA

Según hace notar la musicóloga Irina Kriajeva en el prólogo de su edición crítica de la partitura de la ópera *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà*²⁵ los periódicos de Viena de la época comentan la existencia de dos conciertos para clarinete y orquesta del compositor valenciano. No conocemos hasta el momento la existencia de dichas partituras y, se supone, que si no se han perdido se encontrarán todavía en forma de manuscrito en alguna de las bibliotecas de las ciudades por las que Martín y Soler pasó.

²⁴ Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Mart%C3%ADn_y_Soler [Consultado el 20 de febrero de 2017].

²⁵ Martín y Soler, Vicente. *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà* (edición crítica de Irina Kriajeva). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001.

Música para clarinete de compositores valencianos.

La época (segunda mitad de la década de 1780) y el lugar (Corte de Viena) en el cual aparecen dichos artículos²⁶, nos hacen dirigir nuestras hipótesis hacia un rumbo determinado. Por aquel entonces, a inicios de 1787, la Orquesta Imperial de Viena recibió la visita de dos hermanos clarinetistas, Anton y Johann Stadler²⁷, siendo la primera vez que la orquesta contaba con dos clarinetistas estables en sus filas²⁸. Las posibilidades de que se conocieran y entablaran amistad son considerables ya que Martín y Soler tenía una estrecha relación con los músicos de dicha orquesta y también porque la partida del valenciano hacia tierras rusas no se produjo hasta finales de 1788. No sabemos para quién de los dos clarinetistas escribió los conciertos mencionados, pero no sería extraño que los escribiera para el primero, Anton, amigo íntimo de Mozart, el cual le destinaría páginas como el *Kegelstatt-Trio en Mib mayor KV 498*, para clarinete, viola y piano, el *Quinteto en La mayor KV 581*, para clarinete y cuarteto de cuerda, el *Concierto en La mayor KV 622*, para clarinete y orquesta, además de importantes papeles como solista en óperas como *La clemenza di Tito*²⁹.

Aunque desconocemos el instrumento concreto para el cual Martín y Soler creó estas supuestas partituras, si bien para un clarinete convencional o para un clarinete *di bassetto*³⁰, posiblemente las circunstancias, el lugar y la fecha de composición nos llevarían a la figura de Anton Stadler y al último tipo de instrumento, el clarinete *di bassetto*, como los destinatarios de estas páginas concertantes.

No disponer de estas partituras imposibilita la tarea de un estudio concreto de tales obras ya que no conocemos ni la tonalidad en la cual los escribió ni las características estructurales de los mismos, aunque suponemos que debieron tratarse de dos conciertos de típico corte clásico con respuestas entre instrumento solista y masa

²⁶ Martín y Soler, Vicente. *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà*, XIII.

²⁷ Anton Stadler (1752-1812) y Johann Stadler (1755-1804) nacieron ambos en Austria. Anton fue el más reputado de los dos.

²⁸ Lawson, Colin. *Mozart: Clarinet Concerto*, 17-19.

²⁹ Disponible en: http://www.clariperu.org/clarinete_magico_Mozart.html [Consultado el 21 de febrero de 2017].

³⁰ Un instrumento similar al clarinete convencional pero con tesitura más grave del que el mencionado Anton Stadler era virtuoso y promotor. Disponible en: http://www.clariperu.org/clarinete_magico_Mozart.html [Consultado el 21 de febrero de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

orquestal y con pasajes de gran virtuosismo (sirva de modelo el *Concierto en La mayor KV 622*, para clarinete y orquesta, de Mozart anteriormente citado³¹).

Que no tengamos noticias de más obras concertantes de Martín y Soler y que éste pusiera mayor énfasis en el género operístico, no quiere decir que no escribiera más obras de este tipo, simplemente se han podido perder como habrá ocurrido con numerosas obras concertantes de otros compositores.

3.2.- HARMONIEMUSIK³². OCTETOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Martín y Soler es también autor de varias obras del género *Tafelmusik* o “música de mesa”, piezas compuestas para el acompañamiento de los grandes salones aristocráticos en el que eran los instrumentos de viento (aproximadamente un grupo que no superaba la decena de músicos salvo sonadas excepciones como la *Gran Partita KV 361* de Wolfgang Amadeus Mozart) los protagonistas absolutos³³. Se trata de un género musical de gran popularidad durante los últimos decenios del siglo XVIII y los primeros del XIX; muestra de ello es que en la última escena de la ópera de Mozart *Don Giovanni ossia Il dissoluto punito*, la escena del banquete, el compositor salzburgués incluye varios números de “música de mesa” interpretada por un grupo de vientos en la que interpretan algunos de los números más famosas de las óperas de la época³⁴.

En esta ocasión el compositor valenciano hace uso de diferentes arias transcritas y extraídas de sus más famosas óperas, como *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà*, *L'arbore di Diana* o *Il burbore di buon core*, en las que son el clarinete y el oboe los

³¹ Disponible en: http://www.clariperu.org/clarinete_magico_Mozart.html [Consultado el 22 de febrero de 2017].

³² Término alemán que hace referencia a la música escrita para una agrupación de instrumentos de viento. Disponible en: <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/021/harmoniemusik.php> [Consultado el 21 de febrero de 2017].

³³ Disponible en: <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/021/harmoniemusik.php> [Consultado el 20 de febrero de 2017].

³⁴ Los músicos interpretan números de *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler, de *Fra i due litiganti* de Sarti y de *Le nozze di Figaro* del propio Mozart, aparecidos en la Escena XVIII del Finale del Acto II.

Música para clarinete de compositores valencianos.

principales actores. Estas piezas responden a una necesidad social de la época en la que, por razones obvias³⁵, sólo se podía disfrutar de la música en directo y también en la que poca parte de la población podía permitirse costearse una entrada a un concierto o a la ópera³⁶. Estos octetos están escritos para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes. Fueron escritos por Johann (Jan Nepomuk es su nombre de origen) Went³⁷ (1745-1801) y recuperados en ediciones modernas por el fagotista valenciano Salvador Sanchís en versiones para quinteto de viento. De ellos se tiene constancia de la falta de interpretaciones desde la fecha de su composición hasta nuestros días, música que cayó en el olvido debido al paso de las modas imperantes en el siglo XVIII y que la actividad investigadora de los musicólogos actuales ha permitido recuperar.



Imagen 2³⁸. Conjunto de músicos de viento

³⁵ No se disponía de la tecnología de reproducción musical que se dispone hoy en día.

³⁶ Disponible en: <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/021/harmoniemusik.php> [Consultado el 21 de febrero de 2017].

³⁷ Compositor y oboísta nacido en la antigua región de Bohemia que actuó y trabajó en Praga y Viena y transcribió diversas óperas para un grupo de instrumentos de viento, entre las que figuran 5 óperas de Mozart y algunos números de óperas de Martín y Soler. Haynes, Bruce. *Music for Oboe, 1650–1800: a Bibliography*, 341-342).

³⁸ Disponible en: <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/021/harmoniemusik.php> [Consultado el 20 de febrero de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Las óperas de Vicente Martín y Soler tuvieron un gran éxito en vida del compositor, teniendo más popularidad en la ciudad de Viena que el propio Mozart. Su trilogía dapontiana³⁹, compuesta por las óperas *Il burbero di buon cuore*⁴⁰, *Una cosa rara*⁴¹ y *L'arbore di Diana*⁴², ofrecen especial interés en el empleo de clarinete dentro de los parámetros lógicos de la escritura orquestal operística de finales del siglo XVIII.

³⁹ Las tres óperas fueron escritas en colaboración con el famoso libretista y poeta italiano Lorenzo Da Ponte (1749-1838).

⁴⁰ Compuesta en 1786.

⁴¹ Compuesta en 1786.

⁴² Compuesta en 1787.

4. LOS INICIOS DEL CLARINETE VALENCIANO EN EL SIGLO XX

Música para clarinete de compositores valencianos.

Determinar un inicio o un final concreto en aspectos relacionados con la estética musical resulta siempre un trabajo arduo y complicado pues la historia musical no decide con fechas concretas el iniciar o dar por finalizada una etapa de ella misma. Generalmente se suele producir la confluencia de varios estilos en un mismo periodo de tiempo en el que suelen convivir de forma autónoma o bien se influyen mutuamente. Este mismo hecho ocurre con los inicios del clarinete valenciano. Si bien no podemos determinar de forma exacta de cuándo podemos hablar de la primera composición ni de los intérpretes que le dieron inicio, el hecho de que podamos determinar, a fecha de hoy, la obra más antigua escrita para clarinete nos permite aproximarnos a la génesis de esta corriente musical.

La figura de Eduardo López-Chavarri Marco (Valencia, 1871-Valencia, 1970) fue determinante ya que desde su visión europeizante y avanzada de la música fue un gran conocedor de las tendencias llevadas a cabo en los principales centros musicales del momento, lo que pretendió dar a conocer en el ambiente musical valenciano y plasmar en sus composiciones. Sin lugar a dudas ejemplo de ello son las dos piezas que incluiremos más tarde, la *Fantasia*, para clarinete y piano, y la *Fantasia de Almácer*, para clarinete y orquesta de cuerdas, ambas pensadas con una misma finalidad pero de resultados completamente diferentes⁴³.

Felipe Pedrell⁴⁴ fue sustancialmente el maestro de Eduardo López-Chavarri Marco en asuntos musicales, pero el valenciano también amplió sus conocimientos en París, Italia y Alemania⁴⁵. Ejerció como periodista en el diario *Las Provincias* desde 1898 hasta su jubilación con numerosos artículos y crónicas fundamentalmente musicales, aunque también de carácter teatral, artístico y literario⁴⁶. De entre sus numerosas publicaciones podemos destacar *Historia de la música* (1914 y 1916), su tratado sobre folclore *Música popular española* (1927) o *100 años de música valenciana* (1878-1978). Entre sus composiciones podemos destacar *Acuarelas valencianas* o el *Concierto hispánico*, para piano y orquesta⁴⁷.

⁴³ Ambas en la tonalidad de Sol menor.

⁴⁴ Felipe Pedrell (1841-1922).

⁴⁵ Fernández Castelló, Luis. *Los inicios del clarinete valenciano: Música para clarinete de Eduardo López-Chavarri Marco* (Trabajo Fin de Máster), 14.

⁴⁶ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 15.

⁴⁷ Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_L%C3%B3pez-Ch%C3%A1varri [Consultado el 23 de febrero de 2017].

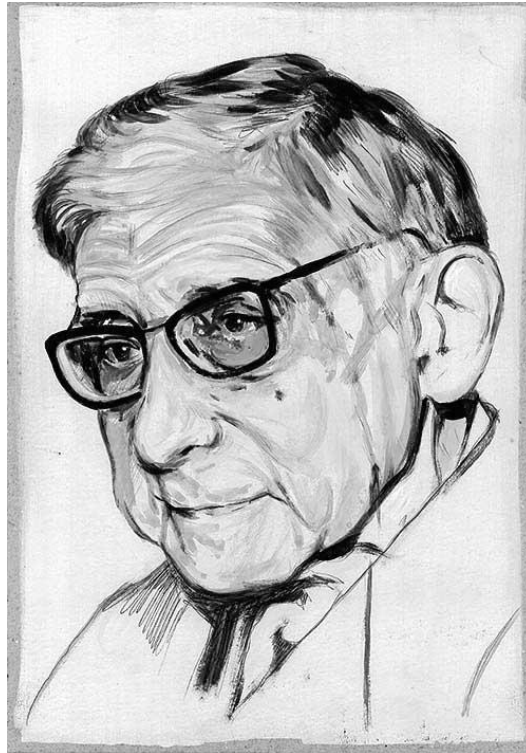


Imagen 3⁴⁸. Eduardo López-Chavarri Marco

4.1.- LAS FANTASÍAS PARA CLARINETE DE EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO⁴⁹

Las fuentes de información que se poseen de estas dos obras son muy escasas, ya que en contada bibliografía se tiene referencias acerca de la *Fantasia de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas, y aún en menor medida referencias acerca de la *Fantasia*, para clarinete y piano.

Almacera ha tenido siempre una gran tradición musical, contando con una importante banda que ha formado a excelentes músicos, pero que, como muchas otras

⁴⁸ Disponible en: <http://150valencianos.lasprovincias.es/eduardo-lopez-chavarri-marco/> [Consultado el 21 de febrero de 2017].

⁴⁹ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 24-29.

Música para clarinete de compositores valencianos.

bandas, ha sufrido dificultades a lo largo de su historia. Entre esos músicos han surgido especialmente clarinetistas de gran calidad, y ejemplo de ello es el dedicatario de la obra, José Dolz⁵⁰, “Pepico” Dolz, como lo mencionaba López-Chavarri en sus manuscritos.



Imagen 4⁵¹. Partitura *Fantasía*, para clarinete y piano, de Eduardo López-Chavarri Marco

Tiempo después de un feliz encuentro de las familias Dolz y López-Chavarri en la misma población de Almacera, el propio compositor, motivado por la desenvoltura de José Dolz con el clarinete, propuso escribirle una pieza para clarinete (sería en primera instancia la *Fantasía*, para clarinete y piano) que pudiera interpretarla junto a la

⁵⁰ Este músico mantuvo una estrecha relación con el autor de esta tesis, ambos antiguos miembros de la Sociedad Musical de Orriols.

⁵¹ Imagen extraída de la partitura *Fantasía*, para clarinete y piano, de Eduardo López-Chavarri Marco (Unión Musical Española, Madrid, 1962).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Orquesta Ferroviaria de Cámara de Valencia⁵², una orquesta de cuerdas existente en Valencia que contaba entre sus filas con músicos amateurs cuya mayor afición era interpretar música asiduamente⁵³. La composición fue finalizada hacia 1962 y Chavarri procedió a enviársela a Dolz por correo, pero por desgracia la partitura fue perdida por el servicio de correos⁵⁴.

Es aquí cuando surge la idea de que al ser perdida ésta, López-Chavarri decidió escribir una nueva obra que sí llegó a manos del clarinetista, la *Fantasía de Almacera*. Esta hipótesis hizo pensar que la otra fantasía existente de este compositor, la *Fantasía*, para clarinete y piano, posiblemente fue esa primera fantasía que López-Chavarri le había enviado y que no contaba ni con dedicatoria ni con ninguna referencia a la población de Almacera en su título⁵⁵.

⁵² Fundada en 1950. Más información sobre esta orquesta e disponible en: <http://hermezosxxi.blogspot.com/2019/01/orquesta-ferroviaria-de-camara-de.html> [Consultado el 18 de enero de 2019].

⁵³ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 28.

⁵⁴ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 27.

⁵⁵ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 27-28.

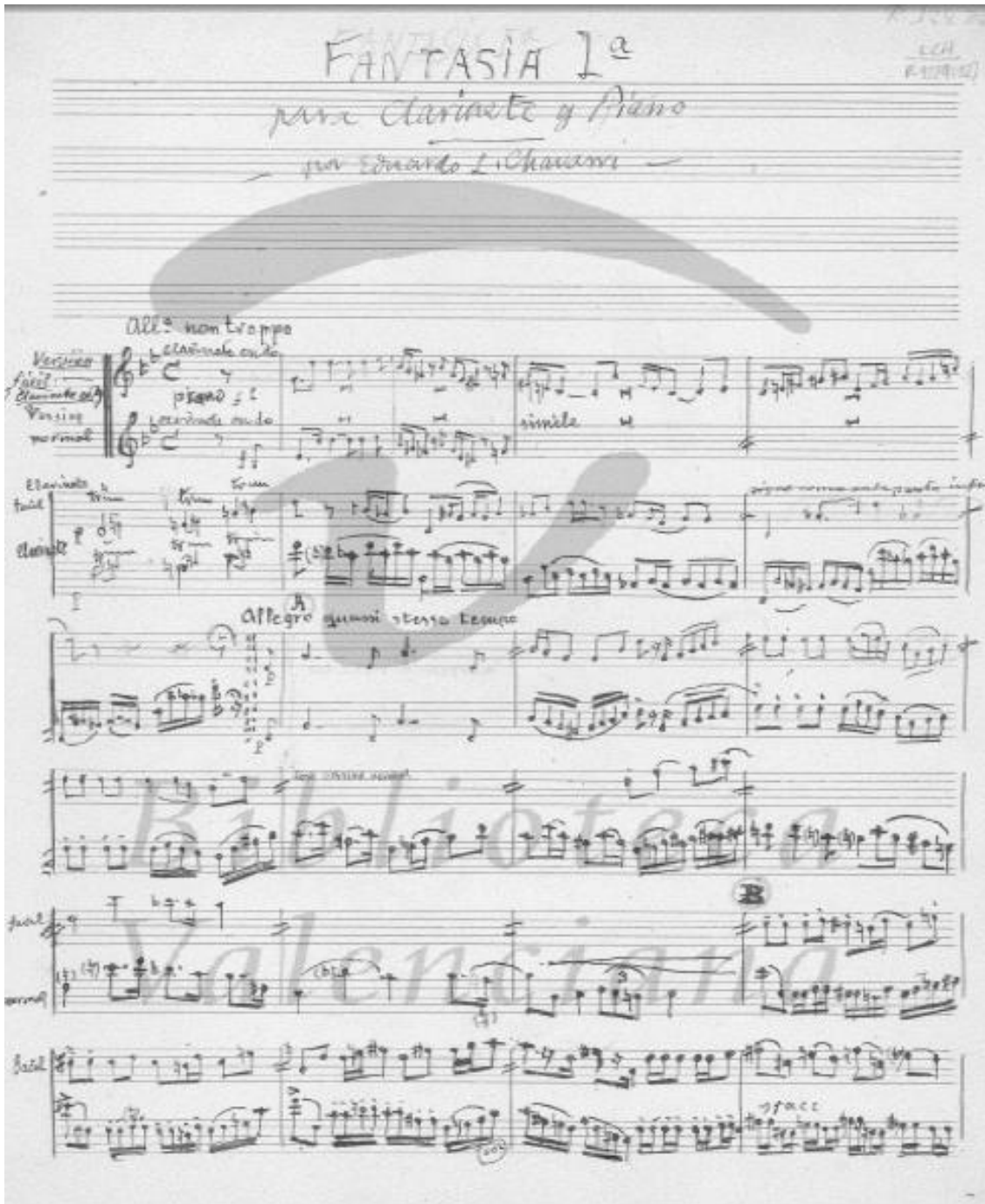


Imagen 5⁵⁶. Manuscrito partitura *Fantasia de Almácer*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Eduardo López-Chavarri Marco

⁵⁶ Imagen extraída de la partitura Manuscrito BV Signatura AELCH - pro - 47-2 de la *Fantasia*, para clarinete y piano (Fondos de la Biblioteca Valenciana).



Imagen 6⁵⁷. Manuscrito partitura *Fantasia de Almácer*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Eduardo López-Chavarri Marco

Debido a numerosos contratiempos el dedicatario de la pieza no pudo interpretar esta pieza a pesar de las numerosas peticiones del propio compositor. Incluso López-

⁵⁷ Imagen extraída de la partitura Manuscrito BV Signatura AELCH - pro - 47-3 de la *Fantasia*, para clarinete y piano (Fondos de la Biblioteca Valenciana).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Chavarri ultimó la posibilidad de que se realizara un concierto en Valencia incluyendo esta obra junto a la mencionada Orquesta Ferroviaria de Cámara y Don Daniel Albir, director titular de la formación.

Resulta muy curioso que la obra fuera interpretada (no se sabe si se trató del estreno, pues este dato no se ha podido verificar) años después en Alboraya por un muchacho también llamado José Dolz junto a la banda de la Sociedad Musical de Alboraya dirigida por Francisco Ramos Rioja, trombón de la Banda Municipal de Valencia. Este otro Pepe Dolz es violonchelista, aunque a su vez también clarinetista aficionado, y en el concierto mencionado el dedicatario real pudo escuchar la interpretación de su colega alborayense⁵⁸.

En cuanto a las características técnicas de la pieza decir que el hecho de estar ante una fantasía permite observar diferentes fragmentos musicales de carácter popular y de singular inspiración. A pesar de los únicamente 5 minutos de duración de la *Fantasía de Almacera* y de los aproximadamente 7 minutos de la *Fantasía*, para clarinete y piano, López-Chavarri es capaz de introducir gran número de elementos musicales que hacen de estas piezas fragmentos musicales con características que las sitúan, si no a la altura de obras como *Acuarelas Valencianas*, donde el elemento folclórico es intrínseco a la misma obra, sí próximas a ésta.

4.2.- TRES POEMAS, PARA CLARINETE, PIANO Y ORQUESTA DE CUERDAS, DE VICENT GARCÉS

Otra figura clave en los inicios de este instrumento en la Comunitat Valenciana fue el compositor Vicent Garcés (Benifairó de les Valls, Castellón, 1906-Valencia, 1984).

La familia de Vicent Garcés contaba con una gran tradición musical y después de realizar estudios de Filosofía y Letras en Barcelona completó su formación con el compositor Manuel Palau. Su primera obra fue *Bocetos Líricos* y en 1934 se unió al

⁵⁸ Fernández Castelló, *Los inicios del clarinete valenciano*, 28.

Música para clarinete de compositores valencianos.

“Grupo de los Cinco” donde rubricó el *Manifiesto del Grupo de los Jóvenes* constituido por Luis Sánchez Fernández⁵⁹, Emilio Valdés Perlasia⁶⁰, Ricardo Olmos Canet⁶¹ y Vicente Asencio Ruano⁶², junto al mencionado Vicent Garcés. El trágico inicio de la Guerra Civil Española en el año 1936 interrumpió su carrera musical. En pleno conflicto dirigió el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia⁶³ hasta el final de la guerra en 1939⁶⁴.



Imagen 7⁶⁵. Vicent Garcés

⁵⁹ Luis Sánchez Fernández (1907-1957).

⁶⁰ Emilio Valdés Perlasia (1912-1998).

⁶¹ Ricardo Olmos Canet (1905-1986).

⁶² Vicente Asencio Ruano (1908-1979).

⁶³ Fontestad, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)* (Tesis doctoral), 6.

⁶⁴ Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Vicent_Garc%C3%A9s_i_Queralt [Consultado el 23 de febrero de 2017].

⁶⁵ Disponible en: <http://www.benifairovalls.com/el-poble/veins-il%C2%B7lustres/vicent-garces-queralt/> [Consultada el 23 de febrero de 2017].

El año 1932 Vicent Garcés recibió el encargo de componer una obra para la recientemente creada Orquesta Valenciana de Cámara⁶⁶. Con *Tres poemas*⁶⁷ Vicent Garcés muestra su ideario republicano y nacionalista propio de su juventud y que sería aún más acusado en partituras posteriores⁶⁸.

La obra se articula en tres poéticos movimientos, *Albada, Cançó y Dansa*⁶⁹, y el propio compositor decidió descatalogarla y, según información del Catedrático José Pascual Hernández Farinós, destruirla tras su reconversión compositiva hacia el Neoclasicismo⁷⁰. Aunque esta no es una información totalmente contrastada, la falta de fuentes musicales referentes a esta pieza hace sospechar esta fatídica acción.

La tesis doctoral de José Pascual Hernández Farinós *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)* nos remite a las notas al programa del concierto de estreno de *Tres poemas*⁷¹:

“Esta darrera composició ha segut feta volent expressar tres moments lírics del panorama ample i clar de nostra horta. Per a este autor sols interessa del folclore, en les seues obres, l’essencia íntima i amagada que vol elevar a un sentit universal d’art. Com ell mateix diu, l’impulsa sempre “el recercament d’eixa musicalitat fonda i difosa que, encara trobant la seua exteriorisació més genuina en el cant popular, trascendix d’ell i palpita i flota en l’ambient i jau sumergida en el fons dels sers i de les coses”⁷².

⁶⁶ La Orquesta Valenciana de Cámara surgió en 1931 bajo la dirección artística de Francisco Gil. La formación realizó su concierto de presentación en el Conservatorio de Música de Valencia el 20 de mayo de 1931.

⁶⁷ También designados por el propio compositor como “Tres bocetos levantinos”.

⁶⁸ Hernández, José P.: *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)*, 343.

⁶⁹ Albada, Canción y Danza.

⁷⁰ Corriente musical de mediados del siglo XX que obtiene su inspiración de fuentes musicales de siglos pasados.

⁷¹ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 343.

⁷² “Esta última composición ha sido hecha queriendo expresar tres momentos líricos del panorama amplio y claro de nuestra huerta. Para este autor solo interesa el folclore, en sus obras, la esencia íntima y oculta que quiere elevar a un sentido universal de arte. Como él mismo dice, le impulsa siempre “la búsqueda de esa musicalidad honda y difusa que, aunque encontrando su exteriorización más genuina en el canto

Bajo la dirección de Francisco Gil, la obra fue estrenada en Valencia el 20 de mayo de 1932 por la mencionada orquesta. De nuevo José Pascual Hernández Farinós nos remite a una crítica aparecida en *La Correspondencia de Valencia* firmada por Emilio Valdés, miembro también del “Grupo de los Jóvenes”⁷³:

“Una parte que para nosotros tuvo gran importancia fue la segunda del programa, integrada en su totalidad por autores valencianos (...) juntamente con ésta fueron interpretados *Tres poemas*, para clarinete, piano y orquesta de cuerdas, de Vicente Garcés (...) consta la primera de estas obras de *Albada*, *Cançó* y *Dança* [sic], tres poemas que pasan fugazmente, haciéndonos sentir un ente que no logramos explicarnos: es la impresión producida por el impulso a la aproximación de esa musicalidad clara y difusa que palpita en los seres y las cosas y se exterioriza genuinamente en el canto popular. Es la primera vez que Garcés se muestra al público y sus *Tres poemas* han dado luz clara de la poesía que llena su espíritu”⁷⁴.

El 18 de abril de 1934, esta misma formación y director, volvieron a interpretar la obra con un título diferente, en este caso con el nombre *Tres bocetos levantinos* (desconocemos el motivo por el cual el compositor decidió modificar el título de esta pieza). De nuevo una crítica aparece en el periódico *Las provincias* publicada por el compositor y musicólogo Eduardo López-Chavarri Marco⁷⁵:

“(...) Garcés con sus *Bocetos Levantinos*. Obra de espléndido ambiente, que obtiene singular partido de coloración, ya no sólo por el justo empleo de los timbres instrumentales, sino por la sentida manera de desenvolver las armonías cuyas audacias no entran jamás en lo arbitrario, ni menos en el mal gusto. Garcés es un compositor de cepa”⁷⁶.

popular, trasciende de él y palpita y flota en el ambiente y permanece sumergida en el fondo de los seres y de las cosas”. Traducción de Luis Fernández Castelló.

⁷³ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 343.

⁷⁴ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 343-344.

⁷⁵ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 344.

⁷⁶ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 344.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Sin duda es una gran pérdida para el mundo musical valenciano, y especialmente para el clarinetístico, el no poder disponer de las fuentes musicales de los *Tres poemas*, para clarinete, piano y orquesta de cuerdas, pues representan un ejemplo más de lo que hemos venido llamando los inicios del clarinete valenciano, un conjunto de obras que determina la aparición y evolución del clarinete como instrumento solista en manos de compositores de la Comunitat Valenciana y que se desarrolla fundamentalmente con Vicent Garcés y con Eduardo López-Chavarri Marco.

Las diferentes críticas incluidas antes dan clara muestra de lo interesante de esta música que fue alabada por sus elementos populares y por su modernidad nacional⁷⁷:

“Fueron oídos de nuevo con todo agrado los *Bocetos Levantinos* de Garcés, un joven maestro que bien merece este nombre, y cuyo sentido harmónico [sic] bien moderno, jamás cae en lo amanerado”⁷⁸.

⁷⁷ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 344.

⁷⁸ Hernández, *La composición orquestal valenciana*, 344.



Imagen 8⁷⁹. Orquesta Valenciana de Cámara

4.3.- VARIACIONES, PARA CLARINETE Y ORQUESTA, DE LUIS AYLLÓN

Apenas tenemos información de Luis Ayllón Portillo (Madrid, 1878-Valencia, 1961) quien en el año 1912 toma el relevo a la batuta de la Banda Municipal de Valencia del director Santiago Lope, cargo que ocupará hasta el año 1940. Su presentación tuvo lugar durante la Feria de Julio de Valencia y obtuvo un gran éxito en su primera dirección⁸⁰. A pesar de no ser nacido en la Comunitat Valenciana, su carrera

⁷⁹ Imagen extraída de la tesis doctoral José Pascual Hernández *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)* (2011).

⁸⁰ Disponible en: <http://www.lasbandasdemusica.com/fitxa.php?opcio=fitxa&id=47> [Consultada el 23 de abril de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

musical estuvo estrechamente relacionada con ella. Escribió unas *Variaciones*, para clarinete y orquesta, de la que apenas tenemos noticias⁸¹.

⁸¹ Disponible en: <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-auditori-castello-acoge-domingo-concierto-conmemorativo-festividad-santa-cecilia-20101120191953.html> [Consultada el 25 de febrero de 2017].

5. MÚSICA PARA CLARINETE SOLO.
UN MUNDO SONORO DE
GRANDES POSIBILIDADES

5.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

A lo largo de la historia de la música el empleo instrumental a solo ha sido una constante. Los compositores sabían extraer en sus obras las cualidades técnicas y tonales de cada uno de los instrumentos en un desarrollo sonoro marcado por la uniformidad tímbrica que ocasionaba el empleo de un instrumento monódico.

Ya en el periodo Barroco Johann Sebastian Bach⁸² creó obras cumbres de la literatura instrumental como son las *Suites*⁸³, para violonchelo solo, o las *Partitas*⁸⁴, para violín solo, en las que el genial empleo melódico, armónico y técnico del instrumento alcanza las cotas más altas de creatividad. Por su parte, George Philip Telemann⁸⁵, autor de gran cantidad de fantasías para instrumento a solo como la flauta o el violín, muestra en estas obras un dominio expresivo y técnico del instrumento apabullante, a pesar de no poseer la genialidad de Bach.

El Clasicismo, por el contrario, no se caracterizó por ser un periodo pródigo en obras para instrumento a solo⁸⁶, a pesar de que disponemos de gran cantidad de sonatas para teclado de grandes autores como Wolfgang Amadeus Mozart⁸⁷ y Joseph Haydn⁸⁸. No obstante, la preferencia en esta etapa estuvo determinada por las formas instrumentales a dos o más integrantes, con la aparición de dúos hasta formaciones de grandes conjuntos con más de diez instrumentistas⁸⁹, pasando por tríos, cuartetos o quintetos donde el piano y los instrumentos de cuerda jugaban un papel esencial.

Con el siglo XIX se recobró ese interés por la música escrita para instrumento a solo que conseguía crear sonoridades únicas. Los *24 Capricci op.1*, para violín solo, de

⁸² Johann Sebastian Bach (1685-1750).

⁸³ Escribió un total de 6 suites catalogadas como BWV 1007-1012.

⁸⁴ Escribió un total de 6 partitas catalogadas como BWV 1001-1006.

⁸⁵ George Philip Telemann (1681-1767).

⁸⁶ Con la excepción de piezas para pianoforte.

⁸⁷ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

⁸⁸ Joseph Haydn (1732-1809).

⁸⁹ Llamadas “serenatas” o “partitas” entre las que podemos destacar la *Gran Partita KV. 361*, para 13 instrumentos, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Niccolò Paganini⁹⁰ marcan un antes y un después para la técnica violinística y han servido de modelo e inspiración a gran número de compositores.

Los siglos XX y XXI han marcado el desarrollo de un nuevo empleo instrumental en el que se exprime al máximo las posibilidades sonoras del instrumento con un lenguaje que hace uso de las más variadas técnicas extendidas⁹¹. Los instrumentos de viento-madera desarrollarán técnicas que van desde el *frullato*⁹² hasta el *slap*⁹³, pasando por la producción de multifónicos⁹⁴.

5.2.- EL EMPLEO DEL CLARINETE SOLO

Anton Stadler⁹⁵ fue, posiblemente, uno de los primeros instrumentistas de clarinete en descubrir las posibilidades de este instrumento de viento-madera como instrumento a solo. Sus *3 Capricci*, para clarinete solo, son una muestra de la libertad y fantasía con la que concebía el empleo de su instrumento, casi a modo de pequeñas improvisaciones, siempre dentro de un lenguaje clásico. Es característico el empleo que hace Stadler de melodías populares y de temas operísticos a modo de pastiche.

Ya entrado el siglo XIX Ernesto Cavallini⁹⁶, uno de los grandes clarinetistas de la época al que Giuseppe Verdi⁹⁷ dedicara los más bellos solos en sus óperas, intentó emular la escritura “paganiana” de los *24 Capricci*, para violín solo, en sus logrados *30*

⁹⁰ Niccolò Paganini (1782-1840).

⁹¹ Técnicas instrumentales que van más allá de la práctica instrumental convencional.

⁹² Técnica instrumental extendida propia de los instrumentos de viento caracterizada por la producción del sonido de forma gutural o mediante la lengua, de modo que el resultado sonoro es una especie de “rrrrr”. También se la conoce como *Flatterzunge* en alemán.

⁹³ Técnica instrumental extendida propia de los instrumentos de viento caracterizada por la producción de un sonido seco creando el vacío en la cavidad bucal de la embocadura y el posterior golpe de lengua.

⁹⁴ Técnica instrumental extendida en la que un instrumento monódico es capaz de producir dos o más sonidos con el empleo de digitaciones no convencionales. Estos sonidos producidos pueden poseer mayor o menor calidad sonora, pues su producción no está subordinada al control total del instrumentista.

⁹⁵ Anton Stadler (1753-1812).

⁹⁶ Ernesto Cavallini (1807-1874).

⁹⁷ Giuseppe Verdi (1813-1901).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Capricci, para clarinete solo⁹⁸, piezas de exigente demanda técnica con un claro componente pedagógico. También podemos destacar el más operístico *Studio primo*, para clarinete solo, de Gaetano Donizetti⁹⁹.

La investigación sonora de las nuevas tendencias musicales más vanguardistas permitió la aparición de las más variadas formaciones, entre las que floreció una ingente música para clarinete solo que abrió un mundo musical antes impensable. El primero de ellos fue Igor Stravinsky¹⁰⁰ y sus *3 Piezas*, para clarinete solo, escritas en 1919, que exploran las sonoridades más profundas del clarinete en La, frente a las más punzantes y casi jazzísticas del clarinete en Sib.

Influidos por esta temprana composición del músico ruso fueron surgiendo durante todo el siglo XX y, con enorme profusión, en este siglo XXI, numerosas piezas de este tipo. Entre todas ellas destacan algunas obras que se han establecido como referentes del repertorio para clarinete y se han convertido en fuente de inspiración para posteriores compositores: John Cage¹⁰¹, Giacinto Scelsi¹⁰², Pierre Boulez¹⁰³, André Jolivet¹⁰⁴, Helmut Lachenmann¹⁰⁵, Edison Denisov¹⁰⁶, Luciano Berio¹⁰⁷, Elliot Carter¹⁰⁸ o Kaija Saariaho¹⁰⁹, entre otros.

⁹⁸ Editado por Ricordi se trata de un compendio de 5 libros que van del op. 1 a la op. 5, cada uno de los cuales contiene 6 caprichos.

⁹⁹ Gaetano Donizetti (1797-1848).

¹⁰⁰ Igor Stravinsky (1882-1971).

¹⁰¹ John Cage (1912-1992). Autor de *Sonata*, para clarinete solo.

¹⁰² Giacinto Scelsi (1905-1988). Autor de *Pregiera per un'ombra*, para clarinete solo.

¹⁰³ Pierre Boulez (1925-2016). Autor de *Domaines*, para clarinete solo.

¹⁰⁴ André Jolivet (1905-1974). Autor de *Ascèses*, para clarinete solo.

¹⁰⁵ Helmut Lachenmann (1935). Autor de *Dal Niente*, para clarinete solo.

¹⁰⁶ Edison Denisov (1929-1996). Autor de *Sonata*, para clarinete solo.

¹⁰⁷ Luciano Berio (1925-2003). Autor de *Sequenza IXa*, para clarinete solo.

¹⁰⁸ Elliot Carter (1908-2012). Autor de *Gra*, para clarinete solo.

¹⁰⁹ Kaija Saariaho (1952). Autora de *Duft*, para clarinete solo.

5.3.- CLARINETE SOLO VISTO POR LOS COMPOSITORES VALENCIANOS

Uno de los géneros más recurrentes para clarinete por parte de los compositores de la Comunitat Valenciana es precisamente el repertorio para clarinete solo. Las cualidades tímbricas del clarinete han permitido, a estos compositores, interesantes acercamientos a las estéticas más variadas sin olvidar nunca la esencia musical de la obra, su musicalidad. Por este motivo, encontramos en estas obras las más variadas técnicas instrumentales propias del clarinete. Este repertorio es profuso en el empleo de todo tipo de sonidos múltiples¹¹⁰, sonidos rotos¹¹¹, voz y sonido¹¹², sonidos armónicos¹¹³, multifónicos¹¹⁴, aire solamente¹¹⁵, cuartos de tono¹¹⁶, *glissando*¹¹⁷, *flutterzunge*¹¹⁸ (o también denominado *frullato*), *vibrato*¹¹⁹, *oscilato*¹²⁰, *tremolo*¹²¹, y un largo etcétera, que permiten las más sugerentes e interesantes sonoridades¹²².

¹¹⁰ Este término comprende sonidos reales simultáneos, sonido real y sonido resultante simultáneo, sonido real y sonidos armónicos, sonido resultante y sonidos armónicos, sonido real con resultante y armónicos, sonidos rotos, y voz y sonido.

¹¹¹ Técnica instrumental extendida que hace referencia a la deconstrucción del sonido real.

¹¹² Técnica instrumental extendida que simultanea en la producción del sonido la voz del propio intérprete y los sonidos reales.

¹¹³ Sonidos generados a partir de un sonido fundamental.

¹¹⁴ Ver referencia 94.

¹¹⁵ Técnica instrumental extendida que emplea únicamente el sonido indeterminado producido por la columna de aire del intérprete.

¹¹⁶ Una de las partes en las que puede ser dividido un tono, más pequeña que el semitono.

¹¹⁷ Técnica instrumental extendida que elimina las fronteras entre sonidos generando una línea continua entre los sonidos extremos.

¹¹⁸ Ver referencia 92.

¹¹⁹ Técnica instrumental extendida que hace oscilar la frecuencia de un sonido.

¹²⁰ Técnica instrumental extendida similar a la producida por el *vibrato*.

¹²¹ Técnica instrumental extendida que consiste en la repetición acelerada de un mismo sonido o de dos sonidos a una distancia mayor de una segunda.

¹²² Bartolozzi, Bruno. *New Sounds for Woodwind*, 127-148.

5.4.- EL PRIMER ACERCAMIENTO A LA MÚSICA PARA CLARINETE SOLO

El clarinetista, pedagogo y compositor Juan Vercher¹²³ (Tavernes de la Valldigna, 1940-Gandía, 2012) es uno de los primeros en acercarse al género solista con su *Fantasia*, para clarinete solo. Pieza de gran libertad estructural, se basa en el desarrollo de pequeños motivos que aparecen desde el inicio de la pieza. Con un lenguaje puramente convencional y alejado de cualquier tipo de vanguardismo, Vercher muestra las cualidades técnicas y virtuosas del clarinete con un discurso claro.

Se trata de una pieza escrita hacia 1978 y que se encuentra descatalogada, pues fue difundida por el propio autor en forma de autoedición.

Fantasia, para clarinete solo, se estructura en tres secciones contrastantes entre sí. Tras una primera sección, *Allegretto* en compás de 3/8, con un fuerte carácter de danza, sigue una segunda sección más extensa, *Andante expresivo* en compás de 4/4, de carácter más *cantabile*, con ciertos giros virtuosos en forma de escalas y arpegios. La tercera y última sección, de nuevo una sección rápida denominada *Vivo*, nos devuelve al espíritu ágil y alegre de la primera sección, aunque esta vez con el empleo de métricas y compases variados que crean mayor inestabilidad rítmica para el oyente.

Aunque Juan Vercher era conocedor de las vanguardias que se llevaban a cabo en la Europa de la década de los años 1970, en esta pieza se muestra conservador en el uso técnico del instrumento y no emplea ningún tipo de técnica extendida. En su música predominan las líneas melódicas sugerentes con saltos extremos. Es esta característica la que rige el discurso musical de esta interesante fantasía. Es probable que Juan Vercher recibiera una clara influencia de compositores como Igor Stravinsky o Lennox Berkeley¹²⁴ en la composición de esta pieza, si atendemos al tipo de escritura.

¹²³ Su biografía aparecerá en el capítulo “Intérpretes y artifices”.

¹²⁴ Lennox Berkeley (1903-1989).

A MI ESPOSA
FANTASIA
CLARINETE SÓLO

JUAN VERCHER

Allegretto $\downarrow = 88$

Imagen 9¹²⁵. Partitura *Fantasia*, para clarinete solo, de Juan Vercher

¹²⁵ Imagen extraída de la partitura *Fantasia*, para clarinete solo, de Juan Vercher (Editorial Anacrusa, Valencia, 2017).

5.5.- JOSÉ ANTONIO ORTS Y LA INVENTIVA DE SONORA

José Antonio Orts (Meliana, 1955) realizó estudios de composición en el Conservatorio de Valencia y en *L'École Normale de Musique* de París con Yoshihisa Taira¹²⁶. Ha sido profesor en el Conservatorio de Zaragoza (1985-1986) y en el Conservatorio de Valencia (1996-1997)¹²⁷.

Orts ha sido uno de los compositores valencianos más interesados en el empleo a solo del clarinete. Muestra de ello son tres las piezas que ha dedicado a este instrumento.

La primera de ellas es *Soliloquio*, para clarinete solo, escrita en 1982 y dedicada a Juan Vercher, quien fuera Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Se trata de una música de extremos que tiene su origen en la experimentación de compositor e intérprete con un nuevo sistema de clarinete que apareció en 1975 ideado por la casa de fabricación de instrumentos Henri Selmer de París conocido como “sistema Marchi”¹²⁸. Este sistema, una de las aportaciones más interesantes de finales del siglo XX a la evolución mecánica del clarinete, pero que cayó desafortunadamente en desuso, permitió la creación de un repertorio contemporáneo que excedía las posibilidades técnicas del clarinete tradicional en lo que a su extensión del registro sobreagudo se refiere.

¹²⁶ Yoshihisa Taira (1937-2005).

¹²⁷ Disponible en: <https://www.imcmeliana.com/jose-antonio-orts.html> [Consultado el 10 de abril de 2017].

¹²⁸ Este sistema fue desarrollado por el constructor Joseph Marchi el cual pasó más de 20 años ideando este sistema técnico para el clarinete que añadía a su mecánica una decimoséptima llave que permitía la obtención de una octava adicional en el registro superior del instrumento. Pastor García, V. *El clarinete. Acústica, historia y práctica*, 397.

Música para clarinete de compositores valencianos.



Imagen 10¹²⁹. Barrilete de un clarinete sistema Marché

¹²⁹ Imagen disponible en: <https://www.selmer.fr/histdetail.php?id=77> [Consultado el 2 de marzo de 2017].



Imagen 11¹³⁰. Clarinete sistema Marchi

Soliloquio deambula por los extremos en sus aproximadamente 8 minutos de duración. Presenta un discurso que se desarrolla como si de construcciones luminosas se tratara. Si bien José Antonio Orts es conocido por sus instalaciones tubulares sonoras, en *Soliloquio* el autor consigue crear una obra de un brillo extenuante con el empleo indiscriminado (y agotador para el intérprete) de todos los registros del instrumento, así como de las más singulares sonoridades y gestualidades. Se trata de una pieza de exigentes demandas técnicas con un tratamiento atonal del material musical. Como si de

¹³⁰ Imagen disponible en: <https://www.selmer.fr/histzoom.php?id=213> [Consultado el 2 de marzo de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

un gran arco romano se tratara, la sección central se opone en tensión a las secciones extremas que se generan y desaparecen como si de haces de luz se tratara en el desarrollo de las mismas.

José Antonio Orts va más allá con el significado del título de esta pieza, *Soliloquio*, pues en determinados momentos genera la ilusión sonora de estar escuchando dos clarinetes simultáneamente e, incluso, el intérprete lo visualiza ya que a la vez que se desarrollan escalas y pasajes en todas sus variables posibles, siendo truncados éstos por notas largas en el registro grave a modo de bajo acompañante.

The image shows a page from a musical score titled "Soliloquio" for solo clarinet by José Antonio Orts. The title is in large, bold, black letters. Below it, "Para clarinete solo" is written in a smaller font. The composer's name, "José Antonio Orts", is on the right. The key signature is "en Si b" (B-flat major). The tempo is marked "♩ = 60-69 (Variable)". The first staff shows a melodic line with dynamic markings "ppp", "f", and "ppp simile". The second staff shows a bass line with dynamic markings "f" and "ppp".

Imagen 12¹³¹. Partitura *Soliloquio*, para clarinete solo, de José Antonio Orts

Soliloquio es una de las obras más representativas de la escritura valenciana para clarinete solo por su originalidad y tratamiento del instrumento solista. Ha sido editada por Piles Editorial de Música.

¹³¹ Imagen extraída de la partitura *Soliloquio*, para clarinete solo, de José Antonio Orts (Piles Editorial de Música, Valencia, 1986).

Música para clarinete de compositores valencianos.

La obra *Hálito*, para clarinete solo, recorre derroteros diferentes a la pieza anterior y en ella es el empleo de la materia aérea la que genera todo el discurso musical. Son diversas las formas en las que Orts emplea el material primario a partir del cual los instrumentos de viento se expresan, bien con diferentes tipos de articulación, de duración o de altura. *Hálito* abandona todo tipo de convencionalismos sonoros en favor de la utilización más vanguardista de la materia sonora que nos recuerda a obras de Helmut Lachenmann¹³² o Gérard Grisey¹³³. La pieza fue escrita en 1987 y estrenada el 4 de diciembre de 1988 en el Centro de Arte “Reina Sofía” de Madrid contando con Jesús Villa Rojo¹³⁴ como solista de clarinete.

Imagen 13¹³⁵. Partitura *Hálito*, para clarinete solo, de José Antonio Orts

¹³² *Dal niente (Intérieur III)*, para clarinete solo.

¹³³ Gérard Grisey (1946-1998). Autor de *Charme*, para clarinete solo.

¹³⁴ Jesús Villa Rojo (1940).

¹³⁵ Imagen extraída de la partitura *Hálito*, para clarinete solo, de José Antonio Orts (Autoedición, Valencia, 1987).

Música para clarinete de compositores valencianos.

La última de las piezas de José Antonio Orts que presentamos es *Expansión*, para clarinete e instalación sonora fotosensible, obra encargo del Festival Ensembles de Música Contemporánea de Valencia y estrenada en el Teatro Talía de Valencia el 8 mayo de 2007 por el clarinetista José Cerveró y el mismo compositor como *performer* sonoro. En esta obra Orts aúna toda su experiencia y creatividad con las instalaciones sonoras en una *performance* donde la música interpretada con el clarinete se simultanea con el discurso generado por los tubos sonoros y la expresividad gestual del *performer* sonoro. En ella el público tiene una experiencia sonoro-espacial única determinada por los movimientos de los músicos en el escenario.



Imagen 14¹³⁶. Instalación sonora fotosensible de José Antonio Orts

¹³⁶ Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/artes/2010/deritmos-infinitos-primerainstalacion-sonora-del-auditorio-nacional.html> [Consultado el 30 de mayo de 2017].

5.6.- OTROS AUTORES PARA CLARINETE SOLO

Son numerosos los compositores valencianos actuales que se han sentido atraídos de una u otra manera por las posibilidades que ofrece el empleo del clarinete como medio único de composición a través de piezas para este instrumento solo. Entre ellos podemos destacar figuras clave en el desarrollo de la música en la Comunitat Valenciana como César Cano o Antonio Gómez-Schneekloth, así como otras figuras menos conocidas, pero no menos valiosas como las de Miguel Gálvez Taroncher o José Manuel Morales Sánchez.

Deudora de las tendencias que se seguían en la década de 1980, en los cursos de verano de la ciudad alemana de Darmstadt¹³⁷, es la obra *Ridodombhy*, para clarinete solo, del hispano-alemán Antonio Gómez-Schneekloth¹³⁸ (Hamburgo, 1959). Escrita entre los años 1989 y 1990¹³⁹, *Ridodombhy* emplea el serialismo con una musicalidad poco habitual en este estilo. La pieza no goza de la popularidad que debiera y se encuentra en formato manuscrito.

¹³⁷ Ciudad alemana en la que se llevan a cabo cursos de verano de composición, cita ineludible para la creación musical desde hace décadas.

¹³⁸ Realizó sus estudios en Hamburgo (Academia Tárrega), Valencia (Conservatorio Superior de Música) y Friburgo (Escuela Superior de Música). Desde joven mostró un vivo interés por el flamenco y el cante jondo en general, lo que le llevó a participar en talleres y cursos celebrados en Alemania, Francia y España con guitarristas de renombre internacional. Gómez-Schneekloth reside actualmente en Valencia, donde trabaja de compositor, ensayista, crítico de música y colaborador de la Editorial Piles. Información extraída de: <http://pilesmusic.com/autores-3049> [Consultado el 10 de junio de 2017].

¹³⁹ El compositor realiza una segunda versión en 1992.

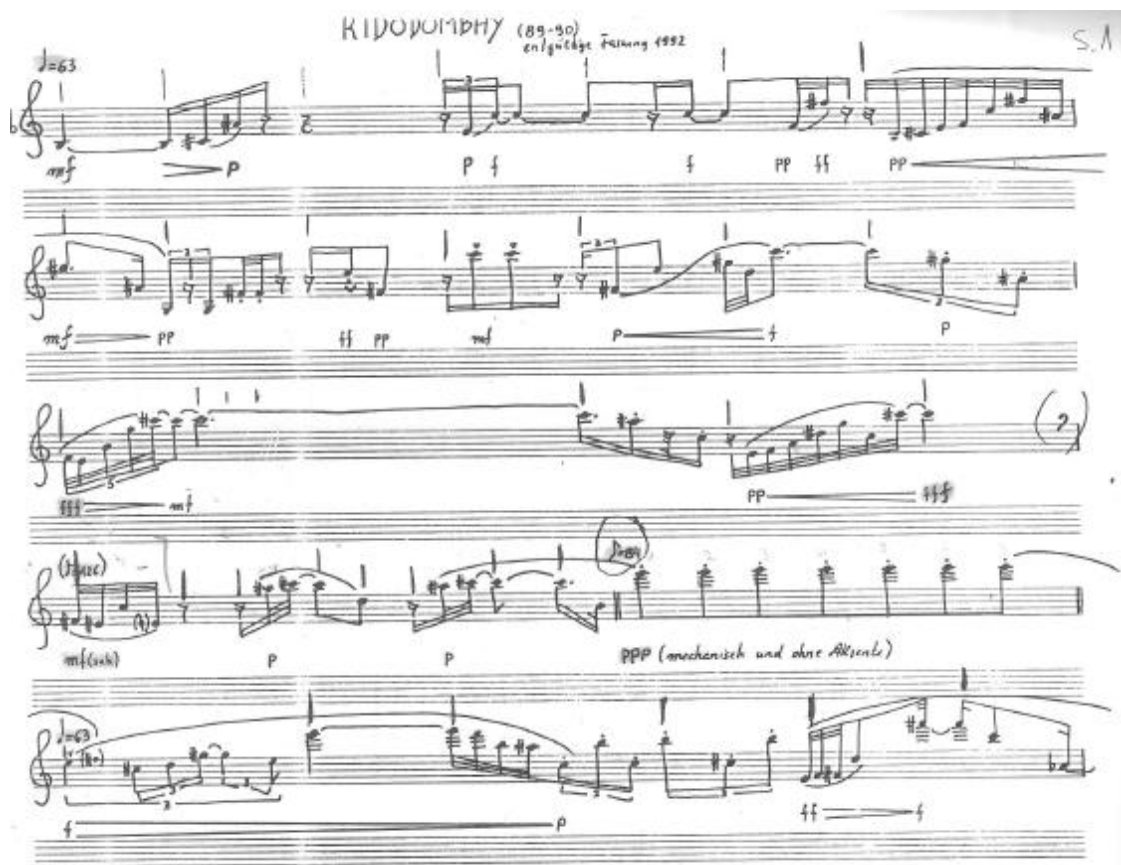


Imagen 15¹⁴⁰. Partitura *Ridodombhy*, para clarinete solo, de Antonio Gómez-Schneekloth

Del año 1989¹⁴¹ es la pieza de César Cano¹⁴² *Sueño Oscuro op. 15*, para clarinete solo. Cano se ha sentido siempre muy atraído por el clarinete como medio de expresar su mundo sonoro interior y muestra de ello son las numerosas obras que ha escrito y que incluyen este instrumento en las más diversas plantillas, como veremos a lo largo de esta tesis.

¹⁴⁰ Imagen extraída de la partitura *Ridodombhy*, para clarinete solo, de Antonio Gómez-Schneekloth (Autoedición, Valencia, 1990).

¹⁴¹ Revisada en 2003.

¹⁴² Ha sido profesor de Composición e instrumentación en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón y en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, de la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, de la Generalitat Valenciana, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, entre otras. En 1988 el Ayuntamiento de Valencia le encarga *Te Deum*, para celebrar el 750 aniversario de la conquista de la ciudad. Su catálogo incluye más de 70 obras que han sido interpretadas en diferentes países como Francia, Reino Unido, Alemania, Suiza, Italia, México, Rusia, Holanda, Uruguay, Portugal o el Líbano. Disponible en: <http://www.cesarcano.com/> [Consultado el 7 de abril de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Sueño Oscuro fue escrito para el clarinetista Joan Enric Lluna, a quien está dedicada, y quien la estrenó en el Auditorio “Eduardo Toldrá” del Conservatorio Superior de Música de Barcelona el 3 de mayo de 1989. Se trata de una pieza experimental del entonces joven compositor pero con un lenguaje y una estética verdaderamente maduros. Cano hace un uso poético¹⁴³ de técnicas extendidas como los multifónicos, empleo simultáneo de voz y sonido, distorsión del sonido, cuartos de tono, *flatterzunge*, *glissandi*, etc., siempre con una sorprendente musicalidad.

La obra tiene una duración aproximada de 9 minutos y ha sido publicada por Polyhymnia Ediciones Musicales.

¹⁴³ Al inicio de la partitura aparece este breve poema: “A orillas del sueño / Se extiende un abismo / Que sólo atraviesa oscuro grito”.

(♩=♩ siempre)

(♩=♩ siempre)

(♩=♩ siempre)

(♩=♩ siempre)

(♩=♩ siempre)

(♩=♩ siempre)

Imagen 16¹⁴⁴. Partitura *Sueño oscuro*, para clarinete solo, de César Cano

La obra de juventud de Miguel Gálvez Taroncher¹⁴⁵ (Liria, 1974) *Alea op. 20b*, para clarinete solo, es posiblemente una de las piezas más interesantes del repertorio

¹⁴⁴ Imagen extraída de la partitura *Sueño Oscuro*, para clarinete solo, de César Cano (Polyhymnia Ediciones Musicales, Valencia, 1989).

¹⁴⁵ Director de orquesta, compositor, docente y director del Estudio de Artes Escénicas Cultural Impuls. Ha sido galardonado con importantes premios como el Premio Reina Elisabeth de Bélgica, el Premio del Colegio de España en París y el Premio Intercultural Ónix de México. Ha sido docente en prestigiosas universidades de todo el mundo destacando la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, la Universidad Autónoma Nacional de México, la Escuela Superior de Música de Cataluña, el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, el Centro Nacional de las Artes de México, etc. Ha colaborado con importantes orquestas y festivales internacionales como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Wien Modern, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música de

Música para clarinete de compositores valencianos.

valenciano para la familia del clarinete en su género a solo. Escrita en 1995 para clarinete bajo como op. 20a y revisada posteriormente para clarinete soprano en Sib como op. 20b, muestra un dominio absoluto en la escritura para ambos instrumentos con un despliegue técnico que recorre los más escondidos recovecos de las posibilidades técnicas y expresivas de estos instrumentos. Uso del registro extremo, empleo virtuoso de los cuartos de tono, *glissandi*, *frullatti*, saltos extremos por los diferentes registros, etc., son algunos de los elementos que aparecen en esta pieza y que generan en *Alea* esa transitoriedad y aleatoriedad tan deseada por el autor.

La pieza tiene una duración de 10 minutos y fue estrenada por Carlos Gálvez Taroncher, el hermano del propio compositor, en Viena. *Alea* no se encuentra publicada.

Canarias, Festival Musicadhoj, Festival *Musicateize*, *Musical Olympus Festival* de San Petersburgo, Festival Internacional de Piano de la Roque d'Antheron, entre muchos otros. Disponible en: <https://galveztaroncher.com/> [Consultado el 1 de diciembre de 2017].

Alea
for clarinet

Miguel Gálvez-Taroncher (1995)

Clarinet in B \flat $\text{♩} = 60$

3 *sff-psub.* *sffsub.* *P sffsub. psub. sffsub psub.* *gliss.* *molto cresc.*

4 *ppsub.* *sffz* 6 5 *morendo* *ff*

6 *sff* *f* *f* *ff* *sff*

7

8 *f* *bend.* *p cresc.* *f* *ff*

9 *f* *psub.* *molto cresc.* *sff*

Imagen 17¹⁴⁶. Partitura *Alea*, para clarinete solo, de Miguel Gálvez Taroncher

La huella dejada por Igor Stravinsky en la historia de la música del siglo XX es profunda y destacada. Su obra orquestal *La consagración de la primavera* dio lugar en el París de 1913 al mayor escándalo ocurrido durante el estreno de una obra musical. No obstante, muchas de sus obras, de los más variados géneros, han servido de referencia a posteriores compositores los cuales le han pretendido emular. Stravinsky fue un gran conocedor de las cualidades intrínsecas del clarinete y muestra de ello son las obras que

¹⁴⁶ Imagen extraída de la partitura *Alea*, para clarinete solo, de Miguel Gálvez Taroncher (Autoedición, Valencia, 1995).

Música para clarinete de compositores valencianos.

escribiera para este instrumento, siendo la más conocida de todas ellas las *Tres piezas*, para clarinete solo¹⁴⁷, un universo en sí mismas a pesar de usar únicamente un clarinete¹⁴⁸.

Las piezas homónimas de Ricardo Baixauli Ferrer¹⁴⁹ (Alfagar, 1963), sus *Tres piezas*, para clarinete solo, fueron escritas en 2001 y muestran el virtuosismo técnico y expresivo del que es capaz el clarinete. De apenas 7 minutos de duración, el compositor hace uso de técnicas extendidas como el *frullato* en los más variados registros, así como el empleo de multifónicos que crean un cierto carácter polifónico en diversos momentos. Los movimientos extremos, *Muy vivo* y *Vivace*, dan muestra del carácter angustioso de la pieza en contraposición al reposado y lírico movimiento central, subtítulo *Lento*.

¹⁴⁷ Escribió también otras obras con el clarinete como principal instrumento como son: *Ebony Concerto*, para clarinete y banda de jazz, la *Historia del soldado*, para violín, clarinete y piano, *Pour Picasso*, para clarinete solo, así como lo empleó en otras diversas formaciones camerísticas.

¹⁴⁸ Más exactamente emplea dos clarinetes interpretados por un solo ejecutante: el clarinete afinado en Sib y el clarinete afinado en La.

¹⁴⁹ Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y ha ejercido como director de la Banda de Música Sociedad Artístico-Musical de Castellnovo (Castellón) o la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví (Valencia). Es autor de algunas composiciones musicales destinadas a agrupaciones instrumentales diversas como, por ejemplo, *Preludio y Fuga*, para piano solo, *Tres piezas*, para flauta sola, *Tempo di scherzo*, para quinteto de viento, o *Cuatro miniaturas*, para orquesta, etc., interpretadas en lugares como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, Teatro Romano de Sagunto (Valencia) o el Auditorio de Torrent (Valencia). Disponible en: <http://www.musicvall.com/es/113-ricardo-baixauli-ferrer> [Consultado el 1 de enero de 2018].

("y es entonces cuando el bosque emprende su huida...". Verano 1994)
Tres piezas para clarinete solo
R. Baixauli Ferrer

I

Muy vivo
(♩=192)

Clarinet in Bb

ff

6 Cl. *flatterz.* *ff*

11 Cl. *p* *ppp como un rumor*

15 Cl. *mf* *f*

mas lento
(♩=80)

21 Cl. *mp con libertad* *largo*

a tpo.
(♩=192)

27 Cl. *p* *pp poco*

32 Cl. *ff* *p*

Imagen 18¹⁵⁰. Partitura *Tres piezas*, para clarinete solo, de Ricardo Baixauli Ferrer

¹⁵⁰ Imagen extraída de la partitura *Tres piezas*, para clarinete solo, de Ricardo Baixauli Ferrer (Rivera Música, Valencia, 2001).

Justino Losada Gómez define la obra de Baixauli como una pieza de gran ataque y fuerza, plena de virtuosismo y de expresividad que muestra las impresiones y sugerencias personales del compositor producidas por un incendio forestal. Son numerosas las referencias dramáticas que entraña la obra, palpables en un control virtuoso y técnico del clarinete así como de la desolación presente en forma de fuertes cambios sonoros o el uso de conjuntos multifónicos¹⁵¹.

Emilio Calandín¹⁵² (Valencia 1958) se ha prodigado como uno de los compositores más interesados en el imaginario sonoro del clarinete solo. Desde su pieza *Mirabilia II*¹⁵³, del año 1991¹⁵⁴, pieza muy exigente para el instrumentista y que desentraña sonoridades poco convencionales, hasta *Tempo mosso, tempo fermato*, perteneciente al *Quadern Ensems per a solistes* por el XXV aniversario del festival que lleva el mismo título¹⁵⁵.

Una de sus últimas composiciones destinadas al clarinete son las *Miniaturas*, para clarinete solo, que surgen inspiradas por su trabajo con la pintora Victoria Cano acerca de la idea del concepto de “huella”¹⁵⁶, es decir, la impronta que todo ser humano deja con sus actos. El trabajo de Calandín se materializa en lo que él llama “el sonido de la huella”¹⁵⁷ y que hace referencia a nuestro sonido, nuestra voz y aquellas otras cualidades acústicas que están presentes.

Las *Miniaturas* tienen su génesis en las *Micropiezas*, para saxofones varios, y, a partir de ellas, con un especial acercamiento a las características propias del clarinete,

¹⁵¹ Información extraída de: <http://www.filomusica.com/filo35/dedalo.html> [Consultado el 2 de mayo de 2017].

¹⁵² Inicia los estudios musicales con su madre para continuarlos en los conservatorios de Valencia y Alicante. Paralelamente estudia con los compositores José Báguena Soler y Francisco Llácer Pla. Durante el curso 1997-98 reside en la Academia Española de Roma, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Su música es programada habitualmente en festivales de música contemporánea tanto nacionales como extranjeros. Ha sido profesor en los Conservatorios Superiores de Valencia y Castellón. Disponible en: <http://www.emiliocalandin.com/biografia/> [Consultado el 15 de abril de 2017].

¹⁵³ *Mirabilia II* surge tras *Mirabilia*, para flauta sola.

¹⁵⁴ Estrenada el 23 de abril de 1992 por el clarinetista Eduardo Carrascosa en el Club Diario Levante en Valencia.

¹⁵⁵ Esta pieza aparece comentada en su correspondiente apartado de *Quadern Ensems per a solistes*.

¹⁵⁶ Información obtenida de conversaciones con el propio compositor.

¹⁵⁷ Disponible en: <http://sulponticello.com/events/el-sonido-de-la-huella-emilio-calandin/> [Consultado el 12 de diciembre de 2019].

Música para clarinete de compositores valencianos.

surgen trece breves retratos sonoros de trece personas que han dejado huella en la vida del compositor. Con las más variadas técnicas extendidas, Calandín se acerca a la profunda personalidad de cada una de las personas retratadas, desde el clarinetista Joan Enric Lluna a la propia pintora Victoria Cano. Estas piezas han sido estrenadas por el autor de estas líneas.

A Joan Enric Lluna

Miniaturas

(para Clarinete en Si b)

Emilio Calandín
(2015)

♩ ± 60 *Con cierta inexpressividad*

mp

Continuar, Senza misura

Senza misura

stacc. ± 2" *sempre stacc.* ± 7" *mf* *ff* *sempre*

± 1" ± 7" ± 1" *mf* *ff* *mf*

stacc. ± 4" ± 1" ± 2" ± 2" *ff* *f* *mf*

± 2" ± 2" *ff* *mf*

± 3" ± 8" *ff* *mf* *ff* *mf*

Inspirar de forma exagerada como para tomar aliento

© Copyright 2016, Emilio Calandín-Hernández, VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

Imagen 19¹⁵⁸. Partitura *Miniaturas*, para clarinete solo, de Emilio Calandín

¹⁵⁸ Imagen extraída de la partitura *Miniaturas*, para clarinete solo, de Emilio Calandín (Piles Editorial de Música, Valencia, 2016).

El compositor Voro García¹⁵⁹ (Sueca, 1970) emplea el término “figuras sonoras”¹⁶⁰ para referirse a su música en el aspecto conceptual, estructural y de memoria. Alejado de la construcción musical a partir de un planteamiento cerrado del mismo, Voro García propone sus creaciones como una extensión de la musicalidad de la poesía, base principal de su sistema de organización.

Otro elemento primordial de su obra, como bien dice el propio autor “es la memoria”¹⁶¹, en lo que concierne a las experiencias adquiridas por el ser humano a lo largo de la historia y los principios lógicos que ésta determina, es decir, “una mirada al pasado, con el fin de establecer horizontes e interrelaciones temporales (memoria-tradición), aspecto se ha empleado de muchas maneras, con muchos matices, a lo largo de la historia”¹⁶².

Como podremos ver, los títulos designados a sus composiciones se refieren a la “sonoridad”¹⁶³ de los elementos inspiradores como pueden ser la sombra, la luz, el recuerdo, el sueño, la imagen, etc., todo ellos tratados con una poética singular.

Sin luces y ascuras viviendo, para clarinete solo¹⁶⁴, (2011) responde a esta necesidad del compositor de Sueca de plasmar esos elementos lumínico-sensoriales en su pieza musical y demandando del intérprete un dominio técnico del instrumento fuera

¹⁵⁹ Estudió trombón, piano, canto, dirección de coros y orquesta, musicología y composición en el Conservatorio Superior de Valencia con Ramón Ramos, Eduardo Cifre y Manuel Galduf, entre otros. A su vez, amplía estudios de composición con Mauricio Sotelo. Ha sido premiado por el Instituto Nacional de la Juventud (2004), *Oida* (2001), Premio Luis Morondo (2007), Premio Matilde Salvador (2007) y *K-Lidoscopi* (2012). Entre las instituciones que le han realizado encargos podemos destacar: INAEM, JONDE, CDMC, IVM, Auditorio Nacional de Música, Fundación Carlos de Amberes, Grup Instrumental de València, *Dynamis Ensemble*, Ensemble Residencias, Kontakte Grup de Percussió, Amores Grup de Percussió, NEXEnsemble o *Duometrie*. Ha sido compositor residente del Grup Instrumental de València (2001-2002), JONDE (2006-2007), Auditorio 400 MNCARS (2009) y JOGV (2009-2010). Disponible en: <http://www.vorogarcia.com/es/bio/> [Consultado el 17 de junio de 2018].

¹⁶⁰ Rodríguez Hernández, Rosa M. *11 compositores valencianos de hoy*, 103-104.

¹⁶¹ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 103-104.

¹⁶² Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 105.

¹⁶³ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 105.

¹⁶⁴ *Sin luz y ascuras viviendo* e *Il risveglio da un sogno* (2013) surgen de un proyecto conjunto en el que el compositor Voro García quería crear un tríptico musical con el cual dotar a la formación clarinete y piano de una pieza de concierto de la máxima exigencia técnica y musical. Durante la redacción de esta tesis falta la composición de la tercera de las obras que conforman el tríptico para piano solo.

Música para clarinete de compositores valencianos.

de lo común. La obra está dedicada al clarinetista Luis Fernández Castelló quien la estrenó ese mismo año en la localidad de Calpe (Alicante).

Imagen 20¹⁶⁵. Partitura *Sin luz y ascuras viviendo*, para clarinete solo, de Voro García

Sin luz y ascuras viviendo elabora el discurso musical a través de la deconstrucción de otro material preexistente. Uno de los aspectos más importantes que configuran esta música es la memoria, concepto interrelacionado con el de “figuras sonoras”, pues son constantes las miradas al pasado con el que el compositor establece sus horizontes e interrelaciones temporales.

Voro García emplea elementos generadores de estructura como son la *mezza-aria*, recurso sonoro en el cual el clarinete hace un uso regulado simultáneo de aire y sonido, así como la utilización de técnicas instrumentales próxima al “sonido-cero”¹⁶⁶. Por otra parte, la “estructura compositiva” de la obra depende de la estructura del mismo sonido o timbre, pues se parte del sonido y se buscan las diferentes alturas, y no

¹⁶⁵ Imagen extraída de la partitura *Sin luz y ascuras viviendo*, para clarinete solo, de Voro García (Autoedición, Valencia, 2011).

¹⁶⁶ Disponible en: <http://www.vorogarcia.com/> [Consultada el 18 de julio de 2014].

Música para clarinete de compositores valencianos.

al revés¹⁶⁷. En este caso la “estructura formal” es el producto originado a partir de la conexión de macrocosmos y microcosmos existentes¹⁶⁸.

La obra *Mutacions Lumíniques*, para clarinete solo, de José Manuel Morales Sánchez¹⁶⁹ (Valencia, 1961) fue compuesta en 1995 y estrenada poco después en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por el propio autor. El compositor muestra en esta obra una verdadera necesidad de libertad creadora alejada de cualquier procedimiento compositivo preestablecido, “se ha visto obligado a escoger y tal vez inventar su lenguaje, antes que heredarlo de la tradición, o aceptarlo por la fuerza de la inercia. Se basa, pues, en la búsqueda de una libertad formal que supone, obviamente, la aspiración hacia una libertad de fondo, el rechazo de articular la música sobre la base de un orden o criterio simétrico-extensivo”¹⁷⁰.

El atonalismo empleado en *Mutacions Lumíniques* permite al compositor el empleo de un material compositivo fuertemente indeterminado y que se vincula, consciente o inconscientemente, al sistema temperado de los doce sonidos. Es constante el empleo de recursos técnicos y estilísticos que permiten al compositor alejarse drásticamente de cualquier tipo de tradición y contexto histórico.

El discurso musical recorre aspectos modales, tonales, microtonales y cromáticos, todos ellos empleados con una finalidad fundamental, la búsqueda de la unidad. Los elementos tímbricos, el empleo de pequeñas células que generan fragmentación melódica, nos recuerda mucho, en palabras de Rosa María Rodríguez Hernández, “a la técnica utilizada en el campo pictórico por autores como Mondrian, Klee o Kandinsky”¹⁷¹.

Morales articula su obra en torno a una continua alternancia melódica, rítmica y tímbrica donde el silencio ocupa un lugar muy importante. Son fundamentalmente

¹⁶⁷ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 105.

¹⁶⁸ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 105.

¹⁶⁹ Realiza sus estudios musicales en los conservatorios de Castellón, Valencia y Madrid con Lucas Conejero, Juan Vercher y Vicente Peñarrocha. Así mismo, han sido sus profesores de composición y orquestación Amando Blanquer y de dirección de orquesta y coros Manuel Galduf y Eduardo Cifre, respectivamente. Del año 1982 a 1989 fue miembro de la Banda Municipal de Castellón. Desde el año 2002 es profesor de Fundamentos de Composición, desarrollando actualmente su actividad docente en el Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tàrrega” de Castellón. Disponible en: https://www.brotonsmarcadal.com/lg/CA/autor/1342/cod_2-25/jose_manuel_morales [Consultado el 10 de junio de 2017].

¹⁷⁰ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 197.

¹⁷¹ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 197.

Música para clarinete de compositores valencianos.

cuatro los materiales sobre los que se construye la obra: rápidas figuraciones que incluyen tanto grados conjuntos como intervalos compuestos; sonidos mantenidos sobre los cuales se producen oscilaciones tímbricas o progresivas; multifónicos o cuartos de tono; y silencios o rápidas notas repetidas. La pieza está articulada en cuatro secciones. Mientras que la primera sección está basada en la primera transposición del segundo modo de transposiciones limitadas de Olivier Messiaen¹⁷², cuya organización tanto lineal como acórdica origina un extraño encanto sonoro, la segunda sección emplea el séptimo modo en la segunda transposición del sistema de Messiaen¹⁷³ y se articula en tres frases claramente contrastantes entre sí. La tercera sección utiliza la tercera transposición del segundo modo y se divide en tres frases caracterizadas por los intervalos de quinta disminuida y de segunda mayor/menor la primera, los cromatismos por cuarto de tono la segunda frase y por rápidos movimientos melódicos. La sección final está escrita en el séptimo modo y emplea elementos ya aparecidos en las otras secciones.

¹⁷² Olivier Messiaen (1908-1992).

¹⁷³ Los modos de transposición limitada son modos musicales creados por el compositor francés Olivier Messiaen. Basado en la escala cromática occidental de doce notas, estos modos se componen de varios grupos de notas que se generan a partir de una cierta secuencia de intervalos o módulos generadores, donde la última nota de cada grupo es la primera nota del siguiente. Como su nombre indica, después de cierto número de transposiciones cromáticas (es decir subiendo o bajando un semitono) cada modo no se puede seguir transportando. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Modos_de_transposici%C3%B3n_limitada [Consultado el 10 de junio de 2018].

Mutacions lumíniques
Per a clarinet en Si \flat

José M. Morales

Imagen 21¹⁷⁴. Partitura *Mutacions Lumíniques*, para clarinete solo, de José Manuel Morales Sánchez

En *Mutacions Lumíniques* el modo se convierte en un punto de partida tratado sin excesiva formulación doctrinaria y privada del determinismo propio de una organización formal preconcebida. El mecanismo de partida es en cierto sentido un esquema abstracto, y no tiene nada en común con la organización melódica del tema tonal. El intervalo melódico, con su amplitud o recordando ecos tonales, alcanza una específica función en el ámbito de la organización sonora¹⁷⁵. En ella el autor siente una misteriosa necesidad de buscar asidero en la tradición, sin que ello suponga un

¹⁷⁴ Imagen extraída de la partitura *Mutacions Lumíniques*, para clarinete solo, de José Manuel Morales Sánchez (Piles Editorial de Música; Valencia, 1995).

¹⁷⁵ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 206.

Música para clarinete de compositores valencianos.

retroceso. *Mutacions Lumíniques* apenas alcanza los 4 minutos de duración y ha sido editada por Piles Editorial de Música.

El alicantino Agustín Bertomeu¹⁷⁶ (Rafal, 1929) destaca por el uso de las técnicas vanguardistas que imperaron en Europa durante las décadas de 1960 y 1970. Su empleo del sistema serial, influido por Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen¹⁷⁷, es decisivo en sus obras, entre las que podemos destacar *Fantasía*, para clarinete solo, de 1989 escrita y dedicada especialmente para el también compositor y clarinetista Jesús Villa Rojo, o la pieza titulada *De vez en cuando*, para clarinete solo, de 1977. Ambas obras demandan del solista un alto grado de dominio técnico y una excelente comprensión musical del material compositivo.

De actual factura es también la obra de Juan Pérez Ribes¹⁷⁸ (Montroy, 1931) *Fantasía de colores*, para clarinete solo, dedicada al solista de clarinete de la Orquesta Nacional de España Enrique Pérez Piquer. La *Fantasía de colores* data de 1975 y se basa en el desarrollo de sonoridades que potencian y profundizan en el colorido sonoro del que es capaz de extraer el instrumento a solo.

Bernardo Adam Ferrero¹⁷⁹ (Algemesí, 1942) es un compositor principalmente conocido por su música para banda sinfónica aunque también ha escrito un voluminoso *corpus* de piezas de música de cámara que incluyen el clarinete. En este caso nos atañen sus *Tres interludios*, para clarinete solo, del año 1997. Son breves piezas de una escritura ciertamente convencional que recuerdan a la *Fantasía*, para clarinete solo, de

¹⁷⁶ Compositor que perteneció a la Generación del 51. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Conrado del Campo y Julio Gómez, así como dirección de orquesta con Pérez Casas. Posteriormente asistió a los cursos de composición que impartían Boulez y Stockhausen en Darmstadt. Por otra parte, fue director de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales de Palma de Mallorca. Disponible en: <https://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A836> [Consultado el 15 de junio de 2017].

¹⁷⁷ Karlheinz Stockhausen (1928-2007).

¹⁷⁸ Alumno de los conservatorios superiores de Valencia y París (en este último coincidió con Olivier Messiaen), fue alumno Lucas Conejero, José María Cervera Lloret y Manuel Palau. Posee un nutrido catálogo de obras para orquesta, banda y grupos de cámara. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_Ribes [Consultado el 12 de junio de 2017].

¹⁷⁹ Cursa estudios de piano, composición y dirección de orquesta en los Conservatorios de Valencia, Madrid, París, Roma y Academia Chigiana de Siena (Italia). Compone música para el cine y realiza estudios de investigación efectuando diversas grabaciones. Es en la actualidad académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Su producción musical ha sido estrenada en España, EE.UU., Francia, República Federal Alemana, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña, Italia, Dinamarca, Suecia, Japón, Argentina, Cuba, México, Brasil y Venezuela. Ha obtenido los Premios Nacionales de Composición “Joaquín Rodrigo”, “Manuel Palau”, Premio del Instituto de estudios alicantinos o Premio “Maestro Villa de Madrid”. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Adam_Ferrero [Consultado el 14 de junio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Juan Vercher, que ya comentamos anteriormente. Los tres interludios, *Allegro giocoso-Moderato tranquillo-Allegro con fuoco*, siguen la tradicional estructura de movimientos rápido-lento-rápido y tienen una duración de unos 6 minutos. Ciertas demandas técnicas complejas son exigidas en estos interludios que necesitan de un intérprete con amplia destreza en el instrumento. Han sido publicados por Piles Editorial de Música y existe de ellos también una versión para clarinete bajo.



Imagen 22¹⁸⁰. Partitura *Tres interludios*, para clarinete solo, de Bernardo Adam Ferrero

¹⁸⁰ Imagen extraída de la partitura *Tres interludios*, para clarinete solo, de Bernardo Adam Ferrero (Piles Editorial de Música, Valencia, 1997).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Podemos destacar a continuación al alicantino Francisco Amat¹⁸¹ (Sant Vicent del Raspeig, 1952) que presenta en su catálogo dos piezas para clarinete solo de fuerte carácter descriptivo.

La primera de estas piezas es *Mediterrània*, para clarinete solo, escrita para el I Concurso de clarinete “Ciutat de Dénia” en 2010 y dedicada al clarinetista menorquín Juanjo Mercadal. El propio compositor explica sobre la obra que consta de tres movimientos titulados respectivamente *DE - NI - A* en honor a esta ciudad alicantina, a las costas del Mar Mediterráneo. El tercer movimiento lleva por título *A* ya que está escrito en La menor (esta letra sirve en la nomenclatura alemana para hacer referencia a la nota La), y además, es la última letra del nombre de la ciudad de Denia. Es el movimiento con el cual el compositor empieza a escribir la obra e incorpora en su estructura motivos de una canción de cuna propia de la Comunitat Valenciana. Todos los movimientos de esta obra tienen en común que están escritos en modo menor, pero al mismo tiempo, por sus características intrínsecas, ejercen función de dominante del movimiento siguiente. Amat comenta que para la interpretación de esta composición es importante respetar todos los matices y la velocidad metronómica¹⁸².

Mediterrània tiene una duración de aproximadamente 6 minutos y ha sido publicada por Brotons & Mercadal Edicions Musicals.

Tema y variaciones, para clarinete solo, es la segunda de ellas y, a pesar de seguir la forma clásica del tema y variaciones, deja entrever un carácter temático muy mediterráneo. Fue escrita en 2011 para el II Concurso de clarinete “Ciutat de Dénia” que organiza la Agrupación Artística Musical de Denia. El propio compositor desvela ciertas claves sobre la pieza:

“La obra se estructura en un tema y cuatro variaciones. El tema es un *Adagio molt expressiu* y da paso a las variaciones. La primera variación es un *Andante*

¹⁸¹ Compositor, director y clarinetista nacido en San Vicente del Raspeig (Alicante). Alumno de clarinete de Joaquín Chicano y de Francisco Florido en el Conservatorio “Oscar Esplà” de Alicante, ha sido miembro de la Banda Municipal de Alicante. Disponible en: https://www.brotonsmercadal.com/lg/ES/autor/1018/cod_1-32/francisco-amat [Consultado el 20 de junio de 2017].

¹⁸² Disponible en: http://www.brotonsmercadal.com/lg/CA/producte/2038/cod_100-299xx/amat--francisco/mediterrania/979-069220-197-7 [Consultado el 23 de abril de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

en el registro grave del clarinete con un carácter enérgico, pero a la vez divertido. La segunda variación es un *Lento* a mitad de tempo que el tema principal, muy cantado y con delicadeza. La tercera variación, al contrario que la anterior, es un *Andantino grazioso* con un carácter de comicidad. La cuarta variación es un *Moderato* donde se busca el virtuosismo del intérprete”¹⁸³.

La pieza tiene una duración de unos 6 minutos y ha sido publicada por Brotons & Mercadal Edicions Musicals.

El Mediterráneo, para clarinete solo, de la compositora Mariángeles Sánchez Benimeli¹⁸⁴ (Valencia, 1943-Valencia, 2014) fue compuesto entre 2011 y 2012 encargo del autor de esta investigación, al que está dedicada. Esta obra fue estrenada en el Aula de Cultura de Calpe de la Sociedad Cultural “Ilusión-Arte” el 13 de octubre de 2012, se trata de una pieza descriptivo-autobiográfica de una duración aproximada de 7 minutos. De nuevo es el mar que baña las costas de la Comunitat Valenciana fuente de inspiración para la composición de obras destinadas al clarinete solo. Se trata de un acercamiento a la escritura para clarinete solo con una técnica exigente y depurada. La pieza ha sido editada por Piles Editorial de Música el año 2012.

¹⁸³ Disponible en: http://www.brotonsmercadal.com/lg/CA/producte/2062/cod_200-001xx/amat--francisco/tema-i-variacions/979-0-801262-09-7 [Consultado el 23 de abril de 2017].

¹⁸⁴ Compositora, guitarrista y musicóloga fue alumna del Conservatorio Superior de su ciudad natal. Como compositora estudió composición con Walter Jentsch en Berlín y el su catálogo abarca diferentes géneros musicales que incluye obras a solo para su propio instrumento, la guitarra, así como para saxofón, oboe, flauta, clarinete o piano; música de cámara para formaciones como órgano y guitarra, saxofón alto y guitarra, saxofón soprano y guitarra, clarinete y guitarra; clarinete y percusión, quinteto de cuerda y guitarra, contrabajo y guitarra, piano y guitarra, saxofón alto y arpa, y un largo etcétera; o piezas para coro, orquesta de cámara, orquesta sinfónica e, incluso, una ópera. Como guitarrista estudió en el Conservatorio Superior de Valencia bajo la dirección de Rafael Balaguer. Tras estos estudios fue invitada por Narciso Yepes para continuar su formación con él en Madrid, donde fue becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para asistir a las clases magistrales de Andrés Segovia y a las de Gaspar Cassadó en Santiago de Compostela. En el año 1973 fue designada como Catedrática de la clase de guitarra de la Universidad del Arte de Berlín y en 1974 fundó la Cátedra de Guitarra en la Escuela Pedagógica Superior de Berlín. Disponible en: <http://www.sanchezbenimeli.com/biografia.html> [Consultado el 7 de julio de 2017].

A Luis Fernández Castelló

El Mediterráneo
The Mediterranean
Clarinete Sib

Mariángeles Sánchez Benimeli
Calpe 2011-2012

Lento con amore

Clarinete Sib

The image shows two staves of musical notation for Clarinete Sib. The first staff begins with a treble clef and a single eighth note on the second line, followed by a long glissando line that spans across the staff. Above this line is the marking '10\"'

Imagen 23¹⁸⁵. Partitura *El Mediterráneo*, para clarinete solo, de Mariángeles Sánchez Benimeli

Como explica la propia compositora en las notas a la partitura de *El Mediterráneo*:

“En el amanecer, enfrente del Mediterráneo, cuando la inmensidad del mar va alcanzando el horizonte, donde la vista no puede distinguir si la línea azul que divide es del mar o del cielo, van apareciendo franjas onduladas, teñidas de variadísimos rojos; son pequeñas, medianas, grandes, como caminitos de nenúfares; se mecen sutilmente, incrustadas en las tranquilas olas del Mediterráneo. En el centro de ellas, va apareciendo vacilante, un punto rojo; lentamente se agranda e intensamente acentúa su color. Las franjas onduladas van apartándose vibrantes, como si quisiesen dejar espacio al imperante visitante. Poco a poco, adquiere la forma de un gigantesco, fuerte y poderoso balón rojo. ¡Es el Sol que nace, iluminando majestuosamente la tierra, los planetas, el Mar, en este caso, el Mediterráneo!

¹⁸⁵ Imagen extraída de la partitura *El Mediterráneo*, para clarinete solo, de Mariángeles Sánchez Benimeli (Piles Editorial de Música, Valencia, 2012).

Música para clarinete de compositores valencianos.

En uno de estos poéticos amaneceres, junto al mar, oyendo cantar a los pájaros, he compuesto *El Mediterráneo*. En esta composición se oyen se oyen diversos cantos al Mediterráneo, algunos de ellos, escritos sincopados. En otros, dominan las virtuosas florituras. Éstas, evocan el juego rápido y jovial de las franjas onduladas que, producidas por los destellos del naciente Sol, coquetean cadenciosamente, con las frágiles olas del Mediterráneo”¹⁸⁶.

El compositor natural de Albuixech (Valencia) José Ricardo Molins Castelló¹⁸⁷ es autor de dos piezas para clarinete solo, las cuales podemos tener más en cuenta como compendios de técnicas compositivas. La primera de ellas, *Daohe, Fantasía*, para clarinete solo, fue escrita en 1998 y se trata de una pieza de escritura compleja donde el compositor emplea las más variadas técnicas contemporáneas. Está dedica “a mi amigo Daniel Olmos Herrero”¹⁸⁸. Por otra parte, podemos mencionar también su obra *Gejor, Impromptu*, para clarinete solo, que es una pieza de similares características que la anterior, aunque menos exigente para el solista. Escrita en 2000 y dedicada “a mi amigo Jorge Tamarit”¹⁸⁹. Ambas piezas están editadas por Editorial Rivera Música.

¹⁸⁶ Sánchez Benimeli, Mariángeles. *El Mediterráneo*, para clarinete solo, 2.

¹⁸⁷ Inicia sus estudios en la Sociedad Musical Eslava de Albuixech y más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y obtiene el título de bombardino con los profesores Joaquín Vidal y Rafael Tortajada. Estudió armonía, instrumentación, composición y dirección de orquesta con el holandés Jeff Penders. Disponible en: <https://molinsricardo.wordpress.com/> [Consultado el 8 de julio de 2017].

¹⁸⁸ Tal como se indica en la partitura editada por Editorial Rivera Música.

¹⁸⁹ Tal como se indica en la partitura editada por Editorial Rivera Música.

DAOHE
Fantasía para Clarinete solo en Sib

A mi amigo Daniel Olmos Herrero J. Ricardo Molins

The musical score is written for a single clarinet in B-flat. It begins with a dynamic of *ppp* and includes markings for *sfz*, *mp*, and *ppp*. The second staff starts with *mp* and features a *cresc.* marking. The third staff begins with *pp* and includes a *poco a poco* instruction. The fourth staff has *ff* and *ppp* markings. The fifth staff starts with *f* and ends with *pp*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Imagen 24¹⁹⁰. Partitura *Daohe*, *Fantasía*, para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló

¹⁹⁰ Imagen extraída de la partitura *Daohe*, *Fantasía*, para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló (Rivera Editores, Valencia, 2000).

1

GEJOR

a mi amigo Jorge Tamarit J. Ricardo Molins Castelló

Adagio

mp *crescendo poco a poco sempre*

4

7

10

13

ff

16

mp *crescendo poco a poco*

19

f *perdendosi*

Imagen 25¹⁹¹. Partitura *Gejor, Impromptu*, para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló

¹⁹¹ Imagen extraída de la partitura *Gejor, Impromptu*, para clarinete solo, de José Ricardo Molins Castelló (Rivera Editores, Valencia, 1998).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Jesús Echeverría de Miguel¹⁹² (Valencia, 1965) es un destacado clarinetista y compositor que nos ha dejado varias piezas de este género muy interesantes todas ellas. Con un lenguaje muy personal y haciendo uso de las técnicas más vanguardistas junto a un peculiar uso de la música tradicional, Jesús Echeverría nos transporta a sonoridades poco exploradas por otros músicos y que, gracias a su faceta de intérprete, sabe extraer de su instrumento. Dentro de su catálogo podemos destacar las siguientes piezas para clarinete solo: *Dos piezas*, *Canto*, *Anunciación*, *Hecho para bailar*, *Rapsodia valenciana*, todas ellas capaces de extraer las sutilezas tímbricas más insospechadas del clarinete a solo y con cierto carácter improvisador.

Podemos destacar del compositor Salvador Chuliá¹⁹³ (Catarroja, 1944) su *Andante y Allegro*, para clarinete solo, del año 1995 y que destinara como obra obligatoria para la oposición a la plaza de clarinete de la Banda Municipal de Valencia. Se trata de una pieza de corte técnico para descubrir las destrezas técnicas y expresivas del opositor. Tiene una duración de unos 5 minutos y la partitura se conserva en forma de manuscrito autógrafo en el archivo familiar.

Otro clarinetista autor de obras para su instrumento es Luis Sanjaime Meseguer¹⁹⁴ (Montroy, 1944) con su pieza *J. A. P., Fantasía*, para clarinete solo, del año 2003. Se trata de una obra de total libertad de factura con la particularidad de que está escrita para clarinete afinado en La, de sonido más tenue y aterciopelado. Pieza de particulares demandas técnicas que la convierten en una pieza de envergadura del repertorio para clarinete solo.

¹⁹² Amplia estudios en los conservatorios superiores de Música de Valencia, Rotterdam, Amberes y *Royal College of Music* de Londres con profesores como Vicent Vivó, Juan Vercher, Walter Boeykens y Colin Bradbury. Jesús Echeverría ha colaborado con diferentes orquestas como la Sinfónica de Euskadi, *American Waterways Wind Orchestra*, *Rehearsal Orchestra of London*, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara de Ashdod, Camerata Israelí y Sinfónica de Haifa con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Austin Bodreau, Charles Groves, Max Bragado, Luis Goralik, Avner Birón o Stanley Sperber. Información extraída de: <http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/jesus-echeverria-de-miguel/> [Consultado el 15 de julio de 2017].

¹⁹³ Compositor, profesor de armonía y composición del Conservatorio Municipal de Música “José Iturbi” de Valencia, del que es director, y titulado superior en saxofón, armonía, contrapunto y fuga, orquestación, composición y dirección de orquesta por los conservatorios superiores de Valencia y Murcia. Información extraída de: <https://www.salvadorchulia.com/biograf%C3%ADa/> [Consultado el 7 de septiembre de 2017].

¹⁹⁴ Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y es un activo director de bandas de música. Información extraída de: <http://fonoteca.cibm-valencia.com/detalles-director.aspx?director=229> [Consultado el 10 de julio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

El director del Grup Instrumental de Valencia Joan Cerveró¹⁹⁵ (Manises, 1961) es autor de la pieza *Solo*, escrita para clarinete en 1983. Mientras, por su parte Benjamín Francés Luna (Banyeres de Mariola, 1963) es autor de *Pieza*, para clarinete solo, escrita en 2001.

El compositor Miguel Ángel Calvo Cervera es autor de la pieza *Clarinetic*, para clarinete solo, dedicada al clarinetista José María Pérez Santandreu. Breve pieza de apenas 3 minutos de duración en donde el registro grave del clarinete es tratado con especial relevancia.

Del compositor Santiago Sanz Quinto¹⁹⁶ (Albatera, 1980) podemos mencionar su breve *Impromptu I*, para clarinete solo, escrito en 1997. Aunque escrita con todo lujo de detalle, parece siempre presente el carácter improvisador. Podemos mencionar también del compositor valenciano, residente en México, José Luis Castillo¹⁹⁷ (Valencia, 1967) la pieza *Grafo II*, para clarinete solo, escrita en 1998, pieza de compleja ejecución que utiliza medios técnicos vanguardistas.

El clarinetista José María Pérez Santandreu (Aldaia, 1973) es autor de una breve pieza para clarinete solo titulada *Mi's*. Pieza de 2006 editada por AB Música donde Santandreu busca mostrar las destrezas técnicas del clarinetista. Por su parte, Sixto Herrero¹⁹⁸ (Rafal, 1965) cuenta con la pieza *Hado*, para clarinete solo, mientras que la

¹⁹⁵ Director musical del Grup Instrumental de València y exdirector artístico del Festival de Música Contemporánea Ensem. Director musical de Proyecto Veinte 21, orquesta especializada en música actual que forma parte de la temporada del Centro Nacional de Difusión Musical del Auditorio Nacional. Disponible en: <http://www.grupinstrumental.com/artist/joan-cervero-director-artistico/> [Consultado el 20 de junio de 2018].

¹⁹⁶ Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia con Manuel Seco de Arpe (composición), Mariano Melguizo (violonchelo), Jacobo Ponce y Pilar Valero (piano) y José Luis López García (dirección de orquesta). Ha colaborado con y dirigido a numerosas agrupaciones musicales, entre otras: Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Murcia, Orquesta Sinfónica de Alicante, Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta de Cámara de Cartagena, Cantores de la Primitiva Pasión de Orihuela, etc. Como pianista forma parte del Dúo Lutoslawski y del Jazzindo Trio. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/concursos/5854-santiago-quinto-gana-el-i-concurso-de-composicion-de-la-provincia-de-alicante-para-banda-de-musica-con-fines-pedagogicos-convocado-por-la-fsmcv.html> [Consultado el 16 de septiembre de 2017].

¹⁹⁷ Compositor y director de orquesta radicado en México. Director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Disponible en: <http://www.joseluiscastillo.com/index.php?idioma=es> [Consultado el 10 de julio de 2018].

¹⁹⁸ Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Alicante donde realiza sus estudios superiores de saxofón con Jaime Belda y de contrapunto, fuga y composición con Ramón Ramos. Actualmente estudia dirección de orquesta con Manuel Galduf. Su inquietud por el perfeccionamiento del aprendizaje del saxofón le ha llevado a trabajar con los profesores Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix y Marie-Bernadette Chardete, con ésta última sobre el análisis e interpretación de la música contemporánea para

Música para clarinete de compositores valencianos.

musicóloga y compositora Rosa María Rodríguez Hernández¹⁹⁹ es autora de la reciente pieza *Luz-14*, para clarinete solo.

El también clarinetista Bernardo Moreno Bertomeu (Tavernes de la Valldigna, 1975) es autor de una breve pieza llamada *Misifu*, para clarinete solo, construida en forma de variaciones a partir de cuatro notas e inspirada en músicas felinas de Serguéi Prokofiev²⁰⁰ e Iván Noble²⁰¹. Editada por Edicions Musicvall.

Durante la redacción de estas líneas se llevó a cabo el estreno absoluto de la pieza *Quejío*, para clarinete solo, del compositor Javier Costa Císcar²⁰² (Paiporta, 1958) por el clarinetista Salvador Navarro²⁰³ en el salón de actos “Pepe Noguera” del Conservatorio Profesional “Mestre Vert” de Carcaixent el 31 de marzo de 2017. La pieza, como el nombre sugiere, hace referencia al mundo flamenco con sus singulares sonoridades y efectos que simulan la voz de un *cantaor* flamenco puro²⁰⁴. El propio autor escribe sobre la obra:

“Música inspirada en el carácter sombrío y la forma melismática del cante jondo, desde el sustrato de los ayes que lo caracterizan (más concretamente en la seguiriya) y con expresión de mucha jondura y quejío. El clarinete en su desnudez, se convierte en el transmisor de este cante sin letra, aunque las

Saxofón. Disponible en: <http://www.csmmurcia.com/herrero/index.htm> [Consultado el 20 de septiembre de 2017].

¹⁹⁹ Natural de Mallorca, aunque radicada en la Comunitat Valenciana desde hace muchos años, su música ha sido interpretada por la Orquesta Simfònica de les Balears, Orquesta de Córdoba, Cuarteto de cuerdas de La Habana, Conjunt Instrumental Encontres, Ensemble Música Viva, Grup Instrumental de València, *S'Ensemble*, *Ophelia Quartet*, Logos Ensemble, Cuarteto *Play Four*, Nam Maro y Alaria, Cuarteto de cuerdas Amadeo Roldán; dirigidas por Salvador Brotons, Agustí Aguiló, Manuel Galduf, Efraín Amaya, Tonino Battista, Andrés Salado, Juan Luis Pérez; por solistas como Susana García Lastra, Antonio Arias y Estela Blázquez, José Pablo Polo, Elena Solanes, Cristina Montes Mateo, Francisco Lobo, María Teresa Chenlo, Manuel Guillén, Miguel Álvarez-Argudo, Isabel Pérez Dobarro. Disponible en: <https://www.rosamariarodriguezhernandez.net/> [Consultado el 3 de marzo de 2018].

²⁰⁰ Serguéi Prokofiev (1891-1953).

²⁰¹ Iván Noble (1968).

²⁰² Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Perfecto García Chornet, José María Vives, Eduardo Cifre y Amando Blanquer, donde obtiene los títulos de piano, musicología, dirección de coros y composición, así como el Premio Extraordinario en armonía, contrapunto y fuga, composición y orquestación. Asiste a varios cursos de análisis y composición musical trabajando con Carles Guinovart, Arturo Tamayo, Luis Blanes, Franco Donatoni, Josep Soler, Luis de Pablo y Cristóbal Halffter. Disponible en: <http://www.javiercostaciscar.com/BIOGRAFIA/Biografia.html> [Consultado el 10 de abril de 2017].

²⁰³ Miembro del Cuarteto de clarinete “Vert”.

²⁰⁴ Cabe destacar otra obra del repertorio español para clarinete solo de Mauricio Sotelo titulada *Toná* del año 2003 y de características similares a la obra de Javier Costa Císcar.

Música para clarinete de compositores valencianos.

diversas formas de emitir su sonido parecen incidir en su color y su esencia, intentando expresar y evocar ese dolor, ese grito catártico, ese canto desgarrado del cante jondo”²⁰⁵.

Juan Bautista Meseguer Llopis²⁰⁶ (Alberic, 1959) es autor de una breve pieza, *Colors*, para clarinete solo, obra de carácter muy romántico en la que el juego tímbrico de las posibilidades del clarinete crean el discurso musical de la misma. Encargo del clarinetista Josep Fuster (a quien está dedicada también), el propio Meseguer comenta que la obra se encuentra dividida en dos secciones muy diferenciadas, tanto tonal como rítmica y estilísticamente. Mientras la primera parte, de movimiento lento, es de estilo más interpretativo y se desarrolla creando un ambiente de vaguedad tonal total, la segunda sección se presenta en un ambiente que transita entre lo tonal y lo modal y además con un carácter en el que el intérprete hará uso de todos los recursos técnicos a su alcanza²⁰⁷.

Colors, para clarinete solo, se encuentra editada por Musicvall Edicions Musicals y tiene una duración breve de aproximadamente 5 minutos.

5.7.- QUADERN ENSEMS PER A SOLISTES

El XXV aniversario del Festival Ensembles de Música Contemporánea de Valencia supuso una suerte de aparición de obras para clarinete como respuesta al encargo por

²⁰⁵ Disponible en: http://www.javiercostaciscar.com/INSTRUMENTO_SOLO/Quejio.html [Consultado el 17 de mayo de 2017].

²⁰⁶ Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano del maestro Pedro Iturralde. Posteriormente se siente atraído por la dirección de orquesta y la composición y decide estudiar con Antón García Abril y Román Alís. Estudió también dirección de orquesta con Enrique García Asensio, para más tarde hacerlo en el de Valencia con el director y catedrático Manuel Galduf. También ha realizado distintos cursos y seminarios de composición y análisis de la música del siglo XX con compositores como Carmelo Bernaola o Carles Guinovart. Desde el año 1999 al 2011 fue director titular de la banda Sinfónica Unión Musical de Tarragona. Ha editado música con editoriales como Rivera Música, Boileau Editores y Musicvall, Edicions Musicals. Disponible en: <http://www.cibm-valencia.com/anteriores/2014/esp/compositor-Juan-Bautista-Meseguer-Llopis.html> [Consultado el 11 de abril de 2017].

²⁰⁷ Disponible en: <http://www.musicvall.com/es/clarinet/847-colors-9790801296627.html> [Consultado el 26 de junio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

parte del Instituto Valenciano de la Música de numerosas obras de breve duración para instrumento solista a diversos compositores del ámbito nacional y de la Comunitat Valenciana. Entre los compositores que escribieron para clarinete en este volumen contamos con Alfredo Aracil²⁰⁸, Emilio Calandín, David del Puerto²⁰⁹, Jesús Rueda²¹⁰, Javier Santacreu, Enrique Sanz-Burguete, Mauricio Sotelo²¹¹ y José Luis Turina²¹² (como es lógico nos centraremos en aquellos compositores valencianos entre todos los mencionados).

Conste decir que todas las piezas escritas para clarinete fueron estrenadas en concierto el día 28 de mayo de 2003 en el Teatro Talía de Valencia por el clarinetista valenciano José Luis Estellés, dentro del marco del XXV Festival de Música Contemporánea Ensems de Valencia.

²⁰⁸ Alfredo Aracil (1954).

²⁰⁹ David del Puerto (1964).

²¹⁰ Jesús Rueda (1961).

²¹¹ Mauricio Sotelo (1961).

²¹² José Luis Turina (1952).

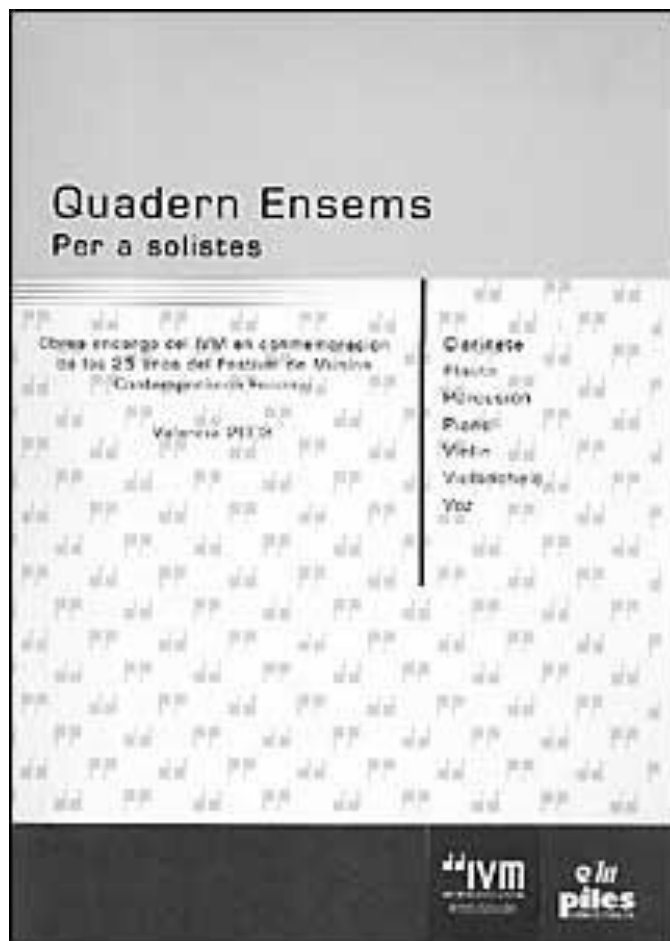


Imagen 26²¹³. Partitura *Quadern Ensems per a solistes*

La primera de las partituras que presentamos del presente cuaderno de obras para diversos instrumentos es la obra de Emilio Calandín *Tempo mosso, tempo fermato*, para clarinete solo. Se trata de una pieza con un trasfondo extra musical en la que Calandín pone en tela de juicio muchos aspectos de la experiencia musical. El mismo compositor en las notas a la partitura indica:

“¿Existe realmente una relación entre movimiento y evolución? ¿Cuántos más acontecimientos se suceden, más evolucionamos?

Utilizando términos musicales, ¿las épocas contrapuntísticas (horizontalidad) han producido más avances en el pensamiento que las épocas armónicas (verticalidad)?

²¹³ Imagen extraída de la partitura *Quadern Ensems per a solistes* (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

En esta época en la que los acontecimientos nos desbordan ¿estamos evolucionando?, ¿es nuestra época “horizontal” o “vertical”?”²¹⁴.

Clarinete en si b

Tempo mosso,
Tempo fermato

Emilio Calandín
(2003)

$\text{♩} = 90$
Precipitado

pp

Molto Vibrato

Senza vib.

Molto stac.

Senza vib.

pp

sfz f > *p*

23

p < *mf p* < *mf p* < *mf* < *pp* *fff* *Sáb.*

p

Rubato

Tempo

f > *sfz f* > *p* *Sáb.*

p < *mf p* < *mf p*

Imagen 27²¹⁵. Partitura *Quadern Ensems per a solistes - Tempo mosso, Tempo fermato*, para clarinete solo, de Emilio Calandín

²¹⁴ Calandín, Emilio. *Quadern Ensems per a solistes*, 13.

²¹⁵ Imagen extraída de la partitura *Quadern Ensems per a solistes - Tempo mosso, Tempo fermato*, para clarinete solo, de Emilio Calandín (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Como todas las piezas que conforman este cuaderno de partituras, la obra *Tempo mosso, tempo fermato* es de muy breve duración (apenas 2 minutos) y en ella Calandín explota los diferentes registros con un carácter extremo en cada uno de ellos. Son patentes los diversos cambios de *tempo* a los que Calandín hace referencia en la cita anteriormente expuesta, y con ellos genera una cierta inestabilidad que desubica rítmica y métricamente al oyente. Por otra parte, con una escritura bastante convencional, en la que lo más destacable es el violento inicio en el registro sobreagudo del instrumento o el empleo de la percusión de llaves, el compositor valenciano crea una sucinta pieza con la que logra sus pretensiones extra musicales.

Enrique Sanz-Burguete²¹⁶ (Valencia, 1957) es autor de la pieza *Nisrâf*, para clarinete solo. La obra responde al encargo mencionado del Instituto Valenciano de la Música para el Festival de Música Contemporánea de Valencia Ensems del año 2003. La duración de *Nisrâf* es muy breve, apenas unos 3 minutos, debido a las exigencias del encargo por lo que Sanz-Burguete escribe una pieza microscópica de singulares características.

El propio Sanz-Burguete define la pieza como si de un “bonsái musical”²¹⁷ se tratara, pero la obra no es breve en el sentido estricto, sino reducida en la que el material técnico-armónico-tímbrico es reductivo.

Nisrâf es un término que hace referencia a la danza denominada *mîzân*, que es el ritmo de la nuba andaluza²¹⁸. El *mîzân* es una espiral rítmica de aceleración progresiva desarrollada en tres niveles, siendo el último de ellos, el *Nisrâf*, el más rápido. En este sentido, las modulaciones métricas (relaciones metronómicas) son una metáfora de la rítmica escalonada del *mîzân*. El material tímbrico-armónico lo genera un espectro de la

²¹⁶ Estudiante del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia amplió estudios en diversos cursos nacionales e internacionales con Iannis Xenakis, Luis de Pablo y Leo Brouwer. Su música abarca diferentes géneros. Partituras suyas se han interpretado en Francia, Reino Unido, Bélgica, Alemania, Italia, Brasil, México, Rusia, Rumanía, Cuba, Portugal, etc. Disponible en: <https://pilaesnota.wordpress.com/portfolio/enrique-sanz-burguete/> [Consultado el 7 de septiembre de 2018].

²¹⁷ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 234.

²¹⁸ Género musical propio del norte de África.

Música para clarinete de compositores valencianos.

nota Mi que es procesado con diversos grados de inarmonicidad²¹⁹ y de transformaciones tímbricas²²⁰.

Para poner de manifiesto el espectro de Mi y hacer audibles sus armónicos, el clarinetista tocará colocando la campana del instrumento dentro de la caja de un piano (en caso de que exista en la sala de concierto), para lo cual bajará las teclas indicadas en la partitura (correspondientes al espectro de Mi) y mantendrá bajado el pedal *sostenuto*. A partir de aquí podremos ver cómo las alturas en que se basan los motivos de la obra giran alrededor de los armónicos de dicho espectro. No obstante, hay algunos sonidos que distorsionan, es decir, añaden inarmonicidad al espectro, bien porque no pertenecen a él, o bien porque corresponden a armónicos muy alejados del mismo²²¹.

²¹⁹ Falta de características armónicas.

²²⁰ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 234.

²²¹ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 234.

Nisrâf
Para clarinete

Enrique Sanz-Burguete

Clarinete en sib

Piano

(1)

Espressivo e un poco rubato

3.5

faster. ord. 8

pochés. rit.

p

mf

(Véase nota B)

a tempo

2/3

p

poco mf

pp

poco mf sub.

cresc.

port.

3

3

3

pochés. rit.

faster. ord.

f

a tpo.

ca. 150

rítmico e leggero

jazzy

3

poco

p

poco mf sub.

mp

(1) El clarinetista tocará colocando la campana del instrumento en la caja del piano para provocar resonancias

© Copyright 2004. Enrique Sanz Burguete, Valencia

Edición autorizada para todos los países a Instituto Valenciano de la Música

Imagen 28²²². Partitura *Quadern Ensem per a solistes – Nisrâf*, para clarinete solo, de Enrique Sanz-Burguete

²²² Imagen extraída de la partitura *Quadern Ensem per a solistes – Nisrâf*, para clarinete solo, de Enrique Sanz-Burguete (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Una de las características más destacadas de Enrique Sanz-Burguete y su música es la creación de diversos estratos de percepción que son accesibles tanto en el plano armónico como en el formal, entre partes y secciones que se autocitan. Sanz-Burguete presenta constantemente estructuras que recuerdan unas a las otras, pero no como si se tratara de simples repeticiones o reexposiciones, sino de forma indirecta, mediante la movilización de eventos ya ocurridos para la construcción de una experiencia sonora ya oída²²³. La obra de Enrique Sanz-Burguete muestra la experiencia y la reflexión de un compositor maduro y que ha asimilado totalmente el proceso evolutivo de la creación con sus composiciones marcadas por la búsqueda de un personalísimo modelo operativo que le permita transmitir todo un mundo de abstracción propio de su mundo interior²²⁴.

Javier Santacreu²²⁵ (Alicante, 1965) también participa en este *Quadern Ensems per a solistes* con su pieza *Eclarms*, para clarinete solo. Como indica Santacreu en las notas a la partitura:

“[*Eclarms*,] dedicada al Festival Ensems en su XXV aniversario, está escrita para clarinete solo, y pretende recrear en el intervalo de tiempo requerido un pequeño microcosmos discursivo, en el que un rápido motivo descendente enunciado al inicio de la pieza sirve de elemento conductor para hilvanar distintos elementos de carácter introductorio, zonas expresivas, otras de puro virtuosismo instrumental, efectos tímbricos, etcétera”²²⁶.

²²³ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 235.

²²⁴ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 250-251.

²²⁵ Compositor alicantino, realizó los estudios de Composición con Javier Darías en la Escuela de Composición y Creación de Alcoy, asistiendo a cursos monográficos con Alfredo Aracil, Leonardo Balada, Ramón Barce, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Tristan Murail, Claudio Prieto o José Luis Turina. Fue finalista de los Premios de Composición de la SGAE en 1990, 1993 y 1995. Obtuvo el Primer Premio del “Ciutat d’Alcoi” 1991, el Premio “Reina Sofía de Composición para Orquesta” de la Fundación Ferrer-Salat en 1998, el Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas AEOS en su V edición de 2009, y recientemente el Premio de Composición Musical en la VI Edición de los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Zaragoza 2010. Sus obras han sido interpretadas por grupos de cámara como el Grupo Círculo, *Archaeus Ensemble*, Grup Instrumental de València, Grupo LIM, Dúo Terol-Valero, Dúo Terol-Gómez-Maestro, y Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia; por solistas como Gergely Bogany, Carmen Sancho, Niall Brown, José Luis Estellés, Jaume Ortola y Dagmar Remtovà; y por orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, Sinfónica de Galicia o Camerata del Gran Teatro Falla de Cádiz. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Santacreu [Consultado el 11 de septiembre de 2018].

²²⁶ Santacreu, Javier. *Quadern Ensems per a solistes*, 100.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Con *Eclarms*, Javier Santacreu sabe crear los más variados efectos de luz tímbrica con un empleo sofisticado de los registros del clarinete y demanda al solista complejos pasajes técnicos que conforman originales líneas melódicas. De nuevo nos encontramos con una pieza de muy breve duración en la que la estructura es condensada al máximo con interesantes efectos de cambios de *tempo*.

Clarinete solo, sib

ECLARMS

Javier Santacreu

© Copyright 2004, Javier Santacreu Cabrera, Valencia

Edición autorizada para todos los países a Instituto Valenciano de la Música

Imagen 29²²⁷. P partitura *Quadern Ensembles per a solistes – Eclarms*, para clarinete solo, de Javier Santacreu

²²⁷ Imagen extraída de la partitura *Quadern Ensembles per a solistes – Eclarms*, para clarinete solo, de Javier Santacreu (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

5.8.- UNA JOVEN GENERACIÓN ATRAÍDA POR EL CLARINETE SOLO

La más joven generación de compositores de la Comunitat Valenciana, que ronda la veintena o la treintena de edad, también se ha sentido atraída por el empleo del mundo sonoro del que es capaz de generar este instrumento de viento-madera con ejemplos como José Ignacio Blesa, Héctor Oltra o muchos otros interesantes jóvenes músicos.

Son varias las piezas que el joven compositor José Ignacio Blesa²²⁸ (Liria, 1984) ha escrito para clarinete solo. Podemos mencionar dos de ellas escritas en sus inicios como compositor las cuales son sencillas aproximaciones al mundo creador de un joven interesado por la combinación artística de los sonidos. Se trata de *Las nueve musas op. 2*, para clarinete solo²²⁹, y *Capriccio op. 3*, para clarinete solo, ambas piezas de cierta libertad creadora y de muy breve duración.

La pieza para clarinete solo más representativa, hasta la fecha, del compositor José Ignacio Blesa es *Sonatina del Maestro op. 7*, obra editada por Piles Editorial de Música y de unos 7 minutos de duración con una factura mucho más madura que las piezas mencionadas en el párrafo anterior y que representa un salto estilístico considerable. Según palabras del propio compositor la obra está concebida de forma general en una estructura tripartita con una introducción breve pero temáticamente imprescindible, ya que todo el material generador surge de los dos primeros compases. Con una escritura modal, en la partitura quedan patentes las influencias de otras piezas

²²⁸ Estudia en los conservatorios superiores de Valencia y Castellón, donde se licencia en composición, dirección, pedagogía, musicología y clarinete, obteniendo el Premio Extraordinario fin de carrera en composición, teniendo como profesor a Ferrer Ferran, entre otros. Realiza cursos de perfeccionamiento tanto de composición como de dirección, con diversos profesores: Johan de Meij, Gregory Fritze, Franco Cesarini, Leonardo Balada, Alfredo Aracil, César Cano, Salvador Sebastià, José Rafael Pascual Vilaplana, Rafael Sanz Espert, Andrés Valero Castells, Antón García Abril. Sus composiciones son interpretadas en EE.UU., Taiwán, Bélgica, Brasil, Francia, Colombia, Argentina, Portugal, México y España. Disponible en: <http://www.gtemusica.com/compositor-Jose-Ignacio-Blesa-Lull.html> [Consultado el 20 de octubre de 2017].

²²⁹ Personajes mitológicos griegos que, según la tradición, inspiraban a filósofos y artistas. Son: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polímnia, Talía, Terpsícore y Urania.

Música para clarinete de compositores valencianos.

para clarinete solo de compositores como Miklós Rózsa²³⁰, Oliver Messiaen²³¹ o Bruno Bettinelli²³². Y de esta interesante mezcla de estilos surge una obra de lo más ecléctica, donde el clarinete brilla en todos sus ámbitos y registros y canta melodías tanto en su forma más habitual como fusionadas con los recursos más actuales del instrumento. La composición está dedicada al clarinetista de Liria Francisco Alegre Torrijos; además se trata de una obra ideal para introducir a los más jóvenes alumnos de clarinete en los efectos propios de la música contemporánea (*frullatti*, multifónicos, cuartos de tono, anillos de repetición²³³, sonidos con aire, *oscilatti*, etc.), pero con un lenguaje más cercano y accesible según el propio Blesa²³⁴.

²³⁰ Miklós Rózsa (1907-1995).

²³¹ *Abîme des oiseaux*, para clarinete solo, movimiento perteneciente al *Cuarteto para el fin del tiempo*, para clarinete, violín, violonchelo y piano.

²³² Bruno Bettinelli (1913-2004). Autor de *Studio da concerto*, para clarinete solo.

²³³ Técnica compositiva consistente en la repetición en bucle de un motivo o célula concreta.

²³⁴ Información aportada por el propio compositor en conversaciones con él.

Sonatina del Maestro
Fantasia para clarinete solo

J. I. Blesa
(1984)

Tranquilo $\text{♩} = 60$

7 *len.* *mf* *p* *mf* *n* *pp* *Vivace* $\text{♩} = 72$

13

19 *mp* *pp* *fp* *fp* *pp*

26 *mf* *pp*

32 *fp* *fp* *mf*

37 *mp* *fp* *fp* *mf* *poco accel.*

Imagen 30²³⁵. Partitura *Sonatina del Maestro*, para clarinete solo, de José Ignacio Blesa

Héctor Oltra García²³⁶ (Alboraya, 1976) pertenece a una joven generación de compositores valencianos que beben de múltiples fuentes a la hora de crear su música.

²³⁵ Imagen extraída de la partitura *Sonatina del Maestro*, para clarinete solo, de José Ignacio Blesa (GTE Música, Alicante, 2015).

²³⁶ Compositor, director e investigador musical titulado superior en composición y titulado superior en dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Valencia con máximas calificaciones, y máster y doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia. Como director, destacan la dirección de la Banda Sinfónica y Coros Comarcal de *L'Horta Nord* de la FSMCV, la Orquesta Sinfónica del

Música para clarinete de compositores valencianos.

Es autor de una interesante pieza para clarinete titulada *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo, que data de febrero de 2015 y que fue un encargo del *Workshop in Composition and Sound Experimentation and for the Reading Session del Festival Mixtur 2015* celebrado en Barcelona. El estreno lo llevó a cabo la clarinetista del *Ensemble Recherche*, Shizuyo Oka, el 24 de abril de 2015.

Este trabajo recorre las posibilidades tímbricas de este instrumento de viento-madera con el uso de técnicas como los multifónicos, sonidos eólicos e inhalados²³⁷, golpes de llaves, *slap tongue*²³⁸, *bisbigliandi*²³⁹, *frullatti*, *whispering*²⁴⁰, sonidos cantados, portamentos, etc., en el que el papel del color y del timbre son fundamentales. A partir del sonido Mi se construye esta pieza de la cual destacan seis secciones claramente delimitadas por el autor: *saturation-erosion*²⁴¹, *volatile*²⁴², *ethereal-aural*²⁴³, *limits*²⁴⁴, *& exhausted*²⁴⁵ y *(epilogue)*²⁴⁶.

Mediterráneo y el Ensemble de Solistas de la OSM, la colaboración con los Solistas del *Covent Garden* de Londres, o el estreno mundial de la obra *Impulso*. Disponible en: <https://redmusic.com/artista/hector-oltra-garcia/> [Consultado el 20 de octubre de 2017].

²³⁷ Técnica interpretativa extendida consistente en producir un sonido eólico al inhalar a través del tubo del instrumento.

²³⁸ Término para designar la técnica del *slap*.

²³⁹ Técnica instrumental extendida consistente en la producción de oscilaciones tímbricas sobre un mismo sonido a modo de trino.

²⁴⁰ Técnica instrumental extendida consistente en la producción de un sonido aflautado o silbante.

²⁴¹ Saturación-erosión.

²⁴² Volátil.

²⁴³ Etéreo-áureo.

²⁴⁴ Límites.

²⁴⁵ Y exhausto.

²⁴⁶ Oltra, Héctor. *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo, 2.

clariMIXnetTUR'15

for solo Clarinet (Bb)

Héctor Oltra García
Alboraya, Valencia (Spain)
February, 28th 2015

Specially composed for the FESTIVAL MIXTUR (BARCELONA 2015).

Imagen 31²⁴⁷. Partitura *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo, de Héctor Oltra

De reciente creación es la pieza *Dialéctica de la anestesia*, para clarinete solo, de Héctor Oltra. Obra escrita en 2018 a petición del clarinetista José María Pérez Santandreu, el propio compositor dice de ella:

“Quizá sea la sobresaturación a la que el mundo actual somete a nuestro sistema perceptivo lo que nos hace insensibles e impide al individuo reflexionar y alzarse en una respuesta firme y común ante las injusticias de una sociedad de valores debilitados y que en la actualidad parece aturdida y anestesiada. La obra refleja, en los tres estratos sonoros que la componen, los tres procesos de nuestro sistema cognitivo de percepción (1º-percepción, 2º-

²⁴⁷ Imagen extraída de la partitura *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo, de Héctor Oltra (Autoedición, Valencia, 2015).

Música para clarinete de compositores valencianos.

valoración y 3º-respuesta), en el que: la I. *Percepción (f pos.)* aparece saturada y distorsionada, imponiéndose finalmente en el discurso; la II. *Valoración (p pos.)* se limita a una reflexión cada vez más exigua y perturbada; y la III. *Respuesta (al niente)* nace manifestando una atonía que la conduce a su propia disolución²⁴⁸.

Javier Martínez Campos²⁴⁹ (Valencia, 1989) también pertenece a esta joven generación con un lenguaje musical muy particular. Destacamos sus *Tres piezas*, para clarinete solo, del año 2010 escritas para el clarinetista Luis Fernández Castelló y estrenadas el 18 de abril de 2010 en el *Teatre el Musical* de Valencia. Estas *Tres piezas*, para clarinete solo, editadas por Mundimúsica, se alzaron con el *Diploma di Merito* en el *XV Torneo Internazionale di Musica TIM* de 2012.

Inspiradas claramente en las piezas homónimas de Igor Stravinsky, transitan por los más variados registros del clarinete con un uso de medios que denotan el perfecto dominio técnico del instrumento que posee Javier Martínez Campos. Los tres movimientos que conforman este trabajo (de una duración total de 12 minutos) abordan diversos lenguajes e, incluso, es perceptible el empleo de melodías de carácter popular, lo que las aproxima a un lenguaje, en cierta medida, tonal. Los tres movimientos que forman esta obra son muy descriptivos y sus nombres dan fe de ello: *Habladurías*, *Secretos* y *Bromas*. Es el segundo de ellos, *Secretos*, el más profuso en el empleo de técnicas instrumentales más avanzadas como multifónicos, cuartos de tono o sonidos de llaves.

²⁴⁸ Oltra, *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo, 3.

²⁴⁹ Ha realizado máster en la *Robert Schumann Hochschule* de Düsseldorf (Alemania) con el profesor Gregor Horsch. Ha estudiado en París (Francia) en la *Classe d'Excellence* de la Fundación Louis Vuitton con el profesor Gautier Capuçon. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical en la especialidad de violoncello con Anner Bylsma, Edgar Gredler, Ángel Luis Quintana, Marie Paule Milone, Christopher Vandespar, Dimas Moreno; y a masterclases con Pieter Wispelwey, Jens Peter Maintz, Wen-Sinn Yang, Wolfgang Emanuel Schmidt, Antoaneta Emanuilova, Alexander Bouzlov, Johannes Krebs, David Strange, Gregor Horsch, Tamás Varga, Nikolaus Trieb, Jérôme Tétard, Asier Polo y el Cuarteto Quiroga. Disponible en: <https://www.javiermartinezc Campos.com/biografia> [Consultado el 21 de octubre de 2017].

III. Bromas

Duración aprox. 2'40"

Javier Martínez Campos
(2010)

Allegro con gracia ♩ = 112
burlesco

Allegro con fuoco ♩ = 125
intranquilo

Imagen 32²⁵⁰. Partitura *Tres piezas*, para clarinete solo, de Javier Martínez Campos

²⁵⁰ Imagen extraída de la partitura *Tres piezas*, para clarinete solo, de Javier Martínez Campos (Autoedición, Valencia, 2010).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Podemos mencionar la pieza *Rapsodia sobre cuartas*²⁵¹, para clarinete solo, también de Javier Martínez Campos, escrita en 2017 y fundamentada en la técnica a la que hace mención del título de la pieza.

Intermezzo, para clarinete solo, de Josep Planells Schiaffino²⁵² (Valencia, 1988) es un ejemplo más de la facilidad con la que los jóvenes compositores valencianos hacen propias las más variadas técnicas compositivas de vanguardia. En este caso Planells se siente muy influido por el mundo sonoro de Helmut Lachenmann. *Intermezzo* es un compendio de sonoridades eólicas que rozan el mundo sonoro de lo audible e inaudible. Fue estrenada el 18 de abril de 2010 en el Teatre el Musical de Valencia por el clarinetista Luis Fernández Castelló.

²⁵¹ Escrita para el clarinetista José María Santandreu.

²⁵² Clarinetista y compositor cursa máster en composición en la *Hochschule für Musik Hanns-Eisler* de Berlín (Alemania). Disponible en: <https://www.josepplanellsschiaffino.com> [Consultado el 22 de octubre de 2017].

The image shows a handwritten musical score for a clarinet solo titled "Intermezzo". The score is divided into several systems, each with specific performance instructions and dynamics. The first system is marked "Malerico" and includes instructions like "poco accel" and "rall...". The second system is marked "pochis stringendo" and "poco stringendo". The third system is marked "calmo" and "subit+ lengua - air". The fourth system is marked "molto vibr." and "tenute (m.v.)". The fifth system is marked "appassionato" and "con un raig de llum". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like pp, ppp, mp, and mf.

Imagen 33²⁵³. Partitura *Intermezzo*, para clarinete solo, de Josep Planells Schiaffino

David Moliner²⁵⁴ (Castellón de la Plana, 1991) cuenta, a pesar de su juventud, con un amplio catálogo de piezas (cercano a la cincuentena) y entre ellas algunas para

²⁵³ Imagen extraída de la partitura *Intermezzo*, para clarinete solo, de Josep Planells Schiaffino (Autoedición, Valencia, 2010).

²⁵⁴ Músico natural de Castellón de la Plana y artista polifacético combina la percusión solista con la composición, ambas a un alto nivel. Su estética compositiva está centrada en la explotación del drama, el músico como ser expresivo; vertiente de creación vanguardista que destaca principalmente en Berlín y

Música para clarinete de compositores valencianos.

clarinete. La primera pieza que incluimos es *Impromptu IV*, para clarinete solo, en la que, como en muchas de las obras de Moliner, la teatralidad y gestualidad del intérprete juega un papel fundamental. Mediante el empleo de recursos contemporáneos propios del clarinete, la gestualidad del intérprete y la percusión corporal, Moliner crea un discurso sonoro interesante y lleno de musicalidad. Se trata de una pieza corta, de unos 6 minutos de duración, y ha sido editada por Babel Scores.

El joven clarinetista y compositor Ximo Tarín Micó²⁵⁵ (Barcelona, 1990), a pesar de haber nacido en Cataluña, está estrechamente vinculado con el ambiente musical de la Comunitat Valenciana, tanto por su parentesco como por su pertenencia a la banda Unión Musical de Liria. Podemos incluir su *Solo Capriccioso op. 11*, para clarinete solo, escrito a modo de breve pieza improvisadora con exigentes pasajes técnicos que recorren todos los registros del instrumento. Pieza estrenada por José Miguel Micó Bori en el VII Congreso Nacional de Clarinete 2017 celebrado en Madrid.

París, (centros de gravitación artística europea), y va camino de afianzarse en el resto de Europa, (España inclusive). Disponible en: <http://katarinagurska.com/profesor/david-moliner-andres/> [Consultado el 22 de octubre de 2018].

²⁵⁵ Cursa estudios superiores de clarinete con Josep Fuster en la ESMUC. Recibe habitualmente clases de José Miguel Micó Castellano, José Cerveró Martínez, Ramón Barona, Enrique Artiga, José Miguel Martínez, Enrique Pérez, Antonio Saiote, Alain Damiens, Harry Sparnaay y Joan Enric Lluna. Paralelamente, desarrolla su actividad como compositor y el año 2008 estrena la suite *Aforismes Simfònics*. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/estrenos-y-presentaciones/60-estreno-de-obras/10328-ximo-tarin-mico-estrena-a-holanda-la-seua-simfonia-num-1-op-27.html> [Consultado el 20 de diciembre de 2017].



Imagen 34²⁵⁶. Partitura *Solo capriccioso op. 11*, para clarinete solo, de Ximo Tarín Micó

David Menent Olivert²⁵⁷ (Cullera) es autor de la pieza *Llunyans ressons d'un trencadís*, para clarinete solo, escrita en 2007 y en este caso destinada para clarinete afinado en La. Está dedicada al clarinetista Javier Llopis y fue estrenada en 2010 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

²⁵⁶ Imagen extraída de la partitura *Solo capriccioso op. 11*, para clarinete solo, de Ximo Tarín Micó (Autoedición, Barcelona, 2016).

²⁵⁷ En 2006 culmina en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia los estudios superiores en la especialidad de composición con el mejor expediente de su promoción. Como complemento a estos estudios recibe consejos, tanto en la especialidad de composición como de dirección de orquesta, de numerosos maestros como Critóbal Soler, Miguel Ángel Gómez-Martínez, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López-López, Cristóbal Halffter o Leonardo Balada, entre otros. Disponible en: <https://editorialcirculorojo.com/autores/david-menent-olivert/> [Consultado el 13 de julio de 2019].

6. CLARINETE Y PIANO. DUALIDADES DE
UN IMAGINARIO SONORO

Música para clarinete de compositores valencianos.

El dúo como formación camerística surge bien entrado el Clasicismo, ya en las décadas de 1770-1780. Antes había sido empleado en la forma barroca de instrumento solista con acompañamiento de bajo continuo, salvo excepciones como Johann Sebastian Bach con un empleo más democrático de ambos instrumentos.

Es a finales del siglo XVIII cuando compositores como François Devienne²⁵⁸, Franz Anton Hoffmeister²⁵⁹, Charles Duvernoy²⁶⁰ o Johann Baptiste Vanhal²⁶¹ escriben piezas para un clarinete de cinco llaves a dúo junto al piano. Eran piezas de factura sencilla pero que abrieron un camino inmenso para que compositores del siglo XIX investigaran las posibilidades sonoras de estos instrumentos tan diferentes. Felix Mendelssohn²⁶², Théodore Gouvy²⁶³, Robert Schumann²⁶⁴ o Johannes Brahms²⁶⁵ fueron algunos de estos compositores románticos que exploraron las sonoridades más aterciopeladas del clarinete.

El siglo XX representó una aparición extraordinaria de grandes sonatas para clarinete y piano que condujo al género hacia una respetabilidad y estabilidad antes no conseguida. Max Reger²⁶⁶, Alban Berg²⁶⁷, Camille Saint-Saëns²⁶⁸, Arnold Bax²⁶⁹, Leonard Bernstein²⁷⁰, Malcolm Arnold²⁷¹, Francis Poulenc²⁷² o Nino Rota²⁷³ son algunos claros ejemplos de esta evolución.

El siglo XXI, por su parte, a pesar de los pocos años vividos también sigue manteniendo el interés por esta formación en los compositores actuales. La Comunitat

²⁵⁸ François Devienne (1759-1803).

²⁵⁹ Franz Anton Hoffmeister (1754-1812).

²⁶⁰ Charles Duvernoy (1766-1845).

²⁶¹ Johann Baptiste Vanhal (1739-1813).

²⁶² Felix Mendelssohn (1809-1847).

²⁶³ Théodore Gouvy (1819-1898).

²⁶⁴ Robert Schumann (1810-1856).

²⁶⁵ Johannes Brahms (1833-1897).

²⁶⁶ Max Reger (1873-1916).

²⁶⁷ Alban Berg (1885-1935).

²⁶⁸ Camille Saint-Saëns (1835-1921).

²⁶⁹ Arnold Bax (1883-1953).

²⁷⁰ Leonard Bernstein (1918-1990).

²⁷¹ Malcolm Arnold (1921-2006).

²⁷² Francis Poulenc (1899-1863).

²⁷³ Nino Rota (1911-1979).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Valenciana ha sido germen constante de este tipo de piezas de las más variadas características como podremos constatar a continuación. Son numerosas las piezas que han surgido de los más variados estilos, siempre influidas por la tradición de los grandes compositores.

Este apartado muestra diferentes subapartados que pretenden delimitar las características de cada uno de los grupos de obras que presentamos y que permiten clarificar las pretensiones de cada autor. En ellos podremos encontrar autores como César Cano, Ángeles López Artiga, Juan Pons, Luis Blanes, Ferran Ferrer o los más jóvenes Héctor Oltra o David Moliner, que, si bien representan las corrientes más diversas, sus obras ayudan a determinar la importancia de este género dentro del repertorio valenciano para clarinete.

6.1.- TRADICIONALISMO

Son varias las corrientes estéticas que se pueden determinar en este capítulo dedicado a la música escrita para clarinete y piano. La primera de ellas, que comprende las piezas de carácter tradicionalista, presenta una estética de continuidad con épocas anteriores en cuanto a desarrollo formal y armónico se trata. En este apartado podemos incluir a autores como Ángeles López Artiga, Bernardo Adam Ferrero, Vicente Roncero o Ferran Ferrer, entre otros, deudores de una estética ligada a un pasado musical cercano.

Juan Pérez Ribes es autor de la *Fantasia*, para clarinete y piano, del año 2011 y editada por Musicvall Edicions Musicals. En comentarios a la edición de la obra podemos leer:

“[...] de principios dodecafónicos²⁷⁴, que pretende comunicar la teoría del riesgo, dando margen a la melodía disfrazada de acordes o intervalos superpuestos; obteniendo como resultado sonoridades nuevas acompañadas de sucesiones y desplazamientos controlados, dentro de una atonalidad indefinida

²⁷⁴ Sistema compositivo inventado por Arnold Schoenberg basado en el empleo melódico y armónico democratizado de los doce sonidos de la escala temperada.

Música para clarinete de compositores valencianos.

permanente. La obra contiene un diálogo permanente entre clarinete y piano, y está construida a través de tres variaciones del tema, que se van desarrollando de menos a más para alcanzar la máxima tensión en el cromatismo final”²⁷⁵.

Del mismo compositor que la mencionada *Fantasía*, aunque no sigue estrictamente la formación clarinete y piano, sino la de dos clarinetes y piano, podemos destacar su dúo *Imágenes subliminales*. Obra dedicada al Trío “Josep Talens Sebastià” formado por los clarinetistas Enrique Pérez Piquer, Josep Fuster y Aníbal Bañados. *Imágenes subliminales* fue compuesta en 2004 y se articula en la forma clásica de tres movimientos, rápido-lento-rápido. Armonías piramidales²⁷⁶ y virtuosismo poético y técnico son los principales elementos que caracterizan esta pieza. Los movimientos extremos están impregnados de gran energía y demandas técnicas con células motívicas del más variado carácter. El movimiento central, por su contra, es una elegía que hace recordar al francés Francis Poulenc. *Imágenes subliminales* ha sido editada por Brotons & Mercadal Edicions Musicals. Podemos destacar también su pieza *Evolución*, para clarinete y piano²⁷⁷, obra de singular virtuosismo y escritura serial.

Del compositor de Algemesí Bernardo Adam Ferrero presentamos en este apartado una nueva obra de música de cámara. Se trata de su *Suite española en tres partes*, para clarinete y piano, pieza de fuerte carácter nacionalista con giros melódicos y estructuras armónicas tradicionales de la música española. Pieza de aproximadamente 8 minutos de duración, escrita en 2005 y estructurada en tres movimientos de típico carácter español. La *Suite española* ha sido editada por Edizioni Musicale Eufonia.

En forma de manuscrito autógrafo y de la que no se conoce su difusión, Salvador Chuliá escribió en 1985 un brevísimo²⁷⁸ *Allegro*, para clarinete y piano.

Son de destacar los *Dos Apuntes*, para clarinete y piano, de Vicente Roncero²⁷⁹ (Valencia, 1960). Se trata de dos breves piezas (apenas alcanzan en total los 5 minutos

²⁷⁵ Monfort Monfort, Pau. *La música desconeguda dels compositors més propers: catàleg d'obres per a clarinet de compositors valencians des de 1950* (Trabajo Fin de Grado), 39.

²⁷⁶ Sistema armónico que engloba la música secuencial y serial.

²⁷⁷ El primer movimiento está destinado al requinto, el segundo movimiento al clarinete soprano en Sib y el tercero es para clarinete bajo o clarinete soprano en Sib.

²⁷⁸ Tan solo 2 minutos de duración.

²⁷⁹ Realiza los estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Se introduce en el mundo de la composición de una forma autodidacta. Sus obras han sido

Música para clarinete de compositores valencianos.

de duración) estrenadas en el Ateneo Mercantil de Valencia el 18 de junio de 2000 por el clarinetista Jesús Muñoz y el pianista José Ramón Martínez. De una escritura clara y sencilla estos *Dos Apuntes* responden a una necesidad de retratar el imaginario musical de corte clásico de Vicente Roncero. Los movimientos que conforman esta obra son *De agua* y *De aire*. Obra editada por Piles Editorial de Música.

3

Dos apuntes para Clarinete y Piano

I. De agua

Vicente Roncero

The image shows the musical score for the first movement, 'I. De agua', by Vicente Roncero. The score is written for Clarinet and Piano. The tempo is marked 'Andante tranquilo e deciso' with a metronome marking of ca. ♩ = 54. The music is in 3/4 time. The Clarinet part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes and quarter notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The score is divided into two systems, with measures 1-4 in the first system and measures 5-8 in the second system. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Imagen 35²⁸⁰. Partitura *Dos apuntes*, para clarinete y piano, de Vicente Roncero

estrenadas en España, Japón, Francia, Irlanda, Italia, Suiza, Portugal, Austria, Rumania, Inglaterra y Alemania. Disponible en: <http://jornadasdeguitarra.com/vicente-roncero-compositor/> [Consultado el 10 de agosto de 2018].

²⁸⁰ Imagen extraída de la partitura *Dos apuntes*, para clarinete y piano, de Vicente Roncero (Piles Editorial de Música, Valencia, 2000).

Ángeles López Artiga²⁸¹ (Massamagrell, 1939) es el ejemplo más claro de compositora que estructura su música en la tradición de épocas anteriores. Su *Sonata op. 15*, para clarinete y piano (1983), surge a raíz de sus estudios junto al compositor José Báguena Soler²⁸², quien le sugiriera como ejercicio de composición escribir alguna pieza instrumental en formato camerístico. La compositora no decidió escribir una simple pieza de pequeño formato y poca trascendencia, sino una obra en el más estricto sentido de la palabra, pues se trata de su primera pieza de cierta envergadura.

El clarinete es un instrumento con unas posibilidades técnicas y expresivas considerables y en su *Sonata* deja patente este aspecto. Además, la vinculación familiar que López Artiga y el instrumento han tenido²⁸³ inclinaron a Ángeles a elegir este instrumento como protagonista junto con el piano en esta primera de sus sonatas. Esta pieza permite demostrar el dominio de los recursos técnicos que había alcanzado en sus clases con José Báguena y muestra de ello es el tercer movimiento en forma de fuga. La melancolía es el sentir general de la obra, reflejo de un estado emocional muy especial de la propia compositora. La factura de la sonata es sobria, elegante y equilibrada, y el compositor madrileño Tomás Marco²⁸⁴ ha dicho de ella en el prólogo a la edición:

“Señalar lo adecuado de su tratamiento instrumental, lo correcto de su factura arquitectónica y el excelente manejo del lenguaje escogido. Para abordar una obra así hace falta conocimiento, amor a la música y también valor. Todo ello lo tiene Ángeles. Por ello mi enhorabuena. Suerte, colega”²⁸⁵.

²⁸¹ Compositora, cantante, pianista y pedagoga. Estudió en Madrid, Graz y Salzburgo y sus composiciones han sido estrenadas en Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Rusia e Italia. Su ópera *El adiós de Elsa* fue estrenada en Nueva York.

²⁸² José Báguena Soler (1908-1995).

²⁸³ Su abuelo materno, así como sus primos José Manuel y Enrique (este último, solista de la Orquesta de Valencia), han sido intérpretes del mismo.

²⁸⁴ Tomás Marco (1942).

²⁸⁵ López Artiga, Ángeles. *Sonata*, para clarinete y piano, 3.

Música para clarinete de compositores valencianos.

En palabras de la compositora: “[La *Sonata*] tiene una puesta en escena de tipo dramático con una clara unidad de forma entre los tres tiempos”²⁸⁶.

Resulta muy interesante cómo se complementan los movimientos entre sí dando lugar a tres imágenes distintas de un mismo estado de ánimo. Mientras, por otra parte, es interesante su proximidad, como ocurre con algunas otras piezas de compositores valencianos para clarinete, al espíritu de la obra homónima del compositor francés Francis Poulenc para la misma formación²⁸⁷. La compositora emplea recursos propios de la escritura neoclásica y consigue dirigir la expresión de su lenguaje hacia un contenido casi romántico gracias al uso de un instrumento como el clarinete, tan versátil, de posibilidades expresivas tan variadas (próximas a las de la voz humana), que le permite diseñar una línea melódica amplia.

López Artiga, en esta *Sonata*, consigue combinar los diferentes registros del clarinete de manera eficaz con un tratamiento de la textura melódico-armónica muy próxima al lenguaje de Robert Schumann, sobre todo por el resultado poético con profundo trasfondo psicológico. En sus tres movimientos se explotan diferentes aspectos del contrapunto: desde la melodía acompañada en el primer movimiento, pasando por la escritura casi coral del segundo movimiento, al uso del *fugato* en el tercer movimiento. La pieza tiene una duración aproximada de 14 minutos y ha sido editada por Piles Editorial de Música.

El 18 de abril de 1984, en la Sala de Conciertos de la Caja de Ahorros de Valencia, fue estrenada por el clarinetista belga Walter Boeykens (quien fuera solista de la Orquesta de la Radiotelevisión Belga) con la compositora al piano. Este concierto formaba parte del ciclo “Solistas de Grandes Orquestas”. La obra está dedicada a Juan Vercher, antiguo Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Valencia, que había colaborado con Ángeles en numerosos conciertos.

²⁸⁶ Información extraída del libreto que acompaña al disco *Momentos de Sonatas* de Ángeles López Artiga.

²⁸⁷ La *Sonata*, para clarinete y piano, de Poulenc fue un encargo del clarinetista norteamericano Benny Goodman. Escrita en 1963 y dedicada a la memoria del compositor suizo Arthur Honegger. Disponible en: [https://www.es.m.wikipedia.org/wiki/Sonata_para_clarinete_y_piano_\(Poulenc\)](https://www.es.m.wikipedia.org/wiki/Sonata_para_clarinete_y_piano_(Poulenc)) [Consultado el 21 de octubre de 2018].

A Juan Vercher Grau.

SONATA

I

Angeles López Artiga

Lento Allegro

Clarinete Si b. *mf*

Piano *ff* *p* % % %

Imagen 36²⁸⁸. Partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga

²⁸⁸ Imagen extraída de la partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga (Piles Editorial de Música, Valencia, 1983).

Las *Cinco Piezas Breves op. 20*, para clarinete y piano, escritas un año después que la *Sonata*, es decir en 1984, pertenecen al volumen de ejercicios propuestos por la autora en *La Transposición: Teoría y Práctica* e incluidas en la serie *Ocho Ejercicios armónicos*, para piano y solista²⁸⁹. Estos estudios sirven para el pianista como sencillos ejercicios de acompañamiento a un instrumento o voz solista, según estructuras armónicas clásico-románticas y sin excesivas dificultades técnicas de ejecución. La autora emplea danzas como la *polka*, la polonesa y la tarantela. En resumen, las *Cinco Piezas Breves* tienen como fin introducir al pianista en las normas habituales de acompañamiento y es el fundamento pedagógico el elemento de más peso en ellas.

La última de las obras de López Artiga que incluimos en este apartado es su *Suite op. 24*, para clarinete y piano (también existen versiones para oboe y para saxofón alto con acompañamiento de piano). Esta pieza debe mucho a la suite barroca con varios movimientos de danza, los cuales en esta suite son titulados *Preludio*, *El vals*, *Canción y danza* y *Carioca*. Escritas con una técnica compositiva claramente cristalina, se pueden escuchar ecos del valenciano Joaquín Rodrigo y su visión de épocas pretéritas. La partitura se encuentra editada por Piles Editorial de Música.

²⁸⁹ Corresponden a los numerados como 4, 5, 6, 7 y 8.

8

II. El Vals

Scherzando

The musical score is written for clarinet and piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked 'p dolce' and 'Cede'. The second system is marked 'Tempo' and 'rit...'. The third system is marked 'f Tempo' and 'mf'. The score includes a clarinet part and a piano accompaniment.

Imagen 37²⁹⁰. Partitura *Suite*, para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga

²⁹⁰ Imagen extraída de la partitura *Suite*, para clarinete y piano, de Ángeles López Artiga (Piles Editorial de Música, Valencia, 1987).

Francisco José Martínez Gallego²⁹¹ (San Antonio de Requena, 1969) escribió en 2006 su pieza *Somnus*, para clarinete y piano. Escrita en un lenguaje politonal²⁹², Martínez Gallego hace un uso exigente de la parte del clarinete sobre un desarrollo casi monotemático en el que muestra diferentes caracteres o estados de ánimo. Se trata de una pieza poco difundida de este compositor requenense la cual no se encuentra editada.

Además de *Somnus*, Martínez Gallego cuenta con una reciente pieza para requinto y piano titulada *El Pinzón Azul*, escrita para el músico “requintista” de Cullera Javier Llopis quien la estrenó el 7 de julio de 2018 en el *ClarinetFest 2018* celebrado en la ciudad belga de Ostende. Esta ave es endémica de los pinares canarios y Martínez Gallego ha extraído sus cualidades canoras para adaptarlas al requinto, el instrumento más pequeño de la familia del clarinete. La pieza destaca por la variedad de sus ritmos y registros.

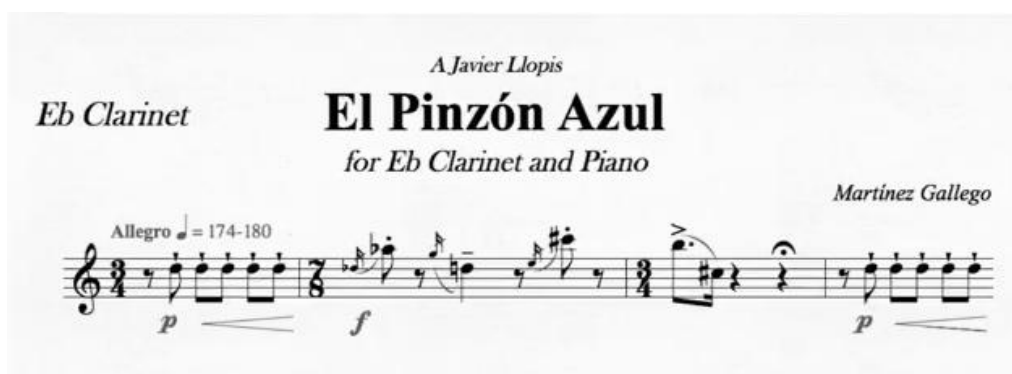


Imagen 38²⁹³. Partitura *El Pinzón Azul*, para requinto y piano, de Francisco José Martínez Gallego

²⁹¹ Obtuvo el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Valencia, pasando a centrarse principalmente en trabajar como profesor de clarinete, director de bandas y también como compositor de obras musicales. Entre sus composiciones posee un amplio catálogo de obras con más de 20 pasodobles, marchas moras, marchas procesionales, música de cámara y música clásica para banda y orquesta. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jos%C3%A9_Mart%C3%ADnez_Gallego [Consultado el 2 de enero de 2018].

²⁹² Técnica compositiva basada en el empleo simultáneo de varias tonalidades.

²⁹³ Imagen disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-Q7FrQ0fq1I> [Consultado el 12 de julio de 2018].

Podemos mencionar a continuación también varias piezas menores de este carácter más tradicionalista. Rafael Doménech Pérez²⁹⁴ (Quart de les Valls) es autor de *Dos tiempos de suite*, para clarinete y piano (cuenta con versión para clarinete y banda); Gaspar Genovés Pitarch²⁹⁵ (Valencia, 1971) cuenta con *Masones*, para clarinete y piano, y *Pastorale*²⁹⁶, para clarinete²⁹⁷ y piano (presenta también con versión para clarinete solista y banda) y con *Canción para Fabiola*, para clarinete y piano; José Martí Llorca²⁹⁸ (Valencia, 1903-Buenos Aires, 1997) escribió en 1989 *Capricho op. 27*, para clarinete y piano; o Bernardo Moreno Bertomeu cuenta con su pieza característica *Estats del son*, para clarinete y piano, escrita en cuatro movimientos, y *Creueta*, para clarinete y piano. También encontramos de nuevo la figura de Juan Vercher con una pieza titulada *Juego*, para clarinete y piano, que el clarinetista y compositor incluyera dentro de la colección *10 Obras*, para clarinete y piano, de carácter pedagógico. Se trata de una breve pieza a modo de *scherzo*²⁹⁹.

²⁹⁴ Es director de la Escuela de Música Comarcal Alto Palancia de Castellón y desde 2004 es profesor de trombón y director de la Orquesta de Vientos en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Rodrigo” de Sagunto (Valencia). Disponible en: <http://www.rafaeldomenechperez.com/> [Consultado el 22 de noviembre de 2017].

²⁹⁵ Formado en el Conservatorio Superior de Valencia, Genovés Pitarch destaca fundamentalmente por su labor investigativa. Disponible en: <https://miguelgaldon.wordpress.com/gaspar-genoves-pitarch/> [Consultado el 17 de agosto de 2017].

²⁹⁶ Editada por Edicions Tot per l'aire.

²⁹⁷ Cuenta con versiones para saxofón soprano y dulzaina.

²⁹⁸ Fue compositor y violinista de la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires. Entre sus obras podemos destacar *Dos piezas lírica o Suite en sol menor*. Disponible en: https://de.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%AD_Llorca [Consultado el 22 de octubre de 2018].

²⁹⁹ Término que hace referencia a broma musical.

PASTORALE
(partitura en Do)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DIONISIO BOGDANOVIC
MUSICA
VALENCIA

Gaspar Genovés

Andante $\text{♩} = 62$

Solista

Piano

p Dolce

And. de. — Simil.

Solista

Pno.

mp Dolc.

And. de. — Simil.

Solista

Pno.

mf Dolc.

Tenue

mp

And. de. — Simil.

© Copyright 2006 by Gaspar Genovés Pitarch - Edició autoritzada para todos los países a Ediciones Tot per l'aire S.L. - Valencia - Spain

Imagen 39³⁰⁰. Partitura *Pastorale*, para clarinete y piano, de Gaspar Genovés Pitarch

³⁰⁰ Imagen extraída de la partitura *Pastorale*, para clarinete y piano, de Gaspar Genovés Pitarch (Edicions Tot per l'aire, Valencia, 2006).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ferran Ferrer³⁰¹ (Valencia, 1966), conocido fundamentalmente por su relación compositiva con el mundo de las bandas, encuentra su fuente de inspiración para la composición de su *Sonata*, para clarinete y piano, en la homónima del compositor francés Francis Poulenc. Se trata de una obra de juventud del autor, escrita en 1995, y en ella muestra frescura, optimismo y energía a dosis iguales con técnicas politonales estructuradas en formas clásicas.

Esta *Sonata* fue estrenada por el clarinetista valenciano Alberto Ferrer y el mismo compositor al piano en la ciudad de Cáceres. Se articula en los tres movimientos típicos que responden a la forma movimiento rápido-movimiento lento-movimiento rápido. El primero, *Enérgico y brillante*, es el que más debe a la obra Poulenc antes mencionada con una introducción llena de vitalidad y un juego de singular contrapunto. El segundo, *Emocional*, muestra una gran belleza expresiva. Finalmente, el tercer movimiento, *Allegretto gracioso*, es en el que más marcado podemos observar el politonalismo.

La obra tiene una duración de unos 15 minutos y fue editada por Rivera Editores en 1998.

³⁰¹ Obtuvo una licenciatura en música de cámara y acompañamiento en la *Royal Academy of Music* en el Reino Unido. Ferrer Ferran enseña en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Ganador de numerosos premios de composición, ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el de la Asociación de Músicos Jóvenes de España. Las composiciones de Ferrer Ferrán se han publicado hasta ahora por las editoriales en España, Francia y los Países Bajos. Desde 2002, sus obras se publican bajo la etiqueta de Ibermúsica. Disponible en: <http://www.ferrerferran.com/artists/ferrer-ferran/> [Consultado el 7 de junio de 2017].

III.- ALLEGRETTO GRACIOSO

The image displays a musical score for a piece titled "III.- ALLEGRETTO GRACIOSO". The score is written for Clarinet and Piano. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 112. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Clarinet part starting on a whole note and the Piano part starting with a series of chords. The second system continues the piece, with the Clarinet part playing a melodic line and the Piano part providing harmonic support. The third system concludes the piece, with the Clarinet part playing a final melodic phrase and the Piano part ending with a series of chords. The score is numbered 4, 7, and 10 at the beginning of each system.

-17-

Imagen 40³⁰². Partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Ferran Ferrer

³⁰² Imagen extraída de la partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Ferran Ferrer (Rivera Editores, Valencia, 2013).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ferran Ferrer también es autor en 1996 de *Variaciones sobre un tema de Blanquer*, para dos clarinetes y piano. Obra vivaz y alegre, homenaje al magisterio que ejerció sobre sus alumnos el alcoyano Amando Blanquer³⁰³, Ferrer hace suyo el tema del segundo movimiento de la *Sonata Jovenívola*, para flauta y piano, de aquél para construir el tema, cinco variaciones y final que la estructuran. En sus 9 minutos de duración podemos observar de nuevo la clara influencia de la música francesa³⁰⁴: armonías transparentes, el uso de la politonalidad, los ritmos vivaces y un largo etcétera de características que hacen recordar la música del compositor galo Jean Françaix³⁰⁵, músico pródigo en piezas de música de cámara con clarinete. Publicada en 1999 por Rivera Editores.

El mismo Ferran Ferrer comenta algunos aspectos sobre las *Variaciones sobre un tema de Blanquer*:

“(…) De esta manera, todas las variaciones dan un sentido alegre y jovial, basado siempre en la cabeza del tema, que en todas ellas aparece cada vez más escondida.

Algunas variaciones, al dar ese carácter joven, ofrecen un rasgo parecido al jazz. La quinta variación es un vals-jazz que da pie al final, rematando con placidez y brío un final apoteósico”³⁰⁶.

Para finalizar la obra de Ferran Ferrer podemos destacar una última pieza titulada *Pepito Grillo*, para clarinete y piano, de temática infantil de la cual hablaremos en el apartado destinado a las obras para clarinete solista y banda sinfónica.

³⁰³ Ocupó las cátedras de contrapunto y composición en el Conservatorio Superior de Valencia y por su clase pasaron la gran mayoría de compositores valencianos de las últimas décadas del siglo XX. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Amando_Blanquer_Ponsoda (Consultado el 29 de mayo de 2017).

³⁰⁴ Amando Blanquer fue alumno de Olivier Messiaen en el Conservatorio Nacional Superior de París y durante su estancia en la capital francesa bebió de todas las influencias del país galo. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Amando_Blanquer_Ponsoda (Consultado el 29 de mayo de 2017).

³⁰⁵ Jean Françaix (1912-1997).

³⁰⁶ Disponible en: <http://www.ferrerferran.com/variaciones-sobre-tema-blanquer/> [Consultado el 30 de mayo de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Miguel Ángel Mateu³⁰⁷ (Valencia, 1950) escribe *Penumbra*, para clarinete y piano³⁰⁸, en 2006, una pieza de carácter melódico y de texturas sencillas en la que el clarinete destaca por ser la parte prominente frente al sencillo acompañamiento de piano. *Penumbra* fue estrenada el 29 de diciembre de 2006 por el clarinetista José María Pérez Santandreu y el pianista Christian Zinsser en el I Curso de Clarinete “Vila de Ondara”. Editada por AB Música, tiene una breve duración de apenas 4 minutos.

Miguel Asins Arbó³⁰⁹ (Barcelona, 1916-Valencia, 1996) cuenta con la pieza *Sevillanas*, para clarinete y piano, del año 1977 e influida por el folclore andaluz. Daniel Vicente Royo Talamantes (La Vall d’Uixò, 1973) es autor de *Dos homenatges*, para clarinete y piano, piezas dedicadas a los compositores Marin Marais³¹⁰ y Francis Poulenc, y escritas a petición del clarinetista José Franch-Ballester. También podemos destacar de Royo Talamantes unas breves y sencillas piezas para clarinete y piano pertenecientes al álbum *Los juegos de Anne*.

Gaspar Ángel Tortosa Urrea³¹¹ (Villena, 1966) cuenta con la pieza *Días de verano*, para clarinete y piano, del año 1987. Por su parte, Luis Yuste Martínez³¹² (Utiel, 1969) ha compuesto *Dos Valses infantiles*, para clarinete y piano, del año 1997, y de más reciente creación *Dos Cuentos infantiles*, para clarinete y piano, de 2019.

El compositor alicantino Santiago Quinto Serna³¹³ (Albatera, 1968) ha compuesto varias piezas para clarinete de breve extensión que siguen la estela de compositores como Juan Pons Server o Juan Bautista Meseguer Llopis. Líneas claras, armonías tradicionales y formas pertenecientes al pasado musical son sus características principales. Éstas son *Cuatro Piezas* (1983), *Pastoral* (1984), *Gavota burlesca* (1984),

³⁰⁷ Compositor y organista, inició sus estudios musicales de órgano con José Climent y Vicente Chuliá. Disponible en: <https://miguelgaldon.wordpress.com/miguel-angel-mateu/> [Consultado el 22 de noviembre de 2017].

³⁰⁸ De la misma obra existen dos versiones más, una para clarinete y sintetizador *Split* y otra para clarinete y orquesta de cuerdas.

³⁰⁹ A pesar de nacer en Cataluña, Asins Arbó, por formación e intereses, se inscribe dentro de la tradición musical de la Comunitat Valenciana. Estudió composición en el Conservatorio de Valencia con Manuel Palau y armonía con el requenense Pedro Sosa. Destaca principalmente por su música para el cine. Disponible en: <http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=1797&s=5&p=1> [Consultado el 1 de enero de 2019].

³¹⁰ Marin Marais (1656-1728).

³¹¹ Compositor y clarinetista alicantino.

³¹² Profesor de armonía y análisis del Conservatorio Profesional de Catarroja. Disponible en: <https://mestreacasa.gva.es/web/conservatoricatarroja> [Consultado el 2 de enero de 2018].

³¹³ Compositor y director de banda.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Canción y minueto (1985), *Tres pequeñas piezas* (1992) e *Impromptu I* (1997). De estas piezas existen multitud de versiones para otros instrumentos realizadas por el propio compositor.

La *Sonata 1963*, para clarinete y piano, de José Vicente Peñarrocha³¹⁴ (Liria, 1933-Madrid, 2007) es un claro ejemplo más de la tradición romántica del siglo XIX trasladada a pleno siglo XX³¹⁵. Escrita y estrenada en 1992 en el Ciclo “Música del siglo XX” del Museo Nacional Centro de Arte “Reina Sofía” de Madrid, esta sonata está estructurada en los tres movimientos clásicos *Allegro moderato*, *Adagio* y *Allegro moderato*, el primero de ellos estructurado en la forma sonata bitemática³¹⁶, el segundo en forma *lied* y el tercero como forma rondó. Aunque no es una pieza exigente técnicamente por parte del solista, sí que demanda una fuerte dosis de musicalidad y de diálogo con el piano debido a su constante juego contrapuntístico.

Luis Mazorra Incera realiza una serie de comentarios sobre la propia obra en el programa de mano del 8 de mayo de 1996 del Ciclo Aula de Re (Estrenos) de la Fundación Juan March de Madrid:

“Los préstamos de material aseguran la compacidad y coherencia global y la emparentan, en este aspecto puntual, con la tradición de música camerística que se desarrolla al socaire de la *Schola Cantorum* de París, Cesar Franck³¹⁷, Vincent d’Indy³¹⁸... Inspiración que calara hondo ya en buena parte de la música española de resonancias nacionalistas desde la primera mitad de siglo.

Un recurrente empleo de estructuras acórdicas por cuartas (como, sobre todo, en el segundo movimiento), entrelazadas con otras en disposiciones más cerradas, por terceras, vertebran un discurso armónico en el que sobrenadan

³¹⁴ Ingresó en el Conservatorio de Valencia y estudió clarinete con Lucas Conejero. En 1955 entró a formar parte de la Banda Municipal de Madrid, y al año siguiente finalizó sus estudios de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música. Alumno del eminente clarinetista Julián Menéndez, uno de los principales representantes de la Escuela Española de Clarinete, en 1962 ingresó en la Orquesta Nacional de España de la que fue clarinete solista. Disponible en: <https://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A1033> [Consultado el 21 de agosto d 2018].

³¹⁵ Disponible en: <http://laveudelliria.com/2019/08/04/vidaganyclarinetistas-del-fullasco-y-los-pioneros-a-los-modernos-musicos-profesionales/?fbclid=IwAR10-RccCGw-amwkAVEgOPAPALTTbALy7YMPqOzms6ax80FbxP-dKxxahf8> [Consultado el 6 de agosto de 2019].

³¹⁶ Forma organizativa de composición estructurada a partir de dos temas contrastantes y que presenta como secciones principales exposición, desarrollo y reexposición.

³¹⁷ Cesar Franck (1822-1890).

³¹⁸ Vincent d’Indy (1851-1931).

dibujos melódicos en un ambiente cercano al modalismo³¹⁹. El material temático es, en parte, de inspiración popular, ya sea literal o modificado convenientemente por el autor de acuerdo con necesidades expresivas o formales concretas. El progreso y direccionalidad de las formaciones sonoras verticales por cuartas se garantiza ya sea por el movimiento del bajo (grados conjuntos, quintas o cuartas preferentemente), por la imitación melódica, las tonalidad y modalidad asociadas a ésta, la pulsación rítmica y la articulación.

La escritura del clarinete profundiza, ya desde los primeros compases en los contrastes que se establecen en la tímbrica asociada a cada uno de los diferentes registros. El tercer movimiento evidencia este aspecto por una acentuación destacada”³²⁰.

³¹⁹ Sistema musical basado en el empleo de los diversos modos musicales existentes.

³²⁰ Disponible en:
<http://digital.march.es/clarinet/es/fedora/repository/atm%3A3646/PDF/download/Program%20for%20Aula%20de%20%28Re%29estrenos%20%2827%29.pdf> [Consultado el 21 de agosto de 2018].

1

Sonata 1963

para Clarinete y Piano

J. Vicente PEÑARROCHA

Allegro Moderato (♩ = 80-88)

The image shows a page of a musical score for a clarinet and piano. The title is "Sonata 1963" by J. Vicente Peñarrocha. The tempo is "Allegro Moderato" with a metronome marking of 80-88. The score is in B-flat major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes markings for "rit." (ritardando) and "poco menos" (poco meno), indicating a change in tempo. The piano part features complex rhythmic patterns and triplets.

Imagen 41³²¹. Partitura *Sonata 1963*, para clarinete y piano, de José Vicente Peñarrocha

³²¹ Imagen extraída de la partitura *Sonata 1963*, para clarinete y piano, de José Vicente Peñarrocha (Editorial de Música Moderna, Madrid, 1992).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Del año 2001 data la pieza *La puerta del beso*, para clarinete y piano, de Enrique Sanz Burguete³²². Pieza sencilla de carácter melódico con ciertas sonoridades modernas. Por su parte, el castellanense Juan Luis Martín Benlloch³²³ (Villareal, 1954) es autor de *Introducción y presto*, para clarinete y piano, del año 2003, y de la breve pieza *A Santi*³²⁴, para clarinete y piano, perteneciente al cuaderno *Cançons d'amics II* editado por Rivera Editores.

Juan José Poveda³²⁵ (Petrer, 1956) es autor de *Introducción y marcha burlesca*, para clarinete y piano, del año 2004, pieza de corte tradicional de apenas 5 minutos de duración cuya escritura recuerda a la llevada a cabo por el clarinetista Julián Menéndez³²⁶ en sus numerosas piezas de concurso que escribió. Se trata de una pieza virtuosa con una vistosa *cadenza* para el clarinete y los movimientos se corresponden a *Andante-Lento* y *Allegro moderato*. Diatonalismo³²⁷, politonalismo³²⁸ y modalismo se dan la mano en esta sugerente pieza.

El alicantino Jesús Mula Martínez³²⁹ (Rafal, 1945) cuenta con dos piezas, la primera es *Díptico*, para clarinete y piano, del año 1987. Obra en un único movimiento con una escritura clara y de carácter contrapuntístico y con una duración de 6 minutos; ha sido editada por Piles Editorial de Música. La segunda es de características similares a las *Variaciones sobre un tema de Blanquer*, de Ferran Ferrer, en cuanto a desarrollo y tratamiento técnico de los instrumentos solistas, y se titula *Trío*, para dos clarinetes y

³²² Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

³²³ Clarinetista castellanense alumno en el Conservatorio de Valencia de Lucas Conejero García. También estudió con Juan Vercher, Vicente Peñarocha y José Tomás. Fue clarinete solista de la Banda de Música de Villarreal y primer atril de la Banda Municipal de Castellón, bajo la dirección de Juan Garcés Queralt. Disponible en: <http://datos.bne.es/persona/XX1460538.html> [Consultado el 17 de julio de 2017].

³²⁴ Dedicada a Santiago Vernia Miralles.

³²⁵ Realiza estudios de clarinete en el Conservatorio de Música “Óscar Esplà” de Alicante, y composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera de esta especialidad. Sus obras han sido programadas y estrenadas en los Ciclos de Cámara de la Orquesta de RTVE. Disponible en: <http://jjpovedaromero.blogspot.com/> [Consultado el 20 de agosto de 2018].

³²⁶ Julián Menéndez (1895-1975).

³²⁷ Sistema musical que resulta de la utilización y alternancia de los siete sonidos que conforman la escala temperada.

³²⁸ Sistema musical que se basa en el empleo simultáneo de dos o más tonalidades.

³²⁹ Fue alumno de Manuel Serrano, Óscar Esplà y Moisés Davia. Destaca por su música de carácter festivo. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Mula_Mart%C3%ADnez [Consultado el 10 de abril de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

piano. Por su parte, Enrique Pastor Celda³³⁰ (Valencia) cuenta con un sencillo y elemental *Tema y variaciones*, para clarinete y piano.

Díptico

Jesús Mula Martínez

CLARINETE

PIANO

© Jesús Mula Martínez - 1987.
Edición autorizada para todos los países a FILES, Editorial de Música S.A. VALENCIA (España).
FILES, Editorial de Música S.A. Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España).
Printed in Spain / Impreso en España.
L.S.B.N. 84 - 86106 - 21 - 3.
Depósito Legal. V. 1663 - 1987.

Imagen 42³³¹. Partitura *Díptico*, para clarinete y piano, de Jesús Mula Martínez

³³⁰ Pedagogo de clarinete.

³³¹ Imagen extraída de la partitura *Díptico*, para clarinete y piano, de Jesús Mula Martínez (Piles Editorial de Música, Valencia, 1987).

Completamos este apartado con dos sonatas más. La primera de ellas la *Sonata*, para clarinete y piano, de Salvador Navarro Valero³³² (Carcaixent, 1981). Dedicada al ya mencionado Juan Vercher, esta sonata se articula en tres movimientos, *Lento-Allegro*, *Largo* y *Allegro vivo*, de extremas demandas técnicas. Navarro Valero emplea un lenguaje atonal cercano al serialismo en el que el clarinete despliega los más variados giros melódicos y rítmicos que dotan a esta pieza de una interesante originalidad. Por otra parte, el piano no es sólo un simple colchón armónico sino que participa de un brillante juego contrapuntístico con el instrumento solista. La segunda de las sonatas es la *Sonata*, para clarinete y piano, de Isidro Coll Ballesteros (Valencia, 1963).

³³² Realiza estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 1993 actúa en el Conservatorio Superior de Música de París en la clausura de una clase magistral impartida por su profesor Juan Vercher. Es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional “Mestre Vert” de Carcaixent y miembro del Cuarteto de clarinetes “Vert”. Disponible en: <http://www.musicvall.com/es/112-salvador-navarro-valero> [Consultado el 12 de enero de 2018].

A mi profesor Juan Vercher
SONATA
(para clarinete sib y piano)

Salvador Navarro Valero

Lento (♩=56)

Clarinete en si b

Piano

4

7

10

- 1 -

Imagen 43³³³. Partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Salvador Navarro Valero

³³³ Imagen extraída de la partitura *Sonata*, para clarinete y piano, de Salvador Navarro Valero (Musicvall Edicions Musicals, Tavernes de la Vallidigna, 1995).

6.2.- CARÁCTER DESCRIPTIVO

El compositor alicantino Juan Pons Server³³⁴ (Adsubia, 1941) es fundamentalmente conocido por sus breves piezas para clarinete y piano de carácter y estética romántica, algunas de ellas destinadas a los primeros grados de la enseñanza del clarinete. Su música para clarinete se encuentra editada por Rivera Música y por Piles Editorial de Música.

La primera de ellas son las *Tres piezas*, para clarinete y piano, escritas en 1988 y cuyos movimientos extremos se basan en melodías extraídas del folclore nacional, más concretamente la primera es un *zortziko*³³⁵, mientras que la tercera es en ritmo de peteneras³³⁶. Su sencilla estructura ternaria A-B-A' permite dejar entrever las bellas líneas melódicas de carácter afable. Las *Tres piezas* tienen una duración de unos 7 minutos aproximadamente.

³³⁴ Compositor, pedagogo director de orquesta y pianista. Estudió con José Roca Coll, José María Cervera Lloret, José Báguena Soler y Amando Blanquer en el Conservatorio Superior de Valencia. Posee un catálogo compositivo amplio que abarca todos los estilos musicales. Disponible en: <http://juanponserver.com/> [Consultado el 10 de agosto de 2017].

³³⁵ Danza popular vasca de métrica irregular.

³³⁶ Danza popular andaluza que combina división binaria y ternaria.



Tpo. de Petenera

A musical score for clarinet and piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system shows the clarinet part with a fermata and the piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the clarinet part with a fermata and the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs for the piano part and a single treble clef for the clarinet part.

Imagen 44³³⁷. Partitura *Tres piezas*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server

³³⁷ Imagen extraída de la partitura *Tres piezas*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server (Editorial Rivera Música; Valencia, 1988).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Seguidamente podemos mencionar su *Momento musical*, para clarinete y piano, pieza de 2004 en forma de *lied* extenso de fuerte inspiración romántica, siendo su característica principal “la preponderancia del elemento melódico, intensamente expresivo, para despertar en el oyente sentimientos de nobleza y de paz”³³⁸. *Momento musical* tiene una duración de unos 4 minutos y de esta pieza existen otras versiones del propio autor para violín y piano y para flauta y piano.

³³⁸ Monfort, *La música desconeguda dels compositors més propers*, 39-40.

A Venancio Rius y José Luis Masó

MOMENTO MUSICAL

J. Pons

Andante espressivo

Clarinete

Piano

5

10

accel.

cresc. y accel.

a tempo

rit.

mf

f

p a tempo

Imagen 45³³⁹. Partitura *Momento musical*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server

³³⁹ Imagen extraída de la partitura *Momento musical*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server (Editorial Rivera Música, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De carácter similar al anterior *Momento musical* podemos destacar las piezas *Remembranza*, pieza de 5 minutos de duración que inspira recuerdos musicales del autor; *Romanza en Mi menor*, sencillo canto para clarinete (también en versión para saxofón soprano) de apenas 3 minutos de duración; y *Evocación*, pieza de carácter bucólico. Las dos primeras están datadas en 2004, mientras que la última es de 2006.

Al eminente clarinetista Venancio Rius

Romanza en Mi menor

Para Clarinete Sib y Piano

Juan Pons Server

Andante espressivo

Clarinete Sib

Piano

Andante espressivo

f

senza tempo

a tpo.

mf cantabile

molto rall.

a tpo.

mf

Imagen 46³⁴⁰. Partitura *Romanza en Mi menor*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server

³⁴⁰ Imagen extraída de la partitura *Romanza en Mi menor*, para clarinete y piano, de Juan Pons Server (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De fuerte carácter nacionalista autóctono son *Estampes de la meua terra* (2000) y *Dia de festa. Homenatge al poble de l'Atzúbia* (2015), ambas piezas para clarinete y piano que muestran elementos de la música tradicional de la Comunitat Valenciana y cuyos títulos en cada movimiento evocan un aspecto de la tradición de la región de la que es autóctono el compositor. Ambas tienen una duración similar de unos 9 minutos.

La última de las piezas que incluimos de Juan Pons Server es su *Andante cantabile*, para clarinete y piano, de nueva pieza de breve duración y de corte clásico sobre melodías de inspiración romántica.

Juan Bautista Meseguer Llopis cuenta con gran cantidad de música destinada para banda, de ahí la gran influencia que ésta ejerce en su música de cámara. Líneas claras, sencillas y con poca elaboración temática, su música muestra los más variados estados de ánimo que suelen dar nombre a muchas de sus piezas. A pesar de que emplea el clarinete en diferentes formaciones, es en el dúo clarinete y piano donde más cómodo se le puede encontrar y en el que mejor muestra sus ideas musicales.

Meditación es una brevísima pieza para clarinete y piano (aunque el propio compositor también la adaptó para saxofón y piano) de apenas 3 minutos de duración de carácter pensativo. Escrita en 2000 y editada por la casa Rivera Editores, es una obra de pocas exigencias técnicas y de sencilla escritura.

Enyorança, para clarinete y piano, es también muy breve. Fue escrita el año 2010 y dedicada al clarinetista Josep Fuster y a la pianista Isabel Hernández. Se trata también de otra pieza de carácter meditativo, a modo de pequeño poema, en la que destaca la delicadeza de su factura. Ambos intérpretes se aúnan para conseguir en esta pieza un aire melancólico en el cual, a modo de diálogo, despliegan sus timbres que se funden en un ideal sonoro. Tiene una duración de unos 5 minutos y la obra ha sido editada por Musicvall Edicions Musicals.

El clarinet màgic, para clarinete y piano, es obra del año 2010 y coetánea de la anterior *Enyorança*. El mismo compositor escribe sobre ella: “Dedicada a mi amigo Josep Fuster (concertista, profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña y profesor de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña) y a su “clarinete mágico”³⁴¹.

³⁴¹ Meseguer Llopis, Juan B. *El clarinet màgic*, para clarinete y piano, 1.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Airun ha sido escrita para ser interpretada tanto por clarinete y piano como por flauta y piano. De claras líneas modales, el discurso del instrumento de viento retrotrae a las melodías y armonías impresionistas con un lenguaje modal y de fuerte carga poética. Se trata de una pieza de breve duración (5 minutos) pero de correcta factura. Obra editada por Musicvall Edicions Musicals.

Concertante, para clarinete y piano, es una pieza de mayores exigencias técnicas que las piezas anteriores en la que el autor pretende desarrollar las formas propias del concierto pero con una estructura y dimensión menores. El clarinete es tratado con envergadura sostenido por un piano en el que el elemento rítmico juega un papel esencial. Por otra parte, *Concertante n.º 3*, para clarinete y piano, es una nueva pieza escrita en 2020 de similares características destinada al clarinetista Salvador Francés y al pianista Chang-Rok Moon.

Emiram, para clarinete y piano, es de 2013 y dedicada a Emi Recasens, profesora de clarinete y amiga del compositor. En esta partitura es plausible la personalidad de la clarinetista en la partitura de Meseguer. Finalmente, podemos destacar también *Amala*, para clarinete y piano, pieza de carácter melódico y dedicada al clarinetista y también compositor José Alamá Gil³⁴².

³⁴² El título *Amala* proviene de leer el apellido del dedicatario en sentido contrario.

Amala
duo para clarinete y piano

Score

Al amigo José Alamá

Juan Bta Meseguer Llopis

Larghetto molto espressivo ♩=54

Clarinete in B \flat

Piano

B \flat Cl.

Pno.

Imagen 47³⁴³. Partitura *Amala*, para clarinete y piano, de Juan Bautista Meseguer

Francisco Amat muestra con su pieza *Dianium*, para clarinete y piano, el carácter descriptivo de su música, siempre relacionada con el paisaje mediterráneo que envuelve la localidad de Denia, localidad que inspira a la misma. Fue escrita en 2012 como encargo del III Concurso de Clarinete “Ciutat de Dénia” organizado por la Agrupación Artística Musical de la misma ciudad y en la que Amat plasma con sonidos el ambiente y el carácter de las gentes de esta región alicantina. Sus tres movimientos, *El Montgó*, *La mar*³⁴⁴ y *Dansà*, son claro ejemplo de la destreza de Amat para pintar con música aquellos ambientes que le inspiran. *Dianium* está editada por Brotons & Mercadal Edicions Musicals.

³⁴³ Imagen extraída de la partitura *Amala*, para clarinete y piano, de Juan Bautista Meseguer (Autoedición, Valencia, 2019).

³⁴⁴ Con acompañamiento opcional de violonchelo.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Josep Sanz Biosca³⁴⁵ (Ontinyent, 1946) ha escrito *Blau de blaus op. 2*, para clarinete y piano. Pieza de carácter jazzístico también en versión de saxofón tenor y piano. Manuel Mas Devesa (Alicante, 1972) es autor de dos piezas originales para saxofón, transcritas por el propio autor para clarinete, la *Fantasía*, para clarinete y piano, escrita en 2001 y *Pavana*, para clarinete y piano, de 2018. Podemos también destacar la rítmica pieza de Óscar Navarro³⁴⁶ (Novelda, 1981) *Lenny*, para clarinete y piano, fantasía homenaje al compositor norteamericano Leonard Bernstein a partir de la pieza del mismo nombre para ensemble instrumental adaptada por el clarinetista y compositor jienense José González Granero³⁴⁷. Además, también mencionamos del alicantino la adaptación de la pieza religiosa *Osanna in Excelsis*, para clarinete y piano, marcha de procesión popular de la Semana Santa.

Ramón Pastor Gimeno³⁴⁸ (Valencia, 1956) cuenta con la *Sonata a dos*, para clarinete y piano, basada en motivos de Ludwig van Beethoven³⁴⁹. Los movimientos de los que consta esta partitura son: *Beaucou d'après Beethoven*, *Variaciones sobre variaciones de Beethoven* y *Rondo: Allegro*. Ha sido editada por Albadoc Edicions Musical.

³⁴⁵ Pianista, compositor y arreglista para conjunto instrumental.

³⁴⁶ Su interés en la composición le llevó a profundizar los estudios en composición y dirección de orquesta con Ferrer Ferrán. En abril de 2005 estrenó su poema sinfónico *El Arca de Noé* por la Joven Orquesta Nacional de España. En marzo de 2007 se estrenó su *Concierto*, para clarinete y orquesta, con el solista Eddy Vanoosthuyse en Bruselas. Siguió estudiando composición de bandas sonoras y música de televisión en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California en Los Ángeles y en 2008 obtuvo su maestría en música. Colabora frecuentemente con el compositor de cine Christopher Young. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar_Navarro [Consultado el 20 de marzo de 2018].

³⁴⁷ Clarinete principal de la Ópera de San Francisco.

³⁴⁸ Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia, piano con Mario Monreal y María Teresa Oller, y contrapunto con Francisco Tamarit y Amando Blanquer. Se diplomó ganando premios en armonía y piano. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/111105> [Consultado el 10 de febrero de 2018].

³⁴⁹ Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Sonata a dos
(Clarinete Sib y piano)
"beaucoup d'après Beethoven"
I

Ramón Pastor

The image displays a page of a musical score for 'Sonata a dos' by Ramón Pastor. The score is for Clarinet (Bb) and Piano. It is divided into three systems. The first system shows the Clarinet (Bb) and Piano parts. The second system shows the Clarinet (Cl.) and Piano parts. The third system shows the Clarinet (Cl.) and Piano parts. The tempo is marked 'p misterioso' and the metronome is set to 92. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Imagen 48³⁵⁰. Partitura *Sonata a dos*, para clarinete y piano, de Ramón Pastor Gimeno

³⁵⁰ Imagen extraída de la partitura *Sonata a dos*, para clarinete y piano, de Ramón Pastor Gimeno (Albacoc Edicions Musicals, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De reciente creación es la pieza de Jorge Sastre³⁵¹ *Episodes*, para clarinete y piano, compuesta en 2019 a partir de unos esbozos preliminares para piano de 2011. Una pieza que trata la lucha contra el cáncer de un allegado al compositor. El estreno se realizó en abril de 2019 por el clarinetista Luis Fernández Castelló y el pianista Francesc Llop en la Universidad Politécnica de Valencia con motivo del 50º aniversario de la institución. *Episodes* muestra los diferentes momentos por los que pasó el propio compositor tras la larga enfermedad de un familiar próximo, desde la incertidumbre a la esperanza, pasando por estados de frustración y desesperanza³⁵².

Episodes

Jorge Sastre
a Gas
2011, 2019

Clarinet in Bb $\text{♩} = 50$

Clarinet in Bb

Piano

B♭ Cl.

Pno.

pppp

pppp

pppp

pppp

chromatic cluster
depress silently
approx. pitches

8vb

UC (Una corda)

SP (Sost. Ped.)

(quarter tone up)

no articulation

lunga

lunga

lunga

Lament

lunga

p

Imagen 49³⁵³. Partitura *Sonata a dos*, para clarinete y piano, de Ramón Pastor Gimeno

³⁵¹ Compositor y profesor de la Universidad Politécnica de Valencia. Autor de numerosas piezas de música de cámara y óperas. Disponible en: <https://musicaelectronica.blogs.upv.es/profesorado/jorge-sastre/> [Consultado el 30 de abril de 2019].

³⁵² Información aportada por el propio compositor en conversaciones con él.

³⁵³ Imagen extraída de la partitura *Episodes*, para clarinete y piano, de Jorge Sastre (Autoedición, Valencia, 2019).

6.3.- VANGUARDISMOS PARA CLARINETE Y PIANO

La obra de Francisco Tamarit Fayos³⁵⁴ (Riola, 1941) representa para el clarinete un nuevo camino que se desarrolla a partir de su *Concertino*, para clarinete y piano, escrito en 1988. La influencia de su maestro Amando Blanquer es clara en el tratamiento de las armonías y en el empleo del ritmo, siendo una pieza de compleja ejecución para ambos instrumentistas con un empleo abundante del registro agudo del clarinete, así como contrapuntístico en el piano.

Este *Concertino* fue dedicado a Juan Vercher, quien fuera Catedrático de la clase de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y responde a una serie de composiciones de examen a semejanza de las llevadas a cabo en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París³⁵⁵. Escrito en tres movimientos, *Allegro giusto*, *Lento* y *Allegretto*, es constante el empleo de elementos atonales con ciertas influencias jazzísticas que otorgan unidad a la obra sin perder su propio carácter disonante.

³⁵⁴ Compositor y director de orquesta, especialmente en el campo de las bandas de música, y Catedrático de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Tamarit_Fayos [Consultado el 10 de febrero de 2018].

³⁵⁵ Obras para clarinete de compositores franceses como Claude Debussy, André Messager o Charles Maria Widor surgieron de estos exámenes del Conservatorio de París.

CONCERTINO 3

F. TAMARIT

CLARINETE SI \flat

PIANO

f *a piacere* *accel.* - - -

ten. (trino) *p* *ff*

Allegro giusto

p *sf* *mf*

© 1988 by F. Tamarit.
RIVERA MOTTA, S. A. Paz. 19. Valencia.

Imagen 50³⁵⁶. Partitura *Concertino*, para clarinete y piano, de Francisco Tamarit

³⁵⁶ Imagen extraída de la partitura *Concertino*, para clarinete y piano, de Francisco Tamarit (Editorial Rivera Música, Valencia, 1988).

El compositor José Carlos Villena cuenta con la obra *Senderos*, para clarinete y piano, compuesta expresamente para el Festival Ensem de Música Contemporánea de Valencia en su edición de 2015. Dicho estreno fue llevado a cabo por el Dúo Dédalo, formado por el clarinetista Alberto Ferrer y la pianista Renata Casero, a quienes está dedicada la misma.

Tal como explica el propio compositor en conversaciones con él, “[*Senderos*] está inspirado en el laberinto de la Catedral de Chartres³⁵⁷, del cual tomo algunas medidas para estructurar la forma temporalmente y algunos procesos de la obra”³⁵⁸. La Catedral de Chartres se erige como una de las más bellas manifestaciones del gótico y la simbología de su laberinto entraña multitud de especulaciones.



Imagen 51³⁵⁹. Laberinto de la Catedral de Chartres

³⁵⁷ Ciudad situada al norte de Francia.

³⁵⁸ Villena, José C. *Senderos*, para clarinete y piano, 1.

³⁵⁹ Imagen disponible en: <http://www.labolab.net/historia/iglesias-y-catedrales/el-laberinto-de-chartres/> [Consultado el 7 de septiembre de 2016].

La partitura sigue un desarrollo espectral³⁶⁰ del sonido del clarinete y es continuo el empleo de *clusters*³⁶¹ en la parte del piano. Son numerosas también la aparición de otras técnicas extendidas como *slaps*, *smorzati*³⁶², multifónicos, *bisbigliandi*, etc. Mientras, en la parte del piano cabe destacar que a partir de la segunda sección de la pieza se precisa un cambio tímbrico mediante la preparación del mismo con cuñas de papel.

Basado en una pulsación lenta del discurso musical, son constantes los cambios de compás a lo largo de toda la pieza. *Senderos* tiene una duración aproximada de 11 minutos.

Senderos
para Clarinete en Si₃ y Piano

Jose Carlos Villena

Imagen 52³⁶³. Partitura *Senderos*, para clarinete y piano, de José Carlos Villena

³⁶⁰ La música espectral está fundamentada principalmente en el descubrimiento de la naturaleza del timbre musical y en la descomposición en rangos del sonido musical.

³⁶¹ Término anglosajón que significa “racimo”. En música hace referencia a acordes formados por conjuntos de notas a intervalo de segunda.

³⁶² Acentuación del sonido a través de golpes en la columna de aire producidos por el diafragma.

³⁶³ Imagen extraída de la partitura *Senderos*, para clarinete y piano, de José Carlos Villena (Autoedición, Valencia, 2015).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Óscar Colomina³⁶⁴ (Valencia, 1977) cuenta con una pieza de reciente creación para clarinete y piano. Concretamente se trata de una readaptación para esta formación de su pieza *Crime*, para violín, violonchelo y piano, que se basa en el poema homónimo del poeta valenciano Vicent Andrés Estellés³⁶⁵. En esta adaptación de sonoridades veladas Colomina consigue de nuevo alcanzar los más sutiles efectos sonoros de la poesía de Estellés. Momentos de penumbra se alternan con fragmentos de gran vistuosidad tímbrica y gran carga dramática.

Crime fue estrenada en esta nueva versión por el clarinetista Luis Fernández Castelló y el pianista Carlos Apellániz en el Circuito de Música Contemporánea *Musikagileak* de San Sebastián en su edición de 2016.

Mar d'hivern, para clarinete y piano, es posiblemente una de las obras de más envergadura del catálogo de música de cámara de Ricardo Baixauli Ferrer. Escrita en 2005, se trata de una pieza de compleja escritura para ambos instrumentos. El clarinete es tratado en toda la extensión de su registro sin aparentes limitaciones por parte del compositor contando con pasajes de considerable dificultad técnica en los cuales el clarinete transita por los registros más extremos sin la más mínima preparación. Por su parte, el piano hace uso de las más inusitadas texturas en las que combina desgarradores *clusters* junto a puntillistas motivos.

Mar d'hivern responde a una música de carácter casi descriptivo con un empleo evocador del timbre que busca la más cuidada expresividad en las voces de ambos instrumentos. El mismo compositor pide en la partitura *senza rigor de tempo*³⁶⁶ que le otorga cierto grado de libertad a los intérpretes en sus aproximadamente 8 minutos de duración.

³⁶⁴ Profesor de la *Royal Academy of Music* y en la *Yehudi Menuhin School*, la labor docente y musical de Óscar Colomina se extiende a instituciones como el Real Conservatorio de La Haya y el *Akoesticum Talent Programme* en Holanda, donde forma parte de un claustro de profesores que incluye a algunos de los mejores especialistas en música de cámara de Europa. Amplió estudios en composición y dirección en la *Guildhall School of Music & Drama* y la *Royal Academy of Music*. Disponible en: <http://www.oscarcolomina.com/biog/> [Consultado el 7 de mayo de 2018].

³⁶⁵ Vicent Andrés Estellés (1924-1993) Periodista y poeta valenciano considerado como uno de los principales renovadores de la poesía contemporánea en lengua valenciana. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicent_Andr%C3%A9s_Estell%C3%A9s [Consultado el 7 de mayo de 2018].

³⁶⁶ Sin rigor de tiempo.

Música para clarinete de compositores valencianos.

La partitura es una coedición del Instituto Valenciano de la Música (hoy Instituto Valenciano de Cultura) y Piles Editorial de Música que responde a diversos encargos a compositores valencianos llevados a cabo por esta institución del gobierno valenciano.

The image shows a page from a musical score titled "Mar d'hivern" by Ricardo Baixauli Ferrer. The score is for Clarinet in Bb and Piano. The tempo and mood are marked "Lento e muy espressivo" with a metronome marking of approximately 60 (♩=60 aprox.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The clarinet part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) with the instruction "evocador senza rigor de tempo". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings of *p* *express.* and *8^{va}* (octave) indicated. The score is presented in a standard musical notation format with staves and clefs.

Imagen 53³⁶⁷. Partitura *Mar d'hivern*, para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer

Capricho, para clarinete y piano, también compuesta por Baixauli, es una pieza de carácter libre que nace como encargo de la línea editorial del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia recuperada tras cerca de 20 años de ausencia editora en la mencionada institución en colaboración con Rivera Editores.

Capricho es una pieza fresca y de sencilla factura sin excesivas pretensiones compositivas en la cual el discurso musical se desarrolla sobre elementos de cuidada construcción. Fue estrenada por Javier Doménech, clarinete, junto al pianista Adrià

³⁶⁷ Imagen extraída de la partitura *Mar d'hivern*, para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer (Piles Editorial de Música, Valencia, 2005).

Música para clarinete de compositores valencianos.

García en el Club Diario Levante el 20 de mayo de 2008. Está dedicada “Al compositor y clarinetista Miguel Yuste. Al amigo y excelente clarinetista A. Llácer”³⁶⁸.

CAPRICHIO
Al compositor y clarinetista Miguel Yuste
Al amigo y excelente clarinetista A. Llácer

INSTITUCIÓ SUPERIOR DE MÚSICA
'RODRIQUÍ BODRIGÓ'
MÚSICA
VALENCIA

R. Baixauli Ferrer

Andante
♩ = 66 aprox.

Clarinet in Bb

Andante
♩ = 66 aprox.

Piano
mf espress.

Cl.

Pno

A tempo

Cl.
cade un poco *mf espress.*

Pno
cade un poco *sempre mf e espress.*

5

Imagen 54³⁶⁹. Partitura de *Capricho*, para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer

³⁶⁸ Baixauli Ferrer, Ricardo. *Mar d'hivern*, para clarinete y piano, 2.

³⁶⁹ Imagen extraída de la partitura de *Capricho*, para clarinete y piano, de Ricardo Baixauli Ferrer (Rivera Editores, Valencia, 2008).

Para Ricardo Baixauli en términos analíticos su pieza *Capricho* está pensada en dos grandes partes. La primera de ellas pretende tener un carácter más expresivo con un breve fragmento destinado al piano que insinúa algunos motivos que se tendrán en cuenta para ir elaborando, posteriormente, otros fragmentos. Posteriormente, la voz del clarinete solista expone el elemento melódico esencial que será el hilo conductor estructural de lo que vendrá a continuación. Tras un proceso de extenso y preciso desarrollo aparece el momento en el que la voz del clarinete va evolucionando, de nuevo, hacia unas perspectivas de mayor carga técnica que, a pesar de ello, desembocan en el pasaje de disolución final. En esta primera parte de la obra el contenido melódico va evolucionando desde una perspectiva cercana a lo tonal (Sib mayor/Sib menor) hacia otras posibilidades más distantes. Por lo que se refiere a la estructura armónica el fundamento se encuentra en sucesiones por movimiento paralelo de estructuras acórdicas que se desarrollan a través de intervalos armónicos diversos³⁷⁰.

La segunda parte de la obra pretende tener un carácter más rítmico y virtuosístico. También se inicia con un fragmento en el que clarinete y piano pretenden proponernos elementos estructurales básicos sobre los que se va a constituir la estructura de algunos fragmentos posteriores (aparecen elementos melódicos impregnados de referencias folclóricas ya escuchados antes en el clarinete y, un elemento rítmico, que, en ocasiones, recuerda patrones rítmicos cercanos al ritmo de peteneras en el piano). Tras este inicio, el elemento melódico anterior evoluciona de forma fugada para dar paso, más tarde, a un fragmento de diferentes sensaciones a través de referencias meditabundas a la primera parte de la obra en las que el cromatismo adquiere más protagonismo³⁷¹.

A continuación, se recoge de nuevo el carácter inicial de la segunda parte con la oposición de los elementos estructurales esenciales del momento, a través de los que al clarinete le cuesta arrancarse para conducirnos finalmente hacia la breve *cadenza* destinada a este instrumento. Surge un nuevo momento de reflexión que invita a recordar el inicio de la obra bajo una nueva perspectiva que recuerda el principio de la

³⁷⁰ Baixauli Ferrer, Ricardo. *Capricho*, para clarinete y piano, 2.

³⁷¹ Baixauli, *Capricho*, para clarinete y piano, 2.

Música para clarinete de compositores valencianos.

pieza de fuerte carácter textural y de color armónico, dando paso a un breve fragmento final que insinúa recordar aquellos fragmentos finales de mayor dificultad técnica muy característicos en obras similares de autores como Antonio Romero, Julián Menéndez o Miguel Yuste³⁷².

Francesc Bastidas³⁷³ (Alzira, 1977) escribe *Under a Dark Sky*³⁷⁴, para clarinete y piano, en 2015 como encargo del Festival Ensembles de Música Contemporánea de Valencia en su edición de 2015, de nuevo para el Dúo Dédalo, dedicatarios de la partitura.

Francesc Bastidas comenta en las notas al programa de la partitura:

“De cariz temático complejo, se versa sobre el extrañamiento semántico y el dominio de lo simbólico, el problema de la libertad creadora, de la página en blanco y el azar, de la aceptación de las vanguardias, que junto con el motivo conductor de la atemporalidad creativa, independientemente de su dimensión, estilo y técnica, se plasma en la partitura como una contraposición de elementos, de efectos que desdibujan el incisivo enfrentamiento entre la consonancia y la disonancia, recordando aquello que en su momento afirmó John Cage: “Mientras que en el pasado, el punto de desacuerdo ha sido entre la disonancia y la consonancia, será, en el futuro inmediato, entre el ruido y los llamados sonidos musicales”.

En las vanguardias sobre todo del siglo XX siempre se ha desarrollado un lenguaje de comunicación que paralelamente ha incluido el de la música específica aplicada a estos medios expresivos. Se ha elaborado un sistema de códigos propios que dan un producto nuevo, fruto de esta interacción multidisciplinar. La semiótica y los aspectos de significación de este lenguaje en relación siempre a los elementos presentes en la música dan a lugar la existencia también de una estética propia y que ha de plantear siempre nuevos

³⁷² Baixauli, *Capricho*, para clarinete y piano, 3.

³⁷³ Se titula en trompeta, piano, solfeo, armonía, contrapunto y fuga, composición, orquestación e instrumentación. Además ha realizado estudios de musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y de dirección de orquesta con Arturo Tamayo, Antoni Ros Marbá y Jesús López Cobos. Como compositor ha escrito para Mestral Brass, Ensemble Zambra, Sixto Herrero, Ernest Aparisi, José Cháfer o Brillant Magnus Quintet. Disponible en: <https://www.francescbastidas.com/biograf%C3%ADa> [Consultado el 10 de junio de 2017].

³⁷⁴ Bajo un oscuro cielo.

retos en la creación de nuevas formas de expresión estética abandonando los estereotipos en favor de una mayor originalidad.

Under a Dark Sky intenta sintetizar todas estas ideas. Requiere el rebasamiento de límites sonoros e interdisciplinares invitando a la participación “simbólica” nuevamente del público. Aprovechando el título del festival, *Ensems*, el espectador participa simbólicamente del hecho musical. [...]

La obra está escrita en un lenguaje descategorizado³⁷⁵, ecléctico, que parte de un entorno micro-serial basado en cinco series que generan diferentes subseries y a su vez, verticalizaciones formando acordes de cuatro y cinco sonidos. Estas *pitch class sets*³⁷⁶ generan diferentes motivos y células temáticas a lo largo de su extensión. Además, intento combinar diferentes recursos compositivos como “intravisiones”, turbulencias, polirritmias, polimetrías, movimientos perpetuos, literalizaciones (como un fragmento del archiconocido *Concierto*, para clarinete, de Wolfgang Amadeus Mozart), etc., recalcando el tratamiento del ritmo y sus variaciones, y el contraste de movimientos e ideas, sin rechazar al buen humor y el efecto de sorpresa y desconcierto entre el público³⁷⁷.

Under a Dark Sky tiene una duración aproximada de 12 minutos y se estructura en cuatro movimientos, el tercero y cuarto de ellos conectados sin pausa. De claro carácter contrastante estos movimientos son: I. *From the past*³⁷⁸, II. *From the present*³⁷⁹, III. *Interlude*³⁸⁰ (*cadenza*) y IV. *From the future*³⁸¹.

Bastidas da gran importancia también al factor extramusical, a la *mise-en-scène*³⁸², dejando perfectamente indicadas las directrices “teatrales” que deben seguir ambos instrumentistas. Son claves tres objetos que deberán entregar entre el público

³⁷⁵ Que se aleja de cualquier tipo de categorización musical.

³⁷⁶ Se podría traducir como “teoría de categorías de tonos” y hace referencia a un sistema organizativo de las tonalidades en el desarrollo musical similar al serialismo.

³⁷⁷ Bastidas, Francesc. *Under a Dark Sky*, para clarinete y piano, 1.

³⁷⁸ Del pasado.

³⁷⁹ Del presente.

³⁸⁰ Interludio.

³⁸¹ Del futuro.

³⁸² Puesta en escena.

Música para clarinete de compositores valencianos.

(una púa, un libro y una pequeña flor) para que los intérpretes puedan interactuar con éste.

Aparecen técnicas extendidas en la parte del clarinete como voz y sonido simultáneos, *slaps*, sonidos de llaves, sonidos inhalados, mordiendo boquilla³⁸³, *glissandi*, etc.; mientras, en la parte del piano podemos encontrar golpe de tapa, manipulación de las cuerdas, *clusters*, etc.

To Renata Casero and Alberto Ferrer
UNDER A DARK SKY
for mallet, flower, book and a plectrum

SCORE in C
Duration aprox. 17' 30"

Francesc Bastidas Calabuig
(1977*)

I - FROM THE PAST

© Copyright 2015, Francesc Bastidas Calabuig, Valencia

Imagen 55³⁸⁴. Partitura *Under a Dark Sky*, para clarinete y piano, de Francesc Bastidas

³⁸³ Esta técnica hace referencia a una sobrepresión con los dientes sobre la caña del clarinete por parte del intérprete.

³⁸⁴ Imagen extraída de la partitura *Under a Dark Sky*, para clarinete y piano, de Francesc Bastidas (Autoedición, Valencia, 2015).

Dos piezas previas a *Under a Dark Sky*, aunque de menor importancia en su catálogo, son *Sombras de pasión y vicisitud*, para clarinete y piano³⁸⁵, y *Vestiges*, para clarinete y piano.

Sombras de pasión y vicisitud, obra escrita en 2004, responde a un juego de contradicciones en el que un modelo fractal³⁸⁶ da unidad a todas ellas. La pieza, en tres movimientos³⁸⁷ que confrontan diversas paradojas, se construye a partir de tres series dodecafónicas que van siendo modificadas mediante una gran variedad de elementos. Es de destacar el poema introductorio de Blas de Otero³⁸⁸ que sirve de inspiración para Bastidas: “...Del Claustro de las sombras, allí / donde los sueños exaltan sus luces cándidas, humosas”³⁸⁹. Esta pieza no ha sido estrenada en fecha de hoy y tiene una duración de 9 minutos.

³⁸⁵ De la que existe otra versión para clarinete, violín, violonchelo y piano.

³⁸⁶ Modelo basado en el modelo matemático que describe y estudia los fenómenos frecuentes en la naturaleza.

³⁸⁷ I. *Sombra Luminosa*, II. *Pasión Indiferente* y III. *Vicisitud Inmutable*.

³⁸⁸ Blas de Otero (1916-1979).

³⁸⁹ Bastidas, Francesc. *Sombras de pasión y vicisitud*, para clarinete y piano, 1.

Música para clarinete de compositores valencianos.

... Del Claustro de las sombras, allí
donde los sueños exaltan sus luces cándidas, humosas.

ANCIA. Blas de Otero

Duración 9' aprox.

Sombras de Pasión y Vicisitud

Francisco Bastidas Calabuig
(1977*)

I - Sombra Luminosa

Clarinete B_b

• = 48 Lontano

ppp

Una Corda

Piano

mp

Imagen 56³⁹⁰. Partitura *Sombras de pasión y vicisitud*, para clarinete y piano, de Francesc Bastidas

Por otra parte, *Vestiges* fue escrita en 2007 y muestra claramente una escritura más convencional y de carácter politonal. Tampoco ha sido estrenada y tiene una duración de 6 minutos.

El estilo de Luis Blanes³⁹¹ (Rubielos de Mora, 1929-Valencia, 2009) se puede catalogar como heterogéneo, ya que cada una de sus obras presenta unas características

³⁹⁰ Imagen extraída de la partitura *Sombras de pasión y vicisitud*, para clarinete y piano, de Francesc Bastidas (Autoedición, Valencia, 2004).

³⁹¹ Compositor y pedagogo. Estudió con Vicente Pérez-Jorge, Enrique Gomá y Manuel Palau. Obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Valencia los títulos de piano y composición e instrumentación, y

Música para clarinete de compositores valencianos.

muy peculiares. Es lo que ocurre con su pieza *Casus vel fortuna*, para clarinete y piano, obra escrita en 1996 y dedicada al clarinetista Eduardo Terol y a la pianista Marisa Blanes. De una estructura un tanto atípica para esta formación, cuenta con cinco movimientos que hacen referencia a palabras del alfabeto hebreo³⁹². A través del sistema dodecafónico y otras referencias a la música de Béla Bartók³⁹³ y Olivier Messiaen, Blanes construye una pieza de envergadura sonora y sutil belleza que exprimen al máximo las posibilidades de ambos instrumentos, con momentos de verdadero frenesí técnico como es el caso del segundo movimiento.

Justino Losada Gómez dice sobre *Casus vel fortuna*:

“(…) Todas las distintas variaciones de la serie así como las trasposiciones son tomadas mediante un proceso relativo al azar, pero que consigue, aun siendo realmente complejo el asunto un lugar sonoro de belleza sin igual que a su vez nos introduce en el personal estilo del compositor que en todo momento no deja que la obra quede sin orden”³⁹⁴.

Casus vel fortuna se ha convertido en una de las obras referencia de la música valenciana escrita para esta formación gracias, sobre todo, a la difusión que de ella han hecho el Dúo Dédalo, formado por el clarinetista Alberto Ferrer y la pianista Renata Casero. La pieza tiene una duración aproximada de unos 14 minutos y ha sido publicada por Piles Editorial de Música.

después viajó a París para ampliar sus estudios. En 1967 obtuvo la plaza de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde también fue secretario e impartió formas musicales. Volvió a Valencia para ser Catedrático de armonía y en 1983 fue profesor honorario del Conservatorio Municipal “Maestro Vert” de Carcaixent. Disponible en: <https://www.luisblanes.com/> [Consultado el 23 de agosto de 2017].

³⁹² Los movimientos son: *Alef, Betz, Guimel, Dalet* y *He*.

³⁹³ Béla Bartók (1881-1945).

³⁹⁴ Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo35/dedalo.html> [Consultado el 24 de agosto de 2017].

3

A Eduardo Terol y Marisa Blanes

Casus vel fortuna

para Clarinete o Saxofón en Sib y Piano

I - Alef Luis Blanes

Clarinete en Si b Con alma (♩ = 100 aprox.)

© Copyright 1996. Luis Blanes Arqués. VALENCIA. Edición autorizada para todos los países a PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

Imagen 57³⁹⁵. Partitura *Casus vel fortuna*, para clarinete y piano, de Luis Blanes

³⁹⁵ Imagen extraída de la partitura *Casus vel fortuna*, para clarinete y piano, de Luis Blanes (Piles Editorial de Música, Valencia, 1996).

El compositor Josep Vicent Casares³⁹⁶ (Alboraya, 1972) es autor de una pieza de carácter descriptivo titulada *Zikr amb Arghul*, para clarinete y piano, que data del año 2011. Fue estrenada el 9 de julio del mismo año en la Plaza del Hostal de Faura (Castellón) por el clarinetista Luis Fernández Castelló y el pianista Carlos Apellániz dentro de la programación del IV *Cicle de Música Valenciana i de Cambra "Vicent Garcés"* de Faura.

Zikr amb Arghul muestra la unión de las culturas egipcia y europea en un desarrollo musical que se inspira en el *Zikr*³⁹⁷, ceremonia religiosa musulmana en la que los participantes evocan a Alá hasta alcanzar el trance. El propio Casares comenta sobre su obra que se trata de un discurso dividido en cinco secciones introducidas respectivamente por uno, dos, tres, cuatro y cinco golpes de triángulo, respectivamente. Los bajos del piano realizan una especie de *ostinato* rítmico-melódico que recrea libremente un acompañamiento de música árabe destinada al laúd, instrumento de cuerda pulsada. Este *ostinato* aparece recurrentemente en cada una de estas secciones sufriendo en cada una de ellas la aumentación rítmica en referencia a la anterior³⁹⁸.

Durante el desarrollo de la pieza conviven procesos heterogéneos como líneas melódicas que dotan de importancia al intervalo de segunda aumentada, intervalo propio de la música proveniente del mundo árabe; procesos armónicos cadenciales de la música centroeuropea de los siglos XVIII y XIX reinventados, procesos estructurados en el serialismo libre y operaciones casi estocásticas³⁹⁹. El tratamiento instrumental del clarinete emula libremente el *Arghul*, de la familia de dobles clarinetes que están formados por un tubo que actúa de bordón y un tubo melódico, empleados en la música popular rural y accesoriamente en la música de variedades egipcias, lo que explica los numerosos pasajes en dobles notas y multifónicos que contiene la obra. Por su parte, el

³⁹⁶ Compositor y profesor de análisis y fundamentos de composición del Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Rodrigo" de Sagunto.

³⁹⁷ O según otros textos *Dhikr*.

³⁹⁸ Casares, Josep V. *Zikr amb Arghul*, para clarinete y piano, 2-3.

³⁹⁹ Pertenecientes al azar.

Música para clarinete de compositores valencianos.

tratamiento instrumental del piano muestra un acercamiento a las técnicas que Henry Cowell⁴⁰⁰, John Cage y George Crumb⁴⁰¹ realizaron en sus obras en el siglo XX⁴⁰².

Además de los aspectos instrumentales que Casares comenta personalmente, podemos destacar una serie de técnicas extendidas en ambos instrumentos como son el uso de sonido de llaves, multifónicos a partir de fundamentales, modificación sonora mediante la embocadura, *glissandi*, cuartos de tono, sonidos eólicos, *flutterzunge*, etc. en el clarinete, o el empleo de *clusters* en el piano.

Por otra parte, juega un papel fundamental el elemento teatral de la obra en la cual ambos intérpretes, junto con la participación activa de la audiencia, deben realizar acciones que sitúen la acción musical en el ambiente propio de la ceremonia musulmana. Mediante movimientos acorde con la ceremonia y una actitud solemne ambos intérpretes convierten la escucha en un acto casi trascendental.

⁴⁰⁰ Henry Cowell (1897-1965).

⁴⁰¹ George Crumb (1929).

⁴⁰² Casares, *Zikr amb Arghul*, para clarinete y piano, 2.

Zikr amb Arghul
Dedicada a Lluís Fernández Castelló Josep V. Casares Broseta

♩ = 120

Clarinet en B \flat

Piano

Triangle

Pno.

Pno.

©Casares 2011

Imagen 58⁴⁰³. Partitura *Zikr amb Arghul* para clarinete y piano de Josep Vicent Casares

⁴⁰³ Imagen extraída de la partitura *Zikr amb Arghul* para clarinete y piano de Josep Vicent Casares (autoedición).

Música para clarinete de compositores valencianos.

La obra *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano, del compositor César Cano, es una de las piezas para clarinete y piano más destacadas de la literatura clarinetística valenciana. De una escritura genuina y exigente para el clarinete, fue escrita a petición del clarinetista valenciano Joan Enric Lluna para ser estrenada el 11 de marzo de 1994 en el *Spanish Art Festival* de Londres, en el Wigmore Hall, por el mencionado clarinetista y la pianista Ian Brown. Fue dedicada “a Joan Enric Lluna y Pilar Aguilar, con afecto”⁴⁰⁴.

Como en muchas de sus obras⁴⁰⁵, el elemento onírico es fundamental y juega un papel muy importante en el imaginario sonoro de Cano. Muestra de ello es el poema de Gerardo Diego⁴⁰⁶ que incluye la obra⁴⁰⁷. *Vigilias* se articula en una primera sección a modo de *cadenza* del clarinete acompañada unos pocos compases por un *glissando* en las cuerdas del piano. Luego desarrolla un extenso fragmento *cantabile* de cálida melancolía, en el que el contrapunto es el elemento principal de la música. Le sigue una nueva sección más rítmica en la que se insertan de nuevo pasajes de carácter onírico. Tras un desarrollo complejo y virtuoso del material aparecido, la pieza concluye con un largo sonido que permite al oyente permanecer en el profundo sueño. Son muchas las similitudes técnicas de escritura con otras piezas del mismo Cano como su pieza para clarinete solo *Sueño oscuro op. 15* de la que ya hablamos en capítulos anteriores.

Vigilias tiene una duración de 12 minutos y se encuentra editada en Polihymnia Ediciones Musicales.

⁴⁰⁴ Cano, César. *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano, 1.

⁴⁰⁵ Por ejemplo en *Sueño oscuro op. 15*, para clarinete solo.

⁴⁰⁶ Gerardo Diego (1896-1987).

⁴⁰⁷ “Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes. / Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo, / y tú, inocente, duermes bajo el cielo. / Tú por tu sueño y por el mar las naves”.

A Joan Enric Lluna y
Pilar Aguilar, con afecto.

CESAR CANO

VIGILIAS
(para Clarinete y Piano)

CLARINETE
(en Sib)

$\text{♩} = 58$

tr

mf cres.

senza pausa

mf

pp

f

f cres.

ff

rubato

3

dim.

dim.

dim.

VOZ (VOICE)
(en Do)

dentro, en las cuerdas,
con las manos.
(inside, on the strings
with the hands)

mp

mf

pp

2^{da}

1

1

COPIA AUTORIZADA POR EL
AUTOR Y EL DISTRIBUIDOR

Imagen 59⁴⁰⁸. Partitura *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano, de César Cano

⁴⁰⁸ Imagen extraída de la partitura *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano, de César Cano (Polihymnia Ediciones Musicales, Valencia, 1994).

Arnau Bataller⁴⁰⁹ (Alzira, 1977), más conocido por sus partituras para el cine y la televisión, también se siente atraído por la música de cámara y muestra de ello es su partitura *Tre movimenti alla Rossini*, para clarinete y piano, surgida a petición del clarinetista Josep Fuster y dedicada al dúo formado por el mencionado Fuster y la pianista Isabel Hernández.

Escrita en 2007 y contenida en el disco *Weber i Rossini* del sello Columna Música que grabaran el dúo Fuster-Hernández, estos tres movimientos están inspirados en tres arias rossinianas que el autor, a modo de ironía, titula *Rossini si sveglia*⁴¹⁰ la primera, *Una cavatina, per favore*⁴¹¹ la segunda y *Sono stanco, mi ritiro*⁴¹² la tercera, en las que utiliza motivos de famosas óperas del compositor italiano y que transforma de forma considerablemente acertada haciendo que evolucionen armónicamente en consonantes y disonantes sin sobresaltos. El primero de los movimientos deja escuchar de *Il barbiere di Siviglia* el aria *Una voce poco fa* que se va diluyendo en genuinas sonoridades del clarinete; el movimiento central está caracterizado por una cadencia del más puro estilo rossiniano; y, para finalizar, el tercero emplea de nuevo la cita inicial, en este caso con fuertes exigencias técnicas para ambos instrumentos, aunque siempre sin perder de vista el sentido melódico que nos conduce a sus cualidades como compositor de medios audiovisuales.

Tre movimenti alla Rossini ha sido editada por Boileau Editorial de Música y tiene una duración aproximada de 19 minutos.

⁴⁰⁹ Ha compuesto la banda sonora de las películas *Omar Martínez* y *La madre de mi marido*, los documentales *Furtivos de la Historia*, *Castillos en el Tiempo*, *Sandra o Luis*, *Piedra sobre Piedra* y del largometraje *Ouija*, así como de publicidad, cortometrajes, obras de teatro y música de concierto. Ha realizado grabaciones en los estudios de *Paramount* en Los Ángeles y fue seleccionado en el *Barcelona Composer's Lab* organizado por el *Sundance Institute*. Posee el título de composición en la especialidad de música de cine otorgado por la *University of Southern California* de Los Ángeles así como el de profesor de violín. Ha ganado numerosos premios y becas de composición. Disponible en: http://arnaubataller.com/?page_id=1314 [Consultado el 30 de enero de 2018].

⁴¹⁰ “Rossini se despierta”.

⁴¹¹ “Una cavatina, por favor”.

⁴¹² “Estoy cansado, me retiro”.

al dúo Josep Fuster e Isabel Hernández
TRE MOVIMENTI ALLA ROSSINI

I. Rossini si sveglia

Arnau Bataller
(1977)

Clarinet in Bb

Piano

Andante misterioso ♩=86

Andante misterioso ♩=86
Con delicatezza

ppp

sempre pp

p pp ppp p ppp

Imagen 60⁴¹³. Partitura *Tre movimenti alla Rossini*, para clarinete y piano, de Arnau Bataller

⁴¹³ Imagen extraída de la partitura *Tre movimenti alla Rossini*, para clarinete y piano, de Arnau Bataller (Editorial Boileau, Barcelona, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

El alicantino Rafael Garrigós García⁴¹⁴ (Enguera, 1966) cuenta con dos piezas para clarinete y piano: *Xauen-Lied*, escrita el año 1998 y *Seis piezas*, del año 2000. Salvador Sanchis⁴¹⁵ (Benaguasil, 1975) cuenta con la pieza *Somnis n.º 3*, para clarinete y piano, sonata en tres movimientos⁴¹⁶ de compleja escritura politonal.

De Voro García encontramos en esta ocasión *Il risveglio d'un sogno*, para clarinete y piano, escrita en 2013 y estrenada en 2019 por la clarinetista granadina Claudia Reyes y el pianista valenciano Pau Fernández en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. La pieza forma parte de un tríptico incompleto en el cual la otra pieza compuesta es *Sin luz y ascuras viviendo*, para clarinete solo, ya comentada en un capítulo anterior. Esta pieza para clarinete y piano desarrolla con mayor profundidad y virtuosismo los elementos compositivos empleados en la pieza de clarinete solo.

⁴¹⁴ Realiza estudios superiores en los conservatorios de Valencia, Madrid, Granada y Murcia. Ha sido invitado a dirigir orquestas y bandas en España, Italia, Colombia y Portugal. Disponible en: <http://rafagarrigos.com/56-2/> [Consultado el 31 de enero de 2018].

⁴¹⁵ Compositor, miembro del Quinteto de viento “Cuesta” y fagotista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Les Arts. Disponible en: <https://naquerasona.com/salvador-sanchis/> [Consultado el 17 de octubre de 2018].

⁴¹⁶ *Lento assai*, *Lento mosso* y *Presto (andaluza)*.

A Lluís Ferrández y Antonio Galera
Il risveglio da un sogno

Voro García

The image shows a musical score for Clarinet and Piano. It is titled "Il risveglio da un sogno" by Voro García, dedicated to Lluís Ferrández and Antonio Galera. The score is divided into three systems. The first system is marked "Andante, come parlando" with a tempo of quarter note = 60. The second system is marked "And. rit.". The third system is marked "Tempo primo" with a tempo of quarter note = 50. The score includes dynamics such as p, f, and sf, and performance instructions like "sotto stappato" and "senza corda".

Imagen 61⁴¹⁷. Partitura *Il risveglio d'un sogno*, para clarinete y piano, de Voro García

⁴¹⁷ Imagen extraída de la partitura *Il risveglio d'un sogno*, para clarinete y piano, de Voro García (Autoedición, Valencia, 2013).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De reciente creación es la partitura *Versículos I-IV op. 45a*, para clarinete y piano, del castellanense David Moliner escrita en 2018. Obra estrechamente relacionada con *Fünf Bruchstücke*, para clarinete y piano, del alemán Jörg Widmann⁴¹⁸ y que inspira la partitura de David Moliner. Escrita para clarinete afinado en La, *Versículos I-IV op. 45a*, al igual que toda su música, “está centrada en la explotación del drama, el músico como ser expresivo”⁴¹⁹. El clarinete y el clarinetista son tratados como un organismo gestual en el cual, incluso la voz del intérprete forma parte de la partitura.

⁴¹⁸ Jörg Widmann (1973).

⁴¹⁹ Disponible en: <http://katarinagurska.com/profesor/david-moliner-andres/> [Consultado el 23 de abril de 2018].

Versícula!
a Luis Fernández Castelló

David Moliner

4 $\text{♩} = 52-48$

Clarinet in A (brevis) [A] singing [a]

Grand Piano (brevis)

5 *accel.* $\text{♩} = 60$ [1] [2] [a]

Cl. *ff!*

Pno. *p* *sub. pp*

7 *rit.* $\text{♩} = 52-48$ [a] "pp" "p" *pp* *p* (ch.) *p*

* maintain voice as possible although it is choppy

Imagen 62⁴²⁰. Partitura *Versículos I-IV op. 45a*, para clarinete y piano, de David Moliner

⁴²⁰ Imagen extraída de la partitura *Versículos I-IV op. 45a*, para clarinete y piano, de David Moliner (Babel Scores, París, 2017).

El alborayense Héctor Oltra cuenta con una pieza para clarinete y piano de reciente creación titulada *Émerger*, escrita en 2018 como encargo del clarinetista Luis Fernández Castelló y estrenada junto al pianista Francesc Llop dentro del concierto titulado “Aproximaciones a Debussy. El repertorio para clarinete y piano desde una mirada actual” llevado a cabo en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. El mismo compositor comenta algunos aspectos de *Émerger*:

“La obra del compositor francés Claude Debussy⁴²¹ supone sin duda un importante giro estético, compositivo y conceptual: de ella emerge todo un nuevo universo de músicas que rompen con el pasado en busca de nuevas sensaciones sonoras sublimando la belleza del sonido por sí mismo.

El rastro en mi memoria auditiva de su preludio para piano *La cathédral englouti*⁴²² da origen a *Émerger*, tomando del célebre preludio su concepción plástica del sonido, su particular planteamiento estructural, además de ciertos apuntes temáticos, para ser aquí tratados con libertad, recreándose de manera ensimismada en el timbre y la textura, y asociando la inspiración sonora al simbolismo de los conceptos opuestos de *englouti* (sumergido) y *émerger* (emerger).

La obra es un encargo del clarinetista valenciano Luis Fernández Castelló, y supone un sincero homenaje al maestro francés en el centenario de su muerte”⁴²³.

⁴²¹ Claude Debussy (1862-1918).

⁴²² “La catedral sumergida” pertenece al *Primer libro de Preludios*, para piano, de Claude Debussy.

⁴²³ Oltra, Héctor. *Émerger*, para clarinete y piano, 2.

"Émerger"
(Hommage à Claude Debussy)

-1-

*Specially composed and dedicated to
Luis Fernández Castelló & Francesc Llop Álvaro.*

Héctor Oltra García
(25 Marzo 2018, Alboraya)

The image shows a musical score for the piece "Émerger" by Héctor Oltra García. It is a score for Clarinet (Bb) and Piano. The tempo is marked as quarter note = 68. The score is in 4/4 time and consists of 8 measures. The Clarinet part starts with a rest, followed by a series of notes with dynamic markings of *p*, *sfz*, and *sf*. The Piano part is marked "Prepared Piano" with specific mutes and tapes. It includes instructions for "Muting" and "simile". The score is dedicated to Luis Fernández Castelló & Francesc Llop Álvaro and was composed in Alboraya, Spain, on March 25, 2018.

Imagen 63⁴²⁴. Partitura *Émerger*, para clarinete y piano, de Héctor Oltra

El joven clarinetista José Beteta Martínez⁴²⁵ (Alzira, 1987) es autor de una sencilla romanza para clarinete y piano titulada *A Marina*, escrita en 2018.

Finalizaremos este apartado dedicado a la música para clarinete y piano con las transcripciones de obras concertantes. Este hecho responde a una necesidad de demanda por parte de los clarinetistas de disponer dicha música escrita para clarinete solista y banda u orquesta sinfónica en versiones reducidas para clarinete y piano que permitan su interpretación en ámbitos más reducidos distintos al sinfónico. Además, este hecho permite una mayor difusión de esta entre intérpretes y audiencia.

⁴²⁴ Imagen extraída de la partitura *Émerger*, para clarinete y piano, de Héctor Oltra (Autoedición, Valencia, 2018).

⁴²⁵ Título en pedagogía del clarinete por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, siendo alumno del Catedrático Fernando Romaguera. Disponible en: <https://www.superprof.es/profesor-clarinete-titulado-pedagogia-del-clarinete.html> [Consultado el 27 de septiembre de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Podemos mencionar de Juan Pérez Ribes una reducción para clarinete y piano de su *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta, del que hablaremos en el apartado correspondiente sobre conciertos para clarinete.

Aunque también hablaremos más tarde sobre esta pieza en su versión de clarinete y orquesta de cuerdas, *Dédalo*, del compositor alcoyano Amando Blanquer, existe en versión de clarinete y piano. Esta versión no permite apreciar al oyente los diferentes planos sonoros que la versión para clarinete y orquesta de cuerdas ofrece. En el apartado correspondiente a las obras concertantes hablaremos más detenidamente de esta obra.

Los compositores Andrés Valero Castells, José Alamá Gil y Francisco Amat también han llevado a cabo transcripciones propias de sus respectivos conciertos para clarinete y banda.

7. CLARINETE Y ELECTRÓNICA.
NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN

Música para clarinete de compositores valencianos.

La aplicación social de la electricidad en el siglo XX supuso, en muchos aspectos, un gran avance técnico cuyos resultados fueron asimilados por el mundo musical más vanguardista. La música electroacústica tiene su origen como consecuencia de la aplicación de los medios de producción de sonido eléctrico como parte fundamental de la creación musical. Europa y Estados Unidos se erigieron como los primeros centros de composición de música electroacústica durante las primeras décadas del siglo XX, cuyos compositores trabajaban en una especie de “laboratorios del sonido”. Podemos destacar algunos de estos centros como es el *Groupe de Recherches Musicales* de la ORTF⁴²⁶, en París, el *Nordwestdeutscher Rundfunk* (NWDR) de Colonia, o el *Columbia-Princeton Electronic Music Center*, en Nueva York⁴²⁷.

Muchos grandes compositores se sintieron atraídos por este nuevo mundo sonoro y escribieron algunos de los ejemplos más cuidados y destacados. Entre ellos, podemos destacar a Pierre Boulez y su *Répons* (1981–1984), John Cage con *Imaginary Landscape No. 1* (1939), Pierre Schaeffer⁴²⁸ y sus *Cinq études de bruits* (1948), o Karlheinz Stockhausen con *Gesang der Jünglinge* (1955–1956) y *Kontakte* (1958–1960).

Como es lógico, estas técnicas han sido seguidas por los compositores en mayor o menor medida dentro de su catálogo compositivo y poco a poco van adquiriendo un auge mayor gracias a las nuevas generaciones de compositores, a los nuevos métodos y técnicas de composición electroacústica y al interés de intérpretes de clarinete por estas nuevas vías de expresión. Tal es la importancia que ha ido adquiriendo este género musical que ha permitido la creación recientemente de la especialidad de Sonología⁴²⁹ en el Conservatorio Superior de Valencia con el compositor y Catedrático Gregorio Jiménez Payá como eje central de este desarrollo. A su vez, la aparición del Máster en Música Electrónica y Videocreación que desarrolla la Universidad Politécnica de Valencia⁴³⁰ y la actividad de la Asociación de Música Electroacústica de España

⁴²⁶ Oficina de Radiodifusión de la Televisión Francesa.

⁴²⁷ Disponible en: https://www.ecured.cu/M%C3%BAstica_electroac%C3%BAstica [Consultado el 10 de septiembre de 2018].

⁴²⁸ Pierre Schaeffer (1910-1995).

⁴²⁹ Toma como modelo la Fundación Phonos perteneciente a la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona dirigida por el compositor Andrés Lewin-Richter.

⁴³⁰ Dirigido por el compositor Jorge Sastre.

Música para clarinete de compositores valencianos.

(AMEE) en su sede valenciana auguran un futuro interesante para este género en la Comunitat Valenciana.

Gregorio Jiménez Payá⁴³¹ (Valencia, 1960) es una de las personalidades clave de la música electroacústica en España y un gran divulgador de esta música reflejo de su gran compromiso a nivel institucional. Aunque su catálogo de obras no es excesivamente amplio, Gregorio Jiménez cuenta con una pieza datada en 1998 y estrenada en las Jornadas de Informática y Electrónica Musical que organizaba el Centro de Difusión de la Música Contemporánea en el Museo “Reina Sofía” de Madrid por el clarinetista Rafael Díaz, titulada *Ritos paganos*, para clarinete y electrónica.

La composición parte de la idea de explorar las posibilidades y características técnicas del instrumento y no tanto plantear ideas expresivas o estéticas. De esta forma en la partitura aparecen peculiaridades propias del instrumento como sonidos de instrumentos propios de la percusión y cambios de sonido de fuentes diferentes según la altura de las notas⁴³².

⁴³¹ Catedrático de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, fundador y director del Laboratorio (LEA), fue Presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO. Como compositor ha recibido encargos de diferentes instituciones como el Ministerio de Cultura de España, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges, el Instituto Valenciano de la Música. Actualmente compagina su labor creativa de composición con la de intérprete junto al saxofonista Josep Lluís Galiana, habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (USA), Primavera en La Habana, Ensems, Audio Art en Cracovia, etc. Disponible en: <https://musicaelectronica.blogs.upv.es/profesorado/gregorio-jimenez/> [Consultado el 2 de julio de 2017].

⁴³² Beltrán, Juan R. *Música per a clarinet i dispositius electrònics. Estudi del repertori a l'àmbit espanyol*, 153-154.

LAS CANNOFORAS

①

pp < > *sfz* simile *sf* *pp* *sf* *pp* < > *sfz*

POCO PIU MOSSO

simile

②

f *pp*

③

sfz > simile *accelerando* *sfz*

1

sfz

Imagen 64⁴³³. Partitura *Ritos paganos*, para clarinete y electrónica, de Gregorio Jiménez Payá

⁴³³ Imagen extraída de la partitura *Ritos paganos*, para clarinete y electrónica, de Gregorio Jiménez Payá (Autoedición, Valencia, 1998).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Uno de los más destacados ejemplos para clarinete y electrónica es la pieza de Marc García Vitoria⁴³⁴ (Valencia, 1985) titulada *Microscopi 1: Malson*, para clarinete y electrónica en vivo⁴³⁵. Influida por *Let Me Die Before I Wake*, para clarinete solo⁴³⁶, del italiano Salvatore Sciarrino⁴³⁷, *Microscopi 1* es un compendio de perfecta escritura clarinetística de este joven compositor valenciano. García Vitoria desarrolla en esta pieza, de aproximadamente 11 minutos de duración, un complejo entramado musical en el que hace uso de un variado conjunto de técnicas extendidas de clarinete junto a su transformación electroacústica en tiempo real. Mediante el uso de un pedal *midi*⁴³⁸, el intérprete activa los diferentes eventos⁴³⁹ sobre los que música y electrónica interactúan mutuamente.

El compositor hace uso de una gama dinámica extensa que recorre la práctica totalidad del rango dinámico del instrumento solista, así como recursos contemporáneos como el uso de *frullati*, dobles sonidos, *bisbigliandi*, *slap tongue*, sonidos resultantes, todo empleado conjuntamente al uso constante del recurso eólico del clarinete. La pieza fue escrita en 2007-2008 a petición del clarinetista mallorquín Víctor de la Rosa y estrenada por éste en el Teatro Alhambra el 25 de marzo de 2009 en Ginebra (Suiza).

⁴³⁴ Obtiene el título superior de música en composición en la ESMUC de Barcelona con profesores como Luis Naón, Gabriel Brncic o Ramón Lazkano, con el Premio Extraordinario de fin de carrera. En 2010 finaliza sus estudios de máster en composición electroacústica e instrumental en Ginebra con los profesores Michael Jarrell, Luis Naón y Eric Daubresse. Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como el *Ensemble Contrechamps*, *Ensemble Intercontemporain*, Ensemble Linea o Trío de Magia. Asiste a varios cursos y seminarios con Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Martin Matalon, Michaël Lévinas, Tristan Murail, José Luis Torá, Brian Ferneyhough, etc. En 2007 representó a la ESMUC en los *6èmes Rencontres Internationales de Composition Musicale de Cergy-Pontoise*, donde obtuvo el premio del jurado por su pieza *L'union libre*. Fue luego seleccionado por el Festival "La porta clàssica" como compositor residente del ciclo "Joves Intèrprets Catalans IV 2007/2008", para el que escribió dos piezas estrenadas en el Auditori de Barcelona. Disponible en: <http://www.garcia-vitoria.com/index.php/about/eng/> [Consultado el 10 de septiembre de 2017].

⁴³⁵ Obra finalista del *Prix Internationale de Composition Musicale Reine Marie Jose 2008*.

⁴³⁶ Escrita en 1982 para la *Bienale Musicale* de Venecia y estrenada por el clarinetista Alan Hacker.

⁴³⁷ Salvatore Sciarrino (1947).

⁴³⁸ Pedal para dar órdenes a otros dispositivos electrónicos.

⁴³⁹ Un total de 41.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Partitura en Si b

a Victor de la Rosa

Microscopi 1: Malson

per a clarinet en si b i electrònica en directe

(2007-2008)

Marc García Vitoria

The image shows a musical score for 'Microscopi 1: Malson' by Marc García Vitoria. It is written for clarinet in B-flat and electronics. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 100. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a clarinet line with a first measure rest, followed by notes with dynamics 'pp' and 'ppp', and a trill. The second system (measures 5-8) includes a trill, notes with dynamics 'pp', 'ppp', 'p', 'mf', and 'p', and a second measure rest. The third system (measures 9-11) contains notes with dynamics 'pp', 'p', 'pp', 'mp', 'mf', and 'p', with a third measure rest. The fourth system (measures 12-14) includes notes with dynamics 'mf', 'pp', 'mp', and 'pp', and a trill. The score includes various musical notations such as rests, trills, slurs, and dynamic markings. There are also some graphical elements like boxes and arrows, possibly indicating electronic processing or performance techniques.

Imagen 65⁴⁴⁰. Partitura *Microscopi 1: Malson*, para clarinete y electrónica, de Marc García Vitoria

Es de destacar la obra de otro joven compositor interesado en la música electroacústica, el alicantino Víctor Vallés⁴⁴¹ (El Verger, 1984). Su pieza

⁴⁴⁰ Imagen extraída de la partitura *Microscopi 1: Malson*, para clarinete y electrónica, de Marc García Vitoria (Autoedición, Ginebra, 2008).

⁴⁴¹ En el 2008 obtiene el título superior de composición y Premio Extraordinario final de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En el 2010 finaliza el máster de música en la Universidad Politécnica de Valencia. Realiza cursos de análisis y composición con Ivan Nonmick, Agustín Charles, Leonardo Balada, etc., y de dirección con José Rafael Pascual-Vilaplana. Obras suyas han sido

Música para clarinete de compositores valencianos.

aeruAurea, para clarinete y electrónica⁴⁴², hace uso de las estructuras en forma de espejo que facilitan su comprensión estructural. Ambos elementos, clarinete y electrónica, se influyen, complementan e interactúan en un constante diálogo⁴⁴³. Una pieza donde pasajes de gran virtuosismo técnico se alternan con un trabajo detallado y con conocimiento de causa en lo referente a la electrónica y a los recursos no convencionales del clarinete como son los cuartos de tono, los *glissandi* o los *slap*. Se trata de una pieza compleja tanto en lo interpretativo (debido a la demanda de perfecta sincronización entre clarinete y la electrónica pregrabada) como en lo analítico, haciendo de sus aproximadamente 8 minutos de duración una obra sugestiva.

En cuanto a su organización el propio compositor explica lo siguiente:

“La sección A introduce un *stretching*⁴⁴⁴ del espectro que se diluye en el registro grave, el cual se concreta en la sección B llena de contrastes dinámicos. Mientras que en la parte central se vuelve a diluir el espectro debido a un estructuralismo de gestos y efectos en el que la electrónica-timbre es parte importantísima del discurso musical”⁴⁴⁵.

programadas en Festivales como *Synthèse 2008* de Bourges (Francia), IV Jornadas de Música Contemporánea (Córdoba-Argentina), Zeppelin'08 (Barcelona), Punto de Encuentro, Festival *Spanish Brass* Azira. Disponible en: <https://victorvallesfornet.webnode.es/curriculum/curriculum-completo/> [Consultado el 21 de septiembre de 2017].

⁴⁴² Es una constante en la música de Víctor Vallés el uso de cálculos relacionados con la sección áurea.

⁴⁴³ Disponible en: <http://opinions.laveupv.com/sixto-ferrero/blog/6114/jm-santandreu-transita-pels-extrems-en-sounds-of-the-clarinet> [Consultado el 12 de septiembre de 2017].

⁴⁴⁴ Estiramiento o elongación.

⁴⁴⁵ Disponible en: <http://victorvallesfornet.webnode.es/products/aeruaurea-2012-/> [Consultado el 20 de octubre de 2017].

AERUAUREA
Per a J. M. Santandreu Victor Vallés Fornet

Clarinet Bb
Time Electronic

Cl.
T. E.

Cl.
T. E.

Cl.
T. E.

Imagen 66⁴⁴⁶. Partitura *AeruAurea*, para clarinete y electrónica, de Víctor Vallés

Una de las obras más maduras escritas para este género es la compuesta por César Cano y titulada *Apolo en Sodoma op. 48*, para clarinete y electrónica, cuyo carácter extramusical se centra en la mitología griega del dios Apolo⁴⁴⁷. La principal intención de *Apolo en Sodoma* es mostrar el contraste dramático entre dos concepciones actuales del mundo que vivimos, opuestas e irreconciliables.

⁴⁴⁶ Imagen extraída de la partitura *AeruAurea*, para clarinete y electrónica, de Víctor Vallés (Autoedición, Valencia, 2011).

⁴⁴⁷ Apolo (dios griego de la belleza, de la música, de la pureza artística y del orden), se representa mediante la serialización del discurso del clarinete, mientras que el ambiente de Sodoma (que representa el mundo materialista, frívolo, consumista y lascivo) toma un lenguaje más conservador.

APOLO EN SODOMA
(APOLLO IN SODOM)
(Clarinete y Electroacústica)

A Joan Enric Lluna CÉSAR CANO

1

Cl.

CD

Descendam et videbo 40" Salva animam tuam: noli recipere post tergum

♩ = 72

Cl.

CD

Imagen 67⁴⁴⁸. Partitura *Apolo en Sodoma op. 48*, para clarinete y electrónica, de César Cano

La pieza fue finalizada el 27 de enero de 2002 y está dedicada al clarinetista Joan Enric Lluna⁴⁴⁹. En ella César Cano quiere sintetizar, mediante una visión surrealista, las características de la música serial con aspectos pertenecientes a la música comercial actual. La parte de la electrónica se compone de varios elementos que conforman un *collage* sonoro muy interesante: citas en latín pertenecientes a la Biblia, diferentes textos en español e inglés, referencias a Kirilov⁴⁵⁰, orgasmos de mujer,

⁴⁴⁸ Imagen extraída de la partitura *Apolo en Sodoma op. 48*, para clarinete y electrónica, de César Cano (Polyhymnia Ediciones Musicales, Valencia, 2002).

⁴⁴⁹ El estreno lo llevó a cabo el mismo Joan Enric Lluna en el Wigmore Hall de Londres.

⁴⁵⁰ Personaje de la novela *Los demonios* de Fiódor Dostoyevski.

Música para clarinete de compositores valencianos.

rugidos de tigre, sonidos sintetizados, *samples*⁴⁵¹ diversos, etc. Es una muestra del complejo y heterogéneo mundo en el que nos ha tocado vivir. La parte final de la obra recuerda a una especie de música de discoteca sinfónica, símbolo indiscutible de la actual Sodoma. Apolo se ve finalmente inmerso en ella, arrastrado por su vorágine, y termina integrándose en la danza tribal de las metrópolis, sucumbiendo fatalmente a la imperiosa realidad actual⁴⁵².

El mismo César Cano cuenta con otra pieza en la que emplea la electrónica, pero esta vez junto al dúo clarinete y piano, titulada *Vivir en la luz op. 61*. Pieza de unos 10 minutos de duración, fue un encargo del Instituto Valenciano de la Música a petición del clarinetista Arturo Llácer para ser estrenado en 2005 en el espectáculo que llevaba por título “Carácter Mediterráneo”⁴⁵³. El estreno se llevó a cabo en el Auditorio de Denia por el mencionado clarinetista y Carlos Apellániz al piano. Se trata de una obra alejada de la pretensión más impactante de *Apolo en Sodoma*. En este caso el clima Mediterráneo, su luz, su mar y su ambiente, es generador de una pieza de una estética más clásica adaptada a un espectáculo propiamente autóctono.

Todo y que son dos los instrumentos que conforman el plantel solista de esta obra mixta con electrónica, es el clarinete el instrumento con un papel predominante ya que el piano desarrolla un trabajo mayormente de acompañante.

Carlos David Perales⁴⁵⁴ (Úbeda, 1979), a pesar de no haber nacido en la Comunitat Valenciana y no poder ser considerado un autor estrictamente valenciano, ha desarrollado y desarrolla en la actualidad gran parte de su carrera musical en esta región, por lo que consideramos imprescindible incluirlo en este trabajo. Su obra *Danzón*, para clarinete y electrónica, fue escrita en 2011 para el clarinetista José María

⁴⁵¹ Muestras sonoras en cintas pregrabadas.

⁴⁵² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WgnbUcvElPo> [Consultado el 12 de octubre de 2017].

⁴⁵³ Disponible en: <http://cesarcano.webcindario.com/Catalogo%20por%20plantillas.htm#Electroacustica> [Consultado el 13 de octubre de 2017].

⁴⁵⁴ Sus obras están editadas por Molenaar Edition, Piles Editorial de Música o Brotons & Mercadal Edicions Musicals. Profesor invitado en el Máster Artes Visuales y Multimedia de la Universidad Politécnica de Valencia. Entre 2014 ha 2015 fue profesor de composición y música electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha. Profesor en el Máster de Investigación Musical de la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Desde 2016 es profesor de tecnología musical en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Disponible en: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=carlos-david-perales-cejudo> [Consultado el 20 de septiembre de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Pérez Santandreu. En sus 7 minutos de duración Perales, en palabras del crítico musical Sixto Ferrero:

“Cuenta con una especie de epitafio programático, la obra para clarinete y electrónica con una elaboración en la parte electrónica convincente, perfeccionista, funcional cuando conviene y discursiva, ayuda al hecho de que este *Danzón*, con una parte de clarinete que momentáneamente parece imitar con unos ritmos bastante irregulares, rotos con una especie de baile, de manera muy secundaria, casi imperceptible”⁴⁵⁵.

Danzón

Carlos D. Perales
(*1979)

The image displays a musical score for the piece 'Danzón' by Carlos D. Perales. The score is written for two parts: 'Tape' and 'Clarinet in Bb'. The tempo is marked as 4/4 with a quarter note equal to 60 beats (exactly). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the Clarinet part with dynamics like *ff*, *mf*, and *p*, and includes a 'stacc.' marking. The second system (measures 6-9) features the Clarinet part with dynamics *mp*, *f*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mp*, and *f*, and includes 'stacc.' and 'vib.' markings. The third system (measures 10-12) shows the Clarinet part with dynamics *f*, *ppp*, *ppp*, *ff*, *f*, *ff*, *pp*, and *f*, and includes 'espressivo' and 'violently' markings. The Tape part consists of electronic sounds and textures corresponding to the Clarinet part.

Imagen 68⁴⁵⁶. Partitura *Danzón*, para clarinete y electrónica, de Carlos David Perales

⁴⁵⁵ Disponible en: <http://opinions.laveupv.com/sixto-ferrero/blog/6114/jm-santandreu-transita-pels-extrems-en-sounds-of-the-clarinet> [Consultado el 7 de septiembre de 2017].

⁴⁵⁶ Imagen extraída de la partitura *Danzón*, para clarinete y electrónica, de Carlos David Perales (Autoedición, Valencia, 2012).

El propio compositor introduce este singular texto en sus notas al programa a la partitura:

“Danzamos todos, unos mejor que otros, venimos en blanco y nos vamos coloreando, a veces queriendo, otras sin saber cómo.

Cuando vemos qué nos gusta lo fijamos, sin poder evitarlo vamos aprendiendo aquello que necesitamos.

Cuando pensamos que sabemos mucho, seguimos danzando, nos vamos coloreando, hasta el negro, unos mejor que otros”⁴⁵⁷.

El compositor nacido en Alacuás (Valencia) Alberto José Sanz García es autor de *Baal*, para clarinete y electrónica, obra dedicada al clarinetista José María Pérez Santandreu. *Baal* se estructura en tres movimientos descriptivos (*Baal, el hijo de Él, En el infierno y Orgía*) que nos retrotraen a las antiguas divinidades de los pueblos babilonios, caldeos, cartagineses, fenicios, etc., donde Baal era el dios de la lluvia, el trueno y la fertilidad. La pieza emplea elementos musicales, rítmicos y melódicos que describen perfectamente este ambiente mitológico con una electrónica ya pregrabada. En los diferentes movimientos son constantes los corales vocálicos, los giros melódicos de carácter arábigo, así como el empleo del registro grave y oscuro del clarinete y las reminiscencias a la música *house*⁴⁵⁸.

El colectivo de compositores llamados *Somelgrup*⁴⁵⁹, formado por José Luis Escrivà Córdoba (Riola, 1984), Vicent Adsuara (Algimia de Alfara, 1977), Gerardo Pérez Checa (Cheste, 1986) y Pedro Vicente Caselles Mulet (Gata de Gorgos, 1986), fue autor de una obra conjunta escrita para el autor de esta tesis. La pieza se titula *Amantra*, para clarinete y electrónica, y ha sido ideada a partir de los sonidos resultantes

⁴⁵⁷ Beltrán, Juan R. *Música per a clarinet i dispositius electrònics. Estudi del repertori a l'àmbit espanyol*, 196.

⁴⁵⁸ Disponible en: <http://opinions.laveupv.com/sixto-ferrero/blog/6114/jm-santandreu-transita-pels-extrems-en-sounds-of-the-clarinet> [Consultado el 13 de septiembre de 2017].

⁴⁵⁹ Un colectivo que recuerda, por denominación, a otros grupos de compositores de la historia musical como *Les Six* franceses, formado por Francis Poulenc, Darius Milhaud, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger y Germaine Tailleferre.

Música para clarinete de compositores valencianos.

y del espectro sonoro de un cuenco tibetano afinado en Sib. A partir de esta idea, los cuatro compositores desarrollan un lenguaje común sobre el que trabajar sus composiciones propias, pero con un ideario sonoro y estético común. Las sonoridades conseguidas son interesantes y transportan al intérprete y al público al ambiente propio de las regiones inhóspitas del Tíbet donde sus monjes interpretan estos instrumentos con absoluta maestría. La pieza fue estrenada en el *Sirga Festival* de Música Contemporánea en Flix (Tarragona) el 15 de octubre de 2014 contando con mi participación como solista de clarinete y el artista sonoro Joan Bagés⁴⁶⁰.

Posteriores revisiones individuales de la obra por parte de Vicent Adsuara han dado lugar a una pieza independiente titulada *A-mantra 2.0*, para clarinete y electrónica, que fue presentada en el VIII Ciclo de Conciertos del Conservatorio de Música de Torrelavega (Cantabria) por el clarinetista Héctor Abella.



Imagen 69⁴⁶¹. Cuenco tibetano

⁴⁶⁰ Joan Bagés (1977).

⁴⁶¹ Imagen disponible en: https://www.google.es/search?q=cuenco+tibetano&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUK_Ewj4msO0z6zZAhXCyRQKHZaICWwQ_AUICygC&biw=1093&bih=526#imgrc=NLva4W6DtUg0kM. [Consultado el 15 de septiembre de 2017].

Manuel Valero Gimeno (Valencia, 1988) ha dado forma a una breve, pero intensa pieza, llamada *Clarimorfing*, para clarinete y electrónica, escrita en 2014. Mostramos las palabras del propio compositor sobre su obra:

“*Clarimorfing* es una obra de música electroacústica para clarinete y electrónica pensada para ser interpretada en vivo, mediante sistema octofónico de altavoces⁴⁶² (aunque incluye controles para convertirla en estéreo). El *patch*⁴⁶³ va acompañado de una partitura (con cinco frases para clarinete) que está pensada para ser interpretada al completo un total de tres veces, tras cada una de las cuales, el clarinetista accionará un interruptor de pedal que cambiará el proceso de la electrónica, aunque dicha partitura tan solo es una parte de lo que se puede hacer con la pieza, pues, en realidad, y gracias a que está pensada para su uso en vivo, y por tanto cada proceso se auto define aleatoriamente, el intérprete puede también improvisar las frases que quiera, cambiando de proceso mediante el pedal, y manteniendo un diálogo improvisatorio con la electrónica (...)”⁴⁶⁴.

⁴⁶² Espacialización de 8 altavoces.

⁴⁶³ Término en computación para referirse a un parche sonoro.

⁴⁶⁴ Valero Gimeno, Manuel. *Clarimorfing*, para clarinete y electrónica, 2.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Clarimorfing
para clarinete solo y electrónica

Manuel E. Valero Gimeno

*Activar el pedal (antes de cada repetición, activará y cambiará entre los procesos 1, 2 y 3)

♩ = 80

Clarinete en Si^b

Imagen 70⁴⁶⁵. Partitura de *Clarimorfing*, para clarinete y electrónica, de Manuel Valero Gimeno

De muy reciente creación es la pieza *Aphocryphos*, para clarinete y electrónica, del compositor Saúl Gómez Soler⁴⁶⁶ (Ontinyent, 1982). Estrenada el 31 de enero de 2018 en la *University of British Columbia* de Vancouver. *Aphocryphos*, que significa en

⁴⁶⁵ Imagen extraída de la partitura de *Clarimorfing*, para clarinete y electrónica, de Manuel Valero Gimeno (Autoedición, Valencia, 2014).

⁴⁶⁶ Estudia percusión y composición por el Conservatorio Superior de Valencia y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Además, ha estudiado dirección de banda en la ISEB en Trento (Italia) con Jean Cober, Félix Hauswith, Carlo Pirola y Franco Cesarini. Es director de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla, la Asociación Artístico Musical de Oliva y de la Orquesta Sinfónica *Caixa Ontinyent* y acaba de ser nombrado director artístico de la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV). Disponible en: <http://www.saulgomez.es/biografia/> [Consultado el 10 de febrero de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

latín “tenebroso, misterioso, oculto”⁴⁶⁷, se estructura en tres movimientos titulados *tenebris Monasterium*, *Mundus Novus* y *Finale - Triumphum Ingenium*. El primero, *Tenebris Monasterium*, está basado en la imagen de un monasterio de la Edad Media, representado por una melodía gregoriana con elementos musicales más disonantes y contemporáneos, aunque a su vez intercala otros estilos musicales que los ciudadanos de la época que vivían alrededor del monasterio podrían escuchar durante este periodo como son danzas medievales o cánticos sefardíes de los judíos. El segundo movimiento, *Mundus Novus*, está basado en la imagen de la llegada a un nuevo planeta, con un lenguaje que utiliza sonidos más futuristas y música electrónica de los años 1970. El tercero y último, *Finale - Triumphum Ingenium*, es una celebración con elementos minimalistas y propios del cine en donde el clarinete se erige como voz secundaria ayudando a crear texturas y acompañamientos a través de escalas y arpeggios a una gran velocidad para culminar en un gran final al estilo de una banda sonora⁴⁶⁸.

⁴⁶⁷ Información extraída de: <http://etimologias.dechile.net/?apo.crifo> [Consultado el 11 de febrero de 2018].

⁴⁶⁸ Disponible en: <http://valenciaplaza.com/saul-gomez-estrena-en-canada-una-obra-compuesta-para-el-clarinetista-jose-franch-ballester> [Consultado el 10 de febrero de 2018].

8. LA TRADICIÓN DEL CUARTETO DE CLARINETES

Música para clarinete de compositores valencianos.

El cuarteto de clarinetes se trata de una de las formaciones más populares para la familia del clarinete y que más piezas de repertorio ha originado. Suele tratarse de una formación variable estructurada en uno de los instrumentos que interpreta la parte más aguda de la partitura, generalmente con el clarinete en Mib o requinto (o también con el clarinete soprano), dos voces intermedias interpretadas por dos clarinetes o un clarinete soprano y un corno *di bassetto*⁴⁶⁹, y una voz más grave que suele ser destinada al clarinete bajo.

A pesar de ser una formación que permite poca variabilidad tímbrica debido a la pertenencia a la misma familia de los cuatro instrumentos, muchos compositores han encontrado en ella un medio idóneo para la creación de obras de cómoda y fácil escucha en la que amalgaman multitud de estilos con resultados más que aceptables en la gran mayoría de las ocasiones.

Una de las páginas más famosas para esta formación es la titulada *Homenaje a Manuel de Falla*, de Bernardo Adam Ferrero. Escrita en 1996 se trata de una pieza en la que el compositor emplea temas propios y otros del compositor gaditano Manuel de Falla⁴⁷⁰ en una especie de *pastiche à la Falla* con efectivo resultado musical. Apenas tiene una duración de 5 minutos y en ella Adam Ferrero utiliza dos clarinetes, corno *di bassetto* y clarinete bajo, habiendo sido editada por Piles Editorial de Música. Sin duda se ha convertido en una de las obras con mayor popularidad de este repertorio junto a otras como el destacado *Divertimento*, de Alfred Uhl⁴⁷¹.

⁴⁶⁹ Instrumento afinado en Fa de tesitura intermedia entre el clarinete soprano y el clarinete bajo. Wolfgang Amadeus obras le dedicó varias obras y solos concertantes.

⁴⁷⁰ Manuel de Falla (1876-1946).

⁴⁷¹ Alfred Uhl (1909-1992).

Homenaje a Manuel de Falla
(Para cuarteto de Clarinetes)

Bernardo Adam Ferrero

Allegro moderato, rítmico y con brío $\text{♩} = 100$

Clarinete 1º (Sib)

Clarinete 2º (Sib)

Corno di Bassetto (Fa)

Clarinete Bajo (Sib)

Andante tranquilo $\text{♩} = 72$

© Copyright 1996. Bernardo Adam Ferrero. VALENCIA
Edición autorizada para todos los países a
PILES, Editorial de Música S.A. VALENCIA (España)

Imagen 71⁴⁷². Partitura *Homenaje a Manuel de Falla*, para cuarteto de clarinetes, de Bernardo Adam Ferrero

⁴⁷² Imagen extraída de la partitura *Homenaje a Manuel de Falla*, para cuarteto de clarinetes, de Bernardo Adam Ferrero (Piles Editorial de Música, Valencia, 1996).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Otros compositores también han dedicado piezas a esta formación con dispares resultados musicales como pueden ser Agustín Bertomeu y su *De vez en cuando*, de 1977; Miguel Ángel Mateu con *Penumbra*, de 2006 (de la que existen versiones para clarinete y piano o clarinete y orquesta de cuerdas), la fantasía *El trébol de la buena suerte*, de 1999, y la miniatura *El saltamontes*, de 1999; Óscar Navarro y su obra *Continental*, de 1999 (basada en los estilos musicales de los diferentes continentes); y Andrés Valero Castells con *Quarteto n.º 2 AV 41c*, de 2010⁴⁷³, adaptado a partir de la versión original para cuarteto de saxofones y que dedicara el compositor al clarinetista Rafael Albert. Consta de los movimientos *mmmmi*, *Pentáfona*, *para Lisa* y *“Re”sumen provisorio*, con una duración total de unos 13 minutos.

"mmmmi" Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

The image shows the musical score for the piece "mmmmi" by Andrés Valero Castells. It is a score for a quartet of clarinets. The top part of the score is for the first four measures, with a tempo marking of quarter note = 60. The parts are for Clarinete Bb, 1º; Clarinete Bb, 2º; Clarinete alto Eb (part substitutive for Bass Horn F); and Clarinete bajo Bb. The dynamics for these parts are marked as *ff*, *mp*, and *p*. The bottom part of the score shows measures 5 through 12. The parts are for Cl. Bb, 1º; Cl. Bb, 2º; Cl. alto Eb; and Cl. bajo Bb. The dynamics for these parts are marked as *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *f*. There are also some performance markings like accents and slurs.

Imagen 72⁴⁷⁴. Partitura *Quartet n.º 2 AV 41c*, para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells

⁴⁷³ Estrenado en el Festival Internacional de Música de Alicante por el Cuarteto de clarinetes "A tempo".

⁴⁷⁴ Imagen extraída de la partitura *Quartet n.º 2 AV 41c*, para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells (Edicions Tot per l'aire, Valencia, 2010).

Aunque han sido varias las formaciones estables o casi estables de este tipo en la Comunitat Valenciana, de entre las que podemos destacar el Cuarteto de clarinetes “Quatre Vents” o el Ona Quartet⁴⁷⁵, es el Cuarteto de clarinetes “Vert” uno de los más destacados por su larga trayectoria y su interés en la creación y ampliación de un repertorio que en muchas ocasiones se ve limitado a un pequeño pero conocido repertorio.

El Cuarteto de clarinetes “Vert” nace el año 2000 y toma su nombre del compositor Juan Vert Carbonell⁴⁷⁶ conocido por obras tan populares como la zarzuela *La leyenda del beso*. Desde su creación ha recibido influencias musicales muy diversas: clásica, contemporánea, jazz, popular, etc. Por este motivo sus interpretaciones han despertado la sensibilidad y el interés musical de un público muy variado. Sus integrantes son profesores de diferentes conservatorios de la Comunitat Valenciana.



Imagen 73⁴⁷⁷. Cuarteto de clarinetes “Vert”

⁴⁷⁵ Ambas formaciones ya no se encuentran activas en este momento.

⁴⁷⁶ Juan Vert Carbonell (1890-1931).

⁴⁷⁷ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cGUSDjQ5p0k> [Consultado el 10 de enero de 2018].

Son más de cincuenta las composiciones destinadas a esta formación por multitud de compositores. Podemos mencionar a Juan Bautista Meseguer Llopis que habla de su propia pieza *Tres danzas*, del año 2012:

“Dedicado al Cuarteto de clarinetes “Vert”. Este no es un trabajo en el que la dificultad técnica o virtuosística sea la característica principal de la composición. La claridad de ideas, el diálogo, el contrapunto y el ritmo son los pilares fundamentales de la misma. El lenguaje armónico se mueve entre lo tonal, modal y cromático. La instrumentación del cuarteto con tres clarinetes en Sib y clarinete bajo no es ocasional. Las amplias distancias que se forman en muchas ocasiones entre clarinete bajo y el clarinete 3º crean un espacio sonoro más abierto y tal vez más propio de un contrabajo.

La danza inicial es de una gran sencillez en cuanto a líneas melódicas y rítmicas (casi se podría decir que hasta inocentes), pero con un sentido de conjunto formal muy definido.

La danza central es de gran delicadeza interpretativa. El ritmo, junto con el juego melódico, se funde y crea un ambiente de gran delicadeza y tal vez algo nostálgico. La utilización de compases dispares junto con otros que no lo son, hace que el interés rítmico adquiera una mayor importancia. La contracción de la línea melódica a través de la disolución de sus células temáticas al final del movimiento para cadenciar es también una característica a tener en cuenta.

La danza final es, sin duda, la de mayor dificultad técnica. Además, se funden en ella estilos formales como el clásico, moderno e impresionista. Podemos distinguir también la mezcla de una armonía tonal, modal y cromática. Los cambios rítmicos juegan un papel destacado en el devenir de este movimiento.

La duración aproximada es de 13 minutos”⁴⁷⁸.

La obra ha sido editada por Musicvall Edicions Musicals. Además de estas *Tres danzas*, podemos destacar diversas piezas más de Meseguer dedicadas al mismo

⁴⁷⁸ Meseguer Llopis, Juan B. *Tres Danzas*, para cuarteto de clarinetes, 2.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ouarteto y de similares características como la serie de cinco piezas *Di-Vert-isión n.º 1*, *Pasodoble per a quatre*, todas ellas de clara y sencilla escritura.

Tres danzas
para cuarteto de clarinetes


Legislative Assembly of the Valencian Community
Juan B. Meseguer Llopis

Dedicada al cuarteto de clarinetes Vert

I. Danza inicial

Partitura Moderato ♩ = 104 calando a tempo



Clarinete I in B, Clarinete II in B, Clarinete III in B, Clarinete Bajo in B



Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cl. B.

© 2012 by Juan B. Meseguer Llopis
Edició autoritzada per a tots els països a
Musievall, Edicions Musicals CB (Tavernes de la Vallidigna) 5

Imagen 74⁴⁷⁹. Partitura *Tres danzas*, para cuarteto de clarinetes, de Juan Bautista Meseguer Llopis

⁴⁷⁹ Imagen extraída de la partitura *Tres danzas*, para cuarteto de clarinetes, de Juan Bautista Meseguer Llopis (Musicvall Edicions Musicals, Tavernes de la Vallidigna, 2012).

Música para clarinete de compositores valencianos.

El compositor Javier Costa Císcar es autor del cuarteto *Farbenquartett*, dedicado de nuevo al Cuarteto de clarinetes “Vert”. Con una duración aproximada de 10 minutos, Costa juega en esta pieza con el color en todas sus vertientes: sonidos penetrantes y juegos de modificación del color, a través de cuatro clarinetes iguales, sin emplear requinto ni clarinete bajo. Es una obra basada en una sonoridad predominante, formada por dos terceras menores que se superponen a distancia de semitono (Sol-Sib/Sol#-Si), sonoridad que al desarrollarse, adopta diversos colores tímbricos. El discurso musical, en un solo trazo, se estructura en diversas secciones contrastantes, implícito en la sonoridad generatriz y que se obtiene mediante el tratamiento especial de la articulación, el ritmo, la dinámica y la textura. La escritura mediante el efecto de eco, donde algunos sonidos del conjunto se mantienen mientras los demás evolucionan, articula a su vez el sonido armónico de la pieza⁴⁸⁰.

Pieza editada por Piles Editorial de Música y estrenada el 8 de noviembre de 2011 en el Palau de la Música de Valencia por los propios dedicatarios.

Esta formación ha propiciado un ingente repertorio de compositores valencianos de una gran variedad de estilos y formas en las que podemos observar la capacidad camaleónica de esta formación para adaptarse a los más variados estilos. Entre las muchas otras composiciones dedicadas al Cuarteto de clarinetes “Vert” que podemos incluir en este trabajo se encuentran:

- *Movimientos II*, de Bernardo Adam Ferrero
- *L'enfante magique*, de Francisco Andreu Comos⁴⁸¹
- *Quartettino*, de Ricardo Baixauli Ferrer
- *Cabiscol*, de Ricardo Baixauli Ferrer
- *Díptic als Vert*, de Ricardo Baixauli Ferrer
- *Perpetuum mobile*, de Ricardo Baixauli Ferrer
- *Tempo de Scherzo*, de Ricardo Baixauli Ferrer

⁴⁸⁰ Disponible en: http://www.javiercostaciscar.com/MUSICA_DE_CAMARA/Farbenquarttet.html [Consultado el 24 de febrero de 2018].

⁴⁸¹ Nacido en Torrent en 1968. Estudia en el Conservatorio Superior de Valencia y es autor de música para TVE, emitiéndose en documentales y programas varios. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/compositores/768-francico-andreu-comos.html> [Consultado el 26 de febrero de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Cuarteto*, de Manuel Berná García⁴⁸²
- *Variaciones simétricas*, de Luis Blanes
- *Dos Divertminiaturas*, de José Calatayud Castillo⁴⁸³
- *Vals infantil*, de Ferran Ferrer
- *Apunts op. 67*, de Ramón García Soler⁴⁸⁴
- *Vocabularis (propis i compartits) op. 38b*, de Ramón García Soler
- *Sonatina*, de Adrián Garrido Belda⁴⁸⁵
- *Al jardí d'un institut*, de José Grau Benedito⁴⁸⁶
- *Impressions*, de José Grau Benedito
- *Somnis Vert*, de Salvador Luján
- *The intruder clarinet*, de Salvador Luján
- *Di-Vert-imento*, de Francisco José Martínez Gallego
- *El saltamontes*, de Miguel Ángel Mateu
- *El trébor de la buena suerte*, de Miguel Ángel Mateu
- *The little clarinet history*, de José Manuel Morales Sánchez
- *Two blue minutes*, de José Manuel Morales Sánchez
- *Scherzando*, de Sergio Moya Vinuesa
- *Divertimento sobre temas de Marcel Bitsch*, de Salvador Navarro Valero
- *El travieso jovial*, de Juan Pérez Ribes
- *Diversidad*, de Juan Pérez Ribes
- *Alma joven*, de Juan Pérez Ribes
- *Pieza*, de José Pla Herrero
- *Burlesca*, de Santiago Quinto Serna
- *Canción*, de Santiago Quinto Serna

⁴⁸² Compositor y director de banda alicantino. Disponible en: <https://www.elmonarquico.com/texto-diario/mostrar/1504143/manuel-berna-garcia-comandante-musico-militar-cargado-valores-m-consuelo-giner-tormo> [Consultado el 19 de septiembre de 2018].

⁴⁸³ Nacido en Carcaixent en 1978. Es profesor de en el Conservatorio de Jaén. Disponible en: <https://www.conservatoriodelinares.es/PROGRAMAS-Y-PROYECTOS/FOLKMUS/> [Consultado el 20 de septiembre de 2018].

⁴⁸⁴ Compositor, director y guitarrista nacido en Atzneta d'Albaida (Valencia). Disponible en: <https://www.garciasoler.com/> [Consultado el 2 de octubre de 2018].

⁴⁸⁵ Saxofonista y compositor de Carcaixent (Valencia). Disponible en: https://liracarcaixentina.org/sec_din/archivos/docs/1467965898PROGRAMA%20DE%20M%20C02.pdf [Consultado el 21 de septiembre de 2018].

⁴⁸⁶ Compositor y director de banda de Alzira (Valencia). Disponible en: https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Grau_Benedito [Consultado el 1 de octubre de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Chacona*, de Santiago Quinto Serna
- *Wedding music*, de Santiago Quinto Serna
- *Pa que guzte pa tocá*, de Pere Sanz Alcover⁴⁸⁷
- *Visanteta*, de Joaquín Sanz Caffarena⁴⁸⁸
- *El tio Pep*, de Joaquín Sanz Caffarena
- *Muixeranga*, de Joaquín Sanz Caffarena
- *Solerianeta AV 71b*, de Andrés Valero Castells
- *HHM 06*, de Óscar Vidal Belda⁴⁸⁹
- *Latino*, de Pedro José Viso Roger⁴⁹⁰

De este listado de piezas escritas expresamente para el Cuarteto de clarinetes “Vert” podemos destacar tres por su interés musical y camerístico. La primera de ellas es el *Quartettino*, de Ricardo Baixauli Ferrer. Escrito entre 2005 y 2006 tiene una breve duración como su título indica (apenas 6 minutos) y fue estrenado el 12 de mayo de 2006 en el Salón de Actos del Club Diario Levante. El propio compositor habla de la génesis de este cuarteto:

“En el momento en que se me propuso que escribiese esta obra, mi estado de ánimo estaba “por los suelos”, pues por esas fechas se produciría, de forma muy repentina, el fallecimiento de mi padre (de ahí el subtítulo que añadido a la obra: *cuando lo inesperado se convierte en la cruda realidad...*)”⁴⁹¹.

Estructurado en un único movimiento, la búsqueda de la unidad es elemento fundamental de la pieza. El compositor pretende desarrollar de una forma convencional

⁴⁸⁷ Compositor y director de banda. Disponible en: <https://www.branfor.com/es/autor/pere-sanz-alcover> [Consultado el 2 de octubre de 2018].

⁴⁸⁸ Nacido en Valencia en 1952 es un músico dedicado al folclore valenciano. Disponible en: [https://atril.aedom.org/index.php/atril-catalogo-de-obras-sinfonicas-espanolas/indice-de-autoridades/article/7-atril-cat%C3%A1logo-de-autoridades/1848-caffarena,-ximo-\(joaqu%C3%ADn-sanz-caffarena\),-1952-](https://atril.aedom.org/index.php/atril-catalogo-de-obras-sinfonicas-espanolas/indice-de-autoridades/article/7-atril-cat%C3%A1logo-de-autoridades/1848-caffarena,-ximo-(joaqu%C3%ADn-sanz-caffarena),-1952-) [Consultado el 3 de octubre de 2018].

⁴⁸⁹ Compositor y director de banda de Aiolo de Malferit (Valencia). Disponible en: <https://www.musicafestera.com/compositors/oscar-vidal-belda> [Consultado el 21 de septiembre de 2018].

⁴⁹⁰ Compositor y director de banda de Valencia. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias-nbm-y-mas-cosas/9380-el-compositor-pedro-jose-viso-protagonista-de-nuestro-programa-de-radio.html> [Consultado el 3 de octubre de 2018].

⁴⁹¹ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 29.

Música para clarinete de compositores valencianos.

los medios propios de esta formación buscando las posibilidades concertantes del cuarteto y el máximo desarrollo, a pesar de su breve duración, de los elementos dinámicos, expresivos, de articulación, texturales, tímbricos, etc.

La técnica repetitiva o recurrente, los elementos imitativos diseminados por todas las voces de la formación, así como las constantes variaciones de los elementos estructurales, permiten crear esa unidad tan buscada por el compositor a pesar de ser una constante sucesión de episodios cada uno con su carácter definido.

Mencionamos también por su interés compositivo la pieza de Luis Blanes titulada *Variaciones simétricas*. Pieza dedicada a Salvador Navarro Valero (miembro del cuarteto mencionado) está escrita en tres movimientos titulados *Trinos*, *Equilibrios* y *Simetrías seriales* de compleja estructura formal. En esta obra, de difícil ejecución técnica para los integrantes de cuarteto, Blanes hace un uso singular e independiente de las técnicas seriales desarrolladas por Arnold Schoenberg⁴⁹² y sus discípulos Alban Berg y Anton Webern⁴⁹³ (la llamada Segunda Escuela de Viena), donde extrapola esta técnica a diferentes parámetros musicales aunque sin llegar al serialismo integral⁴⁹⁴ de Pierre Boulez. Sin duda se trata de una pieza de complejo desarrollo musical pero de una factura musical interesante.

⁴⁹² Arnold Schoenberg (1874-1951).

⁴⁹³ Anton Webern (1883-1945).

⁴⁹⁴ Sistema que va más allá del dodecafonismo ideado por Arnold Schoenberg en el que se establece un orden no sólo para la sucesión de las diferentes alturas, sino para la sucesión de las diferentes duraciones y la sucesión de las dinámicas. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Serialismo_integral [Consultado el 10 de septiembre de 2018].

II- Equilibrios

119 **Larghetto** ♩ = 60

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Imagen 75⁴⁹⁵. Partitura de *Variaciones simétricas*, para cuarteto de clarinetes, de Luis Blanes

Podemos destacar también una pieza “homenaje” escrita por Andrés Valero Castells titulada *Solerianeta AV 71b*, que surge como transcripción de la obra originaria para cuarteto de saxofones. Se trata de una fantasía con un original tratamiento contrapuntístico a partir de material extraído del famoso *Fandango en Re menor R. 146*, para teclado, del compositor barroco Antonio Soler⁴⁹⁶, conocido como “el padre Soler”. Valero recrea la sonoridad barroca de tintes españoles con un empleo contemporáneo de sugerentes tintes y con demandas técnicas de alto grado para los cuatro intérpretes. Esta pieza, de unos 6 minutos de duración, tiene la curiosidad de que puede contar con la inclusión de percusión afín al estilo musical como pueda ser el caso de un cajón flamenco, castañuelas o plato suspendido. Ha sido editada por Ediciones Brotons & Mercadal.

⁴⁹⁵ Imagen extraída de la partitura de *Variaciones simétricas*, para cuarteto de clarinetes, de Luis Blanes (Autoedición, Valencia, 2009).

⁴⁹⁶ Antonio Soler (1729-1783).

Più mosso ♩ = 60

Imagen 76⁴⁹⁷. Partitura de *Solerianeta*, para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells

Miguel Ángel Grau Sapinya⁴⁹⁸ (Cullera, 1963) es autor de *Seqüències* escrita en 2008. Es un homenaje del autor a Vicent Bustillos Serrano, maestro y amigo del compositor, en donde Grau Sapinya pretende mostrar, a través del cuarteto de clarinetes, el carácter del homenajeado. Escrita en tres partes, el *Andante* inicial tiene momentos jazzísticos, que contrastan con el *Lento* central y la última parte de carácter más jocoso.

Josep Robert Sellés Camps⁴⁹⁹ (Cocentaina, 1962) ha escrito la pieza *CLEN*, para cuarteto de clarinetes, del año 1996. Por su parte, de Gaspar Ángel Tortosa Urrea cuenta

⁴⁹⁷ Imagen extraída de la partitura de *Solerianeta*, para cuarteto de clarinetes, de Andrés Valero Castells (Brotons & Mercadal Edicions Musicals, Sant Cugat del Vallés, 2015).

⁴⁹⁸ Estudia en el Conservatorio Superior de Valencia con Juan Vercher y Lucas Conejero obteniendo las máximas cualificaciones. Ocupó plaza en la Orquesta Sinfónica de Navarra y ha sido profesor en los conservatorios de Pamplona, Sangüesa y Tafalla. Disponible en: <http://www.musicvall.com/es/82-miquel-a-grau-sapinya> [Consultado el 25 de septiembre de 2017].

⁴⁹⁹ Es profesor superior de guitarra por el Conservatorio “Oscar Esplà” de Alicante, siendo galardonado con el Premio Extraordinario de esta especialidad y estudió composición con Javier Darías y Amando Blanquer, asistiendo a diversos cursos de composición contemporánea dirigidos por personalidades de la talla de Albert Sarda, Luis de Pablo, Ramon Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Turina, Cristóbal Halffter o Tristan Murail. Disponible en: <http://www.jfcocentaina.com/index.php/es/compositores-contestanos/172-josep-robert-selles-camps> [Consultado el 27 de septiembre de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

con los cuartetos de clarinete *Cuarteto romanza*, y *Cuarteto n.º 2 en Re mayor*, escritos en 1990 y 1991 respectivamente.

Ignacio García Vidal⁵⁰⁰ (Cocentaina, 1979) es autor de *Edon*, para cuatro clarinetes, del año 1996. Juan Vercher escribió para cuarteto de clarinetes *Tarantela*, también existente en versión para seis clarinetes. Por su parte, Juan Bautista Meseguer Llopis cuenta con la obra *Incidències*, y Juan José Poveda con las *Tres Piezas*, de escritura clara y sencilla.

⁵⁰⁰ Director de orquesta y compositor alicantino. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la JORCAM, la Orquesta Sinfónica del Rosario o la Orquesta Sinfónica de Montevideo. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/directores/11069-el-contestano-ignacio-garcia-vidal-dirigira-de-nuevo-a-la-orquesta-sinfonica-de-rtve.html> [Consultado el 9 de enero de 2019].

**Tres piezas para
cuarteto de clarinetes**
I


Juan José Poveda

Allegro gracioso
♩ = 120 aprox.



© 2004 by J. José Poveda / Ed. Albadoc
-2-

Imagen 77⁵⁰¹. Partitura *Tres Piezas*, para cuarteto de clarinetes, de Juan José Poveda

⁵⁰¹ Imagen extraída de la partitura *Tres Piezas*, para cuarteto de clarinetes, de Juan José Poveda (Edicions Albadoc, Valencia, 2004).

Para finalizar este apartado podemos hacer mención a la obra de José Alamá Gil⁵⁰² (Liria, 1952) titulada *Caricuarteto*, para cuarteto de clarinetes. El propio compositor da unas reseñas sobre su obra en una entrevista con José Antonio Solé:

“El Cuarteto de clarinetes “Chalumeau”, a quien está dedicada la obra, está integrado por profesores de la Banda Municipal de Valencia, a quienes me une un aprecio y compañerismo de muchos años de convivencia profesional, y fueron ellos mismos los que me propusieron la composición para el cuarteto de una obra original para el grupo, por lo tanto *Caricuarteto* pretende ser una caricatura musical en cada movimiento de cada uno de los integrantes del cuarteto, utilizando para el fin un género musical diferente para cada cual de ellos.

Después de reflexionar a fondo hasta encontrar la idea adecuada al proyecto, y una vez teniendo claro el camino que debía iniciar, me dediqué de una manera muy discreta y reservada a estudiar las particularidades, costumbres, rutinas y hábitos de cada uno de ellos cuatro, hasta llegar a formarme el perfil que de ellos pretendía”⁵⁰³.

De José Francisco Martínez Gallego, compositor del que ya hablamos en otro apartado, contamos con el cuarteto de clarinetes *Lûdus ad Quattuor*⁵⁰⁴, pieza compleja y de difícil ejecución que está estructurada en cinco partes sin solución de continuidad. El propio compositor habla sobre su pieza en la edición impresa de la partitura:

“Como su nombre indica, la pieza, con lenguaje no tonal pero de estructura clásica, transcurre en un continuo juego de escalas, arpeggios, imitaciones, con temas motivicos que se trasladan y se varían en cada una de las partes de la obra. (...) Al primer *Allegro* muy rítmico le sigue un *Lento* relajado y

⁵⁰² Profesor de clarinete y compositor, premio “Villa de Madrid 2004” y ganador de la V Edición del Concurso Internacional de Composición “Isla de la Gomera”. Sus composiciones son editadas por Piles, Tot per l’aire, Brotons & Mercadal, etc. Es miembro activo de la SGAE y COSICOVA. Disponible en: <http://josealama.blogspot.com/> [Consultado el 30 de septiembre de 2017].

⁵⁰³ Disponible en: <http://jose-antoniosole.blogspot.com.es/2016/01/jose-alama-gilcventrevistacaricuarteto.html> [Consultado el 30 de septiembre de 2017].

⁵⁰⁴ Título que podría traducirse como “Juego a cuatro”.

misterioso. Continúa con un *Scherzo* que da paso a un tiempo en forma de vals. La pieza concluye con un *Molto Allegro* trepidante y virtuosístico⁵⁰⁵.

El compositor Carlos Pellicer⁵⁰⁶ (Benigànim, 1971) cuenta con dos cuartetos de clarinetes, *In Aurea*, y *Quatre vents*, ambas piezas de carácter descriptivo y escritas para el Cuarteto de Clarinetes “A tempo”. *In Aurea* es un tríptico escrito en 2009 que se basa en la serie Fibonacci⁵⁰⁷ y en ella Pellicer nombra cada movimiento en alusión a un destacado personaje que empleó este método en sus obras (*Vinciniana*, *Paciolina* y *Bartokiana*, en honor a Leonardo Da Vinci⁵⁰⁸, Luca Pacioli⁵⁰⁹ y Béla Bartók, respectivamente). Pellicer también es también autor de *Quatre vents*, música inspirada en los vientos de *tramuntana*, *migjorn*, levante y poniente (así titula, de hecho, los movimientos de la obra). Fue compuesta también en 2009.

I. Vinciniana

Misterioso $\text{♩} = 56$

Clarinet in B♭ 1
Clarinet in E♭
Clarinet Bb
Clarinet in B♭ 2
Basset Horn
Bass Clarinet

Imagen 78⁵¹⁰. Partitura *In Aurea*, para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer

⁵⁰⁵ Disponible en: <http://www.branfor.com/es/shop/clasico/viento-madera/ludus-ad-quattuor/detalle> [Consultado el 3 de octubre de 2017].

⁵⁰⁶ Compositor especializado en música para banda, sus obras son publicadas por la editorial holandesa Molenaar. Disponible en: <http://carlospellicer.es/> [Consultado el 7 de febrero de 2018].

⁵⁰⁷ Sucesión infinita de números naturales. Debe su nombre al matemático italiano Leonardo Pisano (1170-1240), conocido como Fibonacci. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Sucesi%C3%B3n_de_Fibonacci [Consultado el 27 de noviembre de 2018].

⁵⁰⁸ Leonardo de Vinci (1452-1519).

⁵⁰⁹ Luca Pacioli (1447-1517).

⁵¹⁰ Imagen extraída de la partitura *In Aurea*, para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer (Autoedición, Valencia, 2009).

Duració aprox.: 8'30''

Quatre Vents

I. Tramuntana

"Enyor lo temps que no pot ser cobrat"
Ausiàs March

Carlos Pellicer A.

The image shows a musical score for a quartet of clarinets in B-flat. The score is for the first movement, 'I. Tramuntana', from the work 'Quatre Vents' by Carlos Pellicer A. The music is in 3/4 time and begins with a tempo of quarter note = 92. The score includes dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff), as well as acceleration markings (accel.). The score is divided into four staves, one for each clarinet part.

Imagen 79⁵¹¹. Partitura *Quatre vents*, para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer

El Barcelona Clarinet Players, cuarteto de clarinetes radicado en Barcelona y cuyos integrantes son miembros de la Banda Municipal de Barcelona, realizaron el encargo al compositor José Rafael Pascual Vilaplana⁵¹² (Muro de Alcoy, 1971) de la obra *Kelarnit*, para cuarteto de clarinetes⁵¹³, obra de compleja estructura rítmica y grandes demandas técnicas para todos los miembros de cuarteto. También el compositor y músico de jazz de Carcaixent Jesús Santandreu⁵¹⁴ ha dedicado a los Barcelona

⁵¹¹ Imagen extraída de la partitura *Quatre vents*, para cuarteto de clarinetes, de Carlos Pellicer (Autoedición, Valencia, 2009).

⁵¹² Compositor y director de banda alicantino, ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Ha sido director invitado de la Banda Nacional de Cuba, Bandas del Conservatorio de Tilburg, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Bilbao, La Coruña, Madrid, Palma de Mallorca, Pontevedra, Sta. Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, y Vitoria, Banda Municipal de Matanzas (Cuba), Banda Municipal de Buenos Aires, Banda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Banda de la Marina Real Holandesa de Rotterdam, Banda del Conservatorio Superior de Canarias, Banda y Orquesta del Conservatorio Superior del Principado de Asturias, Banda de MUSIKENE, etc. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Rafael_Pascual_Vilaplana [Consultado el 3 de marzo de 2018].

⁵¹³ Mencionaremos más tarde la versión para cuarteto de clarinetes y banda.

⁵¹⁴ Arreglista y compositor experto en diferentes medios como música de cámara, *big band*, orquesta sinfónica y orquesta de vientos. Saxofonista de jazz. Piezas sinfónicas estrenadas o interpretadas en

Música para clarinete de compositores valencianos.

Clarinet Players una vistosa y virtuosa pieza titulada *Peix semblant a un verat*⁵¹⁵, para cuarteto de clarinetes, estrenada como bis en la *WASBE Conference 2019*⁵¹⁶ en la localidad de Buñol.

De reciente creación es también la obra *The Art of Flamenco*, para cuarteto de clarinetes, de Enrique Hernandis⁵¹⁷ (Cárcer, 1977) estrenada durante el VIII Congreso Nacional de Clarinete organizado por ADEC⁵¹⁸ en la localidad valenciana de Torrent el 1 de noviembre de 2019 por el cuarteto de clarinete “Mad4clarinets”⁵¹⁹. Por su parte, el joven clarinetista Luis Miguel Moncayo Olivares⁵²⁰ es autor de *Circus Wind*⁵²¹, para cuarteto de clarinetes, y el también clarinetista Rafael Albert Soler⁵²² cuenta con diferentes arreglos para cuarteto de clarinetes de piezas conocidas.

Brasil, Estados Unidos, Portugal, Alemania, Colombia y España. Experiencia como docente en varias universidades europeas, norteamericanas y latinoamericanas.

⁵¹⁵ Podría traducirse como “pez parecido a una caballa”.

⁵¹⁶ Se trata de la *World Association for Symphonic Bands and Ensembles*, una de las convenciones para bandas más destacadas del mundo.

⁵¹⁷ Es profesor de composición en el *Berklee College of Music* de Valencia y del Conservatorio Profesional de Valencia. Disponible en: <https://www.impromptueditores.com/27enrique-hernandis-martinez> [Consultado el 11 de julio de 2018].

⁵¹⁸ Asociación para el Desarrollo y Estudio del Clarinete.

⁵¹⁹ Formado por los clarinetistas Justo Sanz, Pablo Fernández, Salvador y Josep Arnau.

⁵²⁰ Premiado en el Concurso de Jóvenes Compositores de Montroy.

⁵²¹ Estrenada en el VII Congreso Nacional de Clarinete de 2017 en Madrid.

⁵²² Profesor de clarinete del Conservatorio Superior “Óscar Esplà” de Alicante, director artístico de *Clarinetíssim*, componente del CLAC y del Cuarteto de clarinetes “A tempo”.

9. QUINTETOS CON CLARINETE

Música para clarinete de compositores valencianos.

La importancia musical del cuarteto de cuerda⁵²³ durante la historia de la música ha sido una constante desde sus inicios como forma estable⁵²⁴ con las obras de Joseph Haydn y las piezas homónimas de Ludwig van Beethoven que representaron el modelo a seguir durante los posteriores decenios y cuya influencia aún fue patente durante el siglo XX con compositores como Béla Bartók o Dimitri Shostakovich⁵²⁵. A pesar de lo estable y cerrada que es esta formación, posiblemente la más democrática de todas las formaciones por la importancia de todas y cada una de sus voces, algunos compositores descubrieron en la unión de éste y el clarinete unos aliados musicales de genuino resultado. Ya Wolfgang Amadeus Mozart⁵²⁶ en el siglo XVIII y, posteriormente, Carl Maria von Weber⁵²⁷ y Johannes Brahms⁵²⁸ en el siglo XIX, situaron a esta formación en el altar de las formaciones de música de cámara por excelencia. Sin duda, el siglo XX siguió viendo en este conjunto el vehículo idóneo para materializar sus intereses musicales, como así hicieron compositores como Max Reger, Paul Hindemith⁵²⁹, Edison Denisov o Jean Françaix.

El interés de los compositores valencianos por esta formación no ha sido tan prolijo como el sentido por otros géneros y han sido pocos los ejemplos de quinteto con clarinete que podemos catalogar y estudiar en este apartado. No obstante, los pocos ejemplos que poseemos son de una calidad excepcional.

El primer acercamiento fue el del compositor Rafael Rodríguez Albert⁵³⁰ (Alicante, 1902-Madrid, 1979) con su *Quinteto en La menor* del año 1956. Se trata de una obra de escritura densa muy influida por el cromatismo de autores como Max Reger

⁵²³ Conocido tradicionalmente en su formación de dos violines, viola y violonchelo.

⁵²⁴ Surge a partir de la independencia y desarrollo de las diversas voces del trío sonata barroco.

⁵²⁵ Dimitri Shostakovich (1906-1975).

⁵²⁶ Escribió en 1789 su *Quinteto en La mayor KV. 581*, para clarinete y cuarteto de cuerda.

⁵²⁷ Carl Maria von Weber (1786-1826).

⁵²⁸ Escribió en 1891 su *Quinteto en Si menor op. 115*, para clarinete y cuarteto de cuerda.

⁵²⁹ Paul Hindemith (1895-1963).

⁵³⁰ Ciego desde los ocho años, compuso su primera obra musical a los doce años. En 1917 se trasladó con su familia a Valencia y allí estudió piano y composición. Posteriormente, realizó varios viajes a París, donde conoció a Poulenc, Milhaud, Honegger y Ravel. En 1952 obtuvo el Premio Nacional de Música con su *Cuarteto de cuerda en Re mayor*. A partir de ese año, consiguió diferentes premios y menciones honoríficas hasta que en 1961 volvió a ganar el Premio Nacional de Música con *Fantasia en tríptico sobre un drama de Lope*. Rodríguez Albert investigó sobre grafía musical para personas ciegas, dictó conferencias, redactó artículos, fue un excelente pedagogo y un notable intérprete de piano. Disponible en: <http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/ficha.aspx?p0=1&p4=3175> [Consultado el 27 de septiembre de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

o Paul Hindemith con un color netamente mediterráneo. Los movimientos que conforman este quinteto son *Assai*, *Andante*, *Allegro* y *Allegro a la Burlesca*, con una duración total de unos 28 minutos. En ellos cobra una importancia fundamental el juego contrapuntístico de las partes.

Rafael Rodríguez Albert recibió en 1956 el Premio “Samuel Ros” por esta composición, lo que permitió que fuera estrenada y grabada por Radio Nacional España.



Imagen 80⁵³¹. Partitura *Quinteto en La menor*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Rafael Rodríguez Albert

⁵³¹ Imagen extraída de la partitura *Quinteto en La menor*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Rafael Rodríguez Albert (Autoedición, Alicante, 1956).

La tesis doctoral *La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert* de María Eugenia Palomares Atienza comenta sobre el *Quinteto en La menor* que en él se aprecia la inquietud y necesidad de encontrar caminos nuevos de expresión para Rodríguez Albert, arrancando de una cierta base de articulación tonal. Con su *Quinteto en La menor* Rodríguez Albert se nos aparece totalmente entregado al movimiento musical que tantos otros compositores han pretendido alcanzar, sea cual sea su origen; el dominio de la técnica es primordial para Rodríguez Albert y en el que, ante todo, pretenden mitigar e, incluso, extinguir todo elemento puramente nacionalista; un aspecto que se podría calificar sin tapujos como modernista en el más exacto sentido del término. Este quinteto es una obra cabalmente construido en sus dos tiempos extremos, ciertamente de carácter un tanto divagante en el *Andante* y que alcanza su punto álgido en la coda del articulado y gracioso *Scherzo*⁵³².

Por su parte, las notas al libreto del propio compositor incluido en la grabación discográfica *Rafael Rodríguez Albert. La música de cámara. Quintetos* comentan lo siguiente acerca del *Quinteto en La menor*:

“Esta obra, contemporánea de la que fue compuesta para Teatro Infantil y anterior a una *Fantasia*, para gran orquesta, última del compositor, es esencialmente universalista. De intencionada preocupación técnica, pese a su fundamental referencia, por cuyos cercados discurre su desenvolvimiento dentro de lo tonal en que se centran sus puntos básicos, responde a un propósito de constantes desplazamientos, bien por concepción armónica, ora por movimientos y giros rápidos, deliberadamente desiguales, hasta crear un clima como de inestabilidad en todo caso aparente. Sin rehusar procedimientos comprendidos en el catálogo de los “ismo”, no se ofrece una entrega a cualquier planteamiento que justifique o acuse un lenguaje propuesto. No hay tendencia definida. Precisa, sin embargo, esta aclaración el hecho de manejar los intervalos en un sentido de oposición y superposición, con una determinada preponderancia en la dirección -quinta octava- diminutas primordialmente ascendentes con diferentes caídas en el orden inverso, lo cual nos diría, con

⁵³² Palomares Atienza, María. E. *La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert*, 168.

omisión de la fundamental, el acorde de décima dominante imperativo a lo largo del desarrollo de la obra. Los tiempos extremos se ajustan aunque sin rigores demasíadamente académicos a la forma tradicional, que no se opone al grado de independencia notorio en todo momento.

El segundo movimiento, con variaciones, tranquilo, cuyo tema de perfil romántico sin ocultaciones en lo externo, expone el clarinete, salpicado levemente por acompañamiento de viola, continuándolo hasta el remate el primer violín, conducido con mayor amplitud sonora, en el segundo periodo, propone dispositivos que, poco a poco, en cada variación, constituirán la preferencia que surge en la mente, para ayudarse a encontrar aquellas resoluciones por un plan preestablecido. En todas ellas, y por los mismos derroteros que marca la primera, se procura la mayor unidad es decir, la exactitud en la dimensión, excepto en la última que, concebida adrede por ensanchamiento, constituye un como a modo de *scherzo*, lugar de tercer tiempo, vinculado al anterior, pudiendo, por su hechura, considerarse independiente.

El último consiste en el empleo de portamentos que se entrecruzan frecuentemente, interrumpiendo opuestas indicaciones rítmicas, hasta la culminación de este. No están ausentes ciertas de nuestras peculiaridades, aunque su rara y espaciada presencia no las sitúe en posición visible”⁵³³.

Su estreno se produjo el 2 de diciembre de 1956 en el Instituto Nacional de Previsión de Madrid, por la Agrupación Nacional de Música de Cámara y Leocadio Parras, al clarinete. La obra permanece en forma de manuscrito en la Biblioteca Nacional.

Uno de los quintetos con clarinete más interesantes (y por ende del repertorio de compositores valencianos) es el escrito por Francisco Coll⁵³⁴ (Valencia, 1985). Su

⁵³³ Información extraída de las notas al libreto del propio compositor incluido en la grabación discográfica Rafael Rodríguez Albert. *La música de cámara. Quintetos*.

⁵³⁴ La música de Coll ha sido interpretada y encargada por algunas de las orquestas más importantes a nivel mundial, incluyendo *Los Angeles Philharmonic*, *Ensemble Intercontemporain*, *City of Birmingham Symphony Orchestra*, *Lucerne Symphony Orchestra*, *BBC Scottish Symphony Orchestra* y la *London Sinfonietta*. En 2014, el estreno de su ópera de cámara *Café Kafka*, obtuvo un gran éxito en la *Royal Opera House Covent Garden*.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Sguardo verso l'interno, para clarinete y cuarteto de cuerda, data del año 2011 y responde a un encargo conjunto del *Aldeburgh Festival*, la *Aix-en-Provence Festival* *European Music Academy* y la *Verbier Festival Academy*. El estreno lo llevó a cabo el 17 de junio de 2011 el *Barbirolli Quartet* y el clarinetista Dimitry Rasul-Kareyev en la localidad inglesa de Snape, Suffolk, dentro de la programación del *Aldeburgh Festival*.

Una partitura de una poderosa fuerza expresiva de carácter introvertido e intimista que hace uso de la forma antigua *passacaglia*⁵³⁵. Todos sus movimientos (cuatro en total) son designados con este término, pero cada uno de ellos posee un carácter perfectamente diferenciado. A pesar de su breve duración (apenas 10 minutos), la exigencia a la que somete Coll a los solistas es de alto grado, destacando el empleo del registro sobreagudo en el clarinete. El primer movimiento, en constantes unísonos entre el instrumento de viento y los diferentes instrumentos de cuerda, destaca por el uso entrecortado de ritmos, al contrario de los otros tres movimientos, más contemplativos en los que intercala secciones de mayor movimiento.

Sguardo verso l'interno

I
Passacaglia I

Concert Score Fco COLL
(b. 1985)

Clarinet in Bb

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Imagen 81⁵³⁶. Partitura *Sguardo verso l'interno*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Francisco Coll

⁵³⁵ Pieza de origen español que surge en el siglo XVII y que aún es utilizada hoy en día por los compositores. Suele basarse en una idea musical denominada *basso ostinato* que aparece a lo largo de toda la obra, generalmente escrita en compás ternario. Disponible en: https://musicaviva.mobi/FORMAS/Variacion_archivos/bajo%20ostinato.htm [Consultado el 10 de septiembre de 2017].

⁵³⁶ Imagen extraída de la partitura *Sguardo verso l'interno*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Francisco Coll (editado por Faber Music).

Una de las ideas fundamentales de la obra de Francisco Coll (aunque no la única, ya que sus creaciones están muy influidas por el pensamiento de Zygmunt Bauman⁵³⁷ o Gilles Lipovetsky⁵³⁸) es el concepto de inestabilidad o de unión de contrarios, aspecto latente en *Sguardo verso l'interno*. Como comenta el propio compositor:

“Cuando estás delante de un cuadro puramente abstracto por un tiempo, por mucha inestabilidad que éste tenga, al final se crea un contexto, un sentido, y la inestabilidad palidece, incluso llegando a desaparecer. Desaparece porque pierdes el concepto de inestabilidad, es decir, te adaptas a ella. Por ejemplo, el material de las obras micropolifónicas⁵³⁹ de György Ligeti⁵⁴⁰ -*Atmósferas*, *Apariciones*, etc.- es de partida bastante inestable; sin embargo, al no tener comparativa, el oído acaba acostumbrándose a la inestabilidad y la acaba asimilando, convirtiéndola en estabilidad. Pienso que para que realmente se perciba lo inestable, necesitas mostrar al mismo tiempo y de manera continuada lo estable”⁵⁴¹.

De reciente creación es el *Quinteto op. 74*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de César Cano. Data de 2011 y surge como encargo del clarinetista Joan Enric Lluna y el *Alexander String Quartet*, quienes la estrenaron dentro del *Summer Arts Festival 2011*, organizado por la *California State University* en Fresno (California).

El mismo compositor habla sobre su pieza:

“El *Quinteto op. 74* es un trabajo para clarinete y cuarteto de cuerda estructurado en cuatro movimientos. *Veladas Proporciones* es el enigmático título del primer movimiento. Aquí encontramos gran variedad de proporciones rítmicas y de valores de nota, intencionadamente para que el oyente las perciba

⁵³⁷ Sociólogo, filósofo y ensayista polaco creador del concepto de “modernidad líquida”,

⁵³⁸ Sociólogo y filósofo francés.

⁵³⁹ Tipo de textura musical que se basa en la simultaneidad de diferentes líneas, ritmos y timbres.

⁵⁴⁰ György Ligeti (1923-2006).

⁵⁴¹ Castañer Moreno, José. *Concepto de inestabilidad en la obra de Francisco Coll* (Trabajo Fin de Grado), 10.

de forma inconsciente, como un ente orgánico y coherente con el discurso musical, y no calculado artificialmente. Encontrar ese balance entre orgánica simplicidad y necesaria complejidad, la cual nunca es arbitraria, ostentosa o pretenciosa, es una de mis metas estéticas. En este primer movimiento hay una combinación de contrastantes pasajes rítmicos, que crean polirritmias y polipulsos de lírica intensidad que entre clarinete y violín.

El segundo movimiento, *Ecos y Lances*, es un vívido *scherzo* en compás ternario. El motor que sostiene el movimiento se caracteriza por dialogar con una particular célula rítmica tocada por dos de las cuerdas en *ricochet*⁵⁴², imitándose el uno al otro, mientras los otros instrumentos crean una polirritmia. Sobre esta compleja pero delgada y luminosa base rítmica el clarinete y el violín primero comparten el tema principal el cual volverá más tarde. El clarinete tiene dos cortos diálogos más con violonchelo y viola.

El tercer movimiento se titula *Cantos Oblicuos*. Comienza con un contrapunto de *glissandi* en las cuerdas, escuchado antes en los dos movimientos previos, aunque con menor importancia. Los mágicos multifónicos del clarinete sobresalen en el sutil pasaje microtonal. Las cuerdas tocan rápidos arpeggios polirrítmicos mientras el clarinete y el violonchelo tocan lentas y expresivas melodías contrapuntísticas que crean un bello contraste. La sección final presenta un denso mural polifónico en el que intervienen las cinco voces, caracterizado por la constante presencia de giros ornamentales.

El cuarto y último movimiento, *Pulso Florido*, es fuerte, energético y eminentemente rítmico con pasajes de virtuosismo instrumental entre el clarinete y el primer violín. Células rítmicas contrastantes se alternan para dar gran variedad que se mantiene durante todo el movimiento. Estas células se generan en organizaciones internas en compás de 7/8, 8/8 y 9/8. El desarrollo dinámico y el material melódico y armónico crea tensiones que dan estructura a esta pieza⁵⁴³.

⁵⁴² Técnica de arco en los instrumentos de cuerda en el que el arco rebota por sí mismo sobre las cuerdas.

⁵⁴³ Disponible en: <https://asq4.wordpress.com/2012/04/10/in-friendship-cesar-cano-quintet-for-clarinet-and-strings-op-74/> [Consultado el 27 de junio de 2017].

A Joan Enric Lluna y al Alexander String Quartet

CLARINET QUINTET

I. VELADAS PROPORCIONES (VEILED PROPORTIONS)

CÉSAR CANO

(PARTITURA en DO / SCORE in C)

Imagen 82⁵⁴⁴. Partitura *Quinteto op. 74*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de César Cano

The Ruinous Circles, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Óscar Colomina surge de una revisión del original para oboe o flauta que el propio compositor realizara. Esta obra fue estrenada en el Congreso de Conservatorios Europeos que se realizara en la ciudad de Birmingham. *The Ruinous Circles* es una breve pieza de 4 minutos de duración a modo de meditación con largas frases que generan dudas en el oyente.

Juan José Poveda cuenta con un quinteto de estas características titulado *Diabolus de retaguardia*, escrito en 2004. En él es clara la influencia del contrapunto bachiano en el que es constante el juego de voces entre los instrumentos de cuerda y el clarinete. *Diabolus de retaguardia* está estructurado en cuatro secciones bien diferenciadas, lento-rápido-lento-rápido, a modo contrastante en su carácter y escritura rítmica. El clarinete desempeña el rol principal a partir del cual se generan los diferentes temas de la pieza que desarrollará el cuarteto de cuerda con bellas intervenciones que hacen recordar las sonoridades postrománticas del cromatismo de Max Reger y su

⁵⁴⁴ Imagen extraída de la partitura *Quinteto op. 74*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de César Cano (autoedición).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Quinteto en la mayor op. 146, para clarinete y cuarteto de cuerda. A su vez, la constante rítmica imbuye al oyente en un *continuum* de intervenciones de todos los instrumentos que no da tregua más que con las breves secciones lentas.

Diabolus de Retaguardia

Juan José Poveda

The image shows a page of a musical score for 'Diabolus de Retaguardia' by Juan José Poveda. The score is for Clarinet (Do) and String Quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The tempo is marked as quarter note = 46. The score is divided into three systems. The first system shows the Clarinet (Do) and String Quartet parts. The second system shows the Clarinet (Do) and String Quartet parts. The third system shows the Clarinet (Do) and String Quartet parts. The score includes dynamic markings like *ppp*, *Delicado*, and *A Tempo*, and performance instructions like *rit.* and *A Tempo*. A note at the bottom states: 'Nota: las alteraciones, dentro de un mismo compás, sólo afectan a las notas que están en la misma altura u octava.'

Imagen 83⁵⁴⁵. Partitura *Diabolus de Retaguardia*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Juan José Poveda

⁵⁴⁵ Imagen extraída de la partitura *Diabolus de Retaguardia*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Juan José Poveda (editado por Albadoc Edicions Musicals).

Podemos destacar para concluir este apartado dos obras. Por una parte, la obra de José Alamá Gil *Triscene*, para clarinete y cuarteto de cuerda, del año 2004, pieza de escritura tradicional con especial importancia de la parte de clarinete. Por otra parte, *Frammento Quattro B*, para clarinete y trío de cuerda, de Emilio Calandín, pieza que, a pesar de contar con una formación ligeramente diferente, bebe de las mismas fuentes estilísticas que las piezas anteriores en cuanto a formación camerística. *Frammenti Quattro B*, como el compositor indica en el propio título de la pieza, se sitúa constantemente al filo del silencio, rozando el límite entre el sonido y la nada. La pieza tiene una duración de 15 minutos y fue compuesta en 2012.

Esta obra está dedicada
a Joan Enric Lluna.

Frammenti Quattro B
(al filo del silencio)

Emilio Calandín
(2011-12)

The image shows a page of a musical score for the piece 'Frammenti Quattro B' by Emilio Calandín. The score is for Clarinet in La, Violin, Viola, and Cello. It begins with an 'INTRODUCCIÓN' section marked 'Un poco más lento' and a tempo of quarter note = 60. The score is written in 3/8 time and features various dynamics including *ppp* and *sf-ppp*. Performance instructions such as 'Sordina' and 'Molto Sul pont.' are present throughout the score.

Imagen 84⁵⁴⁶. Partitura *Frammenti Quattro B*, para clarinete y trío de cuerda, de Emilio Calandín

En *Frammenti Quattro B* Calandín articula el discurso sonoro en un único movimiento provisto de diversas secciones en las que muestra los diferentes materiales desarrollados en la obra. Es de destacar el uso extremo del clarinete (Calandín emplea el clarinete afinado en La, instrumento de uso menos habitual en la música actual) en sus

⁵⁴⁶ Imagen extraída de la partitura *Frammenti Quattro B*, para clarinete y trío de cuerda, de Emilio Calandín (autoedición).

Música para clarinete de compositores valencianos.

más variados registros y técnicas instrumentales, a lo que se suma un cuidado juego contrapuntístico y puntillista junto al resto de instrumentos que forman el trío, violín, viola y violonchelo. Esta obra se erige como uno de los pocos ejemplos en este género que recuerda, en la lejanía, a las obras de autores como Bernhard Henrik Crusell⁵⁴⁷ o Franz Vincenz Krommer⁵⁴⁸.

⁵⁴⁷ Bernhard Henrik Crusell (1775-1838).

⁵⁴⁸ Franz Vincenz Krommer (1759-1831).

10. LA RENOVACIÓN DE LA MÚSICA
CONCERTANTE

Música para clarinete de compositores valencianos.

La forma musical concierto (que no debemos confundir con el acto social interpretativo de una o más obras musicales ante un público) tiene su origen en el siglo XVIII durante el Barroco en el cual los compositores desarrollaban la forma *concerto grosso*⁵⁴⁹. Frente a esta forma típicamente barroca se empieza a desarrollar, a mediados del siglo XVIII, la idea de confrontar musicalmente de una forma cada vez más definida a un solista, con un discurso independiente y virtuoso, frente a la masa orquestal. La aparición de la figura del virtuoso durante el Clasicismo y, especialmente, en el siglo XIX hará evolucionar esta forma de manera considerable con resultados magníficos.

Esta forma musical dispone de unos recursos específicos técnicos que lo convierten en uno de los géneros que con mayor asiduidad emplean los compositores en sus obras. Si bien el solista instrumental al que esté dedicado el concierto definirá las líneas de actuación del compositor, las características⁵⁵⁰ de la masa orquestal determinarán el resultado sonoro de la obra musical, pues dependiendo de los instrumentos de la orquesta con los que cuente el compositor podrá desarrollar de un modo u otro el género.

La música concertante para clarinete solista y orquesta ha sido uno de los grandes géneros olvidados en la tradición musical de nuestra región, que proviene, por extensión, de la misma situación vivida en el resto del territorio español. Es de gran dificultad encontrar algún ejemplo de música concertante para clarinete de autor valenciano escrito antes de la década de los años 1950. Si bien el ejemplo de Vicente Martín y Soler, comentado anteriormente, responde a unas circunstancias diferentes, puesto que desarrolla su carrera musical en los principales centros de Europa, el hecho de que el clarinete no tuviera el mismo desarrollo solista en nuestro país que en Centroeuropa hace inviable la aparición de este tipo de obras.

Afortunadamente, gracias a la aparición en España (y por consiguiente en la Comunitat Valenciana) de grandes clarinetistas, este repertorio se ha visto incrementado de forma sustancial. Este hecho se ha extrapolado a la Comunitat Valenciana y ha permitido que compositores como César Cano, Andrés Valero Castells, Andrés Gómez-Schneekloth, Óscar Navarro y un largo etcétera amplíen este exiguo repertorio. La figura de los intérpretes es clave en este proceso por su implicación y ayuda y debemos

⁵⁴⁹ Forma musical en la que se confrontan dos grupos de intérpretes: el *concertino* es el grupo reducido de uno o más solistas, mientras que el *ripieno* lo constituye la masa orquestal.

⁵⁵⁰ Cuando hablamos de características nos referimos a formación orquestal.

Música para clarinete de compositores valencianos.

destacar la labor desempeñada por clarinetistas como Joan Enric Lluna o José Franch-Ballester, a los cuales dedicaremos un capítulo expreso.

10.1.- MÚSICA CONCERTANTE CON ORQUESTA

La primera de las obras que tratamos en este apartado es *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas, una de las más importantes partituras concertantes del valenciano Amando Blanquer⁵⁵¹, compuesta en 1979 y dedicada al que fuera Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Lucas Conejero García, que por esa época era docente en el mencionado centro. En palabras del propio compositor:

“Se trata de una fantasía para clarinete y orquesta de cuerdas, también clarinete y piano, sugerida por la leyenda del Rey Minos que según versiones del mito hizo construir a Dédalo, personificación del artista universal de la antigüedad, un laberinto para recluir al monstruo Minotauro, mitad cuerpo humano mitad cabeza de toro. El lenguaje sonoro se desarrolla con gran fluidez siendo básicas las coloraciones sonoras y las estructuras rítmicas. Reclama de los intérpretes un alto grado de virtuosismo”⁵⁵².

⁵⁵¹ De niño sufrió una larga enfermedad que unida a las penalidades de la guerra y la posguerra hicieron de él una persona introverso que canalizó sus aficiones hacia la lectura y la música. Sus dotes musicales atrajeron la atención de diversos benefactores particulares e institucionales que le ayudaron en su carrera musical. Estudió en el Conservatorio de Valencia con Miguel Asins Arbó y Manuel Palau. Su primera obra que se estrenó es la *Suite Blanca*, de 1956. Después se trasladó a París donde estudió con Olivier Messiaen. También estudió en Roma con Goffredo Petrassi. Se dedicó a la enseñanza por su vinculación con el Conservatorio de Valencia, donde ocupó las cátedras de contrapunto y composición, así como la dirección (1971-76). Entre otros reconocimientos recibió la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, la Medalla de las Bellas Artes y el Premio Nacional de Música, y el Premio Internacional de Unicef. Tras su muerte uno de los reconocimientos recientes ha sido la medalla de la Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Amando_Blanquer_Ponsoda [Consultado el 10 de abril de 2018].

⁵⁵² Información extraída del libreto incluido en el disco *Dédalo. Música española para clarinete y piano* del clarinetista Alberto Ferrer.

DÉDALO
Música para clarinete
y orquesta de cuerda

Amando Blanquer
1935

Lento, $\text{♩} = 48/50$

Clarinete Sib, solo

Violines 1^{os} A B

Violines 2^{os} A B

Violas

Violoncellos

Contrabajos

ritardando accel.

Imagen 85⁵⁵³. Partitura *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Amando Blanquer

⁵⁵³ Imagen extraída de la partitura *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Amando Blanquer (Autoedición, Valencia, 1980).

A través de veintitrés periodos fijos y móviles, el autor nos conduce en un único movimiento por una compleja estructura sonora, como Teseo por los embrollados pasadizos del Minotauro. La obra ha podido ser escuchada mientras redactábamos estas líneas interpretada por José Cerveró Martínez, Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Valencia, junto a la Camerata Académica dirigidos por Pilar Vañó en el Museo de Bellas Artes de Valencia en noviembre de 2006. Una destacada recuperación de esta interesante partitura. La obra tiene una duración cercana a los 10 minutos y ha sido editada por Unión Musical Española.

El clarinete fue el principal elemento de trabajo de Juan Vercher, tanto como intérprete, profesor y autor de métodos, como también autor de un libro a él dedicado, que ha tenido gran eco, incluso en el extranjero. Nacido en Gandía, fue Catedrático del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Aunque su obra principalmente es de carácter pedagógico, fue autor también de diversas obras de música de cámara, y ofreció clases magistrales en conservatorios tan prestigiosos como los de Milán, Moscú, Bruselas, Londres o París⁵⁵⁴.

Su concierto *Heiligenstadt*, para clarinete y orquesta, es una de sus aportaciones más importantes al mundo del clarinete. Dominique Prevot (traducido por Cristina Barbieri) comenta acerca de esta obra:

“En mayo de 1802, y por recomendación del Dr. Johann Adam Schmidt, Beethoven se trasladó a Heiligenstadt (pequeño pueblo a las afueras de Viena) para descansar en la temporada de verano, como era siempre su costumbre y como lo fue a lo largo de toda su vida. (...) Ese año en particular, Beethoven estaba atormentado por el aumento de su sordera, tenía ya la sensación de que era una enfermedad que no lo iba a abandonar fácilmente, y sentía amenazada toda su vida por ella. La indicación del Dr. Schmidt, abría una esperanza de que con soledad y silencio de una temporada en el campo podría descansar su oído, y recuperar su salud. (...) Deprimido y ya incapaz de esconder su afección creciente, el 6 de octubre de 1802, Beethoven escribió un documento que guardó luego cuidadosamente, y que fue llamado después “El Testamento de

⁵⁵⁴ López-Chavarri Andújar, Eduardo. *Compositores valencianos del siglo XX*, 250.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Heiligenstadt”. En este emocionante documento, Beethoven revelaba su enfermedad y su angustia frente a la misma. El escrito tiene una cualidad emocional verdaderamente impactante, cuando lo leemos hoy en día”⁵⁵⁵.

Con ese título, *Heiligenstadt*, para clarinete y orquesta (también existe una versión para clarinete y banda), el clarinetista y compositor valenciano rindió homenaje a Beethoven. Salvador Borrás apunta en el prólogo al libro *El clarinete* de Juan Vercher:

“(…) Pero es en el *Concierto*, para clarinete, en donde el joven músico plasma toda la fuerza y belleza de una gran composición. Concierto con variaciones interpretado por él mismo, junto a la banda, con el cual consigue sus primeros grandes éxitos, tanto como clarinetista como autor de la obra, que en principio fue instrumentada para banda y, posteriormente, lo fue para orquesta”⁵⁵⁶.

⁵⁵⁵ Vercher, Juan. *El clarinete*, IV.

⁵⁵⁶ Vercher, *El clarinete*, IV.

Música para clarinete de compositores valencianos.

The image shows a page from a musical score titled "HEILIGENSTADT" by Juan Vercher Grau. The subtitle is "Fantasía para Clarinete y Banda". The tempo is marked "Moderato" with a metronome marking of 96. The score is arranged for a Clarinet (Clarinete) and a Band (Banda). The instruments listed on the left include Clarinet (Clarinete), Flute (Flauta), Oboe (Obra), Clarinet in E-flat (Clarinete Eb), Clarinet in B-flat (Clarinete Bb), Clarinet in C (Clarinete C), Bassoon (Fagot), Alto Saxophone (Saxo Alto), Tenor Saxophone (Saxo Tenor), Baritone Saxophone (Saxo Baritone), Trumpet in D-flat (Trompa Db), Trumpet in B-flat (Trompa Bb), Trombone in C (Trombona C), Trombone in B-flat (Trombona Bb), Tuba (Tuba), Contrabass (Contrabajo), Double Bass (Bajo), and Cymbal (Cajón). The score consists of multiple staves for each instrument, showing musical notation including notes, rests, and dynamics.

Imagen 86⁵⁵⁷. Partitura *Heiligenstadt*, para clarinete y orquesta, de Juan Vercher

Salvador Borrás sigue así:

⁵⁵⁷ Imagen extraída de la partitura *Heiligenstadt*, para clarinete y orquesta, de Juan Vercher (Editorial Anacrusa, Valencia, 2017).

Música para clarinete de compositores valencianos.

“El concierto, que lleva el ambicioso nombre de *Heiligenstadt* (lugar donde Beethoven firmó su testamento), es bello y sugestivo como él solo, en el cual intenta expresar el lirismo de su espíritu, la fuerza imaginativa y las facultades como instrumentista en el último movimiento con variaciones. Es un concierto, para clarinete, a la medida de su autor; nada se quedó en el tintero al componerlo (...)”⁵⁵⁸.

Vercher decía así de su música:

“La magnitud de los sonidos rebasa ampliamente la inteligencia receptora de nuestro cerebro por medio del conducto auditivo. Todos tenemos grandes posibilidades, grandes campos de libertad, pero nunca determinamos las sensaciones de los sonidos más allá de la comprensión modesta de lo fácil y humildemente natural; cuando captamos unos sonidos, bien en forma melódica, armónica o rítmica, despiertan todas y cada una de las emociones en un perfecto contexto, ya sea fantástico como real; pero sólo podemos vivirlo si apartamos nuestra condición de vida en esta sociedad, eso es: un dominio perfecto del cuerpo para dar paso a una revelación divina, que más allá de nuestra lógica como ser humano en la cual el tiempo no cuenta, no existe.

La música es como lo que siempre está; pasan generaciones que imponen un estilo, según la necesidad del hombre, y ella, la música, ahí está. Desde el espíritu folclórico de un pueblo al aparente silencio del cosmos.

No debo excederme más que en lo que creo fundamental e imprescindible, pero la música es de todos y para todos, en los siglos que la humanidad ha vivido y los que pueda vivir; pero lo importante es el momento del presente, con él tenemos el pasado y fortificamos un posible futuro (...)”⁵⁵⁹.

Salvador Borrás Renart afirma por su parte:

⁵⁵⁸ Vercher, *El clarinete*, IV.

⁵⁵⁹ López-Chavarri, *Compositores valencianos del siglo XX*, 250.

Música para clarinete de compositores valencianos.

“Un concierto de clarinete a la medida de su autor. Una verdadera expresión de lirismo y fuerza imaginativa donde resaltan sus facultades como instrumentista, en el último movimiento con variaciones”⁵⁶⁰.

El *Concierto op. 41*, para clarinete y orquesta, de César Cano, surgió como un encargo de la *Conselleria de Cultura, Educació i Ciència* de la Generalitat Valenciana, siendo finalizado el 27 de noviembre de 1998. La obra, al igual que ocurre con otras obras para clarinete de este compositor, está dedicada a su amigo y clarinetista valenciano Joan Enric Lluna, el cual la estrenó junto a la Orquesta de Valencia, dirigidos todos por Gianandrea Noseda en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia el 26 de febrero de 1999.

Creemos lo más conveniente incluir los comentarios del propio compositor que aparecen en el programa de mano del concierto llevado a cabo de nuevo por Joan Enric Lluna, esta vez junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Juanjo Mena, el 24 de febrero de 2007 en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Dice Cano:

“Con el *Concierto op. 41*, para clarinete y orquesta, quise rendir homenaje al gran poeta español Federico García Lorca⁵⁶¹, especialmente recordado en 1998 por cumplirse el centenario de su nacimiento. La obra consta de tres movimientos, cuyos títulos hacen referencia a su palabra poética. El primero se titula *Soledad de lo alto* y lleva como cita el verso “Yo nací para ti, / soledad de lo alto”. El artista se siente formidablemente solo en un mundo cada vez más material y frívolo. Su soledad proviene de un sutil cautiverio. Es rehén de su arte, está “encadenado a un lirio” (recordando las mágicas palabras de Rubén Darío⁵⁶²). Hoy, más que nunca, hay que soñar con lo alto, arriba, arriba, más allá de cualquier cielo.

El segundo tiempo, *Arco de lunas*, toma su nombre de la estrofa: “Un arco de lunas negras / sobre el mar en movimiento. / Mis hijos que no han nacido / me

⁵⁶⁰ Vercher, *El clarinete*, IV.

⁵⁶¹ Federico García Lorca (1898-1936).

⁵⁶² Rubén Darío (1867-1916).

persiguen”. Es un movimiento de presagios. El poeta se transfigura en vidente, testigo de una realidad fuera de nuestros límites.

Perfil del duende es el título de la tercera y última parte. En ella se evoca el mundo del cante jondo tan querido por Federico, mostrando únicamente su perfil, que envuelve, en este caso, a una estética distinta y personal. La petenera y la bulería aparecen aquí como hermosos cuerpos poseídos por otro espíritu, que les conduce, conciencia alterada, en su atávica danza, hacia el silencio final. La voz del poeta recorre, cincelando con negro y plata, el laberinto vivo de los “toques”, moldeándolos como la sangre que invade nuestras manos y nuestro corazón.

La cita que acompaña este último título proviene de la *Teoría y juego del duende* redactada por Lorca en 1933: “(...) al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre”⁵⁶³.

La obra se caracteriza por la meticulosidad, el rigor y la homogeneidad, y es producto de la compleja tradición que acompaña a César Cano y de los hallazgos musicales que ésta le ha legado en un estilo personal coherente, de base serial. La partitura está basada en siete series de doce sonidos, que generan todo el material melódico y armónico. Dichas series son tratadas libremente, permitiendo crear y manejar una sintaxis armónica flexible y potente, imprescindible para poder expresar en cada momento lo que el compositor desea, y mantener, además, la coherencia dentro del sistema compositivo. La orquesta que emplea Cano para este concierto de nada menos que 30 minutos de duración está formada por dos flautas, dos oboes, clarinete bajo, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, dos trombones, arpa, piano, cuatro percussionistas (que tocan desde timbales a bongos, pasando por plato suspendido, xilófono o gong) y cuerdas. La partitura se encuentra editada por Polimnia y, aunque no existe grabación comercial de esta obra, los fondos fonográficos de Radio Nacional de España poseen una grabación de este concierto con los intérpretes del estreno.

La aparición de la presente obra de César Cano, de características similares a las de autores españoles como Joan Guinjoan⁵⁶⁴ o Cristóbal Halffter⁵⁶⁵, ha permitido dar un

⁵⁶³ Información extraída del programa de mano concierto Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Juanjo Mena con Joan Enric Lluna clarinete (Febrero de 2007).

Música para clarinete de compositores valencianos.

vuelco y convertirse en un punto de inflexión para la posterior aparición de obras de similares características que han originado un singular aumento del catálogo concertante clarinetístico de la Comunitat Valenciana.

El *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y orquesta, de Andrés Valero Castells⁵⁶⁶ (Silla, 1973) es una de las últimas obras que ha visto la luz el género concertante valenciano. Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música y estrenada el 8 de junio de 2012 en el Palau de la Música de Valencia por el clarinetista José Franch-Ballester, la Orquesta de Valencia y Rubén Gimeno a la dirección.

Las notas al programa redactadas por José Solà Palmer nos dan muestra de las características de la pieza:

“Después de casi dos décadas de iniciar su carrera como compositor, de Andrés Valero Castells se puede afirmar que estamos ante un creador de reconocida solvencia y prestigio, su música no solo es conocida e interpretada a nivel local sino que lo es a nivel nacional e internacional. Sus obras se han interpretado en Europa, Estados Unidos y otros países. Dos características sobresalen en la personalidad creadora de Valero Castells, una está referida a la precocidad compositiva de este autor, ya que, con apenas veinte años ya había escrito y estrenado con éxito obras de innegable calidad artística. [...]

⁵⁶⁴ Joan Guinjoan (1931-2019).

⁵⁶⁵ Cristóbal Halffter (1930).

⁵⁶⁶ Se forma en los conservatorios de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con cuatro menciones de honor y Premio Extraordinario fin de carrera en composición. Han sido sus profesores más destacados Ramón Ramos, Enrique García Asensio, Eduardo Cifre, Manuel Galduf, Vicente Campos, etc. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Leonardo Balada, Brian Ferneyhough, Jesús Rueda, José Manuel López-López, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Luis de Pablo, Manuel Hernández Silva, Pablo Sánchez Torrella, etc. Ha recibido premios y distinciones en Francia, Italia, EE.UU. y España. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, EE.UU., Argentina, Puerto Rico, Japón, Corea, Singapur, etc. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza y EE.UU. En el terreno orquestal ha estrenado con las sinfónicas de Galicia, Valencia, Córdoba, Murcia, ORTVE, Nacional de España, *The World Orchestra*, etc. Sus trabajos para banda han sido interpretados por las mejores formaciones nacionales y prestigiosas bandas extranjeras. De su amplia discografía (realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, EE.UU. y Japón) destacan los monográficos producidos por el IVM y la World Wind Music. Ha sido directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, compositor residente del Festival Internacional *Spanish Brass* (2005) y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-2006). Fue director de las bandas del CIM de Mislata, SAM de Picassent, la FSMCV y del Día de la Música Valenciana; fundador del Ensemble Estudi Obert; desde 2007 ha sido Principal Director Invitado de la Banda Primitiva de Lliria. Como invitado ha dirigido las Bandas Municipales de Madrid, Valencia, Alicante y Santiago de Compostela. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Valero_Castells [Consultado el 11 de marzo de 2018].

La obra que abre la velada de hoy, el *Concert Valencià* de Valero Castells, es ya la cuarta partitura que la Orquesta de Valencia estrena de este consagrado compositor nacido en Silla (Valencia). En 2005 fue *Africana*, en 2006 *Rapsòdia sobre temes valencians*, en 2009 *Amorexxs*, para percusión y orquesta, y hoy el mencionado *Concert Valencià*, para clarinete y orquesta. Partituras todas ellas fruto de encargos oficiales y en algunos casos a petición de reconocidos intérpretes.

La génesis de este concierto para clarinete está en un encargo del Instituto Valenciano de la Música (IVM), previa petición del joven clarinetista de prestigio internacional y natural de Moncofa (Castellón), José Franch-Ballester a quien está dedicada la partitura y lógicamente, la interpretará hoy en el estreno.

El concierto se estructura de modo tradicional en tres movimientos y parte del material temático está extraído del folclore valenciano. La plantilla orquestal utilizada es la habitual; la sección de cuerdas, todos los instrumentos de viento por parejas y sobresale, como es ya habitual y distintivo del estilo personal de Valero, la sección de percusión que precisa de cuatro ejecutantes para poder tocar la gran variedad de instrumentos requeridos en la partitura. Respecto al estilo utilizado el autor manifiesta lo siguiente: “Con la premisa de buscar expresividad, y la emoción del oyente, se ha utilizado un lenguaje nada críptico, destinado a conectar directamente con el público”.

En el primer movimiento *Cant mediterrani*, nos dice el autor que ha utilizado dos bellas melodías populares, la alicantina *Per la flor del lliri blau* y la del *Bolero de L'Alcúdia*. Al respecto el compositor apunta: “Además de aparecer como cita estas melodías han sido trabajadas y utilizadas junto con el resto de ideas temáticas. La estructura del movimiento se articula en una introducción a cargo del solista, un breve episodio con protagonismo de la percusión y tres grandes secciones; en la segunda aparecen los motivos folclóricos, que conviven con el resto del material en la última parte, de carácter reexpositivo”.

El segundo movimiento *Somni d'estiu*, tiene una estructura de *lied* ternario y el autor reseña: “Aparece en una ocasión el *Bolero de L'Alcúdia* en contrapunto con los temas que existen. Tal vez haciendo referencia al título, he rescatado alguna idea ya utilizada en alguna de mis primeras obras”.

Respecto al tercer tiempo *Cròniques de la Pobla*, Valero señala que: “Comparte bastantes elementos estructurales con el primero. De nuevo nos encontramos con el *Bolero de L’Alcúdia* y *Per la flor del lliri blau* con mayor peso, aunque las referencias no acaban ahí, puesto que hacia la mitad del movimiento irrumpe con fuerza la emblemática canción *Tio Canya*; su autor, Vicent Torrent, ha influenciado a toda una generación, y en mi caso que siempre me he considerado descendiente de “aquell vell de la Pobla” he querido con su invocación rendir homenaje al concepto mismo de valencianía”⁵⁶⁷.

· a José Franch-Ballester, con todo mi reconocimiento y amistad.

Duración: 14' +/-

Concert Valencià
I.- Cant mediterrani

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Libero e misterioso (♩ = 56)

Calmo ♩ = 60

Imagen 87⁵⁶⁸. Partitura *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y orquesta, de Andrés Valero Castells

⁵⁶⁷ Información extraída del programa de mano del concierto de Abono n.º 15 de Primavera del viernes 8 de junio de 2012 del Palau de la Música de Valencia.

⁵⁶⁸ Imagen extraída de la partitura *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y orquesta, de Andrés Valero Castells (Autoedición, Valencia, 2012).

Variaciones a una ofrenda, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Antonio Gómez-Schneekloth se estrenó el 15 de septiembre de 2013 en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia contando como solista a quien redacta estas líneas acompañado del *Ensemble Col.legno* dirigido por Robert Ferrer. Es una pieza homenaje a la *Ofrenda Musical BWV 1090*⁵⁶⁹, de Johann Sebastian Bach. Se trata de una obra con un complejo entramado de voces en *divisi*⁵⁷⁰ de la cuerda en el que el clarinete se presenta con una doble vertiente como solista independiente, con fragmentos de verdadero virtuosismo técnico, y como miembro integrado a la orquesta desarrollando una voz más de los diferentes cánones y fugas que aparecen. Gómez-Schneekloth muestra un perfecto dominio de los recursos expresivos del clarinete y lanza al solista hacia los registros más extremos, pero nunca dejando de lado la musicalidad y los recursos compositivos que permite el tema bachiano. El encargo lo realizó el mismo autor de este libro y la pieza se encuentra editada por Piles. Tiene una duración aproximada de 13 minutos.

⁵⁶⁹ La *Ofrenda Musical* (*Musikalisches Opfer* en alemán) es una colección de fugas y cánones y otros tipos de piezas musicales compuesta a partir de un tema musical original del rey Federico II de Prusia (Federico el Grande) a quien fue dedicada. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Ofrenda_musical,_BWV_1079 [Consultado el 22 de abril de 2017].

⁵⁷⁰ División en voces independientes de los diferentes instrumentistas de un mismo atril, generalmente las cuerdas.

A Luis Fernández Castelló

Variaciones a una ofrenda

♩ = 52 Antonio Gómez Schneekloth

Clarinet in Bb

Violín I 1

Violín I 2

Violín I 3

Violín II 1

Violín II 2

Viola

Cello

Contrabass

Imagen 88⁵⁷¹. Partitura *Variaciones a una ofrenda*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Antonio Gómez-Schneekloth

El compositor alicantino Óscar Navarro, cuya música se inspira en el mundo cinematográfico, cuenta con dos conciertos para clarinete y orquesta. Del *Concierto n.º 1*, para clarinete y orquesta (2009), el mismo compositor dice:

“Dedicado al gran clarinetista belga Eddy Vanoosthuyse, este concierto fue creado por su compositor Óscar Navarro en las navidades de 2006 y estrenado en Bruselas en Marzo de 2007 (en la versión para clarinete y banda). Es una obra cargada de emoción y ritmo, que con un suave toque jazzístico hace que sea una obra muy asequible a todos los amantes de la buena música. En su gran parte, este concierto explota una gran gama de posibilidades técnicas que posee el clarinete, aprovechando casi todo su registro por completo. El virtuosismo está presente en gran parte de la obra, contrastando a éste una parte central en la que las melodías se funden en el ambiente con un toque fresco y apasionado.

⁵⁷¹ Imagen extraída de la partitura *Variaciones a una ofrenda*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Antonio Gómez-Schneekloth (Piles Editorial de Música, Valencia, 2012).

Durante esta parte, el compositor aprovecha para no poner límites a unos *pianissimos* infinitos, capaces de hipnotizarnos hasta sentir la esencia pura de la música. La parte final hace que el clarinetista explote su virtuosismo y muestre sus mejores cualidades técnicas, todo ello envuelto en un entramado rítmico pegadizo que nos hará vibrar hasta el final. Es una obra destinada a un público abierto a la variedad rítmica y armónica y dispuesto a recibir una serie de sensaciones que sólo la buena música sabe darnos⁵⁷².

⁵⁷² Disponible en: http://www.onavarro.com/web/concert/es/js_albums/concerto-para-clarinete-y-orquesta/ [Consultado el 20 de marzo de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

For Eddy Vanoosthuyse

C O N C E R T O

For Clarinet and Orchestra

Oscar Navarro

Score
Time approx: 13' 26''
Difficult: 5

Moderato $\text{♩} = 90$

Solo Clarinet in B \flat

Flute 1
Flute 2
(and Picc.)

Oboe 1-2

Clarinet in B \flat 1-2

Bass Clarinet

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Mallets
(Marmba,
Glockenspiel)

Percussion 1
(Snare Drum, Drum set,
Güiro, Temple Blocks,
Tambourine)

Percussion 2
(Susp. Cymb., Triangle)

Percussion 3
(Bass Drum, Cymbals)

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Imagen 89⁵⁷³. Partitura *Concierto n.º 1*, para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro

⁵⁷³ Imagen extraída de la partitura *Concierto n.º 1*, para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro (Rivera Editores, Valencia, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De 2012 es su *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta, obra de similares características al anterior y estrenado por el clarinetista valenciano José Franch-Ballester junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el director Rossen Milanov el 2 de marzo de 2012 en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Todavía es más acusada la vertiente cinematográfica de este segundo concierto, un estilo que ha favorecido el rápido éxito de este compositor alicantino.



For José Franch-Ballester



"II CONCERTO"

For Clarinet and Symphony Orchestra

Oscar Navarro

Score
Time approx: 20'

CADENZA (♩ = 40 orientativo)
Tongue against the reed, marking the sound dark
Lentissimo quasi vivo, poco vibr.

Venta exclusiva / Sold exclusively in:
www.oscarnavarromusic.com
© Oscar Navarro Music

Imagen 90⁵⁷⁴. Partitura *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro

⁵⁷⁴ Imagen extraída de la partitura *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta, de Óscar Navarro (editado por Rivera Editores).

El mismo compositor escribe sobre su *Concierto n.º 2*:

“La forma de este concierto es de un solo movimiento dividido en tres grandes secciones claramente identificables. Su lenguaje se mueve, en la inmensa mayoría del transcurso de la obra, dentro de un lenguaje tonal con mucho colorido y riqueza en su orquestación. La obra explota la mayoría de las posibilidades técnicas del clarinete a la vez que es tratado en muchas partes como el instrumento por excelencia que todos llevamos dentro, la voz.

La primera gran sección de la obra estaría dividida en dos partes, una muy *cantabile* con ciertos rasgos de estilo étnico-*new age*, a diferencia de la segunda, con un estilo completamente contrastante y diferente como es el flamenco o la música típica del folclore español. Esta parte más folclórica vendrá acompañada por uno de los instrumentos más utilizados dentro del mundo del flamenco, las palmas. Clarinete, orquesta y palmeros serán los encargados de crear esta danza que nos llevará hasta la segunda gran sección de la obra, el lento.

Esta segunda sección, con cierto toque minimalista, explota las posibilidades dinámicas y de expresión del clarinete, convirtiéndose en momentos en algo muy cercano a la voz humana. Los *pianísimos* y el alto grado de expresión llegarán a hipnotizar al oyente hasta el clímax, momento en que la orquesta se funde en un gran momento cargado de energía y sentimiento, dando paso al momento de relax final, de carácter etéreo y flotante con ciertas pinceladas impresionistas.

La última sección, el *prestísimo*, está enmarcada en una gran danza donde el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica, siendo pieza fundamental el diálogo entre clarinete y orquesta, muy presente durante todo el transcurso de esta última sección”⁵⁷⁵.

Óscar Navarro también ha propiciado la adaptación de estos dos conciertos en diferentes versiones instrumentales. Siempre contando con el clarinete solista, el

⁵⁷⁵ Disponible en: http://www.onavarro.com/web/concert/es/js_albums/ii-concierto-para-clarinete-y-orquesta/ [Consultado el 22 de marzo de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

compositor ha adaptado la obra con acompañamiento de piano, banda sinfónica e, incluso, cuarteto de clarinetes para una mayor difusión y acercamiento a su obra. También podemos mencionar *Leyendas*, para clarinete y orquesta, obra estrenada en febrero de 2020 por José Franch-Ballester junto a la *UBC Symphony Orchestra* y el director Jonathan Girard en la ciudad canadiense de Vancouver.

El clarinetista y compositor de Liria José Ignacio Blesa es autor de *Dreams of peace, Concierto op. 24*, para clarinete y orquesta, y responde a una petición del clarinetista Raúl Traver y la Joven Orquesta Provincial de Málaga para celebrar su 25 aniversario.

En conversaciones con el propio compositor podemos mostrar las características de esta obra concertante:

“Una de las indicaciones del solista fue que el concierto incluyera pasajes con música *klezmer*, ya fueran originales o de nueva creación. Por lo que, tras empaparme con decenas de temas de este tipo de música, no quedé convencido de cómo componer un concierto contemporáneo que incluyera varias citas de estos temas. Así que decidí centrarme en uno sólo, titulado *Come in peace* de Manny Katz, popularizado en su versión para clarinete por el célebre clarinetista argentino Giora Fiedman.

El tema contiene dos melodías de extrema sencillez y belleza, que invitan a la contemplación. Toda la composición es un juego con estas dos melodías, en constante variación melódica, rítmica y armónica. Incluso la parte central del concierto está construida sólo con un pequeño motivo del final de la primera melodía.

Aunque el concierto se interpreta sin interrupción, puede identificarse una forma en tres movimientos (rápido-lento-rápido), con una introducción llena de cadencias donde el clarinete nos va mostrando poco a poco el primer tema de *Come in peace*. El final es una danza compuesta a partir del mismo motivo que origina la parte central, repetido una y otra vez hasta que llegamos a la coda final.

El título es un juego de palabras, ya que para mí la eterna variación de las dos melodías del tema original; mezclándolas, cambiándolas, dándoles nueva forma ha sido como un sueño consciente. Y por otra parte, el deseo ferviente de

Música para clarinete de compositores valencianos.

que este mundo alcance la paz, por el momento parece ser sólo eso, un sueño”⁵⁷⁶.

The image shows a page of a musical score for the piece "Dreams of Peace" by José Ignacio Blesa. The score is for Clarinet in Bb and Orchestra. The title "DREAMS OF PEACE" is prominently displayed at the top. The score includes staves for various instruments: Clarinet Solo, Flutes (1-2), Oboes (1-2), Clarinets (1-2), Bassoons (1-2), Trumpets (1-2), Trombones (1-2), Percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Tom-toms), Strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), and Harp. The score is marked with "Lento" and "p". A large watermark "MUESTRA SAMPLE" is overlaid on the score. The publisher's logo "GTE" is visible in the bottom right corner.

Imagen 91⁵⁷⁷. Partitura *Dreams of Peace*, *Concierto op. 24*, para clarinete y orquesta, de José Ignacio Blesa

⁵⁷⁶ Información extraída de conversaciones con el compositor José Ignacio Blesa.

⁵⁷⁷ Imagen extraída de la partitura *Dreams of Peace*, *Concierto op. 24*, para clarinete y orquesta, de José Ignacio Blesa (GTE Música, Alicante, 2014).

Juan Luis Martín Benlloch es autor de las *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas, escritas en 1999 y dedicadas “a mi gran profesor Don Lucas Conejero García”⁵⁷⁸ y destinada a alumnos de grado elemental, por lo que se trata de una obra de gran sencillez técnica e interpretativa. La curiosidad que presenta esta obra es que sus tres movimientos, *Andante*, *Lento*⁵⁷⁹ y *Minueto*, son escritos para ejercitar la mano izquierda del joven clarinetista (a semejanza del *Concierto para la mano izquierda*, para piano y orquesta, de Maurice Ravel⁵⁸⁰ que lo escribió para una sola mano). Son tres pequeñas piezas de unos 10 minutos de duración cuyo principal factor es que el joven clarinetista ha de valerse del acompañamiento de una orquesta de cuerdas (aunque también existe una versión para clarinete y piano). Están editadas por Rivera Editores.

⁵⁷⁸ Información disponible en la partitura *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Juan Luis Martín Benlloch (Rivera Editores, Valencia, 1999).

⁵⁷⁹ Titulada como *Presentimiento*.

⁵⁸⁰ Maurice Ravel (1875-1937).

1. ANDANTE.

The musical score is titled "1. ANDANTE." and is set in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 60. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a clarinet part starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano accompaniment starting piano (p). The second system (measures 5-8) includes a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 9-12) features a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a pianissimo (pp) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket. The score is marked with measure numbers 5, 9, and 13.

Imagen 92⁵⁸¹. Partitura *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Juan Luis Martín Benlloch

⁵⁸¹ Imagen extraída de la partitura *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Juan Luis Martín Benlloch (Riviera Editores, Valencia, 1999).

El compositor alicantino Sixto Herrero es autor de dos obras concertantes para clarinete. Por una parte, las *Tres Piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas, del año 1999 y, por otro lado, la más reciente *Halo b*, para clarinete y orquesta de cuerdas, estrenada en 2013 por el clarinetista Roberto Rodríguez Escudero y la Orquesta Ciudad de Orihuela.

José Lázaro Villena⁵⁸² (Valencia, 1941) cuenta con un concierto para clarinete y orquesta de cámara titulado *Serenata n.º 3 “Plazas y calle de Valencia”*. Vicente Roncero, por su parte, es autor de un *Concierto*, para clarinete y orquesta, escrito en el año 2000. Por otra parte, Juan Pons Server cuenta con la obra concertante *Andante cantabile*, para flauta, clarinete y orquesta de cuerdas, escrita en 2015 y dedicada “A mis hijos Rosana, Juan y José”⁵⁸³.

Durante la cuarta edición del Festival Internacional de Música Actual “I ara què?” que se celebró en la localidad de Manises en septiembre de 2019 vieron la luz dos nuevas composiciones concertantes para clarinete y orquesta de cuerdas⁵⁸⁴ de sendos compositores valencianos: *Schwelle* de Miguel Gálvez Taroncher e *I ara què?* de Miguel Ángel Berbis, ambas estrenadas por el autor de estas líneas. En la primera de ellas, Gálvez Taroncher juega con la aleatoriedad como eje principal de la partitura. Comenta en las notas a la partitura de *Schwelle*:

“*Schwelle* (“umbral” en alemán) explora los límites tímbricos y sonoros de los instrumentos de cuerda y del clarinete solista. En *Schwelle*, tanto el “conductor” como los intérpretes reaccionan en el momento, al entorno, eligiendo muchos factores de su interpretación en la misma ejecución en concierto. Una serie de posibilidades aleatorias que, en cambio, se nutren de un material complejo y muy exhaustivo que trabaja basándose en tres aspectos: el serialismo, la armonía de jazz y la permutación tímbrica. De esa manera, se

⁵⁸² Compositor y destacado intérprete de guitarra es miembro de la Academia de la Música Valenciana. Disponible en: <https://jose-lazarovillena.com/> [Consultado el 10 de junio de 2018].

⁵⁸³ Disponible en: http://juanponserver.com/images/partituras/muestras/Andante_Cantabile_para_orquesta_cuerda.pdf [Consultado el 13 de septiembre de 2018].

⁵⁸⁴ Ambas concebidas para 11 instrumentos de cuerda.

ofrecen doce cajas que irán sonando en un camino de elecciones al azar y que contienen gestos y/o frases que también se irán combinando y permutando generando una sensación especular entre el mundo sonoro del clarinete solista y el del ensemble de cuerdas, viéndose o no reflejadas las sonoridades de uno en los otros y viceversa. En definitiva, el timbre, el color, lo sonoro, como base, acción y resultado.

“Obra abierta” que abraza el concepto de “conducción improvisada”, en la que el director ejerce de “conductor” de la pieza, tomando decisiones gestuales, formales, de fraseo, sonoras, tímbricas, de manera libre y sin estereotipos, alejándose, en la medida de lo posible, de la forma y la estructura preestablecida y de los cánones de tensión-distensión clásicos y populares.

Los intérpretes participan también de esta “dinámica abierta”, dejando a su libre albedrío numerosos parámetros que deben decidir en función de la evolución de la *performance*, de las reacciones del público y/o de las propias sensaciones o sonoridad creadas. Así, el intérprete se convierte también en cocreador de la obra y la propia obra deviene en ser vivo que nunca aparece idéntico y que se transforma radical o sutilmente en función de la interpretación”⁵⁸⁵.

⁵⁸⁵ Gálvez Taroncher, Miguel. *Schwelle*, para clarinete y orquesta de cuerdas, 2-3.

A LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ
SCHWELLE
PARA CLARINETE SOLISTA Y ENSEMBLE DE 11 CUERDAS

MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER (2019)

TRANSPOSED SCORE

CLARINETE EN SI^b
CL. SOL.
CL. SOL.
CL. SOL.
CL. SOL.

Imagen 93⁵⁸⁶. Partitura *Schwelle*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Gálvez Taroncher

Por su parte, la pieza *I ara què?* de Miguel Ángel Berbis⁵⁸⁷ (Rafelbunyol, 1972) bebe de fuentes más tradicionales. En ella, elementos propios de un lenguaje más conservador se dan la mano junto al empleo de elementos *collage*⁵⁸⁸, sonidos producidos por silbatos, etc. Se trata de una pieza de exigentes demandas técnicas para el solista con brillantes momentos a *tutti*. Tiene una duración aproximada de 12 minutos.

⁵⁸⁶ Imagen extraída de la partitura *Schwelle*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Gálvez Taroncher (Autoedición, Granada, 2019).

⁵⁸⁷ Tiene un catálogo de obras especializadas en nuevas tecnologías aplicadas a la música actual interpretadas en festivales internacionales tales como el Festival Carmelo Bernaola de Vitoria-Gasteiz, el ciclo de conciertos Opus de Burdeos, el RafelFestival de Valencia, el Encuentro Internacional de Compositores de la Fundación ACA de Palma, el Festival de Música Contemporánea de Córdoba o el Festival Punto de Encuentro. Ejerce como intérprete de electrónica y difusión sonora en el Ensemble d'Arts y en esta faceta ha realizado colaboraciones con los grupos Espai Sonor, Amores Grup de Percussió, B3: Brouwer Trio, Neopercusión, Trío *Feedback* y *Synergein Project*, así como con solistas como Dietmar Wiesner y Giorgos Panagiotidis del Ensemble Modern entre otros. Disponible en: <http://miguelberbis.com/> [Consultado el 10 de octubre de 2019].

⁵⁸⁸ Emplea un pequeño fragmento del *Adagio* del *Concierto KV 622*, para clarinete y orquesta, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Score

I ara què?

a Luis Fernández Castelló Miguel Angel Berbis

2019

energico ♩ = 132

The image shows a page from a musical score. At the top, it is titled 'I ara què?' by Miguel Ángel Berbis, dedicated to Luis Fernández Castelló. The score is for Clarinet in Bb and a string orchestra. The tempo is marked 'energico' with a quarter note equal to 132. The score includes parts for Clarinet in Bb, Violin I-VI, Viola I-II, Cello I-II, and Double Bass. The music is in 3/4 time. Dynamics include mf, f, and p. The score is written in a single system with multiple staves.

Imagen 94⁵⁸⁹. Partitura *I ara què?*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Ángel Berbis

⁵⁸⁹ Imagen extraída de la partitura *I ara què?*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Miguel Ángel Berbis (Autoedición, Valencia, 2019).

Música para clarinete de compositores valencianos.

También podemos mencionar los tres conciertos para clarinete y orquesta de Juan Pérez Ribes. El segundo de ellos data del año 2003, mientras que el tercero de 2005. José Alamá Gil cuenta con un *Concierto*, para clarinete y orquesta, “al gran Clarinetista Juan Fenollar, mi amigo”⁵⁹⁰ del que el mismo autor realiza una versión para clarinete y piano.

⁵⁹⁰ Alamá Gil, José. *Concierto*, para clarinete y orquesta (en revisión para clarinete y piano), 1.

CONCIERTO

*Al gran Clarinetista
Juan Fenolluy, mi amigo.*

*Clarinetista Soló y Orquesta
Revisión para Clarinete y Piano*

J. Alamá Gil

Molto Tranquillo $\text{♩} = 60$

Concierto clarinete-Piano

Imagen 95⁵⁹¹ Partitura *Concierto*, para clarinete y orquesta, en revisión para clarinete y piano, de José Alamá Gil

⁵⁹¹ Imagen extraída de la partitura *Concierto*, para clarinete y orquesta, en revisión para clarinete y piano, de José Alamá Gil (Albadoc Edicions Musicals, Valencia, 2007).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Miguel Ángel Mateu es autor de *Penumbra*, para clarinete y orquesta de cuerdas, a partir de la versión de clarinete y piano. Para finalizar, Vicente Beltrán Vidal (Guadassuar, 1950-Cádiz, 2002) cuenta con un *Concertino*, para clarinete y orquesta de cuerdas, a la vez que Aurelio Pérez Perelló⁵⁹² (Buñol, 1928-¿?, 2005) es autor de un *Concierto*, para clarinete y orquesta, y Daniel Vicente Royo Talamantes de la pieza descriptiva *La dama del bosc*, para clarinete, violín y orquesta de cuerdas, obra de reciente factura.

10.2.- MÚSICA CONCERTANTE CON BANDA

A pesar de que solemos entender la música concertante como el género que contrapone al solista con la masa orquestal, en este caso hemos decidido incluir obras para clarinete solista y banda debido a la gran importancia del mundo bandístico en la Comunitat Valenciana y al considerable número de obras de este tipo que hemos localizado.

Lógicamente, las características sonoras y organológicas que encontramos en una banda y en una orquesta son completamente diferentes, pues en la primera la masa sonora está dominada por el viento, mientras que en la segunda es la cuerda la que adquiere el mayor protagonismo. No obstante, es la maestría del compositor, así como su originalidad y conocimiento de las características del grupo, la que determinará la valía de la obra.

No podemos encontrar obras para clarinete y banda de la misma envergadura, factura y resultado musical que las escritas para clarinete y orquesta, aunque resulta curioso observar las diferentes características de las mismas que van desde lo descriptivo a lo infantil, pasando por un acercamiento al género fílmico.

⁵⁹² Autor del poema sinfónico titulado *Corazón de madre*, así como de una obra homenaje a Juan Ramón Jiménez titulada *Elegía a Juan Ramón Jiménez*. Disponible en: https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Aurelio_P%C3%A9rez_Perell%C3%B3 [Consultado el 11 de junio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

El *Concierto*, para clarinete y banda, de Francisco Amat surgió como petición del clarinetista (miembro de la Banda Municipal de Alicante) Jonathan Castellanos Fasanar. Fue estrenado por la Banda Municipal de Alicante contando como solista Juan Gumersindo Berná Limorte. El mismo compositor habla de los movimientos de esta obra:

“El primer movimiento es un *Allegro* basado en el intervalo de séptima (menor-disminuido) y los acordes que se generan a partir de él, usando todas las posibilidades melódicas que permiten. Al inicio, el motivo principal es presentado por el clarinete y desarrollado posteriormente por otros instrumentos. En la parte central el clarinete presenta el motivo aumentado, el cual aparece más tarde en forma de *tutti* y vuelve, tras la *cadenza* solista, a su forma original.

El segundo movimiento es un *Adagio espressivo* que comienza con el acorde de séptima dominante con la sexta añadida, presentado de forma melódica en la *cadenza* del clarinete. Este acorde es la figura principal del tema que aparece más tarde interpretado por el clarinete en varias formas (movimiento contrario, disminución, etc.) y finaliza con un recordatorio del tema en *pianissimo*, desapareciendo paulatinamente.

El tercer movimiento es un *Allegro-Rondo* que se inicia con una serie de sextas presentadas por toda la banda mientras el clarinete interpreta pasajes virtuosos que evoluciona hacia el intervalo de séptima del principio del concierto. La parte central es un tema *rubato* y alegre que nos lleva hacia el tema inicial. El concierto concluye con una cadencia del solista”⁵⁹³.

Esta obra de Francisco Amat ha sido editada por Brotons & Mercadal Edicions Musicals y tiene una duración de unos 16 minutos.

Resulta interesante hacer mención a otra obra concertante del compositor de Liria José Ignacio Blesa, en este caso en el apartado dedicado al clarinete concertante con banda. Su obra *Del límite, Concierto op. 10*, para clarinete y banda, obra premiada con el Primer Premio del I Concurso Internacional para banda y solista “Ciutat de

⁵⁹³ Disponible en: <http://www.musicvall.com/ca/concert/230-concert-per-a-clarinet-i-banda-9790692202202.html> [Citado 20 septiembre 2016]. Traducción de Luis Fernández Castelló.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Lliria”. El compositor nos introduce en su obra *Del límite* en conversaciones con el autor de este trabajo de investigación:

“El concierto trata de ser un estudio sobre los modos de transposición limitada de Olivier Messiaen. Como se evidencia a simple vista en la partitura, no se intenta una imitación del lenguaje de Messiaen, solo se toma como punto de partida uno de sus materiales esenciales, uno de sus oligoelementos. Para desarrollarlo conforme a mi lenguaje compositivo.

Están presentes todos los modos (los 7, aunque Messiaen recomienda no utilizar nunca el primero solo) y todas las transposiciones posibles. La sucesión de modos y transposiciones estructura formalmente la obra. Cada modo suena de forma separada (no hay polimodalidad), y he intentado que cada modo esté presente el mismo tiempo en la obra. Podemos ver el cambio de modo después de cada doble barra. Resumiendo, cada modo aparece por orden, al igual que sus transposiciones, estando en escena un minuto cada uno, a excepción del 3º y el 4º, que al estar presentes en las secciones de tempo rápido daba la sensación al oído de necesitar más tiempo para encajar, y temáticamente estas secciones pedían un desarrollo mayor. El motivo de utilizar el 7º modo tan solo al final durante un minuto es su casi completa similitud con la escala cromática.

Los modos también cambian y dan forma a los motivos que van surgiendo en la obra. La fisonomía de cada modo varía los motivos y melodías dándoles un carácter propio de cada uno de ellos. Y ayudando así, a dar una uniformidad al discurso musical, dentro de los cambios sonoros propios de estos modos”⁵⁹⁴.

⁵⁹⁴ Información extraída de conversaciones con el compositor José Ignacio Blesa.

The image shows a page from a musical score titled "Del Limite...". At the top, it is identified as a "Concierto para clarinete y banda sinfónica" by J. I. Blesa (1994). The score is for a Clarinet in B-flat and includes parts for various instruments: Flute I & Piccolo, Flute II, Oboe I & English Horn, Oboe II, Bassoon I, Bassoon II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Euphonium, Tuba, Percussion I, Percussion II, Percussion III, and Percussion IV. The tempo is marked "Lento" with a metronome marking of 50. The score features complex rhythmic patterns and dynamics, with a copyright notice at the bottom: "© 2006 by José Ignacio Blesa I. S.R.L.".

Imagen 96⁵⁹⁵. Partitura *Del límite, Concierto op. 10*, para clarinete y banda, de José Ignacio Blesa

⁵⁹⁵ Imagen extraída de la partitura *Del límite, Concierto op. 10*, para clarinete y banda, de José Ignacio Blesa (Autoedición, Valencia, 2011).

De formato muy diferente es la obra que presentamos de Ferran Ferrer, su pieza *Pepito Grillo, Sonatina*, para clarinete y banda⁵⁹⁶. Es una pieza sencilla, infantil e, incluso, se podría decir, ingenua. Sin excepcionales pretensiones musicales más allá que la descriptiva⁵⁹⁷, presenta en sus 7 minutos de duración una forma clara y de sencilla técnica, destinada a los jóvenes instrumentistas que se inician en el mundo de la música. La pieza ha sido editada por Rivera Música y de la misma existe una versión para clarinete y piano.

⁵⁹⁶ “A Pepe Ferrer, el primero de la saga, para que tu corazón siga siempre abierto a todos nosotros. De tus hermanos en un día muy especial”, dedicatoria del propio compositor. Ferrer, Ferran. *Pepito Grillo, Sonatina*, para clarinete y banda (reducción para clarinete y piano), 1.

⁵⁹⁷ Narra la historia del personaje de Walt Disney cuyo fin es el de guiar y educar a Pinocho por el buen camino.

Música para clarinete de compositores valencianos.

...a Pepe Ferrer, el primero de la saga, para que tu corazón siga siempre abierto a todos nosotros.
De tus hermanos en un día muy especial.

Score

Pepito Grillo

(Jiminy Cricket)

Ferrer Ferran

Sonatina para Clarinete Sib y Piano

Allegro Leggiero ♩ = 116 -126

Clarinet in B \flat

Piano

5

Imagen 97⁵⁹⁸. Partitura *Pepito Grillo, Sonatina*, para clarinete y banda (reducción para clarinete y piano) de Ferran Ferrer

⁵⁹⁸ Imagen extraída de la partitura *Pepito Grillo, Sonatina*, para clarinete y banda (reducción para clarinete y piano) de Ferran Ferrer (Rivera Editores, Valencia, 2011).

Música para clarinete de compositores valencianos.

La misma línea sigue Salvador Luján⁵⁹⁹ (Valencia, 1975) con su obra *The Intruder Clarinet*, para clarinete y banda (existen de la misma versiones para cuarteto de clarinetes y para clarinete y banda de jazz), una pieza de breve duración (apenas 3 minutos) con claros guiños al jazz y más concretamente al *Concierto*, para clarinete y orquesta de jazz, del norteamericano Artie Shaw⁶⁰⁰. La pieza fue escrita para la Agrupación Musical de Teulada, Alicante.

Con cariño y admiración a cada uno de los componentes de la BIG BAND de Teulada,
para que sigan sintiendo la música y disfrutando de ella como lo hacen.

SCORE

THE INTRUDER CLARINET

(Obra para Clarinete y Banda)

Time Aprox: 3 min. 20 seg.

Salva Luján

Allegro $\text{♩} = 138 - 144$ (♩♩ = ♩♩)

Imagen 98⁶⁰¹. Partitura *The Intruder Clarinet*, para clarinete y banda, de Salvador Luján

⁵⁹⁹ Compositor para banda nacido en Valencia. Entre sus profesores destacan Jan Cober, José Rafael Pascual Vilaplana y Ferran Ferrer. Disponible en: <http://www.cibm-valencia.com/antiores/2012/esp/compositor-salvador-lujan.html> [Consultado el 22 de febrero de 2018].

⁶⁰⁰ Artie Shaw (1910-2004). Clarinetista de jazz norteamericano.

⁶⁰¹ Imagen extraída de la partitura *The Intruder Clarinet*, para clarinete y banda, de Salvador Luján (Autoedición, Valencia, 2007).

Santiago Quinto Serna es autor de *Rapsodia*, para clarinete y banda, del año 1989⁶⁰² que fuera estrenada por el clarinetista Gumersindo Berná junto a la Unión Musical “La Aurora” de Albufera (Alicante) dirigidos todos por el propio compositor. En palabras del propio Santiago Quinto Serna “la obra es un itinerario desde la acritud y el pesimismo, hacía una especie de alejamiento y aceptación de todo”⁶⁰³.

José Pla Herrero⁶⁰⁴ (Castellón, 1947) cuenta con el sencillo *L'os i en bala, Concertino*, para clarinete y banda, sin excesivas demandas interpretativas y destinado a músicos amateurs. Por su parte, Enrique Torrent Andreu (Torrente, 1914-Torrente, 2002) cuenta con un breve *Estudio*, para clarinete y banda; el alicantino Joaquín Cano García⁶⁰⁵ (La Nucia, 1963) con *Ball de lletres*, para clarinete y banda (1989); Antonio Carrillos Colomina⁶⁰⁶ (Agost, 1942) con un *Concierto*, para clarinete y banda (2005); y José María García Montalt⁶⁰⁷ (Museros, 1947) ha escrito *Indómito*, para clarinete y banda, articulado en los movimientos *Efícaz*, *Adomado* y *Revuelto*. Josep Miquel Martínez Giménez⁶⁰⁸ (Quart de les Valls, 1972) es autor de *Diamants*, para clarinete y banda. Tal como explica Martínez Giménez:

“Fantasía para clarinete y banda. Una mezcla de estilos, de sonoridades, de un ritmo con continuas articulaciones, una pieza que combina el estilo más impresionista de la música francesa con la fuerza de la música española de

⁶⁰² Revisada en 2010.

⁶⁰³ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xu3B7XQpAow> [Consultado el 20 de abril de 2018].

⁶⁰⁴ Fue profesor de la Banda Municipal de Castellón como clarinetista.

⁶⁰⁵ Cursa estudios de tuba con Jesús Juan Oriola y composición con los profesores Ramón Ramos y Joan Enric Canet en el Conservatorio Superior de Alicante. Disponible en: <http://www.uniomusicalcontestana.es/concierto-fira-tots-sants-de-la-union-musical-contestana-y-la-orquesta-de-pulso-y-pua-la-paloma/> [Consultado el 10 de abril de 2018].

⁶⁰⁶ Profesor de la Banda Municipal de Alicante, ha compuesto más de un centenar de piezas de carácter festivo. Disponible en: <https://www.diariodelavega.com/tag/antonio-carrillos-colomina/> [Consultado el 7 de abril de 2018].

⁶⁰⁷ Profesor, director de banda, compositor y antiguo miembro de la Banda Municipal de Barcelona. Disponible en: <https://miguelgaldon.wordpress.com/jose-maria-garcia-montalt/> [Consultado el 20 de octubre de 2019].

⁶⁰⁸ Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el catedrático José Rosell y obtiene el título de la *Royal School of Music* en dirección de banda y teoría de la música. Disponible en: <http://josepmiquelmartinez.com/product/diamants> [Consultado el 22 de abril de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

principios del siglo XX. Esta obra está dedicada a mi mujer Laura Navarro y fue compuesta para su graduación en su final de grado medio”⁶⁰⁹.

⁶⁰⁹ Disponible en: <http://josepmiquelmartinez.com/product/diamants> [Consultado el 22 de abril de 2018].

Concertino
para Clarinet B \flat y Banda

José Pla Herrero

Score
Time approx.: 9' 04"
Difficulty: 3

Allegro Moderato $\frac{4}{4}$ = 120

5

Imagen 99⁶¹⁰. Partitura *L'os i en bala, Concertino*, para clarinete y banda, de José Pla Herrero

⁶¹⁰ Imagen extraída de la partitura *L'os i en bala, Concertino*, para clarinete y banda, de José Pla Herrero (Rivera Editores, Valencia, 2006).

Música para clarinete de compositores valencianos.

De nuevo el alicantino Óscar Navarro es incluido en este apartado de música concertante para clarinete y banda ya que podemos destacar tres obras, dos de ellas de reciente creación.

Jumper Clarinet, para clarinete y banda, la primera de ellas, es un breve concierto de unos 7 minutos de duración del que el propio compositor comenta:

“*Jumper Clarinet* es un gran reto para todo clarinetista de nivel medio ya que, mediante su clarinete, tendrá la misión de entretener y hacer saltar al público de la manera más divertida. Una suave melodía nos hará caer en un mágico sueño que nos abrirá las puertas de *Jumper Clarinet*, donde el intérprete nos llenará de color y ritmo”⁶¹¹.

Jumper Clarinet fue escrito en 2009 y del mismo existe una versión de cámara para clarinete y piano.

En 2017 vio la luz la obra *The Musketeers*, para cuarteto de clarinetes y banda, obra encargo del grupo Barcelona Clarinet Players (conjunto formado por los clarinetistas Manuel Martínez, Javier Vilaplana, Martí Guasteví y Alejandro Castillo) y que fue estrenada el 27 de octubre de ese mismo año en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca por los mencionados solistas y con el acompañamiento de la Banda Municipal de Palma de Mallorca bajo la dirección de Juan Miguel Romero Llopis. Como indica el propio autor Óscar Navarro:

“Se trata de una fantasía para cuatro clarinetes y banda sinfónica inspirada en la novela de Alejandro Dumas⁶¹² *Los tres mosqueteros*. Con esta fantasía he querido plasmar musicalmente la esencia de la obra de Dumas, describiendo los personajes más importantes de la obra y dejando una puerta abierta a la imaginación, ya que sería casi imposible narrar musicalmente todas las hazañas de D’Artagnan y los tres mosqueteros”⁶¹³.

⁶¹¹ Monfort, *La música desconocida dels compositors més propers*, 37-38.

⁶¹² Alejandro Dumas (1802-1870).

⁶¹³ Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/estrenos-y-presentaciones/60-estreno-de-obras/8387-oscar-navarro-estrena-the-musketeers-para-cuarteto-de-clarinetes-y-banda.html> [Consultado el 20 de abril de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Se trata de una partitura exigente para el conjunto solista (no sólo en lo musical, sino también en lo teatral y gestual) y con un lenguaje que pretende ser más brillante que vanguardista.

Durante la redacción de estas líneas Óscar Navarro también concluyó una nueva obra concertante, en esta ocasión para el tándem clarinete-requinto⁶¹⁴, su *Concierto n.º 3*, para clarinete-requinto y banda, obra encargo del clarinetista belga David van Maele⁶¹⁵. El estreno se llevó a cabo en el concierto “Gran Gala de Verano 2018” en el que Óscar Navarro interpretará sus propias obras y en este caso en versión con orquesta sinfónica del *Concierto n.º 3*.

Siguiendo la estela de los Barcelona Clarinet Players podemos mencionar el estreno que realizaron el 5 de noviembre de 2017 de la obra *Kelarnit*, para cuarteto de clarinetes y banda⁶¹⁶, del compositor de José Rafael Pascual Vilaplana, surgido a partir de la adaptación de la obra original para cuarteto de clarinetes del mismo título para solistas y banda sinfónica. Obra compleja técnicamente y de rítmica cambiante, presenta un lenguaje más avanzado respecto de otras obras presentadas por este conjunto.

Francisco José Martínez Gallego ha engrosado el repertorio para requinto con su obra *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda⁶¹⁷, escrita en 2013 a petición del intérprete de requinto de Cullera Javier Llopis⁶¹⁸. *Spanish Folk Variations* es una obra de considerable virtuosismo en la que Martínez Gallego hace un recorrido por el folclore español con fragmentos de seguidilla, fandanguillo, serenata y zapateado, siempre unidas por una secuenciación armónica lógica que le da unidad a la obra. La obra cuenta con una duración de unos 15 minutos y ha sido publicada por Piles Editorial.

⁶¹⁴ Ambos clarinetes interpretados simultáneamente por el mismo ejecutante.

⁶¹⁵ Solista de requinto de la Banda Real de Bélgica.

⁶¹⁶ El título *Kelarnit* es un juego en el orden de la palabra *klarinet*.

⁶¹⁷ Esta obra tiene su origen en una versión para requinto y piano.

⁶¹⁸ El estreno en versión requinto y banda se llevó a cabo el 18 de enero de 2015 con Javier Llopis al requinto y la Banda Municipal de La Coruña dirigida por David Fiuza.

6 Spanish Folk Variations

The image shows a musical score for Spanish Folk Variations, measures 7 through 13. It is arranged for Clarinet (Cl) and Piano (P). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into three systems. The first system (measures 7-9) includes a clarinet line and a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 10-12) continues the piano accompaniment with triplets and dynamic markings of *f* and *mf*. The third system (measures 13) features a clarinet line with a sixteenth-note pattern and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Imagen 100⁶¹⁹. Partitura *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda (reducción para requinto y piano), de Francisco José Martínez Gallego

También para Javier Llopis escribe el compositor Saúl Gómez Soler la pieza *Scent*, para requinto y banda, “un viaje olfativo único y subjetivo en el que encontrarse con uno mismo” explica el propio compositor⁶²⁰. *Scent* fue estrenada en enero de 2020 en Cullera junto a la Banda Sinfónica “Santa Cecilia” de la misma localidad.

También podemos mencionar tres recientes creaciones en este género concertante para clarinete y banda sinfónica que engrosan sustancialmente el repertorio

⁶¹⁹ Imagen extraída de la partitura *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda (reducción para requinto y piano), de Francisco José Martínez Gallego (Piles Editorial de Música, Valencia, 2013).

⁶²⁰ Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/estrenos-y-presentaciones/13392-javier-llopis-estrena-concierto-para-requinto-y-banda-scent-de-sauel-gomez-con-la-santa-cecilia-de-cullera.html> [Consultado el 29 de enero de 2020].

Música para clarinete de compositores valencianos.

concertante. La pieza de Luis Serrano Alarcón⁶²¹ (Valencia, 1972) *Pas de quatre*⁶²², para cuarteto de clarinetes y banda, dedicada al conjunto Barcelona Clarinet Players y estrenada en Buñol en la *WASBE Conference 2019*, por una parte, y *Melodic Gradations*⁶²³, para clarinete y banda, del músico de jazz Jesús Santandreu, obra escrita para Pascual Martínez Forteza⁶²⁴ y estrenada en Pollença (Mallorca) por él mismo junto a la Banda Sinfónica de la Federación de Balear de Bandas de Música y Asociaciones Musicales con motivo de su 30º aniversario; así como *Blueprints*⁶²⁵, para cuarteto de clarinetes y banda, también de Jesús Santandreu, escrita especialmente para los Barcelona Clarinet Players y estrenada en marzo de 2019 en la *University of North Texas* junto a la *UNT Wind Symphony* y el director Eugene Migliaro Corporon.

Concluimos este apartado con varias obras que siguen la estela típica concertante de los diversos compositores que hemos presentado en este apartado. José Alamá Gil escribe el *Concierto*, para clarinete, quinteto de percusión y banda, datado en 2003 y que se encuentra editado por Ediciones Tot per l'aire; Juan Pérez Ribes cuenta con su *Concierto*, para clarinete y banda, escrito en 2003 para Enrique Pérez Piquer y la Banda Sinfónica de la Sociedad Carcaixent “Carcaixentina Lira”; Gaspar Genovés Pitarch es autor de *Masones*, para clarinete y banda, y *Pastorale*, para clarinete y banda, ambas versiones para clarinete solista y banda a partir de las piezas camerísticas de clarinete y piano; y Juan Vercher con *La contienda*, para clarinete, trompeta, bombardino y ensemble, obra escrita para esta poca habitual formación solista en la cual el compositor de Gandía pretende simular los sonidos de la batalla. Esta última ha sido editada por Editorial Anacrusa.

⁶²¹ Compositor y director de gran proyección internacional. Sus obras se han interpretado en más de 30 países, ha sido invitado a dirigir su propia música tanto en España como en Italia, Singapur, EE. UU., Colombia y Hong-Kong y ha recibido encargos de importantes entidades y agrupaciones nacionales e internacionales entre las que destacan Instituto Valenciano de la Música, Certamen Internacional de Bandas “Vila d’Altea”, Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, CIM La Armónica de Buñol, *University of Saint Thomas Wind Orchestra* (Minnesota, EE. UU.), *Philharmonic Winds* (Singapur) y la *Hong Kong Band Directors Association*. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Luis_Serrano_Alarc%C3%B3n [Consultado el 10 de marzo de 2019].

⁶²² Compuesta en 2019.

⁶²³ Compuesta en 2019.

⁶²⁴ Clarinetista mallorquín que ocupa el puesto de segundo clarinete en la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

⁶²⁵ Compuesta en 2018.

11. LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE ALCOY

Música para clarinete de compositores valencianos.

La pertenencia de un compositor a una u otra corriente musical en boga en un momento concreto no determina obligatoriamente el desarrollo de ningún tipo de escuela; muestra de ello es que han sido muy escasas en la Comunitat Valenciana las escuelas que aglutinan a compositores de una estética similar. El compositor Javier Darías, oriundo de la isla canaria de La Gomera, pero pronto asentado en la Comunitat, representa el creador de una de las escuelas de composición más importantes de España y la más destacada de nuestra región.

La Escuela de Composición y Creación Artística⁶²⁶ aglutina a este colectivo de compositores alumnos de Javier Darías y que tiene su sede en Tierra de Lorna, en plena Sierra de Mariola⁶²⁷. Se trata de una escuela en la que se realizan encuentros de forma periódica con profesores y alumnos que integran la mencionada Asociación ECCA. La idea de estos encuentros es la de compartir ideas y experiencias tanto de índole musical como referentes a la investigación teórica o a la interpretación.

Personajes referentes musicales de nuestro país han hecho numerosas referencias sobre la Escuela de Composición y Creación Artística y qué mejor que mostrar algunas de ellas, lo cual nos permitirá conocer su desarrollo interno y sus particulares características:

“(…) es uno de los núcleos musicales más importantes del país; en ella, el maestro Darías ha formado a jóvenes artistas de talla. Aunque los últimos años de la composición española han sido ricos en nombres y tendencias, no es frecuente encontrar verdaderas escuelas orgánicas de composición, por más que se haya insistido en magisterios como el de Josep Soler⁶²⁸ en Barcelona o Francisco Guerrero⁶²⁹ en Madrid. Pero una cosa son los maestros –también han irradiado como tales Manuel Castillo⁶³⁰, Luis de Pablo⁶³¹, Antón García

⁶²⁶ Conocida por las siglas ECCA.

⁶²⁷ La Sierra de Mariola es una cordillera situada entre las comarcas de Valencia y Alicante de l'Alcoià, el Comtat y la Vall d'Albaida. Constituye uno de los territorios valencianos en los cuales se concentran en mayor medida valores medioambientales, paisajísticos y socioculturales de especial relevancia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_natural_de_la_Sierra_de_Mariola [Consultad el 17 de julio de 2017].

⁶²⁸ Josep Soler (1935).

⁶²⁹ Francisco Guerrero (1951-1997).

⁶³⁰ Manuel Castillo (1930-2005).

⁶³¹ Luis de Pablo (1930).

Abril⁶³² o Carmelo Bernaola⁶³³- y otra las escuelas compositivas como núcleos de personalidades independientes unidos por un pensamiento general común. No fue una escuela el fugaz Grupo del Bierzo, ni otros grupos compositivos de mayor o menor duración. Por eso llama la atención la existencia de un verdadero y estupendo grupo compositivo en un lugar poco predecible, y el hecho de que, desde allí, se haya proyectado como grupo nacional e internacional (...). A estas alturas nadie puede dudar que Javier Darías es una de las principales figuras de la composición musical española actual, y que tiene una verdadera proyección nacional e internacional (...)"'. Tomás Marco (Diario 16, Madrid, 10-6-95)⁶³⁴.

"Javier Darías ha recuperado con todas sus consecuencias el espíritu del taller renacentista y barroco que habría de extinguirse con la individualidad romántica. El maestro constituye con sus discípulos una comuna artística definida por el juego de influencias, las prestaciones recíprocas y la experimentación de ida y vuelta que propicia una disponibilidad fecunda: la de aprender enseñando. El núcleo de jóvenes compositores con que trabaja y le sigue en sus producciones exteriores es, sin duda, único en España y quizás no tenga muchos homólogos en Europa. Es natural que el influjo del maestro cristalice en la escritura de los discípulos como resultante dinámica del taller musical; pero los registros discográficos que el grupo lanza periódicamente, en democráticos términos equipotenciales, ilustran una sabrosa diversidad que sigue marcando huellas individuales en la unidad del taller". Guillermo García Alcalde (Revista Ritmo, n.º 680. Madrid, 1996)⁶³⁵.

"Estos registros son un resultado más de las iniciativas, tan fértiles, del Colectivo de Compositores de la ECCA, creada y organizada bajo el magisterio de Javier Darías, y que comprende algunos de los nombres más interesantes del

⁶³² Antón García Abril (1933).

⁶³³ Carmelo Bernaola (1929-2002).

⁶³⁴ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

⁶³⁵ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

reciente panorama compositivo español. Colectivo que cumple este año 2002 su 15º aniversario y que ha desarrollado una múltiple actividad -conciertos, discos y publicaciones- sin parangón, y en decidido contraste con la desidia institucional hacia todo lo relacionado con la música contemporánea, en esa suerte de perpetuación de la grisácea herencia franquista que alcanza no sólo al público en general, sino también a intelectuales y demás componentes de esas élites culturales que en España siempre han hecho gala y aún ostentación de una proverbial sordera. Pues bien, en este país ensordecido -no por el silencio, sino por el alboroto- la ECCA hace todo lo posible por difundir unas obras que representan, más allá de su diversidad estilística, un espacio comunicativo en el que los planteamientos lingüísticos y la atención requerida no son sino la creencia de que todavía puede y debe plantearse un diálogo complejo, no dominado por totalitarios mensajes y aquiescencias masivas como aquel que se quiere imponer progresivamente en otros ámbitos de nuestra vida. Los hasta ahora dos ciclos de conciertos que bajo la rúbrica *Contemporary Spanish Music in Europe* -del que estos tres registros recogen los celebrados en Odessa, Bucarest y Múnich, pero que se unen a otros que tuvieron lugar en Barcelona, París y Kishinev- suponen uno de los más ambiciosos proyectos de la ECCA, concebido, en palabras de Javier Darías, bajo el deseo de: “contemplar el amplio espectro de las distintas generaciones y tendencias que coexisten en nuestro país”. David Cortés Santamarta (Revista Ritmo, n.º 742. Madrid, 2002)⁶³⁶.

“El segundo ciclo de conciertos agrupados bajo el título de *Contemporary Spanish Music in Europe*, patrocinado por el Colectivo de compositores de la ECCA, se ha desarrollado desde el pasado abril y hasta diciembre en las ciudades de Odessa, Barcelona, Kishinev, París, Múnich y Bucarest. Diferentes agrupaciones de cámara interpretaron obras de una treintena de compositores españoles de todas las generaciones y tendencias, desde Ramón Barce⁶³⁷ a Jacobo Durán Loriga⁶³⁸, de Xavier Montsalvatge⁶³⁹ a

⁶³⁶ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

⁶³⁷ Ramón Barce (1928-2008).

⁶³⁸ Jacobo Durán Loriga (1958).

Joseba Torre⁶⁴⁰. Esta excelente iniciativa, que permite a públicos muy diversos el acercamiento a la obra de nuestros compositores, no cuenta con ningún respaldo oficial, aunque su labor de difusión suple la falta de iniciativas de verdadero interés que deberían promoverse desde las instituciones públicas. Merecen todo el apoyo”. Tomás Martín de Vidales (Revista Scherzo, n.º 161. Madrid, 2002)⁶⁴¹.

“Un cas peculiar ha estat el de Xavier Montsalvatge, durant deu anys dedicat a la docència en una càtedra de composició des de la qual sempre tracta d’animar els seus alumnes perquè escrivissin pensant en l’intèrpret – fidel al seu principi que la música és per ser escoltada i agradar-, però convençut que la composició és quelcom impossible d’ensenyar. Josep Soler és, en canvi, un dels pocs noms que han creat escola en el seu entorn: ha dedicat bona part del seu treball al contacte pedagògic amb els joves compositors que han orientat les seves carreres a partir del seu magisteri directe. També ho ha fet Javier Darías en l’àrea valenciana, encara que no són exemples comparables perquè, en el cas de Darías, la canalització dels seus esforços ha anat més enllà dels ensenyaments oficials i particulars, i ha encaminat els èxits dels seus alumnes cap a una projecció plural, en el marc de la diversitat, que han tingut altres repercussions enfocades a l’organització d’activitats i agrupacions que han donat curs a les expressions més personals. L’edat que els separa (Soler neix el 1935 i Darías el 1946) és determinant per encaminar els mateixos principis (no hi va haver temps que les coses canviessin tan radicalment en deu anys) a direccions diferents. La radicació expresionista de la qual Soler és un dels escassíssims exponents en els àmbits català i espanyol, trova un contrapunt renovat en la pràctica de Darías, entregat a la configuració d’un procediment compositiu propi que, sense ignorar els presupostos de l’Escola de Viena,

⁶³⁹ Xavier Montsalvatge (1912-2002).

⁶⁴⁰ Joseba Torre (1968).

⁶⁴¹ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

acaba convertint-se en un credo harmònic d'encunyament personal (...)”⁶⁴²

Marta Cureses (Historia de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Barcelona, Edicions 62, vol. V, pág. 180)⁶⁴³.

“(…) el compositor Javier Darías ha promovido una escuela y una asociación musical de fructífera actividad. Se trata de la ECCA que fundó en 1987, y en la que se forman los futuros creadores que formarán parte del Colectivo de la ECCA, ya que para entrar como socio en él es requisito indispensable haber finalizado los estudios académicos. Este colectivo es una asociación privada en la que se encuentran todos aquellos que realizaron sus estudios con Javier Darías, y que ya se han incorporado al mundo profesional. Además, los miembros del Colectivo de Compositores de la ECCA organizan festivales en los que se muestra un amplio abanico de obras que constituye una prueba palpable de la moderna creación musical. Javier Darías, alma mater de tan feliz iniciativa, es también un autor conocido. Sus obras se estrenan regularmente dentro y fuera de España, y sus teorías acerca de las armonías han despertado el interés de muchos estudiantes (...). Entre las actividades organizadas por el colectivo que dirige Javier Darías, destacan los conciertos, las grabaciones, las ediciones y los estrenos. A estas alturas, los estrenos conforman una larga lista en la que podemos encontrar trabajos de autores reconocidos, de jóvenes promesas y de otros que comienzan su andadura en el complicado mundo de la

⁶⁴² “Un caso peculiar ha sido el de Xavier Montsalvatge, durante diez años dedicado a la docencia en una cátedra de composición desde la cual siempre trata de animar a sus alumnos para que escribiesen pensando en el intérprete -fiel a su principio de que la música es para ser escuchada y gustar- pero convencido de que la composición es algo imposible de enseñar. Josep Soler es, en cambio, uno de los pocos nombres que han creado escuela en su entorno: ha dedicado buena parte de su trabajo al contacto pedagógico con los jóvenes compositores que han orientado sus carreras a partir de su magisterio directo. También lo ha hecho Javier Darías en el área valenciana, aunque no son ejemplos comparables porque, en el caso de Darías, la canalización de sus esfuerzos ha ido más allá de los enseñamientos oficiales y particulares, y ha encaminado los éxitos de sus alumnos hacia una proyección plural, en el marco de la diversidad, que han tenido otras repercusiones enfocadas a la organización de actividades y agrupaciones que han dado curso a las expresiones más personales. La edad que les separa (Soler nace en 1935 y Darías en 1946) es determinante para encaminar los mismos principios (no hubo tiempo de que las cosas cambiaran tan radicalmente en diez años) a direcciones diferentes. La tradición expresionista de la que Soler es uno de los escasísimos exponentes en los ámbitos catalán y español, encuentra un contrapunto renovado en la práctica de Darías, entregado a la configuración de un procedimiento compositivo propio que, sin ignorar los presupuestos de la Escuela de Viena, acaba convirtiéndose en un credo harmónico de encuñamiento personal (...). Traducción de Luis Fernández Castelló.

⁶⁴³ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

composición. Nombres que no se circunscriben únicamente a los socios de la ECCA, sino que abarcan un amplio abanico de propuestas estéticas que no discriminan ningún estilo u orientación (...). Naturalmente, toda esta actividad requiere un amplio despliegue, tanto en el ámbito de la programación, como en el de la localización, la coordinación, la búsqueda de subvenciones... En una ocasión, Darías comentaba que la dedicación a tales tareas afectaba bastante al tiempo que dedicaba a la composición, aunque puntualizaba que todo eso lo hacía con gusto, sabiendo lo importante que era difundir la música contemporánea. Además, esta infatigable labor era asumida por él como si fuese fruto de las diferentes perspectivas que ofrece la creatividad. Sin duda, el prestigio conseguido por la ECCA dentro del panorama musical contemporáneo se debe al esfuerzo de un entusiasta Javier Darías y del resto de sus miembros; un esfuerzo en el que destaca el interés por difundir la música de nuestro tiempo bajo los preceptos del rigor y la calidad". Domènec González de la Rubia (Revista Amadeus, n.º 122. Barcelona, 2003)⁶⁴⁴.

11.1.- JAVIER DARIAS, FUNDADOR DE LA ECCA

Javier Darías⁶⁴⁵ (Terra de Lorna, 1946).

⁶⁴⁴ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

⁶⁴⁵ Alumno de los compositores Patricio Galindo en Valencia y Juan Hidalgo en Madrid, sus composiciones para orquesta y de música de cámara han sido grabadas en numerosos registros discográficos monográficos y publicadas por la Editorial EMEC de Madrid. Orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de RTVE o la Royal Philharmonic Orchestra de Londres han interpretado sus obras. En los primeros años de su carrera realizó la mayor parte de sus trabajos multidisciplinares con un intenso empleo de nuevas gráficas, instrumentos preparados, *feed-back*. Javier Darías sigue manteniendo su colaboración con distintas manifestaciones artísticas pertenecientes a los más variados campos del arte como la pintura, la escultura, el dibujo y el *collage*, fotografía, pintura electrográfica, poesía-acción, poesía visual, *haiku*, propuesta conceptual, etc. Es director y artífice de la Escuela y el Colectivo de Compositores ECCA, y de 1996 a 2000 del Aula de Composición "Manuel de Falla" de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Disponible en: <http://lepis-darias.blogspot.com/> [Consultado el 27 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ucanca I, para clarinete, piano y *feed-back*.

Javier Darías representa el epicentro de la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA). Generador de esta importante conjunción de compositores, Javier Darías ha sido un representante artístico de vital importancia en la creación contemporánea de su generación y de generaciones posteriores sobre los que ha ejercido una gran influencia tanto musical como estética. Podremos observar cómo en posteriores obras de compositores pertenecientes a esta escuela las influencias y citas a este compositor son constantes.

Ucanca I, para clarinete, piano y *feed-back*, pieza escrita en 2006 a partir de una serie de estructuras en *feed-back* del propio Javier Darías de 1979, está dedicada al dúo formado por Eduardo Terol (clarinete) y Silvia Gómez-Maestro (piano)⁶⁴⁶. La obra tiene una duración de unos 9 minutos y se encuentra editada por Editorial de Música Española Contemporánea⁶⁴⁷.

Mediante la saturación de una cinta magnética por efecto del *feed-back* (en electrónica se denomina *feed-back* a la retroalimentación de un sistema, que, como tal, consiste en la transferencia de la señal de salida a la entrada del mismo sistema o circuito, lo que deriva en un aumento en el nivel de salida (*feed-back* positivo) o una disminución en el nivel de salida (*feed-back* negativo). Asimismo, en un sistema de sonido, el *feed-back* es el retorno de una fracción de la señal de salida de un amplificador o micrófono a la entrada de este, lo cual provoca como consecuencia una distorsión del sonido producido⁶⁴⁸), Javier Darías crea una serie de sonidos por los que estaba muy interesado en sus obras pertenecientes a la época de los años setenta. En esta época el compositor seguía intensamente las investigaciones que estaban llevando a cabo en este campo los compositores David Tudor⁶⁴⁹, Robert Ashley⁶⁵⁰ y Alvin Lucier⁶⁵¹, con importantes resultados ya en su primera pieza de este estilo titulada *Ñacahuasu (homenaje a Ernesto Che Guevara)*:

⁶⁴⁶ Importante dúo perteneciente a la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA) encargado de la difusión de gran parte de la música creada por este colectivo para la mencionada formación. Sus miembros son también compositores pertenecientes a dicha escuela.

⁶⁴⁷ Conocida con las siglas EMEC.

⁶⁴⁸ Disponible en: <http://www.significados.com/feedback/> [Consultado el 24 de septiembre de 2016].

⁶⁴⁹ David Tudor (1926-1996).

⁶⁵⁰ Robert Ashley (1930-2014).

⁶⁵¹ Alvin Lucier (1931).

“Junto a su selección y mezcla, fue configurando una partitura, al igual que con los procedimientos tradicionales, en un diálogo permanente entre el compositor y el material generado desde su propia evolución, contando además con la inclusión de un *cluster* variable en distintos ámbitos, desde posiciones estáticas y en permanente proceso de formación y disolución, mientras situaba el *feedback* fundamentalmente concentrado en otros dos pentagramas, con incursiones de carácter percusivo bajo ellas, en un conjunto que constituyó lo que en principio sería la base de la obra *Estructuras*, con la posibilidad de realizar distintas versiones según plantilla asociada”⁶⁵².

Es de destacar en esta obra la sugerente escritura en forma de diagramas orientativos en los cuales el compositor únicamente presenta orientaciones de alturas sobre los que se desarrolla la gestualidad del intérprete. Fragmentos de carácter aleatorio se alternan las más variadas técnicas en los dos instrumentos (en el piano hace un generoso empleo del *cluster* y obliga al intérprete a tocar sobre las mismas cuerdas, mientras que el clarinete juega con los más variados *glissandi*, *vibrati* y *frullati*).

⁶⁵² Darias, Javier. *Lèpsis*, 359-362.

UCANCA
Estructuras en feed-back (1979)
Versión con clarinete y piano (2006)
...a Eduard Terol y Silvia Gómez - Maestro

JAVIER DARIAS

Introducción (±1')

Clarinete Ia

CD

Piano

Tiempo I

cluster

feed-back

mp

Imagen 101⁶⁵³. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Ucanca I*, para clarinete, piano y *feed-back*, de Javier Darías

Son varias las versiones que han surgido a partir de esta pieza, la primera de ellas es *Estructuras para un Poema de Á. C. (Ucanca 0)*, basada en un poema de Ángel Cosmos. También encontramos *Ucanca II*, para saxofón alto, piano y *feed-back*, y *Ucanca III*, para clarinete bajo, piano y *feed-back*, ambas sobre el mismo material que *Ucanca I*.

⁶⁵³ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Ucanca I*, para clarinete, piano y *feed-back*, de Javier Darías (EMEC, Madrid, 2009).

11.2.- LOS DISCÍPULOS DE JAVIER DARIAS DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA) DE ALCOY

Si hablamos de características estéticas, en esta escuela es claramente definible la influencia que el maestro Javier Darías ha ejercido sobre todos sus discípulos. A pesar de la lógica posibilidad de influencias recibidas de otros compositores, siempre presentes como profesores invitados en la ECCA⁶⁵⁴, Javier Darías ha influido sobremanera en todos sus alumnos, convertidos muchos de ellos en destacados compositores.

De una extensa lista de alumnos propia de escuelas de destacada importancia, podemos mencionar casi una veintena pertenecientes a la misma. Entre ellos, sin menospreciar a ninguno, podemos mencionar las destacadas carreras de Paco Toledo, Javier Santacreu o Carmen Verdú.

A continuación presentamos, en orden alfabético, a los compositores de la ECCA que se han sentido atraídos por la escritura con clarinete en sus más variadas formaciones instrumentales.

Angelina Abad⁶⁵⁵ (Alcoy, 1959).

Son dos las piezas que incluyen el clarinete como instrumento principal o destacado dentro del catálogo de la compositora Angelina Abad. La primera de ellas *Apcoa*, para clarinete solo, estrenada en el Festival Internacional *Zilele Muzicii*

⁶⁵⁴ Es constante la presencia de profesores invitados como Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Tristan Murail o Luis de Pablo, entre otros.

⁶⁵⁵ Estudia en el Conservatorio Profesional de Alcoy, obteniendo el título de profesora de piano. Estudió piano inicialmente con Marisa Blanes y con Ángeles Belda, con quien finaliza sus estudios. También acude a varios cursos de piano con Fernando Puchol. Amplió sus estudios superiores de postgrado de armonía con Eduardo Terol, de contrapunto y análisis con Carmen Verdú, y de composición con Javier Darías. Actualmente compagina la composición con la docencia como profesora de piano y canto. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 24 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Contemporane en el Ateneo de Bacau (Rumanía) en 2012, interpretada por el clarinetista Eduardo Terol. La otra obra que podemos mencionar es *Nivados*, para clarinete, violín, violonchelo y piano, estrenada en Alcoy en 2015. Ambas piezas con cierta influencia de Olivier Messiaen, tanto en su escritura como en la formación.



Imagen 102⁶⁵⁶. La compositora Angelina Abad junto al clarinetista Eduardo Terol

⁶⁵⁶ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ECCA/marco%20comp.htm> [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Vicent Berenguer⁶⁵⁷ (Orba, 1968).

Gàler of Sígnar 3, para clarinete solo.

Se trata de una breve pieza de apenas 6 minutos de duración. Fue escrita para el 30º aniversario de su pareja Francesca Ferrer y estrenada por el clarinetista Eduardo Terol en los *Contemporary Music Days* de Bacau (Rumanía).

Gest, para clarinete y piano.

Gest es una obra de 2007 dedicada “...a Eduard Terol y Silvia Gómez-Maestro”⁶⁵⁸. Estructurada en tres secciones bien diferenciadas, Berenguer hace un uso efectista de ambos instrumentos creando una sonoridad fusionada por las particularidades de ambos instrumentos. Como si de un compendio de técnicas extendidas se tratara, en *Gest* aparece el empleo de voz y sonido, ruido de llaves, *frullatti*, *glissandi* (tanto de notas como de voz), etcétera, así como unas demandas técnicas sólo abordables por intérpretes doctos. La pieza fue merecedora del Premio de la Música a la “Mejor Edición de Música Clásica 2010”.

⁶⁵⁷ Realiza los estudios de composición con Javier Darias. Ha asistido a cursos de composición con José Luis Turina, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto, Leonardo Balada y Orlando García, entre otros, y es miembro fundador del colectivo de compositores de la ECCA. Estudió violín con Joaquín Palomares y Vladimir Mirchev, y dirección coral con Ramón Lluch y Vicky Lumbroso. Sus obras se han interpretado en el *Cycle Contemporary Spanish Music in Europe*, *XIV Zilele Internationale ale Muzicii Contemporane* de Bacau y en el Ciclo de Conciertos del XV Premio Internacional de Composición “Ciutat d’Alcoi” por intérpretes como Eduardo Terol, Ars Poetica Ensemble con Oleg Palymsky como director y el *Archaeus Ensemble* dirigido por Liviu Danceanu. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

⁶⁵⁸ Berenguer, Vicent. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Gest*, para clarinete y piano, 230.

Música para clarinete de compositores valencianos.

GEST
(2007)
...a Eduard Terol y Silvia Gómez - Maestro

VICENT BERENGUER

Clarinete Sib

Piano

senza misura

dal niente *lasciar vibrare*

pizz

pizz

mf

f

naturale

naturale

pesante

Imagen 103⁶⁵⁹. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Gest*, para clarinete y piano, de Vicent Berenguer

Els colors del Sherque, para clarinete y piano.

El propio compositor habla de su obra *Els colors del Sherque*:

“La obra, escrita por encargo del 27º Festival de Música de Alicante 2011, surge como una composición para corno *di basseto*, en la que contrariamente a lo que pudiera dar a entender el título, no trata de una música descriptiva sino de una excusa, debido a la utilización de elementos propios del destinatario y que son totalmente ajenos a cualquier referencia musical, pero que, no

⁶⁵⁹ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Gest*, para clarinete y piano, de Vicent Berenguer (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

obstante, pueden aplicarse como puro mecanismo de trabajo, estrategia, y quizá en ocasiones, incluso, como remedio frente al *horror vacui* con frecuencia previo a toda creación (J. Darias: *Referentes y destinatarios en la génesis del proceso*). *Els colors del Sherque*, colores del sequer (palabra reorganizada para el título como Sherque), hace referencia al color de una construcción típica del interior de la Marina Alta en la que antiguamente se desecaba la uva, y en donde se establecía durante los largos veranos del mundo rural, el destinatario de la dedicatoria de la obra, Ferran Morell, del que recibí importantes influencias, tanto por su labor plástica, como pedagógica, desempeñadas en Cuenca y Valencia.

La composición se estructura en dos movimientos, en los que el lenguaje armónico está controlado por el ciclo cerrado de cuartas, y el contrapuntístico con la escalística en variantes de base, dando lugar a diferentes tipos de mixturas⁶⁶⁰.

La obra tiene una duración de 10 minutos y fue estrenada en el XXVII Festival de Música de Alicante 2011.

Además de estas tres piezas con preponderancia del clarinete de Vicent Berenguer podemos mencionar también *Mots*, para clarinete solo, del año 2003.

Jaime Botella⁶⁶¹ (Alcoy, 1963).

⁶⁶⁰ Disponible en: http://vicentberenguer.com/obres/els_colors_del_sherque-id11.html [Consultado el 24 de septiembre de 2016].

⁶⁶¹ Estudió composición con Javier Darias en la Escuela de Composición y Creación Artística (ECCA) y guitarra con destacados solistas como David Rusell, José Luis González y José Tomás, manteniendo una importante actividad concertística en España y Japón. Han estrenado sus obras grupos como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Camerata del Gran Teatro Falla de Cádiz o grupos de cámara como el *Florilegium String Quartet*, Grupo Barcelona 216, *Archaeus Ensemble* o el Grup Instrumental de València, en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante FIMCA, Festival ENSEMS de Valencia, *Spaziomusica* de Italia, *Festival International des Musiques d'Aujourd'hui* de Marsella, Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA o el Festival de Música Española de Cádiz. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Bal Acrú Ascharnmán, para clarinete y piano.

Jaime Botella, uno de los más destacados alumnos de Javier Darías, escribe esta pieza en 2003 dedicada, como indica la partitura de esta composición, “...a Albert Sardà⁶⁶² en su sexagésimo aniversario”⁶⁶³. Con un lenguaje espectral Jaime Botella crea una especie de fantasía orientalizante con el empleo de técnicas extendidas como multifónicos, amplios *glissandi*, cuartos de tono en el clarinete, o percusión de las cuerdas en el piano. Tiene una duración de 10 minutos aproximadamente teniendo su estreno en España en el Salón de actos del Conservatorio de Barcelona el 3 de noviembre de 2003 y su estreno internacional en el Institut Andorrà d’Estudis Musicals el 4 de noviembre de 2003 por Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez-Maestro, piano. Obra editada por EMEC.

BAL ACRÚ ASCHARNMÁN
(2003)
...a Albert Sardà en su sexagésimo Aniversario

JAIME BOTELLA

Clarinete Sib $\text{♩} = 80$

Piano

perc corda colla mano perc cassa col nocca

mp *lasc vib* *secco* *f* *lasc vib* mp

6

pizz alla corde (sempre plectro)

glissare longitudinalmente col plectro sul la corda mp

Imagen 104⁶⁶⁴. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Bal Acrú Ascharnmán*, para clarinete y piano, de Jaime Botella

⁶⁶² Albert Sardà (1943).

⁶⁶³ Botella, Jaime. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Bal Acrú Ascharnmán*, para clarinete y piano, 8.

⁶⁶⁴ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Bal Acrú Ascharnmán*, para clarinete y piano, de Jaime Botella (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Aranea, para clarinete bajo y percusión.

Aranea es una obra de 2005 para clarinete bajo y percusión en la cual el compositor alcoyano demuestra un importante dominio de ambos instrumentos, así como una interesante originalidad. Estéticamente esta pieza muestra claras diferencias con la pieza *Bal Acrú Ascharmán*. Fue estrenada en España en el *XX Cicle de Música dels segles XX-XXI* el 13 de junio de 2005 en el Ateneu Barcelonés, mientras que el estreno internacional fue en el Auditorio del Conservatorio de Mantua el 25 de mayo de 2007. La obra está dedicada al *Ap Art Duet* formado por el Gabriel Calabuig, clarinete bajo, y Joan Soriano, percusión.

Jose María Bru⁶⁶⁵ (Agullent, 1959).

Sis, para clarinete y piano.

Se trata de una exigente pieza para el clarinete con una escritura muy virtuosa, mientras que la parte del piano tiene una función más colorista. Fue escrita en 2002 y está dedicada "... a Salvador Ibars Seguer"⁶⁶⁶. Escrita a modo de fantasía, son escasos los recursos contemporáneos empleados en la parte del clarinete (algún *frullato*, voz y sonido, *glissando* o multifónico aislado), mientras que en el piano son mayormente utilizados.

⁶⁶⁵ Realizó estudios de armonía y estética con Vicente Pérez-Jorge y Luis Blanes. Con Javier Darías completa la formación con los estudios de contrapunto, fuga, análisis, composición y orquestación en la ECCA. Ha realizado cursos especializados de composición con Tristan Murail, Orlando García y Agustín González Acilu. El año 2006 obtiene el I Premio del IV Concurso Internacional de Composición Musical "Ciudad de Sabiñánigo". Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 26 de septiembre de 2016].

⁶⁶⁶ Bru, José M. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sis*, para clarinete y piano, 102.

Sis
(2002)
...a Salvador Ibars Seguer

JOSÉ M^a BRU

The image shows a musical score for the piece 'Sis' by José María Bru. It is written for Clarinet in B-flat and Piano. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 90. The score is in 3/4 time. The first system shows the clarinet part with a whole rest, and the piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The piano part includes various dynamics like mf, pp, and p, and articulation like 'loco' and 'rep'. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and articulation. The score is divided into two systems, each with a clarinet staff and a piano grand staff.

Imagen 105⁶⁶⁷. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sis*, para clarinete y piano, de José María Bru

⁶⁶⁷ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sis*, para clarinete y piano, de José María Bru (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

José Chafino⁶⁶⁸ (Ibi, 1964).

CAMus, para clarinete y piano.

José Chafino escribe *CAMus*, para clarinete y piano, en 2004 y está dedicada a su profesor Javier Darias. Se trata de una obra tripartita con un lenguaje convencional en la primera sección, una segunda sección central a modo de *cadenza* en la que empiezan a surgir elementos técnicos no convencionales como *slap tongue*, *frullatti*, empleo de aire o multifónicos, y una tercera sección rítmica en 7/8 que sirve de conclusión a la pieza. La pieza tiene una duración de unos 8 minutos y ha sido editada por EMEC.

⁶⁶⁸ Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal. Posteriormente estudia piano con Ana Flori en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” de Alicante. Realizó los estudios de composición con Javier Darias. Marcha a Estados Unidos (1989) donde amplía conocimientos de piano con la conocida pedagoga Peggy Erwin y composición experimental con el compositor Kevin Hiatt, además de iniciarse en estudios de informática aplicada a la música y sistemas de sincronización en el cine en *The New World School of the Arts* de Miami. Vuelve a Alcoy para integrarse definitivamente en el seno de la ECCA. Ha realizado cursos de composición con Luis de Pablo, Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, Antón García Abril y Tristan Murail. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Murcia “Manuel Massotti Littet” como profesor superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 26 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

CAMUS
(2004)
...a Javier Darias

JOSÉ CHAFINO

The image shows a page of a musical score. At the top, the title 'CAMUS' is centered, with '(2004)' and '...a Javier Darias' below it. On the right side, the composer's name 'JOSÉ CHAFINO' is printed. The score itself consists of two systems. The first system has a Clarinet in B-flat staff on top and a Piano staff below. The piano part starts with a forte dynamic 'ff'. The second system continues the piano part with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Imagen 106⁶⁶⁹. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – CAMus*, para clarinete y piano, de José Chafino

Joaquín Gomariz⁶⁷⁰ (Molina de Segura, 1971).

Pezza, para clarinete solo.

Joaquín Gomariz, de origen murciano, crea en 2007 esta pequeña obra para clarinete solo que debe mucho a otras obras del género como *Lied*, para clarinete solo,

⁶⁶⁹ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – CAMus*, para clarinete y piano, de José Chafino (EMEC, Madrid, 2009).

⁶⁷⁰ A pesar de no ser un compositor valenciano lo incluimos por su pertenencia a esta escuela. Alumno de composición de Javier Darias también asistió a los cursos monográficos del XI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Cursó, asimismo, la carrera de profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, realizando los estudios de perfeccionamiento posteriormente con Joan Enric Lluna, José Luis Estellés, Walter Boeykens, Hans Deinzer, Antony Pay, Vasile Mocioc, Guy Deplus, Thomas Friedli y Henri Bok. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 27 de septiembre de 2016].

de Luciano Berio o *Clair*, para clarinete solo, de Franco Donatoni⁶⁷¹. *Pezza*, para clarinete solo, dedicada “... a Vicente Berenguer”⁶⁷², se sumerge, fundamentalmente, en el registro grave o *chalumeau* del instrumento con resultados verdaderamente sugerentes a partir de la tenue sonoridad de este registro. Son escasos los elementos de producción sonora no convencionales, salvo ciertas demandas por parte del compositor de *vibrato*, *frullatto* e, incluso, corales multifónicos.

The image shows a page of a musical score for the piece 'PEZZA' by Joaquín Gomariz, composed in 2007. The score is for Clarinet in C. It begins with a tempo marking of '♩ = 80' and the instruction 'sopracciso, tempo rubato'. The music is written on a single staff with a treble clef. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include 'poco vib' (poco vibrato), 'naturale', 'frullato', and 'vib' (vibrato). There are also markings for 'accel.' (accelerando) and '♩ = 120'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes, suggesting a complex rhythmic structure. The piece is dedicated to Vicente Berenguer.

Imagen 107⁶⁷³. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Pezza*, para clarinete solo, de Joaquín Gomariz

⁶⁷¹ Franco Donatoni (1927-2000).

⁶⁷² Gomariz, Joaquín. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Pezza*, para clarinete solo, 96.

⁶⁷³ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Pezza*, para clarinete solo, de Joaquín Gomariz (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Debemos mencionar también de Joaquín Gomariz su pieza *Opus 2*, para clarinete, fagot, piano, violín y violonchelo, escrita el año 2002. Obra de singular formación camerística.

Francisco José Molina⁶⁷⁴ (Banyeres de Mariola, 1968).

Sons Discrets, para clarinete y piano.

Sons discrets, para clarinete y piano, fue escrita en 2005 y estrenada en el “Concierto Homenaje XX Aniversario Archaeus Ensemble” en el Palacio Cantacuzino de Bucarest (Rumanía) el 21 de octubre de 2005 por el clarinetista Eduardo Terol y la pianista Silvia Gómez Maestro.

La pieza, de unos 11 minutos de duración, presenta diversos motivos de carácter *scherzando*⁶⁷⁵ que van apareciendo en ambos instrumentos a partir de un interesante diálogo. Molina crea una pieza sin excesivo empleo de técnicas contemporáneas y con un lenguaje claro y directo.

⁶⁷⁴ Inicia su formación musical en su ciudad natal, realizando posteriormente en Alcoy los estudios de composición con Javier Darias en el seno de la ECCA. Ha realizado cursos de composición con Ramón Ramos y Manuel Seco y cursos monográficos con Luis de Pablo, Ramón Barce, José Luis Turina, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Leonardo Balada y Carles Guinovart así como cursos de dirección de orquesta con Francesc Cabrelles y de coro en los Cursos Internacionales de Lleida. Se graduó como profesor de armonía, contrapunto y composición en el conservatorio Superior de Música de Alicante, obteniendo posteriormente el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Politécnica de Valencia. Se han editado un total de once obras suyas tanto musicales como poéticas, plásticas y conceptuales (Editorial Musicinco, Madrid y Arrayán Ediciones, Sevilla). Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 26 de septiembre de 2016].

⁶⁷⁵ Término que hace referencia a un carácter humorístico o burlesco.

SONS DESCRITS

(2005)

...a Carles Molina

FRANCISCO J. MOLINA

Clarinet S_b

Piano

mp

mf

mf

f

mf

mp

m.d.

m.s.

♩ = 92

Imagen 108⁶⁷⁶. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sons discrets*, para clarinete y piano, de Francisco José Molina

⁶⁷⁶ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sons discrets*, para clarinete y piano, de Francisco José Molina (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Jordi Orts⁶⁷⁷ (Alcoy, 1962).

El joc dels 13, para clarinete y piano.

Escrita en 2004 se trata de una pieza de considerable sencillez compositiva. Con una escritura técnica no excesivamente compleja para ninguna de las dos partes solistas, Orts presenta una obra de estructura muy libre en la que destaca un cuidado juego contrapuntístico entre clarinete y piano. Orts hace uso de motivos repetitivos que van apareciendo a lo largo de los 10 minutos de duración de *El joc dels 13* y en donde aparecen diversos efectos contemporáneos empleados de forma expresiva y que dan unidad a la obra.

Fue estrenada en el VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, Centro Cultural Conde Duque de Madrid el 29 de noviembre de 2005 por el dúo formado por Eduardo Terol (clarinete) y Silvia Gómez (piano). Está dedicada a Paloma Orts y la pieza se encuentra editada por EMEC.

⁶⁷⁷ Realiza los estudios de armonía, contrapunto, formas musicales, instrumentación, orquestación y composición en la ECCA bajo la dirección de Javier Darias. Asiste a los cursos monográficos de composición realizados dentro de las actividades del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con Tristan Murail, Orlando García y Agustín González Acilu. Asimismo, cursó los estudios de profesor de guitarra con José Luis González. Acude a cursos de técnica alexander con Rafael García. También durante varios años asistió a los cursos de jazz y armonía moderna impartidos por Thierry Laforge participando en diversas formaciones jazzísticas. Sus obras han sido estrenadas y programadas en Berlín, Bucarest, Bacau, Madrid, Kisinev y Alicante por grupos como *Archaeus Ensemble*, *Ars Poetica*, Grup Instrumental de Valencia y el Dúo Terol-Gómez-Maestro, retransmitidas radiofónicamente, publicadas y editadas por EMEC. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 27 de septiembre de 2016].

EL JOC DELS 13
(2004)
...a Paloma

JORDI ORTS

The image shows a musical score for 'El joc dels 13' by Jordi Orts. It is for Clarinet in B-flat and Piano. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 104. The piano part includes markings for 'delicato' and 'distant' dynamics. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece with the piano part starting with a 'p' dynamic. The second system shows the continuation of the piece with the piano part starting with a 'p' dynamic and a 'distant' marking.

Imagen 109⁶⁷⁸. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – El joc dels 13*, para clarinete y piano, de Jordi Orts

Mer'z, para clarinete, fagot, violín, violoncelo y piano.

Jordi Orts ha escrito otras piezas que incluyen el clarinete pero con formaciones camerísticas diferentes como es *Mer'z*, para clarinete, fagot, violín, violoncelo y piano (2001), de la que el propio compositor comenta:

“Recordando los *collages* que el artista Kurt Schwitters⁶⁷⁹ hacía con múltiples elementos que iba combinando hasta conformar sus obras plásticas que

⁶⁷⁸ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – El joc dels 13*, para clarinete y piano, de Jordi Orts (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

denominaba *merz*, en esta obra se han utilizado también diversos elementos, desde algunos de intuición plástica sobre dibujos abstraídos de líneas ondulantes que sintetizan el movimiento de las olas del mar, hasta otros puramente formales: armónicos, rítmicos y melódicos, que se van combinando hasta componer cada uno de los movimientos que la forman. Quinteto en tres movimientos para clarinete, fagot, violín, violonchelo y piano, dedicado a su padre, se estrenó en la *Great Hall* del Ateneo Rumano de Bucarest por el *Archaeus Ensemble*, en la IV edición de su Festival Internacional dedicado a la Música Española Contemporánea en Europa”⁶⁸⁰.

Mer'z fue estrenada en el Festival Internacional Archaeus, en el *Romanian Atheneum Great Hall* de Bucarest el 15 de diciembre de 2001 por el *Archaeus Ensemble*, dirigida por Liviu Danceanu.

Imatges, para clarinete, percusión, violonchelo y piano.

Imatges, para clarinete, percusión, violonchelo y piano, data del año 2002 y de ella comenta el compositor:

“Constituida por dos movimientos de casi idéntica duración y claramente contrastantes: el primero, lento, destaca por la consecución de pasajes estrictamente armónicos, con otros melódicos donde el clarinete es el portador del tema y del desarrollo de los motivos; y el segundo rápido, en el que es el ritmo el parámetro conductor. La diferenciación tímbrica producida por los distintos instrumentos de percusión, vibráfono y cajas chinas en el primero, y timbales en el segundo, junto con la distinta utilización del resto de los instrumentos, confieren a ambos movimientos una expresividad que difiere algo más que en el propio carácter, como el efecto producido por las impresiones plásticas de un mismo objeto que se convierten, cuando llegan al receptor, en distintas imágenes. Dedicada a su maestro Javier Darías, fue estrenada en Berlín en el invierno de 2003”⁶⁸¹.

⁶⁷⁹ Kurt Schwitters (1887-1948).

⁶⁸⁰ Disponible en: <http://ortsjordi.com/merz/> [Consultado el 28 de septiembre de 2016].

⁶⁸¹ Disponible en: <http://ortsjordi.com/imatges/> [Consultado el 28 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Obra estrenada en el Festival Música Viva Berlín, en Schwartzschen Villa, Berlín el 30 de noviembre de 2003 por el *Archaeus Ensemble*, dirigido por Liviu Danceanu. La obra tiene una duración de unos 10 minutos.

Almadrava, para clarinete, percusión, violín y violonchelo.

Esta pieza fue un encargo del XXVII Festival de Música de Alicante y se estrenó en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) por el *Archaeus Ensemble*, dirigido por Liviu Danceanu el 19 de septiembre de 2011. La obra cuenta con los movimientos *De camí a Els Molins*, *Jocs en el riu* y *Mar i cel* y de ella nos dice el compositor:

“El título de *Almadrava*, obra compuesta por encargo del 27 FMA, hace referencia al lugar en donde el autor pasaba las vacaciones de estío durante su infancia junto a su hermano, destinatario de la obra, y constituye la excusa para la realización de este cuarteto (clarinete, violín, violonchelo y percusión). Escrito en tres movimientos, el nexo de *Almadrava* se debe tanto a los motivos recurrentes, como a la utilización del sistema armónico del ciclo cerrado de cuartas, y al escalístico de variantes de base. Los diversos elementos que constituyen la obra se van sucediendo a través de la intervención de cada uno de los instrumentos, con tratamientos contrapuntísticos en donde la ausencia de jerarquía proporciona la sucesión de diálogos, explorando la riqueza tímbrica de su total sonoro. La estricta sujeción a un eje escalístico garantiza la cohesión armónica y permite el desarrollo de células y motivos que van evolucionando hasta alcanzar los distintos clímax que se sucederán a lo largo de la obra, en los que subyace el emotivo recuerdo de las sensaciones del choque de las olas sobre los cantos rodados, profundamente arraigado desde mi juventud”⁶⁸².

⁶⁸² Disponible en: <http://ortsjordi.com/almadrava/> [Consultado el 28 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Alfonso Romero Ramírez⁶⁸³ (Utrera, 1968).

Accurate, para clarinete y piano.

Accurate es una interesante pieza de este compositor sevillano que fue estrenada el 11 de julio de 1999 en el congreso *ClarinetFest* de 1999 en Ostend, Bélgica. Contó el estreno con la presencia del clarinetista Antonio Salguero y del pianista Pedro Gavilán.

Frocta, para clarinete solo.

Esta pieza a solo responde al encargo de la Escuela de Composición ECCA para el II Ciclo *Contemporary Spanish Music in Europe*. El estreno lo llevó a cabo el 14 de mayo de 2001 el clarinetista Eduardo Terol en la Sala Nick-Havanna de Barcelona dentro del XVI Cicle de Música dels segles XX-XXI.

Bardorí, para clarinete y piano.

Estrenada el 22 de noviembre de 2009 en la Sala del Ateneo Gaditano por Eduardo Terol (clarinete) y Silvia Gómez Maestro (piano), siendo éstos los dedicatarios de esta.

Fue escrita en 2005 y en ella Alfonso Romero trabaja la manipulación de ambos instrumentos jugando con la percusión sobre las mismas cuerdas, el empleo de multifónicos, *glissandi*, los cuartos de tono, la aleatoriedad, los *bisbigliandi*, el empleo de voz y sonido, y un largo etcétera de elementos contemporáneos. Se trata de una pieza modelo de la técnica de la escuela compositiva de Javier Darías.

⁶⁸³ Compositor sevillano perteneciente a la escuela de Javier Darías. Realiza sus estudios de composición con Manuel Castillo en el Conservatorio de Sevilla y con Javier Darías en el Aula de Composición “Manuel de Falla” de la Orquesta Joven de Andalucía y la Escuela de Composición y Creación Artística. Es miembro del Colectivo de Compositores ECCA. Sus obras son registradas en un CD monográfico, *Amarí* y en distintos colectivos, y en partituras por la Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC). Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 30 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

BARDORÍ

(2005)

...a Eduard Terol y Silvia Gómez - Maestro

ALFONSO ROMERO - RAMÍREZ

Clarinete si b

Piano

* pinguetere corda ** muted

5

Imagen 110⁶⁸⁴. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Bardorí*, para clarinete y piano, de Alfonso Romero Ramírez

Javier Santacreu (Benissa, 1965).

Cita del alba, para clarinete y piano.

Cita del alba es un homenaje al compositor Tomás Marco en su 60º aniversario. Escrita en 2002 con un lenguaje vanguardista en el que Santacreu expresa al máximo

⁶⁸⁴ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Bardorí*, para clarinete y piano, de Alfonso Romero Ramírez (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

las posibilidades técnicas del clarinete con un uso extremo de técnicas extendidas que crean un discurso variado. Diferentes secciones delimitan esta pieza en la que secciones sin métrica definida se alternan con fragmentos más meditativos con compás delimitado.

Esta pieza fue estrenada por el dúo formado por Eduardo Terol (clarinete) y Pilar Valero (piano) en el Centro Cultural de Alcoy el 4 de mayo de 2002. Tiene una duración aproximada de 9 minutos y ha sido editada por EMEC.

CITA DEL ALBA
(2002)
...a Tomás Marco en su 60º Aniversario

JAVIER SANTACREU

The image shows a musical score for 'Cita del Alba' by Javier Santacreu. It is written for Clarinet La and Piano. The score is in 4/4 time. The first system shows the clarinet part with dynamics like *sfz ppp*, *pressione variabile*, *mp*, and *mf dim*. The piano part has dynamics like *sfz* and *p*. The second system is marked *senza misura* and *dim. a niente*. There are asterisks (*) at the end of both systems.

Imagen 111⁶⁸⁵. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Cita del alba*, para clarinete y piano, de Javier Santacreu

⁶⁸⁵ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Cita del alba*, para clarinete y piano, de Javier Santacreu (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Eclarms, para clarinete solo.

Eclarms responde a un encargo del Instituto Valenciano de la Música para conmemorar el XX aniversario del Festival Ensems de Valencia, conmemoración en la cual participaron los más destacados compositores españoles con aportaciones de diferentes obras para diversos instrumentos solistas (ya hablamos de esta colección en un apartado anterior). Se trata de una brevísima pieza, de apenas 2 minutos de duración, de una amalgama de diversas técnicas contemporáneas que servirá de estudio previo a obras posteriores con clarinete como el *Trio “Arts Mediterranea”*, para clarinete, percusión y piano.

La pieza fue estrenada el 28 de mayo de 2003 en el Teatro Talía de Valencia por el clarinetista José Luis Estellés. Ha sido editada por la Editorial Piles dentro de la colección *Quadern Ensems per a solistes* junto a obras de Alfredo Aracil, César Camarero o Joan Cerveró.

Trio “Arts Mediterranea”, para clarinete, percusión y piano.

Esta obra forma parte del espectáculo “Caràcter Mediterrani” estrenado en el Auditori de Torrent en 2006 por Arturo Llàcer, Jesús Blas Salvador “Chapi” y Carlos Apellániz, bajo la dirección escénica de Jaume Policarpo. Obra escrita en 2004 por encargo del Instituto Valenciano de la Música y dedicada al clarinetista Arturo Llàcer.

Arts Meditarranea presenta una escritura luminosa donde los tres instrumentos adquieren un desarrollo inusitado. Dentro de toda esa claridad, la identidad es un elemento fundamental. La música de este trabajo tiene como eje principal la libertad para complementarla con una formación con el piano como instrumento clásico y la percusión como ritmo base. El empleo principalmente tímbrico del piano junto a las sonoridades sugerentes de la percusión en sus diferentes variantes instrumentales dan lugar a una pieza verdaderamente original dentro del repertorio clarinetístico valenciano. Se encuentra publicada por Editorial Piles.

Música para clarinete de compositores valencianos.

A Arturo Llácer
Trio "Arts Mediterranea"
(2004)
Obra encàrrec de l'Institut Valencià de la Música

I. Javier Santacreu



Imagen 112⁶⁸⁶. Partitura *Trío "Arts Mediterrània"*, para clarinete, percusión y piano, de Javier Santacreu

David Seguí⁶⁸⁷ (Alcoy, 1978).

Étter, para clarinete, fagot y percusión.

Obra interpretada por el Ars Poetica Ensemble bajo la dirección de Oleg Palymski, en la sala de la Filarmónica Nacional de Kishinev dentro del marco del XVIII *International Festival Zilele Muzicii Noi* de la República Moldava.

⁶⁸⁶ Imagen extraída de la partitura *Trío "Arts Mediterrània"*, para clarinete, percusión y piano, de Javier Santacreu (Piles Editorial de Música, Valencia, 2005).

⁶⁸⁷ Estudia análisis musical con Carmen Verdú y composición y orquestación con Javier Darías en el seno de la Escuela de Composición y Creación Artística de Alcoy. Ha realizado cursos de especialización musical con Ivan Nomyck y Álvaro Zaldívar entre otros. Ha colaborado con intérpretes especializados en música antigua como Carles Magraner y el ensemble Capella de Ministrers. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 30 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Eduardo Terol (Alcoy, 1965).

Una de las figuras clave la Escuela de Composición y Creación Artística de Alcoy, paladín de la interpretación de la música contemporánea de la Escuela de Composición y Creación Artística ECCA. Estudió Composición con Javier Darías y clarinete con Francisco Florido. Ha asistido a cursos de composición con reputados compositores como Antón García Abril, Alfredo Aracil, Leonardo Balada⁶⁸⁸, Ramón Barce, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Tristan Murail⁶⁸⁹, Claudio Prieto⁶⁹⁰, José Luis Turina, etc.; de dirección con Helmuth Rilling. En 1989 obtuvo el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante en su quinta edición.

Ha actuado como clarinete solista con orquestas como la Polish Chamber Philharmonic Orchestra (Polonia), Orquesta Filarmónica de Pardubice (República Checa), o con grupos instrumentales como el Concertus Novo, con el que estrenó su obra *Leden* en el Festival Internacional ENSEMS-96 (Valencia); con el *Archaeus Ensemble*, en la *VII Saptamana Internationala a Muzicii Noi* de Bucarest (1997) y en el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (FIMCA); y, en 1999, con el Ensemble de Segovia en las VI Jornadas de Música del Siglo XX.



Imagen 113⁶⁹¹. Eduardo Terol

⁶⁸⁸ Leonardo Balada (1933).

⁶⁸⁹ Tristan Murail (1947).

⁶⁹⁰ Claudio Prieto (1934-2015).

⁶⁹¹ Imagen disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ECCA/marco%20comp.htm> [Consultado el 2 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Leden, para clarinete y ensemble.

Obra concertante de Eduardo Terol con un tratamiento muy avanzado de la parte solista. No obstante, el ensemble, formado por fagot, violín, violonchelo, percusión y piano, no es un mero acompañante, sino que forman parte indisoluble de la obra sin los cuales sería inconcebible la unidad de la pieza.

Con una duración aproximada de 13 minutos y articulado en dos movimientos, *Vystup* y *Nástup*, *Leden*, para clarinete y ensemble, fue estrenada en el Festival Ensem de 1996 de Valencia en el Palau de la Música por el mismo compositor al clarinete y el Concertus Novo, dirigidos todos ellos por José Miguel Rodilla.

Suite, para clarinete solo.

Escrita en 1995 y premiada en el X Premio de Composición “Ciutat d’Alcoi”, se estrenó en el Centro Municipal de Cultura de Alcoy por el propio compositor al clarinete. La obra cuenta con cuatro movimientos muy característico cada uno y sobre un lenguaje atonal. Estos son: *Para un clarinetista*, *clarinete y cuantos*, *Preludio id Nástup*, *Cadenza di Vystup* y *Finale*. Tiene una duración aproximada de 9 minutos.

Esclops de Misteri, *Doble Concierto*, para clarinete, fagot y ensemble.

De nuevo en 1999 Eduardo Terol se enfrenta a la forma concertante con *Esclops de Misteri*. Estrenada en la XIV Edición del *Festival Zilele Internationale ale Muzicii Contemporane* de Bacau (Rumanía) el 26 de junio de 2000 por Eduardo Terol (clarinete), Serban Novac (fagot) y el *Archaeus Ensemble* dirigido por Liviu Danceanu.

El compositor alcoyano crea un interesante juego de sonoridades y timbres en sus 11 minutos de duración que da más la sensación de una obra de música de cámara que de una pieza concertante con solistas. Momentos que recuerdan la mística de Olivier Messiaen se contraponen a secciones en bloque y de sonoridades verticales.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Concierto a Cádiz MDCCCXII, para clarinete y orquesta.

Estrenado con la Filarmónica Mihail Jora de Bacau dentro del *XXVI Festivalul International Zilele Muzicii Contemporane* en Bacau en octubre de 2012.

Sonata, para clarinete y piano.

Escrita en 2004 y dedicada “...a Elvira Anduix”⁶⁹², esta obra es un retorno a las formas clásicas de la sonata en tres partes como respuesta a la experimentación que llevó a cabo en obras precedentes.

Sonata de un claro estilo formalista, el primer movimiento, *Allegro*, presenta una escritura virtuosa para ambos instrumentos desde el principio. Tras una breve pero intensa introducción del piano, el clarinete hace su entrada que le lleva a recorrer de ágilmente todos los registros del instrumento. Una sección central lenta permite al oyente relajarse a la vez que prepararse para la sección a modo de reexposición que da conclusión a este movimiento. El segundo movimiento, *Molto adagio*, es de un carácter lánguido en el que el clarinete interpreta un canto misterioso sobre un punteado acompañamiento del piano. La sección final, *Presto*, muestra un gran virtuosismo en el tratamiento rítmico sólo truncado por la calmada interrupción del *Moderato* central.

⁶⁹² Terol, Eduardo. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sonata*, para clarinete solo, 68.

SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
(2004)
...a Elvira Anduix

EDUARD TEROL

I

Clarinete si b

Piano

Allegro ♩ = 110

ff mp ff p

f ff p ff

Imagen 114⁶⁹³. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sonata*, para clarinete y piano, de Eduardo Terol

⁶⁹³ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Sonata*, para clarinete y piano, de Eduardo Terol (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Paco Toledo⁶⁹⁴ (Puerto Real, 1967).

Cuarteto para el 2000, para cuarteto de clarinetes.

Este cuarteto es una de las primeras obras del catálogo compositivo de Paco Toledo, compositor de origen gaditano. Fue escrito en 1998 y responde a una obra de juventud alejada de la que será su estética años más tarde. En ella hace uso de esta formación bastante recurrente en la literatura musical valenciana para clarinete. Fue estrenado por el Cuarteto de Clarinetes de Barcelona el 25 de julio de 1999 en el Festival de Música de Torroella de Montgrí en Gerona.

Barlovento, para clarinete solo.

Barlovento es una pequeña pieza para clarinete solo en la que Paco Toledo tiene su primer acercamiento solístico para este instrumento. Fue estrenada el 29 de mayo de 2003 en Salón Edificio San Luis de El Puerto de Santa María (Cádiz) por el clarinetista Juan Carlos Armentía.

Trafalgar, para clarinete y piano.

Escrita en 2005 y dedicada "...a Eduard Terol y Silvia Gómez-Maestro"⁶⁹⁵. Posiblemente una de las piezas de mayor complejidad y exigencia técnica y musical para los dos instrumentos, *Trafalgar* logra mantener una tensión notable constante con una estructuración serial que logra atraer la continua atención del oyente. El compositor desarrolla una escritura extrema que exige de los dos intérpretes un absoluto dominio de cualquier técnica instrumental contemporánea, pues las alterna constantemente.

⁶⁹⁴ Inicia sus estudios musicales en Puerto Real con Joaquina Campuzano, prosiguiéndolos en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz con Rafael Prieto y Pedro Salvatierra y de composición con Javier Darías, prosiguiéndolos en la Escuela de Composición y Creación Artística de Alcoy (ECCA). Ha asistido a cursos monográficos con Cristóbal Halffter, Orlando García, Tomás Marco y Mauricio Sotelo y, en la actualidad, es profesor de análisis en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz y miembro del colectivo de compositores de la ECCA. Ha sido galardonado con el XIX Premio "Frederic Mompou" de JJ. MM. de Barcelona, 2º Premio "Eduardo Ocón" de la Diputación de Málaga y con el III Premio Iberoamericano "Cortes de Cádiz". Durante la temporada de 1999 fue designado compositor joven del año de la Red de Música Clásica de Cataluña. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 5 de octubre de 2016].

⁶⁹⁵ Toledo, Paco. *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Trafalgar*, para clarinete y piano, 212.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Resulta curioso en esta partitura la designación que Toledo da a cada movimiento, pues decide nombrarlos mediante coordenadas geográficas que se corresponden a puntos geográficos próximos al cabo de Trafalgar donde se desarrolló la batalla que tiene este nombre. Son tres los movimientos de esta pieza sin solución de continuidad: el primero *Lat. 36° 32' N. - Long. 6° 18' W.*, el segundo *S. SE. ¼ S.* y el tercero *Lat. 36° 11' N. - Long. 6° 2' W.*. Destaca la compleja *cadenza* para el clarinete solo del tercer movimiento antes de la sección final.

TRAFALGAR
(2005)
...a Eduard Terol y Silvia Gómez - Maestro

PACO TOLEDO

I. Lat. 36° 32' N. - Long. 6° 18' W.
Andante nervoso ♩ = 80 [♩ = 172] *misterioso e inquieto*

Clarinete si b

Piano

pp una corda

lontano

smorzato

(frullato) (naturale)

Imagen 115⁶⁹⁶. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Trafalgar*, para clarinete y piano, de Paco Toledo

⁶⁹⁶ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Trafalgar*, para clarinete y piano, de Paco Toledo (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Son múltiples los recursos contemporáneos que Paco Toledo emplea en ambos instrumentos. Podemos destacar en el clarinete el empleo de bifónicos (o sonidos dobles), *frullatti*, cuartos de tono, *glissandi*, etcétera; mientras, en el piano podemos destacar los continuos clúster y los *pizzicatti alla corda col plectro*.

Trafalgar tiene una duración de unos 10 minutos y ha sido editada por EMEC.

Lidia Valero⁶⁹⁷ (Alicante, 1954- Alicante, 2000).

Variacions per a dues nines, para corno *di bassetto*/clarinete en La.

Esta pieza de la compositora Lidia Valero responde a un homenaje a sus dos hijas (Guadalupe y Aitana) que hiciera en 1997. En ella la alicantina juega con el constante contraste sonoro del que es capaz el corno *di bassetto* (instrumento de la familia del clarinete de tesitura más grave y afinado en Fa), pues obliga al instrumentista a penetrarse en los más diversos caminos técnicos. *Variacions per a dues nines* responde a un esquema tripartito A-B-A' de un fuerte carácter contrario. La sección A es una amalgama de diferentes recursos técnicos contemporáneos alejada de un pulso rítmico determinado que aporta al intérprete gran libertad de ejecución; mientras, la sección B, con una clara delimitación de diferentes compases (5/4, 6/4, 2/4, 3/4), muestra un carácter *cantabile* que vuelve a diluirse al aparecer la sección A'.

La obra fue estrenada en el XVI Cicle de Música dels segles XX-XXI de Barcelona el 14 de mayo de 2001 por el clarinetista Eduardo Terol. Ha sido editada por EMEC.

⁶⁹⁷ Cursó los estudios de composición con Javier Darias en la ECCA, así como con Ramón Barce y Tomás Marco. Como compositora ha escrito obras para distintas formaciones camerísticas e instrumentales hasta febrero de 2000 en que dejó inconclusa su obra *Klamdrionnee*, siendo estrenadas y registradas discográficamente por intérpretes como el Dúo Vartolomei-Danceanu, Eduardo Terol y el *Archaeus Ensemble*, en los festivales internacionales: *II Cycle Contemporary Spanish Music in Europe*, *16è Cicle de Música dels segles XX-XXI* (Barcelona), I Festival de Música de Cámara del XIII Premio Internacional de Composición "Ciutat d'Alcoi", y en el Festival Internacional de Música de Cámara de Bucarest (1999). Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 5 de octubre de 2016].

VARIACIONES PER A DUES NINES
(1997)
...a Guadalupe y Altana

LIDIA VALERO

Vivace
senza misura

Corno di bassetto
en la (o Cl en la)

Imagen 116⁶⁹⁸. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Variacions per a dues nines*, para corno di bassetto o clarinete en La, de Lidia Valero

⁶⁹⁸ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Variacions per a dues nines*, para corno di bassetto o clarinete en La, de Lidia Valero (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

José del Valle⁶⁹⁹ (Alcoy, 1976).

Essentia Ex Nihilo, para clarinete y piano.

Obra del año 2011 escrita para el Dúo Eduardo Terol-Silvia Gómez-Maestro y estrenada en el XXVII Festival de Música de Alicante de 2011. Está escrita para un clarinete afinado en La.

Morphé, para clarinete y piano.

Aunque han sido varias las obras en las que José del Valle ha empleado el clarinete dentro del ensemble, aquí presentamos una nueva pieza para clarinete y piano escrita en 2014 y en este caso para clarinete afinado en Sib.

José Miguel del Valle⁷⁰⁰ (Alcoy, 1949).

Moatize, para clarinete y piano.

José Miguel del Valle emplea en esta obra de 2004 un lenguaje casi serial en el que clarinete y piano juegan un desarrollo contrapuntístico muy elaborado creando un único instrumento de gran registro y variedad tímbrica. El título de la pieza, *Moatize*, responde a una ciudad y distrito localizado en la ciudad de Tete, en Mozambique.

⁶⁹⁹ Realiza los estudios de postgrado en análisis con Carmen Verdú, Armonía con Eduardo Terol y posteriormente composición con Javier Darías en el seno de la ECCA. Sus composiciones han sido interpretadas por grupos de cámara como el Ars Poetica Ensemble dirigido por Oleg Palymski; el Ensemble Espacio Sinkro dirigido por Maite Aurrekoetxea; el Dúo Terol-Gómez-Maestro. Se han interpretado sus obras en foros como el *International Festival Zilele Muzicii Noi* de Kishinev (República Moldava), temporada de conciertos del CDMC de Madrid, Festival de Música de Alicante o el *Cicle de Música dels segles XX-XXI* de la *Fundació de Música Contemporània* de Barcelona. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 7 de octubre de 2016].

⁷⁰⁰ Realizó sus estudios de composición con Javier Darías y asistió a cursillos monográficos con Luis de Pablo, Ramón Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Turina, Joan Guinjoan, José Luis Temes, Francisco Guerrero, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada, Claudio Prieto, Tristan Murail y Antón García Abril. Desarrolla una intensa actividad como flautista formando dúo con el guitarrista japonés Toru Kannari, con quien colaboró en diferentes programas presentados en conciertos de cámara. Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 8 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Se trata de una pieza extensa, de 14 minutos de duración, en la que el compositor no hace uso explícito de ninguna técnica extendida, salvo aisladas apariciones de clúster o *mute tones* en el piano, o *frullatti* o *glissandi* en el clarinete. No obstante, es de destacar el uso extremo del registro sobreagudo del clarinete con notas que sobrepasan en registro agudo habitual del clarinete y que necesitan de una técnica especial y perfectamente dominada por parte del intérprete de clarinete.

MOATIZE
(2004)

JOSÉ MIGUEL DEL VALLE

Clarinete Sib

Piano

Imagen 117⁷⁰¹. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Moatize*, para clarinete y piano, de José Miguel del Valle

⁷⁰¹ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Moatize*, para clarinete y piano, de José Miguel del Valle (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Carmen Verdú⁷⁰² (Alcoy, 1962).

Èlán, para clarinete y piano.

Se trata de una pieza con un tratamiento contrapuntístico muy interesante. Clara y perfectamente estructurada, *Èlán*, para clarinete y piano, es una sugerente obra con un tratamiento puntillista de ambos instrumentos. Es patente la influencia del lenguaje de Javier Darías con un empleo contrastante constante sobre los registros extremos de ambos instrumentos creando una sensación de etérea sonoridad. Verdú no es profusa en el empleo de técnicas extendidas salvo contadas excepciones de sonidos *frullatti*, breves *glissandi* o el empleo de sonidos múltiples, siempre empleadas con un sentido unitario discursivo. *Èlán* muestra un desarrollo armónico exiguo en el que el piano es tratado casi a modo de instrumento monódico.

El estreno tuvo lugar el 7 de octubre de 2004 en el *Studio Polskiego* de la Radio de Polonia dentro del *V Cycle Contemporary Spanish Music in Europe* por el dúo formado por Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez-Maestro, piano.

⁷⁰² Carmen Verdú realizó sus estudios de composición con Javier Darías en la ECCA, así como cursos impartidos por compositores de reconocido prestigio como Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Tristan Murail o Luis de Pablo. Finalista de los Premios “Ciutat d’Alcoi” (1990) y del Premio SGAE (1991). Sus obras han sido grabadas en el sello EMEC e interpretadas por grupos de cámara como el Koan (dirigido por José Ramón Encinar), Grupo de Cámara de la Orquesta Nacional (dirigido por José Luis Temes), *Archaeus Ensemble* (bajo la dirección de Liviu Danceanu), Grup Instrumental de València (dirigidos por Jean Pierre Dupuy y Joan Cerveró) o el Plural Ensemble (dirigido por Fabián Panisello). Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/compositores.htm> [Consultado el 8 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

ÈLÁN
(2004)
...a Eduard Terol y Silvia Gómez - Maestro

CARMEN VERDÚ

Clarinet Sib

Piano

Imagen 118⁷⁰³. Partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Èlán*, para clarinete y piano, de Carmen Verdú

Citra, para flauta, clarinete, percusión y piano.

Citra fue escrita en 2010 para ser incluida en una de las publicaciones de la revista *Quodlibet* dependiente del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Pieza de cámara con un tratamiento desigual de los instrumentos con especial interés por la flauta y el clarinete. La obra fue presentada en la Universidad Nacional de Música de Bucarest, Sala George Enescu, el 24 de mayo de 2012, dentro de la Semana

⁷⁰³ Imagen extraída de la partitura *De la música y el tiempo, obras para clarinete y piano – Èlán*, para clarinete y piano, de Carmen Verdú (EMEC, Madrid, 2009).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Internacional de Música Nueva de Bucarest interpretada por el *Archaeus Ensemble* con un éxito notable de crítica y público que asistieron al estreno de esta pieza junto a otras piezas de autores de la ECCA.

12. LA ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES
SINFÓNICOS VALENCIANOS
(COSICOVA)

Música para clarinete de compositores valencianos.

Junto a la Escuela de Composición y Creación de Alcoy (ECCA), otra asociación clave en la difusión de la música valenciana es la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos⁷⁰⁴ que aglutina a más de una cincuentena de compositores, la mayoría de ellos de la Comunitat Valenciana salvo contadas excepciones. No obstante, COSICOVA no actúa como una escuela de composición ni como una corriente estética propia de la composición musical valenciana, sino que realiza las funciones de asociación o colectivo de algunos compositores de esta región.

La gran mayoría de los compositores que conforman COSICOVA dedican sus composiciones al mundo bandístico, no obstante, hay otros ejemplos de compositores del mundo sinfónico, camerístico y de música para el cine.

Su presidente, y también compositor, Salvador Chuliá, habla sobre COSICOVA y de los valores que deben imperar en la misma:

“La Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, se constituyó el 17 de junio de 1988 y ha estado formada durante sus veintiocho años por los compositores más relevantes del panorama creador de nuestra tierra. Ciertamente como en toda Asociación, no están todos los que son, pero sí la mayor parte y tenemos el privilegio de tener como Presidente de Honor al insigne Joaquín Rodrigo Vidre. Aunque a algunos les pueda resultar repetitivo el que en mis muchos preámbulos nombre algunos de los compositores que dan esplendor a nuestra historia musical, mi firme compromiso es el de ejercer desde mi responsabilidad como presidente de la Asociación una tarea educadora y pedagógica para con nuestros nuevos oyentes, ya que es de justicia que el tiempo no borre tan laboriosas vidas como las que ofrecieron a la Comunitat Valenciana desde el *Cançoner*, hasta nombres como Comes⁷⁰⁵, Cabanilles⁷⁰⁶, Martín y Soler, Giner⁷⁰⁷, Chapí, Serrano⁷⁰⁸, López-Chavarrí, Izquierdo⁷⁰⁹, Palau, Iturbi⁷¹⁰, Rodrigo, Asins Arbó, José Roca⁷¹¹, Talens⁷¹², Llácer Plá⁷¹³, Cervera Lloret⁷¹⁴, Sanchís Chapa y un largo etcétera.

⁷⁰⁴ Conocida por las siglas COSICOVA y mediante las cuales nos referiremos a ello en lo sucesivo.

⁷⁰⁵ Juan Bautista Comes (1582-1643).

⁷⁰⁶ Juan Bautista Cabanilles (1644-1712).

⁷⁰⁷ Salvador Giner (1832-1911).

⁷⁰⁸ José Serrano (1873-1941).

⁷⁰⁹ José Manuel Izquierdo (1890-1951).

La Asociación debe ser siempre extensión y nunca reducción de esta herencia, a través de la digna creación de nuestros contemporáneos y poniendo siempre la mirada en el futuro. Estas directrices están unidas inevitablemente para mantener un rigor necesario en la formación integral de todo compositor, ya que no podemos olvidar nunca que hay veces que por empezar la casa por el tejado, el “progreso” se convierte en “regreso” o lo que es peor, en decadencia.

Todo compositor debe conocer las normas escolásticas de la armonía, contrapunto, fuga, análisis... y estudiar en profundidad las composiciones de los más relevantes compositores de todos los tiempos, con Johann Sebastian Bach a la cabeza. Después y solo después de una sólida atención a éstos, cada uno podrá escoger su camino, pero nunca sirviéndose de efectos ramplones o extravagantes como elementos principales para llamar la atención superflua; el piano es un instrumento concebido para hacer la música por mediación del teclado y no para dejar caer al primero que pasa dentro del arpa pianística o para tocarlo con un serrucho... un violinista debe de pasar mucho arco para lograr la perfección que requieren la paleta de sonoridades con pulcritud y destreza y ¡¡no!! para golpear la caja de resonancia sin ton ni son; y así con todos los instrumentos de viento-madera, viento-metal, etc.

El objetivo de COSICOVA es, desde distintas formas composicionales, el que impere la seriedad, intensificar la vida musical de nuestra tierra a través de actividades, de modo que las nuevas generaciones de compositores tengan oportunidad de estrenar sus más recientes creaciones. Esto se suma a las continuas colaboraciones con reconocidos solistas valencianos y al recientemente instaurado Ciclo de “Jóvenes Promesas”, que por primera vez hemos celebrado en el Salón de Actos de la SGAE. No olvidemos que en los 28 años de vida de COSICOVA se han estrenado más de trescientas obras (...). Durante todos estos años hemos contado y merece un punto y aparte de nuestra gratitud, con las bandas municipales de las tres provincias, Castellón, Alicante

⁷¹⁰ José Iturbi (1895-1980).

⁷¹¹ José Roca (1915-1997).

⁷¹² Rafael Talens (1933-2012).

⁷¹³ Francisco Llácer Plá (1918-2002).

⁷¹⁴ José María Cervera Lloret (1910-2002).

Música para clarinete de compositores valencianos.

y Valencia, por acoger -unas con más continuidad que otras- obras de nuestros asociados. Lástima que no podamos celebrar el mismo arropo de nuestras orquestas; quizá con el tiempo alguno de sus responsables tendrá a bien dar entrada a nuestros ciclos dentro de las programaciones de las dos orquestas que tocan para el público valenciano.

Es justo destacar la excelente colaboración de la SGAE, con la que ya son varios los años de convenios, hasta el punto de tener en la actualidad habilitada una sala para realizar actividades de la asociación, siempre cuidadas desde ambas entidades con el respeto permanente de los derechos de la propiedad intelectual.

Nuestro agradecimiento más sincero igualmente al Palau de la Música, por su incondicional apoyo año tras año, brindándonos la Sala Rodrigo de tan hermoso recinto. Por último agradecer el esfuerzo que primero el Instituto Valenciano de la Música, después CulturArts, prestan a nuestra asociación, a través de encargos y subvenciones que dan vida al funcionamiento de ésta (...)⁷¹⁵.

Aunque esta asociación está conformada por más de 50 compositores, en este apartado únicamente nos haremos eco de los que han dedicado partituras al clarinete. El primero de ellos es Pablo Inglés Galindo⁷¹⁶ (Benicarló, 1967) de quien queremos incluir la pieza de *Fantasia*, para clarinete y órgano, pieza datada en 1993. Obra de carácter incidental escrita con motivo de una ceremonia religiosa: la boda de dos personas muy cercanas afectivamente al compositor. Fue compuesta en octubre de 1993

⁷¹⁵ Disponible en: <https://www.cosicova.es/qui%C3%A9nes-somos/junta-directiva/> [Consultado el 10 de junio de 2017].

⁷¹⁶ Fueron sus principales profesores Juan Vercher y José Cerveró (clarinete), Ricardo Callejo (piano), Luis Blanes (armonía), Francisco Tamarit (contrapunto y fuga), Amando Blanquer y Teresa Catalán (composición), Eduardo Cifre (dirección de coros) y Manuel Galduf (dirección de orquesta). Ha sido director de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana durante el año 2004. Como compositor estrena desde obras de cámara para agrupaciones muy diversas hasta obras para agrupaciones mayores como coro mixto, orquesta sinfónica o banda sinfónica. Éstas han sido estrenadas en poblaciones como Zaragoza, Logroño, Castellón, Benicarló, Valencia, Petrer, Altea, Santa Magdalena, Veruela, Alagón... por agrupaciones con reconocido prestigio como Concertino Brass Ensemble, Logos Ensemble, Enigma, Rerum Novarum, B3-Classic, Banda Municipal de Castellón, Orquesta Ciudad de Benicarló, Banda Federal de la Comunitat Valenciana. Disponible en: https://gl.wikipedia.org/wiki/Pablo_Ingl%C3%A9s_Galindo [Consultado el 14 de junio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

y estrenada el 6 de noviembre de 1993. Es una breve obra tonal, de carácter expresivo y *cantabile*, adecuado al motivo por el que fue compuesta.

También destacamos *B3-Classic*, para clarinete, violonchelo y piano, obra compuesta en junio de 1996 y dedicado al trío B3-Classic, compuesto por tres reconocidos intérpretes afincados en La Rioja. Se trata de una obra creada sobre la técnica de los potenciales, sistema que, partiendo de un sistema no tonal, asigna en un principio una misma importancia a todos los sonidos. Esta técnica, que relaciona la tradición historicista tonal con la atonal permite, a partir de este puente de unión entre ambos conceptos, crear obras musicales con gran libertad. Todas las opciones, no obstante, deben ser rigurosamente exploradas y valoradas para que el camino seguido sea el más apropiado. Con este sistema se ha organizado un orden melódico que tiene como objetivo realizar una variación/desarrollo de diversas ideas temáticas, todas ellas surgidas a partir de tres sonidos: Sib-Do-La. Estos tres sonidos, expuestos en la primera parte de la obra como material rítmico, melódico y armónico girando siempre alrededor del número 3, el cual se irá desarrollando cada vez más en cada una de las secciones en las que está dividida la obra. El número 3 se escoge por diversos motivos: la formación instrumental elegida (piano, clarinete y violonchelo), la carga simbólica del nombre de la formación a la que va dedicada, la división de la obra en 3 partes principales (6 subdivisiones en total), etc.

Plenitud, para clarinete, saxofón alto y piano, es otra obra de Inglés y es de carácter incidental escrita con motivo de una ceremonia civil-religiosa: las bodas de plata de los padres de Cristina Lluch, esposa del compositor. Fue compuesta en diciembre de 1995 y estrenada ese mismo año. Es una breve obra tonal, de carácter expresivo y *cantabile*, adecuado al motivo por el que fue compuesta.

Encarna Beltrán Huertas López⁷¹⁷ (Madrid) es autora de cuatro pequeñas composiciones: *Pequeña fábula*, para oboe y clarinete, *Oración de peregrino*, para tenor, flauta, clarinete y fagot, *Quinteto*, para cuarteto de viento y percusión, y *Suite piccola*, para ocho clarinetes y saxofón alto. Todas ellas plasman el mundo infantil con

⁷¹⁷ Realiza sus estudios musicales en Valencia, en los conservatorios Joaquín Rodrigo y José Iturbi, con los profesores Carmen Calomarde, Eduardo López-Chavarri Andújar, Matilde Salvador, Ramón Cercós y Manuel Seco, entre otros. Es Premio Nacional de Composición en los años 1986 por *Professó del Corpus*, para quinteto de viento y percusión, en 1999 por *Sinfonietta Alba* y en 2003 por *Rosas*, para coro. Disponible en: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=encarna-beltran-huertas-lopez> [Consultado el 18 de junio de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

sonoridades claras y sencillas y con un tratamiento conservador de los instrumentos solistas. Manuel Castelló Rizo⁷¹⁸ (Agost, 1947), por su parte, es autor de la pieza *La Mesta*, para ensemble de clarinetes.

El castellonense Rafael Doménech Pérez, a parte de sus *Dos tiempos de suite*, para clarinete y piano, del que ya hablamos en un apartado anterior, es autor de la pieza *Rondó*, para clarinete y clarinete bajo, música que rinde homenaje a las formas musicales clásicas con un cierto toque modernista.

Antonio Ferriz Muñoz⁷¹⁹ (Villena) rinde homenaje a su padre en la obra *Homenaje a Juan Ferriz*, para clarinete y piano, pieza de carácter popular en la que demanda un considerable grado de virtuosismo por parte del solista de clarinete. La predilección que sintió el compositor Antonio Fonet Martínez de Pisón⁷²⁰ (Valencia, 1938) por la voz no le impidió acercarse al género instrumental con piezas como su *Suite lírica*, para quinteto de clarinetes, o la sugerente *Sierra matilla*, para clarinete bajo y piano.

El joven compositor Adrián García Planells⁷²¹ (Valencia) escribe en 2016 su pieza *Deep Web*, para clarinete, viola y piano, obra influida por ritmos jazzísticos junto a sonoridades de corte más vanguardista. Por su parte, Ramón García Soler firma la partitura *Vocabularis*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo, en la que extrae las particularidades de cada uno de los instrumentos.

José Lázaro Villena nos ha dejado la obra *Yodah*, para clarinete y piano, partitura que el propio Lázaro Villena titula sonatina y que se articula en los tres movimientos clásicos: *Allegro*, *Andante* y *Allegro*. La obra presenta una escritura clara y sencilla y fue dedicada a Benito Claramonte.

⁷¹⁸ Estudia en el Real Conservatorio de Madrid consiguiendo los títulos superiores de trompeta, fliscorno, trompa y percusión. Desde 1975 ocupa plaza de trompa en la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Disponible en: <https://www.cacvergedelapau.com/es/manuel-castello-rizo-2/> [Consultado el 18 de junio de 2017].

⁷¹⁹ Compositor alicantino formado en los conservatorios de Valencia, San Sebastián, Madrid y Alicante, es autor de música de cámara y música festera. Disponible en: <https://miguelgaldon.wordpress.com/antonio-ferriz-munoz/> [Consultado el 19 de junio de 2017].

⁷²⁰ Estudió en el Conservatorio de Valencia y obtuvo el Premio de Composición Fundación Huguet en 1972. Disponible en: <http://www.cosicova.es/qui%C3%A9nes-somos/asociados/fo-net-mart%C3%ADnez-de-pison-antonio/> [Consultado el 20 de junio de 2017].

⁷²¹ Graduado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

A Benito Claramonte

YODAH

(Sonatina para Clarinete en Sib y Piano)

José Lázaro Villena

The image shows the musical score for 'YODAH' by José Lázaro Villena. It is a sonatina for Clarinet in B-flat and Piano. The score is in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 120. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the piano part starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system shows the clarinet part entering with a forte (f) dynamic. The third system shows the clarinet part playing a melodic line while the piano part provides accompaniment. A rehearsal mark '10' is placed above the clarinet staff in the third system.

Imagen 119⁷²². Partitura *Yodah*, para clarinete y piano, de José Lázaro Villena

La última de las piezas que presentamos en este apartado dedicado a la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunitat Valenciana es de Vicente

⁷²² Imagen extraída de la partitura *Yodah*, para clarinete y piano, de José Lázaro Villena (Piles Editorial de Música, Valencia, 2014).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Cuenca Martínez⁷²³ y se titula *Preludio y danza*, para clarinete, obra encargo del Instituto Valenciano de Cultura para el 31º Ciclo de Compositores COSICOVA. Pieza de carácter intimista en su parte introductoria y de carácter gracioso en su rítmica danza.

Este apartado dedicado a la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunitat Valenciana lo conforman otros compositores autores de composiciones para clarinete, pero que debido a motivos de distribución del material musical ya han aparecido o aparecerán comentados y analizados en otros apartados. Es el caso de los compositores que indicamos a continuación: José Alamá Gil, José Martínez Gallego, Francisco Amat, Salvador Luján, Juan Bautista Meseguer Llopis, Rafael Beltrán Moner, Francisco Arturo Bort, Salvador Chuliá, José Vicente Egea Insa, Gaspar Genovés Pitarch, Ferran Ferrer, Enrique Hernandis, Carlos Pellicer, Juan Pons Server y Martín José Rodríguez Peris.

⁷²³ Profesor en la Universidad Autónoma de México.

13. LA APARICIÓN DEL CLARINETE
BAJO EN LA MÚSICA DE
COMPOSITORES VALENCIANOS

Música para clarinete de compositores valencianos.

13.1.- EL CLARINETE BAJO, ¿UN INSTRUMENTO SECUNDARIO PARA LOS COMPOSITORES VALENCIANOS?

El clarinete bajo constituye el instrumento más importante e interesante de los instrumentos graves de la familia del clarinete⁷²⁴. Su registro y características físicas y tímbricas han propiciado un interés enorme por parte de los compositores de nuestra época. El siglo XX y el actual siglo XXI han visto la luz de numerosas obras destinadas a este instrumento que lo han encumbrado a ser uno de los instrumentos predilectos por los compositores de todo el planeta.

A pesar de estas palabras, el caso de la Comunitat Valenciana y el interés de sus compositores hacia el clarinete bajo es bien distinto. No existe un repertorio de envergadura escrito por compositores valencianos a pesar del cada vez mayor interés por el mismo y de los intérpretes especializados en él que intentan difundirlo.

Son pocas las obras para clarinete bajo que indicamos en este apartado, pero desde el punto de vista estético resultan interesantes para poder observar su evolución en los últimos años. Además, la aparición de especialistas en el instrumento ha permitido un mayor desarrollo en la escritura y un mayor conocimiento de las cualidades de éste por parte de los compositores valencianos. Intérpretes como Carlos Gálvez Taroncher, Santiago Martínez Abad o Daniel Belloví han permitido la aparición de nuevas piezas en esta línea.

La primera de las obras que incluimos es de José Antonio Orts. Orts se fija en el clarinete bajo para crear su pieza *Alauda Noctua I*, para clarinete bajo solo, que fuera estrenada en Bucarest (Rumanía) por el músico Emil Sein el 25 de mayo de 1991. En sus 11 minutos de duración el compositor de Meliana recorre las sonoridades graves y oscuras de este instrumento con un empleo sensible del discurso del clarinete bajo. Se trata de una pieza especialmente virtuosa para el clarinete bajo que bien podría pensarse destinada para el clarinete soprano. Técnicas como el *flutterzunge*, *slap tongue*, el empleo de percusión de llaves, voz y sonido simultáneo o aire solo son una constante en esta vertiginosa pieza. *Alauda Noctua I* ha sido editada por Piles Editorial de Música.

⁷²⁴ Existen otros clarinetes graves de la familia del clarinete como el clarinete bajo glicibarífono o el clarinete contrabajo guerrero mucho menos conocidos y empleados.

ALAUDA NOCTUA
PER CLARINETTO BASSO SOLO

JOSE ANTONIO ORTS

Imagen 120⁷²⁵. Partitura *Alauda Noctua I*, para clarinete bajo solo, de José Antonio Orts

De estética diferente es *Studio da dinamica*, para clarinete bajo solo, que Antonio Gómez-Schneekloth escribiera para el clarinetista bajo madrileño Pedro Rubio en 2006 y que estrenó en Valencia ese mismo año. Está presente en su único minuto de duración el espíritu de Helmut Lachenmann con un uso muy sutil del umbral del

⁷²⁵ Imagen extraída de la partitura *Alauda Noctua I*, para clarinete bajo solo, de José Antonio Orts (Piles Editorial de Música, Valencia, 1993).

Música para clarinete de compositores valencianos.

sonido⁷²⁶. Sin duda se trata de un completísimo, y a la vez brevísimo, tratado del empleo de la dinámica para el clarinete bajo que demuestra el completo dominio técnico que posee este compositor. A la vez que desarrolla constantes y bruscos cambios dinámicos, los cambios de *tempo* son también muy rápidos, creando una sensación ambigua de estatismo y dinamismo que deja perplejo al oyente.

Studio da dinamica, para clarinete bajo solo, ha sido editado por Piles Editorial de Música.

Imagen 121⁷²⁷. Partitura *Studio da dinamica*, para clarinete bajo solo, de Antonio Gómez-Schneekloth

⁷²⁶ El propio compositor indica en la partitura “pppp = sonido umbral: alternar constantemente entre presión e aire cero y mínimo”.

⁷²⁷ Imagen extraída de la partitura *Studio da dinamica*, para clarinete bajo solo, de Antonio Gómez-Schneekloth (Piles Editorial de Música, Valencia, 2010).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Aunque ya mencionamos en su correspondiente capítulo la obra de Miguel Gálvez Taroncher *Alea op. 20b*, para clarinete solo, debemos recordar que esta pieza fue escrita originariamente para clarinete bajo como op. 20a.

José Carlos Villena⁷²⁸ (Valencia, 1989) muestra un especial interés por los instrumentos de registro grave de la familia del clarinete. *Tiento: Markes Gesang*, para clarinete bajo solo, es la pieza más antigua de ellas. Compuesta para un panel de lectura con el clarinetista Camilo Irizo en el Festival Mixtur de 2014 en Barcelona, presenta la idea de la relación con otras obras y la reutilización de alguno de sus parámetros para la elaboración de una nueva obra. A partir de la interválica del solo de clarinete bajo que aparece al comienzo del acto II de la ópera de Richard Wagner⁷²⁹ *Tristán e Isolda* Villena construye una pieza exigente para el solista. Esta pieza no ha sido estrenada tal como nos informa el propio compositor.

⁷²⁸ Formado en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, la Universidad de La Rioja y el Centro Superior Katarina Gurska. Disponible en: <https://josecarlosvillena.com/> [Consultado el 21 de febrero de 2017].

⁷²⁹ Richard Wagner (1813-1883).

Tiento: Markes Gesang

para clarinete bajo solo

Jose Carlos Villena

Imagen 122⁷³⁰. Partitura *Tiento: Markus Gesang*, para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena

En 2015 escribe *Epigrammi su Giotto*, para clarinete bajo solo, y está inspirada en los frescos pintados por Giotto⁷³¹ en la Capilla de los Scrovegni en Padua (Italia).

⁷³⁰ Imagen extraída de la partitura *Tiento: Markus Gesang*, para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena (Autoedición, Valencia, 2014).



Imagen 123⁷³². *La adoración de los reyes magos* de Giotto

El epigrama, en la poética latina, hace referencia a una poesía breve que expresaba una sola idea⁷³³, y esto configura las distintas piezas o movimientos titulados *Giotto*, *Cappella degli Scrovegni*, *La Crocifissione*, *Deposizione* y *L'Ascensione*, todos ellos de una ambientación muy intimista. La obra *Epigrammi su Giotto* fue ganadora del concurso organizado por *Die Schouten*. La pieza se tiene una duración de unos 3 minutos y se encuentra editada por Donemus.

⁷³¹ Llamado Giotto di Bondone (1267-1337). Pintor y arquitecto italiano cuyos cuadros hicieron evolucionar la pintura hacia el Renacimiento. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Giotto> [Consultado el 20 de junio de 2018].

⁷³² Disponible en: <http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/cultura-y-espectaculos/la-capilla-de-los-scrovegni-en-padua.html> [Consultado el 20 de junio de 2018].

⁷³³ Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Epigrama> [Consultado el 20 de junio de 2018].

Epigrammi su Giotto para clarinete bajo

Jose Carlos Villena

I. Giotto

Musical score for 'I. Giotto' in bass clef, 4/4 time, tempo 48. The score consists of two staves. The first staff begins with a *ppp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with various dynamics including *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*, and includes a triplet of eighth notes.

II. Cappella degli Scrovegni

Musical score for 'II. Cappella degli Scrovegni' in bass clef, 4/4 time, tempo 54. The score consists of three staves. The first staff starts with a *ppp* dynamic and includes a section marked '(S+A)'. The second staff features dynamics *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. The third staff includes dynamics *mp*, *mf*, *ppp*, and *p*, and contains markings for '(S)', '(S+A)', and '(S)'. A 'Crescendo' hairpin is also present.

III. La Crocifissione

Musical score for 'III. La Crocifissione' in bass clef, 4/4 time, tempo 42. The score consists of one staff with dynamics *mf/pp*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and *mf*. It includes a triplet of eighth notes.

Imagen 124⁷³⁴. Partitura *Epigrammi su Giotto*, para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena

La última de las obras de José Carlos Villena, *Cobles sobre Pinazo*, para clarinete contrabajo solo⁷³⁵, data de 2016 y se trata de un encargo del clarinetista bajo

⁷³⁴ Imagen extraída de la partitura *Epigrammi su Giotto*, para clarinete bajo solo, de José Carlos Villena (Autoedición, Valencia, 2014).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Bartolomé Llorens para conmemorar el centenario de la muerte del pintor valenciano Ignacio Pinazo⁷³⁶. El estreno fue llevado a cabo en un concierto organizado en el Museo de Bellas Artes de Valencia dentro de las actividades del “Any Pinazo” promovido por el Instituto Valencia de Arte Moderno (IVAM). La pieza hace uso de uno de los instrumentos de registro más grave de la familia del clarinete y supone uno de los pocos ejemplos de música escrita para este instrumento por un compositor valenciano. Se compone de cuatro movimientos⁷³⁷ inspirados en sendos cuadros de Pinazo y que hacen uso del sonido casi espectral de este instrumento. La idea de partida, según palabras del propio compositor, es similar a *Epigrammi su Giotto*.

Cobles sobre Pinazo
para clarinete contrabajo

a Bartolomé Llorens

Jose Carlos Villena

I. Autorretrato (1910)

Imagen 125⁷³⁸. Partitura *Cobles sobre Pinazo*, para clarinete contrabajo solo, de José Carlos Villena

⁷³⁵ Instrumento de la familia del clarinete cuya tesitura es una octava inferior a la del clarinete bajo y con características similares a las de éste.

⁷³⁶ Ignacio Pinazo (1849-1916).

⁷³⁷ Titulados *Autorretrato (1910)*, *Escena de playa*, *Subida a la ermita* y *Celaje*.

⁷³⁸ Imagen extraída de la partitura *Cobles sobre Pinazo*, para clarinete contrabajo solo, de José Carlos Villena (Autoedición, Valencia, 2016).

El Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez”, que se celebra en la ciudad de Ávila durante el mes de julio y que en 2016 cumplió su vigésima edición, es organizado por Manuel Fernández y Justo Sanz⁷³⁹, con la colaboración de empresas centenarias de construcción de clarinetes y de material como Selmer y Vandoren. Este curso, y por extensión el Concurso de Clarinete bajo que se celebra paralelamente al mismo, ha permitido que vean la luz obras de nueva creación compuestas expresamente para el mismo.

Fue el compositor valenciano Salvador Chuliá el encargado de escribir una de estas piezas de concurso, la *Manuel Fernández, Fantasía*, para clarinete bajo y piano, dedicada al Director de Mafer Música⁷⁴⁰, de la Revista “Viento” y del Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez”.

El estreno mundial de esta pieza se llevó a cabo durante el *ClarinetFest Madrid 2015*⁷⁴¹, celebrado del 22 al 26 de julio de 2015, en el que el clarinetista bajo holandés Henri Bok la interpretó junto a la pianista Mónica Márquez. La obra se estrenó el sábado 25 de julio en el Auditorio del monumental Centro Cultural Conde Duque. La partitura, editada por MORE Editorial Musical, lleva por dedicatorias “Para Manuel Fernández Gallego, con mi gratitud y afecto”⁷⁴² y “Para el excelente clarinetista Henri Bok, con mi admiración, gratitud y afecto”⁷⁴³.

Manuel Fernández es una fantasía en la que están presentes numerosos elementos tonales, bitonales y politonales que dotan a la partitura de gran variedad. El inicio, “a modo de pórtico”⁷⁴⁴, tiene un solemne comienzo con una cadencia virtuosa del clarinete bajo que conduce a la primera sección de la obra, *Andantino* en 6/8 seguido rápidamente de un *Allegro non troppo*, ambos de carácter rítmico. Una nueva breve

⁷³⁹ Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

⁷⁴⁰ Empresa distribuidora de instrumentos musicales en toda la Península Ibérica.

⁷⁴¹ La obra se estrenó el sábado 25 de julio a las 15:30 en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

⁷⁴² Chuliá, Salvador. *Manuel Fernández, Fantasía*, para clarinete bajo y piano, 2.

⁷⁴³ Chuliá, *Manuel Fernández*, 2.

⁷⁴⁴ Chuliá, *Manuel Fernández*, 2.

Música para clarinete de compositores valencianos.

cadenza del instrumento solista conecta con un jugueteón *Allegretto* en donde ambos instrumentos despliegan un juego contrapuntístico con una triple *fuguetta*. La pieza concluye con un delicado *Adagio* y un posterior *Con fuoco* en el que se alternan varios compases y que preparan para la coda final con la cual concluye la pieza.

En cuanto a la técnica compositiva del compositor Salvador Chuliá podemos decir que éste emplea de forma eficaz el potencial del clarinete bajo. Su lenguaje se basa en la tradición y es considerablemente asequible tanto para intérprete como para la audiencia. Es sustancial el dominio de su escritura en los diferentes registros del clarinete bajo y, a su vez, utiliza muchos efectos coloristas propios de un lenguaje más vanguardista, como pueden ser el *glissando* (en ocasiones empleado a la vez que el trino) o el *frullatto*, así como las más articulaciones y dinámicas.

Manuel Fernández, Fantasía, para clarinete bajo y piano, es un material que amplía la literatura musical valenciana para este instrumento, considerado en numerosas ocasiones como un instrumento secundario y complementario de su hermano el clarinete soprano en Sib, aunque el cada vez más amplio repertorio de este instrumento demuestra todo lo contrario.

MANUEL FERNÁNDEZ
Fantasia para Clarinete Bajo y Piano

Piano *Salvador Chuliá Hernández*

Solemne

Clarinete Bajo

PIANO

4

6

trill

Imagen 126⁷⁴⁵. Partitura *Manuel Fernández, Fantasia*, para clarinete bajo y piano, de Salvador Chuliá

⁷⁴⁵ Imagen extraída de la partitura *Manuel Fernández, Fantasia*, para clarinete bajo y piano, de Salvador Chuliá (MORE Editorial Musical, Valencia, 2015).

Pablo Inglés Galindo es autor de un reciente *Concertino*, para clarinete bajo y piano (2013). En palabras del mismo compositor:

“Obra dividida en tres tiempos contrastantes sin pausa entre ellos y escrita a partir de la técnica base de los polos de afinidad y de atracción tonal (sistema de potenciales), técnica enriquecida con otros recursos compositivos complementarios que aportan riqueza melódica, rítmica y armónica con el objetivo de aportar esa diversidad y equilibrio que toda obra interesante debe tener. El material de trabajo inicial parte de una serie de nueve sonidos basados en la interválica utilizada en el tema principal del *Concertino en Fa menor* de Weber, obra de referencia en el repertorio clarinetístico. A partir de esta serie, el resto de material se origina aplicando las técnicas compositivas mencionadas anteriormente. Formalmente la obra se estructura: Primer tiempo: Introducción – Puente – Primera sección – Puente – Segunda sección. Segundo tiempo (Cantabile): Cadencia (a modo de enlace) – Tercera sección – Puente. Tercer tiempo (Rondó): Cuarta sección – Quinta sección”⁷⁴⁶.

La obra tiene una duración de unos 13 minutos y ha sido editada por Musicvall Edicions Musicals.

⁷⁴⁶ Información aportada por el propio compositor en conversaciones con él.

The image shows a musical score for Clarinet Basso (Cl. B.) and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, measures 4-7 and 8-11. The first system (measures 4-7) features a tempo marking of quarter note = 80. The Clarinet Basso part starts with a fortissimo (ff) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf). The Piano part also starts with ff and transitions to mf, featuring triplet patterns in the right hand. The second system (measures 8-11) shows the Clarinet Basso part continuing with a mezzo-forte (mf) dynamic, while the Piano part transitions to piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

© 2013 by Pablo Anglés Galindo
Edició autoritzada per a tots els països a
Musicavall, Edicions Musicals CB (Tavernes de la Vallidigna)

5

Imagen 127⁷⁴⁷. Partitura *Concertino*, para clarinete bajo y piano, de Pablo Anglés Galindo

Ferran Ferrer es autor de *The Castle of Dr. Bassclar, Concierto*, para clarinete bajo y piano, de la cual el propio autor menciona:

“*The Castle of Dr. Bassclar* es una composición inspirada en la novela escrita por Robert Louis Stevenson⁷⁴⁸ titulada *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* y publicada por primera vez en 1886, que trata acerca de un abogado, Gabriel John Utterson, que investiga la extraña relación entre su viejo amigo, el Dr. Henry Jekyll, y el misántropo Edward Hyde.

⁷⁴⁷ Imagen extraída de la partitura *Concertino*, para clarinete bajo y piano, de Pablo Anglés Galindo (Musicavall Edicions Musicals, Tavernes de la Vallidigna, 2013).

⁷⁴⁸ Robert Louis Stevenson (1850-1894).

Música para clarinete de compositores valencianos.

El libro es conocido por ser una representación vívida de un trastorno psiquiátrico que hace que una misma persona tenga dos o más identidades o personalidades con características opuestas entre sí.

En esta obra será el solista de clarinete bajo el que con sus destrezas interpretativas realizará el papel del doctor que con sus dos caras ejecutará ambos personajes.

Una composición atrayente, compleja para el solista, donde aparte de demostrar su virtuosismo y dominio del clarinete bajo, también tendrá que mostrar sus dotes artísticas en la interpretación teatral, donde todo el escenario será confidente de lo que allí va a suceder⁷⁴⁹.

La obra está dedicada “a Daniel Belloví, gran intérprete del clarinete bajo, por su gran interés en la evolución del repertorio para clarinete bajo”⁷⁵⁰.

En esta obra el solista de clarinete bajo es quien, con sus capacidades interpretativas, realizará el papel del doctor mostrando las dos caras de este personaje. Existe también su versión para clarinete bajo y banda.

De estética romántica es *Ballade*, para clarinete y piano, del compositor José Alamá Gil escrita en 2014, aunque ha tenido una mayor difusión en sus versiones para clarinete y marimba o clarinete bajo y piano.

En cuanto a la obra destinada para clarinete bajo y electrónica podemos destacar varias piezas de este género. *El ojo de la aguja*, para clarinete/clarinete bajo y electrónica, de Enrique Sanz Burguete es una pieza que transita por el mundo onírico. Se trata de una pieza en la que emplea una escritura demandante, aunque de técnica tradicional, para los clarinetes sobre un lenguaje espectral; mientras, la electrónica se ajusta perfectamente al discurso sonoro del clarinete principalmente como acompañante de este. La pieza tiene una duración de unos 8 minutos y ha sido dada a conocer por el clarinetista sevillano Camilo Irizo, solista de clarinete del Ensemble Taller Sonoro.

Podemos destacar del joven compositor alicantino Víctor Vallés su *Construction II*, para clarinete bajo y electrónica, pieza estrenada en el XX Festival “Punto de

⁷⁴⁹ Disponible en: <http://www.ferrerferran.com/chamber-music-the-castle-of-dr-bassclar/> [Consultado el 3 de julio de 2018].

⁷⁵⁰ Disponible en: <http://www.ferrerferran.com/chamber-music-the-castle-of-dr-bassclar/> [Consultado el 3 de julio de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Encuentro” de Valencia. La obra presenta características similares con *aeruAurea*, para clarinete y electrónica, en cuanto al desarrollo de los diferentes eventos, así como en aspectos técnicos tanto del clarinete como de la electrónica. La obra fue dedicada a Santiago Martínez Abad.

Construction II
Per a Santiago Martínez Abad

Victor Vallés Fornet (1984)

Clarinete Bajo
Time Electronic

Como un generador de tensión continuo . . .

Cl. B.
T.E.

Cl. B.
T.E.

Cl. B.
T.E.

Cl. B.
T.E.

Cl. B.
T.E.

Imagen 128⁷⁵¹. Partitura *Construction II*, para clarinete bajo y electrónica, de Víctor Vallés

⁷⁵¹ Imagen extraída de la partitura *Construction II*, para clarinete bajo y electrónica, de Víctor Vallés (Autoedición, Valencia, 2013).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Vallés también es autor de *Mail Trio*, para clarinete bajo, percusión y electrónica, escrita en 2012-2013 y estrenada en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) por el clarinetista Liam Harman y el percusionista Paco Madrid.

Dentro del género de la música electroacústica también podemos mencionar *Dúo Quasi Concertante*, para clarinete bajo y cinta, de José Vicente Egea Insa⁷⁵² (Cocentaina, 1961) escrita en 1992 y dotada de un carácter experimental en su tratamiento.

El joven compositor valenciano Julián Ávila⁷⁵³ (Valencia, 1982) es autor de la pieza *Worstward*, para clarinete bajo y electrónica, escrita en 2017.

Especial interés despierta la música escrita por Miguel Gálvez Taroncher para clarinete bajo. Cuenta con dos obras concertantes tituladas *Strahlung*, para clarinete bajo y ensemble, del año 2000, y *Konzert*, para clarinete bajo y ensemble, escrita en 2002. Ambas obras compuestas para su hermano Carlos Gálvez, destacado solista de este instrumento, en las que el compositor de Liria despliega toda su fuerza compositiva con una escritura compleja que exige un dominio extremo de la parte solista. Concebida para el acompañamiento de un conjunto de diez instrumentos ambas cuentan con una plantilla prácticamente idéntica de vientos y cuerdas.

Gálvez Taroncher también es autor de la pieza *Interludios de la Canción Triste de la Mujer Maya*, para clarinete bajo y percusión, del año 2011 e inspirada por su estrecha relación con el mundo antiguo mexicano.

José Alamá Gil es autor del humorístico *Con Cierta Sentido*, para clarinete bajo y banda⁷⁵⁴, música de clara y sencilla escritura. Por su parte, Bernardo Adam Ferrero

⁷⁵² Es graduado en trompeta y titulado en composición, dirección de coros y de orquesta por el Conservatorio Superior de Donostia. Obtuvo el *Advanced Studies* de dirección de orquesta por la *Royal Academy of Music* de Londres y se graduó como *Special Student* en dirección de orquesta en la *Manhattan School of Music* de Nueva York. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/entrevistas/11252-entrevistamos-a-jose-vicente-egea-insa.html> [Consultado el 3 de julio de 2018].

⁷⁵³ Ganador entre otros premios del 3º Premio del certamen Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

⁷⁵⁴ Existe una versión para clarinete bajo y piano realizada por el propio compositor.

Música para clarinete de compositores valencianos.

escribió sus *Tres piezas*, para clarinete bajo y banda, en 2002 y estrenadas en la localidad de Canals.

Del compositor Rafael Beltrán Moner⁷⁵⁵ (Villareal, 1936) podemos destacar su obra *Renàixer*, para clarinete bajo y banda, estrenada en el Palau de la Música de Valencia en 2001. Por otra parte, Francisco Arturo Bort Ramón⁷⁵⁶ (Catarroja, 1963) ha escrito la obra *Caram-bola*, para clarinete bajo y banda.

El compositor José Luis Castillo es autor de *Cláusula I*, para clarinete bajo solo, compuesta en 1992, y de *Estudio geométrico IV*, para clarinete bajo y percusión, del año 2005.

Los compositores han sentido un especial interés por aunar las sonoridades del clarinete bajo y la percusión en obras que constituyen una verdadera evolución en la música de cámara destinada a estos instrumentos. Ejemplo de ello es *Wooden Breath op. 30*, para clarinete bajo y percusión⁷⁵⁷, que César Cano dedicara al destacado solista de clarinete bajo Henri Bok, una de la figuras fundamentales del clarinete bajo. Estrenada en la ciudad holandesa de Leiden por Henri Bok y el percusionista Miquel Bernat, se trata de una compleja partitura que extrae todo lo oculto de ambos instrumentos desde su más primitiva esencia.

José Vicente Peñarrocha, que fuera clarinetista de la Orquesta Nacional de España, cuenta con la obra *Variantes n.º 3*, para clarinete bajo, trompeta y percusión, estrenada en 1988 en el Teatro Real de Madrid.

De Voro García encontramos *Oscura raíz del sueño*, para clarinete bajo y percusión, obra destinada al *Duometrie* formado por el clarinetista bajo Carlos Gálvez y el percusionista Enric Monfort. La poética del sonido es el elemento fundamental de esta pieza y su título denota la “sonoridad”⁷⁵⁸ pretendida de la pronunciación de los mismos. De sonoridades profundas y agrestes, el tratamiento de ambos instrumentos es

⁷⁵⁵ Compositor y pianista realiza estudios musicales en Valencia y Madrid y destaca por la composición de piezas para la radio y arreglos musicales. Disponible en: https://ca.m.wikipedia.org/wiki/Rafael_Beltr%C3%A1n_Moner [Consultado el 22 de septiembre de 2017].

⁷⁵⁶ Obtiene el título de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Es saxofón tenor de la Banda Municipal de Valencia. Disponible en: [https://www.cibm-ciudaddevalencia.com/antiores/2000/CASTELLA\(Compositores/Compo2.htm](https://www.cibm-ciudaddevalencia.com/antiores/2000/CASTELLA(Compositores/Compo2.htm) [Consultado el 18 de septiembre de 2018].

⁷⁵⁷ Transcrita por el propio compositor para saxofón tenor y percusión.

⁷⁵⁸ Rodríguez, *11 compositores valencianos de hoy*, 105.

Música para clarinete de compositores valencianos.

un tratamiento desde el mismo origen del sonido, del espectro sonoro. La obra se caracteriza fundamentalmente por el uso de subdivisión binaria, raras veces ternaria, siendo la base del discurso el timbre, el trabajo textural o la interiorización del sonido. El propio compositor afirma que “el ritmo como pulso no me sirve, con lo cual una práctica habitual es la negación del pulso”⁷⁵⁹. También existe una cierta predilección por el empleo de *tempi* lentos que generan en el discurso una mayor expansión del sonido, un desarrollo más lento de los mismos.

Otras obras destinadas a esta formación son: *Belchite Dúo*, para clarinete bajo y marimba, del compositor de Burjassot, Manuel Morcillo García⁷⁶⁰ (obra dedicada al Dúo Antwerp formado por el clarinetista bajo Daniel Belloví y la percussionista Adilia Yip); *Ballade*, para clarinete bajo y marimba, pieza melódica y sugerente de José Alamá Gil; *Spanish Dreams*, para clarinete bajo y marimba, de Pere Sanz Alcover⁷⁶¹ (Valencia, 1974); *West Child Story*, para clarinete bajo y marimba, de Josep Miquel Martínez Giménez (obra que pretendía servir de banda sonora en el cortometraje de la compañía “Jordi El Mussol” con el mismo título y que fue estrenada en 2015 por David Messeguer (marimba) y Ausiàs Garrigós (clarinete bajo) en el Auditorio Municipal de Quartell⁷⁶²); o *Clarimbass*, para clarinete bajo y marimba, de Juan Bautista Meseguer Llopis. Este último compositor habla sobre la relación entre ambos instrumentos:

“La fusión clarinete bajo y marimba, desde el punto de vista camerístico, es de una gran delicadeza sonora. El hecho de poseer el clarinete bajo, una amplia extensión en su registro con un amplio abanico de matices y colores, y que a medida que va descendiendo hacia los sonidos graves, estos son cada vez más hermosos además de ser de un excelente cantable, hace que al fusionarlo con un instrumento con la ductilidad y delicadeza de la marimba, dé como resultado que los sonidos de ambos se complementen perfectamente, creando un espacio acústico de gran belleza sonora, y en el cual los dos se funden sin

⁷⁵⁹ Información extraída de conversaciones con el propio compositor.

⁷⁶⁰ A lo largo de su trayectoria, ha compuesto, de forma autodidacta, numerosas piezas tanto sinfónicas como camerísticas.

⁷⁶¹ Profesor de percusión, director de banda y compositor.

⁷⁶² Disponible en: <http://josepmiquelmartinez.com/product/west-child-story> [Consultado el 10 de julio de 2018].

Música para clarinete de compositores valencianos.

perder ninguno de ellos sus cualidades particulares y tímbricas, siendo la transparencia el elemento fundamental de esta asociación”⁷⁶³.

De reciente creación es *Sabors*, para clarinete bajo y cuarteto de cuerda, de Enrique Hernandis estrenado el 4 de diciembre de 2018 por el clarinetista bajo Daniel Belloví y el Cuarteto de Cuerda de Valencia en el Palau de la Música de Valencia. La obra responde a un encargo del Instituto Valenciano de Cultura para la programación de conciertos COSICOVA. Pieza en la que prima el diálogo entre el solista de clarinete bajo y el cuarteto de cuerda.

De reciente aparición podemos destacar la adaptación de la pieza *Duende*, para clarinete bajo y marimba⁷⁶⁴, del tubista y compositor nacido en Meliana Eduardo Nogueroles⁷⁶⁵.

⁷⁶³ Disponible en: <http://www.musicvall.com/es/coleccion-duo-antwerp/846-clarimbass-9790801296610.html> [Consultado el 10 de julio de 2018].

⁷⁶⁴ Original para tuba y marimba.

⁷⁶⁵ Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Disponible en: <https://www.branfor.com/es/autor/eduardo-nogueroles> [Consultado el 12 de agosto de 2018].

14. INTÉRPRETES Y ARTÍFICES

Música para clarinete de compositores valencianos.

Uno de los elementos fundamentales, junto al compositor y al oyente, que permiten el hecho musical es la figura del intérprete. A lo largo de toda la historia musical ha sido constante la relación entre los compositores y los intérpretes por razones obvias de ejecución de las obras. En el caso que tratamos, la relación es mucho más profunda, se trata de una sinergia que deriva en la creación de obras musicales de alto valor artístico. En el caso del clarinete la relación entre compositores y clarinetistas ha sido un tema recurrente y son resonados los casos de Wolfgang Amadeus Mozart y Anton Stadler (para quien Mozart escribió dos de sus grandes obras para el clarinete, el *Quinteto KV 581*, para clarinete y cuarteto de cuerda, y el famoso *Concierto KV 622*, para clarinete y orquesta), Carl Maria von Weber y Heinrich Joseph Baermann⁷⁶⁶, de Johannes Brahms y Richard Mühlfeld⁷⁶⁷ (a quien Brahms, al final de su vida, dedicara cuatro obras cumbres de la música de cámara⁷⁶⁸), de Karl Stamitz⁷⁶⁹ y Joseph Beer⁷⁷⁰ (le dedicó numerosos conciertos para clarinete que interpretaba en los famoso *Concerts Spirituels*⁷⁷¹ de París), del clarinetista de jazz Benny Goodman⁷⁷² y numerosos compositores del siglo XX como Paul Hindemith, Aaron Copland⁷⁷³, Béla Bartók o Leonard Bernstein, o el más reciente caso de Eduard Brunner⁷⁷⁴, adalid de la música de nueva creación del siglo XX al que compositores como Edison Denisov, Isang Yun⁷⁷⁵, Helmut Lachenmann o Jean Françaix le han dedicado obras.

En la Comunitat Valenciana han aparecido numerosos intérpretes que han sido decisivos a la hora de la aparición de un nuevo repertorio para clarinete de autores de esta región. Podemos mencionar el caso de José Franch-Ballester o de Joan Enric Lluna como los más destacados, pero muchos otros intérpretes menos conocidos también han jugado un papel decisivo en este desarrollo.

⁷⁶⁶ Heinrich Joseph Baermann (1784-1847).

⁷⁶⁷ Richard Mühlfeld (1856-1907).

⁷⁶⁸ El *Trío en La menor op. 114*, para clarinete, violonchelo y piano, el *Quinteto en Si menor op. 115*, para clarinete y cuarteto de cuerda, y las dos *Sonatas op. 120*, para clarinete y piano.

⁷⁶⁹ Karl Stamitz (1745-1801).

⁷⁷⁰ Joseph Beer (1744-1812).

⁷⁷¹ Nombre con el que se conocía una institución organizadora de conciertos musicales durante el siglo XVIII en París.

⁷⁷² Benny Goodman (1909-1986).

⁷⁷³ Aaron Copland (1900-1990).

⁷⁷⁴ Eduard Brunner (1939-2017).

⁷⁷⁵ Isang Yun (1917-1995).

Música para clarinete de compositores valencianos.

A continuación, mostramos a estas figuras del clarinete valenciano y sus destacadas trayectorias musicales a través de detalladas biografías en las que observamos su estrecha relación con los compositores actuales de la Comunitat Valenciana.

14.1.- LUCAS CONEJERO. EL PRECURSOR DE LA ESCUELA CLARINETÍSTICA VALENCIANA

Fue solista de la Orquesta Municipal de Valencia y profesor del Conservatorio Superior de Valencia durante la década de 1960 y 1970⁷⁷⁶. Destacado solista de clarinete y pedagogo, por sus manos pasaron gran cantidad de alumnos los cuales son o han sido miembros de las principales orquestas españolas y de los conservatorios de toda la geografía peninsular.

Aunque no se poseen muchos datos de la trayectoria de Lucas Conejero, fue dedicatario de numerosas obras para clarinete de entre las que podemos destacar *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas, de Amando Blanquer. Es de destacar la anécdota en la que durante la Guerra Civil Española Valencia la famosa Banda Municipal de Madrid tuvo que trasladarse a Valencia, ya que la capital española era pasto de los enfrentamientos militares, con lo cual Lucas Conejero alojó en su casa al famoso clarinetista Julián Menéndez⁷⁷⁷. Con este ilustre músico Conejero entabló una estrecha amistad y muestra de ello son las numerosas partituras firmadas por el propio Julián Menéndez que se encuentran en la biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

⁷⁷⁶ Disponible en: <http://jose-antoniosole.blogspot.com/2015/02/curriculum-entrevista-jose-vicente.html> [Consultado el 20 de septiembre de 2016].

⁷⁷⁷ Disponible en: <http://www.zasmusic.com/co.580.158.5535.1.1-tomas-perez-estudie-con-lucas-conejero-porque-era-el-profesor-adecuado-de-clarinete.html> [Consultado el 20 de septiembre de 2016].



Imagen 129⁷⁷⁸. Lucas Conejero

14.2.- JUAN VERCHER. UNA CÁTEDRA DE ESTRENOS

Juan Vercher nació en Tavernes de la Valldigna (Valencia) en mayo de 1940. Varios miembros de su familia eran músicos: su padre era clarinetista o su abuelo fiscorno, por ejemplo. Para su formación como músico y, en particular, para su formación como clarinetista, consigue su ingreso a muy temprana edad en el Conservatorio de Música de Valencia, bajo la tutela del prestigioso profesor Lucas

⁷⁷⁸ Imagen cedida por el Aula de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Valencia “Joaquín Rodrigo”.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Conejero García. Desarrolla su formación como clarinetista con excelentes calificaciones y completa, además, sus estudios de armonía y composición⁷⁷⁹.

En 1975 ingresa en el Quinteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia junto a destacados músicos como Jesús Campos (flauta), Francisco Salanova (oboe), José Rosell (trompa) y Liberto Bonet (fagot). Este quinteto grabó diversas obras de autores españoles⁷⁸⁰.

Con acompañamiento de piano Juan Vercher recorre teatros, salas, museos y los platós de RTVE. Son memorables sus actuaciones con la pianista Ángeles López-Artiga y su pionera actuación en el programa de televisión *Café Concierto*. En el siguiente enlace URL Juan Vercher interpreta la *Sonata*, para clarinete y piano, del compositor francés Francis Poulenc junto a Ángeles López Artiga en el programa de RTVE *Café Concierto*:

<http://www.rtve.es/m/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/cafe-concierto-juan-vercher-angeles-lopez-1979/4241765/?media=tve>

⁷⁷⁹ Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/noticias-nbm/8769-juan-vercher-una-vida-dedicada-a-la-musica-y-la-ensenanza.html> [Consultado el 22 de septiembre de 2016].

⁷⁸⁰ Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/noticias-nbm/8769-juan-vercher-una-vida-dedicada-a-la-musica-y-la-ensenanza.html> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].



Imagen 130⁷⁸¹. Juan Vercher al clarinete junto a la pianista Ángeles López Artiga

Otro capítulo artístico musical es su vocación por la dirección. Participa en los cursos de dirección impartidos por José Ferriz, director de la Banda Municipal de Valencia. Fue director titular de la Banda Unión Musical de Gandía entre los años 1962 y 1971 y del Orfeón Gandiense del Círculo Musical obteniendo en esta larga etapa máximos galardones en los diversos certámenes y concursos en los que participó. Un hito importante en su formación como director de orquesta fue en 1969 cuando participa en el Curso Internacional Eliminatorio *Meisterkurse* dirigido por Wolker Wangenheim en Bonn (Alemania) quedando en primer lugar y dirigiendo la *Sinfonía n.º 4* de Beethoven con la Orquesta de la Beethovenhalle en el concierto de clausura⁷⁸².

⁷⁸¹ Imagen disponible en: <http://www.rtve.es/m/alcarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/cafe-concierto-juan-vercher-angeles-lopez-1979/4241765/?media=tve> [Consultado el 20 de junio de 2017].

⁷⁸² Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/noticias-nbm/8769-juan-vercher-una-vida-dedicada-a-la-musica-y-la-ensenanza.html> [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Concluidos sus estudios de composición con Manuel Palau escribió el poema sinfónico *La Llave de un Misterio*, obra dramática cargada de grandes sonoridades y forma emotiva, no exenta de lirismo conmovedor. Algunas de sus composiciones muestran raíces musicales del pueblo valenciano, como son los pasodobles y marchas *La Nostra Terra*, *La Solana*, *Tuyo*, *Lucas Conejero*, etc. Compuso muchas otras obras en los más diversos géneros musicales.

En su etapa como maestro, destaca su labor como Profesor Especial y, posteriormente, Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, actividad que simultaneaba con la realización de cursillos y seminarios de perfeccionamiento, tanto nacionales como internacionales. Fue profesor invitado en diversos actos como el VI Curso Internacional de Música “Ciudad de Cullera” (1988), el VI Ciclo de Perfeccionamiento Musical en Jaén (1993) o el VI Curso Internacional de Música “Ciudad de Sagunto” (1995). Impartió conferencias en la Universitat de València así como diversas clases magistrales en ciudades como Madrid, Logroño y París. Esta última tuvo lugar en la sala Paul Dukas del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y fue invitado por Michel Arrignon, clarinete solista de la Ópera de París⁷⁸³.

Parte de su importancia para la música para clarinete de compositores valencianos reside en su constante interés por el encargo de obras que llevara a cabo desde su puesto de Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia. A semejanza de la práctica llevada a cabo por el Conservatorio Superior de París⁷⁸⁴, Juan Vercher encargó piezas de examen para los estudiantes que finalizaban sus estudios a compositores como Ferran Ferrer, Ángeles López Artiga, Francisco Tamarit, José Antonio Orts y un largo etcétera.

Juan Vercher falleció en Gandía (Valencia) en marzo de 2012 rodeado de amigos y familiares, dejando tras de sí una inspirada y amplia obra musical, a la vez que un legado profesional de grandes clarinetistas que ocupan puestos como solistas tanto en bandas como en orquestas sinfónicas nacionales e internacionales. Asimismo, su

⁷⁸³ Vercher, *El clarinete*, IX.

⁷⁸⁴ Esta institución desarrolló la tradición de encargar a los profesores de dicho centro una pieza de examen anual para los estudiantes que finalizaban sus estudios en cada una de las especialidades. En el caso de la clase de Clarinete, compositores como André Messager, Claude Debussy o Philippe Gaubert escribieron piezas de examen.

Música para clarinete de compositores valencianos.

labor y entrega personal han contribuido a la formación de excelentes músicos que ejercen la docencia en prestigiosos centros de enseñanza⁷⁸⁵.

14.3.- JOAN ENRIC LLUNA. UN CLARINETISTA JUNTO A LA VANGUARDIA COMPOSITIVA

Joan Enric Lluna es uno de los clarinetistas valencianos más internacionales. Su relación con compositores actuales, tanto nacionales como internacionales, es una constante a lo largo de toda su carrera. Podemos destacar su estrecha relación con el compositor César Cano, de cuyas obras ya hablamos anteriormente, y de cuya amistad surgieron tres obras fundamentales del repertorio para clarinete de la Comunitat Valenciana, *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano, el *Concierto op. 41*, para clarinete y orquesta, y el *Quinteto op. 74*, para clarinete y cuarteto de cuerda.

Joan Enric Lluna es un músico polifacético que compagina su labor de clarinetista con la dirección de orquesta y la enseñanza. Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar con cuartetos como el Alexander, Tokio, Brodsky o Jerusalén y a colaborar con destacados músicos internacionales. Sus apariciones en el *City of London Festival*, *Festival Classique* de La Haya, Música de Cámara de San Francisco, *Konzerthaus* de Berlín o el Liceo de Cámara de Madrid han sido de especial relevancia⁷⁸⁶. Joan ha estrenado numerosas obras de cámara de otros compositores como Jesús Torres⁷⁸⁷, Isidora Zebeljan⁷⁸⁸, Peter Barker⁷⁸⁹, David del Puerto o Hiam Khoury⁷⁹⁰.

⁷⁸⁵ Disponible en: <https://www.editorialanacrusa.es/archivo-historico-1> [Consultado el 23 de septiembre de 2018].

⁷⁸⁶ Disponible en: http://www.bcnclassics.cat/doc/arxiu/7d2544cf976d6463c92b4b67db06a950/BIO_Joan_Enric_Llunapdf.pdf [Consultado el 26 de septiembre de 2018].

⁷⁸⁷ Jesús Torres (1965).

⁷⁸⁸ Isidora Zebeljan (1967).

⁷⁸⁹ Compositor inglés.

⁷⁹⁰ Compositor libanés.

Música para clarinete de compositores valencianos.

En 2005 fundó *Moonwinds* y dirige desde 2009 el Festival Internacional “Residències de Música de Cambra” en Godella, Valencia. Como solista Joan ha interpretado gran parte del repertorio para clarinete y estrenado conciertos de compositores como John Tavener⁷⁹¹ o Joan Guinjoan. A destacar sus estrenos de *Qualia* con la Orquesta de la Comunitat Valenciana y Zubin Metha y *Elogio del Horizonte*, ambas de José María Sánchez-Verdú⁷⁹², especialmente aclamados en Madrid y en Múnich con la *Bayerische Rundfunk*.

Entre sus grabaciones discográficas caben destacar sus dos grabaciones del *Concierto KV 622* de Mozart, con los dos directores Neville Marriner y con Anthony Pay, respectivamente. Ha grabado con los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander, y tiene cinco discos dedicados a la música española para Harmonia Mundi y Clarinet Classics. Con Moonwinds ha grabado la *Gran Partita* y las *Serenatas*, para instrumentos de viento, de Mozart, *Una cosa Rara* y un disco dedicado a divertimentos inéditos de Martín y Soler. Joan ha actuado como director-solista tanto en el Reino Unido como en España. Joan fue nombrado en 2006 por Lorin Maazel primer clarinete de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia. Anteriormente fue primer clarinete de la *Bournemouth Sinfonietta* y primer clarinete invitado en orquestas como la *Royal Philharmonic*, *Academy of St. Martin in the Fields*, *London Symphony*, *Chamber Orchestra of Europe*, *City of Birmingham*, *London Mozart Players*, etc. Joan fue cofundador de la Orquesta de Cadaqués, de la que es primer clarinete.

Joan es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, y en el *Trinity College of Music* de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la *California State University*, *Royal College* y *Royal Academy* de Londres o la *Royal Scottish Academy of Music* de Glasgow⁷⁹³.

⁷⁹¹ John Tavener (1944-2013).

⁷⁹² José María Sánchez-Verdú (1968).

⁷⁹³ Disponible en: http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/pdf/biografia_joan_enric_lluna_.pdf [Consultado el 26 de septiembre de 2016].



Imagen 131⁷⁹⁴. Joan Enric Lluna

14.4.- ENRIQUE PÉREZ PIQUER. DESTACADO SOLISTA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Enrique Pérez Piquer siempre ha mostrado un especial interés en la recuperación del repertorio español para clarinete del siglo XX, especialmente el representado en las figuras de Miguel Yuste y Julián Menéndez, exponentes de la conocida como “escuela española de clarinete”. Junto a estas investigaciones, Pérez Piquer también ha sentido el interés por el trabajo junto a compositores valencianos de su generación lo que ha desembocado en numerosos encargos de piezas para clarinete que ocupan un lugar especial en la literatura valenciana para clarinete.

⁷⁹⁴ Imagen disponible en: <http://www.cndm.mcu.es/es/series-2021/modus-novus> [Consultado el 27 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Nacido en Carcaixent (Valencia) en 1961. Clarinete Solista de la Orquesta Nacional de España desde 1985. Profesor de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid desde 2008. Anteriormente clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (1981-1985) y profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1982-1985), así como profesor del Conservatorio de Guadalajara (1995-2009) y del Conservatorio Superior de Zaragoza (2007-2009).

Premio de Honor y Mención Honorífica en los conservatorios superiores de Valencia y Madrid. Ganador de los concursos internacional de Reims (Francia, 1988) y Ciudad de Dos Hermanas (Sevilla, 1991). Fue semifinalista del Concurso Internacional de Toulon (Francia, 1985) y 2º premio del Concurso de Solistas de viento-madera de Juventudes Musicales de España (1982)⁷⁹⁵.

Ha realizado diferentes estrenos mundiales para clarinete solo y con orquesta, banda, piano y de música de cámara. Ha dado recitales y conciertos como solista por toda España, Europa y Sudamérica.

Entre sus grabaciones destacan *La obra para clarinete y piano* de Miguel Yuste, *Clar i Net*, piezas para clarinete y piano de Julián Menéndez, *Fantasia Española op.17 para clarinete y orquesta* de Julián Bautista⁷⁹⁶, con la *Sinfonierorchester Concerto München*, Obras finalistas y ganadoras de los concursos de composición de Música Contemporánea de la SGAE (1992, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 y 2000), *Homenatge a Josep Talens*, obras para dos clarinetes y piano, grabaciones de bandas sonoras de películas, para Radio Clásica o Televisión Española, etc.

Han sido sus profesores Francisco Vidal, José Talens Sebastiá, José Vicente Peñarrocha, Lucas Conejero, Guy Deplus, Karl Leister, Thomas Friedli, Anthony Gigliotti, Michel Zukovsky, y un largo etcétera⁷⁹⁷.

⁷⁹⁵

Disponible

en:

<https://www.fundacionbolivardavienda.org/filarmonicajovendecolombia/profesores/enrique-perez-piquer/> [Consultado el 29 de septiembre de 2016].

⁷⁹⁶ Julián Bautista (1901-1961).

⁷⁹⁷ Disponible en: <http://comunicacion.universidadeuropea.es/profesor/enrique-perez-piquer> [Consultado el 29 de septiembre de 2016].



Imagen 132⁷⁹⁸. Enrique Pérez Piquer

14.5.- JOSÉ CERVERÓ. UNA CÁTEDRA COMPROMETIDA CON LA ACTUALIDAD MUSICAL

Desde 1984 es Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Es miembro fundador del Grup Instrumental de València, con el que obtuvo el Premio Nacional de Música en 2005. Como concertista ha actuado en México, Cuba, Venezuela, Rumania, Italia, Francia, Inglaterra y China. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia y del grupo Pro-Música Instrumentalis Ensemble. Participa en grabaciones de numerosas obras de compositores

⁷⁹⁸ Disponible en: <http://jose-antoniosole.blogspot.com.es/2011/02/> [Consultado el 29 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

contemporáneos valencianos además de trabajar con RNE y Radio France. Ha realizado los estrenos valencianos de la gran mayoría de piezas para clarinete de los grandes compositores de las últimas décadas del siglo XX⁷⁹⁹.

José Cerveró es uno de los intérpretes de clarinete más vinculados a la creación contemporánea valenciana debido a su puesto como Catedrático en el mencionado conservatorio y a su pertenencia al Grup Instrumental de València. Encargado de ofrecer primeras audiciones de la música de vanguardia valenciana se ha erigido en adalid de la nueva música para clarinete en la Comunitat Valenciana.



Imagen 133⁸⁰⁰. José Cerveró

⁷⁹⁹ Disponible en: <http://tallerdemusicajove.es/joomla/index.php/historico/actividades-por-cursos-2/381-masterclass-de-clarinete-con-jose-cervero-martinez> [Consultado el 1 de octubre de 2016]

⁸⁰⁰ Imagen disponible en: <http://tallerdemusicajove.es/joomla/index.php/historico/actividades-por-cursos-2/381-masterclass-de-clarinete-con-jose-cervero-martinez> [Consultado el 1 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

14.6.- JOSÉ LUIS ESTELLÉS. EL COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Clarinetista y director de orquesta nacido en Bétera. En la actualidad es clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada y profesor de dicho instrumento en el conservatorio Musikene de San Sebastián.

Comienza a recibir clases de clarinete en el Centro Artístico Musical de Bétera, donde ya en 1976 comienza a dar sus primeros conciertos de música de cámara, y al año siguiente da su primer concierto como solista con la banda de música de dicho centro.

En 1984 finaliza sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo brillantes calificaciones. A los veintiún años obtiene el empleo de Profesor Especial de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo, e ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España (1986-1989). En 1988 abandona su plaza de funcionario en Oviedo para proseguir sus estudios en Londres con Antony Pay, con becas concedidas por el Ministerio de Cultura y el *British Council*.

Empezó su carrera internacional como intérprete al ser invitado, en representación del Ministerio de Cultura español, al festival de jóvenes solistas *Concerti per l'Europa* (Venecia, 1989), y de RNE al “Concierto Norte-Sur” de la UER (Copenhague, 1992). En el año 2000 fundó TAIMAgranada (Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual), del cual es su director artístico y desde el cual promueve la difusión de la música contemporánea⁸⁰¹.

Además, ha dirigido como invitado importantes formaciones, como la *London Sinfonietta*, la Joven Orquesta Nacional de España, la *Jove Orquestra Nacional de Catalunya*, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Sinfónica de Bulgaria, la Orquesta Sinfónica de Navarra, *The Soloists of London*, *I Solisti di Perugia*, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Ciudad de Granada, entre otras, y en salas tan prestigiosas como Auditorio Nacional de

⁸⁰¹ Disponible en: <https://www.joseluisestelles.com/biografia-prensa> [Consultado el 3 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Madrid, Auditorio Manuel de Falla, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Barcelona, Gran Teatro Falla de Cádiz o *The Warehouse* de Londres.

A lo largo de su carrera, ha realizado colaboraciones como clarinetista con formaciones como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (1991) y, desde 1991, es solista de clarinete de la Orquesta Ciudad de Granada. Asimismo, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Extremadura, Orquesta de València, Orquesta Ciudad de Granada, *Camerata Salzburg*, *Sinfonia Varsovia*, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Joven Orquesta Nacional de España, entre otras.

Conjuntamente con su actividad artística, Estellés ejerce la docencia en distintos centros, como el Aula de Música de la Universidad de Alcalá -entre 1995 y 2005-, o los centros de música Musikene (San Sebastián) -de la que fue director artístico en el curso 2008/2009- y *Codarts* (Róterdam), en los que es profesor desde 2001 y 2003, respectivamente. Fuera de España, también ha sido invitado en prestigiosos centros de enseñanza en Francia (Festival Casals, Prades), en Reino Unido (*Guildhall School of Music and Drama* de Londres), en Finlandia (profesor invitado en la *Sibelius-Akademia*) y en Holanda (Utrecht y *Rotterdam Konservatorium*), así como en Suiza, Portugal, Alemania y Estados Unidos. Asimismo, ha sido miembro del jurado de distintos concursos de interpretación en España y Alemania y, en 2007, fue director artístico de Cameralia-Festival y Academia Internacional de Música de Cámara de Galicia⁸⁰².

⁸⁰² Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_Estell%C3%A9s [Consultado el 3 de octubre de 2016].



Imagen 134⁸⁰³. José Luis Estellés

14.7.- JOSEP FUSTER

Especialmente interesado por el repertorio para clarinete de nuestra región, Josep Fuster ha encargado numerosas obras compositores como Juan Bautista Meseguer Llopis o Arnau Bataller, así como él mismo es autor de un tratado técnico para clarinete.

Nacido en Villanueva de Castellón (Valencia), estudió en los Conservatorios Superiores de Valencia y de Barcelona con los profesores Vicente Romero, Josep Talens Sebastià, Juli Panyella y Joan Tordera.

Es profesor de clarinete y de música de cámara de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde el año de su creación, y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC) desde 1993.

Ha sido invitado en diferentes orquestas sinfónicas (Orquesta Nacional de España, *New American Chamber Orchestra*, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del

⁸⁰³ Disponible en: <http://www.cndm.mcu.es/es/series-2021/cuarteto-diotima-jose-luis-estelles-clarinete/lunes-24-octubre-2016-1930> [Consultado el 3 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Liceo, Orquesta de Cámara del Teatre Lliure, Orquesta Camerata Mediterránea, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Nacional de Cámara de Andorra) con las cuales ha participado en giras de conciertos por Alemania, Francia, Holanda, Italia, Estados Unidos y Japón.

En el ámbito de la música de cámara es cofundador de los grupos Harmonia Quintet de Vent, Barcelona 216, *Diabolus in Musica* y *Kammart Ensemble*. Su dilatada trayectoria en este campo ha propiciado la colaboración con numerosas agrupaciones e intérpretes de reconocido prestigio tales como el Cuarteto Glinka, Cuarteto Quiroga, Orpheus Quartet, Solistas de Ibercàmera y los pianistas Albert Atenelle, Eulàlia Solé, Xavier Dolç, Àngel Puig y Dolors Cano, entre otros. Desde 2005 forma dúo con Isabel Hernández, con quien ha grabado el disco *Música virtuosa para clarinete y piano*, volúmenes I, II, III y IV, las dos sonatas de Brahms y *Homenaje a Weber y Rossini*, trabajos que han tenido muy buena acogida por parte de la crítica.

Ha grabado, también, la obra integral para clarinete del compositor Jesús Rodríguez Picó⁸⁰⁴, ha estrenado el *Quintet de la Sala de Llevant*, para clarinete y cuarteto de cuerda, de Xavier Benguerel⁸⁰⁵, *Clarinet Concertino* de Jordi Cervelló⁸⁰⁶, *Luces del Alba, Concierto*, para clarinete y orquesta, de Zulema de la Cruz⁸⁰⁷ y *Fantasia*, para clarinete, pequeña percusión y cuerdas, de Juan Medina⁸⁰⁸ obras que le han sido dedicadas.

Ha realizado diferentes grabaciones para Catalunya Música, RNE, Radio France y la Radio Holandesa, así como para los sellos discográficos Hyades Arts, Stradivarius, Ediciones Moraleda, Anacrusi Contemporánea, Columna Música y Ars Harmónica. Sus dos grabaciones de los quintetos para clarinete y cuarteto de cuerda de Mozart, Weber, Krommer, Baermann, Spohr⁸⁰⁹ y Reicha⁸¹⁰ con el Cuarteto Glinka han recibido las máximas consideraciones por parte de la crítica internacional.

⁸⁰⁴ Jesús Rodríguez Picó (1953).

⁸⁰⁵ Xavier Benguerel (1905-1990).

⁸⁰⁶ Jordi Cervelló (1935).

⁸⁰⁷ Zulema de la Cruz (1958).

⁸⁰⁸ Juan Medina (1971).

⁸⁰⁹ Louis Spohr (1784-1859).

⁸¹⁰ Anton Reicha (1770-1836).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Josep Fuster es artista Yamaha y D'Addario Woodwinds⁸¹¹.



Imagen 135⁸¹². Josep Fuster

14.8.- EDUARDO TEROL. EL CLARINETISTA DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA)

Uno de los clarinetistas más activo en el ámbito de la música contemporánea de la Comunitat Valenciana, Eduardo Terol, nacido en Alcoy, estudió composición con Javier Darias en la ECCA (Escuela de Composición y Creación Artística), asistiendo a cursos monográficos con Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, etc.

⁸¹¹ Disponible en: <https://www.josepfuster.com/untitled-c1enr> [Consultado el 5 de octubre de 2016].

⁸¹² Imagen disponible en: <https://www.josepfuster.com/fotos> [Consultado el 5 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Realizó estudios de clarinete con Francisco Florido, y cursos de perfeccionamiento con Walter Boeykens, Joan Enric Lluna y Carles Riera, obteniendo el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante (1989). Estudió dirección con Francisco Cabrelles y perfeccionamiento con Helmut Rilling.

Como solista, ha mantenido una importante actividad con orquestas como la *Polish Chamber Philharmonic Orchestra* (Polonia) o la Filarmónica de Pardubice (República Checa). Como autor, sus obras se han estrenado en festivales y ciudades, como el *Festival Grame "Musiques en Scène"* de Lyon, o el Festival de Zaporozhye. Ha estrenado sus propias composiciones con el *Concertus Novo* en el Festival Internacional Ensems-96 de Valencia, con el *Archaeus Ensemble* en el Festival de Bucarest y del FIMCA (1997), Festivales de Bacau y de Múnich (2000), y con el Ensemble de Segovia en las VI Jornadas de Música del Siglo XX de dicha ciudad (1999). Ha actuado en el *16é Cicle de Música dels Segles XX-XXI* (Barcelona), en París (2001) y en los Conciertos-Homenaje a Tomás Marco en su 60º aniversario, en Murcia, Valencia, Madrid y Bruselas (2002).

Con la pianista Silvia Gómez Maestro actúa en los conciertos-homenaje a Albert Sardà en su 60º aniversario en Valladolid, Barcelona y Andorra (2003), en los conciertos-homenaje a Javier Darías en su 60º aniversario, en Valencia y Barcelona (2006), y en distintos recitales en Madrid (Festival COMA 2004), Barcelona (19é y el 27é Cicle de Música del Segle XX-XXI), Varsovia (2004), Cracovia (2004), Bucarest (2005), Fémina Clásica, (Madrid 2008), IV Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla (2009), VII Festival de Música Española (Cádiz 2009), I Jornadas de Música Contemporánea (Cádiz 2011), y en el 27 Festival de Música de Alicante (2011).

Ha sido profesor invitado en el I Encuentro de la Banda Sinfónica Nacional Juvenil de Colombia (2011). Ha actuado con la Orquesta de Cámara de la Radio Rumana en el marco de la *XXII Saptamana Internationala a Mizicii Noi* (Bucarest, mayo 2012), y con la Filarmónica Mihail Jora de Bacau, en el estreno mundial de su propio *Concierto a Cádiz MDCCCXII*, para clarinete y orquesta, dentro del *XXVI Festivalul International Zilele Muzicii Contemporane* (Bacau, octubre 2012).

Ha grabado composiciones propias y de diversos autores en distintas ediciones discográficas para EMEC. Cuenta con un disco, editado en Alemania, con las *Sonatas op. 120*, para clarinete y piano, de Brahms; un monográfico del compositor Luis Blanes y el libro con dos Cds y partituras *De la Música y el Tiempo* (Editorial EMEC, Madrid,

Música para clarinete de compositores valencianos.

2009), con obras de compositores de la ECCA, que ha obtenido el “Premio a la Mejor Edición de Obra Musical Clásica”, año 2009, otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

Recientemente ha sido publicado su CD Monográfico *Sub nocte*, con obra sinfónica y de cámara. Es miembro fundador del Colectivo de Compositores de la ECCA y profesor de clarinete y de armonía del Conservatorio Profesional de Música de Alcoy⁸¹³.



Imagen 136⁸¹⁴. Eduardo Terol

⁸¹³ Disponible en: <http://alcoy.upv.es/ECCA/ecca/marcos1.htm> [Consultado el 7 de octubre de 2016].

⁸¹⁴ Disponible en: <https://cimapolo.wordpress.com/2015/03/27/eduard-terol-i-botella-deconstruint-uzul-el-mselmin-ix/> [Consultado el 7 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

14.9.- JOSÉ FRANCH-BALLESTER. CLARINETE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

José Franch-Ballester ha sido el renovador de la música concertante de la Comunitat Valenciana, si bien su relación con compositores como Andrés Valero u Óscar Navarro ha propiciado la aparición de nuevas partituras que gozan en la actualidad de gran popularidad.

Como ganador del Primer Premio en el prestigioso concurso *2004 Young Concert Artists International Auditions* en Nueva York y el *Astral Artists 2004 National Auditions* en Filadelfia, se ha integrado a la plantilla de ambas organizaciones y ha realizado innumerables conciertos a través de Estados Unidos, Europa, Asia y América del Sur.

En el 2008 recibió el muy prestigioso premio *Avery Fisher Career Grant*, y en el 2007 fue uno de los pocos participantes seleccionados para el *Carnegie Hall Professional Workshop* con Emmanuel Ax, Richard Stoltzman y David Zinman, y seleccionado como uno de los “artistas emergentes más prometedores” por la revista *American Symphony League Magazine*.

Nacido en Moncofa (Castellón) en el seno de una familia de larga tradición musical. Jose Franch-Ballester, es uno de los clarinetistas más prominentes de su generación. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años con Venancio Rius Martí, con el cual mantiene una estrecha amistad.

Terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia en el año 2000, continuando sus estudios en el *Curtis Institute of Music* en Filadelfia, EE. UU., con Donald Montanaro.

Jose Franch-Ballester es miembro de la *Chamber Music Society* del Lincoln Center en Nueva York, con la cual ha grabado *Contrastes* de Béla Bartók para Deutsche Grammophon.

Es miembro fundador del Nuevo Tango Zinger Septet (Valencia), y artista del Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias, Colombia⁸¹⁵.

⁸¹⁵ Disponible en: <http://www.riveramusica.com/esp/clarinete/52/634> [Consultado el 10 de octubre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.



Imagen 137⁸¹⁶. José Franch-Ballester

⁸¹⁶ Imagen disponible en: <http://www.riveramusica.com/esp/clarinete/52/634> [Consultado el 10 de octubre de 2016]. <https://www.independent.com/news/2010/dec/01/santa-barbara-chamber-orchestra-plays-mozart/> [Consultado el 10 de octubre de 2016].

15. MISCELÁNEA DE OBRAS CON
CLARINETE

Música para clarinete de compositores valencianos.

Este apartado pretende aglutinar aquel conjunto de piezas que por sus características formativas quedan al margen del resto de capítulos de este trabajo y que sitúan al clarinete en plano ya no solista, sino más bien como miembro integrante de conjuntos de música de cámara alejado de las formas más habituales donde se le encuentra con mayor asiduidad.

En orden alfabético encontramos a compositores con obras de inusitado interés en el que emplean el clarinete con unas características diferentes a las comentadas en géneros tratados anteriormente.

Bernardo Adam Ferrero es uno de los compositores valencianos más prolíficos en cuanto a música de cámara nos referimos, con cerca de una treintena de estas piezas. Aquí cabe mencionar las piezas *Tres para tres*, para flauta, clarinete y fagot, *Trío lliuriano*, para clarinete, saxofón alto y trompa, y *Siete canciones españolas*, para flauta, clarinete y fagot.

De nuevo, muy interesado en incluir el clarinete dentro de un conjunto camerístico diferente al habitual, encontramos a José Alamá Gil con sus piezas *A una moza soberana*, para barítono, clarinete y piano⁸¹⁷ (uno de los pocos ejemplos de música escrita para esta formación por compositor valenciano), *Divertyssept*, para siete clarinetes, del año 2001, y *Amalgam up*, para ensemble de clarinetes.

Podemos mencionar *Divertimento y Minuetto*, ambas para dos clarinetes y fagot, del alicantino José Albero Francés (Campo de Mirra, 1933), o de Joanjo Albinyana⁸¹⁸ (L'Olleria) su pieza *En dansa*, para clarinete, violonchelo y piano, obra dedicada a trío B3 Classic del que es integrante como pianista. *Tres movimientos*, para flauta y clarinete, e *Invenciones*, para clarinete y fagot, son sendos dúos del alicantino Francisco Amat.

Teodoro Aparicio Barberán⁸¹⁹ (Enguera, 1967) ha compuesto *Simetrías*, para flauta, oboe, clarinete y fagot. Por su parte, el joven valenciano Julián Ávila cuenta con

⁸¹⁷ De esta pieza existe otra versión del propio autor para clarinete, violonchelo y piano.

⁸¹⁸ Pianista y compositor miembro del B3 Classic.

⁸¹⁹ Durante tres años asiste en Gerona, a los cursos dirección de orquesta con Bruno Membrey y de composición y orquestación con Carl Schahter. El compositor y director Bernardo Adam Ferrero contribuye a su formación además del compositor alcoyano Luis Blanes, verdadero mentor en su carrera musical. Su música ha sido interpretada en Austria, Alemania, Francia, Portugal, Japón, Estados Unidos, Suiza, Bélgica, Costa Rica y en el prestigioso Certamen Internacional de Kerkrade (Holanda). Disponible en: <https://miguelgaldon.wordpress.com/teodoro-aporicio-barberan/> [Consultado el 24 de septiembre de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

las vanguardistas piezas *Rencontres Sonores*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano, *Low*, para flauta sub-baja, clarinete bajo, tuba y electrónica, *Garabatos*, para clarinete, percusión, violonchelo y electrónica, *Time folds II*, para flauta, clarinete bajo, percusión, violonchelo y contrabajo, y *Quasicristal*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y altavoces.

Ricardo Baixauli Ferrer cuenta con la obra *Serial*, del año 1989, escrita para clarinete, percusión y piano. Manuel Berná García escribe *Divertimento n.º 2*, para tres clarinetes, y, por su parte, el alicantino Agustín Bertomeu cuenta con la pieza *Y después*, para clarinete y percusión, escrita en 1977.

De Luis Blanes podemos hacer referencia a su destacada pieza de cámara *Bagatelas*, para oboe, clarinete y piano, música en la que Blanes desarrolla con pericia las técnicas seriales con especial interés por la tímbrica sutil de oboe y clarinete. Mientras, de su coetáneo Amando Blanquer mencionamos las *Tres Peces Breus*, para flauta, clarinete y fagot, también influidas por las técnicas seriales centroeuropeas.

RONDINO

TRANQUILO

$\text{♩} = 72/74$



Flauta

× Clarinete

Fagot

p dolce

p dolce

p dolce

mf

mf

mf

(*) Sonidos reales.

Imagen 138⁸²⁰. Partitura *Tres Peces Breus*, para flauta, clarinete y fagot, de Amando Blanquer

⁸²⁰ Imagen extraída de la partitura *Tres Peces Breus*, para flauta, clarinete y fagot, de Amando Blanquer (Autoedición, Valencia, 1983).

Música para clarinete de compositores valencianos.

El joven compositor de Liria José Ignacio Blesa ha compuesto recientemente, en 2016, la simpática pieza *Variaciones para dos raposos*, para requinto y clarinete, pieza escrita para Miguel Civera⁸²¹, requinto, y José Franch-Ballester, clarinete.

Emilio Calandín escribe *Tulkus*, para flauta y clarinete, en la que explota los registros extremos de ambos instrumentos con un desarrollo rítmico complejo. Juan Enrique Canet⁸²² es autor de *Diferencias sobre Más vale trocar...*, para clarinete y violonchelo, y *Quintet*, para flauta, clarinete, fagot, trompeta y trombón.

César Cano ha sentido siempre un especial interés por la inclusión del clarinete en sus más destacadas piezas. Su timbre y posibilidades técnicas le han servido para explotar los conjuntos más variados con una amalgama de sonoridades singular. Ejemplo de ello son *Letanías del Tiön op. 7*, para soprano, flauta, oboe, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano, *Trío op. 9*, para clarinete, trompa y piano, o *Tribal op. 32*, para clarinete y percusión⁸²³, esta última pieza de especial relevancia dentro del catálogo del autor estrenada en 2005 en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia por el clarinetista Julio Fresneda.

El compositor valenciano afincado en México José Luis Castillo es autor de las piezas *Trío*, para clarinete, violín y violonchelo, del año 1992, y *Vindicación de Pierrot*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, escrita en 2009. Joan Cerveró ha escrito *Esquix*, para flauta, clarinete y piano (1981), y *Alter ego*, para clarinete y percusión (1985), ambas piezas de juventud.

Mencionamos en este apartado las *Danzas politonales*, para trío de clarinetes, de Salvador Chuliá, piezas de sencilla escritura.

Óscar Colomina cuenta con dos piezas que amalgaman un variado conjunto instrumental. Como gran parte de su música, las sonoridades son sugerentes e íntimas, y ejemplo de ello son las obras *Palabras que gimen*, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano, del año 2011, y *Conversation with J. Beuys*, para flauta, clarinete y piano, del año 2005.

Javier Costa Císcar, de quien ya comentamos anteriormente sus obras *Quejío*, para clarinete solo, y *Farbenquartett*, para cuarteto de clarinetes, es autor de tres

⁸²¹ Requinto solista de la Banda Municipal de Madrid y miembro de la Banda Primitiva de Liria.

⁸²² Destaca principalmente como compositor de música festera.

⁸²³ Existe una versión para flauta y percusión.

Música para clarinete de compositores valencianos.

singulares piezas de cámara. *Presagis*, para clarinete y fagot, del año 1995, *Miniaturas*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, escrita un año más tarde, en 1996, y *La Soledad Sonora*, para clarinete, violín, violonchelo y piano, del año 2002 e inspirada en la obra de San Juan de la Cruz⁸²⁴.

Rafael Doménech Pérez ha escrito *Rondó*, para clarinete y clarinete bajo, pieza de sencilla factura. La joven compositora Amparo Edo⁸²⁵ (Valencia, 1988) es autora de tres breves piezas que incluyen el clarinete en su formación: *Maggie's Song*, para clarinete, trompa y piano, *Vocalise*, para clarinete, trompa y piano, y *Olág*, para clarinete, violín y piano.

El alicantino Benjamín Francés Luna cuenta con *Dúo*, para dos clarinetes, y del compositor de Liria Miguel Gálvez Taroncher mencionamos *Homenaje a Chillida*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo, obra escrita en 2009. Enrique Garcés Garcés, natural de Faura, es autor de un *Dúo*, para dos clarinetes.

Nada queda al despertar, para flauta, clarinete bajo y piano, es la primera partitura destinada al clarinete del compositor de Sueca, Voro García, aunque más concretamente al clarinete bajo, miembro de registro grave de la familia del clarinete. *Nada queda al despertar* es un singular trío para flauta, clarinete bajo y piano datado en febrero de 2008 encargo del *Dynamis Ensemble* y estrenado el 29 de abril del mismo año en el *Auditorium Pittaluga* de Alejandría por el mencionado ensemble formado por Udo Nolte (flauta), Rocco Parisi (clarinete bajo) y Candida Felici (piano). En sus cerca de 13 minutos de duración el compositor hace una caracterización del material musical en base a un especial tratamiento tímbrico instrumental con características propias de su objeto sonoro, el que se escucha, en función de las distintas formas de producir el sonido. Se trata de una pieza con un especial tratamiento de la dinámica y la sensibilidad de los tres intérpretes. Podemos destacar también de este compositor *Mir@lls.es*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano.

César Antonio García Marco (Liria, 1972) es autor de la obra *Un triste pájaro llamado Olivier*, para clarinete, violín y piano, del año 2010, obra muy exigente

⁸²⁴ San Juan de la Cruz (1542-1591).

⁸²⁵ Formada en el Conservatorio Superior de Valencia desarrolla en la actualidad su carrera como compositora de música audiovisual en Los Ángeles, Estados Unidos. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/articulos-publicados-en-las-provincias/8638-amparo-edo-la-valenciana-que-pone-musica-a-las-peliculas.html> [Consultado el 20 de diciembre de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

técnicamente. La pieza tiene una clara influencia en la naturaleza, siendo sugerente el breve poema de *Illuminations* del poeta Arthur Rimbaud⁸²⁶ que acompaña al inicio de la partitura:

“En el bosque hay un pájaro, su canto se detiene
y ruboriza.

Hay un reloj que no suena.”⁸²⁷

A Jesús y Cecilia, mis padres

Un triste pájaro llamado Olivier

1er. movimiento

*En el bosque hay un pájaro, su canto se detiene
y ruboriza.
Hay un reloj que no suena.*

Illuminations. A. Rimbaud

César Antonio García Marco

Score
Time approx. 5' 30"
Difficult: 8

Clarinet in Bb

Violin

Piano

f *sf* *p* *sf* *f* *p*

con sordino sul tasto non vibrato

ppp sf

f *p* *f* *p*

Imagen 139⁸²⁸. Partitura *Un triste pájaro llamado Olivier*, para clarinete, violín y piano, de César Antonio García Marco

⁸²⁶ Arthur Rimbaud (1854-1891).

⁸²⁷ García Marco, César A. *Un triste pájaro llamado Olivier*, para clarinete, violín y piano, 1.

⁸²⁸ Imagen extraída de la partitura *Un triste pájaro llamado Olivier*, para clarinete, violín y piano, de César Antonio García Marco (Autoedición, Valencia, 2010).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ramón García Soler cuenta con la pieza de cámara *Vocabularis*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo, mientras, por su parte, Ignacio García Vidal es autor de *Poulenc*, para cinco clarinetes, o Marc García Vitoria cuenta con una breve pieza de música de cámara de 2014 titulada *Mans enceses*, para flauta, oboe barítono y clarinete⁸²⁹, que se inspira en el poema *Un bolero a l'Alcúdia*⁸³⁰, de Vicent Andrés Estellés. Juan Manuel Gómez de Edeta cuenta con un trío titulado *Tres vents*, para clarinete, saxofón alto y saxofón barítono.

César Herreros cuenta con la sencilla pieza de conjunto *Blue clarinete*, para cinco clarinetes, obra del año 2004 de apenas 3 minutos de duración y editada por AB Música. Por su parte, José Labriga Teodoro (Picassent, 1936) ha escrito *Introducción, vals y jota*, para dos clarinetes, mientras que Enrique Llácer Soler (Alcoy, 1934) cuenta en su catálogo con la pieza *Colaboración n.º 2*, para clarinete y percusión.

Bartolomé Llorens Peset⁸³¹ es autor de la pieza *Juegos simbólicos I*, para clarinete y percusión⁸³².

⁸²⁹ El flautista también interpreta flauta baja y el clarinetista el clarinete bajo.

⁸³⁰ “Queia tota la lluna / sobre les sendes / mentre canten i ballen / dotze parelles. / Dotze parelles, mare, / dotze parelles / que per la nit tenien / les mans enceses. / T'estime, rosa fina, / clavell de sucre, / ulls d'una aigua profunda, / canten els muscles. / Les meues mans et preñen / igual que un cànter / coloma meua, rosa, / gesmil intacte. / (Enamorats que es palpen / van per les sendres, / mentre lluny els mirava / la creu del terme. / Tu i jo sempre ens perdíem / per dalt l'andana, / la meua mà et floria / damunt de l'anca.)”. Disponible en: <https://www.cancioneros.com/nc/3572/0/bolero-de-l-alcudia-o-queia-la-lluna-vicent-andres-estelles-popular-valenciana> [Consultado el 25 de diciembre de 2017].

⁸³¹ Clarinetista bajo miembro de Ensemble Espai Sonor.

⁸³² Emplea el clarinete afinado en La.



Imagen 140⁸³³. Partitura *Juegos simbólicos I*, para clarinete y percusión

El *Divertimento*, para dos clarinetes y fagot, de Ángeles López Artiga, escrito en 1989, es una pieza de tipo neoclásico, donde se puede comprobar una vez más el gusto por la escritura contrapuntística, así como el uso sencillo de la armonía resultante de tres voces con efectos politoniales. Juan Luis Martín Benlloch escribió en 2004 *Valldaura minuet*, para dos clarinetes, saxofón alto y trompeta. El joven compositor Javier Martínez Campos cuenta con varias obras de cámara que incluyen el clarinete: *Canomódico*, para flauta y clarinete, de 2006⁸³⁴, *Unbeschreibliche Eindrücke*, para clarinete, viola, violonchelo y piano, de 2012, *Kogarashi*, para clarinete y contrabajo⁸³⁵, de 2012, *Hovillort Fantasy*, para ensemble de clarinetes⁸³⁶, de 2015, y *Rosa Meditativa*,

⁸³³ Imagen extraída de la partitura *Juegos simbólicos I*, para clarinete y percusión (Rivera Editores, Valencia, 2000)

⁸³⁴ Estrenada en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

⁸³⁵ Pieza a modo de *haiku* japonés estrenada por Pascual Martínez Forteza (clarinete) y Satoshi Okamoto (contrabajo), miembros de la Filarmónica de Nueva York.

⁸³⁶ Pieza encargada y estrenada por el Cor Valencià de Clarinets.

Música para clarinete de compositores valencianos.

para clarinete, arpa, violín y violonchelo⁸³⁷, de 2018. El compositor valenciano, aunque nacido en Argel, Rafael Mira⁸³⁸ (1951) cuenta con las piezas *Postrimerías I y II*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano, y *Tres VV en escalera*, para soprano, clarinete, vibráfono, violonchelo y piano. A su vez, Raúl Montalvá Benavent⁸³⁹ cuenta con tres piezas de música de cámara tituladas *Aromática*, para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, *Jan Nepomucky*, para clarinete, percusión y piano, y *Josafat*, para flauta, clarinete, trompa, arpa, violín y violonchelo. Francisco José Molina (Banyeres, 1968) es autor de la pieza *Mezgorj*, para clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano, del año 2001, mientras que José Francisco Molina Pérez (Cocentaina, 1947) ha escrito *6 notas para tres instrumentos*, para flauta, clarinete y fagot. De la compositora argentina, aunque afincada en Valencia desde el 2002, Claudia Montero⁸⁴⁰ (Buenos Aires) podemos mencionar su pieza *El Sueño de Uriel*, septeto para flauta, oboe, clarinete y cuarteto de cuerda, que muestra las influencias de la música de su país natal.

Óscar Navarro es autor de la pieza *Arabian Gypsy Promenade*, para ensemble de clarinetes, y de *Creation*, para clarinete, violín, violonchelo y piano⁸⁴¹. El propio Óscar Navarro habla sobre esta partitura, primer encuentro musical entre el compositor y el clarinetista José Franch-Ballester:

“Tras la incesante pregunta hacia el compositor, de todo interesado en el apasionante mundo de la composición, de cómo y porqué surge la música en

⁸³⁷ Estrenada en el Festival Pòdium de Matadepera en las Islas Baleares.

⁸³⁸ Formado en el Conservatorio de Valencia, posteriormente es trasladó a la *École Normal de Musique* de París. También estudió en Aix-en-Provence, con Luciano Berio, y en Salzburgo, con Iannis Xenakis. Disponible en: <https://www.encyclopedia.cat/EC-GEM-15666.xml> [Consultado el 20 de diciembre de 2017].

⁸³⁹ Compositor nacido en Alzira.

⁸⁴⁰ Ha sido galardonada con dos *Grammy* Latinos, el primero por su *Concierto*, para violín y orquesta de cuerdas, en el año 2014, y el segundo en 2016 por su cuarteto de cuerdas *Cuarteto para Buenos Aires*, ambos premios dentro de la categoría “Mejor Composición Clásica Contemporánea”. Sus obras han sido interpretadas por orquestas de prestigio tales como la Orquesta de Cámara de Buenos Aires, Orquesta de Cámara de Jeréz, la Orquesta Pau Casals, la Paris Sinfonietta, la Filarmónica de Turín, la Sinfónica de la Universidad de Taipei, la Sinfonieorchester Kusel, la Baltic Neopolis Orchestra, la Orquesta Nacional de Tango en Buenos Aires, y las Sinfónicas de Salta, Tucumán, Universidad de Neuquén y Rosario en Argentina, así como en festivales internacionales de música tales como el Festival de Ronda, el Festival A orillas del Guadalquivir, el Festival de Música de Cámara de Langernagen, el *Donau Festival*, *Gitarrenland Festival*, el Festival de Música de Cámara de Montserrat, el Festival de Guitarra de Gandía, el Festival Desde los Confines del Mundo y el Festival de Música de La Habana, entre otros Disponible en: <http://www.halacartists.com/es/artistas/claudia-montero> [Consultado el 3 de enero de 2018].

⁸⁴¹ Sigue la formación de la pieza *Quatour pour le fin du temps* de Olivier Messiaen.

Música para clarinete de compositores valencianos.

una partitura en blanco, cómo nacen las primeras notas, qué proceso hay en la elaboración de una obra y sobre todo qué siente y cómo es el proceso de inspiración a la hora de crear música de la nada, la respuesta a todo esto la he querido plasmar como no, con música.

No existen las palabras necesarias para describir los estados por los que pasa cualquier creador a la hora de embarcarse en una nueva pieza, con lo cual no hay mejor manera en mi caso que con la propia música.

Creation trata de transmitir las sensaciones del “vacío” al encontrarse con una partitura en blanco, los momentos de inspiración en los que brota la música sin saber por qué, las células rítmicas o melódicas que hacen que las notas comiencen a tener movimiento, y sobre todo los diferentes estados anímicos por lo que pasa el compositor a la hora de enfrentarse a la partitura en blanco”⁸⁴².

⁸⁴² Disponible en: https://www.onavarro.com/web/onlinestore/es/shop/musica_camara/creation/
[Consultado el 3 de enero de 2018].



For "Jose-Franch Ballester and friends"
"CREATION"
Quartet for clarinet, violin, cello and piano



Piano

I

Oscar Navarro

Andante misterioso ♩ = 65 "The mystery of the empty"

© Oscar Navarro Music
Venta exclusiva en / Sold exclusively in:
www.oscarnavarromusic.com

Imagen 141⁸⁴³. Partitura *Creation*, para clarinete, piano, violín y violonchelo, de Óscar Navarro

⁸⁴³ Imagen extraída de la partitura *Creation*, para clarinete, piano, violín y violonchelo, de Óscar Navarro (Rivera Editores, Valencia, 2011).

De nuevo encontramos la figura del compositor e inventor José Antonio Orts con su pieza de 1998 *Cenis*, para flauta, clarinete y percusión, obra estrenada en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid ese mismo año por el Plural Ensemble dirigido por Fabián Panisello. Obra encargo del CDMC del Ministerio de Cultura de España. Además, podemos mencionar *Aura flammea*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1987), y *Poliédrica* (1990), escrita para la misma formación.

Sergi Pastor Puchol (Alginet, 1976) ha compuesto *Dues peces*, para flauta, clarinete, saxofón alto y piano, y *Grotesque*, para flauta, clarinete, fagot y piano. Por su parte, Aurelio Pérez Perelló cuenta con *Festival*, obra escrita para ensemble de clarinetes.

Juan Pérez Ribes es autor de *Trío*, para flauta, oboe y clarinete, del año 1992, y la *Suite*, para flauta y clarinete, de 1996. Por otro lado, Juan Pons Server, del que hemos hecho referencia a sus numerosas piezas para clarinete y piano cuenta también con la obra *Secuencias*, para flauta, clarinete y piano, de características melódicas similares a las anteriores comentadas.

Remor de Claredats, para clarinete, vibráfono y piano, de Ramón Ramos⁸⁴⁴ (Alginet, 1954-Alginet, 2012) es una pieza dedicada al clarinetista Arturo Llácer incluida en su registro discográfico *Caràcter Mediterrani*, junto al pianista Carlos Apellániz y al percusionista Jesús Blas Salvador “Chapi”, para el sello Instituto Valenciano de la Música.

La partitura, de una escritura etérea e idiomática para cada instrumento, destaca, como muchas de otras obras del propio Ramón Ramos, por el empleo de series numéricas que afectan en diferente grado a las duraciones y alturas de los sonidos, así como a las variables armonías y silencios. Presenta armonías sugerentes construidas a

⁸⁴⁴ Tras estudiar en el Conservatorio Superior de Valencia, el año 1972 se trasladó a Alemania donde estudió composición y música electrónica en el Instituto Robert Schumann de la ciudad de Düsseldorf con Günther Becker. Durante su estancia en este país pudo ejercer como profesor de los conservatorios de Moers y de Rin del Nord-Westfalia. Los años 1978 y 1979 asistió en Witten a clases con Mauricio Kagel, György Kurtág y György Ligeti; y en 1980 asistió, como alumno becado, a los famosos cursos internacionales impartidos en Darmstadt con Brian Ferneyhough, Gerald Grisey, Tristan Murail y Wolfgang Rihm. Entre sus obras podemos destacar: *Aura*, *El tumbao* o *Concierto*, para violonchelo y orquesta. Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Ramon_Ramos [Consultado el 10 de diciembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

través de intervalos convencionales, pero desarrollados con una tímbrica singular. Esta obra, editada en 2005 conjuntamente por Piles y el Instituto Valenciano de la Música, deja entrever el interés de Ramos por introducir el elemento poético en sus obras, las sensaciones sonoras de una poética hecha música.

El compositor de Alginet representa con su música una de las voces más independientes y originales de su generación, sabiendo reinventar la modernidad musical valenciana del momento.

A Arturo Lloer **Remor de Claredats** *Ramón Ramos*

Lento, Quasi libero, senza rigore

Clarinet in B \flat

Vibraphone

Piano

B \flat Cl.

Vib.

Pno.

B \flat Cl.

Vib.

Pno.

© Copyright 2004 Ramón Ramos Villanueva
Edición autorizada para Europa y América a
Instituto Valenciano de la Música VALENCIA (España)

Imagen 142⁸⁴⁵. Partitura *Remor de claredats*, para clarinete, vibráfono y piano, de Ramón Ramos

⁸⁴⁵ Imagen extraída de la partitura *Remor de claredats*, para clarinete, vibráfono y piano, de Ramón Ramos (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Isaac Rodríguez Jiménez (Quartell, 1972) cuenta con la obra *Horn of Plenty*, para clarinete, trompa y arpa, escrita en 2004. Martín José Rodríguez Peris (Catarroja, 1949) escribe *Cuaderno de cámara*, para tres flautas, tres clarinetes y tres saxofones altos. Podemos mencionar la pieza del percusionista y compositor Jesús Blas Salvador “Chapi”⁸⁴⁶ *Hugo*, para clarinete, marimba y percusión.

El lenguaje compositivo de Mariángeles Sánchez Benimeli es un lenguaje de especial claridad y transparencia en el que esta compositora ha decidido alejarse de las tendencias más vanguardistas de su época y apostar por un lenguaje de vertiente más romántica con toques de moderada modernidad⁸⁴⁷. Posiblemente sea el discurso musical el aspecto más destacable de su obra, en el cual la imaginación estructural y discursiva es la principal generadora de ideas y del desarrollo propio de ellas. Las piezas de su catálogo que incluyen el clarinete beben de estas características, siendo muy explícito en algunas de ellas el aspecto autobiográfico o mimético, mientras que en otras la abstracción es la principal fuente de creación, aunque siempre mostrando constantes recursos que la hacen una figura de sensible musicalidad.

Sin duda, la música de Mariángeles Sánchez Benimeli siempre estuvo impregnada de los timbres de la naturaleza que le rodeaba, su gran elemento inspirativo que da lugar a un mundo sonoro puramente mediterráneo y cargado de una luz sonora que recuerda al mejor Joaquín Sorolla⁸⁴⁸, el Sorolla de cuadros como *Niños en la playa* (1910) o *Paseo por la playa* (1909).

Las obras que estudiaremos a continuación pertenecen a diferentes etapas de su carrera como compositora y todas ellas muestran elementos que las hacen singulares y únicas. Éstas son: *Ariette*, para clarinete y guitarra (también existe una versión para clarinete y piano de manos de la propia compositora); *Quartetto concertante*, para flauta, oboe, clarinete y guitarra; *Evocación al clarinete*, para clarinete y percusión; *Caminando hacia el infinito*, para clarinete, saxofón alto, percusión y piano; y *Pastorale*, para clarinete, guitarra y piano.

⁸⁴⁶ Percusionista miembro del Grup Amores de Percussió.

⁸⁴⁷ Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mari%C3%A1ngeles_S%C3%A1nchez_Benimeli [Consultado el 20 de enero de 2017].

⁸⁴⁸ Joaquín Sorolla (1863-1923).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ariette, para clarinete y guitarra, de la que existen dos versiones de manos de la propia compositora (para clarinete y piano y para clarinete y guitarra), tiene un origen pedagógico-familiar, ya que fue destinada para la práctica instrumental junto a su sobrino Rafael Galera Sánchez, clarinetista amateur, para ser interpretada en ocasionales veladas musicales familiares. A pesar de esta característica pedagógica, *Ariette* muestra las cualidades melódicas de Sánchez Benimeli con largas líneas interpretadas por el clarinete sustentado por un sencillo y delicado acompañamiento “punteado” de la guitarra acompañante. Se estructura en forma ABA´ de claros contrastes rítmicos y melódicos. De muy corta duración (apenas 3 minutos) la pieza en su versión para clarinete y piano fue estrenada por el pianista Antonio Galera López y el clarinetista Luis Fernández Castelló en el Aula de Cultura de Calpe de la Sociedad Cultural “Ilusión-Arte” el 13 de octubre de 2012. Editada por la editorial alemana Ries & Erle Berlin en 2009 en ambas versiones.

Quartetto Concertante, para flauta, oboe, clarinete y guitarra, responde al interés de Mariángeles Sánchez Benimeli por las combinaciones más variopintas. En este caso flauta, oboe, clarinete y guitarra comparten discurso sonoro en el cual la guitarra desarrolla el discurso principal a partir del contrapunto de los otros tres instrumentos de viento. La abstracción es más clara en esta obra de unos 10 minutos de duración. Las líneas melódicas se desarrollan sobre estructuras de difícil clasificación en donde se diluyen los inicios y finales de frase de cada uno de los instrumentos en pro de un todo estructural plenamente definido. Se desconoce la información acerca del estreno de *Quartetto Concertante*. Ha sido publicado por Piles Editorial de Música.

De *Caminando hacia el infinito*, para clarinete, saxofón alto, percusión y piano, comenta la propia compositora:

“Cuatro amigos deciden emprender juntos un viaje, quieren caminar, hacerlo relajados, sin un reloj que les marque el tiempo, sin calendarios que les señalen los días, quieren juntar la noche con el día, la brisa con el huracán, el sol con la luna, las estrellas con la tierra, los pájaros con los peces...

Los cuatro amigos, músicos, preparan su equipaje que para cada uno de ellos, es solo un instrumento musical; clarinete en Sib, saxofón en Mib, percusión y piano. En este viaje imaginario quieren descubrir y acercarse al Infinito; horizonte lejano, lugar sin fin, extensión ilimitada en donde existe todo lo creado: el Universo, llamado Cosmos. Los cuatro, caminando hacia el Infinito,

Música para clarinete de compositores valencianos.

visitarán el Firmamento, donde encontrarán el Astro más apreciado de los mortales: el Amor, pero... ¿alcanzarán en este caminar el Infinito?

La obra empieza con una introducción; un *Largo, molto cantabile*, es la preparación del viaje, el cual comienza con un *Andante*. En medio de la obra se oyen unos temas tranquilos, en *Largo, molto legato*; son los cantos entonados por los caminantes, extasiados espiritualmente por la contemplada naturaleza⁸⁴⁹.

De esta forma la propia compositora se refiere a su pieza *Caminando hacia el infinito*, una obra en la que Sánchez Benimeli desarrolla sus ideas filosóficas y sociales a través de una instrumentación que aúna a la perfección las diferentes voces de los instrumentos participantes. La obra tiene una duración de unos 9 minutos y fue publicada por Piles Editorial de Música en 2012.

Pastorale, para clarinete, guitarra y piano, presenta características similares a *Ariette*, pero esta vez con una formación que aglutina al clarinete, la guitarra y el piano. Esta breve pieza, de apenas 3 minutos de duración, inspirada en la naturaleza (su subtítulo es “Canto a la Naturaleza”) surgió en 2012 como regalo para el concierto realizado el 13 de octubre de 2012 en el ciclo de conciertos de Ilusión-Arte de Calpe (alicante) por los músicos Antonio Galera López, piano, Luis Fernández Castelló, clarinete, y la misma compositora a la guitarra. La naturaleza siempre fue una fuente de inspiración para esta compositora y muy especialmente la naturaleza que rodeaba su residencia veraniega en Calpe, al igual que ocurre con su pieza para clarinete solo *El Mediterráneo*. La pieza se encuentra sin publicar. A pesar de su brevedad, se trata de una pieza perfectamente estructurada en dos secciones claramente diferenciadas, la primera de ellas un tanto más libre y que se genera a partir de una breve sección *ad libitum ma con allegrezza* que introduce el piano solo y a la que le sigue la guitarra con pequeños motivos que imitan el canto de los pájaros (*Tempo di Canto d’Uccelli*). La segunda sección, *Allegretto*, presenta ya la típica melodía en el clarinete con sus notas tenidas con trino, mientras los otros dos instrumentos, piano y guitarra, acompañan con armonías que podríamos calificar como politonales.

⁸⁴⁹ Disponible en: <http://www.sanchezbenimeli.com/composiciones.html> [Consultado el 21 de enero de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

José Miguel Sanchís Carretero (Valencia, 1974) cuenta con la obra de 2005 *Espectros*, para ensemble de clarinetes (conjunto formado por requinto, tres clarinetes, dos clarinetes bajos y clarinete contrabajo). Obra de 15 minutos de duración editada en colaboración por el Instituto Valenciano de la Música y Piles Editorial de Música.

Vicente Sanchís Tárrega escribe su pieza *Poema de Amor de Pablo Neruda*, para voz recitada y clarinete, sobre este famoso texto del escritor chileno. Se trata de una pieza que explota el lirismo del sonido del clarinete y del electrónico en una perfecta sincronía con el bello texto del poema de Pablo Neruda⁸⁵⁰:

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito”⁸⁵¹.

Enrique Sanz Burguete cuenta con uno de los tríos más interesantes escritos por compositor valenciano que incluyen clarinete. Se trata de *Música para una escena teatral*, para clarinete, violonchelo y piano. Creemos conveniente incluir los que Javier Darías escribe sobre su música y que es extrapolable a su *Música para una escena teatral*:

“La obra de Enrique Sanz Burguete, muestra la reflexión de un compositor maduro y totalmente incorporado al proceso evolutivo de la creación, con sus composiciones marcadas por la búsqueda de un personalísimo modelo operativo que le permita transmitir todo un mundo de abstracción, en el que lo comunicado dependa fundamentalmente de la comunicación y que, aunque no exista previamente un acuerdo tácito, una connivencia, en cuanto a la

⁸⁵⁰ Pablo Neruda (1904-1973).

⁸⁵¹ Disponible en: <https://culturacolectiva.com/letras/10-poemas-de-pablo-neruda-que-dan-directo-en-el-corazon/> [Consultado el 13 de enero de 2017].

codificación del lenguaje, de los materiales..., le facilite configurar el perfil de lo que con frecuencia se convertirá en un mecanismo indirecto de aproximación al hecho musical; como cuando presenta la noción de “recursividad crítica” como recurso que nos permita la percepción de niveles que se entrelazan y “se recuerdan”; facilitando la recurrencia que garantiza la cohesión en su argumento; utilizando la cita, con la singular propuesta de “evocación de un pasado imaginario” para transmitir la sensación de hacer mención de algo que, sin embargo, nunca será nombrado expresamente, pero que se percibirá como coherencia del mecanismo de trabajo y estrategia; explorando las posibilidades de “lo sonoro” con la intención de mostrarlo como una realidad transcultural, descontextualizado ya de sus presupuestos tradicionales; y trascendiendo los límites de la realidad, como con “el sueño del sueño”; o recurriendo a la poética de la palabra-sin-tiempo. Es por lo que en sus notas desestima presentar explicaciones más concretas de sus obras, por entender que su sentido, como el de todo discurso musical, es informulable, y sólo cabe esperar la subjetiva respuesta a sus interesantes propuestas, pues como todo producto verdaderamente artístico en su inmanente universalidad, la obra de Sanz-Burguete puede manifestarse independiente de cualquier información adicional, sin que necesitemos para su aprehensión la justificación permanente de su propia historia”⁸⁵².

Sanz Burguete cuenta también con otra pieza de música de cámara titulada *Mesa del silencio*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano.

Josep Robert Sellés Camps ha escrito una sencilla obra titulada *Master*, para clarinete, violonchelo y piano. Se trata de una obra de construcción clara y elaborado contrapunto en la que los tres instrumentos realizan un juego múltiple dialogante. La pieza data de 1999, es de una breve duración (unos 6 minutos aproximadamente) y ha sido editada por Piles Editorial de Música. Sellés Camps es autor también de la pieza *Desde Cuantos*, para flauta y clarinete, datada en 1994.

Dentro del extenso catálogo de obras de Andrés Valero Castells destacamos la obra *Festiva*, para clarinete y vibráfono, del año 2005. Se trata de un encargo del

⁸⁵² Disponible en: <http://www.severalia.com/index.php?idArt=698> [Consultado el 13 de enero de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Instituto Valenciana de la Música (actualmente CultuArts) a petición del clarinetista Arturo Llácer y que fue estrenada junto al percusionista Jesús Blas Salvador “Chapi” en abril de 2005 en el Teatro-Auditorio de Denia (Alicante), en el marco del concierto titulado *Caràcter Mediterrani*. Esta obra está dedicada al propio Arturo Llácer y formará parte del disco *Caràcter Mediterrani* junto a obras de otros compositores valencianos. En todo momento Valero hace muestra de esas sonoridades grandes y brillantes que el título pretende transmitir.

· a Arturo Llácer

Duración: 7'30" +/-

Festiva

(2004-AV55)

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Clarinete en Sib

Vibráfono
baquetas medio-duras
motor on (medio)

con el mango de las baq.

sonido "roto" (multifónico)

ff dampening

ff

soltar el ped. bruscamente,

Copyright: Andrés Valero Castells, Valencia, 2004
Edición autorizada para Europa y América a Instituto Valenciano de la Música

Imagen 143⁸⁵³. Partitura *Festiva*, para clarinete y vibráfono, de Andrés Valero Castells

⁸⁵³ Imagen extraída de la partitura *Festiva*, para clarinete y vibráfono, de Andrés Valero Castells (Piles Editorial de Música, Valencia, 2004).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Podemos también destacar de Andrés Valero Castells la obra *Polifonia d'entitats*, para soprano, clarinete, fagot, trompeta y marimba. Por su parte, el joven compositor Manuel Valero Gimeno cuenta con la pieza *Ménage à trois*, para clarinete, violonchelo y piano, escrita en 2015.

Para finalizar este apartado podemos destacar que Luis Yuste Martínez es autor de la obra de 1999 *Burlesca*, para flauta, oboe, clarinete y piano.

15.1.- LA TRADICIÓN DEL QUINTETO DE VIENTO

El quinteto de viento-madera⁸⁵⁴, o conocido generalmente como quinteto de viento⁸⁵⁵, ha sido a lo largo de la historia musical uno de los géneros camerísticos en el cual el clarinete ha encontrado un lugar predilecto para desplegar sus cualidades sonoras e idiomáticas. Género aparecido a finales del siglo XVII y en los albores del XIX de manos de compositores como Antonio Rossetti⁸⁵⁶, Giuseppe Maria Cambini⁸⁵⁷ o Franz Danzi⁸⁵⁸, pronto tuvo un profundo desarrollo durante pleno siglo XIX con Anton Reicha, y el siglo XX representó su expansión definitiva como un género de cámara de primer nivel con las obras de Carl Nielsen⁸⁵⁹, Arnold Schoenberg, Paul Hindemith, Samuel Barber⁸⁶⁰ o György Ligeti.

Los compositores valencianos han sentido una especial predilección por esta formación dedicándole numerosas páginas en las que exigen del clarinete unas demandas técnicas y expresivas de altura. Aunque el clarinete no es tratado como el

⁸⁵⁴ Conformado generalmente por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

⁸⁵⁵ Éste será el término con el cual nos referiremos a él de aquí en adelante.

⁸⁵⁶ Antonio Rossetti (1750-1792).

⁸⁵⁷ Giuseppe Maria Cambini (1746-1825).

⁸⁵⁸ Franz Danzi (1763-1826).

⁸⁵⁹ Carl Nielsen (1865-1931).

⁸⁶⁰ Samuel Barber (1910-1981).

Música para clarinete de compositores valencianos.

solista prominente que es en otras de las obras que hemos comentado anteriormente, debemos destacar los quintetos de viento que mencionamos por la relevancia del papel del clarinete y por la importancia dentro del catálogo compositivo de muchos de los compositores que incluimos en este estudio.

A continuación mencionamos un listado de quintetos de viento que deben ser tenidos en cuenta por los instrumentistas o amantes de la música que decidan acercarse a este trabajo:

- *Llevantines*, de Bernardo Adam Ferrero
- *Díptic edetà*, de José Alamá Gil
- *Titelles*, de José Alamá Gil
- *Cinc són cinc*, de Pablo Inglés Galindo
- *La mona de Pascua*, de Miguel Asins Arbó
- *Quinteto de viento*, de Miguel Asins Arbó
- *Marea*, de Julián Ávila
- *Tiempo de llanto*, de Encarna Beltrán Huertas López
- *Quinteto de viento*, de Vicente Beltrán Vidal
- *Tema con variaciones*, de Vicente Beltrán Vidal
- *Quinteto de viento*, de Agustín Bertomeu
- *Quinteto de viento n.º V*, de Luis Blanes
- *Quinteto en miniatura*, de Luis Blanes
- *Divertimento giocoso*, de Amando Blanquer
- *Tema i variacions*, de Amando Blanquer
- *Five Miniatures*, de José Ignacio Blesa
- *Ferling a swing*, de Francisco Bort Ramón⁸⁶¹
- *Tres invenciones*, de Francisco Bort Ramón
- *Fantasía*, de José Bort Ramón
- *Sac de noeuds*, de Emilio Calandín
- *Wind Quintet op. 59*, de César Cano
- *Quintet de vent*, de Josep Vicent Casares
- *Euterpe*, de Salvador Chuliá

⁸⁶¹ Miembro de la Banda Municipal de Valencia como saxofón tenor.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Imitaciones*, de Salvador Chuliá
- *Movimientos disonantes más calma*, de Salvador Chuliá
- *Suite*, de Óscar Colomina
- *Tres peces breus*, de Antonio Cuenca Castelló
- *Duendes*, de Rafael Doménech Pérez
- *Cuatro movimientos*, de Jesús Echeverría
- *Los jueces de los infiernos*, de José Vicente Egea Insa
- *Sinapsis*, de José Vicente Egea Insa
- *Quinteto*, de José María Evangelista
- *Durcali*, de Ferran Ferrer
- *El gato negro*, de Benjamín Francés Luna
- *Teleusis*, de Antonio Fornet
- *Arrels*, de Ignacio García Vidal
- *Flor de nit*, de Ignacio García Vidal
- *Hexaquint*, de Gaspar Genovés Pitarch
- *Viaje hispano*, de Juan Manuel Gómez de Edeta⁸⁶²
- *Quinteto de viento*, de Victoriano Guijarro
- *Qui no perdona*, de Enrique Hernandis
- *Juego n.º 9*, de José Lázaro Villena
- *Quinteto*, de Arturo Llácer Plá
- *Liturgia II op. 38*, de Francisco Llácer Plá
- *Tonadas de la Ribera*, de Vicente Marqués Marí
- *Divertimento op. 13*, de José Martí Llorca
- *Ekleipsis*, de Javier Martínez Campos
- *Orzyza Sativa*, de Javier Martínez Campos
- *El moment Strambotik*, de Josep Miquel Martínez Giménez
- *Danza de los oficios*, de Juan Vicente Mas Quiles⁸⁶³
- *Quintetum*, de Juan Bautista Meseguer Llopis
- *Dos Peces*, de Juan Bautista Meseguer Llopis
- *El vuelo de Oyuk*, de Rafael Mira

⁸⁶² Trompista nacido en Liria en 1943. Disponible en: <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/concursos-y-premios/816-juan-manuel-gomez-de-edeta-ya-es-insigne-de-la-musica-valenciana.html> [Consultado el 10 de agosto de 2017].

⁸⁶³ Compositor y director de banda nacido en Liria en 1921. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Juan_Vicente_Mas_Quiles [Consultado el 15 de agosto de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Minuet*, de José Manuel Mogino Martínez⁸⁶⁴
- *El jardín de las delicias*, de Raúl MontalvÀ Benavent
- *Quinteto*, de Jesús Mula Martínez
- *Quinteto*, de Antonio Félix Naejos Bernabeu⁸⁶⁵
- *Lenas*, de José Antonio Orts
- *Paisatges de la mà*, de José Rafael Pascual Vilaplana
- *Quinteto n.º 1*, de Ramón Pastor Gimeno
- *Quinteto n.º 2*, de Ramón Pastor Gimeno
- *Quinteto de viento clásico*, de Juan Pérez Ribes
- *Quinteto de viento*, de Josep Planells Schiaffino
- *Tiamat*, de Rosa María Rodríguez Hernández
- *Diálogos*, de Martín José Rodríguez Peris⁸⁶⁶
- *Cinc comptes per a nens*, de Francisco Sanchís
- *Wind Quintet*, de Salvador Sanchis
- *Tres piezas valencianas*, de Luis Sanjaime Meseguer
- *Columna sin fin*, de Enrique Sanz Burguete
- *Dos Piezas sobre tema variado*, de Vicente Sempere Gomis⁸⁶⁷
- *Pieza sobre un tema levantino*, de Vicente Sempere Gomis
- *Quinteto de viento*, de Rafael Talens Pelló
- *Tendencias*, de Rafael Talens Pelló
- *Otoñal*, de Francisco Tamarit Fayos
- *Ictus in situ*, de Andrés Valero Castells
- *Tríptico*, de Francisco José Valero Castells
- *Quinteto n.º 2*, de Víctor Vallés Fonet

A este listado de obras para quinteto de viento merecen mención, a pesar de no seguir estrictamente la formación tradicional, por su proximidad tímbrica las siguientes obras: *Il filo imbrogliato*, para flauta, oboe, clarinete y fagot, de Emilio Calandín,

⁸⁶⁴ Compositor nacido en 1955 en la localidad alicantina de Gaianes. Disponible en: <https://www.revistadearte.com/tag/jose-manuel-mogino-martinez/> [Consultado el 10 de agosto de 2017].

⁸⁶⁵ Compositor alicantino.

⁸⁶⁶ Compositor y director nacido en Catarroja. Disponible en: <https://www.martinjoserodriguezperis.com/?m=1> [Consultado el 20 de agosto de 2017].

⁸⁶⁷ Compositor ilicitano.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Oración sobre un amor mendigo, para flauta, clarinete, fagot, trompa y piano, de Encarna Beltrán Huertas López, *Sextet op. 65*, para quinteto de viento y piano, de César Cano, *Cuarteto breve*, para oboe, clarinete, trompa y fagot, de Salvador Chuilá Hernández, *Chuang Tzu y la mariposa*, para quinteto de viento y piano, de Enrique Sanz Burguete, *Bulla entre gitanos*, para quinteto de viento y piano, de José Moreno Gas (Algemesí, 1897-Muxía, 1976), *Divertimento*, para sexteto de viento, de Enrique Llácer Soler, *Sexteto de viento*, de Vicente Pérez Mereldo (Vinalesa, 1906-¿?) y *Los 11 en punto*, para doble quinteto de viento y director, de Andrés Valero Castells, todas ellas piezas de valía dentro del extenso catálogo de piezas de música de cámara que incluyen el clarinete de compositores de la Comunitat Valenciana.

16. OBRA PEDAGÓGICA PARA
CLARINETE

16.1.- RECURSOS PEDAGÓGICOS

La materia pedagógica es un elemento esencial en cualquier escuela interpretativa que se precie de tal nombre. Tras la Revolución Francesa, se creó el Conservatorio de París el cual empezó a desarrollar diferentes aspectos pedagógicos adaptados a las necesidades musicales del momento. El clarinete fue uno de los instrumentos determinantes en esos primeros años del Conservatorio de París por la creciente necesidad de disponer músicos de esta especialidad en las numerosas bandas de infantería.

Con la aparición de los grandes conservatorios europeos en los siglos XIX y XX fueron muchos los pedagogos del clarinete que desarrollaron métodos y estudios que se adaptaban a los diferentes planes de estudio que servían para formar a los intérpretes del futuro. En Italia, uno de los principales centros donde se desarrolló esa incipiente labor pedagógica, escribieron métodos Antonio D'Elia⁸⁶⁸, Alamiro Giampieri⁸⁶⁹, Giuseppe Ruggiero⁸⁷⁰ o Leonardo Savina⁸⁷¹. En Alemania podemos mencionar a Carl Baermann⁸⁷², Rudolf Jettel⁸⁷³, Fritz Kroepsch⁸⁷⁴ y Robert Stark⁸⁷⁵, entre otros. En Francia deslumbra sin lugar a duda la obra pedagógica de Hyacinthe Klosé⁸⁷⁶. Mientras, en España podemos mencionar la encomiable labor de Antonio Romero⁸⁷⁷ y Julián Menéndez⁸⁷⁸.

En la Comunitat Valenciana los clarinetistas no se han prodigado en la creación de métodos y estudios para los diferentes niveles, aunque sí que existen algunos

⁸⁶⁸ Autor de *12 Grandi Studi* editado por Ricordi.

⁸⁶⁹ Autor de *16 Studi Moderni* editado por Ricordi.

⁸⁷⁰ Autor de *8 Etudes atonales* editado por Leduc.

⁸⁷¹ Autor de *Studi sulle Scale e sugli Intervalli* editado por Ricordi.

⁸⁷² Autor de *Vollständige Clarinet Schule opp. 63-64* editado por Ricordi.

⁸⁷³ Autor de *Klarinetten Schule* editado por Doblinger.

⁸⁷⁴ Autor de *416 Progressive Daily Studies* editado por Fischer.

⁸⁷⁵ Autor de *Arpeggio-Technic op. 52* editado por Schmidt; *12 Studi sugli Arpegi op. 39* editado por Ricordi y *The higher Arpeggio-Technic op.52* editado por International Music Company.

⁸⁷⁶ Autor de *Méthode* editado por Leduc.

⁸⁷⁷ Autor de *Método completo* editado por Unión Musical Española.

⁸⁷⁸ Autor de *18 Estudios característicos* editado por Unión Musical Española y *24 Estudios técnicos y modernos* editado por Unión Musical Española.

Música para clarinete de compositores valencianos.

ejemplos. Podemos destacar principalmente la figura Juan Vercher, el que fuera Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con diversas aportaciones que comentaremos más tarde.

Todos los métodos y estudios que aparecen en este texto responden a los diferentes objetivos y contenidos⁸⁷⁹ que los diferentes niveles de las enseñanzas musicales (elemental, profesional y superior) determinan.

Por una parte, las enseñanzas elementales de música determinan los siguientes objetivos y contenidos para la especialidad de clarinete:

“Objetivos:

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera [entre los que se encuentra el clarinete] en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.

⁸⁷⁹ En el caso de las enseñanzas superiores de música se definen con el término de competencias.

7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del *vibrato* y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

Contenidos:

1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).
2. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
3. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
4. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica⁸⁸⁰.

Comenzando por los métodos de iniciación en las enseñanzas elementales de música podemos destacar *4 minutos de clarinete*⁸⁸¹ de los autores Federico Rocafort y Óscar Esplà, un método que pretende trabajar de forma progresiva y detallada un aspecto importante del desarrollo del músico como es la lectura a primera vista. Son interesantes también los métodos progresivos *Aprende con el clarinete*⁸⁸² de los autores Carlos Lacruz, Juan José Bou y Vicente Puchol, *Clarinete y música*⁸⁸³ de José Vicente Mañes, *Clarinete Pre-elemental*⁸⁸⁴ y *Clarinete Elemental*⁸⁸⁵ de Marcos Ivorra,

⁸⁸⁰ Información extraída del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11701]. Disponible en: http://www.docv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=012102/2007&L=1 [Consultado 14 octubre 2016].

⁸⁸¹ Editado en 4 volúmenes por Sis i set Didàctiques musicals.

⁸⁸² Editado por Rivera Editores.

⁸⁸³ Editado en 4 volúmenes por Rivera Editores.

⁸⁸⁴ Editado por Piles Editorial.

⁸⁸⁵ Editado en 2 volúmenes por Piles Editorial de Música.

Música para clarinete de compositores valencianos.

*Escalando la técnica con mi clarinete*⁸⁸⁶ de Antonio Mata y María Fernández Pastor, *Mi primer clarinete*⁸⁸⁷ de Vicente Pastor, *Tú y el clarinete*⁸⁸⁸ de Juan Vercher, *Las escalas en el clarinete*⁸⁸⁹ de Rafael López Marchal, *Método de clarinete*⁸⁹⁰ de Vicente Peñarrocha y Justo Sanz, *Música con el clarinete*⁸⁹¹ de Vicente Benavent y *Acercándonos a Mozart* para grupos de clarinetes de Carlos Lacruz y Marcelo Clemente⁸⁹². Todos estos textos trabajan de forma muy progresiva los inicios del clarinetista debutante con ejercicios que introducen al alumno en los diferentes registros del clarinete.



Imagen 144⁸⁹³. Método *Clarinete y música* de José Vicente Mañes

⁸⁸⁶ Editado por Piles Editorial de Música.

⁸⁸⁷ Editado en 4 volúmenes por Rivera Editores.

⁸⁸⁸ Editado por Unión Musical Española.

⁸⁸⁹ Editado por Piles Editorial de Música.

⁸⁹⁰ Editado por Editorial Música Moderna.

⁸⁹¹ Editado por Rivera Editores.

⁸⁹² Editado por Rivera Editores.

⁸⁹³ Imagen extraída del método *Clarinete y música* de José Vicente Mañes (Rivera Editores, Valencia, 2013).

Música para clarinete de compositores valencianos.

Enrique Pastor Celda cuenta con varias obras de carácter pedagógico entre ellas *Ejercicios cromáticos para clarinete*, *Escalas*, *arpeggios y ejercicios diatónicos para clarinete*, *El ABC del clarinete*, *Tríos de clarinete*, *Seis piezas fáciles para clarinete y piano* (sobre arreglos de obras de Robert Schumann) o *Quartets fàcils para cuatro clarinetes*, además de numerosas transcripciones de otras obras adaptadas para alumnos principiantes.

Por su parte, las enseñanzas profesionales de música determinan los siguientes objetivos y contenidos:

“Objetivos:

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera (flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Contenidos:

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos *staccato*, en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobregado en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos afines.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones⁸⁹⁴.

⁸⁹⁴ Información referente al Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706]. Disponible en: http://www.docv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=012101/2007&L=1 [Consultado 14 octubre 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Finalmente, las enseñanzas superiores de música determinan adquisición de las siguientes competencias:

“Competencias transversales⁸⁹⁵ del Título de Graduado o Graduada en Música:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

⁸⁹⁵ Aparecerán en adelante en su abreviatura CT.

Música para clarinete de compositores valencianos.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales⁸⁹⁶ del Título de Graduado o Graduada en Música:

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

⁸⁹⁶ Aparecerán en adelante en su abreviatura CG.

Música para clarinete de compositores valencianos.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Música para clarinete de compositores valencianos.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas⁸⁹⁷ del Título de Graduado o Graduada en Música en la Especialidad de Interpretación:

CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

⁸⁹⁷ Aparecerán en adelante en su abreviatura CEI.

Música para clarinete de compositores valencianos.

CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEI9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CEI10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas”⁸⁹⁸.

Pertenecientes a estos grados profesional y superior podemos mencionar los trabajos *Ejercicios para clarinete*⁸⁹⁹ de Francisco Florido⁹⁰⁰, *Ejercicios técnicos para clarinete*⁹⁰¹ de Vicente Pastor o *Ejercicios técnicos de flexibilidad*⁹⁰² de Josep Fuster. También podemos destacar *Selección 40 estudios para clarinete*⁹⁰³ de Sergi Perelló⁹⁰⁴,

⁸⁹⁸ Información referente al BOJA Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía. Disponible en: <https://consev.es/nuevo-plan-de-estudios-competencias> [Consultado 14 octubre 2016].

⁸⁹⁹ Editado por Piles Editorial de Música.

⁹⁰⁰ Ocupó la Cátedra de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” de Alicante.

⁹⁰¹ Editado por La Sirena Ediciones.

⁹⁰² Editado por Edición Ibérica.

Música para clarinete de compositores valencianos.

formado a partir de estudios de autores como Jean-Xavier Lefèvre⁹⁰⁵, Johann Georg Backofen⁹⁰⁶, Heinrich Joseph Baermann, Cyrille Rose⁹⁰⁷ o Hermann Lange⁹⁰⁸, entre otros.

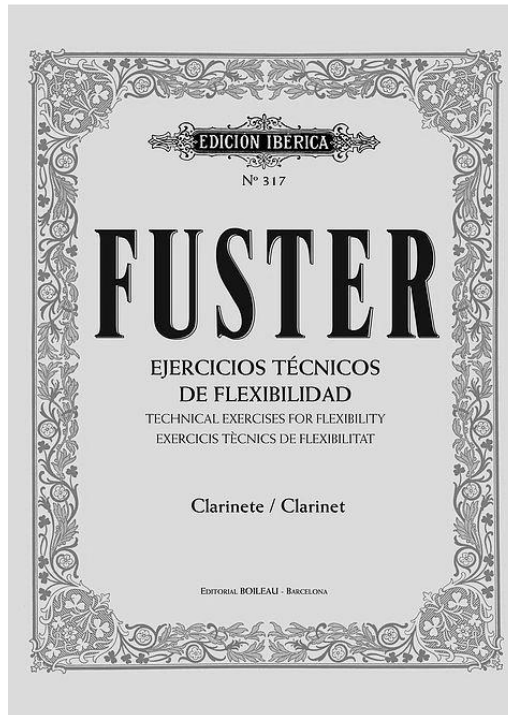


Imagen 145⁹⁰⁹. Método *Ejercicios técnicos de flexibilidad* de Josep Fuster

Sin duda alguna fue Juan Vercher el impulsor de los trabajos pedagógicos para clarinete en la Comunitat Valenciana. Si antes hemos mencionado su libro *Tú y el clarinete* destinado a las enseñanzas elementales de música, también dedicó libros

⁹⁰³ Editado por Obra Propia.

⁹⁰⁴ Profesor de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Castellón.

⁹⁰⁵ Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829).

⁹⁰⁶ Johann Georg Backofen (1768-1830).

⁹⁰⁷ Cyrille Rose (1830-1902).

⁹⁰⁸ Pedagogo del clarinete alemán.

⁹⁰⁹ Imagen extraída del método *Ejercicios técnicos de flexibilidad* de Josep Fuster (Editorial Boileau, Barcelona, 2013).

Música para clarinete de compositores valencianos.

didácticos en los grados profesional y como son *Escalas mayores y menores*⁹¹⁰, *10 obras para clarinete*⁹¹¹, *Ejercicios y caprichos*⁹¹², *Técnica para el clarinete*⁹¹³. Se trata de, al igual que los mencionados anteriormente de otros autores, trabajos centrados en la mejora y perfeccionamiento técnicos de clarinetistas avanzados en los que se tratan ejercicios de sonoridad, flexibilidad, virtuosismo, picado y un largo etcétera de aspectos pertenecientes a las enseñanzas profesionales y superiores.

⁹¹⁰ Editado por Unión Musical Española.

⁹¹¹ Editado por Unión Musical Española. Se trata de transcripciones de obras clásicas con un carácter pedagógico.

⁹¹² Editado por Unión Musical Española.

⁹¹³ Editado por Unión Musical Española.

3

TECNICA
PARA EL CLARINETE

Juan Vercher

PROGRESIONES CROMATICAS

1



Imagen 146⁹¹⁴. Método *Técnica para el clarinete* de Juan Vercher

⁹¹⁴ Imagen extraída del método *Técnica para el clarinete* de Juan Vercher (Editorial Anacrusa, Valencia, 2018).

Podemos destacar como complementarios a este apartado las *Lecturas para clarinete*⁹¹⁵ que el compositor Salvador Chuliá escribiera como obra pedagógica de repentización y transposición. Se trata de 25 pequeños fragmentos que tratan de desarrollar en el clarinetista que se aproxima a ellos los más variados estilos y tipos de escritura clarinetística. Estas 25 pequeñas composiciones llevan por títulos: *Relatividad, Naturalidad, Alegría, Añoranza, Pensamiento, Arpeggiar, Humanidad, Igualdad, Horizonte, Crepúsculo, Serenidad, Anacrúsico, Moldear, Consumación, Avanzada, El pedestal, Lontananza, Voz pálida, Sombríos estepares, De puntillas, Entorno a un cerebro, Meditativo, Reflejos, Pequeño recinto y Melodía feroz*. Las *Lecturas para clarinete* están dedicadas al pianista y compositor Manuel Massotti Littel como indica la dedicatoria de la partitura “A D. Manuel Massotti Littel, artista integral y entrañable maestro, a quien debo gran parte de mi orientación musical y de quien me honro en llamarme su discípulo. Con inextinguible admiración y afecto”⁹¹⁶.

Podemos destacar también las *Piezas para clarinete solo* de Rafael Albert Soler, estudios pensados para que el alumno de nivel de grado profesional pueda trabajar en cada uno de ellos diferentes aspectos de la técnica del clarinete (portamentos, picado, mecanismo, dinámicas, ritmos, cambios de compás, etc.), así como varios libros de técnica como *Técnica de cada día, Flexibilidad y staccato para clarinete, 12 Estudios y 45 Ejercicios rítmicos y de lectura a primera vista*.

16.2.- TEXTOS ESCRITOS

En lo referente a textos escritos para clarinete aún podemos mencionar menor número. El más representativos de los mismos es el escrito en época tan temprana como 1983 titulado *El clarinete*⁹¹⁷ de Juan Vercher y reeditado en 1996. El mismo es un compendio de muchos aspectos relacionados con el clarinete (algunos de los mismos

⁹¹⁵ Editadas por Piles Editorial.

⁹¹⁶ Chuliá, Salvador. *Lecturas para clarinete*, 2.

⁹¹⁷ Autoedición del autor.

Música para clarinete de compositores valencianos.

han quedado obsoletos) como la técnica, el repertorio, la historia de las bandas de música, ejercicios, aspectos físicos del instrumento, etc., que lo convierten en un libro interesante de consulta.



Imagen 147⁹¹⁸. *El clarinete* de Juan Vercher

El texto de Vicente Pastor titulado *El Clarinete. Acústica, historia y técnica*⁹¹⁹ sigue directrices similares al mencionado de Vercher aunque pone énfasis en el aspecto acústico del instrumento, con un estudio pormenorizado y detallado de sus características acústicas. Por otro lado, el trabajo de Juan Luis Martín Benlloch titulado *555 preguntas y respuestas sobre el clarinete*⁹²⁰ responde a un tipo de texto más didáctico dirigido a alumnos iniciados en el clarinete mediante una extensa serie de

⁹¹⁸ Imagen extraída del libro *El clarinete* de Juan Vercher (Hnos. Aparisi, Tavernes de la Valligna, 1983).

⁹¹⁹ Editado por Rivera Editores.

⁹²⁰ Editado por Rivera Editores.

Música para clarinete de compositores valencianos.

preguntas-respuestas que abarcan numerosos aspectos sobre el origen, las características, el repertorio, la historia, etc. del clarinete.

17. EL CLARINETE EN EL JAZZ
VALENCIANO

A pesar de que el género del jazz no es el objeto de estudio en esta tesis doctoral hemos encontrado necesario incluir este breve apartado para mostrar la importancia del clarinete dentro del jazz que se desarrolla en la Comunitat Valencia. Poco a poco el ámbito profesional del jazz ha conseguido incorporar sus estudios reglados a los conservatorios de la geografía española y, por ende, a la Comunitat Valenciana como es el caso del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, el cual ofrece un amplio y variado catálogo de especialidades de este género para los estudiantes.

Son muchas las figuras que desarrollan este género tanto de forma amateur como profesional, mereciendo especial mención el clarinetista José María Peñalver Vilar, conocido artísticamente como “Chema Peñalver”⁹²¹ (Castellón, 1972). Este músico castellonense es profesor titular de la Universidad “Jaume I” de Castellón, actividad que compagina con la de investigador musicológico y líder de grupos de jazz. Son muchos los estudios de Chema Peñalver en referencia al jazz y al clarinete en este ámbito. *El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española* (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2010), *La Big Band, la orquesta de jazz por excelencia: origen, instrumentación, interpretación y técnicas básicas de composición y arreglos* (Asociación Webdemusica, 2010), *La Big Band, la orquesta de jazz por excelencia* (Sonograma Magazine, 2010), *¿Por qué los músicos de formación clásica no quieren tocar jazz?: análisis y propuestas para la reflexión* (IFIDMA, 2010), *Experiencias y reflexiones sobre la asignatura: La Música Moderna del siglo XX, del Jazz al Rock del programa de la Universidad para mayores de la Universitat Jaume I de Castellón* (Asociación Webdemusica, 2010), *¿Qué es el swing?: un modelo básico del fraseo en el jazz* (Sinfonía Virtual, 2011), *La Musicología y la música moderna: propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz* (Asociación Valencia de Musicología, 2013) o *El lenguaje del clarinetista Benny Goodman a través de la transcripción y el análisis*

⁹²¹ Es doctor por la Universidad de Valencia, *Licentiate of the Royal Schools of Music* del Reino Unido, profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Máster en Estética y Creatividad musical por la Universidad de Valencia. Es miembro de la Nova Dixieland Band y de la Sedajazz Big band en su *Tributo a Glenn Miller*, ambas formaciones dirigidas por Francisco Blanco “Latino”. Ha sido solista de la *big band* del Espai de Jazz de la UJI dirigida por Ramón Cardo. Hay que destacar su trayectoria como *jazzman* su primer trabajo Chema Peñalver *Tributo a Benny Goodman* (Sedajazz Records, 2008) que fue considerado como el primer CD liderado por un clarinetista español. Disponible en: https://www.elperiodic.com/pcastellon/chema-penalver-llevara-esencia-jazz-nueva-orleans-lart_506049 [Consultado el 24 de abril de 2020].

Música para clarinete de compositores valencianos.

de sus solos (Sonograma Magazine, 2019) son algunos de los muchos ejemplos investigativos de Peñalver.

Intérprete activo, Chema Peñalver ha recibido los elogios de la crítica especializada como indican diferentes críticas: “El brillo llega cuando cuatro músicos son capaces de descontextualizar un tema y reinterpretarlo como parte de la improvisación y que, en su estilo personal, han sabido crear una nueva narrativa jazzística, reescribiendo una nueva página de su enciclopedia sonora”⁹²² (Marçal Borotau, Sonograma Magazine, 2019), “En el presente disco, nuestro protagonista demuestra, una vez más, que está en posesión de una técnica acabada, realmente impecable, fruto de un arduo trabajo a lo largo de más de veinticinco años de dedicación al clarinete, un instrumento maravilloso capaz de adoptar registros y sonoridades que escapan a la mayoría de los instrumentos de viento-madera”⁹²³ (Pablo Ransanz, Sinfonía Virtual, 2014) o “Siguiendo la tradición compositiva de las *big bands*, dota de gran protagonismo a la sección de viento que, al lado de la base rítmica, proyecta en el oyente la sensación contagiosa, expansiva e infinita del ritmo: el *groove*”⁹²⁴ (Enderrock, 2018).

Con sus registros discográficos *Chema Peñalver tributo a Benny Goodman* (Sedajazz Records, 2008), *Struttin' in the front line* (Snibor Records, 2011), *Old and New Gypsy Jazz* (Lemonsongs, 2011), *Blowing the Groove* (Sedajazz Records, 2018) y *Chema Peñalver, Sophisticated Clarinet* (Sedajazz Records, 2019), el músico de Castellón se ha convertido en uno de los claros referentes del mundo del jazz en la Comunitat Valenciana. Luchador incansable porque este género norteamericano ocupe en lugar que se merece dentro de la cultura musical de nuestra región.

⁹²² Disponible en: <http://sonograma.org/suplement-de-discos/tributo-a-benny-goodman/> [Consultado el 24 de abril de 2020]. Traducción del original de Luis Fernández Castelló.

⁹²³ Disponible en: http://www.sinfoniavirtual.com/discos/051_orleans.php [Consultado el 25 de abril de 2020].

⁹²⁴ Disponible en: <http://www.enderrock.cat/disc/7616/blowing/groove> [Consultado el 25 de abril de 2020]. Traducción del original de Luis Fernández Castelló.



Imagen 148⁹²⁵. CD *Blowing the Groove* de Chema Peñalver

La música de jazz ofrece una serie de recursos y técnicas que lo diferencian de cualquier otro género. Son numerosas estas características y en de entre ellas podemos destacar la articulación *swing*. Ésta se trata “de una desviación sutil del pulso regular y comprende tres conceptos: la subdivisión, la acentuación y la articulación. Técnicamente hace referencia a las proporciones que se establecen, en cuanto a duración e intensidad, entre el *down beat* o tiempo fuerte y el *off beat* o contratiempo”⁹²⁶. Cuando un intérprete de jazz realiza esta articulación de *swing* el oyente siente ese singular desplazamiento que parece producir el balanceo típico de la subdivisión ternaria.

Otro tipo de técnicas específicas que permite el clarinete en el ámbito del jazz son⁹²⁷, por ejemplo, el *bend*⁹²⁸ y el *leap*⁹²⁹ (ambos son un caso particular de *glissando*),

⁹²⁵ Imagen extraída del CD *Blowing the Groove* de Chema Peñalver (Sedajazz Records, Valencia, 2018). Disponible en: <http://www.enderrock.cat/disc/7616/blowing/groove> [Consultado el 26 de abril de 2020].

⁹²⁶ Peñalver, José M. *¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación*, 77.

⁹²⁷ Peñalver, *¿Qué es el jazz?*, 77.

Música para clarinete de compositores valencianos.

el *shake*⁹³⁰ (o batido), el *growl*⁹³¹, las *ghost notes*⁹³², las digitaciones falsas⁹³³ o el sonido *subtone*⁹³⁴.

Pero una de las técnicas fundamentales que emplean los músicos de jazz es el desarrollo de la improvisación. Podemos mencionar las palabras de Chema Peñalver acerca de este acto:

“Si aceptamos que el improvisador es un compositor en potencia y que al igual que el compositor tradicional, parte de las mismas premisas para organizar, seleccionar y modificar el material sonoro, advertimos que las técnicas de improvisación en el jazz se aproximan a los procedimientos compositivos convencionales. El compositor dispone de unos recursos que han sido asentados por la tradición y asimilados en el oficio, estos son: la repetición, la imitación, la variación y el desarrollo. Este tipo de procedimientos compositivos son los mismos que utiliza el improvisador observando una notable diferencia, mientras que el compositor dispone de un relativo tiempo para crear con antelación el improvisador crea en el momento valorándose la capacidad de reacción y de adaptación a una situación concreta”⁹³⁵.

⁹²⁸ Sonido producido al descender ligeramente su afinación después del ataque de la nota, relajando la embocadura, para volver seguidamente a su afinación real.

⁹²⁹ Sonido producido al atacar directamente el sonido por debajo de la afinación para después volver al sonido real.

⁹³⁰ Ataque rápido y explosivo de un sonido y la posterior producción de una especie de trémolo o trino de labio a distancia aproximada de tercera menor.

⁹³¹ Especie de gruñido en el sonido al combinarse, simultáneamente, el canto con la emisión convencional de sonido.

⁹³² Sonidos producidos con un efecto muteado o velado que provocan una especie de relieve que da realce a los sonidos reales.

⁹³³ Ligeros cambios de digitación sobre una nota que permiten cambios tímbricos contrastantes de las notas afectadas.

⁹³⁴ Sonido destimbrado producido por la relajación de la embocadura del clarinete o del saxofón.

⁹³⁵ Peñalver, *¿Qué es el jazz?*, 82.

Fine seduction

230 Intro A1 Tema (blues 24) Chema Peñalver

8

12

16

21

25

29

8

Imagen 149⁹³⁶. Partitura *Fine seduction* de Chema Peñalver

⁹³⁶ Imagen extraída de la partitura *Fine seduction* de Chema Peñalver (Autoedición, Castellón, 2019).

18. CONCLUSIONES

Música para clarinete de compositores valencianos.

En este trabajo de investigación, que ha permitido elaborar por primera vez la catalogación y estudio de más de 500 obras para clarinete de 150 autores valencianos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, el verdadero reto ha consistido en la elaboración de una línea de estructuración lo más clara y distributiva posible.

Desde una perspectiva tanto cualitativa como cuantitativa se ha podido observar que el clarinete se ha constituido como uno de los instrumentos predilectos por parte de los compositores valencianos. Su aparición como solista con obras destinadas específicamente fue tardía, pero con el transcurrir de los años se ha generado un número de obras que dota a este instrumento de una importancia vital en el contexto de la música valenciana en general. Además, la evolución de su escritura ha sido constante y se ha adaptado a la evolución que se ha ido desarrollando en España y en el extranjero.

Este trabajo de investigación nos revela aspectos positivos y aspectos de mejora (que no negativos) de la música para clarinete de compositores valencianos. Sin lugar a duda, es la música de cámara la verdadera privilegiada ya que ha sido mimada por los compositores valencianos desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Piezas escritas para clarinete solo, clarinete y piano o cuarteto de clarinetes, dos de las formaciones más destacadas dentro de este género, sirven de referente por su amplio catálogo y calidad frente a otros subgéneros menos manidos, como la música para trío clarinete, violonchelo y piano o clarinete y cuarteto de cuerda, formaciones que durante otras épocas gozaron de un reconocimiento especial por parte de los compositores con ejemplos que son referentes dentro de la música de cámara, pero que los compositores los han desarrollado.

Debemos valorar también la considerable revitalización del género concertante con numerosos ejemplos surgidos de la mano de los compositores actuales que han situado este género de nuevo en el punto de mira de intérpretes, compositores, programadores y público en general con interesantes ejemplos. A su vez, las corrientes más vanguardistas y que hacen uso de elementos electrónicos nos han legado algunos ejemplos que permiten observar una pequeña, pero constante, evolución de la música electrónica para clarinete y que parece tener un futuro de desarrollo asegurado.

Adentrándonos en las conclusiones por formaciones podemos mencionar que la música para clarinete solo escrita por compositores valencianos es uno de los subgéneros más constantes y que más evolución ha sufrido desde las primeras piezas que escribiera Juan Vercher o Pérez Ribes. Se trata de un tipo de piezas que se ha

Música para clarinete de compositores valencianos.

adaptado de manera perfecta a la evolución de las corrientes más vanguardistas provenientes de otros países de Centroeuropa y que más uso han hecho de las técnicas extendidas. Autores como José Antonio Orts, Antonio Gómez-Schneekloth o César Cano nos han legado música para clarinete solo de interesante factura por su estético empleo de técnicas extendidas propias del clarinete como *frullatti*, multifónicos, *slap tongue* y un largo etcétera. En estos últimos años las jóvenes generaciones siguen sintiendo un especial interés por el clarinete solo y compositores noveles como Héctor Oltra, David Moliner o Josep Planells Schiaffino ya han escrito en sus cortas carreras alguna pieza para nuestro instrumento con ejemplar visión de futuro.

Una de las formaciones mejor tratadas y que más interés despierta en los compositores valencianos es el dúo constituido por el clarinete y el piano. Observando la historia de la música podemos contemplar que la escritura para este conjunto ha dado grandes piezas de música de cámara. Los compositores valencianos se han sentido atraídos con especial interés por las sonoridades intrínsecas de ambos instrumentos y podemos destacar interesantes ejemplos. Por una parte, el tradicionalismo de autores como Ángeles López Artiga, José Vicente Peñarrocha, Ferran Ferrer o Salvador Navarro Valero, que han visto en las formas clásicas, como la sonata, el vehículo idóneo para la creación de su discurso musical más anclado en épocas pasadas. Por otra parte, son prolíficos en piezas de cierto carácter descriptivo autores como Juan Pons Server o Juan Bautista Meseguer Llopis, autores de obras de menor excelencia musical pero correcta y sugerente factura compositiva. En contra, podemos encontrar las obras más vanguardistas de Francisco Tamarit Fayos, César Cano, Luis Blanes o Amando Blanquer cuyas páginas para clarinete se encuentran entre lo más granado de la literatura valenciana para clarinete.

La electrónica se introdujo hace años en el mundo compositivo instrumental ofreciendo interesantes resultados mixtos. Algunos de los autores valencianos más relevantes en este campo son Gregorio Jiménez Payá y César Cano que se aproximan a obras mixtas para clarinete y electrónica o José Antonio Orts que compone obras con dispositivos fotosensibles al movimiento. Es de destacar el interés mostrado por los jóvenes compositores en este tipo de obras ya que encontramos partituras interesantes de Marc García Vitoria, Víctor Vallés, Saúl Gómez Soler o Manuel Valero Gimeno. Se trata de un género al que se le augura un interesante futuro.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Las conclusiones a las cuales hemos llegado con respecto a las formaciones más extensas de música de cámara en las que se incluye el clarinete con un papel preponderante son que es la formación cuarteto de clarinetes (en sus más variadas combinaciones con instrumentos de la familia del clarinete) por la que los compositores valencianos sienten mayor preferencia. Gracias a grupos como el Cuarteto de clarinetes “Vert” el repertorio para esta formación se ha visto incrementado considerablemente por su tarea de encargos y compromiso de estrenos. No obstante, no debemos olvidar las obras de repertorio para esta formación ya establecidas en el repertorio como son las obras de Bernardo Adam Ferrero, Óscar Navarro o Andrés Valero. De destacado valor son los quintetos para clarinete y cuarteto de cuerda de César Cano y Francisco Coll, obra de este último de singular belleza que sitúa este género en el lugar que merece. No debemos olvidar tampoco las numerosas obras de música de cámara con las más variadas formaciones, las cuales decidimos incluir en el apartado de miscelánea, con ejemplos destacados de Ramón Ramos o de nuevo Andrés Valero, además de numerosos quintetos de viento-madera en los que el clarinete toma vital importancia en el discurso musical de esta importante formación.

Uno de los apartados de este trabajo de investigación con mayor evolución desde que surgieran los primeros ejemplos hace más de tres décadas es el género concertante en sus variantes clarinete y orquesta y clarinete y banda. En él han sido clave el interés de clarinetistas valencianos como José Luis Estellés, Joan Enric Lluna, José Franch-Ballester o José Cerveró Martínez, cuyas destacadas trayectorias como solista de su instrumento han permitido una incipiente renovación del género concertante, aunque no únicamente éste. Junto a los más antiguos ejemplos de Amando Blanquer o Juan Vercher, podemos destacar ejemplos de César Cano, Óscar Navarro, Antonio Gómez-Schneekloth, Andrés Valero y un largo y productivo etcétera.

Un trabajo de esta índole quedaría huérfano si no realizáramos un estudio pormenorizado de las diversas escuelas compositivas que han ido surgiendo a lo largo de los años en la Comunitat Valenciana. Como hemos incluido en esta tesis son dos las que hemos podido estudiar, la Escuela de Composición y Creación Artística de Alcoy (en sus siglas ECCA) y la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (en sus siglas COSICOVA). La primera de ellas creada y dirigida por el compositor Javier Darías sigue la estela de las tendencias europeas más vanguardistas y en ella podemos mencionar a compositores como Javier Santacreu, Carmen Verdú o Eduardo Terol. En

Música para clarinete de compositores valencianos.

cambio, la segunda de ellas aglutina a un conjunto de compositores de corte más tradicionalista, alejado de toda vanguardia.

No podemos olvidar tampoco en este estudio la música escrita para otros instrumentos de la familia del clarinete como son el requinto (con ejemplos destacados del requenense Francisco José Martínez Gallego) y el clarinete bajo (instrumento que está adquiriendo un auge interesante por parte de los músicos valencianos), así como la obra pedagógica, pilar fundamental de la que podríamos llamar “escuela clarinetística valenciana” y que guía los pasos de los futuros clarinetistas de la región. Reseñable ha sido el amplio material de estudio que se ha traducido en un ingente volumen de libros, partituras, grabaciones discográficas, material audiovisual de Internet, imágenes, etc., todo el cual servirá al lector de añadido para comprender la evolución de la música para clarinete creada por compositores valencianos. Además, también merece mención el breve apartado dedicado al mundo del jazz en la figura de clarinetistas como Chema Peñalver.

Sin lugar a dudas, desde los inicios del clarinete valenciano hacia la mitad del siglo XX con las obras de autores como Eduardo López-Chavarri Marco, sus premonitorias fantasías que allanarían el camino a futuras composiciones, Vicent Garcés Queralt o Luis Ayllón Portillo, la evolución compositiva valenciana ha seguido los más diversos caminos, pero siempre ha tenido como guía dos elementos, las corrientes europeas más importantes y el propio acervo musical, éste último presente en gran parte de la música que presentamos en esta tesis doctoral.

Finalmente, no podemos olvidar la importancia del clarinete en otros géneros como es el caso del jazz, en el que destaca de manera especial la figura de clarinetistas como Chema Peñalver, revitalizador de este género en el ámbito cultural de la Comunitat Valenciana.

Es importante hacer mención sobre la decisión de no incluir en esta tesis doctoral un estudio pormenorizado de temas como la evolución y características del clarinete en las bandas de la Comunitat Valenciana o las características de la escuela española del clarinete, ya que, de otro modo, excedería considerablemente las proporciones lógicas de un trabajo de investigación de estas características, siendo los trabajos de Salvador Astruells (2004) y de Alberto Veintimilla (2002), respectivamente, fuentes textuales imprescindibles y fidedignas sobre estos temas.

19. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES
DOCUMENTALES

Música para clarinete de compositores valencianos.

19.1.- FUENTES ELECTRÓNICAS

Escuela de Composición y Creación Artística: www.alcoy.upv.es/ECCA

Compositora Ángeles López Artiga: www.angeleslopezartiga.com

Compositor Arnau Bataller: www.arnaubataller.com

The Alexander String Quartet: www.asq4.wordpress.com

Editorial musical Babel Scores: www.babelscores.com

Temporada de conciertos BcnClàssics: www.bcnclassics.cat

Ayuntamiento de Benifairó de les Valls: www.benifairovalls.com

Tienda de partituras Branfor: www.branfor.com

Editorial musical Brotons & Mercadal: www.brotonsmercadal.com

Centro Artístico Cultural “Verge de la Pau”: www.cacvergedelapau.com

Recopilación de cancioneros populares: www.cancioneros.com

Compositor Carlos David Perales: www.carlosdperales.es

Compositor Carlos Pellicer: www.carlospellicer.es

Centro de Documentación Musical de Andalucía:
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Compositor César Cano: www.cesarcano.com

Corporación Musical Primitiva CIM Apolo: www.cimapolo.wordpress.com

Asociación de clarinete de peruana Clariperu: www.clariperu.org

Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura de España:
www.cndm.mcu.es

Conservatorio Superior de Música de Sevilla: www.consev.es

Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos: www.cosicova.es

Conservatorio Superior de Música de Murcia: www.csmmurcia.com

Organismo Cultura Colectiva: www.culturacolectiva.com

Música para clarinete de compositores valencianos.

Diccionario de definiciones: www.definicion.de

Información de datos de la Biblioteca Nacional de España: www.datos.bne.es

Diari Oficial de la Comunitat Valenciana: www.docv.gva.es

Información generalista de carácter colaborativo: www.ecured.cu

Editorial musical Editorial Anacrusa: www.editorialanacrusa.es

Editorial Círculo Rojo: www.editorialcirculo rojo.com

Diario El Mundo: www.elmundo.es

Diario El País: www.elpais.com

Diario El Periódico Mediterráneo: www.elperiodicomediterraneo.com

Compositor Emilio Calandín: www.emiliocalandin.com

Enciclopedia catalana: www.enciclopedia.cat

Ensemble Benlliure: www.ensemblebenlliure.com

Noticias Europress: www.europress.es

Compositor Ferran Ferrer: www.ferrerferran.com

Revista musical digital Filomusica: www.filomusica.com

Fonoteca del Certamen Internacional de Bandas de Valencia: www.fonoteca.cibm-valencia.com

Compositor Francesc Bastidas: www.francescbastidas.com

Fundación Bolívar Davivienda: www.fundacionbolivardavivienda.org

Compositor Marc García Vitoria: www.garcia-vitoria.com

Compositor Miguel Gálvez Taroncher: www.galveztaroncher.com

Buscador Google: www.google.es

Grup Instrumental de València: www.grupinstrumental.com

Editorial musical GTE Música: www.gtemusica.com

Representación artística Halac Artists: www.halacartists.com

Blog digital El eco de las voces: www.hermezosxxi.blogspot.com

Música para clarinete de compositores valencianos.

Instituto Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana:

www.ivc.gva.es/val/musica

Instituto Municipal de Cultural de Meliana: www.imcmeliana.com

Editorial musical Impromptu Editores: www.impromptueditores.com

Compositor Javier Costa Císcar: www.javiercostaciscar.com

Compositor Javier Martínez Campos: www.javiermartinezcamos.com

Federación de Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina; www.jfcocentaina.com

Compositor José Ignacio Blesa: www.jiblesa.com

Compositor Juan José Poveda: www.jjpovedaromero.blogspot.com

Jornadas de la Guitarra de Valencia: www.jornadasguitarra.com

Blog digital de José Antonio Solé: www.jose-antoniosole.blogspot.com

Compositor José Alamá: www.josealama.blogspot.com

Compositor José Antonio Orts: www.joseantonioorts.com

Compositor José Lázaro Villena: www.joselazarovillena.com

Compositor José Luis Castillo: www.joseluiscastillo.com

Clarinetista José Luis Estellés: www.joseluisestelles.com

Clarinetista Josep Fuster: www.josepfuster.com

Compositor Josep Miquel Martínez: www.josepmiquelmartinez.com

Compositor Josep Planells Schiaffino: www.josepplanellsschiaffino.com

Compositor Juan Bautista Meseguer: www.juanbautistameseguerllopis.blogspot.com

Compositor Juan Pons Server: www.juanponsserver.com

Centro Superior de Música Katarina Gurska: www.katarinagurska.com

Diccionario de mitología y simbología: www.labolab.net

Diario digital Las Bandas de Música: www.lasbandasdemusica.com

Diario Las Provincias: www.lasprovincias.es

Diario La veu de Lliria: www.laveudelliria.com

Música para clarinete de compositores valencianos.

Diario La veu del País Valencià: www.laveuupv.com

Compositor Javier Darias: www.lepsis-darias.blogspot.com

Diario Levante: www.levante-emv.com

Compositor Luis Blanes: www.luisblanes.com

Fundación Juan March: www.march.es

Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte: www.mecd.gob.es

Revista digital Melómanos: www.melomanos.com

Trombonista Miguel Galdón: www.miguelgaldon.wordpress.com

Compositor Miguel Gálvez Taroncher: www.miguelgalvez.com

Compositor José Ricardo Molins: www.molinsricardo.wordpress.com

Editorial musical Musicvall Edicions Musicals: www.musicavall.com

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música: www.musicadanza.es

Máster de Electroacústica y videocreación de la Universidad Politécnica de Valencia:
www.musicaelectronica.blogs.upv.es

Nuestras Bandas de Música: www.nuestrasbandasdemusica.com

Compositor Óscar Navarro: www.onavarro.com

Compositor Jordi Orts: www.ortsjordi.com

Compositor Óscar Colomina: www.oscarcolomina.com

Compositor Pere Sanz Alcover: www.peresanz.es

Fundación Phonos de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona: www.phonos.upf.edu

Festival Intramurs: www.pilaresnota.wordpress.com

Piles Editorial de Música: www.pilesmusic.net

Compositor Rafael Doménech Pérez: www.rafaeldomenechperez.com

Compositor Rafa Garrigós: www.rafagarrigos.com

Redmusix: www.redmusix.com

Editorial Ries & Erler: www.rieserler.de

Música para clarinete de compositores valencianos.

Buscador de tesis doctorales Riunet de la Universidad Politécnica de Valencia:

www.riunet.upv.es

Tienda de música Rivera: www.riveramusica.com

Compositora Rosa María Rodríguez Hernández: www.rosamariarodriguezhernandez.net

Radio Televisión Española: www.rtve.es

Compositor Salvador Chuilá: www.salvadorchulia.com

Compositora Mariángeles Sánchez Benimeli: www.sanchezbenimeli.com

Compositor Santiago Quinto: www.santiago-quinto.com

Compositor Saúl Gómez: www.saulgomez.es

Selmer París: www.selmer.fr

Casa de discos Severalia Música: www.severalia.com

Sociedad General de Autores y Editores: www.sgae.es

Diccionario de significados: www.significados.com

Revista musical digital Sinfonía Virtual: www.sinfoniavirtual.com

Revista musical digital Sonograma: www.sonograma.org

Especialidad de Sonología del Conservatorio Superior de Música de Valencia:

www.sonologiacsmv.com

Revista musical digital Sulponticello: www.sulponticello.com

Taller de Música Jove de Benimaclet: www.tallerdemusicajove.es

Editorial musical Tot per l'aire: www.totperlaire.com

Unión Musical Contestana: www.unionmusicalcontestana.es

Universidad Europea de Madrid: www.universidadeuropea.es

Universitat de València: www.uv.es

Diario Valencia Plaza: www.valenciaplaza.com

Vandoren París: www.vandoren-en.com

Compositor Vicent Berenguer: www.vicentberenguer.com

Compositor Víctor Vallés: www.victorvallesfornet.webnode.es

Música para clarinete de compositores valencianos.

Compositor Voro García: www.vorogarcia.com

Wikipedia: www.wikipedia.org

Youtube: www.youtube.com

Zasmusic: www.zasmusic.com

Música para clarinete de compositores valencianos.

19.2.- FUENTES IMPRESAS

Abella Martín, Héctor. *Multifónicos en el clarinete Boehm: análisis interválico performativo, clasificación y secuenciación didáctica* (Tesis doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015.

Abellán, Antonio. *La espiritualidad en la música*. Jumilla: Lenciana, 1924.

Adam Ferrero, Bernardo. *1000 Músicos Valencianos*. Valencia: Sounds of Glory, 2003.

– . *Las Bandas de Música en el Mundo*. Madrid: Editorial Sol, 1986.

– . *La educación por la música*. Valencia: International Centre of Musical Promotion, 1988.

– . *Músicos valencianos volumen I*. Valencia: Editorial Proip, 1988.

– . *Músicos valencianos volumen II*. Valencia: Editorial Proip, 1988.

Adam Ferrero, Bernardo, y Vicente Escriche. *La educación por la música*. Valencia: International Centre of Musical Promotion, 1988.

Adkins, Patricia. *Las mujeres en la Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Adorno, Theodor. *Sobre la Música*. Barcelona: Editorial Paidós, 2000.

Aguilar, Juan de D.: *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos Diputación Provincial de Alicante, 1983.

Alier, Roger. “Vicente Martín y Soler”. *Ópera Actual*, nº 87, 2006: 25-29.

Almacelles, Josep M. *La Banda Municipal. Del carrer a la sala de concerts (1885-1944)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2006.

Álvarez, Antonio et al. *Compositoras Españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.

Álvarez, Isabel. *Las técnicas extendidas en el clarinete del repertorio español (1970-1990): Estudio analítico comparativo* (Trabajo Fin de Grado). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014.

Alonso Tomás, Miguel. *Historia de la música en Llíria*. Liria: Ayuntamiento de Liria, 1991.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Andrés, Manuel. *Algo más que música: Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2003.

Angulo, Sonia, y Sergio Sapena. *La Sociedad Filarmónica de Valencia: historia de un centenario (1902-2012)*. Valencia: Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, 2012.

Añón Marco, Vicente. *101 hijos ilustres del Reino valenciano*. Valencia: Ex Libris, 1973.

Arteaga, Fernando. *Celebridades musicales o sea biografías de los hombres más eminentes de la música*. Barcelona: Centro editorial artístico de ITM, 1886.

Artigau, Marc et altere. *Historia del País Valencià*. Barcelona: Edicions 62, 1920.

Asociación de Música Electroacústica de España. *Memoria de actividades del XX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro*. Noviembre 2013: 2-23.

Astruells, Salvador. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2004.

Aviñoa, Xosé et altere. *Història de la música catalana, valenciana i balear volumen III*. Barcelona: Edicions 62, 2003.

– . *Història de la música catalana, valenciana i balear volumen IV*. Barcelona: Edicions 62, 2003.

– . *Història de la música catalana, valenciana i balear volumen V*. Barcelona: Edicions 62, 2003.

Báguena, José. *Armonía de las formas artísticas y disciplina científica en la composición musical: discurso en el acto conmemorativo del 224 aniversario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1992.

– . *El laboratorio de la música*. Valencia: Conservatorio de Valencia, 1980.

Barrios Reyes, Cristo. *Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Bartolozzi, Bruno. *New Sounds for Woodwind*. Oxford: Oxford University Press, 1982.

Beltrán, Juan R. *Música per a clarinet i dispositius electrònics. Estudi del repertori a l'àmbit espanyol*. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.

Berenguer, José. *Introducción a la música electroacústica*. Valencia: Editor Fernando Torres, 1974.

Blanes, Luis. *Música Sacra y Modernidad*. Valencia: Promolibro, 1999.

– . *Teoría y práctica de la armonía tonal*. Madrid: Real Musical, 1994.

Blanes, María L. *Amando Blanquer: vida y obra: una aproximación a su repertorio pianístico*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, 2006.

Blanquer, Amando. *Análisis de la forma musical*. Valencia: Piles Editorial de Música, 1989.

Blasco, Francisco J.: *La música en Valencia. Apuntes históricos*. Alicante: Servent y Sánchez, 1896.

Bonastre, Francesc. *La Banda Municipal de Barcelona. Cent anys de música ciutadana*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1989.

Bueno, Francisco C.: *Un siglo de Música en la Comunidad Valenciana*. Valencia: El Mundo-Unidad Editorial, 1998.

Carreras, Juan J., y Malcolm Boyd. *Musicology in Spain (1980-1989)*. Basilea: International Musicological Society, 1990.

Casares, Emilio et alere. *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana*. Madrid: Editorial SGAE, 1999.

Castañer Moreno, José. *Concepto de inestabilidad en la obra de Francisco Coll* (Trabajo Fin de Grado). Madrid: Centro Universitario TAI-Universidad Rey Juan Carlos, 2018.

Catalán, Miguel. *Conversaciones valencianas*. Valencia: Consejo Valenciano de Cultura, 1995.

Catalán, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Chuliá, Salvador et alere. *Compositores sinfónicos valencianos*. Valencia: COSICOVA / Generalitat Valenciana, 1990.

Climent, José. *Historia de la música valenciana*. Valencia: Editorial Rivera Mota, 1989.

– . *Historia de la música contemporánea valenciana*. Valencia: Colección del Cenia al Segura, 1978.

Cohen, Richard S.: *The musical society community bands of Valencia, Spain: a global study of their administration, instrumentation, repertoire and performance activities* (Tesis Doctoral). Northwestern: Universidad de Northwestern, 1997.

Crivillé, Josep. *Historia de la música española 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Cucò, Josepa. *Músicos y festeros valencianos*. Valencia: Música 92, 1992.

Darias, Javier. *Lèpsis*. Madrid: Editorial EMEC, 2006.

De la Ossa, Marco A. *La música en la Guerra Civil Española*. Cuenca: Editorial Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Dendaluce, Iñaki. *Aspectos metodológicos de la investigación educativa*. Madrid: Editorial Narcea, 1998.

De Persia, Jorge. *Voilà la veritable Manola...En torno a lo español en la música del Siglo XX*. Granada: Colección Clave Diputación de Granada, 2003.

Downs, Philip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Editorial Akal Música, 1998.

Echeverría, Vicente. *Un pueblo y dos bandas*. Madrid: Harmonía, 1953.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una Tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

Editorial Mafer Música. *Revista Viento*. Volumen 18, Diciembre 2015: 3-35.

Esplà, Óscar. *Sociedad, arte y cultura en la obra de Óscar Esplà*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1996.

– . *Escritos de Óscar Esplà volumen II*. Madrid: Alpuerto, 1977.

Fernández Castelló, Luis. *Los inicios del clarinete valenciano: Música para clarinete de Eduardo López-Chavarri Marco* (Trabajo Fin de Máster). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2010.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Fernández-Cid, Antonio. *La Música española en el siglo XX*. Madrid: Publicaciones Fundación Juan March, 1973.

Fontestad, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)* (Tesis doctoral). Valencia: Universidad de Valencia, Valencia, 2006.

Fouter, Vera. *La estancia en Rusia del compositor Vicente Martín y Soler (1754-1806). Nuevas aportaciones musicológicas* (Tesis doctoral). Oviedo: Universidad de Oviedo, 2014.

Fubini, Enrico. *El siglo XX: entre música y filosofía*. Valencia: Universidad de Valencia, 2004.

– . *Estética de la música*. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros, 2001.

– . *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Editorial Alianza Música, 2007.

– . *Los enciclopedistas y la música*. Valencia: Universidad de Valencia, 2002.

Galbis, Vicente et al. *Diccionario de la Música Valenciana volumen I*. Madrid: Editorial ICCMU, 2006.

– . *Diccionario de la Música Valenciana volumen II*. Madrid: Editorial ICCMU, 2006.

Galiana, Josep L.: *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales*. Valencia: Edictoràlia, 2016.

Galiano, Ana. *José Báuena Soler. Una vida de pensamientos musicales*. Valencia: Editorial Real Academia de Bellas Artes de Valencia, 2005.

Gálvez, Gabriel, y Vicente Pagán. *Vicente Martín y Soler*. Valencia: Música 92, 1992.

Garcés, Adolfo. *Primer libro del clarinetista (técnica, práctica y estética)*. Madrid: Editorial Mundimúsica, 1991.

García Atienza, María T.: *El límite: una investigación performativa para el violonchelo contemporáneo* (Tesis doctoral). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.

García Laborda, José M. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*. Sevilla: Editorial Doble J, 2004.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Gascó, Antonio J. *La banda municipal de Castelló 1925-2000. Notas para su historia*. Castellón: Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 2000.

Gascón Pelegrí, Vicente. *Prohombres valencianos en los últimos 100 años*. Valencia: Caja de Ahorros, 1978.

Gayano, Rafael. *El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. Apuntes Históricos*. Valencia: Doménech, 1945.

Generalitat Valenciana. *Las sociedades musicales de Lliria: un caso extremo y paradigmático*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1993.

Genovés, Gaspar. *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1909-2009)*. Madrid: La librería, 2009.

Gil, Francisco J. *El clarinete: técnica e interpretación*. Granada: Editorial Anel, 1991.

Gil, Jorge. *Aria con clarinete obligado*. Madrid: Visión Libros, 2014.

Giráldez, Andrea. *Música y nuevas tecnologías, perspectivas para el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Reck Miranda, 1999.

González Lapuente, Alberto. *Historia de la música en España e Hispanoamérica 7. La música en España en el Siglo XX*. Madrid: Editorial CFE, 2012.

Gosálvez, Carlos J. et al. *Archivo histórico de la Unión Musical Española. Partituras, métodos, libretos y libros*. Madrid: Iberautor, 2000.

Grout, Donald J. et al. *Historia de la música occidental volumen I*. Madrid: Editorial Alianza Música, 1996.

– . *Historia de la música occidental volumen II*. Madrid: Editorial Alianza Música, 1996.

Grove, George. *Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1937.

Gullón, Ricardo. *El Modernismo visto por los modernistas*. Madrid: Guadarrama, 1980.

Harnoncourt, Nikolaus. *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2006.

Haynes, Bruce. *Music for Oboe, 1650–1800: a Bibliography*. Berkeley: Scarecrow Press, 1992.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Hernández, Fernando. *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación*. Murcia: Educatio Siglo XXI n.º 26, 2008.

Hernández, José P.: *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Kriajeva, Irina. *Edición crítica de la obra Vicente Martín y Soler: Una cosa rara*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001.

Lawson, Colin. *Brahms. Clarinet Quintet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

– . *Mozart: Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

– . *The Early Clarinet. A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Lawson, Colin et al. *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Leal, Juan de D. *Las bandas de música de la Comunitat Valenciana. Las sociedades musicales*. Valencia: Editorial Gules, 1997.

León, Francisco J., e Isabel M. León. *La metodología de la evolución en la investigación musicológica*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003.

– . *La música en la naturaleza y en el hombre: aplicación de la teoría de Darwin a la musicología*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2012.

– . *Las causas darwinianas de la evolución en la interpretación de la historia de la música, deducción de una antropología musical*. Castellón: Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2007.

– . *Reflexiones sobre la estética de la música según los principios de la filosofía de Bergson*. Castellón: Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2009.

Locatelli de Pergamo, Ana M.: *La notación de la música contemporánea*. Milán: Ricordi, 1973.

López Artiga, Ángeles. *Ángeles López Artiga, un espíritu musical*. Valencia: Institució Alfons el Magnènim, 2009.

Música para clarinete de compositores valencianos.

López-Chavarri Andújar, Eduardo. *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia: Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, 1979.

– . *Cien años de música valenciana, 1878-1978*. Valencia: Edición Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

– . *Compositores valencianos del siglo XX*. Valencia: Generalitat Valenciana-Música 92, 1992.

López-Chavarri Marco, Eduardo. *Correspondencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1996.

Madrid, José. *Estudio y catalogación de la obra musical de la compositora Ángeles López Artiga. Sus aportaciones a la historia de la Música Valenciana*. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.

– . *La música de cámara instrumental de Ángeles López Artiga*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

Marco, Tomás. *Historia de la música española volumen 6: El siglo XX*. Madrid: Alianza, 1983.

– . *Música española de vanguardia*. Madrid: Editorial Guadarrama, 1970.

– . *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Editorial Fundación Autor, 2002.

Martín Benlloch, Juan L.: *555 preguntas y respuestas sobre el clarinete*. Valencia: Rivera Editores, 2001.

Martín, Jesús, y Carlos Villar-Taboada. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

Martínez, Federico. *Historia de Lo Rat Penat*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia / Diputación de Valencia, 2000.

Marzal, Consuelo. *El régimen jurídico de las enseñanzas musicales en España*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2010.

Matteis, Giuseppe de, y Gianni Marata. *Vicente Martín y Soler*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València, 2001.

Miró, Adrián. *Amando Blanquer en su vida y en su música*. Alcoy: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Cien músicos españoles célebres*. Barcelona: Editorial AVE, 1942.

Mitjana, Rafael. *Historia de la música en España*. Madrid: Centro de Documentación Musical INAEM, 1993.

Monfort, Pau. *La música desconeguda dels compositors més propers: catàleg d'obres per a clarinet de compositors valencians des de 1950* (Trabajo Fin de Grado). Castellón: Conservatorio Superior de Música de Castellón, 2013.

Morales, Fernando. *Ángeles López Artiga: un espíritu musical*. Valencia: Institució Alfons El Magnànim Compendium Musicae, 2009.

Navarro, Ramón. *La Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat: evolución y análisis*. Montserrat: Ayuntamiento de Montserrat, 2000.

Pahissa, Jaime. *Diccionario de la música ilustrado*. Barcelona: Central Catalana de Publicaciones, 1929.

Palomares Atienza, María E. *La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016.

Pastor García, Vicente. *El clarinete. Acústica, historia y práctica*. Valencia: Editorial Rivera, 2010.

Pastor García, Vicente, y Álvaro Romero. *Acústica Musical 1*. Valencia: Editorial Rivera, 2011.

– . *Acústica Musical 2*. Valencia: Editorial Rivera, 2011.

Peñalver, José M. “¿Por qué los músicos de formación clásica no quieren tocar jazz?: análisis y propuestas para la reflexión”. *Revista Electrónica Sul Ponticello*, n.º 12, Julio 2010.

– . ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *Revista Electrónica LEEME*, n.º 27, 2011: 5.

Pérez Jorge, Vicente. *La música en la provincia franciscana de Valencia*. Valencia: Editorial Imprimatur, 1950.

Periódico El Mundo. *Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Periódico El Mundo, 1998.

Peris, Jaime, y Vicente Calduch. *Sociedad Filarmónica de Castellón: memoria de mil conciertos*. Castellón: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Castellón, 2008.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Piles, Jesús. *Intervalos y gamas*. Valencia: Piles Editorial de Música, 1982.

– . *La tonalidad y su expansión*. Valencia: Piles Editorial de Música, 1986.

Plantinga, León. *La música romántica*. Madrid: Editorial Akal Música, 1992.

Randel, Don M. *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza, 1997.

Prensa Valenciana. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, 1992.

Reig, Jordi. *La música tradicional valenciana: una aproximació etnomusicològica*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2011.

Ripollés, Vicente. *Músicos castellonenses*. Castellón: EGT, 1985.

Riquer, Borja et al. *Història Política, Social i Cultural dels Països Catalans. La llarga postguerra (1939-1960)*. Barcelona: Grup Enciclopèdia, 1997.

Roca, Ricardo J. *Aportaciones de Juan Martínez Báuena a la música valenciana (1897-1986)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2008.

Rodríguez Hernández, Rosa M. *11 compositores valencianos de hoy*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2012.

Rodríguez Suso, Carmen. *Banda Municipal de Bilbao: al servicio de la villa del Nervión*. Bilbao: Área de Cultura Euskera del Ayuntamiento de Bilbao, 2006.

Root-Bernstein, Robert, y Michèle Root-Bernstein. *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Kairós, 2000.

Rosen, Charles. *Formas de sonata*. Barcelona: Editorial Labor, 1994.

Rousseau, Jean J. *Escritos sobre música*. Valencia: Universidad de Valencia, 2009.

Ruiz Monrabal, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: las bandas de música y su federación volumen I*. Valencia: Federación de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, 1993.

– . *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: las bandas de música y su federación volumen II*. Valencia: Federación de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, 1993.

Ruiz de Lihory, José. *La música en Valencia: diccionario biográfico y crítico*. Valencia: Doménech, 1987.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Ruvira, Josep. *Compositores contemporáneos valencianos*. Valencia: IVEI, 1987.

– . *Javier Darías*. Valencia: Música 92, 1990.

Sabino, Carlos A. *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo, 1991.

Said, Edward W. *Elaboraciones musicales. Ensayos sobre música*. Madrid: Debate, 2007.

Salazar, Adolfo. *La música en España*. Madrid: Espase Calpe, 1972.

Sancho, Manuel. *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003.

– . *El compositor Salvador Giner, vida y obra musical*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2002.

– . *Romanticismo y música instrumental en Valencia (1832-1916)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2007.

Sandved, Kjell B. *El Mundo de la Música*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1962.

Sanz, Juan C. et alere. *Diccionario de Estética*. Barcelona: Editorial Crítica Grijalbo, 1998.

Scholes, Percy A. *Diccionario Oxford de la Música*. Oxford: Editorial Herme Edhasa Barna, 1984.

Sin autor. *Memoria de la Banda Unión Musical de Valencia*. Valencia: Sin editorial, 1926.

Stein, Keith. *El arte de tocar el clarinete*. Miami: Summy-Birchard Music, 1999.

Torres Castellano, Miguel. *Lliria, cuna de músicos*. Liria: Editorial Ajuntament de Lliria, 2006.

Unidad Editorial. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Unidad Editorial / Editora de medios de Valencia, Alicante y Castellón, 1998.

Veintimilla, Alberto. *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)* (Tesis doctoral). Oviedo: Universidad de Oviedo, 2002.

Vercher, Juan. *El clarinete*. Tavernes de la Valldigna: Hnos. Aparisi, 1983.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *El clarinete y su entorno en la historia* (2ª edición). Tavernes de la Valldigna: Hnos. Aparisi, 1996.

Villa Rojo, Jesús. *El clarinete y sus posibilidades. Estudios de nuevos procedimientos*. Madrid: Ediciones Alpuerto, 1984.

Vives, José M. *Rafael Rodríguez Albert. El compositor y su obra*. Madrid: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987.

Waisman, Leonardo. *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2007.

Weston, Pamela. *Clarinet Virtuosi of the Past*. Londres: Hale, 1971.

– . *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Londres: Emerson, 2002.

Música para clarinete de compositores valencianos.

19.3.- FUENTES MUSICALES IMPRESAS

Adam Ferrero, Bernardo. *Homenaje a Manuel de Falla*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Piles Editorial de Música, 1996.

- . *Llevantines*, para quinteto de viento. Valencia: Autoedición, 1996.
 - . *Movimientos II*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2005.
 - . *Siete canciones españolas*, para flauta, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2001.
 - . *Suite española en tres partes*, para clarinete y piano. Pisogne: Edizioni Musicale Eufonia, 2005.
 - . *Tres interludios*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 1997.
 - . *Tres para tres*, para flauta, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2000.
 - . *Tres piezas*, para clarinete bajo y banda. Valencia: Autoedición, 2002.
 - . *Trío Iliriano*, para clarinete, saxofón alto y trompa. Valencia: Autoedición, 1990.
- Adsuara, Vicent. *A-mantra 2.0*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2016.
- Adsuara, Vicent, y José Luis Escrivà, Gerardo Pérez, Pedro Vicente Caselles. *A-mantra*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2014.
- Alamá Gil, José. *Amalgam up*, para ensemble de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2010.
- . *A una moza soberana*, para barítono, clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2000.
 - . *Ballade*, para clarinete bajo y marimba. Valencia: Autoedición, 2014.
 - . *Caricuarteto*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2010.
 - . *Concierto*, para clarinete y orquesta. Valencia: Autoedición, 2007.
 - . *Concierto*, para clarinete, percusión y banda. Valencia: Autoedición, 2003.
 - . *Con cierto sentido*, para clarinete bajo y piano. Valencia: Autoedición, 2010.
 - . *Díctic edetà*, para quinteto de viento. Valencia: Autoedición, 2009.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Divertysept*, para siete clarinetes. Valencia: Albadoc Edicions Musicals, 2010.

– . *Triscene*, para clarinete y cuarteto de cuerdas. Valencia: Autoedición, 2004.

Albero Francés, José. *Divertimento*, para clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Minuetto*, para clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2001.

Albert, Rafael. *12 Estudios y 45 Ejercicios rítmicos y de lectura a primera vista*. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

– . *Escalas y arpeggios*. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

– . *Flexibilidad y staccato*. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

– . *Música para tríos y cuartetos de clarinete*. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2014.

– . *Piezas*, para clarinete solo. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

– . *Técnica diaria*, para clarinete solo. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

Albinyana, Joanjo. *B3 Classic*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1997.

– . *En dansa*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1999.

Amat, Francisco. *Concierto*, para clarinete y banda. Sant Cugat del Valés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2009.

– . *Dianium*, para clarinete y piano. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2012.

– . *Invenciones*, para clarinete y fagot. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2009.

– . *Mediterrània*, para clarinete solo. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010.

– . *Tema i variacions*, para clarinete solo. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2011.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Tres movimientos*, para flauta y clarinete. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010.

Andreu Comos, Francisco. *L' enfant magique*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2008.

Anglés Galindo, Pablo. *B3-Classic*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1995.

– . *Concertino*, para clarinete bajo y piano. Tavernes de la Vallidigna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Fantasia*, para clarinete y órgano. Valencia: Autoedición, 1993.

– . *Plenitud*, para clarinete, saxofón alto y piano. Valencia: Autoedición, 1995.

Aparicio Barberán, Teodoro. *Simetrías*, para flauta, oboe, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2001.

Aracil, Alfredo et altere. *Quadern Ensems per a solistes*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2004.

Asins Arbó, Miguel. *Sevillanas*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1977.

Ávila, Julián. *Garabatos*, para clarinete, percusión, violonchelo y electrónica. París: Autoedición, 2016.

– . *Low*, para flauta sub-baja, clarinete bajo, tuba y electrónica. París: Autoedición, 2017.

– . *Quasicristal II*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y altavoces. Valencia: Autoedición, 2013.

– . *Rencontres Sonores*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Time folds II*, para flauta alto, clarinete bajo, percusión, violonchelo y contrabajo. París: Autoedición, 2016.

– . *Worstward*, para clarinete bajo y electrónica. París: Autoedición, 2017.

Baermann, Carl. *Vollständige Clarinet Schule opp. 63-64*. Milán: Ricordi, 1944.

Baixauli Ferrer, Ricardo. *Cabisccol*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2010.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- . *Capricho*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2008.
- . *Díptic als Vert*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2017.
- . *Mar d'hivern*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2005.
- . *Perpetuum mobile*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2014.
- . *Quartettino*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Piles Editorial de Música, 2007.
- . *Serial*, para clarinete, percusión y piano. Valencia: Autoedición, 1989.
- . *Tempo de Scherzo*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2010.
- . *Tres piezas*, para clarinete solo. Valencia: Rivera Editores, 2001.

Bastidas, Francesc. *Sombras de pasión*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2004.

- . *Under a Dark Sky*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2015.
- . *Vestiges*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2007.

Bataller, Arnau. *Tre movimenti alla Rossini*, para clarinete y piano. Barcelona: Boileau, 2009.

Beltrán Huertas, Encarna. *Oración de peregrino*, para tenor, flauta, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2000.

- . *Pequeña fábula*, para oboe y clarinete. Valencia: Autoedición, 1998.
- . *Suite piccola*, para ocho clarinetes y saxofón alto. Valencia: Autoedición, 2001.
- . *Quinteto*, para cuarteto de viento y percusión. Valencia: Autoedición, 1990.

Beltrán Moner, Rafael. *Renàixer*, para clarinete bajo y banda. Valencia: Autoedición, 2001.

Beltrán Vidal, Vicente. *Concierto*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 2007.

Benavent, Vicente. *Música con el clarinete*. Valencia: Rivera Editores, 2007.

Berbis, Miguel Ángel. *I ara què?*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 2019.

Berná García, Manuel. *Cuarteto*, para cuarteto de clarinetes. Alicante: Autoedición, 1999.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Divertimento n.º 2*, para tres clarinetes. Alicante: Autoedición, 1997.

Bertomeu, Agustín. *De vez en cuando*, para clarinete solo. Madrid: Musicinco, 1977.

– . *De vez en cuando*, para cuarteto de clarinetes. Madrid: Musicinco, 1977.

– . *Fantasia*, para clarinete solo. Madrid: Musicinco, 1991.

– . *Y después*, para clarinete y percusión. Madrid: Alpuerto, 1977.

Beteta Martínez, José. *A Marina*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2018.

Blanes, Luis. *Bagatelas*, para oboe, clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1993.

– . *Casus vel fortuna*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1996.

– . *Variaciones simétricas*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2009.

Blanquer, Amando. *Dédalo*, para clarinete y piano. Madrid: Editorial Real Musical, 1980.

– . *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 1980.

– . *Tres Peces Breus*, para flauta, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 1983.

Blesa, José Ignacio. *Capriccio op. 3*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Del Límite op. 10*, para clarinete y banda. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Dreams of Peace op. 24*, para clarinete y banda. Alicante: GTE Música, 2014.

– . *Dreams of Peace op. 24*, para clarinete y orquesta. Alicante: GTE Música, 2014.

– . *Las nueve musas op. 2*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2006.

– . *Sonatina del Maestro op. 7*, para clarinete solo. Alicante: GTE Música, 2015.

– . *Variaciones para dos raposos*, para requinto y clarinete. Valencia: Autoedición, 2016.

Bort Ramón, Francisco A. *Caram-bola*, para clarinete bajo y banda. Valencia: Autoedición, 2000.

Botella, Jaime et al. *De la música y el tiempo. Obras para clarinete y piano*. Madrid: Editorial de Música Contemporánea Española, 2008.

Calandín, Emilio. *Frammento Quattro B*, para clarinete y trío de cuerda. Valencia: Autoedición, 2012.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Miniaturas*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 2016.

– . *Mirabilia II*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1991.

– . *Tulkus*, para flauta y clarinete. Valencia: Autoedición, 1992.

Calatayud Castillo, José. *Dos Divertminiaturas*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2005.

Calvo Cervera, Miguel Á. *Clarinetic*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2013.

Canet, Juan E. *Diferencias sobre Más vale trocar...*, para clarinete y violonchelo. Valencia: Autoedición, 2002.

– . *Quintet*, para flauta, clarinete, fagot, trompeta y trombón. Valencia: Autoedición, 2010.

Cano, César. *Apolo en Sodoma op. 48*, para clarinete y electrónica. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 2002.

– . *Concierto op. 41*, para clarinete y orquesta. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1998.

– . *Letanías de Tiön op. 7*, para soprano, flauta, oboe, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 2001.

– . *Quinteto op. 74*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 2011.

– . *Sueño oscuro op. 15*, para clarinete solo. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1989/2003.

– . *Tribal op. 32*, para clarinete y percusión. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1994.

– . *Trío op. 9*, para clarinete, trompa y piano. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1987.

– . *Vigilias op. 31*, para clarinete y piano. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1994.

– . *Vivir en la luz op. 61*, para clarinete, piano y electrónica. Valencia: Piles Editorial de Música, 2008.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Wooden Breath op. 30*, para clarinete bajo y percusión. Valencia: Polyhymnia Ediciones Musicales, 1994.

Cano García, Joaquín. *Ball de lletres*, para clarinete y banda. Alicante: Autoedición, 1989.

Carrillos Colomina, Antonio. *Concierto*, para clarinete y banda. Alicante: Autoedición, 2005.

Casares, Josep V. *Zikr amb Arghul*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2011.

Castelló Rizo, Manuel. *La Mesta*, para ensemble de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2002.

Castillo, José L.: *Cláusula I*, para clarinete bajo solo. México DF: Autoedición, 1992.

– . *Estudio geométrico IV*, para clarinete bajo y percusión. México DF: Autoedición, 2005.

– . *Grafo II*, para clarinete solo. México DF: Autoedición, 1998.

– . *Trío*, para clarinete, violín y violonchelo. México DF: Autoedición, 1992.

– . *Vindicación de Pierrot*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. México DF: Autoedición, 2009.

Cavallini, Ernesto. *30 Capricci per clarinetto*. Milán: Ricordi, 1984.

Cerveró, Joan. *Alter ego*, para clarinete y percusión. Valencia: Autoedición, 1985.

– . *Esquix*, para flauta, clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1981.

– . *Solo*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1983.

Chuliá, Salvador. *Andante y Allegro*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1995.

– . *Allegro*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1985.

– . *Danzas politonales*, para tres clarinetes. Valencia: Autoedición, 1989.

– . *Lecturas para clarinete*. Valencia: Autoedición, 1986.

– . *Manuel Fernández, Fantasía*, para clarinete bajo y piano. Valencia: MORE Editorial Musical, 2015.

Coll Ballesteros, Isidro. *Sonata*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1992.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Coll, Francisco. *Sguardo verso l'interno*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Londres: Faber Music, 2011.

Colomina Bosch, Óscar. *Conversations with J. Beuys*, para flauta, clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2005.

– . *Crime*, para clarinete y piano. Londres: Autoedición, 2016.

– . *Palabras que gimen*, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano. Londres: Autoedición, 2011.

– . *The Ruinous Circle*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Londres: Autoedición, 2009.

Costa Císcar, Javier. *Farbenquartett*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Piles Editorial de Música, 2011.

– . *La Soledad Sonora*, para clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2002.

– . *Miniaturas*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1997.

– . *Presagis*, para clarinete y fagot. Valencia: Piles Editorial de Música, 2004.

– . *Quejío*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 2017.

Cuenca Martínez, Vicente. *Preludio y danza*, para clarinete y piano. México DF: Autoedición, 2020.

Doménech Pérez, Rafael. *Dos tiempos de suite*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2001.

– . *Rondó*, para clarinete y clarinete bajo. Valencia: Autoedición, 2003.

Donizetti, Gaetano. *Studio primo*, para clarinete solo. Milán: Ricordi, 2009.

Echeverría de Miguel, Jesús. *Anunciación*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Canto*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Dos piezas*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Hecho para bailar*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Rapsodia valenciana*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2000.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Edo, Amparo. *Maggie's Song*, para clarinete, trompa y piano. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Olág*, para clarinete, violín y piano. Valencia: Autoedición, 2012.

– . *Vocalise*, para clarinete, trompa y piano. Valencia: Autoedición, 2012.

Egea Insa, José V.: *Dúo Quasi Concertante*, para clarinete bajo y cinto. Valencia: Autoedición, 2000.

Elia, Antonio d'. *12 Grandi Studi per clarinetto*. Milán: Ricordi, 1956.

Ferrer, Ferran. *Pepito Grillo*, para clarinete y banda. Valencia: Rivera Editores, 2011.

– . *Pepito Grillo*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2009.

– . *Sonata*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2013.

– . *The Castle of Dr. Bassclar*, para clarinete bajo y piano. Valencia: Rivera Editores, 2013.

– . *Vals infantil*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Variaciones sobre un tema de Blanquer*, para dos clarinetes y piano. Valencia: Rivera Editores, 1999.

Ferriz Muñoz, Antonio. *Homenaje a Juan Ferriz*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2005.

Florido, Francisco. *Ejercicios para clarinete*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2000.

Fornet Martínez, Antonio. *Sierra matilla*, para clarinete bajo y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2010.

– . *Suite lírica*, para quinteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2007.

Francés Luna, Benjamín. *Dúo*, para dos clarinetes. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Pieza*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2001.

Fuster, Josep. *Ejercicios técnicos de flexibilidad para clarinete*. Barcelona: Boileau, 2013.

Gálvez Taroncher, Miguel. *Alea op. 20a*, para clarinete bajo solo. Valencia: Autoedición, 1995.

– . *Alea op. 20b*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1995.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Homenaje a Chillida*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo. Granada: Autoedición, 2009.

– . *Interludios de la Canción Triste de la Mujer Maya*, para clarinete bajo y percusión. México DF: Autoedición, 2011.

– . *Konzert*, para clarinete bajo y ensemble. París: Editorial Jobert, 2002.

– . *Schwelle*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Granada: Autoedición, 2019.

– . *Strahlung*, para clarinete bajo y ensemble. Valencia: Autoedición, 2000.

Garcés, Enrique. *Dúo*, para dos clarinetes. Valencia: Autoedición, 2000.

García Soler, Ramón. *Apunts op. 67*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Vocabularis*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo. Valencia: Autoedición, 2015.

García Marco, César A. *Un triste pájaro llamado Olivier*, para clarinete, violín y piano. Valencia: Autoedición, 2010.

García Planells, Adrián. *Deep Web*, para clarinete, viola y piano. Zaragoza: Autoedición, 2015.

García Vidal, Ignacio. *Edon*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1995.

– . *Poulenc*, para cinco clarinetes. Valencia: Autoedición, 1998.

García Vitoria, Marc. *Mans enceses*, para flauta, oboe barítono y clarinete. Valencia: Autoedición, 2014.

– . *Microscopi I: Malson*, para clarinete y electrónica. Ginebra: Autoedición, 2008.

García, Voro. *Il risveglio d'un sogno*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2013.

– . *Mir@lls.es*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *Nada queda al despertar*, para flauta, clarinete bajo y piano. Valencia: Autoedición, 2008.

– . *Oscura raíz del sueño*, para clarinete bajo y percusión. Valencia: Autoedición, 2014.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Sin luz y ascuras viviendo*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2011.

Garrido Belda, Adrián. *Sonatina*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2012.

Garrigós García, Rafael. *Seis piezas*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Xauen-Lied*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1998.

Genovés, Gaspar. *Canción para Fabiola*, para clarinete y piano. Valencia: Ediciones Tot per l'aire, 2010.

– . *Masones*, para clarinete y banda. Valencia: Ediciones Tot per l'aire, 2011.

– . *Masones*, para clarinete y piano. Valencia: Ediciones Tot per l'aire, 2011.

– . *Pastorale*, para clarinete y banda. Valencia: Ediciones Tot per l'aire, 2011.

– . *Pastorale*, para clarinete y piano. Valencia: Ediciones Tot per l'aire, 2011.

Giampieri, Alamiro. *16 Studi Moderni per clarinetto*. Milán: Ricordi, 1984.

Gómez de Edeta, Juan M.: *Tresvents*, para clarinete, saxofón alto y saxofón barítono. Valencia: Autoedición, 2001.

Gómez-Schneekloth, Antonio. *Ridodombhy*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Studio da dinamica*, para clarinete bajo solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 2010.

– . *Variaciones a una ofrenda*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Piles Editorial de Música, 2012.

Gómez Soler, Saúl. *Aphocryphos*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *Scent*, para requinto y banda. Valencia: Autoedición, 2020.

Grau Benedito, José. *Al jardí d'un institut*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *Impressions*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2014.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Grau Sapinya, Miguel Á. *Seqüències*, para cuarteto de clarinetes. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2008.

Hernandis, Enrique. *Sabors*, para clarinete bajo y cuarteto de cuerda. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *The Art of Flamenco*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2019.

Herrero, Sixto. *Hado*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2003.

– . *Halo b*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 2002.

– . *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 1999.

Herreros, César. *Blue clarinete*, para cinco clarinetes. Valencia: Autoedición, 2004.

Ivorra, Marcos. *Clarinete Elemental volumen I*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2017.

– . *Clarinete Elemental volumen II*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2017.

– . *Clarinete Elemental volumen III*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2018.

– . *Clarinete Pre-elemental*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2016.

Jettel, Rudolf. *Klarinetten Schule für Klarinette Part I*. Viena: Doblinger Musikverlag, 2002.

– . *Klarinetten Schule für Klarinette Part II*. Viena: Doblinger Musikverlag, 2002.

– . *Klarinetten Schule für Klarinette Part III*. Viena: Doblinger Musikverlag, 2002.

Jiménez Payá, Gregorio. *Ritos paganos*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 1998.

Klosé, Hyacinthe. *Méthode de clarinette*. París: Editions Leduc, 1944.

Kroepsch, Fritz. *416 Progressive Daily Studies for clarinet* (4 volúmenes). Nueva York: Carl Fischer Publisher, 1967.

Labriga Teodoro, José. *Introducción, vals y jota*, para dos clarinetes. Valencia: Autoedición, 2000.

Lacruz, Carlos, y Juan José Bou, Vicente Puchol. *Aprende con el clarinete volumen I*. Valencia: Rivera Editores, 2014.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Lacruz, Carlos, y Juan José Bou, Vicente Puchol. *Aprende con el clarinete volumen II*. Valencia: Rivera Editores, 2014.

Lacruz, Carlos, y Juan José Bou, Vicente Puchol. *Aprende con el clarinete volumen III*. Valencia: Rivera Editores, 2014.

Lacruz, Carlos, y Juan José Bou, Vicente Puchol. *Aprende con el clarinete volumen IV*. Valencia: Rivera Editores, 2014.

Lacruz, Carlos, y Marcelo Clemente. *Acercándonos a Mozart*. Valencia: Rivera Editores, 1999.

Lázaro Villena, José. *Serenata n.º 3, Plazas y calle de Valencia*, para clarinete y orquesta de cámara. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Yodah*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2014.

Llácer Soler, Enrique. *Celebración n.º 2*, para clarinete y percusión. Valencia: Autoedición, 2008.

Llorens, Bartolomé. *Juegos simbólicos*, para clarinete y percusión. Valencia: Rivera Editores, 2000.

López Artiga, Ángeles. *Cinco piezas breves op. 20*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1984.

– . *Divertimento op. 28*, para dos clarinetes y fagot. Valencia: Autoedición, 1989.

– . *Sonata op. 15*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1983.

– . *Suite op. 24*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1987.

López-Chavarri Marco, Eduardo. *Fantasia de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-3. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-4. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-5. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-48-6. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-49. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-3. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-4. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-5. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-6. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-7. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-50-8. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía de Almacera*, para clarinete y piano (u orquesta de cuerdas). Manuscrito BCV Signatura M/385. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía*, para clarinete y piano. Madrid: Unión Musical Española, 1962.
- . *Fantasía*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.
- . *Fantasía*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Fantasia*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-3. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-4. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-5. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

– . *Fantasia*, para clarinete y piano. Manuscrito BV Signatura AELCH-pro-47-6. Valencia: Biblioteca Valenciana, 1962.

López Marchal, Rafael.: *Las escalas en el clarinete*. Valencia: Editorial Entornos, 2014.

Luján, Salvador. *The Intruder Clarinet*, para clarinete y banda. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *The Intruder Clarinet*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2006.

Mañes, José V. *Clarinete y música* (volumen I). Valencia: Rivera Editores, 2013.

– . *Clarinete y música* (volumen II). Valencia: Rivera Editores, 2013.

– . *Clarinete y música* (volumen III). Valencia: Rivera Editores, 2013.

– . *Clarinete y música* (volumen IV). Valencia: Rivera Editores, 2013.

Martí Llorca, José. *Capricho op. 27*, para clarinete y piano. Buenos Aires: Autoedición, 1989.

Martín Benlloch, José L. *A Santi*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2012.

– . *Introducción y presto*, para clarinete y piano. Castellón: Autoedición, 2002.

– . *Tres piezas*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Rivera Editores, 1999.

– . *Valldaura minueto*, para dos clarinetes, saxofón alto y trompeta. Castellón: Autoedición, 2004.

Martínez Campos, Javier. *Canomódico*, para flauta y clarinete. Valencia: Autoedición, 2006.

– . *Hovillort Fantasy*, para ensemble de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2015.

– . *Kogarashi*, para clarinete y contrabajo. Valencia: Autoedición, 2012.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- . *Rapsodia sobre cuartas*, para clarinete solo. Bilbao: Autoedición, 2017.
- . *Rosa Meditativa*, para clarinete, arpa, violín y violonchelo. Bilbao: Autoedición, 2017.
- . *Tres piezas*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2010.
- . *Unbeschreibliche Eindrücke*, para clarinete, viola, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2012.

Martínez Gallego, Francisco J. *Di-Vert-imento*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2012.

- . *El pinzón azul*, para requinto y piano. Valencia: Autoedición, 2017.
- . *Lûdus ad Quattuor*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2010.
- . *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda. Valencia: Piles Editorial de Música, 2013.
- . *Spanish Folk Variations*, para requinto y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2013.

Martínez Giménez, Josep M. *Diamants*, para clarinete y banda. Valencia: Omnes Band, 2011.

- . *El moment strambotik*, para quinteto de viento. Valencia: Omnes Band, 2007.
- . *West Child Story*, para clarinete bajo y marimba. Valencia: Omnes Band, 2015.

Martín y Soler, Vicente. *Divertimento*, para instrumentos de viento. Valencia: Rivera Editores, 2007.

- . *Una cosa rara ossia Belleza ed onestà*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001.

Mas Devesa, Manuel. *Fantasia*, para clarinete y piano. Alicante: Autoedición, 2018.

- . *Pavana*, para clarinete y piano. Alicante: Autoedición, 2018.

Mata, Antonio, y María Fernández. *Escalando la técnica con mi clarinete volumen I*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

- . *Escalando la técnica con mi clarinete volumen II*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Escalando la técnica con mi clarinete volumen III*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

– . *Escalando la técnica con mi clarinete volumen IV*. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

Mateu, Miguel Á. *El trébol de la buena suerte*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1999.

– . *El saltamontes*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1999.

– . *Penumbra*, para clarinete y piano. Valencia: AB Música, 2006.

– . *Penumbra*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: AB Música, 2006.

Menéndez, Julián. *18 Estudios característicos para clarinete*. Madrid: Unión Musical Española, 1964.

– . *24 Estudios técnicos y modernos para clarinete*. Madrid: Unión Musical Española, 1957.

Menent Olivert, David. *Llunyans ressons d'un trencadís*, para clarinete solo. Tenerife: Autoedición, 2007.

Meseguer Llopis, Juan B. *Airun*, para clarinete y piano. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Amala*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2019.

– . *Añoranza*, para clarinete y piano. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2012.

– . *Clarimbass*, para clarinete bajo y marimba. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2012.

– . *Colors*, para clarinete solo. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2010.

– . *Concertante*, para clarinete y piano. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Concertante n.º 3*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2020.

– . *Di-Vert-isión n.º 1*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Vall d'igna: Musicvall Edicions Musicals, 2012.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *El clarinet màgic*, para clarinete y piano. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Emiram*, para clarinete y piano. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Meditación*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2000.

– . *Pasodoble per a quatre*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2013.

– . *Tres danzas*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2012.

Mira, Rafael. *Postrimerías I y II*, para flauta, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Tres VV en escalera*, para soprano, clarinete, vibráfono, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1988.

Molina, Francisco J. *Mezgorj*, para clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2001.

Molina Pérez, José F. *Seis notas para tres instrumentos*, para flauta, clarinete y fagot. Valencia: Autoedición, 2000.

Moliner, David. *Impromptu IV op. 43*, para clarinete solo. París: Babel Scores, 2017.

– . *Versículo I-IV op. 45a*, para clarinete y piano. París: Babel Scores, 2017.

Molins Castelló, José R. *Daohe*, para clarinete solo. Valencia: Rivera Editores, 1998.

– . *Gejor*, para clarinete solo. Valencia: Rivera Editores, 2000.

Moncayo Olivares, Luis M. *Circus Wind*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2015.

Montalvà Benavent, Raúl. *Aromática*, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Jam Nepomusky*, clarinete, percusión y piano. Valencia: Autoedición, 2010.

– . *Josafat*, flauta, clarinete, trompa, arpa, violín y violonchelo. Valencia: Autoedición, 2007.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Montero, Claudia. *El Sueño de Uriel*, para flauta, oboe, clarinete, dos violines, viola y violonchelo. Valencia: Autoedición, 2010.

Morales Sánchez, José M.: *Mutacions lumíniques*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 1995.

– . *The little clarinet history*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2013.

– . *Two blue minutes*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valligna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

Morcillo García, Manuel. *Belchite Dúo*, para clarinete bajo y marimba. Valencia: Autoedición, 2015.

Moreno Bertomeu, Bernardo. *Creueta*, para clarinete y piano. Tavernes de la Valligna: Musicvall Edicions Musicals, 2019.

– . *Estats del son*, para clarinete y piano. Tavernes de la Valligna: Musicvall Edicions Musicals, 2017.

– . *Misifu*, para clarinete solo. Tavernes de la Valligna: Musicvall Edicions Musicals, 2017.

Moya Vinuesa, Sergio. *Scherzando*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2015.

Mula Martínez, Jesús. *Díptico*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1987.

Navarro, Óscar. *Arabian Gypsy Promenade*, para ensemble de clarinetes. Alicante, Autoedición, 2007.

– . *Concierto n.º 1*, para clarinete y orquesta. Valencia: Rivera Editores, 2009.

– . *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta. Valencia: Rivera Editores, 2012.

– . *Concierto n.º 3*, para clarinete/requinto y banda. Alicante: Autoedición, 2018.

– . *Continental*, para cuarteto de clarinetes. Murcia: Autoedición, 1999.

– . *Creation*, para clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Rivera Editores, 2011.

– . *Jumper Clarinet*, para clarinete y banda. Valencia: Rivera Editores, 2009.

– . *Jumper Clarinet*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2009.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Lenny*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2019.

– . *Leyendas*, para clarinete y orquesta. Valencia: Autoedición, 2020.

– . *The Musketeers*, para cuarteto de clarinetes y banda. Alicante: Autoedición, 2018.

Navarro Valero, Salvador. *Divertimento sobre temas de Marcel Bitsch*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Sonata*, para clarinete y piano. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 1995.

Nogueroles, Eduardo. *Duende*, para clarinete bajo y marimba. Valencia: Autoedición, 2020.

Oltra García, Héctor. *clariMIXnetTUR'15*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2015.

– . *Dialéctica de la anestesia*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *Émerger*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2018.

Orts, José A. *Alauda Noctua I*, para clarinete bajo solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 1993.

– . *Aura flammae*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1987.

– . *Cenis*, para flauta, clarinete y percusión. Valencia: Autoedición, 1998.

– . *Expansión*, para clarinete e instalación fotosensible. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Hálito*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1987.

– . *Poliédrica*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Soliloquio*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 1986.

Pascual Vilaplana, Rafael. *Kelarnit*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2003.

– . *Kelarnit*, para cuarteto de clarinetes y banda. Valencia: Autoedición, 2017.

Pastor Celda, Enrique. *6 Peces fàcils*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1992.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Ejercicios cromáticos*, para clarinete. Valencia: Tra Muntana Edicions Musicals, 1993.

– . *El ABC del clarinete*. Valencia: Tra Muntana Edicions Musicals, 1996.

– . *Escalas, arpeggios y ejercicios diatónicos para clarinete*. Valencia: Tra Muntana Edicions Musicals, 1993.

– . *Quartets fàcils*, para cuatro clarinetes. Valencia: Autoedición, 1995.

– . *Tema y variaciones*, para clarinete y piano. Valencia: Tra Muntana Edicions Musicals, 1992.

– . *Tríos de clarinete*. Valencia: Tra Muntana Edicions Musicals, 1996.

Pastor García, Vicente. *Ejercicios técnicos para clarinete*. Valencia: Ediciones La Sirena, 2010.

– . *Mi primer clarinete volumen I*. Valencia: Editorial Rivera, 1999.

– . *Mi primer clarinete volumen II*. Valencia: Editorial Rivera, 2000.

– . *Mi primer clarinete volumen III*. Valencia: Editorial Rivera, 2001.

– . *Mi primer clarinete volumen IV*. Valencia: Editorial Rivera, 2002.

Pastor Gimeno, Ramón. *Sonata a dos*, para clarinete y piano. Valencia: Albadoc Edicions Musicals, 2004.

Pastor Puchol, Sergi. *Dues Peces*, para flauta, clarinete, saxofón alto y piano. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Grotesque*, para flauta, clarinete, fagot y piano. Valencia: Autoedición, 2009.

Pellicer, Carlos. *In Aurea*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2009.

– . *Quatre vents*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2009.

Peñarrocha, José V. *Sonata 1963*, para clarinete y piano. Madrid: Editorial Música Moderna, 1992.

Peñarrocha, Vicente, y Justo Sanz. *Método de clarinete*. Madrid: Editorial Música Moderna, 1991.

Perales, Carlos D. *Danzón*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2012.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Pérez Perelló, Aurelio. *Concierto*, para clarinete y orquesta. Valencia: Autoedición, 1971.

– . *Festival*, para ensemble de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1970.

Pérez Ribes, Juan. *Alma joven*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2006.

– . *Concierto*, para clarinete y banda. Valencia: Autoedición, 2003.

– . *Diversidad*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2006.

– . *El travieso jovial*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2005.

– . *Fantasía*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2010.

– . *Fantasía de colores*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Imágenes subliminales*, para dos clarinetes y piano. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2004.

– . *Suite*, para flauta y clarinete. Valencia: Autoedición, 1996.

– . *Trío*, para flauta, oboe y clarinete. Valencia: Autoedición, 1992.

Pérez Santandreu, José M. *Mi´s*, para clarinete solo. Valencia: AB Música, 2012.

Pla Herrero, José. *Concertino*, para clarinete y banda. Valencia: Rivera Editores, 2006.

– . *Pieza*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2003.

Planells Schiaffino, Josep. *Intermezzo*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 2010.

Pons Server, Juan. *Andante cantabile*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2010.

– . *Andante cantabile*, para flauta, clarinete y orquesta de cuerdas. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

– . *Dia de festa. Homenatge al poble de l'Atzúbia*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2015.

– . *Estampes de la meua terra*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2000.

– . *Evocación*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2006.

– . *Momento musical*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2004.

– . *Remembranza*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 2003.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Romanza en mi menor*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2004.

– . *Secuencias*, para flauta, clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 1992.

– . *Tres piezas*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 1988.

Poveda, Juan J. *Diabolus de retaguardia*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Valencia: Albadoc Edicions Musicals, 2004.

– . *Introducción y marcha burlesca*, para clarinete y piano. Valencia: Albadoc Edicions Musicals, 2004.

– . *Tres piezas*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1985.

Quinto Serna, Santiago. *Burlesca*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Canción*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Canción y minueto*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1985.

– . *Chacona*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1990.

– . *Cuatro piezas*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1983.

– . *Gavota burlesca*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1984.

– . *Impromptu I*, para clarinete solo. Valencia: Autoedición, 1997.

– . *Pastoral*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1984.

– . *Rapsodia*, para clarinete y banda. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2010.

– . *Tres pequeñas piezas*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1992.

– . *Wedding Music*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1994.

Ramos, Ramón. *Remor de Claredats*, para clarinete, vibráfono y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2004.

Rocafort, Federico, y Óscar Esplà. *4 minutos de clarinete volumen I*. Valencia: Editorial Sis i set, 2013.

– . *4 minutos de clarinete volumen II*. Valencia: Editorial Sis i set, 2013.

– . *4 minutos de clarinete volumen III*. Valencia: Editorial Sis i set, 2014.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *4 minutos de clarinete volumen IV*. Valencia: Editorial Sis i set, 2015.

Rodríguez Albert, Rafael. *Quinteto en La menor*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Alicante: Autoedición, 1956.

Rodríguez Hernández, Rosa M.: *Luz-14*, para clarinete solo. Tavernes de la Valligna: Musicvall Edicions Musicals, 2017.

Rodríguez Jiménez, Isaac. *Horn of Plenty*, para clarinete, trompa y arpa. Valencia: Autoedición, 2004.

Rodríguez Peris, Martín J. *Cuaderno de cámara*, para tres flautas, tres clarinetes y tres saxofones altos. Valencia: Autoedición, 1999.

Romero, Antonio. *Método completo para clarinete volumen I*. Madrid: Unión Musical Española, 1957.

– . *Método completo para clarinete volumen II*. Madrid: Unión Musical Española, 1957.

– . *Método completo para clarinete volumen III*. Madrid: Unión Musical Española, 1957.

– . *Método completo para clarinete volumen IV*. Madrid: Unión Musical Española, 1957.

Roncero, Vicente. *Concierto*, para clarinete y orquesta. Valencia: Autoedición, 2000.

– . *Dos apuntes*, para clarinete y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2000.

Royo Talamantes, Daniel V. *Dos homenajes*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2010.

– . *La dama del bosc*, para clarinete, violín y orquesta de cuerdas. Valencia: Autoedición, 2018.

– . *Los juegos de Anne*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2018.

Ruggiero, Giuseppe. *8 Études atonales pour clarinette*. París: Editions Leduc, 1967.

Salvador, Jesús B. *Hugo*, para clarinete, marimba y percusión. Valencia: Autoedición, 2006.

Sánchez Benimeli, Mariángeles. *Ariette*, para clarinete y guitarra. Berlín: Ries & Erler Musikverlag, 2000.

– . *Ariette*, para clarinete y piano. Berlín: Ries & Erler Musikverlag, 2008.

Música para clarinete de compositores valencianos.

– . *Caminando hacia el infinito*, para clarinete, saxofón alto, percusión y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2012.

– . *El Mediterráneo*, para clarinete solo. Valencia: Piles Editorial de Música, 2012.

– . *Evocación al clarinete*, para clarinete y percusión. Berlín: Ries & Erler Musikverlag, 2008.

– . *Pastorale*, para clarinete, guitarra y piano. Valencia: Autoedición, 2012.

– . *Quartetto Concertante*, para oboe, clarinete guitarra y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2008.

Sanchís Carretero, José M.: *Espectros*, para ensemble de clarinetes. Valencia: Piles Editorial de Música, 2005.

Sanchís Tárrega, Vicente. *Poema de Amor de Pablo Neruda*, para voz recitada y clarinete. Valencia: Autoedición, 2015.

Sanjaime Meseguer, Luis. *J. A. P.*, para clarinete solo. Valencia: Rivera Editores, 2003.

Santacreu, Javier. *Trío “Arts Mediterrànea”*, para clarinete, percusión y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2005.

Sanz Alcover, Pere. *Pa que guzte pa tocá*, para cuarteto de clarinetes. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2014.

– . *Spanish Dreams*, para clarinete bajo y marimba. Tavernes de la Valldigna: Musicvall Edicions Musicals, 2015.

Sanz Biosca, Josep. *Blau de blaus op. 2*, para clarinete y piano. Valencia: Omnes Band, 2005.

Sanz Burguete, Enrique. *El ojo de la aguja*, para clarinete/clarinete bajo y electrónica. Valencia: Autoedición, 2012.

– . *La puerta del beso*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2001.

– . *Mesa del silencio*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2005.

– . *Música para una escena teatral*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2001.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Sanz Caffarena, Joaquín. *El tío Pep*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2005.

– . *Muixeranga*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2007.

– . *Visanteta*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2007.

Sanz García, Alberto J.: *Baal*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2012.

Sastre, Jorge. *Episodes*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2019.

Savina, Leonardo. *Studi sulle Scale e sugli Intervali per il clarinetto*. Milán: Ricordi, 1945.

Sellés Camps, Josep R. *CLEN*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 1996.

– . *Desde Cuantos*, para flauta y clarinete. Valencia: Autoedición, 1994.

– . *Master*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Piles Editorial de Música, 2000.

Stadler, Anton. *3 Capricci*, para clarinete solo. Adliswil: Edition Kunzelmann, 1992.

Stark, Robert. *12 Studi sugli Arpeggi op. 39 per clarinetto*. Milán: Ricordi, 1962.

– . *Arpeggio-Technic op. 52 for clarinet*. Viena: Schmidt, 1955.

– . *The higher Arpeggio-Technic op. 52 for clarinet*. Nueva York: International Music Company, 1959.

Stravinsky, Igor. *3 Pieces*, para clarinete solo. París: Chester Music, 1993.

Tamarit, Francisco. *Concertino*, para clarinete y piano. Valencia: Rivera Editores, 1988.

Tarín Micó, Ximo. *Solo Capriccioso op. 11*, para clarinete solo. Barcelona: Autoedición, 2016.

Torrent Andreu, Enrique. *Estudio*, para clarinete y banda. Valencia: Autoedición, 1970.

Tortosa Urrea, Gaspar Á. *Cuarteto n.º 2 en Re mayor*, para cuarteto de clarinetes. Villena: Autoedición, 1991.

– . *Cuarteto romanza*, para cuarteto de clarinetes. Villena: Autoedición, 1990.

– . *Días de verano*, para clarinete y piano. Villena: Autoedición, 1989.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Valero Castells, Andrés.: *Boccheriniana AV 79b*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Piles Editorial de Música, 2014.

– . *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y banda. Valencia: Autoedición, 2012.

– . *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y orquesta. Valencia: Autoedición, 2012.

– . *Festiva AV 55*, para clarinete y vibráfono. Valencia: Piles Editorial de Música, 2005.

– . *Polifonia d'entitats AV 59*, para soprano, clarinete, fagot, trompeta y marimba. Valencia: Piles Editorial de Música, 2012.

– . *Quartet n.º 2 AV 41c*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Edicions Tot per l'aire, 2010.

– . *Solerianeta AV 71c*, para cuarteto de clarinetes. Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal Edicions Musicals, 2015.

Valero Gimeno, Manuel. *Clarimorfing*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición 2014.

– . *Ménage à trois*, para clarinete, violonchelo y piano. Valencia: Autoedición, 2015.

Vallés, Víctor. *aeruAurea*, para clarinete y electrónica. Valencia: Autoedición, 2011.

– . *Construction II*, para clarinete bajo y electrónica. Valencia: Autoedición, 2013.

– . *Mail Trio*, para clarinete bajo, percusión y electrónica. Valencia: Autoedición, 2012.

Vercher, Juan. *10 Obras para clarinete*. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *Escalas mayores y menores*. Madrid: Unión Musical Española, 2009.

– . *Ejercicios y caprichos para clarinete*. Madrid: Unión Musical Española, 2010.

– . *Fantasia*, para clarinete solo. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *Heiligenstadt*, para clarinete y banda. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *Heiligenstadt*, para clarinete y orquesta. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *La contienda*, para clarinete, trompeta, bombardino y ensemble. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *Tarantela*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Editorial Anacrusa, 2017.

– . *Técnica para el clarinete*. Valencia: Editorial Anacrusa, 2018.

– . *Tú y el clarinete*. Madrid: Unión Musical Española, 1983.

Música para clarinete de compositores valencianos.

Vidal Belda, Óscar. *HHM 06*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2006.

Villena, José C. *Cobles sobre Pinazo*, para clarinete contrabajo solo. Valencia: Autoedición, 2016.

– . *Epigramma su Giotto*, para clarinete bajo solo. Valencia: Autoedición, 2014.

– . *Senderos*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2015.

– . *Tiento: Markes Gesang*, para clarinete bajo solo. Valencia: Autoedición, 2014.

Viso Roger, Pedro J. *Latino*, para cuarteto de clarinetes. Valencia: Autoedición, 2000.

Yuste Martínez, Luis. *Burlesca*, para flauta, oboe, clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 1999.

– . *Dos Valses infantiles*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2002.

– . *Dos Cuentos infantiles*, para clarinete y piano. Valencia: Autoedición, 2019.

20. REGISTROS DISCOGRÁFICOS

Música para clarinete de compositores valencianos.

Este apartado muestra los diferentes registros discográficos localizados hasta la fecha, comercializados la gran mayoría de ellos, que contienen, en su totalidad o en parte, obras escritas por compositores valencianos. En los 50 registros catalogados a continuación podemos encontrar los datos siguientes: título del disco, intérpretes, nombre de la discográfica, referencia, ciudad y año de registro.

- *Abu Simbel. Pepito Grillo para clarinete y piano de Ferran Ferrer.* Intérpretes desconocidos. Sello discográfico desconocido.
- *Alfonso Romero-Ramírez. Amarí.* Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-086, Madrid, 2012.
- *Almadrava. Jordi Orts.* Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-110, Madrid, 2012.
- *Amando Blanquer: Dédalo para clarinete y orquesta de cuerdas.* José Cerveró, clarinete, Camerata Académica, y Pilar Vañó, directora (intérpretes). Registro no comercializado.
- *Blowing the Groove.* Chema Peñalver, clarinete, y varios artistas (intérpretes). Sedajazz Records, SJ068, Valencia, 2018.
- *Carácter Mediterráneo.* Arturo Llácer, clarinete, Jesús Blas Salvador “Chapi” y Carlos Apellániz, piano (intérpretes). Instituto Valenciano de la Música, EGT 982, Valencia, 2006.
- *Chema Peñalver, Sophisticated Clarinet.* Chema Peñalver, clarinete, y varios artistas (intérpretes). Sedajazz Records, SJ090, Valencia, 2019.
- *Chema Peñalver tributo a Benny Goodman.* Chema Peñalver, clarinete, y varios artistas (intérpretes). Sedajazz Records, SJ008, Valencia, 2008.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Clarinet for you. Works from twentieth century for clarinet alone.* José María Pérez Santandreu, clarinete (intérprete). Valencia, 2010.
- *Clarinet solo.* Josep Fuster, clarinete (intérprete). Columna Música, ICM0360, Barcelona, 2017.
- *...con Archeus.* Archaeus Ensemble y Liviu Danceanu, director (intérpretes). EMEC, CD E-064, Madrid, 2012.
- *Cuarteto de clarinetes "Vert".* Cuarteto de clarinetes "Vert" (intérpretes). Allegro Centro Musical, V-539, Valencia, 2002.
- *Dédalo. Música española para Clarinete y Piano.* Alberto Ferrer, clarinete, y Renata Casero, piano (intérpretes). Gadgad Music, GAC 1005 V-430, Valencia, 2002.
- *De la música y el tiempo. Concierto para un nuevo siglo [2 cds].* Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-066, Madrid, 2008.
- *Diari d'un domador de fuses (volumen I).* Luis Fernández Castelló, clarinete, y Carlos Apellániz, piano (intérpretes). Autoedición Josep Vicent Casares, Valencia, 2014.
- *Eduardo Terol. Sub nocte.* Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-112, Madrid, 2013.
- *Emilio Calandín: Miniaturas para clarinete solo (n.º IV y IX).* Luis Fernández Castelló, clarinete (intérprete). Registro no comercializado.
- *Enrique Sanz Burguete: El ojo de la aguja para clarinete/clarinete bajo y electrónica.* Camilo Irizo, clarinete/clarinete bajo (intérprete). Registro no comercializado.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Enrique Sanz Burgete: Un retrato de cámara en vivo*. Eduardo Ventura, clarinete, Javier Pallás, violonchelo, y Joseph Mardon y Pilar Valero, pianos (intérpretes). Gadiraiifa, GCD 1234, Valencia, 2003.
- *Esencias*. Cuarteto de clarinetes “Vert” (intérprete). Diferenza Music, GR-483, Granada, 2010.
- *Esencias 2*. Cuarteto de clarinetes “Vert” (intérprete). Diferenza Music, GR-2263, Granada, 2012.
- *Esencias 3*. Cuarteto de clarinetes “Vert” (intérprete). Diferenza Music, GR-2354, Granada, 2014.
- *Esencias 4. Diversiones*. Cuarteto de clarinetes “Vert” (intérprete). Rock Records, Valencia, 2018.
- *Esencias 5. Versiones*. Cuarteto de clarinetes “Vert” (intérprete). Rock Records, Valencia, 2019.
- *Heiligenstadt*. Juan Antonio Fenollar, clarinete, y Carla Álvaro, piano (intérpretes). Anacrusa, Valencia, 2019.
- *Homenaje a Manuel de Falla*. Cuarteto de clarinetes “A tempo” (intérprete). LMG, DPB 007, Valencia, 2008.
- *Homenatge a J. Talens Sebastià*. Enrique Pérez Piquer, clarinete, Josep Fuster, clarinete, y Aníbal Bañados, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0152, Barcelona, 2005.
- *In friendship. Cano & Brahms Clarinet Quintets*. Joan Enric Lluna, clarinete, y the Alexander String Quartet (intérpretes). Foghorn Classics, FCL-2007, San Francisco, 2011.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Jazz Impact: Hommage to Bernstein*. Joan Enric Lluna, clarinete, y Juan Carlos Garbayo, piano (intérpretes). IBS Classical, IBS22019, Granada, 2019.
- *José del Valle. Sur Arkhé*. Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-127, Madrid, 2015.
- *Juan Vercher: Fantasía para clarinete solo*. Juan Antonio Fenollar, clarinete (intérprete). Editorial Anacrusa, Valencia, 2016.
- *Juan Vercher: Heiligenstadt para clarinete y banda*. Juan Vercher, clarinete, Banda Santa Cecilia de Cullera y Luis Sanjaime, director (intérpretes). Editorial Anacrusa, Cullera, 1975.
- *L'os i en bala. Concertino para clarinete y banda de José Pla Herrero*. ¿?, clarinete, Asociación Musical Barrio del Cristo y Salvador Luján, director (intérpretes). Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2006.
- *Momentos de Sonatas: Sonata para clarinete y piano de Ángeles López Artiga*. Enrique Artiga, clarinete, y Jan Gruithuyzen, piano (intérpretes). A. M. Productions, CD AM-003, Valencia, 2005.
- *Monográfico Luis Blanes*. Jesús Fuster, oboe, Eduardo Terol, clarinete, y Marisa Blanes, piano (intérpretes). Somagic, 0010 CD, Sueca (Valencia), 1995.
- *Musica Dapertutto*. Eduardo Terol, clarinete (intérprete). EMEC, CD E-046, Madrid, 2012.
- *Music & Life: Concierto n.º 2 para clarinete y banda de Óscar Navarro*. José Franch-Ballester, clarinete, Conjunt Instrumental de La Safor y Adrián Ronda Sampayo, director (intérpretes). Valencia, 2015.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Música per a quintet de vent: Amando Blanquer, Luis Blanes, Francisco Llácer Plá, José Antonio Orts, César Cano, Rafael Mira y Enrique Sanz Burguete* [2 cds]. Quinteto Cuesta (intérprete). Instituto Valenciano de la Música, M-17064, Valencia, 2005.
- *Música virtuosa para clarinete y piano*. Josep Fuster, clarinete, e Isabel Hernández, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0235, Barcelona, 2006.
- *Música virtuosa para clarinete y piano (volumen III)*. Josep Fuster, clarinete, e Isabel Hernández, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0312, Barcelona, 2012.
- *Música virtuosa para clarinete y piano (volumen IV)*. Josep Fuster, clarinete, e Isabel Hernández, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0341, Barcelona, 2015.
- *Música virtuosa para clarinete y piano (volumen V). El Clarinete Mágico*. Josep Fuster, clarinete, y Francisco Hervás, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0385, Barcelona, 2019.
- *Old and New Gypsy Jazz*. Chema Peñalver, clarinete, y varios artistas (intérpretes). Lemonsongs, 11CD2017, Castellón, 2011.
- *Paco Molina. Kroúmata. Música de cámara*. Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-118, Madrid, 2013.
- *Paco Toledo. Hipodámica*. Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérpretes). EMEC, CD E-120, Madrid, 2014.
- *Puro clarinete*. Jesús Echeverría de Miguel, clarinete (intérprete). Alameda Records, C0AD1B, Valencia, 2000.
- *Puro clarinete 2006*. Jesús Echeverría de Miguel, clarinete (intérprete). Several Records, Valencia, 2006.

Música para clarinete de compositores valencianos.

- *Rafael Rodríguez Albert. La música de cámara. Quintetos.* Rafael Albert, clarinete, y miembros del Quinteto Español (intérpretes). ML, Alicante, 2002.
- *Quadern Ensembles per a solistes.* José Luis Estellés, clarinete (intérprete). Registro no comercializado.
- *Santiago Quinto Serna: Chamber Music for clarinet, cello and piano.* Gumersindo Berna, clarinete, Santiago Quinto, piano, y Adolfo Arronis, violonchelo (intérpretes). Galdare, Alicante, 2015.
- *Sons de cambra.* Archaeus Ensemble y Liviu Danceanu, director (intérpretes). EMEC, CD E-051, Madrid, 2014.
- *Sounds of the Clarinet. Dark Sound Clarinet for Electroacustica Music.* José María Pérez Santandreu, clarinete (intérprete). Mubare, Valencia, 2015.
- *Struttin' in the front line.* Chema Peñalver, clarinete, y varios artistas (intérpretes). Snibor Records, SNBR008, Alicante, 2011.
- *Vicente Berenguer. Chamber Music.* Eduardo Terol, clarinete, y Silvia Gómez Maestro, piano (intérprete). EMEC, CD E-111, Madrid, 2013.
- *Vicente Martín y Soler. L'arbore di Diana. Harmoniemusik.* Els Sonadors (intérprete). IVM, Patrimonio Musical Valenciano 009, Valencia, 2008.
- *Vicente Martín y Soler. Una cosa rara. Harmoniemusik.* Joan Enric Lluna y Monwinds (intérpretes). Harmonia Mundi, Barcelona, 2008.
- *Weber & Rossini.* Josep Fuster, clarinete, e Isabel Hernández, piano (intérpretes). Columna Música, 1CM0197, Barcelona, 2008.

**21. REGISTROS AUDIOVISUALES NO
COMERCIALIZADOS**

Música para clarinete de compositores valencianos.

Este apartado pretende presentar y ser una muestra de las grabaciones más representativas del repertorio expuesto en este trabajo de investigación disponibles en Internet. Sin lugar a dudas, un correcto estudio investigativo se fundamenta en el conocimiento de las diferentes grabaciones existentes del material de estudio, por ello creemos fundamental el desarrollo de este apartado de registros de vídeo.

Debido a la gran cantidad de material disponible en la red nos hemos visto obligados a hacer una selección del repertorio teniendo como criterios fundamentales de selección el intérprete, la calidad de la interpretación, la calidad de la imagen, así como que se trate en todo lo posible de grabaciones completas de las obras.

- Adam Ferrero, Bernardo: *Homenaje a Falla*, para cuarteto de clarinetes. Cuarteto de clarinetes “Veloce” [online]. [Consultado el 12 de julio de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ0xZ3F1IgA>

- Amat, Francisco: *Concierto*, para clarinete y banda. Gumersindo Berná (clarinete) y Banda Municipal de Alicante [online]. [Consultado el 23 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kzMy2vIThug> (este enlace contiene el primer movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vtP4wH7Rfps> (este enlace contiene el segundo movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=i8G9dHwt8rI> (este enlace contiene el tercer movimiento)

- Alamá Gil, José: *Ballade*, para clarinete bajo y marimba. Daniel Belloví (clarinete bajo) y Adilia Yip (marimba) [online]. [Consultado el 23 de abril de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ef00WziHxd4>

- Ávila, Julián: *Quasicristal II*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y altavoces. Taller Sonoro [online]. [Consultado el 3 de febrero de 2018].

Disponible en: <https://www.march.es/videos/?p0=1474>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Beteta Martínez, José: *A Marina*, para clarinete y piano. José Beteta Martínez (clarinete) y Laura Salas (piano) [online]. [Consultado el 15 de octubre de 2018].

Disponible en: https://youtu.be/1O3dKRGD_GY

- Blanquer, Amando: *Dédalo*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Enrique Artiga (director), Alberto Ferrer (clarinete) y Orquesta Sinfónica del Mediterráneo [online]. [Consultado el 13 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MDOeJGBqMcQ>

- Blesa, José Ignacio: *Del Límite*, para clarinete y banda. Manuel Galduf (director), José Franch-Ballester (clarinete) y Banda Primitiva de Liria [online]. [Consultado el 12 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yX-P1KQB60M> (este enlace contiene la primera parte)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=w-FgLjsJi3w> (este enlace contiene la segunda parte)

- Blesa, José Ignacio: *Dreams of peace*, para clarinete y orquesta. Mar Muñoz (directora), Raúl Traver (clarinete) y Joven Orquesta Provincial de Málaga [online]. [Consultado el 12 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3X6twm-7Hhc> (este enlace contiene extractos)

- Blesa, José Ignacio: *Variaciones para dos raposos*, para requinto y clarinete. Miguel Civera (requinto) y José Franch-Ballester (clarinete) [online]. [Consultado el 4 de febrero de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ft1SkiOYSak>

- Bort Ramón, Francisco Arturo: *Caram-bola*, para clarinete bajo y banda. Llorenç Mendoza (director), Miguel Peris (clarinete bajo) y Unión Musical Utielana [online]. [Consultado el 28 de octubre de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SmN4K3I0-IY> (este enlace contiene la primera parte)

Música para clarinete de compositores valencianos.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wiLgIzjbGrI> (este enlace contiene la segunda parte)

- Calvo Cervera, Miguel Ángel: *Clarinetic*, para clarinete solo. José María Pérez Santandreu (clarinete) [online]. [Consultado el 22 de noviembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=acpFXc2RuMk>

- Cano, César: *Apolo en Sodoma*, para clarinete y electrónica. Ricardo Matarredona (clarinete) [online]. [Consultado el 20 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BTMRDxvbu2s> (este enlace contiene el primer movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WgnbUcvEIPO> (este enlace contiene el segundo movimiento)

- César Cano: *Sueño Oscuro*, para clarinete solo. Jonathan Rives (clarinete) [online]. [Consultado el 15 de noviembre de 2016].

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xWoYUBZplzA>

- Cano, César: *Vigilias*, para clarinete y piano. Dúo Dédalo [online]. [Consultado el 14 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BTMRDxvbu2s>

- Costa Císcar, Javier: *Quejío*, para clarinete solo. Salvador Navarro Valero (clarinete) [online]. [Consultado el 13 de agosto de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oAx1wa5eQEc>

- Darias, Javier: *Ucanca I*, para clarinete, piano y electrónica. Eduardo Terol (clarinete), Silvia Gómez-Maestro (piano) y Javier Darias (electrónica) [online]. [Consultado el 21 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ugWJgumGSoo>

- Ferrer, Ferran: *Pepito Grillo*, para clarinete y banda. Ferran Ferrer (director), Pepe Ferrer (clarinete) y Asociación Cultural Allegro de Valencia [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y736Zh6QmnM>

- Ferrer, Ferran: *Pepito Grillo*, para clarinete y piano. Sergio Ferrer (clarinete) [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PXQt1RqdDY>

- Ferrer, Ferran: *Sonata*, para clarinete y piano. Alberto Ferrer (clarinete) y Ferran Ferrer (piano) [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bd3wS8nZ-xo>

- Ferrer, Ferran: *The Castle of Dr. Blassclar.*, para clarinete bajo y banda. Ferran Ferrer (director), Daniel Belloví (clarinete bajo) y Banda Municipal de Huelva [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NYLkR1ZQrwY>

- Ferrer, Ferran: *The Castle of Dr. Blassclar.*, para clarinete bajo y banda. Hilario Extremiana (director), Igor Urruchi (clarinete bajo) y Banda Municipal de Vitoria [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_Baniun0sCI

- Ferrer, Ferran: *The Castle of Dr. Blassclar.*, para clarinete bajo y piano. Daniel Belloví (clarinete bajo) y Ferran Ferrer (piano) [online]. [Consultado el 7 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vy4l2ceBV8k>

- Gálvez Taroncher, Miguel: *Konzert*, para clarinete bajo y ensemble. Voro García (director), Carlos Gálvez Taroncher (clarinete bajo) y Ensemble Espai Sonor [online]. [Consultado el 22 de noviembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=B1PQIOEnbXk>

- Gálvez Taroncher, Miguel: *Schwelle*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Miguel Gálvez Taroncher (director), Luis Fernández Castelló (clarinete) y Orquesta de cuerdas del Festival “I ara què?” [online]. [Consultado el 10 de octubre de 2019].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=U_B8Ey2H1zo

- Gálvez Taroncher, Miguel: *Strahlung*, para clarinete bajo y ensemble. Ulrich Pöhl (director), Carlos Gálvez Taroncher (clarinete bajo) y Insomnio Ensemble [online]. [Consultado el 2 de julio de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JNBI8yPUVnU>

- García, Voro: *Oscura raíz de un sueño*, para clarinete bajo y percusión. Duometrie [online]. [Consultado el 22 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=M6f4JMrnBXY>

- García Planells, Adrián: *Deep Web*, para clarinete, viola y piano. Jorge Ripoll (clarinete), Paula Romero (viola) y Carlos Sanchís (piano) [online]. [Consultado el 29 de octubre de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lsOILxjIFqU>

- Gómez-Schneekloth, Antonio: *Variaciones a una ofrenda*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Robert Ferrer (director), Luis Fernández (clarinete) y Ensemble Col.legno [online]. [Consultado el 20 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TQslkDCohWk>

- Gómez Soler, Saúl: *Aphocryphos*, para clarinete y electrónica. José Franch-Ballester (clarinete) [online]. [Consultado el 19 de enero de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b35x0nzAmJw>

- Herrero, Sixto: *Halo b*, para clarinete y orquesta de cuerdas. Sixto Herrero (director), Roberto Rodríguez (clarinete) y Orquesta Ciudad de Orihuela [online]. [Consultado el 16 de noviembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UTDI8IIzLS8>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- López Artiga, Ángeles: *Sonata*, para clarinete y piano. Luis Fernández Castelló (clarinete) y Francesc Llop (piano) [online]. [Consultado el 18 de junio de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KXeGzxcBecM>

- Martínez Gallego, Francisco José: *Somnus*, para clarinete y piano. Miriam Cárcer (clarinete) y Clara Álvaro (piano) [online]. [Consultado el 23 de abril de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QMKbvdEc42M>

- Martínez Gallego, Francisco José: *Spanish Folk Variations*, para requinto y banda. David Fiuza (director), Javier Llopis (requinto) y Banda Municipal de La Coruña [online]. [Consultado el 22 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0FKD3GEDIYA>

- Martínez Giménez, Josep Miquel: *Diamants*, para clarinete y banda. Josep Miquel Martínez Giménez (director), Mari Carmen Ruiz (clarinete) y Unión Musical Cultural de Estivella [online]. [Consultado el 18 de diciembre de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RLMTOQ7JtyU>

- Martín y Soler, Vicente: *Divertimento n.º 4 en Sib mayor*, para ensemble de vientos. Joan Enric Lluna (director) y Moonwinds [online]. [Consultado el 26 de febrero de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fSD8n0Q2oUc>

- Martín y Soler, Vicente: “*Sento che Dea son io*” de *L'arbore di Diana*, para ensemble de vientos. Els Sonadors [online]. [Consultado el 26 de febrero de 2017].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_fqcxUCUcvA

- Mateu, Miguel Ángel: *Penumbra*, para clarinete y piano. José María Pérez Santandreu (clarinete) y Christian Zinsser (piano) [online]. [Consultado el 21 de septiembre de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jS8mLxF9J9g>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Mateu, Miguel Ángel: *Penumbra*, para clarinete y piano. Bernardo Moreno (clarinete) y Sergio Ruiz (piano) [online]. [Consultado el 28 de octubre de 2017].

Disponible

en:

<https://www.youtube.com/watch?v=PZDalSUwypI&feature=youtu.be>

- Menent Olivert, David: *Llunyans ressons d'un trencadís*, para clarinete solo. Javier Llopis (clarinete) [online]. [Consultado el 13 de julio de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0GnDU1IcxVs>

- Meseguer Llopis, Juan Bautista: *Añoranza*, para clarinete y piano. Josep Fuster (clarinete) y Noelia Sierra (piano) [online]. [Consultado el 15 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bHYx2wSNHTg>

- Meseguer Llopis, Juan Bautista: *Tres danzas*, para cuarteto de clarinetes. Cuarteto de clarinetes "Vert" [online]. [Consultado el 21 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DDt54ZWe9ck>

- Moliner, David: *Impromptu IV op. 43*, para clarinete solo. Nuria Albella Caballer (clarinete) [online]. [Consultado el 18 de junio de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CROpfQ2XTbw>

- Moliner, David: *Versículo I op. 45a*, para clarinete y piano. Luis Fernández Castelló (clarinete) y Francesc Llop (piano) [online]. [Consultado el 18 de junio de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8hbOEqjiVz8>

- Moncayo, Luis Miguel: *Circus Wind*, para cuarteto de clarinetes. Cuarteto de clarinetes "Quarinetto" [online]. [Consultado el 1 de septiembre de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kKS-mLrsnSA>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Morales, José Manuel: *Two blue minutes*, para cuarteto de clarinetes. Cuarteto de clarinetes “Vert” [online]. [Consultado el 11 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xQ2WjtQgOBA>

- Morales, José Manuel: *Mutacions lumíniques*, para clarinete solo. José María Pérez Santandreu (clarinete) [online]. [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zosGYGQAruc>

- Moreno, Bernardo: *Misifu*, para clarinete solo. Bernardo Moreno Bertomeu (clarinete) [online]. [Consultado el 27 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Izu8k-1SICM>

- Navarro, Óscar: *Concierto n.º 1*, para clarinete y orquesta. Pablo González (director), Antonio Suárez (clarinete) y Joven Orquesta Nacional de España [online]. [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dvoRjcTP1Bo> (este enlace contiene el primero y segundo movimientos)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KXOn4rWbbOE> (este enlace contiene el tercer movimiento)

- Navarro, Óscar: *Concierto n.º 2*, para clarinete y orquesta. Rossen Milanov (director), José Franch-Ballester (clarinete) y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias [online]. [Consultado el 12 de agosto de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WRXfahnwtwo>

- Navarro, Óscar: *Creation*, para clarinete, violín, violonchelo y piano. José Franch-Ballester and Friends [online]. [Consultado el 2 de julio de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vwf19Pmmk8E> (este enlace contiene el primer movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uOJ-m3UwHCK> (este enlace contiene el segundo movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=K5aud-RnJDE> (este enlace contiene el tercer movimiento)

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Navarro, Óscar: *Lenny*, para clarinete y piano. Javier Llopis (clarinete) y Laura Gordo (piano) [online]. [Consultado el 1 de febrero de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fw5QX2ZBuEI>

- Navarro, Óscar: *Lenny*, para clarinete y piano. Joan Enric Lluna (clarinete) y Juan Carlos Garbayo (piano) [online]. [Consultado el 1 de febrero de 2020].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=8DzqYWY_Fps

- Navarro, Óscar: *The Musketeers*, para cuarteto de clarinetes y banda. Eugene Migliaro Corporon (director), Barcelona Clarinet Players y Lone Star Wind Orchestra [online]. [Consultado el 20 de agosto de 2019].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=liLJyhmWa_4

- Orts, Jordi: *El joc dels 13*, para clarinete y piano. Eduardo Terol (clarinete) y Silvia Gómez-Maestro (piano) [online]. [Consultado el 13 de octubre de 2016].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dPtGYU_fm7s

- Pascual Vilaplana, José Rafael: *Kelarnit*, para cuarteto de clarinetes y banda. Eugene Migliaro Corporon (director), Barcelona Clarinet Players y UNT Wind Symphony [online]. [Consultado el 20 de agosto de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7E0hd54-lbM>

- Peñalver, Chema: *Fine Seduction*. Chema Peñalver (clarinete) y varios artistas [online]. [Consultado el 26 de abril de 2020].

Disponible

en:

<https://www.youtube.com/channel/UCesdXh0joQrXCOGkJnDAbXA>

- Peñalver, Chema: *Night Train*. Chema Peñalver Trío [online]. [Consultado el 26 de abril de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jtHwxTXndPI>

- Peñalver, Chema: *Sophisticated Clarinet*. Chema Peñalver (clarinete) y varios artistas [online]. [Consultado el 26 de abril de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4j6ReolEicA>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Perales, Carlos: *Danzón*, para clarinete y electrónica. José María Pérez Santandreu (clarinete) y Carlos Perales (electrónica) [online]. [Consultado el 14 de octubre de 2016].

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=g4gx_DOA5Ao

- Pérez Ribes, Juan: *Concierto*, para clarinete y banda. Rafael Sanz Espert (director), Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Banda Sinfónica Lira Carcaixentina [online]. [Consultado el 15 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=foGGOnpPX0s> (este enlace contiene el primer y tercero movimientos)

- Pérez Ribes, Juan: *Evolución*, para clarinete y piano. Roberto Pérez (clarinete) y David Almerich (piano) [online]. [Consultado el 24 de abril de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=G0eU62yW90E&t=760s>

- Pons Server, Juan: *Remembranza*, para clarinete y piano. Dúo Ferrer [online]. [Consultado el 21 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JCaDwCV0zHg>

- Pons Server, Juan: *Romanza en mi menor*, para clarinete y piano. Jorge Masó (clarinete) y Kei Hikichi [online]. [Consultado el 2 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PXqU-2-481M>

- Poveda, Juan José: *Diabolus de Retaguardia*, para clarinete y cuarteto de cuerda. Carlos Gustavo Duarte (clarinete), David Mata y Ángel Ruiz (violines), Jensen Han-Sin Lam (viola) y Suzana Stefanovic (violonchelo) [online]. [Consultado el 29 de enero de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=94fknGRhPYI>

- Poveda, Juan José: *Introducción y Marcha burlesca*, para clarinete y piano. Carlos Gustavo Duarte (clarinete) y Rafael Marzo (piano) [online]. [Consultado el 29 de enero de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3aLSV9y4BRA>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Poveda, Juan José: *Introducción y Marcha burlesca*, para clarinete y piano. Francisco José Fernández Vicedo (clarinete) y María Eugenia Palomares (piano) [online]. [Consultado el 27 de abril de 2020].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JDA2J3Ox4SM>

- Sanjaime Meseguer, Luis: *J.A.P., Fantasía*, para clarinete solo. Francisco Gil Ortiz (clarinete) [online]. [Consultado el 29 de septiembre de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fOrgFktUac8>

- Santandreu, Jesús: *Blueprints*, para cuarteto de clarinetes y banda. Eugene Migliaro Corporon (director), Barcelona Clarinet Players y UNT Wind Symphony [online]. [Consultado el 20 de agosto de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EAjBOd51EZk>

- Sanz Alcover, Pere: *Spanish Dreams*, para clarinete bajo y marimba. Dúo Antwerp [online]. [Consultado el 26 de diciembre de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nGAPNRaHqcM>

- Sanz García, Alberto José: *Baal*, para clarinete y electrónica. José María Pérez Santandreu (clarinete) [online]. [Consultado el 25 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bh5XTi9UtQQ> (este enlace contiene el primer movimiento)

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DNWD8Ie5YJw> (este enlace contiene el segundo movimiento)

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=yB_Fh2HUIUw (este enlace contiene el tercer movimiento)

- Sastre, Jorge: *Episodes*, para clarinete y piano. Luis Fernández Castelló (clarinete) y Francesc Llop (piano) [online]. [Consultado el 22 de mayo de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kNGtHRenua0>

Música para clarinete de compositores valencianos.

- Serrano, Luis: *Pas de Quatre*, para cuarteto de clarinetes y banda. Eugene Migliaro Corporon (director), Barcelona Clarinet Players y Lone Star Wind Orchestra [online]. [Consultado el 20 de agosto de 2019].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9NGyXvqo6NE>

- Tarín Micó, Ximo: *Solo Capriccioso op. 11*, para clarinete solo. José Miguel Micó Bori [online]. [Consultado el 16 de febrero de 2018].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hnOxbAixsgw>

- Valero Castells, Andrés: *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y banda. Salvador Sebastià (director), Joan Sempere (clarinete) y Banda Municipal de Palma de Mallorca [online]. [Consultado el 16 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kID2mdBz99I>

- Valero Castells, Andrés: *Concert Valencià AV 78*, para clarinete y banda. Pablo Labián Camino (director), Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Banda de Manzanares [online]. [Consultado el 16 de septiembre de 2016].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PgpMuHRW7Hw> (este enlace contiene el primer movimiento)

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5R4TXFfnu_w (este enlace contiene el segundo movimiento)

- Vercher, Juan: *Heiligenstadt*, para clarinete y banda. Carlos Garcés Fuentelsaz (director), Juan Antonio Fenollar (clarinete) y Banda Santa Cecilia de Cullera [online]. [Consultado el 2 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fSD8n0Q2oUc>

- Vercher, Juan: *Heiligenstadt*, para clarinete y banda. Fernando Bonete (director), Juan Antonio Fenollar (clarinete) y Banda Municipal de Valencia [online]. [Consultado el 2 de marzo de 2017].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L0yG7qGwVAY>

- Verdú, Carmen: *Huara*, para clarinete y piano. Eduardo Terol (clarinete) y Silvia Gómez-Maestro (piano) [online]. [Consultado el 30 de septiembre de 2016].

Música para clarinete de compositores valencianos.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QwAjOWMTj-k>

