

I. ÍNDICE

I. ÍNDICE.....	7
II. CATÁLOGO DE IMÁGENES.....	13
III. RESUMEN EN CASTELLANO.....	25
IV. RESUM EN VALENCIÀ.....	26
V. ABSTRACT IN ENGLISH.....	27
1.- INTRODUCCIÓN.....	29
1.1.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	31
1.2.- OBJETIVOS.....	34
1.3.- METODOLOGÍA.....	36
1.4.- ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO.....	40
2.- ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	45
3.- LOS ANTECEDENTES DEL CLARINETE VALENCIANO. LA MÚSICA CON CLARINETE DE VICENTE MARTÍN Y SOLER.....	53
3.1.- CONCIERTOS PARA CLARINETE Y ORQUESTA.....	57
3.2.- <i>HARMONIEMUSIK</i> . OCTETOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO.....	59

Música para clarinete de compositores valencianos.

4.- LOS INICIOS DEL CLARINETE VALENCIANO EN EL SIGLO XX.....	63
4.1.- LAS FANTASÍAS PARA CLARINETE DE EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO.....	66
4.2.- <i>TRES POEMAS</i> , PARA CLARINETE, PIANO Y ORQUESTA DE CUERDAS, DE VICENT GARCÉS.....	71
4.3.- <i>VARIACIONES</i> , PARA CLARINETE Y ORQUESTA, DE LUIS AYLLÓN.....	76
5. CLARINETE SOLO. UN MUNDO SONORO DE GRANDES POSIBILIDADES.....	79
5.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	81
5.2.- EL EMPLEO DEL CLARINETE SOLO.....	82
5.3.- CLARINETE SOLO VISTO POR LOS COMPOSITORES VALENCIANOS.....	84
5.4.- EL PRIMER ACERCAMIENTO A LA MÚSICA PARA CLARINETE SOLO.....	85
5.5.- JOSÉ ANTONIO ORTS Y LA INVENTIVA SONORA.....	87
5.6.- OTROS AUTORES PARA CLARINETE SOLO.....	93
5.7.- QUADERN ENSEMS PER A SOLISTES.....	119
5.8.- UNA JOVEN GENERACIÓN ATRAÍDA POR EL CLARINETE SOLO.....	129
6. CLARINETE Y PIANO. DUALIDADES DE UN IMAGINARIO SONORO.....	141
6.1.- TRADICIONALISMO.....	144

Música para clarinete de compositores valencianos.

6.2.- CARÁCTER DESCRIPTIVO.....	166
6.3.- VANGUARDISMOS PARA CLARINETE Y PIANO.....	178
7. CLARINETE Y ELECTRÓNICA. NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN.....	208
8. LA TRADICIÓN DEL CUARTETO DE CLARINETES.....	226
9. QUINTETOS CON CLARINETE.....	247
10. LA RENOVACIÓN DE LA MÚSICA CONCERTANTE.....	262
10.1.- MÚSICA CONCERTANTE CON ORQUESTA.....	265
10.2.- MÚSICA CONCERTANTE CON BANDA.....	293
11. LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE ALCOY.....	308
11.1.- JAVIER DARIAS, FUNDADOR DE LA ECCA.....	315
11.2.- LOS DISCÍPULOS DE JAVIER DARIAS DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA) DE ALCOY.....	319
12. LA ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES SINFÓNICOS VALENCIANOS (COSICOVA).....	355

13. LA APARICIÓN DEL CLARINETE BAJO EN LA MÚSICA DE COMPOSITORES VALENCIANOS.....	365
13.1.- EL CLARINETE BAJO, ¿UN INSTRUMENTO SECUNDARIO PARA LOS COMPOSITORES VALENCIANOS?.....	367
14. INTÉRPRETES Y ARTÍFICES.....	387
14.1.- LUCAS CONEJERO. EL PRECURSOR DE LA ESCUELA CLARINETÍSTICA VALENCIANA.....	390
14.2.- JUAN VERCHER. UNA CÁTEDRA DE ESTRENOS.....	391
14.3.- JOAN ENRIC LLUNA. UN CLARINETISTA JUNTO A LA VANGUARDIA COMPOSITIVA.....	395
14.4.- ENRIQUE PÉREZ PIQUER. DESTACADO SOLISTA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.....	397
14.5.- JOSÉ CERVERÓ. UNA CÁTEDRA COMPROMETIDA CON LA ACTUALIDAD MUSICAL.....	399
14.6.- JOSÉ LUIS ESTELLÉS. EL COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.....	401
14.7.- JOSEP FUSTER.....	403
14.8.- EDUARDO TEROL. EL CLARINETISTA DE LA ESCUELA DE COMPOSICIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ECCA).....	405
14.9.- JOSÉ FRANCH-BALLESTER. CLARINETE PARA TODOS LOS PÚBLICOS.....	408
15. MISCELÁNEA DE OBRAS CON CLARINETE.....	411
15.1.- LA TRADICIÓN DEL QUINTETO DE VIENTO.....	434

Música para clarinete de compositores valencianos.

16. OBRA PEDAGÓGICA PARA CLARINETE.....	440
16.1.- RECURSOS PEDAGÓGICOS.....	442
16.2.- TEXTOS ESCRITOS.....	456
17. EL CLARINETE EN EL JAZZ VALENCIANO.....	460
18. CONCLUSIONES.....	468
19. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	475
19.1.- FUENTES ELECTRÓNICAS.....	477
19.2.- FUENTES IMPRESAS.....	483
19.3.- FUENTES MUSICALES IMPRESAS.....	495
20. REGISTROS DISCOGRÁFICOS.....	524
21. REGISTROS AUDIOVISUALES NO COMERCIALIZADOS.....	533