

## Resumen en castellano

Esta tesis ha catalogado y estudiado la obra para clarinete de compositores valencianos a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Es a partir de mitad del siglo XX cuando se poseen las primeras composiciones destinadas al clarinete escritas por compositores valencianos. Se ha utilizado el arco cronológico comprendido entre la mitad del siglo XX y nuestros días, estructurando la tesis dependiendo de la formación a la cual está destinada cada una de las piezas estudiadas, lo que permite precisar su importancia y aportación a la música valenciana del siglo XX y XXI. A su vez, se han trazado las biografías de los compositores tratados, así como su contextualización dentro de la música valenciana a la que pertenece cada uno de ellos., e incluso el estudio de diversas escuelas o asociaciones de compositores surgidas en el ámbito estudiado.

El estudio de las numerosas obras para clarinete de compositores valencianos ha permitido reconocer las características compositivas y estilísticas de los numerosos compositores tratados. Además, se ha tratado en los correspondientes apartados aspectos más allá de las obras musicales como son el material pedagógico escrito en su mayoría por los propios intérpretes valencianos o la importancia y el papel desarrollado por los más destacados intérpretes de clarinete de la Comunitat Valenciana, así como formaciones clarinetísticas valencianas destacadas. De este modo, con esta tesis se constata la evolución de las diferentes tendencias compositivas para clarinete que se han desarrollado en los siglos XX y lo que llevamos del siglo XXI, así como las formaciones empleadas con mayor predominio por los compositores valencianos.