



Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - 2010/2011

Tesis Final de Máster

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL *STRAPPO* A LA CONSERVACIÓN DE
PINTURAS REALIZADAS A BASE DE ESMALTES SINTÉTICOS EN AEROSOL.
ARRANQUES DE GRAFITIS

Presentada por:

Rita Lucía AMOR GARCÍA

Dirigida por:

M^a Pilar SORIANO SANCHO
Mercedes SÁNCHEZ PONS

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - 2010/2011

Tesis Final de Máster

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL *STRAPPO* A LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS REALIZADAS A BASE DE ESMALTES SINTÉTICOS EN AEROSOL. ARRANQUES DE GRAFITIS

Presentada por:

Rita Lucía AMOR GARCÍA

Dirigida por:

M^a Pilar SORIANO SANCHO

Mercedes SÁNCHEZ PONS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Resumen

Nuevas formas de expresión grafico-plástica nacen dentro de la práctica artística. En el caso de la pintura mural, el grafiti, conocido como acto ilegal, comienza a ser considerado parte de este campo gracias a la movilización de numerosos escritores de grafiti que alejándose del vandalismo o ilegalidad que supone la práctica común del grafiti, intentan aportar un cambio notable en la expresión de la pintura sobre muro, partiendo del spray como herramienta imprescindible. Asimismo, como cualquier otro tipo de expresión artística, necesita de medios que faciliten su conservación y perdurabilidad en el tiempo. Sí es cierto, que el grafiti se puede considerar como arte efímero por el entorno donde se practica, la calle; pero esta condición no es del todo exacta y cambia con la posibilidad de determinación de nuevas metodologías de conservación, aplicando sistemas de conservación que se ajusten a esta práctica, como es el arranque por medio de *Strappo*.

La técnica del *Strappo*, calificado tradicionalmente como última solución a la conservación de pinturas murales, podría suponer el mecanismo idóneo en este particular caso de conservación, por facilitar que ciertas obras realizadas a base de pintura en spray y que presenten una mayor calidad plástica o cierto valor cultural, se conserven, evitando que sean dañadas o destruidas con el tiempo a causa de su situación. Por ello, la práctica y el análisis de intervención sobre este tipo de pinturas, realizando una elección de materiales, su aplicación y la obtención de unos resultados precisos, ayudará a determinar cómo y con qué se debería intervenir en el caso de necesidad de conservar grafitis realizados sobre soporte mural.

Índice

Resumen	3
Índice	5
Introducción	7
Objetivos	15
Metodología y Desarrollo del Trabajo	17
Investigación previa	18
Planteamiento de las probetas	26
Los arranques a <i>Strappo</i>	30
El reverso de los arranques	40
Desprotección	45
Resultados	47
Conclusiones	51
Bibliografía	55
Agradecimientos	57
ANEXOS	59

Introducción

En la práctica de la conservación y restauración de pintura mural, al igual que en cualquier otro campo de la restauración de los bienes culturales y patrimonio, se intenta defender la intervención realizada según la necesidad de la obra y atendiendo, en la mayoría de los casos, a la conservación de ésta a partir de los conocimientos que se tienen en el momento e intentando realizar cualquier intervención con sumo cuidado y respeto a la obra.

Intentamos buscar los materiales que el mercado nos ofrece y los adaptamos a nuestras necesidades, trabajamos en obras ejecutadas de forma ya conocida o que presentan problemas anteriormente ya tratados, pero que es necesario abordar de forma única, como obra-patología única. Por otro lado, el arte contemporáneo nos aporta nuevas técnicas de ejecución y sobre todo nuevos materiales que precisan de investigaciones que se ajusten a las presentes necesidades.

La investigación en la cual se centrará esta Tesis Final de Máster, parte de la conservación de una práctica contemporánea en el arte, el grafiti o la pintura mural realizada a base de esmaltes sintéticos en aerosol, por medio de la aplicación del *Strappo*.

El Grafiti

A nivel común, la práctica del grafiti suele estar considerada como un acto vandálico, algo cercano a la ilegalidad y no muy relacionado con una práctica artística; esto se centra en aquello que podemos observar como grafiti dentro de nuestro entorno civil: firmas, vandalismo y destrucción sobre bienes culturales y edificios, degradación de la estética del entorno, etc. Pero creemos necesario resaltar que la práctica del grafiti no se encierra sólo en un acto vandálico sino que también se presenta en otras formas con una intencionalidad artística, algo estético y agradable de ser observado, algo que puede llegar a gustar por sí solo, sin ser necesario introducirse en el estudio de defensa de los conceptos que envuelven la propia subcultura del grafiti¹⁸ y el movimiento Hip Hop¹⁹.

Para considerar qué parte del grafiti se determinará válida para intervenir, y atendiendo a una breve descripción de sus inicios, hemos hecho un resumen de la historia que encontramos en la bibliografía dedicada a este movimiento.

¹⁸ Gabriela Berti, en su libro *Pioneros del Graffiti en España* describe este fenómeno como: "práctica de intervención urbana, cuya originalidad se manifiesta en el uso de determinados modos de hacer y de diseminarse por diferentes territorios, generando un colectivo de intercambio creativo particular" (BERTI, Gabriela. *Pioneros del Graffiti en España*. Valencia: Editorial de la UPV, 2009. p. 10)

¹⁹ Enlace de 4 prácticas: Rap, *Break dance*, *Disc Joking* y Grafiti, que componen un estilo de vida, vinculados entre ellos desde 1985 a 1990 en España (Berti, p.11, *op.cit.*).

A finales de los años 60 en Philadelphia se inició una práctica llamada *getting up*²⁰ (dejarse ver), que consistía en la escritura del nombre o pseudónimo (*tagging*²¹) de un individuo en un lugar público con la simple intención de llamar la atención. Este tipo de expresión individual continuó en Nueva York consiguiendo una mayor relevancia popular, ya que desde que Taki 183²² comenzó con la práctica sobre los metros de su ciudad y la siguiente publicación de un artículo en *The New York Times* sobre este hecho (ver Anexo 1), otros copiaron esta forma de “ser conocidos”, también sobre las superficies (internas y externas) de los vagones de metros y trenes²³ (Figuras 2 y 3).

En un primer momento, los trenes eran el único soporte, y la importancia de la práctica residía exclusivamente en los nombres y la mayor cantidad que de estos se encontrarán. Y fue así hasta que los vagones del metro se presentaron totalmente cubiertos, y empezaron a verse diferencias entre las “piezas”²⁴. En este punto el grafiti empieza a crecer hacia la expresión artística y a buscar nuevos horizontes y formas de resaltar con el resto; los nombres y pseudónimos no son lo único que interesa, se buscan soluciones artísticas con las composiciones de formas y color, y se introducen fondos con una intención compositiva.



Figura 1. Taki 183 firmando. (<http://taki183.net>)



Fig. 2. Firmas en el metro de NY, años 80 © Joe Mcrally



Fig. 3. Vagón cubierto (Extraída del libro: Subway art)

²⁰ CHALFANT, Henry; PRIGOFF, James. *Spraycan Art*. Londres: Thames & Hudson, 2006. p. 42.

²¹ FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando. *Graphitfragen*. Madrid: Minotauro Digital, 2006. p. 71: “tagging, actividad básica del graffiti[sic]”

COOPER, Martha; CHALFANT, Henry. *Subway Art*. Londres: Thames & Hudson, 2006. p. 27: “Tagging up: Writing signature with marker or spray paint” (Traducción propia: “Marcar: firmar con rotulador o pintura en spray”)

²² Taki 183: mensajero neoyorkino que decidió escribir su apodo junto al número de su casa en los vagones del metro durante sus trayectos laborales.

²³ COOPER, Martha; CHALFANT, Henry. p. 14. *op. cit.*

²⁴ Pieza: composición realizada por un escritor que compone su nombre o pseudónimo de forma más o menos abstracta. Máxima evolución del *tagging*.

En el libro *Burning New York*²⁵, sus autores nos hacen referencia a un punto clave para la explicación de los grafitis sobre muros enlazando con los inicios de la escritura: “*When train graffiti was buffed, wall-based products began to appear, and pieces evolved into elaborate mural*”²⁶. Henry Chalfant y James Pigroff también hacen referencia a este importante paso del grafiti sobre los muros, describiéndolo a partir del caso de uno de los escritores²⁷ que más importancia le daban a lo estético en sus grafitis sobre trenes, Lee Quiñones:

*In 1978, not satisfied with the staggering number of “top-to-bottom whole cars” that for five years had by sheer numbers, scale, and mastery overwhelmed the competition on the “twos’n fives,” Lee has begun to transform his neighborhood in the shadow of the Brooklyn Bridge into one of the city’s most spectacular exhibits of public art. Painting by night, he created a series of unforgettable monumental murals on handball courts.*²⁸

Así fue como entre los '70 y '80 se realiza una expansión de la práctica hasta llegar a afianzar tres caminos de actuación, lo que podríamos denominar como ‘pintar sobre trenes’, el *Bombing*²⁹ y el Grafiti Mural, y que Ronald Kramer describe de la siguiente manera:

*First, some remained committed to the subway. Second, a portion of writers went ‘above ground’ and started focusing their energy on buildings, highway embankments, signs, storefront gates, freight trains, and anything else they could possibly write on. Third, some writers started seeking out legal avenues in which to pursue their craft. This third adaptation is, arguably, an important development within graffiti writing culture.*³⁰

²⁵ MURRAY, James T.; MURRAY, Karla L. *Burning New York*. Corte Madera, CA: Ginko Press, 2006.

²⁶ *Ibidem*. p. 11. Traducción propia: “Cuando el grafiti de los trenes se pule, comienzan a aparecer producciones sobre muros, y las piezas evolucionan en murales elaborados”

²⁷ CASTLEMAN, Craig. *Getting Up: Subway Graffiti in the New York*. Cambridge, MA: MIT Press, 1984. p. xi: “*Writers. New York’s graffiti writers have been referred to as “graffitist,” “artists,” “scrawlers,” “daubers,” “vandals,” “insecure cowards,” and a variety of other names. They generally refer to themselves, however, as “writers,” and that is the name I use.*” (Traducción: “Escritores. Para hablar de los muchachos que escriben grafiti[sic] en Nueva York se han empleado una gran variedad de términos: <<graffitistas>>, <<artistas>>, <<garabateadores>>, <<pintamonas>>, <<vándalos>>, <<cobardes inseguros>>, etc. No obstante, cuando ellos hablan de sí mismos, utilizan la palabra <<escritores>>, y ésta es la que yo utilizo para referirme a ellos.” Extraída de la traducción realizada por Pilar Vázquez Álvarez en la versión en castellano del mismo libro CASTLEMAN, Craig. *Los Graffiti*. Madrid: Hermann Blume, 1987. p. 10.)

²⁸ CHALFANT, Henry; PRIGOFF, James. p. 7. *op.cit.* Traducción propia: “En 1978, no satisfecho con el asombroso número de “top-to bottom whole cars” (vagones completos de arriba abajo) que durante cinco años había aumentado exponencialmente, y habiendo llenado de forma maestra la gran mayoría de los “twos’n fives” (los trenes números 2 y 5 del Lexington Avenue Express), Lee comenzó a transformar su barrio a la sombra del puente de Brooklyn en una de las exposiciones más espectaculares de arte público de la ciudad. Pintando por la noche, creó una serie de inolvidables y monumentales murales en las canchas de balonmano “

²⁹ *Bombing*: realización de piezas rápidas de no más de tres colores (o simplemente *tags* monocromáticos) sobre superficies de cualquier tipo. Es el grafiti conocido como ilegal que acompaña la estética del arte vandálico urbano.

³⁰ KRAMER, Ronald. “Painting with permission: Legal graffiti in New York City”. En: *Ethnography*, 2010, n° 11. p. 242. Traducción propia: “En primer lugar, algunos mantienen su compromiso con el metro. En segundo lugar, una parte de los escritores van “por encima de suelo” y comienzan a concentrar su energía en edificios, terraplenes de carreteras, señales, puertas de comercios, trenes de mercancías, y cualquier cosa sobre la que se pudiera escribir sucesivamente. En tercer lugar, algunos autores comenzaron la búsqueda de vías legales en los que pueda hacer valer su arte. Esta tercera adaptación es, sin duda, un avance importante en la cultura del grafiti.”

Es destacable que el hecho de los inicios del grafiti y su evolución quedan generalmente descritos en la literatura dedicada al grafiti en la ciudad de Nueva York. Pero, la expansión del movimiento desde el continente Nord-americano hasta Europa, se transmite tanto con la acción del acto vandálico en trenes y entorno urbano (grafiti ilegal) como en una posterior búsqueda del 'grafiti con permiso' (grafiti legal). Esto nos ayuda a entender que la desvinculación de parte del grafiti fuera de una actitud vandálica es aplicable a cualquier ciudad, pudiendo hacer una pequeña muestra de las características principales entre grafiti ilegal y legal así:

- **Grafiti ilegal**, todo aquel que se presenta aportando un daño al patrimonio cultural o urbano siendo siempre realizado sin un permiso oficial del encargado o propietario del lugar donde se ubica. Se realiza sobre cualquier tipo de superficie, sea idónea pictóricamente o no, por lo que no existe una preocupación clara de perdurabilidad. Su intención sigue los parámetros del *getting up*. En este introduciríamos las prácticas del *bombing*, *tagging* o *tags*, trenes y 'latrinalia'³¹.

- **Grafiti legal**, el realizado como práctica mural, pudiéndose haber hecho con algún tipo de permiso, escrito o verbal, o en lugares donde no queda prohibida la práctica explícitamente, sobre una superficie mural adecuada y encontrándose en la obra una serie de calidades estilísticas propias de un escritor, el cual utiliza el movimiento grafiti-Hip Hop como expresión de su arte, y no con la única intención del reconocimiento propio como en la esencia primigenia del grafiti; existiendo una intención de perdurabilidad relativa tanto en la elección de los muros como en las pinturas empleadas³².



Fig. 4. Ejemplo de Bombing



Fig. 5. Grafiti mural Lee, '90 (Extraída del libro: Spraycan art)

³¹ Latrinalia: término con el que se denomina a la acción que comprenda la realización de cualquier tipo de firma, frase o dibujo sobre las paredes y mobiliario de aseos públicos.

³² Podemos determinar que la intención efímera relacionada con el grafiti es un concepto erróneo a nivel general. El empleo de pinturas de alta calidad no solo atañe a conseguir unos mejores resultados, sino también a que la pintura perdure más tiempo. Igualmente, la intención del escritor que ejecuta un mural es de que su obra pueda ser vista el mayor tiempo posible perdurando en el muro de forma íntegra. Las opiniones de los escritores de grafiti recogidas en el cuestionario son variadas, pero la mayoría están dentro de una posición que acepta la perdurabilidad de los grafitis.

Descartando la primera parte, este trabajo se centrará en el segundo caso, atendiendo a falta de mecanismos de conservación de esta práctica y la necesidad de ellos en ciertos casos, aplicando los arranques para dicho fin.

El *Strappo*

La técnica de los arranques en pintura mural es un tipo de intervención realizada para el traslado de murales de su emplazamiento original a otro, o bien para la conservación de la pintura siendo imposible realizar cualquier otra intervención. Existen tres tipos de arranques utilizados a lo largo de la historia: el *Stacco a massello*, el *Stacco* y el *Strappo*. Los dos primeros consisten en el arranque de todos o casi todos los estratos que conforman el mural, respectivamente. Y el tercero, el *Strappo*, sólo interviene sobre el último estrato, la capa pictórica.

El sistema de arranque de pinturas para la conservación o simplemente con la intención de traslado ha sido empleado a lo largo de la historia del arte. Se conoce que los romanos realizaban arranques totales de muro (*Stacco a massello*) de pinturas murales de otras culturas para luego trasladarlos a nuevos lugares. Con el tiempo, se continúa la práctica hasta la realización de arranques de consistencia más ligera, hasta la llegada del *Strappo* en el siglo XVIII, sin por ello, sustituir el empleo del *Stacco a massello*. Durante casi un siglo el *Strappo* fue una técnica de moda con fines lucrativos, y con ejecuciones que hacían perder las obras de una manera desastrosa. A principios del Siglo XX, Franco Steffanoni especialista del *Strappo*, perfecciona esta técnica y la llega a enseñar en España donde se realizaron trabajos de traslado de pinturas como las de las iglesias románicas del Pirineo Catalán. A mediados del Siglo XX, en Italia, se empleó el *Strappo* para la documentación de las sinopias en frescos antiguos, así como para la conservación de obras que habían sufrido atentados durante las guerras y desastres naturales³³. No siempre el *Strappo* ha sido la mejor opción como sistema de conservación pero en ciertas circunstancias ha supuesto la mejor opción para la salvaguarda de pinturas murales.

Por otro lado, sabemos que el arranque es una de las actuaciones más agresivas sobre una pintura mural, y que incluso la obra llega a perder su carácter mural al ser separada de la arquitectura en la que se ubica. Pero es cierto que las obras sobre las que queremos ejecutar los arranques acaban por desaparecer al no poder ser tratadas de ninguna otra manera. Siguiendo estas líneas mostramos la situación y uso que se le da a estos grafitis, exponiendo el porqué del uso de los arranques como medida de conservación de los grafitis murales.

³³ SORIANO SANCHO, M^a Pilar. "Los Frescos de Palomino en la Bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: Estudio y Aplicación de un Nuevo Soporte". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia, 2005. p. 67-76.

Intención

Los grafitis que queremos conservar tienen la particularidad de realizarse en muros empleados de forma reiterativa, es decir, se realiza una composición mural y con el tiempo, por falta de soportes, se tapa y se realiza un nuevo mural, quedando únicamente una fotografía de la composición o las composiciones que ha presentado el muro anteriormente. Por ello, y de forma general, la intención de conservar este tipo de obras estableció que la manera de su intervención conservativa se limitaba a aplicar la técnica del arranque como mejor opción; y específicamente, el *Strappo*, ya que con éste podemos conservar la imagen del mural realizado sin alterar la pared y favoreciendo que se pueda realizar una nueva composición.



Fig. 6. Oriñuela, puente azul 2007



Fig. 7. Oriñuela, puente azul 2008



Fig. 8. Oriñuela, puente azul 2009

No sólo la fugacidad establecida por la situación nos ayuda a establecer la conservación por medio de arranques. Otras de las causas por las que podemos establecer la necesidad de realizar un arranque es la prevención de la degradación o eliminación total de los murales. Los lugares donde normalmente se realiza esta práctica pictórica son zonas públicas exteriores, donde no existe un control, vigilancia o cuidado, y se presentan expuestas a agentes externos como las inclemencias del tiempo y paso de los años, degradación del propio muro por su fabricación, destrucción o derrumbe de la propia superficie, actos vandálicos (tachados³⁴), entre otros (Figura 9). Todo ello, supone ser el fin para muchas obras que, pudiendo reconocerse un valor estético o simplemente de reconocimiento histórico en su ejecución, quedan destruidas totalmente o tan solo calificadas como ruinas, desapareciendo finalmente por tal condición.



Fig. 9. Detalle, grafiti mural tachado



Fig. 10. Detalle, mural degradado por el tiempo

Para finalizar esta introducción diremos que la intención práctica del trabajo expuesto a continuación no es sólo aplicable a los denominados “graffiti” y a su necesidad de su conservación y falta de mecanismos para ello, sino que es aplicable a todas aquellas obras murales que sin seguir el movimiento grafiti-Hip Hop directamente, son realizadas con pinturas a base de esmaltes sintéticos en aerosol, y que en cierto momento podría ser necesario su arranque y/o traslado. Estas obras son muchas en la actualidad, pudiendo nacer o no del grafiti directamente, ya que muchos de estos escritores encaminan su labor artística no sólo al arte urbano sino también a la realización de encargos en los que elaboran composiciones puramente murales utilizando la pintura en spray como técnica-herramienta básica en la ejecución de la obra, al igual que la misma es empleada por otros artistas murales o de caballete contemporáneos que hacen uso de las calidades y características de la pintura en spray.

³⁴ Práctica habitual también presentada en los grafitis, puede realizarse de la misma manera en que se realiza sobre otras partes del patrimonio o bienes. Sobre el grafiti es un sistema empleado entre los escritores como medida de desautorización/amenaza sobre la persona que ha realizado la composición.

Objetivos

Partiendo de la exposición de los objetivos marcados previos a la investigación de esta Tesis Final de Máster, debemos establecer un orden entre ellos, que nos permitan identificar de la mejor manera de dónde parte nuestro propósito de realizar esta investigación dentro del campo de la pintura mural contemporánea, y en concreto la práctica de los arranques aplicada a una nueva técnica pictórica.

De esta forma, desde un primer momento fijamos que todo el trabajo de investigación parte del objetivo principal de **conservar (la imagen de) las obras realizadas a base de esmaltes sintéticos en aerosol sobre los muros de uso público para evitar la pérdida de estas**, bien sean por la superposición de otras pinturas, la degradación del tiempo y/o agentes atmosféricos, el vandalismo, la destrucción total o parcial del soporte, o cualquier daño que pudiese sufrir una obra en exterior en un lugar de tránsito público. Por consiguiente, al tratar de conservar este tipo de obras intentaremos **reconocer el valor de ciertas pinturas realizadas en la calle, aportándoles reconocimiento en su calidad plástica y compositiva como obras de arte**.

A partir de la idea principal se desarrollarán los objetivos claves en la parte práctica del trabajo, que son:

- Aplicar la práctica de arranques de pinturas murales empleada tradicionalmente como medio de conservación y restauración en situaciones de extrema necesidad (en las que no se puede conservar de ninguna otra manera la obra) en pinturas realizadas a base de esmaltes sintéticos en aerosol, pero sólo aplicando el arranque de tipo *Strappo*.
- Establecer la validez de un arranque según su necesidad o petición, ya sea para abordarlo de forma puntual en un conjunto mural o en su totalidad.
- Controlar y favorecer la buena penetración del adhesivo de arranque sobre las capas de pintura para conseguir un correcto arranque sin pérdidas.
- Valorar la eficacia y resultado del arranque de forma general atendiendo a unas condiciones medioambientales y físicas de la superficie mural y muro, sobre los que se realizan las prácticas.
- Determinar un sistema de trabajo ideal a unas condiciones precisas.
- Establecer qué adhesivos de consolidación y telas de refuerzo actúan mejor por el reverso de la pintura arrancada para la mejor conservación de la película pictórica.
- aconsejar en la posible realización de cambios sobre el sistema para mejorar mínimos puntos en la práctica del *Strappo* de grafitis.

Igualmente, para la correcta intervención y la aplicación de la técnica del arranque de pintura mural tal y como se conoce, deberemos tener en cuenta el **adaptar los materiales que se emplean actualmente para la realización de los arranques tradicionales de pinturas murales a este tipo de técnica pictórica mural o a los grafitis**, bien por el empleo de pinturas plásticas como imprimación o bien, por el uso de esmaltes sintéticos como película pictórica.

Como hemos introducido, la técnica pictórica a base de esmaltes sintéticos en aerosol por tratarse de una técnica artística utilizada en el arte contemporáneo no sólo necesita la adaptación de los materiales tradicionales, sino que se intentará **incorporar nuevos y necesarios cambios en los materiales que se emplean en los arranques para abordar lo mejor posible dicho fin**.

De manera secundaria, aunque no por ello menos importante, se establece el objetivo de **conocer de forma general las opiniones de artistas relacionados con el grafiti respecto a su forma de expresión y la conservación de sus obras**, a través de un cuestionario básico cuyos resultados se adjuntan a este trabajo.

Metodología y Desarrollo del Trabajo

La accesibilidad al entorno del grafiti mural nos condujo a investigar las carencias en medidas de salvaguarda de este tipo de patrimonio que envuelve parte del entorno de cualquier ciudad. El planteamiento de esta Tesis Final de Máster surge como medida de conservación a una nueva subdivisión en el campo de la pintura mural, el grafiti mural.

Creemos importante indicar que no es necesario tener una educación plástica específica para atisbar diferencias al observar los grafitis de la calle. Cualquier persona sin conocimiento artístico puede mostrar diferente interés entre el grafiti que hemos calificado como ilegal, que acompaña casi en cualquier esquina al mismo entorno urbano; y el otro tipo de grafiti, el cual parece salirse de esa línea de acompañamiento y puede hacer que la persona que pasa a su lado se detenga ante él, incitándola a pensar en su ejecución, en el individuo que lo ha realizado y cómo exactamente lo ha hecho.

De forma más particular, la enseñanza universitaria en Bellas Artes, y el descubrimiento de la rama de la pintura mural, dentro de la conservación y restauración, ayudan a entender la complejidad de un mural. Al mismo tiempo, las ansias de autodidactismo y una vinculación personal en el entorno del grafiti, pueden llegar a establecer diferencias clave y el estudiar, como investigación específica, la afinidad del grafiti mural con la pintura mural tradicional. De esta misma manera se comenzó a desarrollar este trabajo, basado en la búsqueda en cómo sería posible conservar ese tipo de pintura que aunque era comúnmente mal calificada de ilegal y vandálica simplemente por su técnica (el spray), necesitaba adaptar métodos de conservación a ella misma.

Para asimilar una buena metodología de trabajo en esta Tesis Final de Máster tuvimos en cuenta la posibilidad de realizar una investigación correlativa, formada por dos partes:

- Primera, realizar unas pruebas previas de *Strappo* para determinar si era posible ejecutar el trabajo que deseábamos, introduciendo toda la información relativa a la técnica pictórica, el grafiti y su accesibilidad de conservación mural.

- Segunda, la descripción y realización de las probetas que compondrían el cuerpo de la investigación, así como la obtención de los resultados y exposición de todos los asuntos referidos a los materiales y adaptaciones en sus usos.

Investigación previa

Según comenzó a plantearse la posibilidad de conservación de estas obras empezaron a surgir problemas, los cuales se enumeran a continuación junto a las soluciones que se determinaron en cada caso llegando a establecer una base sobre la que partir en el trabajo de investigación, siendo esto una metodología previa a la realización de las probetas que componen el cuerpo central de esta Tesis Final de Máster.

La fugacidad del grafiti

La conservación y restauración de pintura mural necesita de una actuación *in situ* por excelencia¹⁸, pero la vida mural del grafiti es diferente a la tradicional y dicha actuación es difícil de aplicar. De forma general un escritor o una *crew*¹⁹ realizan una composición mural basada en uno o varios bocetos previos entre dos días a una semana (Figuras 11 y 12). Normalmente este mural, dependiendo de su calidad o simplemente por la necesidad de volver a emplear el soporte mural, puede “exponerse” entre varias semanas a un año²⁰. Es entonces cuando se cubre y se realiza una nueva composición²¹. Esto nos lleva a descartar la mayoría de intervenciones de conservación de pintura mural, como puede ser la limpieza, consolidación y reintegraciones de la propia pintura mural.

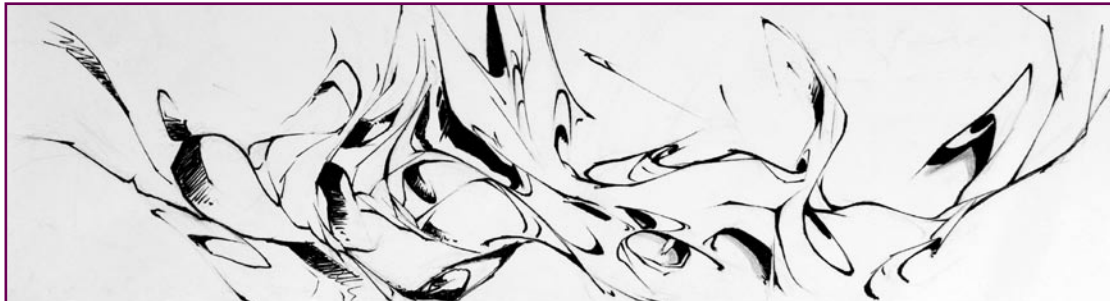


Fig. 11. Boceto pieza



Fig. 12. Mural

¹⁸ La mayoría de los procesos realizados en la conservación y restauración de una pintura mural se realizan a pie de la obra, sea directamente sobre la superficie como la limpieza, consolidación y reintegración; como los de control de las condiciones del entorno.

¹⁹ *Crew*: grupo de escritores que realizan intervenciones juntos, son conocidos por un nombre que designa al colectivo al completo, paralelamente del pseudónimo de cada uno. Este nombre suele estar compuesto por 3 letras, siglas de un título o títulos relacionados por el grupo.

²⁰ Existen excepciones de grafitis murales que llevan pintados incluso décadas, ejemplos destacables son los realizados por Pepo en la ciudad de Orihuela, y Muelle en Calle Montera, Madrid. (Ver Anexo 4: Galería de imágenes)

²¹ Para más información acerca de la forma de realización de un Grafiti mural ver 2º punto del Anexo 4: Galería de Imágenes.

Es importante destacar, que la fugacidad de los grafitis murales queda supeditada a la cantidad de muros en los que puede pintar sin prohibición uno o varios escritores, no a que el grafiti mural tenga la condición de efímera de por sí. Según el cuestionario realizado a un total de 31 escritores (ver Anexo 2), de forma general hemos observado que ellos estarían dispuestos a que parte del grafiti fuera conservado, que no conocen mecanismos de conservación y salvaguarda posibles para sus obras, y que sienten interés por las investigaciones relacionadas con la manipulación de este tipo de obras.

Ya que la intervención *in situ* en la conservación de los murales no podía estar fijada al soporte mural porque cualquier intervención se perdería con la realización de la nueva composición mural, se determinó la posible aplicación del arranque, como medida más idónea. En este caso, tenemos en cuenta que la realización de un arranque se estudia tradicionalmente:

*Quindi ogni separazione della pittura e del suo supporto originale costituisce un'alterazione radicale e irreversibile dell'una e dell'altra, e di conseguenza una misura estrema, alla quale ci risolverà solo dopo che un esame della situazione del suo insieme avrà stabilito senza equivoco che le cause primarie d'alterazione non sono eliminabili in situ.*²²

Si bien hemos visto que por el momento no es aplicable otro tipo de intervención que separe la pintura del mural, o que permita la conservación de la obra y la funcionalidad del soporte mural para un uso continuado, también podemos plantear que la condición del arranque mural a este tipo de obras es exclusivo y necesario, cambiando, sólo en este caso, la crítica del arranque como medida extrema en última instancia, a medida única, como el método que ayuda a obtener mejores resultado en la conservación de grafitis murales de este tipo.

La técnica pictórica

Las pinturas empleadas en la realización de los grafitis se componen de pinturas plásticas y esmaltes sintéticos en aerosol. En la práctica del grafiti mural, las pinturas plásticas son empleadas para la eliminación del ruido visual, fondo pictórico de la composición y como imprimación, por lo que la importancia de ellas es tanto funcional como estética, aunque puede depender del caso. Su composición es compleja y depende de las marcas que las comercialicen. A nivel básico sabemos que se fabrican a base de resinas acrílicas o vinílicas, más aditivos y cargas que les ofrecen diferentes características (resistencia al frotado y desgaste, capacidad cubriente, resistencia a los agentes atmosféricos y a la luz, etc.), y son conocidas como 'Pinturas en Emulsión' o 'Co-polímeros en Dispersión'.

²² MORA, Paolo; MORA, Laura; PHILIPPOT, Paul. *La Conservazione delle Pitture Murali*. Bologna: Editrice Compositori, 2001. p. 265. Traducción propia: "Cuando cualquier separación de la pintura y de su soporte original constituye una alteración radical e irreversible entre ambas, y por consiguiente una medida extrema la cual se empleará sólo después de un estudio de la situación llegando a la conclusión que las causas primarias de alteración no se pueden eliminar *in situ*".

Los esmaltes sintéticos son empleados por medio del aerosol, y resultan ser la técnica pictórica usada para la formación del estrato pictórico del grafiti, componiendo la estética del mural. Su composición es, al igual que las pinturas plásticas, una incógnita. Los fabricantes hacen referencia a que se componen de resinas sintéticas modificadas, y sólo podemos determinar que al basarse en esmaltes sintéticos éstos pueden componerse de resinas alquídicas o alcídicas (“esterificación de un alcohol polihídrico con un ácido polibásico”)²³, resinas acrílicas, mezcla de resinas alquídicas y acrílicas. Existen marcas comerciales específicas para la práctica del grafiti, como son Montana Colors®, Montana Cans®, Molotow® y Ironlak®, las cuales ofrecen diferentes tipos de sistemas de aplicación (alta y baja presión), formatos y utensilios auxiliares, y características en resistencia a las condiciones de exterior²⁴.

A nivel histórico, el empleo de estas técnicas nace de la expansión de las pinturas industriales y la inclusión en el mundo del arte de ciertos de estos materiales, que en un principio no tenían como finalidad el uso artístico, tal y como ocurre en la mayoría de expresiones plásticas del arte contemporáneo. La pintura en spray y las pinturas plásticas son materiales relativamente modernos, surgieron de la adaptación de las resinas sintéticas en los años 30 del siglo XX, para ofrecer soluciones a necesidades cubrientes en la industria, construcción y el hogar.

Los primeros sprays utilizados para la expresión del *getting up* eran los destinados a cubrición de superficies metálicas, como carrocerías de vehículos, puertas y verjas, etc. o para uso doméstico. Se fabricaban en spray por ser más fácil su aplicación frente al pincel y ser materiales ya preparados, estas fueron algunas de las características principales causantes de la expansión en ventas de la pintura en spray. Secundariamente, esta herramienta supuso una forma fácil y rápida de escritura de firmas sobre todo tipo de superficies, primero en los trenes y posteriormente sobre las paredes. Hoy en día, el requisito de la facilidad de aplicación y la pintura ya preparada siguen siendo las causas principales de su uso como técnica pictórica, habiéndose adaptado la pintura en spray a las exigencias artísticas, su uso en exterior y resistencia de las condiciones en las que se aplica, fabricándose esmaltes en aerosol destinados al uso únicamente artístico.

Con lo que respecta a las pinturas plásticas utilizadas como base de los grafitis, son aquellas destinadas al recubrimiento de fachadas, pintura decorativa de exterior, e incluso de interior.

²³ MAYER, Ralph. *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Hermann Blume ediciones, 1993. p.253

²⁴ Como ejemplo, Montana Colors® en las fichas técnicas de sus pinturas en aerosol indica como características de estas: secado muy rápido, buen endurecimiento, flexibilidad excelente, gran resistencia al rayado una vez polimerizada la película, buen poder de cubrición, durabilidad del color, facilidad de aplicación y repintado, buen comportamiento en la intemperie, y resistencia a los rayos UV.

Cómo arrancar sin dañar el soporte

Como bien se ha explicado, el arranque mural se divide en tres técnicas: el *Stacco a massello*, el *Stacco* y el *Strappo*, pero la necesidad de conservación no solo de la obra, sino del soporte que la compone, separando uno del otro sin cambiar sus funciones primordiales (en el caso del muro, como soporte, y en el caso de la pintura arrancada, estética) hizo descartar desde un primer momento el *Stacco a massello* y el *Stacco*, quedando el *Strappo* como mejor opción, por tratar específicamente la representación pictórica y permitiendo la continuidad de la actividad muralista de los artistas sobre el soporte mural, al que posiblemente no sería necesario realizar ningún tipo de preparación añadida posteriormente al arranque y previa a la nueva composición.

Adaptación al entorno

No supuso un problema el tener la posibilidad de realizar pruebas de arranques por medio de *Strappo* sobre grafitis murales reales. La idea de que fuera posible la conservación de grafitis gustó entre los escritores a los que se les expuso en los inicios de la investigación, los cuales disponían de un gran número de muros a su disposición en las ciudades de Valencia, Orihuela y Murcia, sobre los cuales estaban dispuestos a dejar que se realizaran las primeras pruebas previas de esta investigación.

Al situarse estos muros en la calle (como es normal en la práctica del grafiti mural) era necesario la adaptación de las herramientas y método de ejecución de la intervención, lo que suponía tener que realizar un esfuerzo mayor que en arranques murales realizados en interior.

Para entender todas las medidas de adaptación al lugar que requería los usos de esta técnica, necesitamos explicar de forma breve la técnica de aplicación del *Strappo*, previamente a la descripción de las medidas de ajuste que realizamos. El *Strappo* consiste en la aplicación de una alta concentración de Cola Fuerte animal²⁵ hidratada y en estado líquido (lo que se consigue calentando la cola al baño María); entonces, la cola se aplica a pincel sobre un primer estrato de tela (gasa de algodón) colocado sobre la pintura que se quiere arrancar; más tarde se aplica un segundo estrato de tela más gruesa (retorta de algodón) de la misma manera, pero insistiendo en la penetración de la cola para la buena adhesión de la tela a la pintura en todas sus partes.

Debíamos tener en cuenta algunas medidas de adaptación. Por un lado, siempre que se deba realizar un arranque, es necesario tener todos los materiales preparados de antemano: telas de arranque cortadas a la medida deseada y la cola previamente hidratada; pero también disponer del conjunto de materiales auxiliares

²⁵ Cola Fuerte o Cola de Huesos de Animal, según el catálogo de productos de CTS: cola de naturaleza proteica obtenida del molido de huesos animales (prevalentemente bovinos), soluble en agua y con óptimas características de adhesión. Otras características de esta cola son la fuerte contracción durante el secado que ayuda, en este caso, a la separación del estrato pictórico del muro, y su fácil reversibilidad con agua caliente.

necesarios: periódicos, brochas, cinta adhesiva, tijeras y bisturís, embudos, garrafas de agua, hoyas, entre otros. Por otro lado, como los lugares sobre los que se encuentran estas obras van desde exteriores de campos de fútbol y centros de enseñanza, hasta fábricas y solares abandonados o en desuso, fachadas de almacenes, ramblas, etc., observamos que estos lugares se caracterizan por estar apartados de núcleos urbanos en muchos casos, y con la particularidad de no disponer de fuentes de electricidad o agua corriente accesibles. Por ello, era necesario buscar soluciones alternativas a la hora de calentar la cola para la aplicación de las telas, lo cual resolvimos con el empleo de una cocina de gas portátil alimentada con bombonas de gas isobutano.

Primera fase y resultados: necesidad de ajuste de los materiales

Las diferencias entre esta técnica pictórica contemporánea y las técnicas tradicionales sobre las que se han realizado arranques a lo largo de los últimos 80 años nos llevó a realizar unos arranques previos de prueba con los materiales y proporciones de la técnica tradicional del *Strappo*²⁶. Ello nos ayudaría a determinar la factibilidad de la práctica de los arranques de grafitis, y encaminar nuestro estudio y valoración de cambios sobre este sistema de arranque.

La primera fase previa se desarrolló en una de las paredes externas del campo de fútbol de la ciudad de Orihuela en abril de 2010, en un mural realizado por Juan2 y Mr. Chapu en Noviembre de 2009, cuya temática de la composición se centraba en el *Halloween*.

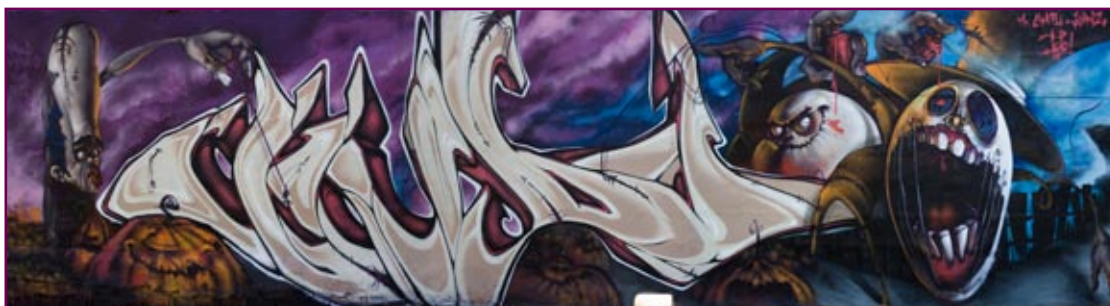


Fig. 13. Mural Halloween, sept. 2009

El proceso que se siguió fue el basado, en gran medida, en la descripción encontrada en el libro *Conservació i Restauració de Pintura Mural: Arrancaments, Traspàs a Nous Suports i Reintegració*²⁷ y fue el siguiente:

Se realizó un calcado de la selección a arrancar (el mural tenía un tamaño alrededor de los 12 m². por lo que se seleccionó sólo una parte de la composición para arrancar, esta tenía un tamaño de 1,5 m²), seguidamente se aislaron los bordes con cinta de carroceros y periódicos, y los alrededores del mural hasta el suelo, tapando todo lo posible para preservar el resto de las zonas de la cola que pudiera caerles.

²⁶ SORIANO SANCHO, M^a Pilar; SÁNCHEZ PONS, Mercedes; ROIG PICAZO, Pilar. *Conservació i Restauració de Pintura Mural: Arrancaments, Traspàs a Nous Suports i Reintegració*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008. p. 38: 3000 ml. de Agua por 1000 gr. de Cola Fuerte Zurigo® en perlas

²⁷ *Ibidem*. p. 36-49.

Fig. 14. Telas aplicadas mural Halloween



Fig. 15. Detalle de uno de los arranques fallidos



Teniendo la cola previamente hidratada en proporción 3000 ml. de agua por 1000 gr. de Cola Fuerte Zurigo®, se calentó al baño María y se aplicó sobre el primer estrato de gasa de algodón en el muro a pincel, el cual estaba dividido en trozos no superiores a los 50 cm². Después de media hora de la aplicación del primer estrato se procedió a la aplicación del segundo, la retorta, también en trozos, en este caso se aplicó por inmersión de la retorta dentro de la cola al baño María, escurriendo el exceso de cola, colocándola sobre el estrato de gasa en el muro y estirando del centro a los extremos, siempre intentando que no quedaran bombollas en el interior, lo que no fue del todo posible. Se intentó quitar parte del aire aplicando cola caliente sobre esas zonas, pero no resultó ser un método tan efectivo como la aplicación de calor con luz infrarroja (sistema al que no teníamos acceso por la situación del mural). Tras esto, dejamos secar las telas.

El tiempo era muy variable, se intentó aplicar las telas sin viento y con una temperatura elevada (para favorecer a la cola) pero no fue posible, ya que antes de acabar de colocar las telas ya soplaba algo de viento, el cual aumentó notablemente más tarde. Al volver al muro, 4 horas más tarde, se pudo observar que el fuerte viento había favorecido el rápido secado, aunque no del todo correcto. Las telas de arranque, casi despegadas del muro, no presentaban mucha pintura adherida a ellas. Algunas partes quedaron arrancadas, pero en general era muy irregular. Se repitió el mismo proceso durante los tres días siguientes, obteniendo los mismos resultados.

Tras evaluar los posibles fallos en la aplicación de la cola y sobre la climatología de esa semana determinamos una serie de cambios en el método de trabajo:

- Reducción del tamaño de las telas de arranque, ya que los tamaños grandes nos impiden trabajar con dedicación cada una de las telas.
- Aumento de la proporción de cola fuerte a una proporción de mayor dureza, y reduciendo el agua a: 2800 ml. de agua por 1200 gr. de Cola Fuerte en perlas²⁸.

²⁸ *Ibidem.* p. 38.

- Aplicación de las telas en días con una temperatura muy alta y sin que sople nada de viento ni haya poniente.
- Aumento de la temperatura de la cola, aplicarla al máximo de temperatura permitido por el baño María.
- Suprimir la aplicación de la retorta por medio de inmersión, y realizarla a pincel, insistiendo con la brocha de estarcir (perro).

Segunda fase, correcto arranque por medio de Strappo

Atendiendo a los cambios realizados en el trabajo, llevamos a cabo su puesta en práctica en Agosto de 2010 sobre diferentes partes de grafitis murales que se encontraban en una antigua fábrica abandonada en Callosa de Segura, a una distancia de 9 km. de Orihuela. Aplicando los cambios en la forma del trabajo, realizamos dos arranques de tamaño reducido y un tercero de mayor tamaño²⁹, sobre composiciones realizadas por Seal, Virus y Mr. Chapu, respectivamente.

Los resultados fueron mucho mejores que los obtenidos en la primera fase. Las telas secaron en unas horas a causa de la alta temperatura que había tanto en el momento de aplicación de las telas como en el arranque (alrededor de los 35-40°C), pudiendo observar como la cola, perfectamente adherida a las partes escogidas para el arranque, contraía por si sola extrayendo en un estirón casi la totalidad de la pintura del muro. Con esto, determinamos que sí era posible la aplicación de los arranques a los murales realizados con pinturas a base de esmaltes sintéticos en aerosol, intentando ahora establecer mejoras de arranque con la adición de tensoactivos que favorecieran la adhesión de la cola al muro, y la siguiente elección de adhesivos empleados en la conservación y restauración de pintura mural para la consolidación del reverso de los arranques una vez separados del muro.

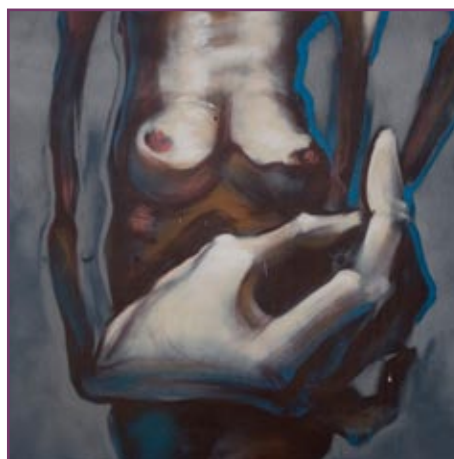


Fig. 16. Mr. Chapu, detalle muñeca



Fig. 17. Aplicación telas, muñeca Mr. Chapu

²⁹ Las dimensiones de los dos arranques de menor tamaño fueron 40x30 cm. y 30x20 cm. aproximadamente, y el tercero de 90x50 cm.



Fig. 18. Pieza Seal



Fig. 19. Telas aplicadas pieza Seal

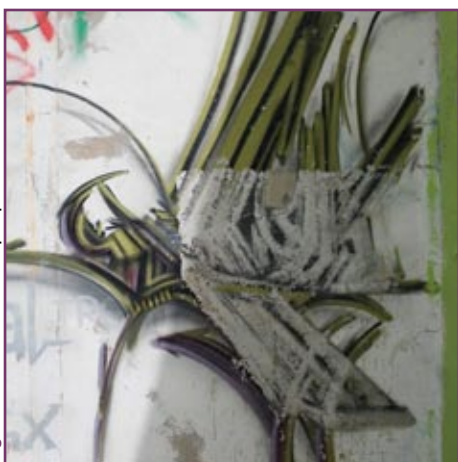


Fig. 20. Muro tras arranque pieza Seal



Fig. 21. Detalle muñeco Virus



Fig. 22. Aplicación telas, fragmento muñeco Virus



Fig. 23. Resultado tras arranque frag. muñeco Virus

Planteamiento de las probetas

Antes de plantear cada una de las probetas, que serían el cuerpo del trabajo práctico de esta Tesis Final de Máster, revisamos la bibliografía para la obtención de un listado de materiales que se utilizaran en los arranques por medio de *Strappo* y en el tratamiento de refuerzo del reverso de la pintura, así como los que se empleaban en otras disciplinas de la conservación y restauración de pintura mural. Después de esto, elegimos una serie de materiales, tanto tradicionales como comerciales distribuidos actualmente, que creímos que podrían ofrecer compatibilidades con el proceso y tratamiento de los arranques en este tipo de pinturas.

Los materiales escogidos fueron: la Cola Fuerte, el Caseinato Cálcico, las telas de refuerzo del reverso de gasa de algodón (*Velatino*) y el Silicato de Etilo (Estel 1000®) como pre-consolidante. La adición de solventes con propiedades tensoactivas: el Alcohol Etilico, el Oxgall y la Glicerina. Y el empleo de nuevos materiales comerciales utilizados en la consolidación de pintura mural: resinas acrílicas en disolventes como el Paraloid B67 y el Elvacite 2046³⁰, las resinas en emulsión como el Acril 33® y el Acril ME®, y un compuesto fluorado como el Fluoline CP®; y una tela de refuerzo de tipo sintético como el Visillo de Nylon.

Para la elección de los adhesivos consolidantes tuvimos en cuenta la solubilidad de estos en disolventes que no atacaran a los componentes de esta técnica pictórica, ya que los esmaltes sintéticos son fácilmente removibles con hidrocarburos aromáticos (Xileno y Tolueno), hidrocarburos alifáticos (Esencia de Trementina, Esencia de Petróleo, etc.) y algunas cetonas (Acetona). Por lo que se emplearon adhesivos solubles en disolventes que no atacaran al esmalte como el Alcohol Etilico e Isopropílico, realizando catas previas con aquellos disolventes que teníamos pensado utilizar.

En el caso de las proporciones de los materiales utilizados en la consolidación y refuerzo del reverso, debían de ser superiores a los empleados normalmente, ya que era necesaria una buena adherencia de las telas del reverso sobre la pintura para evitar la caída del estrato pictórico una vez desprotegido, debiendo ser similares a la fuerza y flexibilidad que ofrece esta técnica pictórica. Es por lo que decidimos que los adhesivos a base de resinas (Paraloid B67®, Elvacite 2046® y Acril 33®) se aplicarían en proporciones del 15% y 30% en sus respectivos disolventes, y los que normalmente se utilizaban como pre-consolidantes (Acril ME®, Estel 1000® y Fluoline CP®) se aplicarían puros. Con lo que respecta al Caseinato Cálcico, la bibliografía nos indicaba que las proporciones empleadas tradicionalmente son de 1 parte de Caseína por 3 ó 4 partes de Hidróxido Cálcico³¹, pero el aumento de las proporciones de los otros adhesivos nos hizo cambiar las proporciones a 1 parte de Caseína por 2 y 4 partes de Hidróxido Cálcico.

³⁰ Resina Acrílica utilizada como adhesivo de refuerzo del reverso en las pinturas arrancadas del Camposanto de Pisa, en la última fase de sustitución de materiales y soporte móvil antiguos, y recolocación en un nuevo soporte (*Giornate di studio IL CAMPOSANTO DI PISA: UN PROGETTO DI RESTAURO INTEGRATO* 6-8 marzo 2008 (Auditorium G. Toniolo) p. 3.)

³¹ *Ibidem*. p. 60.

Decidimos realizar un total de 54 probetas, cada una de un tamaño de 29 x 20 cm. aproximadamente, sobre las que realizaríamos 9 variaciones en las aplicaciones de las telas de arranque, y 6 tratamientos de refuerzo del reverso diferentes.

Los 9 tipos de aplicación de las telas de arranque, a los cuales asignamos una letra, fueron:

- A) Aplicación de la proporción de cola convencional para *Strappo*: 3000 ml. de agua por 1000 gr. de Cola Fuerte Zurigo®
- B) Aplicación de la proporción de cola de mayor dureza para *Strappo*: 2800 ml. de agua por 1200 gr. de Cola Fuerte Zurigo®

Aplicación de la proporción de cola de mayor dureza, pero previa aplicación a pincel de tensoactivos sobre la superficie mural. Tensoactivos:

- C) Alcohol Etílico al 100%
- D) Alcohol Etílico al 50% en agua
- E) Oxgal®/Hiel de Buey al 100%
- F) Oxgal®/Hiel de Buey al 50% en agua
- G) Oxgal®/Hiel de Buey al 25% en agua
- H) Alcohol Etílico al 25% en agua
- I) Glicerina al 50% en agua

Para la buena actuación de los tensoactivos se decidió que su aplicación fuera previa a la aplicación de la primera capa de tela (la gasa) con la cola caliente, sobre la superficie mural.

Por otro lado, decidimos que cada una de las 54 probetas en su tratamiento de refuerzo del reverso tendrían como telas de refuerzo una tela de origen sintético como el Visillo de Nylon, y dos de origen natural, como son la Gasa de Algodón cerrada y la Gasa de Algodón abierta más Papel Japón de gramaje medio-fino (alrededor de 12gr/m²), con un tamaño de 10 x 21 cm. para cada tipo de tela. Referente a los materiales de adhesión de las telas de refuerzo, se utilizarían en diferentes proporciones según su capacidad de adhesión, asignándoles un número fueron los siguientes:

- 1) Paraloid B67® al 15 y 30% diluido en Mosstanol
- 2) Elvacite 2046® al 15 y 30% diluido en una mezcla de disolventes (60% Etanol, 10% Butilacetato, 30% Isobutilmetilcetona)
- 3) Acril 33® al 15 y 30%
- 4) Acril ME® puro como preconsolidante, y aplicación de Caseinato Cálcico 2:1 y 4:1
- 5) Fluoline CP® y Estel 1000® puros como preconsolidantes, y aplicación de Caseinato Cálcico 4:1
- 6) Caseinato Cálcico 2:1 y 4:1

	Cola:Agua 1:3	Cola:Agua 1,2:2,8	+ Alcohol Etilico 100%	+ Alcohol Etilico 50%	+ Oxgall 100%	+ Oxgall 50%	+ Oxgall 25%	+ Alcohol Etilico 25%	+ Glicerina 50%
Paraloid B67	A1	B1	C1	D1	E1	F1	G1	H1	I1
Elvacite 2046	A2	B2	C2	D2	E2	F2	G2	H2	I2
Acril 33	A3	B3	C3	D3	E3	F3	G3	H3	I3
Acril ME + Caseinato Cálcico	A4	B4	C4	D4	E4	F4	G4	H4	I4
Fluoline CP Estel 1000 + Caseinato Cálcico	A5	B5	C5	D5	E5	F5	G5	H5	I5
Caseinato Cálcico	A6	B6	C6	D6	E6	F6	G6	H6	I6

Fig. 24. Tabla 1. Esquema de las probetas (Anverso y Reverso)

Los arranques a *Strappo*

Entre Noviembre de 2010 y Enero de 2011 se realizaron los arranques de las probetas que se habían escogido. En total se hicieron arranques en tres lugares diferentes de las ciudades de Valencia, Espinardo (Murcia) y Burjassot, pero por las condiciones climatológicas del ambiente sólo se pudieron escoger los arranques realizados en dos de estos lugares. Los dos primeros se trataban de una tipología de lugares denominados en la jerga del grafiti *Hall of Fame* (Salón de la Fama)³² y el último, una propiedad privada, cuyo mural fue realizado expresamente para las probetas de la parte práctica. Todos los murales sobre los que trabajamos presentaban un óptimo estado de conservación y no parecían encontrarse mecanismos de degradación física o estética.

Buscamos superficies similares compuestas por hormigones prensados o cementos enlucidos, ya que teníamos en cuenta la naturaleza de los muros sobre los que normalmente intervienen los artistas, los cuales suelen descartar el uso de superficies enlucidas en yeso y cal, aunque estos son materiales difíciles de encontrar para recubrir muros en exterior de construcciones modernas.

En ocasiones, la intervención mural del grafiti también se realiza sobre muros sin enlucir de bloques de hormigón y de ladrillos de arcilla cocida, pero la irregularidad de las pinturas en estas superficies la tuvimos en cuenta a la hora de no plantear los arranques sobre estas, ya que considerábamos que no sólo era difícil el planteamiento y adaptación de los materiales del arranque, sino que era un proyecto casi imposible de realizar sin haber realizado un trabajo extenso previamente, y que superaría las exigencias de investigación de una Tesis Final de Máster.

Análogamente, tuvimos en cuenta que los murales realizados con esta técnica ofrecen variaciones importantes dependientes de su entorno, condiciones ambientales, soporte, estado de conservación, capas internas de pintura, etc., las cuales varían en cada mural. Es por ello que la eficacia de un arranque dependerá no solo de la técnica y proceso empleado sino también del espacio, el cual creará unas condiciones más o menos propicias para realizar el arranque.



Fig. 25. Hall of Fame 'El Escalón'

³² *Hall of Fame*: lugar con diversas superficies murales utilizadas por escritores para plasmar composiciones con cierta calidad estética.

Valencia, *Neptune's Cum*



Fig. 26. *Neptune's Cum*

Realizamos los primeros arranques, entre Noviembre y Diciembre de 2010 en un solar en desuso situado en la calle Litógrafo Pascual y Abad, en la ciudad de Valencia, llamado por los escritores de la zona "El Escalón", donde es normal la práctica del grafiti mural, y aunque no existe un permiso real por el que se permita pintar, no hay prohibición explícita sobre esta práctica, siendo del agrado de los vecinos del barrio. El recinto del solar se presenta cerrado y con un suelo de tierra sin asfaltar, y en las fechas en las que hicimos los arranques el solar se encontraba con cantidad de plantas inferiores y algunos arbustos y árboles. El mural sobre el que trabajamos, era una composición titulada *Neptune's Cum* realizada en Septiembre de 2009 por Juan2, Miedo 12 y Rebel Phantom.

La información que teníamos del muro era que estaba construido con bloques de hormigón enlucido con un estrato de cemento de alrededor de 1 cm. de grosor, sobre el que se habían realizado numerosos murales y piezas sueltas desde 2002, por lo que a nivel estratigráfico (Figuras 27 y 28) podríamos encontrar alrededor de 13 capas de pintura (esmaltes y plásticas) diferentes.

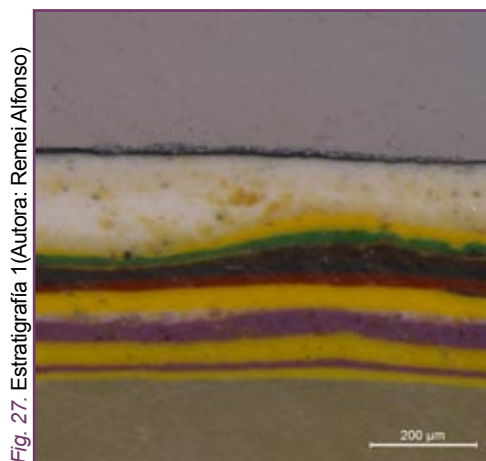


Fig. 27. Estratigrafía 1 (Autora: Remei Alfonso)

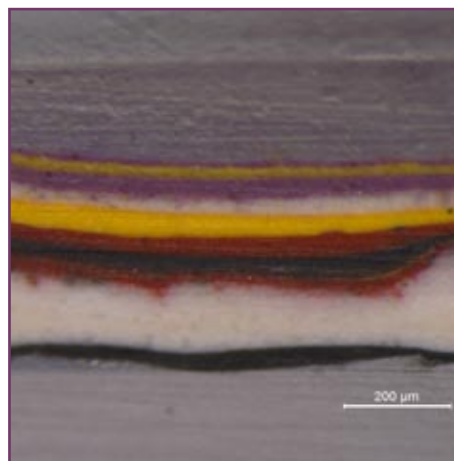


Fig. 28. Estratigrafía 2 (Autora: Remei Alfonso)

Los arranques los planteamos para realizarlos en dos de las piezas (Figuras 29 y 32), que se encontraban en dos paredes distintas, aunque contiguas. Por lo que teníamos en cuenta que era posible que hubiera diferencias de estratos entre unos arranques y otros, aunque fueran arranques parciales de un mismo mural.

La aplicación de las telas de arranque y su recogida comenzó a realizarse a principios de Noviembre de 2010. Intentamos trabajar en días cuyas condiciones climatológicas favorecieran la

adherencia de las telas con la cola³³. Tuvimos que detener nuestro trabajo en diversas ocasiones a causa de un tiempo cambiante (lluvias, viento, baja temperatura, etc.)³⁴, e incluso realizamos probetas en otros lugares (Espinardo, Murcia. Ver páginas 34 y 35).



Fig. 29. Fragmento pieza Jn2, para probetas



Fig. 32. Fragmento pieza Miedo12, para probetas



Fig. 30. Detalle en pieza Jn2, telas aplicadas



Fig. 33. Detalle en pieza Miedo12, telas aplicadas



Fig. 31. Detalle, muro tres arranque



Fig. 34. Detalle, muro tres arranque

³³ En las primeras jornadas de trabajo la temperatura del ambiente rondaba los 20-25°C, con una humedad relativa entre el 20% y 40%, el sol incidía directamente sobre la superficie mural y no parecía haber presencia de viento en el lugar. En los días anteriores no había llovido y el punto de rocío máximo se situaba en los 10°C.

³⁴ Temperaturas mínimas de 4°C y máximas no superiores a los 15°C, y una humedad relativa del ambiente del 80% al 100%, fuerte viento y un punto de rocío que se situaba en los -2°C.

Algunas de las probetas tuvimos que dejarlas en el muro varias semanas, pues no estaban listas a causa de la elevada humedad que había en el ambiente, como medida preventiva las cubríamos con plásticos para evitar que el agua y el viento las destruyeran. Cuando el tiempo despejaba y recogíamos las probetas muchas de ellas presentaban filtraciones de agua por lo que se descartaron y repitieron nuevamente.

Como medida de recuperación y secado controlado de las probetas que se mantenían en el muro bajo temperaturas bajas y humedad relativa alta, planteamos la posibilidad de realizar un secado con aire caliente, transportando al solar un generador de electricidad que funcionase con gasoil, el cual nos permitiera conectar un calefactor de aire caliente o luces incandescentes a este para aportar calor y facilitar la adhesión y el secado de las probetas, según fuera necesario. Como esta medida era complicada de ejecutar por los problemas de accesibilidad y el alto coste, decidimos continuar las probetas en otro lugar donde fuera posible conectar a fuentes de electricidad aquella maquinaria que necesitáramos utilizar, en el caso que fuera necesario la aplicación de calor para el secado de las probetas que faltaban por realizar.

	Cantidad	Aplicación	Recogida	Perdidas	Completadas
A	6 probetas	6/11/2010	7/11/2010		7/11/2010
B	3 probetas	6/11/2010	7/11/2010		15/11/2010
	3 probetas	7/11/2010		8/11/2010 (2) desaparecen 9/11/2010 (1) lluvia/viento	
	3 probetas	14/11/2010	15/11/2010		
C	1 probeta	7/11/2010		8/11/2010 desaparece	2/1/2011
	2 probetas	14/11/2010	15/11/2010		
	4 probetas	8/12/2010	2/1/2011		
D	6 probetas	27/12/2010	2/1/2011 (3)	2/1/2011 (3)	
E	6 probetas	23/11/2010	24/11/2010		24/11/2010
F	6 probetas	24/11/2010	25/11/2010		25/11/2010
G	6 probetas	25/11/2010	23/12/2010 (1)	26/11/2010 (2) 23/12/2010 (3) Humedad	
H	1 probeta	27/12/2010		2/1/2011	
	3 probetas	28/12/2010	2/1/2011 (2)	2/1/2011 (1)	

Fig. 35. Tabla 2, Probetas realizadas en mural *Neptune's Cum*

Rambla de Espinardo (Murcia)



Fig. 36. Nels&Dasent, Espinardo 2009

Como bien hemos indicado en el punto anterior, las constantes amenazas de lluvia y la alta humedad relativa del ambiente en la ciudad de Valencia, a mediados de Noviembre, nos hicieron detener nuestro trabajo en el primer mural, trasladándonos a Murcia para continuar con los arranques. En esta ocasión, el mural sobre el que podíamos trabajar se ubicaba en Espinardo, en las ramblas que pasan por la localidad, lugar donde se realiza la práctica del grafiti desde hace algunos años y donde no existe una prohibición de tal acción.

El lugar era común a cualquier zona húmeda de paso ocasional de agua. Aunque se presentaba abierto totalmente existía cierta dificultad de accesos. El suelo estaba compuesto de tierra y con mucha vegetación (plantas y arbustos). En este caso las paredes eran lisas realizadas con hormigón armado y prensado, y habían sido intervenidas en menos ocasiones, por lo que había menos estratos superpuestos de pintura. La pintura sobre la que nos centramos en este caso se componía de un pequeño mural formado por una pieza y un muñeco realizado por Nels y Dasent, entre los años 2008 y 2009.

Las telas que aplicamos en esta ocasión no tuvieron un buen secado a pesar de que las condiciones durante la aplicación fueron favorables³⁵ a causa de pequeñas precipitaciones tras su aplicación en el muro y la imposibilidad de mantener las telas sobre éste durante varios días.

Al haber realizado el arranque antes de que las telas hubieran secado totalmente apuntamos los resultados y decidimos repetir estos arranques nuevamente, teniendo en cuenta que el soporte de hormigón, al igual que sobre el enlucido de cemento, deja la posibilidad de realizar un arranque bueno.

	Cantidad	Aplicación	Recogida	DESCARTADAS
C	4 probetas	20/11/2010	21/11/2010	21/11/2010
D	3 probetas	20/11/2010	21/11/2010	21/11/2010

Fig. 37. Tabla 3, Probetas realizadas en mural Nels&Dasent

³⁵ Temperatura de 17°C y una humedad relativa del 50%.

Burjassot, Pieza Juan2

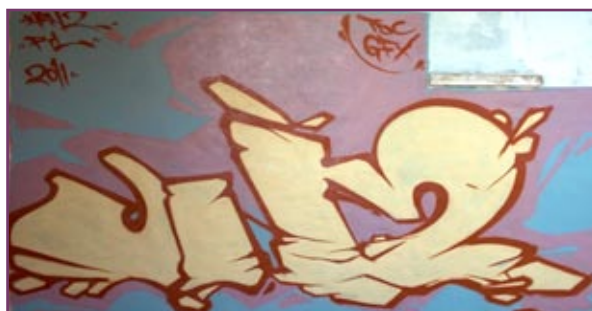


Fig. 38. Pieza Jn2, Burjassot. 2011

La primera semana de Enero de 2011 la temperatura aumentó de forma favorable para la realización de las probetas que nos faltaban, las cuales decidimos hacer en un nuevo lugar habilitado con electricidad por si fuera necesario conectar sistemas de calor durante la aplicación y secado de las probetas, lo cual finalmente no fue necesario utilizar.

El nuevo lugar donde trabajamos se trataba de la terraza de una planta baja ubicada en la Calle Maestro Chapi, 32, en Burjassot (Valencia). La pared sobre la que decidimos trabajar estaba cubierta por un techado, el cual podría proteger las telas de arranque una vez puestas en el muro, de la lluvia y el aire. No pudimos determinar si la estructura interna del muro se trataba de bloques de hormigón, ladrillos de arcilla u otro, pero se podía observar un enlucido compuesto por cemento, con superficie algo rugosa aunque regular; sobre la que había aplicada una fina capa de pintura plástica color blanco.

Como a nivel decorativo no había ningún grafiti mural sobre la pared, con la ayuda del escritor Juan2 realizamos un mural de similares características del que habíamos trabajado en 'El Escalón' (Valencia), o simplemente similar a lo que es común encontrarse en la calle. Aplicamos un total de 14 capas simultáneas, de pintura plástica y esmalte sintético a spray (7 capas de plástica y 7 de esmalte sintético) de diferentes colores, realizando en último lugar una pieza a partir de un boceto de Juan2.

Tras una semana de secado del mural, procedimos a la aplicación de las telas correspondientes a las últimas probetas por realizar, bajo unas condiciones ambientales idóneas³⁶ que favorecieron notablemente la aplicación y recogida de las probetas.

Cabe decir, que todos los tensoactivos aplicados en las diferentes proporciones habían reaccionado de manera similar durante su aplicación en los tres murales sobre los que habíamos arrancado. Pero en el caso de la Glicerina al 50%, aplicada sobre el mural de Burjassot, producía

³⁶ Las condiciones climatológicas en los días de trabajo sobre este mural fueron una temperatura de entre 15°C y 20°C, una humedad relativa no superior al 55%. Fueron días muy soleados, en concreto, la pared donde realizamos el arranque de las últimas probetas, el sol incidía directamente entre las 11 y 15 horas, condensando el calor en la zona, ya que se trataba de un lugar cerrado (terraza de una planta baja que da a un interior de una finca) y cubierto (por el techado).

una capa aceitosa sobre la superficie, en comparación con los anteriores que visiblemente penetraban rápidamente, debiendo aplicar varias pasadas previamente a la aplicación de la cola.

De todos los arranques obtuvimos buenos resultados, aunque variados, dependiendo de los tensoactivos utilizados, sin tener que repetir ninguno.

	Cantidad	Aplicación	Recogida	Perdidas	Completadas
D	3 probetas	11/1/2011	12/1/2011		12/1/2011
G	4 probetas	11/1/2011	12/1/2011		13/1/2011
	1 probeta	12/1/2011	13/1/2011		
H	4 probetas	12/1/2011	13/1/2011		13/1/2011
I	6 probetas	9/1/2011	10/1/2011		10/1/2011

Fig. 39. Tabla 4, Probetas realizadas en mural jn2 en Burjassot



Fig. 40. Detalle Jn2, telas aplicadas



Fig. 41. Detalle Jn2, arranques

Es así como completamos el número total de las probetas planteadas en un principio con sus diferentes materiales y proporciones, por lo que procedimos a hacer una evaluación general de los resultados y diferencias encontradas durante los arranques.

Evaluación de los resultados de arranque

Habiendo explicado el proceso y las condiciones en las que realizamos la aplicación de las telas de arranque, procedemos a resaltar de manera general el resultado de los arranques según los 6 tipos de proporciones y tensoactivos escogidos, dependiendo de tres puntos claves: cómo transcurrió el SECADO, cómo fue el resultado del ARRANQUE³⁷ y entre qué capas se ha producido la SEPARACIÓN. Complementariamente, en el Anexo 3 se encuentran todos los datos referentes a cada una de las probetas, tanto del arranque, como la consolidación y refuerzo, y la desprotección.



Arranques “A” (Proporción de cola de menor dureza: 3000 ml. Agua por 1000 gr. Cola Fuerte)

- SECADO: Las telas secan con facilidad gracias a las buenas condiciones ambientales en las que se aplicaron y secaron todas las probetas, produciéndose contracción de la tela de arranque que llegó a levantar la pintura por sí sola en las zonas de los bordes.

- ARRANQUE: extrajo la mayoría de la pintura, pero quedaron pequeñas improntas sobre el muro en todas las probetas.

- SEPARACIÓN: por capa de esmalte color plateado, incluso en diferentes estratos de color plata³⁸ (Fig. 42).

Arranques “B” (Proporción de cola de mayor dureza: 2800 ml. Agua por 1200 gr. Cola Fuerte)

- SECADO: igualmente a los arranques “A”, las telas secaron bien y rápidamente por la alta temperatura y baja humedad, produciendo contracción las telas con cola por sí solas (Fig. 43).

- ARRANQUE: extrajo el total de la pintura, incluso la cola penetró por los cortes de sección que habíamos hecho para la división del arranque,

³⁷ Tendremos en cuenta que el arranque se considera bueno cuando la superficie pictórica del mural ha sido arrancada, valorando si éste ha sido mejor o peor dependiendo de los restos de pintura de la composición que hayan quedado. Realizamos esta aclaración ya que el mural se compone de muchos estratos de pintura correspondientes a murales anteriores, los cuales consideramos como ‘estratos internos’ de base y no como ‘estratos pictóricos’.

³⁸ En todo el muro correspondiente a este mural se encuentra gran cantidad de esmalte sintético plata en los estratos internos. Esto es debido a que uno de los escritores que interviene en ‘El Escalón’ ha realizado composiciones reiteradamente, mayormente piezas, a base de esmaltes color plata. Parece ser que este color ofrece una resistencia menor, ya que tras el arranque el color, tanto en la probeta como en el muro, se presenta pulverulento.

produciendo arranque más allá de la superficie cubierta con tela. Sólo en 2 de las 6 probetas se encontraron restos de pintura sobre en el muro.

- SEPARACIÓN: por capa de esmalte color plateado, incluso en diferentes estratos de color plata, y mezclas de color plata con otros más transparentes.

Arranques “C” (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Alcohol al 100% como tensoactivo)

- SECADO: en dos de las probetas el secado fue muy bueno, con unas condiciones favorables que hicieron contraer las telas. Las otras 4 tuvieron algunas variaciones a la hora de la aplicación, pero finalmente el secado fue bueno, aunque no hubo contracción directa de las telas de arranque.

- ARRANQUE: el diferente secado influyó en el arranque de las 6 probetas. Atendiendo a lo expuesto en el punto anterior, en las 2 probetas que tuvieron un buen secado el arranque fue muy bueno, y solo una de ellas dejó algunos puntos de pintura, casi imperceptibles, sobre el muro. Las 4 probetas restantes cuya aplicación y secado se realizó en un ambiente más húmedo produjo que en dos de estas probetas quedaran restos de pintura en las zonas próximas a los bordes, siendo un arranque algo irregular, aunque en las otras dos el arranque fue totalmente perfecto.

- SEPARACIÓN: en la mayoría el arranque fue regular, produciéndose por una capa de esmalte color plata, pero en algunas se pudo llegar incluso al muro, posiblemente las capas de pintura internas en esta zona eran menos o incluso más finas.

Arranques “D” (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Alcohol al 50% como tensoactivo)

- SECADO: la mitad de estas probetas secaron en un ambiente relativamente seco y a buena temperatura por lo que hubo contracción de las telas previa al arranque. Las restantes sufrieron unas condiciones de aumento de humedad por lo que la contracción no se produjo, y el secado fue algo más lento.

- ARRANQUE: las probetas con buen secado tuvieron un arranque casi perfecto, y sólo uno de ellos presentó pequeñas pérdidas; los otros fueron más variados, realizándose un buen arranque pero con pérdidas en los bordes por la condensación del agua de humedad en los extremos, y uno de ellos sí que presentó mayores pérdidas desde la parte superior, posiblemente por filtración de agua.

- SEPARACIÓN: tres de los arranques separaron entre capas de pintura plástica, y los otros tres entre capa de esmalte plateado y superficie del muro, el arranque que presentaba mayores pérdidas mostró en la zona de menor arranque un strappo más superficial, arrancando sólo el último estrato de película pictórica, dejando el resto de las capas (arrancadas en otros casos) sobre el muro.

Arranques “E” (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Oxygall® al 100% como tensoactivo)

- SECADO: en todas las probetas se realizó un secado correcto por las condiciones ambientales favorables, produciéndose una visible contracción.

- ARRANQUE: perfecto en todas las probetas, sin pérdidas.

- SEPARACIÓN: entre estratos de esmalte color plata, incluso en diferentes capas de esmalte de este color.

Arranques "F" (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Ovgall® al 50% como tensoactivo)

- SECADO: en todas las probetas se realizó un secado correcto por las condiciones ambientales favorables, produciéndose una visible contracción.
- ARRANQUE: muy bueno, aunque en las 6 quedan restos de pintura sobre el muro (Fig. 44).
- SEPARACIÓN: entre estratos de esmalte color plata, incluso en diferentes capas de esmalte de este color.

Arranques "G" (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Ovgall® al 25% como tensoactivo)

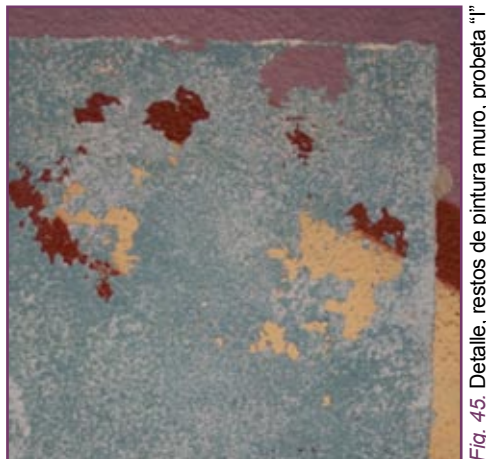
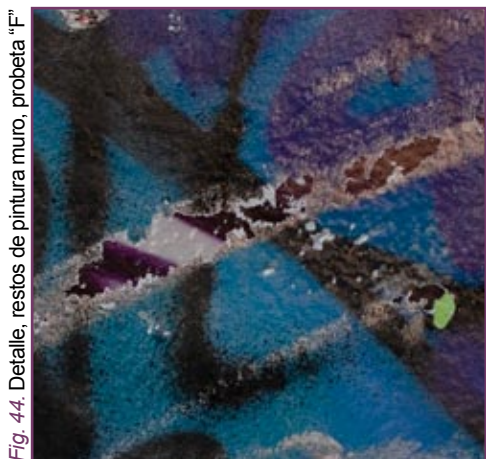
- SECADO: bueno en 5 de las 6 probetas, con contracción, y solo en la probeta restante el secado se realizó con alta humedad relativa del ambiente.
- ARRANQUE: bueno, quedando algunas improntas de pintura sobre el muro en algunas probetas.
- SEPARACIÓN: entre estratos de pintura plástica, excepto una que se realizó a nivel superficial pero de forma algo irregular (justo en esta parte del muro apenas habían 4 capas de pintura: dos capas de esmalte, plástica blanca y estrato pictórico).

Arranques "H" (Proporción de cola de mayor dureza, más aplicación previa de Alcohol al 25% como tensoactivo)

- SECADO: bueno en todas las probetas menos en dos, que el secado fue irregular.
- ARRANQUE: se consiguió extraer la mayoría de la pintura pero en todas las probetas quedaron restos de pintura sobre el muro, por lo que consideramos, a nivel general, que el arranque fue regular.
- SEPARACIÓN: en dos de los arranques la separación fue irregular ya que presentaban partes separadas a nivel superficial y otras por el esmalte plata. El resto, separaron entre capas de pintura plástica.

Arranques "I" (Proporción de cola de mayor dureza, aplicación previa de Glicerina al 50% como tensoactivo)

- SECADO: bueno en todas las probetas, incluso ofreciendo contracción previa al arranque.
- ARRANQUE: casi todas las probetas presentan pérdidas (Figura 45).
- SEPARACIÓN: entre capas de plástica.



El reverso de los arranques

Tras la finalización del arranque de todas las probetas, procedimos a realizar todas las labores de limpieza mecánica y refuerzo del reverso para estabilizar la pintura, previamente a su desprotección y finalización de la intervención. Intentamos que todas las probetas se conservaran planas y que la cola de las telas no las hiciera contraer, por ello se habían dejado bajo peso tras su arranque y mientras realizamos la limpieza de cada una de ellas.

Limpieza

Muchas de las probetas presentaban diferentes estratos internos sueltos entre sus capas del reverso, la mayoría eran fácilmente eliminables ya que no se encontraban casi unidos al reverso de las capas que componían la pintura. Con cuidado procedimos a su separación total sin dañar el cuerpo de la pintura a conservar, utilizando herramientas como el bisturí y las pinzas. Este tipo de estrato a eliminar se componía de numerosas capas de esmalte y plásticas, normalmente casi del mismo tamaño de la probeta, envolviendo todo el reverso. La manera de proceder con este tipo de limpieza fue fácil y rápida, y sólo se tuvo que realizar sobre las probetas del mural *Neptune's Cum* (Fig. 46).

En algunas de las probetas del mismo mural, la limpieza fue algo más complicada, ya que los estratos del reverso eran heterogéneos. Ello ocurrió en las probetas que habían sufrido un arranque irregular por las condiciones de humedad o porque se habían realizado arranques en zonas donde las capas internas variaban en cantidad y grosor. Las probetas cuyo reverso era muy variable (gruesas partes con numerosas capas y otras sólo con el estrato pictórico) se intentó reducir el grosor de las partes más gruesas con bisturí rascando sobre la superficie con cuidado de no romper el conjunto de las capas, ya que en estos casos se apreciaba debilidad y fácil rotura por la rigidez de las capas de pintura. En este caso también eliminamos los restos de cemento que habían quedado adheridos al reverso pictórico.

Por lo que correspondía a la limpieza del reverso de los arranques del mural de Burjassot estos



Fig. 46. Detalle limpieza reverso probeta *Neptune's Cum*



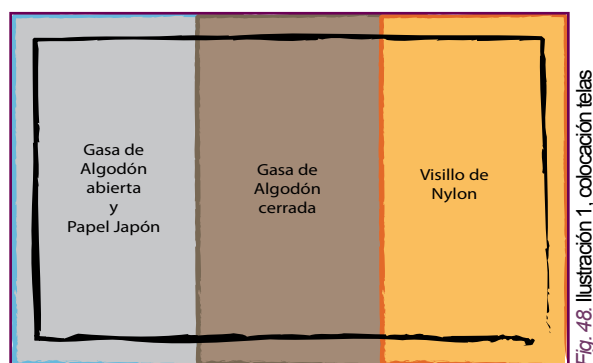
Fig. 47. Detalle reverso probeta mural Burjassot

sólo necesitaban una limpieza a pincel, ya que las capas de pintura plástica por las que se había producido la separación parecían presentarse algo pulverulentas y con un granulado de pintura separada del conjunto de la pintura a conservar.

La última labor de limpieza fue recortar los bordes de tela sobrantes de cada probeta dejando alrededor de 2 centímetros por cada lado, y realizando cortes perpendiculares a los laterales para su mejor adaptación en la fijación sobre una cama-soporte provisional, grapando sobre ésta todas las probetas para evitar que contrajeran por la fuerza de la cola de las telas de protección (las de arranque) y facilitar la aplicación de los refuerzos por el reverso.

Refuerzo del reverso

Como breve recapitulación acerca de los materiales empleados para la consolidación y refuerzo del reverso, señalamos la elección de 9 procesos diferentes que correspondían a la aplicación de 4 adhesivos consolidantes y 3 adhesivos pre-consolidantes, con lo que realizaríamos comparativas en los resultados una vez finalizado todo el trabajo. Los adhesivos consolidantes se aplicarían sobre tres tipos de telas directamente sobre el reverso de la pintura, estas telas son el Visillo de Nylon, la Gasa de Algodón de trama cerrada y la Gasa de Algodón de trama abierta junto a Papel Japón de gramaje medio-fino. La forma de la colocación de las telas se muestra en la ilustración de a continuación:



Para la aplicación de todos los adhesivos tuvimos en cuenta los tiempos preparación de y de secado en cada caso. En el caso de la aplicación del Paraloid B67®, Elvacite 2046® y Acril 33®, disolvimos los adhesivos en sus disolventes o mezclas a las proporciones escogidas, añadimos una carga, Carbonato de Cal, para espesar y facilitar la aplicación y la consistencia del adhesivo sobre las telas y el reverso. Los pre-consolidantes se aplicaron puros antes de la aplicación del Caseinato Cálcico; este adhesivo de refuerzo, al igual que el utilizado en las probetas con Caseinato Cálcico únicamente, se preparó previamente hidratando la Caseína y mezclándola con la Cal a las proporciones que correspondieran en cada caso.

Nº de asignación tipo probeta	Pre-consolidante Puro	Consolidante	Disolvente/s 100ml.	Proporción	Carga
1		Paraloid B67	Mosstanol	15 % - 15 gr.	160 gr.
				30 % - 30 gr.	100 gr.
2		Elvacite 2046	60% Etanol 10% Butilacetato 30% Isobutilmetilcetona	15 % - 15 gr.	160 gr.
				30 % - 30 gr.	100 gr.
3		Acril 33	Agua (85-75 ml.)	15 % - 15 ml.	170 gr.
				30 % - 30 ml.	160 gr.
4	Acril ME	Caseinato Cálcico		1:2 vol.	
				1:4 vol	
5	Fluoline CP	Caseinato Cálcico		1:4 vol	
	Estel 1000				
6		Caseinato Cálcico		1:2 vol.	
				1:4 vol	

Fig. 49. Tabla 5, Proporciones Consolidantes reverso

El primer grupo de probetas que realizamos fueron las del Acril 33® (Probetas nº 3) aplicándolo sobre 9 probetas correspondientes a cada tipo de arranque realizado (A, B, C, D, E, F, G, H e I). Como se componía de dos proporciones, dividimos la probeta en vertical por la mitad aplicando cada proporción a cada lado largo de la probeta, primero una y cuando secaba, la otra. El secado en este caso fue rápido. En algunas de las probetas aparecieron burbujas en zonas próximas a los bordes, que reducimos con la aplicación de la misma proporción de Acril 33® que correspondiera pero sin carga, con jeringuilla para una mejor penetración.

Las siguientes probetas sobre las que trabajamos fueron las nº 4 y 5, aplicando los pre-consolidantes Acril ME® y Fluoline CP®. El Acril ME®, se aplicó sobre todo el reverso de las 9 probetas correspondientes al nº 4 directamente, sin las telas, ya que el Acril ME® no ofrece una adhesión suficiente para la unión de estrato pictórico y tejido textil,



Fig. 50. Detalle aplicación refuerzo en el reverso



Fig. 51. Detalle aplicación refuerzo en el reverso



por lo que una vez seco se aplicaría el Caseinato Cálcico junto a las telas como refuerzo de la pintura. En el caso del Fluoline CP® realizamos una división vertical del reverso de las probetas nº 5 igual a la realizada en el caso del Acril-33 y aplicamos el compuesto fluorado sobre uno de los lados (también sin tela), y dejamos secar. Durante la aplicación del Fluoline CP® observamos a nivel macroscópico que algunos colores del reverso sufrían alteración (Figura 52), en la probeta D5 (ver su composición en Figura 24. Tabla 1, página 29) el color negro pierde brillo y contrae separándolo del anterior estrato naranja visible. En la probeta A5 el color morado parece disolverse y expandirse.

Tras varios días de secado del Fluoline CP® aplicamos el Estel 1000® en el lado restante de las probetas nº 5. En este caso, durante la aplicación no hubo cambios en los pigmentos. Dejamos secar 20 días antes de aplicar el Caseinato Cálcico³⁹. Colocamos las telas sobre el reverso y aplicamos a pincel Caseinato Cálcico a la proporción 1:4 (1 volumen de caseína hidratada por 4 volúmenes de hidróxido de cal) sobre todo el reverso. Casi al mismo tiempo aplicamos las dos proporciones (1:2 y 1:4) de Caseinato Cálcico sobre las probetas nº 4 y 6 a pincel.

Los últimos tratamientos de refuerzo a seguir fueron el Elvacite 2046® y Paraloid B67®, preparados días antes para la correcta disolución. A las mezclas ya disueltas les añadimos la carga hasta espesar y aplicamos de la misma manera que habíamos hecho con el Acril 33®, sobre las telas directamente y dividiendo la superficie en dos partes cada una correspondiente a una proporción.

³⁹ En el secado del Silicato de Etilo se recomienda no aplicar sistemas acuosos pasados de 15 a 20 días después de su aplicación, ya que es el tiempo en el que dura la fase hidrófila. Si se aplicará humedad sobre este antes de finalizar su secado el silicato hidrolizaría rápidamente produciendo una capa blanquecina.

En los 6 tipos de refuerzo examinamos la adaptación de cada una de las telas sobre el reverso. De forma general, fue similar, los adhesivos no ofrecían diferencias de viscosidad durante la aplicación a pincel sobre las telas situadas en el reverso, las cuales se adaptaban perfectamente a la rugosidad del reverso (propio de la heterogénea superficie del muro). Sólo el Visillo de Nylon ofrecía algunas diferencias y costaba más que se moldeara sobre las partes más rugosas, en comparación del Papel Japón y la Gasa de Algodón abierta cuya adaptación fue perfecta en todas las probetas.

Tras finalizar con el refuerzo del reverso desgrampamos las probetas de las camas-soporte provisionales y las volvimos a colocar bajo peso a la espera de realizar la desprotección de cada una de las 54 probetas. Los resultados obtenidos de esta fase de la investigación se observarían una vez desprotegidas todas las probetas, siendo explicados en este desarrollo teórico más tarde.



Fig. 55. Detalle Visillo de Nylon como refuerzo



Fig. 56. Detalle Gasa cerrada como refuerzo



Fig. 57. Detalle Gasa abierta + papel japon como refuerzo

Desprotección

La desprotección consiste en la eliminación de las telas de arranque del anverso de las pinturas una vez que han sido reforzadas y su integridad como pintura no va a ser dañada. Este proceso se basa en la aplicación de empacos de Arbocel con agua caliente sobre el anverso de las pinturas (sobre las telas de arranque) y una vez penetrada la humedad suficientemente, se levanta la tela con cuidado de no estirar la superficie pictórica, es decir, la tela debe salir por sí sola por la reversibilidad de la cola en contacto con el agua caliente. Las telas se quitan una a una con mucha precaución, incluso repitiendo la aplicación de los empacos si el agua enfría o no actúa lo suficiente. Una vez realizada la completa desprotección se procede a la eliminación de los restos de cola presentes en la superficie con hisopo de algodón y agua caliente, secando la superficie con algodón hidrófilo para evitar la condensación de la humedad. También se dejan las probetas airear durante unas horas para que sequen totalmente y no se formen microorganismos.



De esta manera se procedió en la mayoría de las desprotecciones de los arranques, con diferentes resultados a nivel general:

- Las **probetas 1 y 2** (consolidadas con Paraloid B67® y Elvacite 2046®) permitían una buena desprotección, con algunas pérdidas mínimas en zonas próximas a lagunas y bordes.

- Las **probetas 3** (Acril 33®) reaccionaron con el calor produciendo bombollas en la superficie pictórica, y el agua produjo la separación parcial de las telas por la penetración de humedad por los bordes. Se detuvo esta forma de desprotección por resultar incompatible con la unión de la pintura y el refuerzo del reverso.

- Las **probetas 4** (Acril ME® + Caseinato Cálcico) permitieron una muy buena desprotección sin pérdidas, se produjo separación de las telas de refuerzo con Caseinato Cálcico pero se observó que la película pictórica quedaba flexible y homogénea, sin producir roturas aunque no fuera totalmente estable (se debía manipular con mucha precaución).

- Las **probetas 5** (Fluoline CP®/Estel 1000® + Caseinato Cálcico) permitían una desprotección sin muchas pérdidas pero con separación de las telas de refuerzo, con esta separación la película pictórica se rompía con facilidad. De la misma manera que con las desprotecciones de las probetas de Acril 33® se canceló este tipo de desprotección en este grupo de pinturas.

- Las **probetas 6** (Caseinato Cálcico) no permitían una buena desprotección, la película pictórica se soltaba totalmente de las telas de refuerzo, hubo roturas, separación y muchas pérdidas. Se detuvo el proceso y se buscó una alternativa de desprotección económica y factible para nuestro trabajo.

Los sistemas sustitutivos de desprotección utilizados para la desprotección de los grupos de probetas nº 3, 5 y 6 consistieron en: la desprotección con agua caliente directamente (sin empaque), la desprotección con empaques con agua fría y tibia y la desprotección con vapor de agua. Los dos primeros fueron tan desastrosos como los empaques de agua caliente para estas probetas, ya que en las de Acril 33® continuaban saliendo bombollas, incluso arrugas desde el centro a los bordes, por la acción del calor; en todas las probetas continuaban separándose las telas de refuerzo del reverso de la película pictórica por el agua, fuera tibia o fría; y además, el agua fría retardaba el proceso de desprotección de forma considerable, necesitando de empaques de agua fría durante casi dos horas para una separación sólo parcial de los bordes de las telas de arranque.

El último sistema que probamos fue la aplicación de vapor de agua, el cual funcionó bastante bien en el resto de probetas que quedaba por desproteger, sólo produciendo pequeñas pérdidas de zonas próximas a lagunas y bordes. El sistema era algo más complicado y lento de aplicar ya que debíamos dar vapor de forma general a todo el anverso de la probeta durante algunos minutos y luego insistir lentamente de arriba abajo levantando la tela al mismo tiempo. Al eliminar las telas, la superficie presentaba más restos de cola que los que quedaban con el sistema de los empaques, y había que dar varias pasadas de vapor para eliminar el grueso de los restos de cola. La cola penetraba incluso por las telas del reverso, por lo que debíamos limpiarlas igual que el anverso. En algunas probetas la penetración de la cola y la condensación del vapor produjeron separación en los bordes entre tela refuerzo y la película pictórica, aunque de forma más reducida que en las desprotecciones a empaque.



Fig. 60. Detalle desprotección con Vapor de agua

Resultados

Con todo, y habiendo acabado nuestra intervención en las probetas, atendimos a visualizar los resultados finales en cada una de ellas, teniendo en cuenta:

- La textura original de la pintura
- La impronta de las telas de arranque sobre la superficie
- La rigidez o flexibilidad del conjunto
- La adhesión de las telas
- La pérdida del brillo, mate o color de la técnica
- Posible pulverulencia y pérdidas del estrato pictórico
- Presencia de restos de cola

La evaluación de los resultados fue del tipo visual, sin el empleo de otros métodos de comparación. Se realizó una comparativa atendiendo al antes y después, las alteraciones durante la intervención sobre las probeta, y sólo para complementar el examen visual empleamos luz Ultravioleta para determinar la presencia de restos de cola.

Textura

En general presenciamos una perdurabilidad de la textura de los muros sobre los que se ha realizado el arranque. No son superficies lisas, sino que presentan la impronta irregular de conformación de los enlucidos de muros realizados en exterior. En el total de las probetas ha perdurado esta característica intrínseca a la pintura mural, lo que favorece a la pintura arrancada al mantenerse similar a su origen aunque se haya producido la desvinculación directa con el arranque. Sólo en las probetas de Acril 33® hemos atisbado pérdidas de este tipo de textura con la conformación de las bombollas y arrugas, aunque no en toda la superficie.

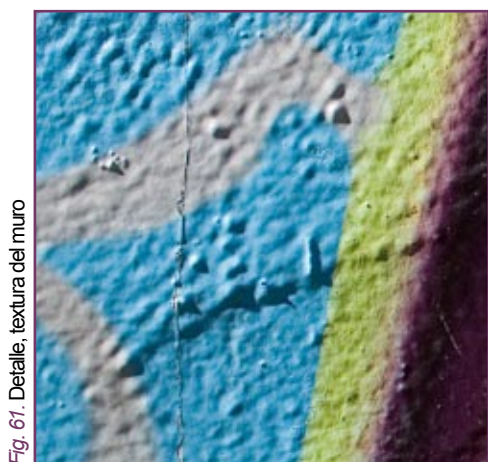


Fig. 61. Detalle, textura del muro

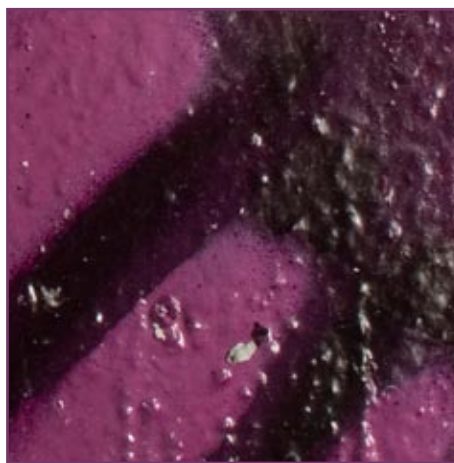


Fig. 62. Detalle, textura de la pintura arrancada

Impronta telas de arranque

Ha sido difícil no presenciar un pequeño marcado sobre la superficie. Casi todas las probetas presentan de forma ligera el entramado de la gasa, los colores más marcados son los esmaltes de superficie brillante, y los menos, los colores mate. En las zonas que sólo presentan pintura plástica casi no hay entramado, o directamente a nivel macroscópico no observamos nada.

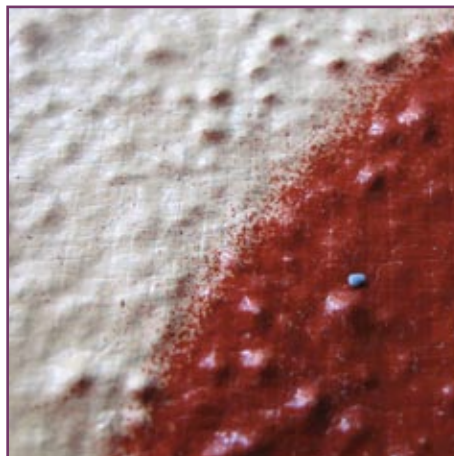


Fig. 63. Detalle, ejemplo de marcado de telas de arranque

Rigidez/Flexibilidad

Las probetas que más rigidez ofrecen una vez desprotegidas son las consolidadas con resinas acrílicas en disolvente, las realizadas con Paraloid B67® y Elvacite 2046®, sin ofrecer mucha diferencia entre las dos proporciones. El resto se presentan más flexibles, dependiendo de los estratos de pintura, aunque la que parece adaptarse mejor a la naturaleza de la pintura es el Acril ME®, que como hemos dicho se mantiene íntegra, aun sin tela por el reverso. Aun así, creemos que es muy necesaria la aplicación de una tela de refuerzo pese a que la dimensión de la pintura sea, en este caso, mínima.

Adhesión de las Telas

No existen muchas diferencias de adhesión dependiendo de los 3 tipos de telas empleadas. No obstante, el Visillo de Nylon, de origen sintético, es más propenso a la separación del reverso por tracción. Ambas gasas de algodón se adhieren muy bien al reverso de la pintura y es difícil separarlas en los adhesivos más fuertes (los que no han reaccionado con el agua). Como bien hemos apuntado anteriormente, durante el “Refuerzo del Reverso” la que parece adaptarse mejor a la superficie del reverso es la Gasa de Algodón abierta junto al Papel Japón.

Pérdida del color

El esmalte sintético se ha comportado muy bien en todos los tratamientos realizados, pudiéndose observar al final del tratamiento que es una técnica muy resistente a la cola caliente, agua en condiciones considerables, aplicación de diferentes resinas, etc. Ya que es una técnica destinada a uso en exterior y por ello resistente a condiciones relativamente extremas. Las diferencias entre brillo y mate se siguen apreciando y no ha habido disolución o pérdida de intensidad de los colores.

Pulverulencia y pérdidas

De la misma manera que la estética del color no ha cambiado, la adhesión de la pintura se ha mantenido. No existe pulverulencia en la superficie, aunque sí que ha habido pérdidas durante el arranque y desprotección, esto es debido a:

- **Durante el arranque.** Por la falta de fuerza de tracción de la cola ayudada o no por los tensoactivos en algunos casos, y la situación ambiental, principalmente por la humedad y la baja temperatura.

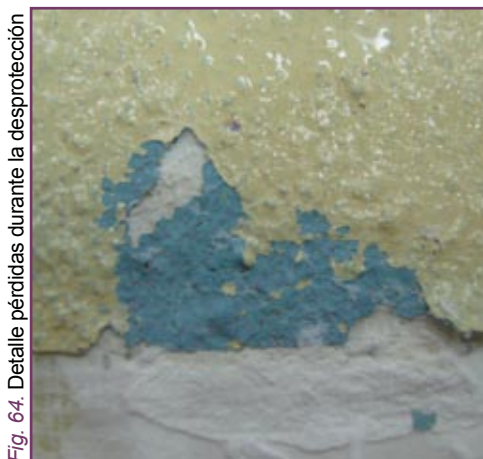


Fig. 64. Detalle pérdidas durante la desprotección

- **Durante la desprotección .** La mala adhesión y compatibilidad de algunos de los materiales empleados en el refuerzo del reverso, nos produce la caída y pérdida de partes de pinturas, primero de partes débiles y luego, en zonas aparentemente sanas pero que no pueden mantenerse por si solas. También encontramos roturas importantes en algunas probetas por la contracción de los adhesivos en algunas zonas y falta de adherencia en otras, las cuales tienden a separarse por las uniones de las diferentes telas del reverso.

Restos de cola

Una vez limpias todas las probetas y al no observar presencia de cola con luz visible, realizamos un análisis fotográfico con luz Ultravioleta sobre todos los anversos de las pinturas. El resultado obtenido de esta sesión fue la presencia de zonas amarillo-verdoso sobretodo en huecos y bordes que no correspondían al dibujo de cada una de las probetas, por lo que atribuimos a restos de cola. Estos se encontraban en mayor cantidad en las probetas desprotegidas mediante vapor de agua, y en menor medida sobre las protegidas a base de empacos de Arboce y agua caliente.

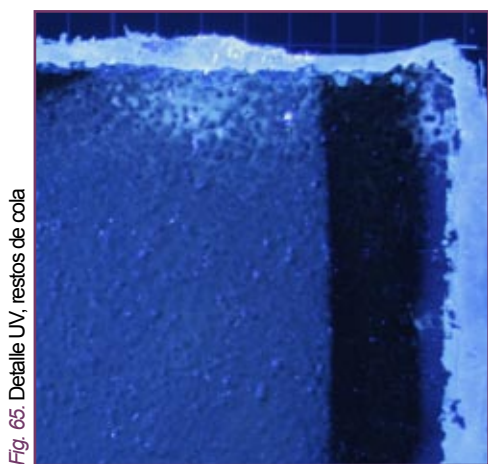


Fig. 65. Detalle UV, restos de cola

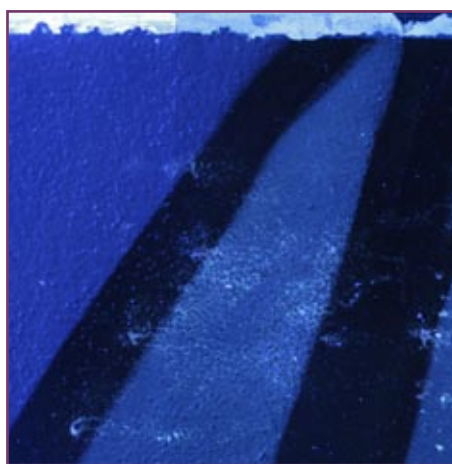


Fig. 66. Detalle UV, restos de cola

Conclusiones

Atendiendo a los objetivos planteados en el inicio de esta Tesis Final de Máster se han extraído una serie de conclusiones concisas correspondientes a cada uno.

En primer lugar, la **adaptación del sistema del *Strappo*** en esta nueva técnica pictórica empleada en el mural contemporáneo ha sido posible, como bien quedó reflejado en la investigación previa, que seguidamente ordenamos y mejoramos durante el cuerpo de este trabajo de investigación. Mostrando la posibilidad de realizar *Strappo* sobre diferentes composiciones reales de murales de grafiti, adaptándonos a esta técnica y a los espacios que normalmente se ubican. También, el breve estudio sobre la dinámica de actuación del grafiti, sus espacios y las opiniones recogidas, nos indica la posibilidad de conservar el grafiti, al igual que la creación de mecanismos que ayuden a ello.

En segundo lugar, teniendo en cuenta el método de intervención de los escritores de grafiti (murales reiterativos en un mismo muro) y siendo factible la intervención conservativa de sus obras, determinamos posible la **realización de arranques parciales o completos** de ciertas composiciones que por razones históricas, estéticas o del gusto de los propios autores, sería necesaria su conservación y traslado a un lugar donde no vayan a ser atacadas o degradadas. La nueva ubicación se determinaría en cada caso, al igual que la intervención restaurativa sobre cualquier obra se adapta a las condiciones únicas de ella. Las opiniones reflejadas en el cuestionario apoyan el proyecto, resultando interesante que algunos de los escritores entrevistados conocen numerosos murales que por diferentes características son o eran composiciones importantes de mantener y que se pierden materialmente por la situación donde se encuentran o el por paso de los años.

Creemos que una de las conclusiones principales es la de determinar unas pautas generales de trabajo que condicionen una mejora en la realización de un arranque y consiguiente refuerzo del reverso para los grafitis. Como hemos podido observar durante toda la Metodología, las **condiciones ambientales** son un factor determinante en la realización de un buen arranque de estas pinturas, pero que es posible que podamos adaptarnos al espacio hasta un punto. Según la investigación realizada y los parámetros sobre los que hemos trabajado, las **pautas que recomendamos** son: trabajar a unas condiciones de temperatura elevadas, mayores a 20°C (recomendamos actuar en los meses de verano), y a una humedad relativa del ambiente menor del 55%; que no haya presencia de viento y que el sol incida sobre el muro en horas previas y durante la aplicación de la cola.

Igualmente se recomienda el empleo de una proporción de cola de arranque de mayor dureza (2800 ml. de agua por 1200 gr. de Cola Fuerte Zurigo®), con la aplicación previa de tensoactivos puros como el Alcohol Etilico y el OXGALL®, ya que favorecen la penetración de la cola y la mejor adhesión sobre la superficie, lo que facilita el arranque y evita que haya pérdidas. Estas condiciones son propicias para los arranques de pinturas realizadas sobre paredes cuyo enfoscado sea de cemento enlucido u hormigón armado, presente varias capas de pintura internamente, siendo mejorable el arranque si hay presencia de pinturas plásticas o esmaltes plateados; que no haya presencia de sales y que la pintura tenga un buen estado de conservación.

La **adaptación de los materiales**, en el caso del refuerzo del reverso, ha sido experimentalmente factible, observando la afinidad de la técnica con el empleo de los consolidantes sintéticos, y la fatídica unión entre el Caseinato Cálcico tradicional a estas pinturas, previa aplicación o no de pre-consolidantes sintéticos o naturales. Las resinas acrílicas en disolventes ofrecen demasiada rigidez a las pinturas, aunque presentan una buena adherencia, sería posible su uso si fuera necesario, reduciendo las proporciones para evitar la rigidez propensa a rotura que nos ha dado. Las resinas en emulsión son muy buenas, se adaptan bien y no crean rigidez, aunque sólo una de ellas presenta una perfecta unión a la pintura como pre-consolidante, el Acril ME®, su uso es el que más recomendaríamos, pero sustituyendo el empleo del Caseinato Cálcico para la unión de las telas de refuerzo, con otro tipo de adhesivo sintético como el PLEXTOL B500® (realizando pruebas previamente). En el caso del Acril 33®, no ofrece resistencia al calor y a la humedad por lo que hace sufrir a la pintura durante la desprotección a empaco, aunque los resultados obtenidos tras la desprotección con vapor de agua fueron buenos y podría utilizarse siguiendo este proceso de desprotección de las telas de arranque.

Por último en lo que respecta a la adaptación de materiales, el caso de las telas empleadas, tanto durante el arranque como en el tratamiento del reverso, deben ser tenidas en cuenta. En el arranque las telas utilizadas de forma tradicional, las compuestas por algodón dan buenos resultados, se adaptan a la superficie y sólo producen un pequeño daño que es el marcado de la trama sobre la superficie de algunos colores, lo que se podría solucionar con la sustitución de la Gasa de Algodón de arranque por otra de hilo más fino o menos tejido, que aunque marcado es mínimo produce una alteración estética sobre la pintura original visible a cierta distancia. Con respecto a las telas empleadas en el reverso, los mejores resultados son las gasas de algodón, ya que la adaptación sobre la superficie es inmejorable.

Para finalizar con las conclusiones y por consiguiente, con esta Tesis Final de Máster, diremos que la evolución del grafiti desde el acto vandálico primigenio, con pinceladas de expresión artística, al uso actual de este como una de las expresiones murales más utilizadas a nivel mundial, expone una búsqueda de preocupaciones no solo de evolución, sino de exposición, difusión y gusto por diferentes trabajos en numerosas líneas de investigación, lo que nos indica la importancia de ésta práctica a nivel expresivo artístico. Creemos que el comienzo de esta investigación y su ejecución dan por totalmente satisfecho el planteamiento y difusión del **graffiti como una nueva técnica mural necesaria de ser conservada**. Y queremos que sirva de inicio para la realización de nuevas investigaciones que se centren en este y su mantenimiento, para que sea posible su conservación y difusión en generaciones futuras, aunque la producción del grafiti siga realizándose y evolucionando continuamente, de la misma manera que sucede con las técnicas tradicionales de la pintura mural.

Bibliografía

Monografías y Tesis

CASTLEMAN, Craig. *Getting Up: Subway Graffiti in New York*. Cambridge, MA: MIT Press, 1984. 209 p. ISBN 978-0-262-53051-1

CASTLEMAN, Craig. *Los Graffiti*. Madrid: Hermann Blume, 1987. 109 p. ISBN 978-84-7214-382-1

CHALFANT, Henry; PRIGOFF, James. *Spraycan Art*. Londres: Thames & Hudson, 2006. 96 p. ISBN 978-0-500-27469-9

COOPER, Martha; CHALFANT, Henry. *Subway Art*. Londres: Thames & Hudson, 2006. 104 p. ISBN 978-0-500-27320-3

FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando. *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti*. Madrid: Minotauro Digital, 2006. 217 p. ISBN 978-84-611-0453-6

MAYER, Ralph. *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Hermann Blume Ediciones, 1993. 752 p. ISBN 978-84-87756-17-4

MORA, Paolo; MORA, Laura; PHILIPPOT, Paul. *La Conservazione delle Pitture Murali*. Bologna: Editrice Compositori, 2001. 473 p. ISBN 978-88-7794-279-1

MURRAY, James T.; MURRAY, Karla L. *Burning New York*. Corte Madera, CA: Ginko Press, 2006. 208 p. ISBN 978-1-58423-173-8

SORIANO SANCHO, M^a Pilar; SÁNCHEZ PONS, Mercedes; ROIG PICAZO, Pilar. *Conservació i Restauració de Pintura Mural: Arrancaments, Traspàs a Nous Suports i Reintegració*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008. 196 p. ISBN 978-84-8363-246-8

SORIANO SANCHO, M^a Pilar. "Los Frescos de Palomino en la Bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: Estudio y Aplicación de un Nuevo Soporte". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia, 2005.

Artículos

KRAMER, Ronald. "Painting with permission: Legal graffiti in New York City". En: *Ethnography*, 2010, nº 11, p. 235-253.

Textos electrónicos y Material gráfico en línea

Definición término "Latrinalia" [en línea] Disponible en: <http://latrinalia.wordpress.com>
[Consulta: 10 mayo 2011]

Catálogo de productos, fichas técnicas CTS [en línea] Disponible en: <http://www.ctseurope.com>
[Consulta: 12 mayo 2011]

Giornate di studio IL CAMPOSANTO DI PISA: UN PROGETTO DI RESTAURO INTEGRATO 6-8 marzo 2008 (Auditorium G. Toniolo) [en línea]. Disponible en: http://www.opapisa.it/uploads/media/documentazione_scientifica_02.pdf [Consulta: 15 mayo 2011]

Ficha Técnica 94, Hardcore, Alien, Montana Colors® [en línea] Disponible en: www.montanacolors.com/medioAmbiente.php [Consulta: 24 abril 2011]

Taki 183 firmando [Fotografía en línea]. Disponible en: <http://taki183.net/#biography>
[Consulta: 12 julio 2011]

80's NYC Subway Car © Joe McNally [Fotografía en línea]. Disponible en: <http://alexanderrichter-photo.tumblr.com/post/212058769> [Consulta: 12 julio 2011]

Agradecimientos

Creo importante destacar a ciertas personas que me han ayudado y apoyado en todo el proceso de ejecución de esta Tesis Final de Máster, a todas ellas mi más sentido agradecimiento.

A Pilar Soriano por ayudarme desde hace ya mucho a llevar a cabo algo que sólo era una idea platónica y plasmarlo en un trabajo de investigación, por todo lo que he aprendido con ella y por sentir tanta emoción como yo con el tema.

A Merche, por sus ganas de participar, por todas sus ideas y recomendaciones, por tranquilizarme y ayudarme a ver el camino más fácil, y por compartir ese entusiasmo respecto al entorno del grafiti.

A todos aquellos miembros del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, técnicos y profesores, que me han recibido y prestado consejo desinteresadamente cuando lo he necesitado.

A todas aquellas personas que directa o indirectamente me han ayudado en llevar a cabo todo esto: María Álvarez, Remei Alfonso, Emilio García, J.M. Rodríguez, Paula Pérez, a mi familia y sobre todo a mi hermana, por su especial interés. También, a todos los escritores que respondieron a mis preguntas y se esforzaron por compartir sus ideas.

Y por supuesto, a Juan, tú eres el principal 'causante' de todo esto, sin ti no hubiera empezado a buscar respuestas. Porque has compartido todo lo que has vivido con el grafiti, porque has hecho que me emocione cogiendo un spray y por estar ahí todo el tiempo. Esperemos que todo esfuerzo realizado llegue a buen puerto...

Mil gracias.

ANEXOS

ANEXO 1: Entrevista The New York Times a Taki 183

ANEXO 2: Cuestionarios a los escritores: breve resumen de las opiniones y datos más importantes obtenidos.

ANEXO 3: Fichas de seguimiento de cada probeta

ANEXO 4: Galería de Imágenes

ANEXO 1

Taki 183. The New York Times

Aplicación de la Técnica del *Strappo* a la Conservación de Pinturas Realizadas a Base de Esmaltes Sintéticos en Aerosol. Arranques de Grafitis.

The New York Times

NEW YORK, FRIDAY, JUL 21, 1971

'Taki 183' Spawns Pen Pals

Taki is a Manhattan teenager who writes his name and his street number everywhere he goes. He says it is something he just has to do.

His TAKI 183 appears in subway stations and inside subway cars all over the city, on walls along Broadway, at Kennedy International Airport, in New Jersey, Connecticut, upstate New York and other places.

He has spawned hundreds of imitators, including Joe 136, BARBARA 62, EEL 159, YANK 135 and LEO 136.

To remove such words, plus the obscenities and other graffiti in subway stations, it cost 80,000 man-hours, or about \$300,000, in the last year, the Transit Authority estimates.

"I work, I pay taxes too and it doesn't harm anybody," Taki said in an interview, when told of the cost of removing the graffiti.

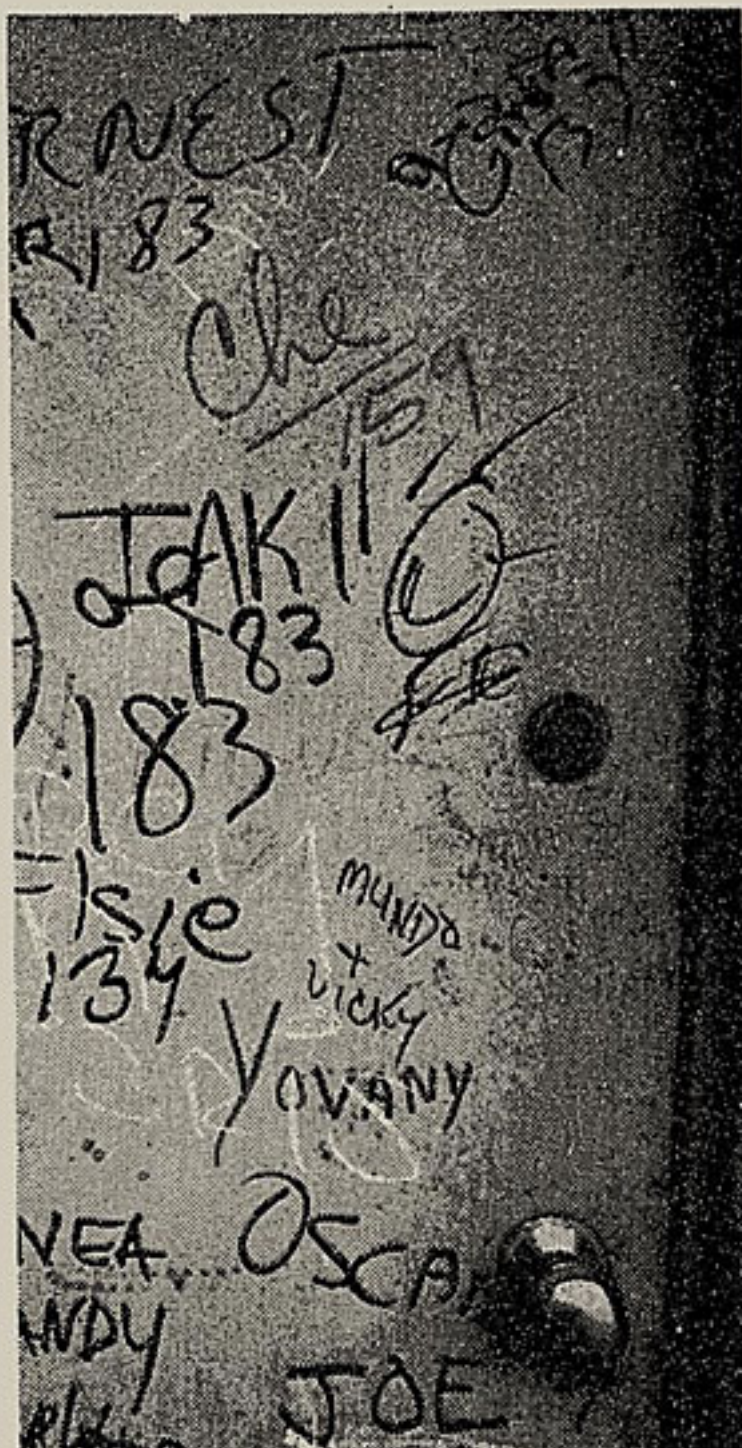
And he asked: "Why do they go after the little guy? Why not the campaign organizations that put stickers all over the subways at election time?"

Withholds Last Name

The 17-year-old recent high school graduate lives on 183d Street between Audubon and Amsterdam Avenues. He asked that his last name not be disclosed. Taki, he said, is a traditional Greek diminutive for Demetrius, his real first name.

"I don't feel like a celebrity normally," he said. "But the guys make me feel like one when they introduce me to someone. 'This is him,' they say. The guys know who the first one was."

Taki said that when he be-



gan sneaking his name and street number onto ice cream trucks in the neighborhood early last summer, nobody else was writing similar graffiti.

"I didn't have a job then," he said, "and you pass the time, you know. I took the form from JULIO 204, but he was doing it for a couple of years then and he was busted and stopped.

'He's the King'

"I just did it everywhere I went. I still do, though not as much. You don't do it for girls; they don't seem to care. You do it for yourself. You don't go after it to be elected President."

He said he had no idea how many times he had written his name.

Other teen-agers who live on his block are proud of him. "He's the king," a youth lounging on a doorstep said.

"It's got everybody doing it," added Raymond Vargas a 16-year-old with Afro-style hair. "I like to write my name every once in a while, but not in places where people can get to it and alter it." He said he writes RAY A.O.—for All Over.

Graffiti have had a long history in the city's subways. Kilroy, who was everywhere in World War II, left his mark along with the mus-

TAKI, who began sneaking his name onto ice cream trucks last summer, has widened his field and won imitators. These marks are on door on 183d Street, where he lives.

The New York Times/Don Hoan Charles

taches drawn on advertising posters and various obscenities.

Officials said, however, that the problem had mushroomed during the last two years.

It is also harder to deal with. The Magic Marker and other felt-tip markers are considered indelible on concrete and other rough surfaces in subway stations. Those surfaces are painted over to remove graffiti.

Inside subway cars, new high-powered cleaners can remove almost anything from the polished metal surfaces except India ink.

Floyd Holoway, Transit Authority patrolman who is second vice president of the Transit Patrolmen's Benevolent Association, said that most graffiti appeared just before and just after school hours.

"It's not a major crime," he said. "Most of the time they don't try to talk their way out if they're caught."

He said he had caught

teen-agers from all parts of the city, all races and religions and all economic classes.

The actual offense, the Transit Authority police said, is classed as a violation because it is barred only by Transit Authority rules, not by law. Anyone older than 16 who is caught would get a summons, a spokesman said.

Was Suspended Once

Taki said he had never been caught in the subways. He was once suspended from Harran High School for a day for writing on walls, though, and a Secret Service agent once gave him a stern lecture for writing on a Secret Service car during a parade.

The youth, who said he would enter a local university in September, conceded that his passion for graffiti was not normal: "Since there are no more student deferments, maybe I'll go to a psychiatrist and tell him I'm TAKI 183. I'm sure that will be enough to get me a psychological deferment."

But he added: "I could never retire. I still carry a small Magic Marker around with me."

Autor desconocido "Taki 183' Spawns pen pals". *The New York Times* [New York], 21 de julio de 1971, núm. , p. 37.

'Taki 183' Spawns pen pals, *The New York Times* [en línea]. Disponible en: http://taki183.net/_pdf/taki_183_nytimes.pdf [Consulta: 12 julio 2011]

ANEXO 2

Resumen de Encuestas. Grafiti *versus* Conservación

Aplicación de la Técnica del *Strappo* a la Conservación de Pinturas Realizadas a Base de Esmaltes Sintéticos en Aerosol. Arranques de Grafitis.

CUESTIONARIO

FICHA.

Nombre y Apellido.

Firma.

Nacionalidad.

Año de Nacimiento.

Pintando desde:

Grupos/Crews.

Sprays (marca y tipo).

Pintura plástica (económica/calidad, interior/exterior, recubrimiento fachadas...).

Muros en los que normalmente intervienes. (Ciudad, Barrio/Calle...)

Intervenciones más importantes en las que has participado (concursos, exhibiciones, encargos...) y si lo has hecho solo o en grupo en cada una.

PREGUNTAS DE OPINIÓN PERSONAL

EL GRAFITI,

¿Qué es el grafiti? a) Expresión artística b) Vandalismo c) Ambas

Realizas grafiti: a) legal b) ilegal c) ambos

¿Grafiti es arte?

¿Lo introducirías dentro de la Pintura Mural?

¿Consideras el grafiti al completo como arte o solamente parte de él?

¿Crees que se necesitan una serie de habilidades (competencias artísticas, manejo del spray...) para poder considerar a una persona escritor/grafitero?

¿Piensas que el spray podría introducirse como técnica pictórica mural (o incluso también en el campo de la pintura de caballete) desvinculándose totalmente del grafiti?

¿Conoces algún caso?

CONSERVACIÓN DE GRAFITIS,

¿El grafiti debe ser efímero o puede perdurar?

Si fuera posible conservar el grafiti para que perdurara en el tiempo ¿Estarías de acuerdo?

¿Conoces algún mural que crees que estaría bien conservar?

¿Dónde se encuentra y por qué razón crees que es importante conservarlo? (estilo o época determinados, calidades artísticas, edad de la obra, obra de escritor determinado...)

La investigación que se está llevando a cabo consiste en la realización de arranques de los grafitis murales realizados en último lugar sobre un muro siempre que se deseen conservar, aplicando una técnica conocida en el campo de la restauración como *strappo* (arranque exclusivo del estrato pictórico que compone el mural), situando esta obra arrancada sobre un nuevo soporte y una nueva ubicación, y pudiendo dejar el muro en perfecto estado para continuar con la práctica de los grafitis. De esta manera se podrían conservar murales en perfecto estado sin sufrir la degradación ambiental o la necesidad de cubrir la obra para continuar con la práctica del grafiti.

En tu opinión, ¿te resulta interesante este trabajo?

¿Estarías dispuesto a aceptar esta intervención como idónea para evitar la condición efímera de algunos grafitis en particular?

RESUMEN DE LAS ENCUESTAS

FICHA

Se contestaron 31 encuestas, los escritores que respondieron fueron: Jn2, Miedo12, Nase, Rebel Phantom, Mr.Chapu, Nels, Duke103, Humo, Folk, Heak, Taser, Sonik, Soul, Kaniz, Beat1, Thom, Kies, Ceerre, Cangrejo, Diom, Lalone, Kino, Fish, Napol, Jone, Spok, Qui- llo, Don Lucho, Gola e Inti.

Sus nacionalidades eran: Española, Italiana y Chilena. La **edad** iba desde los 34 a los 23 años, habiendo empezado a pintar grafitis entre 1989 (Spok) y 2004 (Taser, Thom y Don Lucho).

La mayoría pertenecían a una o varias **Crews**, aunque algunos ya no pintaban en un grupo específico sino que se dedicaban a pintar solos o en compañía de otros escritores.

Los **Sprays** más utilizados son los de la marca Montana Colors® (94, Hardcore), pero en el caso del uso de la **pintura plástica** normalmente depende del trabajo. Suelen emplear plásticas económicas para cubrir superficies de murales menos importantes, pero existe preocupación por el uso de plásticas de buena calidad para encargos y murales que vayan a permanecer más tiempo.

A nivel general, cada escritor interviene en su propia ciudad de origen, pero no escatiman en viajar por otras ciudades e incluso países para intervenir murales con otros escritores, en exhibiciones, concursos, etc.

PREGUNTAS DE OPINIÓN PERSONAL

EL GRAFITI,

La mayoría de las respuestas acerca de que es el grafiti para los escritores han sido que el grafiti es tanto una Expresión Artística como Vandalismo, aunque hay algunos que han indicado que simplemente es una expresión artística que no queda ligada al acto vandálico o ilegal. De la misma manera, la mayoría dicen realizar grafiti legal e ilegal, aunque una gran parte ha realizado grafiti ilegal en sus inicios y que en la actualidad sólo práctica grafiti legal.

Referente a la inclusión del grafiti como arte, a excepción de algunas respuestas suelen opinar que sí que es arte, y también pintura mural. Es destacable indicar que muchos separan el grafiti de la pintura mural en algunas de sus prácticas, en las que no es necesario emplear un muro para la práctica, como ocurre muchas veces con el grafiti ilegal, **Jn2** lo explica así:

¿Lo introducirías dentro de la Pintura Mural?

No en su totalidad, pues tan solo una parte de lo que engloba el graffiti es una práctica pictórica que se desarrolla sobre un muro, quedando excluido el bombing que se realiza sobre diversas superficies. Por otra parte, considero que tiene una serie de características que le confieren entidad propia, por lo cual, pienso que el término posee autonomía terminológica.

ANEXO 2

Hay gran variedad de respuestas respecto a los que consideran el grafiti como arte al completo o sólo en parte. Los que lo consideran al completo, en general opinan que es debido a que es un tipo de expresión y que por ello es arte, los que lo consideran sólo una parte expresan que se necesita labor y trabajo, que el escritor realice un trabajo destacable.

Respecto a si es necesario un conocimiento de la técnica y competencias artísticas para considerar a una persona 'escritor de grafiti' en general las opiniones se encaminan a que cualquiera puede hacerlo o convertirse en tal, pero que es necesario pintar y "constancia" en ello.

Casi todos los escritores han contestado que el "esmalte en aerosol" (el spray) sólo es una técnica y que puede adaptarse en otros campos y usos sin tener que ver nada con el grafiti, poniendo casos sobretodo de murales realizados con spray que no tienen relación con el grafiti.

CONSERVACIÓN DE GRAFITIS,

Muchas de las opiniones acerca de la perdurabilidad del grafiti se quedan en que el grafiti es efímero por naturaleza, Mr. Chapu opinó que:

Su esencia es efímera, además de que por factores determinantes como la luz directa del sol hace que sea caduco, el color se pierde y la humedad también hace su papel limitador.

Suelen tener en cuenta de que lo normal es que se pierda y que 'históricamente' eso es parte de él, pero que estaría bien que se conservara aunque no todo debería conservarse sino aquello que forme parte de algo histórico o que destaque estéticamente (entre ellos conocen muchos murales, incluso llegaron a indicar algunos que ya han sido perdidos pero que marcaron un antes y un después en la historia del grafiti).

Al plantear el trabajo que se estaba realizando con la Tesis Final de Máster "Aplicación de la Técnica del *Strappo* a la Conservación de Pinturas Realizadas a Base de Esmaltes Sintéticos en Aerosol. Arranques de Grafitis" a todos los escritores les parecía un trabajo interesante y la mayoría estaban dispuestos a aceptar la aplicación del sistema del *strappo* para evitar la condición efímera de algunos grafitis.

ANEXO 3

Fichas de seguimiento. Probetas Tesis Final de Máster

Aplicación de la Técnica del *Strappo* a la Conservación de Pinturas Realizadas a Base de Esmaltes Sintéticos en Aerosol. Arranques de Grafitis.

NÚMERO DE PROBETA:

A1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Sección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	2%, solo pérdida de color verde (líneas de contorno de la pieza -powerline-) y pequeñas partes de negro y azul, mínimas.



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Separación de la esquina al 15% en la zona de la tela de Nylon (mínimo)
DATOS A SEÑALAR	NO

RESULTADO FINAL			Bueno	
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	Sí, por los orificios de las pérdidas hacia la superficie
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	Sí, mucha	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	Poca, sólo en zona de Visillo de Nylon	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Rigidez similar en ambas partes, sólo existe diferencias de rigidez por las telas usadas.	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

A2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

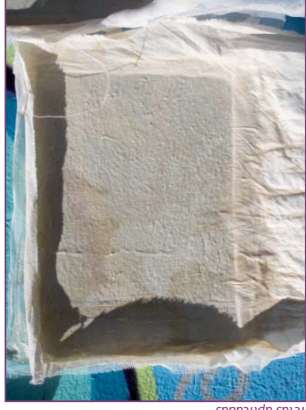
PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	2%, correspondientes a una misma zona



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO													
ADHESIVO	ELVACITE 2046													
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA													
PROPORCIÓN	15% y 30%													
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.												
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA													
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%				VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%													
		VISILLO DE NYLON												
		GASA CERRADA												
		JAPÓN + GASA ABIERTA												
APLICACIÓN	PINCEL													
SECADO	1-2 DÍAS													

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	NO

RESULTADO FINAL				
Bueno				
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque, en algunas zonas más marcada que en otras
	RIGIDEZ	Sí, aunque no demasiada. Es notable en las zonas donde la capa pictórica es más gruesa	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	Sí, excepto en zona gasa de algodón abierta + japon	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	No existen diferencias visibles al manipular ambas partes.	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

A3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

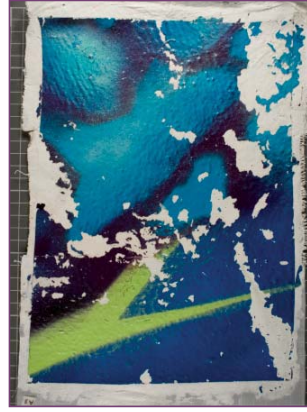
DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes

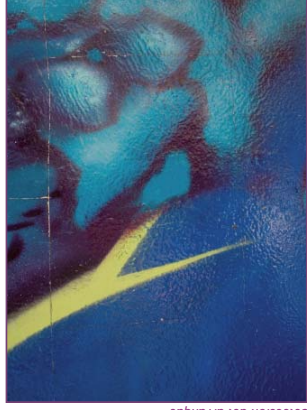


Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.

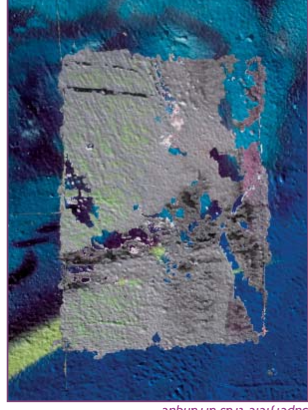


Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	Regular
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	10%, diferentes colores, las pérdidas se distribuyen por toda la superficie.
OTROS	La sección se situaba en zona muy próxima al suelo, el muro parecía contener una mayor aporte de humedad que el resto.



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles. Limpieza de los restos con pincel. Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO								
ADHESIVO	ACRIL-33								
DISOLVENTE	AGUA								
PROPORCIÓN	15% y 30%								
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.								
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%								
	VISILLO DE NYLON								
	GASA CERRADA								
	JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL								
SECADO	1-2 DIAS								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Regular, presencia de bombollos en zonas próximas a los bordes y zonas cercanas de uniones de entre telas (se aplicó Acril-33 a la proporción de la zona abombada)



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	Sí, zonas próximas a lagunas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, estables. Control de desprotección con la vaporeta
DATOS A SEÑALAR	Sistema complicado que deja muchos restos de cola en superficie y telas de refuerzo, por lo que es necesario emplear hisopo de algodón y agua para eliminar los restos tras la desprotección. Restos de cola han penetrado al reverso dejando mancha.

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, mucha. Se adapta totalmente a la forma de la superficie sobre la que se deposite	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí, aunque algunas zonas próximas a las lagunas y bordes sufren separación
REVERSO			

NÚMERO DE PROBETA:

A4

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



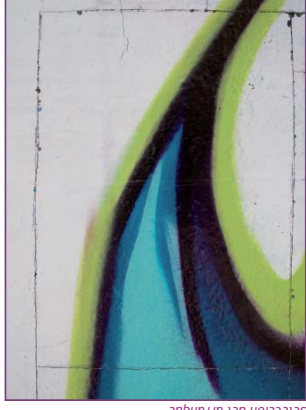
Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Sección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	menos del 1%, se localizan en una rugosidad en el centro del arranque



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRILIC ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal;Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	Las telas parecen sufrir separación si se insiste demasiado con el agua y los empacos, pero la película pictórica no se separa, sino que permanece unida como un film.

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque (a penas)
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACION	NO (se forma un pequeño marcado de las uniones de entre telas)
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	La proporción 2:1 es algo más rígida que la 4:1, parece adaptarse y sujetar mejor la pintura.	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

A5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	2%, pequeñas y distribuidas por la superficie



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>		ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 MES									

Resultado:

CAMBIOS	FLUOLINE CP: durante la aplicación levanta un halo de puntos de pigmento plata sobre la superficie. ESTEL 1000: sin cambios No existen cambios tras el secado completo
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza, Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas, Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	Sí, zonas próximas a lagunas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, aparecen abolsamientos en la zona del Visillo de Nylon con el Estel 1000.
DATOS A SEÑALAR	Sistema complicado que deja muchos restos de cola en superficie y telas de refuerzo, por lo que es necesario emplear hisopo de algodón y agua para eliminar los restos tras la desprotección.

RESULTADO FINAL	Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	Sí, mucha	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	El ESTEL 1000 parece algo más rígido que el FLUOLINE CP	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO, separación con facilidad ligada a roturas

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	3000 ml. Agua 1000 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	2%, pequeñas y distribuidas pro la superficie



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO											
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO											
DISOLVENTE	AGUA											
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)											
CARGA	NO											
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA											
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	2:1	4:1								
2:1	4:1											
APLICACIÓN	PINCEL											
SECADO	1-2 DÍAS											

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	SÍ
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	Separación de las telas de refuerzo de la pintura lo que supone el levantamiento y las pérdidas de la película pictórica

RESULTADO FINAL	Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN	SÍ
		TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	

NÚMERO DE PROBETA:

B1

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: JnZ, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



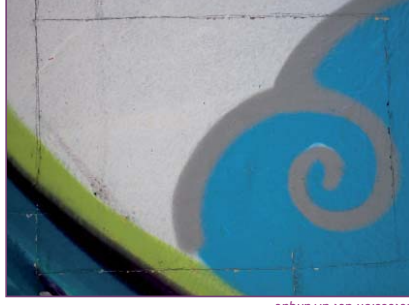
Pieza JN2, Fragmento. Previa Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>30%</td> <td>15%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	30%	15%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
30%	15%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DIAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Pequeños levantamientos
DATOS A SEÑALAR	NO

RESULTADO FINAL		Bueno	
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	Sí, por algunos de los orificios de las pérdidas hacia la superficie
	CAMBIO COLOR	NO	Presencia de la trama de la gasa de arranque
REVERSO	RIGIDEZ	Sí, mucha	NO
	FLEXIBILIDAD	Poca, sólo en zona de Visillo de Nylon	Sí, separación entre Visillo de Nylon y gasa cerrada
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Rigidez similar en ambas partes, sólo existe diferencias de rigidez por las telas usadas.	Sí
			COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

B2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS

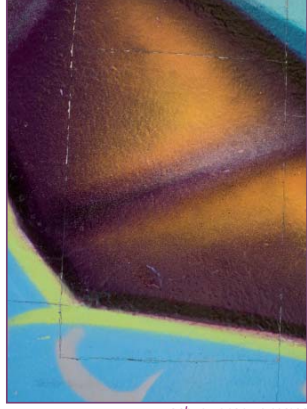


Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25ºC. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas



RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura Internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PERDIDAS (%)	3%, zonas próximas a bordes y pequeños grupos



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ELVACITE 2046										
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>30%</td> <td>15%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	30%	15%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
30%	15%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Algunas, en zonas próximas a lagunas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sólo las ligadas a zonas con pérdidas
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	Sí, en las dos gasas	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	Sí, pero sólo en el Visillo de Nylon	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Más flexible en la parte de proporción del 15%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

B3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES

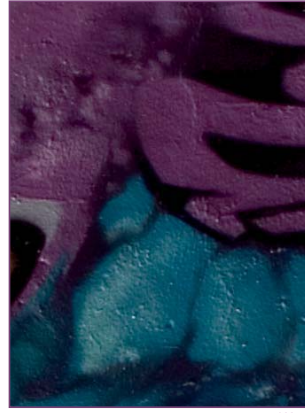


Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	3% zonas próximas a los bordes y siguiendo el dibujo de esmalte negro de una de las capas internas



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO								
ADHESIVO	ACRIL-33								
DISOLVENTE	AGUA								
PROPORCIÓN	15% y 30%								
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.								
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%								
	VISILLO DE NYLON								
	GASA CERRADA								
	JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL								
SECADO	1-2 DÍAS								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, aunque hubo presencia de bombollas en zonas próximas a los bordes



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	sólo en algunos bordes
DATOS A SEÑALAR	Sistema complicado que deja muchos restos de cola en superficie y telas de refuerzo, por lo que es necesario emplear hisopo de algodón y agua para eliminar los restos tras la desprotección. Penetración de cola por las lagunas hasta el reverso

RESULTADO FINAL	Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO, algo de rigidez en la parte de la gasa abierta con el papel japon	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, mucha. Se adapta a la forma de la superficie sobre la que se deposita	ROTURA POR MANIPULACIÓN	Sí, separación entre el Visillo de Nylon y la gasa cerrada.
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, la proporción de 15% es más flexible	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

B4

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



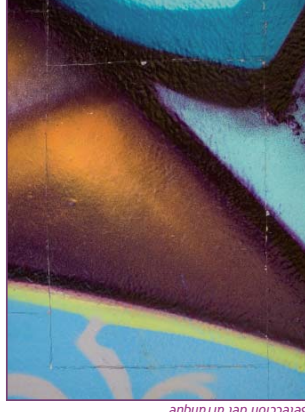
Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas



Arranque. Reverso

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRILIC ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal;Caseina hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	a penas, sólo en las esquinas
DATOS A SEÑALAR	La irregularidad que se puede apreciar en los bordes, no es causada por pérdidas durante el arranque o tratamiento sino por la irregularidad de la sección de la probeta

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	A penas hay presencia de marcas de las telas de arranque en superficie
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, menor en gasa cerrada y japon, pero aun así es muy flexible	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	No destacable	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

B5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS

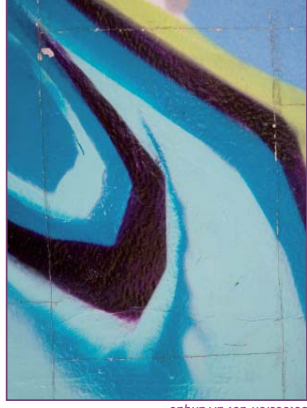


Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



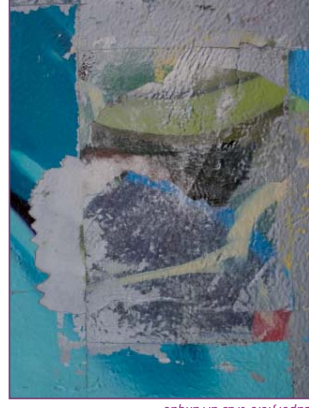
Selección del arranque



Telas aplicadas



RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP									
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE		AGUA									
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Calcio/Caseína hidratada)									
CARGA	NO										
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN		PINCEL									
SECADO		1 MES									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	Ninguno
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sólo en por los bordes
DATOS A SEÑALAR	La irregularidad que se puede apreciar en los bordes, no es causada por pérdidas durante el arranque o tratamiento sino por la irregularidad de la sección de la probeta.

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	No hay presencia del texturado de las telas de arranque sobre la superficie
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, mucha	ROTURA POR MANIPULACIÓN	En unión de telas (Nylon-Gasa cerrada)
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ
REVERSO			

NÚMERO DE PROBETA:

B6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptunes Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



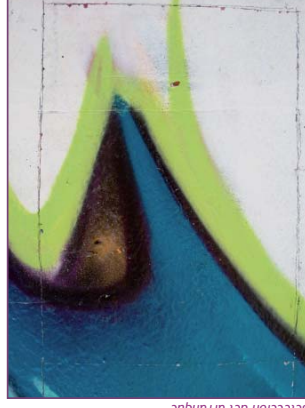
Final

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas



RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	
DATOS A SEÑALAR	La irregularidad que se puede apreciar en los bordes, no es causada por pérdidas durante el arranque o tratamiento sino por la irregularidad de la sección de la probeta

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACION	Tiene gran flexibilidad aunque al ser una película tan fina parece muy frágil
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	No visibles	COHESIÓN/ BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

C1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	SÍ Alcool Etilico 96º al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25ºC. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DIAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Arboce y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	NO

RESULTADO FINAL			Bueno	
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	Sí, por algunos de los orificios de las pérdidas hacia la superficie
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	No hay presencia de marcas de la telas de arranque en la superficie. Mínimamente hay algo de marca en la parte morada.
REVERSO	RIGIDEZ	Sí	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	NO, la parte del Visillo de Nylon es algo menos rígida y más flexible	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO, pero ha aparecido una grieta en la unión entre gasa cerrada y la abierta
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Rigidez similar en ambas partes, sólo existe diferencias de rigidez por las telas usadas.	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

C2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS

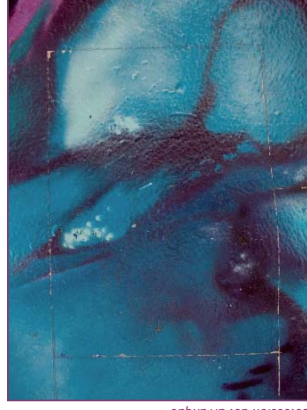


Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	SÍ Alcool Etilico 96º al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25ºc. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata Alrededor de 10 capas de pintura divididas en dos bloques, que resultan fácilmente separables, dejando una superficie compuesta por no más de 4 capas. Separación del muro y entre bloques por capa de esmalte color plata.
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

NÚMERO DE PROBETA:

C3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: *Neptunes Cum*

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre-Diciembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSODACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO, a pesar de las condiciones diferentes capas de esmalte
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas compuestas de esmalte, arrancadas de forma irregular, en algunas zonas llega hasta la superficie del muro.
PÉRDIDAS (%)	2%, zonas próximas a los bordes y algunas sueltas en el centro



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles. Limpieza de los restos con pincel. Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	ACRIL-33									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	15% y 30%									
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>30%</td> <td>15%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	30%	15%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
30%	15%	VISILLO DE NYLON								
		GASA CERRADA								
		JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DIAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques, y Vaporeta
MATERIALES	Alboco y Agua tibia
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, próximas a lagunas, durante la desprotección.
DATOS A SEÑALAR	El empleo de empaques de agua fría y tibia se hizo para sustituir el agua caliente, la cual producía el levantamiento de las telas del reverso en las probetas de Acril-33 y Caseinato Cálcico durante el proceso de desprotección. El sistema es mucho más lento (30 minutos de empaque) y produce mayor concentración de agua, se consigue eliminar la tela con pequeños estrones que parecen hacer sufrir a la pintura por lo que se decidió eliminar la gasa con la Vaporeta.

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	Sí, excepto en la zona del Visillo de Nylon	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Regular, puede manipularse y moverse sin rotura pero el grosor y la dureza del conjunto la ofrece bastante rigidez	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO, únicamente separación entre telas del reverso
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, la proporción del 15% se presenta algo menos rígida que la del 30%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

C4

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque



Antes

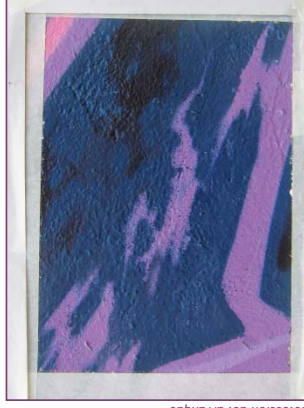


Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.

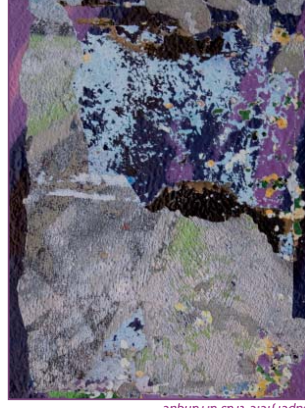


Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	Regular, condicionado por las condiciones a las que quedó sometido
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata
ESTRATOS DEL STRAPPO	5-7 capas, aunque en algunas zonas a penas ha arrancado 2 capas
PÉRDIDAS (%)	10%, localizadas en una parte (causadas por la humedad)



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal;Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Algunas, muy pequeñas y puntuales
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, en los bordes, pero sin rotura de la pintura.
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL				
Bueno				
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	A penas hay trama de las telas de arranque sobre la superficie
	RIGIDEZ	En zona 2:1	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	En zona 4:1	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	La proporción 2:1 es mucho más rígida que la 4:1	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Separación Visillo de Nylon en la proporción 4:1. El resto de las telas parecen estar bien adheridas al reverso

NÚMERO DE PROBETA:

C5

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: JnZ, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	SÍ Alcohol Etilico 96º al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata y muro
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 5-7 capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

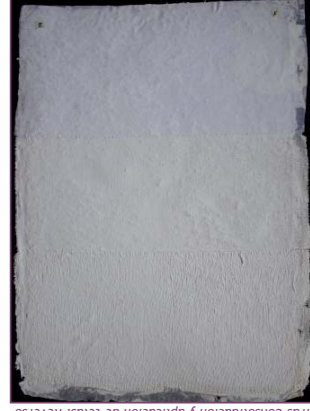
PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP									
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE		AGUA									
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO										
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">CASEINATO CÁLCICO 4:1</td> </tr> </table>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		<table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	VISILLO DE NYLON	GASA CERRADA	JAPÓN + GASA ABIERTA	CASEINATO CÁLCICO 4:1	
ESTEL 1000	FLUOLINE CP										
	<table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	VISILLO DE NYLON	GASA CERRADA	JAPÓN + GASA ABIERTA							
VISILLO DE NYLON											
GASA CERRADA											
JAPÓN + GASA ABIERTA											
CASEINATO CÁLCICO 4:1											
APLICACIÓN		PINCEL									
SECADO		1 MES									

Resultado:

CAMBIOS ADHERENCIA	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado Buena, en todas las partes.
--------------------	---



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	SÍ, pero sólo en una de las esquinas (Nylon-Estel 1000)
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Malo			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	No hay presencia de la trama de las telas de arranque sobre la superficie
REVERSO	RIGIDEZ	Sí, a causa de la gran cantidad de capas de pintura	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
	DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	El ESTEL 1000 parece algo más rígido que el FLUOLINE CP	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO, fácil separación en todas las telas

NÚMERO DE PROBETA:

C6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: *Neptunes Cum*

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque



Antes

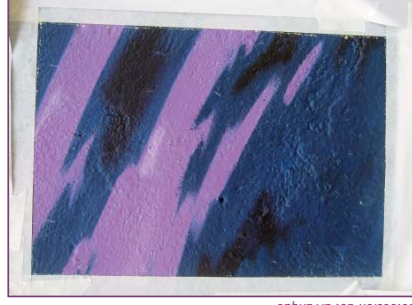


Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO, a pesar de las condiciones
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata y muro entre 5-7 capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	1%, zonas próximas a los bordes, diminutas pérdidas a causa de la humedad



Superficie tras arranque



Arrieteo. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Sí, en zonas próximas a lagunas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, separación de las telas
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular-Malo			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS NO	
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS NO	
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS No hay presencia de la trama de las telas de arranque	
	RIGIDEZ	Sí, mucha. La probeta se mantiene totalmente tiesa	PULVERULENCIA NO	
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN SÍ	
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, la proporción del 15% se presenta algo menos rígida que la del 30%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Regular, se separan las telas del reverso si se estiran las telas

NÚMERO DE PROBETA:

D1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque: Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DIAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Sí, muy puntuales en zonas próximas a las esquinas y algunas del interior, es una superficie muy texturada e irregular
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	Sí, pero muy poco
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	Sí	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Poca. Las probetas extraídas del mural de Burjassot son en conjunto algo más flexibles comparadas con las extraídas del mural de Neptune's Cum	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Un poco más flexible la proporción del 15%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

D2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	2%, agrupadas en 7 grupos



Antes



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO													
ADHESIVO	ELVACITE 2046													
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA													
PROPORCIÓN	15% y 30%													
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.												
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA													
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%				VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA	
15%	30%													
		VISILLO DE NYLON												
		GASA CERRADA												
		JAPÓN + GASA ABIERTA												
APLICACIÓN	PINCEL													
SECADO	1-2 DÍAS													

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	puntuales, correspondientes al texturado
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL			
Bueno			
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	SÍ
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	Poca, las probetas extraídas del mural de Burjassot son en conjunto algo más flexibles comparadas con las extraídas del mural de <i>Neptune's Cum</i>	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/ BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

D3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, partes de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ACRIL-33										
DISOLVENTE	AGUA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	Puntuales y zonas próximas a los bordes
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Si, desde los bordes
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SI	ROTURA POR MANIPULACIÓN	Si, pero sólo en uniones entre telas
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	SI
REVERSO			

NÚMERO DE PROBETA:

D4

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

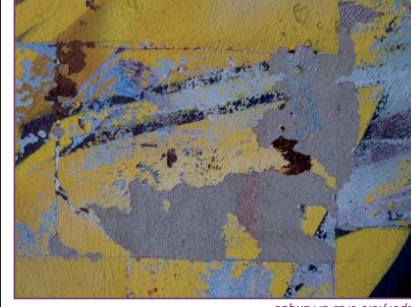
RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	esmalte y muro (separación irregular) de una a 3 capas, al ser un arranque irregular las capas son diferentes según zonas
PÉRDIDAS (%)	10%, distribuidas por toda la superficie de la probeta (causadas por la humedad)



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL			
Bueno			
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
	RIGIDEZ	Poca, dependiendo del grosor de la pintura	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	Sí, mucha	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, la proporción 4:1 es mucho más flexible que la 2:1	BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN
REVERSO			NO hay marca de las telas de arranque
			NO
			NO
			Sí, excepto el Visillo de Nylon

NÚMERO DE PROBETA:

D5

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata entre 5-7 capas de esmalte
ESTRATOS DEL STRAPPO	10%, sólo en bordes y esquinas (causado por la humedad)
PÉRDIDAS (%)	



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO								
DISOLVENTE		AGUA								
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)								
CARGA	NO									
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN		PINCEL								
SECADO		1 MES								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	SÍ
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ en zonas frágiles como bordes y lagunas
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
REVERSO	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
	RIGIDEZ	Solo en gasa abierta más japon	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/ BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN
			En algunas partes está separado, las partes unidas parece

NÚMERO DE PROBETA:

D6

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES

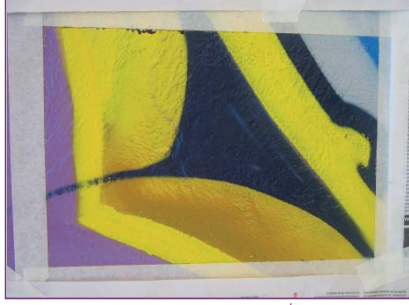


Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque



Selección del arranque



Telas aplicadas

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata, en algunas zonas por esmalte color verde entre 5-7 capas de esmalte, en las otras zonas a penas 2 capas
ESTRATOS DEL STRAPPO	3%, zonas próximas a las esquinas (causadas por la humedad)
PÉRDIDAS (%)	



Antes



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaños
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	En bordes
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Regular	
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS Sin trama de las telas de arranque NO
	RIGIDEZ	Sí, mucha (posiblemente por el gran grosor de la capa de pintura)	PULVERULENCIA NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN Sí, agrietamientos por la gran rigidez
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, 4:1 algo más flexible	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN Sí

NÚMERO DE PROBETA:

E1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Curm

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Curm

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Bueno	
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	SÍ, la proporción del 15% es menos rígida	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN
			TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

E2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Curm

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Curm

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO													
ADHESIVO	ELVACITE 2046													
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA													
PROPORCIÓN	15% y 30%													
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.												
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA													
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%				VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA	
15%	30%													
		VISILLO DE NYLON												
		GASA CERRADA												
		JAPÓN + GASA ABIERTA												
APLICACIÓN	PINCEL													
SECADO	1-2 DÍAS													

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaños
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
			Presencia de la trama de la gasa de arranque en algunas zonas
REVERSO	RIGIDEZ	No demasiada	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN
			TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

E3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxygall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata Alrededor de 10 capas de pintura divididas en dos bloques, que resultan fácilmente separables, dejando una superficie compuesta por no más de 4 capas. Separación del muro y entre bloques por capa de esmalte color plata.
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ACRIL-33										
DISOLVENTE	AGUA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
			Presencia de la trama de la gasa de arranque
REVERSO	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	SÍ, mucha, probeta totalmente moldeable	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN
			SÍ, por la separación de telas y la alta adherencia de la tela de refuerzo
			NO

NÚMERO DE PROBETA:

E4

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES

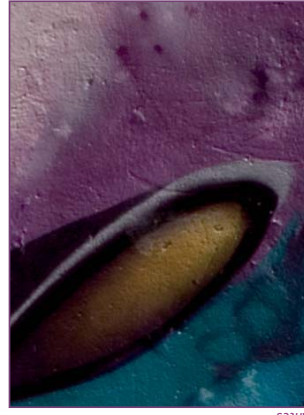


Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque



Antes

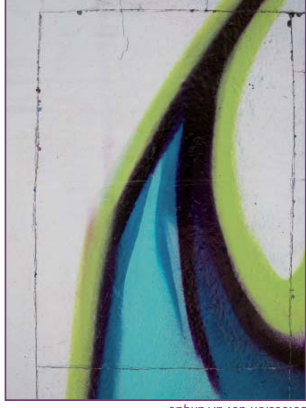


Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	Convamiento de la zona del Nylon durante el secado después de la desprotección. Una vez seca, la probeta no tuvo cambios

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

E5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO								
DISOLVENTE		AGUA								
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)								
CARGA	NO									
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN		PINCEL								
SECADO		1 MES								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaños
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, aparecen algunas bambollas
DATOS A SEÑALAR	Separación de las telas de refuerzo, lo que supone un peligro para la pintura

RESULTADO FINAL	Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN	Sí, separación de entre telas
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí, excepto el Visillo de Nylon

NÚMERO DE PROBETA:

E6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES

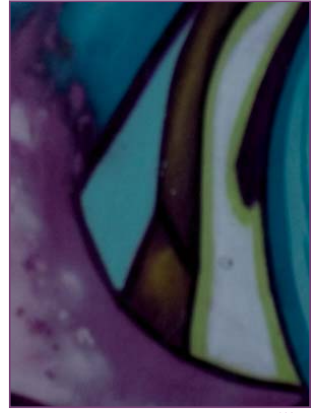


Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSIOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 100%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata Alrededor de 10 capas de pintura divididas en dos bloques, que resultan fácilmente separables, dejando una superficie compuesta por no más de 4 capas. Separación del muro y entre bloques por capa de esmalte color plata.
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	Separación de las telas de refuerzo, lo que supone un peligro para la pintura

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	un poco	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO

NÚMERO DE PROBETA:

F1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.

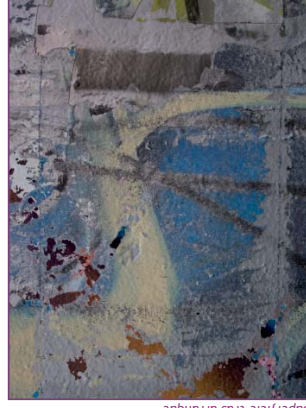


Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura interna (intervenciones pictóricas anteriores). En una de las partes había otro bloque de pintura adherido (similar al de otras probetas)
PÉRDIDAS (%)	2%



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DIAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	Sí, por los orificios de las pérdidas hacia la superficie
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	
RIGIDEZ	Sí, mucha	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Poca, sólo en zona de Visililo de Nylon	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Rigidez menor en 15%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

F2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Jn2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata, partes con capa blanca (parece plástica) Alrededor de 10 capas de pintura divididas en dos bloques, que resultan fácilmente separables, dejando una superficie compuesta por no más de 4 capas. Separación del muro y entre bloques por capa de esmalte color plata.
PÉRDIDAS (%)	menos del 1%, zonas próximas a los bordes



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturi de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO																									
ADHESIVO	ELVACITE 2046																									
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA																									
PROPORCIÓN	15% y 30%																									
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.																								
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA																									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> <td></td> </tr> </table>	15%	30%									VISILLO DE NYLON						GASA CERRADA						JAPÓN + GASA ABIERTA	
15%	30%																									
				VISILLO DE NYLON																						
				GASA CERRADA																						
				JAPÓN + GASA ABIERTA																						
APLICACIÓN	PINCEL																									
SECADO	1-2 DÍAS																									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Bueno	
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	Trama de las telas de arranque sutil sobre la superficie
	RIGIDEZ	Sí, aunque no demasiada. Es notable en las zonas donde la capa pictórica es más gruesa	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	Sí, aunque menor en zona gasa de algodón abierta + japon	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	No existen diferencias visibles al manipular ambas partes.	COHESIÓN/ BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

F3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptunes Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura interna (intervenciones pictóricas anteriores). En una de las partes había otro bloque de pintura adherido (similar al de otras probetas)
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	ACRIL-33									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	15% y 30%									
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON								
		GASA CERRADA								
		JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, un poco los bordes
DATOS A SEÑALAR	Difícil eliminación de los restos de cola sobre la superficie

RESULTADO FINAL	Regular			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	NO, algo de rigidez en la parte de la gasa abierta con el papel japon	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	Sí, sobretodo en la parte del Visillo de Nylon	ROTURA POR MANIPULACIÓN	Sí, separación entre el Visillo de Nylon y la gasa cerrada.
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	No aparentemente	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí

NÚMERO DE PROBETA:

F4

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES

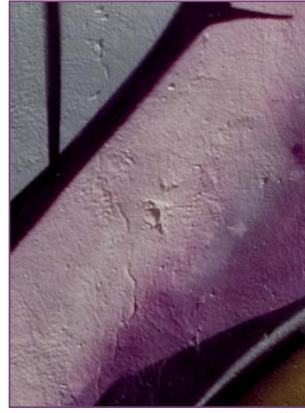


Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes

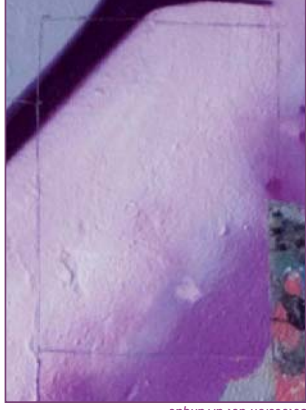


Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí
DATOS AMBIENTE	Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50% Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	1% localizadas en una esquina



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">2:1</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">4:1</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	SÍ, muy puntuales y pequeñas, cercanas a lagunas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO, hay algo de separación si hay insistencia con los empacos
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL				
ANVERSO	Sin cambios	Bueno		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
REVERSO	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO, sólo separación Visillo de Nylon-gasa cerrada
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

F5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrilla)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores). Parece que el grosor de la pintura es menor que en otras probetas
PÉRDIDAS (%)	2%



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP									
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE		AGUA									
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO										
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">CASEINATO CÁLCICO 4:1</td> </tr> </table>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		<table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	VISILLO DE NYLON	GASA CERRADA	JAPÓN + GASA ABIERTA	CASEINATO CÁLCICO 4:1	
ESTEL 1000	FLUOLINE CP										
	<table border="1"> <tr> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	VISILLO DE NYLON	GASA CERRADA	JAPÓN + GASA ABIERTA							
VISILLO DE NYLON											
GASA CERRADA											
JAPÓN + GASA ABIERTA											
CASEINATO CÁLCICO 4:1											
APLICACIÓN		PINCEL									
SECADO		1 MES									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Empacos de Agua fría y Vaporeta
MATERIALES	Abocel y Agua fría
PÉRDIDAS	SÍ
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	El empleo de empacos de agua fría y tibia se hizo para sustituir el agua caliente, la cual producía el levantamiento de las telas del reverso en las probetas de Acril-33 y Caseinato Cálcico durante el proceso de desprotección. Este sistema es muy lento (hora y media de aplicación del empaco). El agua fría actúa sobre las telas del reverso y las levanta. Se terminó la desprotección con Vaporeta.

RESULTADO FINAL	Malo-Pésimo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Perdida de mucha pintura y rotura total de la probeta, a penas se puede mover
RIGIDEZ	SÍ, mucha	PUIVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO, separación con facilidad ligada a roturas

NÚMERO DE PROBETA:

F6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: Neptune's Cum

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza JN2, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2, Fragmento. Tras Arranque

ANTES



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20-25°C. Humedad Relativa del ambiente 30% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata entre 3-4 capas: superficie pictórica, imprimación y 1-2 capas de pintura internas (intervenciones pictóricas anteriores)
PÉRDIDAS (%)	2%, siguen el dibujo de una de las capas de esmalte internas



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua muy Caliente
PÉRDIDAS	SÍ
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	Roturas y pérdidas en toda la probeta durante la desprotección. Durante el secado (y tras la limpieza exhaustiva con agua caliente) la probeta combaba con facilidad, lo que produjo las roturas en la unión de las telas.

RESULTADO FINAL	Malo			
ANVERSO	Sin cambios			
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS		NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS		
CAMBIO COLOR	NO	OTROS		Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA		NO
FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACION		SÍ, roturas en las uniones de las telas y peligro en las zonas más texturadas
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN		SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

G1

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: Neptune's Cum

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Trs Arranque

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí
DATOS AMBIENTE	Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 25% Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR-MALO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata
ESTRATOS DEL STRAPPO	No más de dos capas, correspondientes a la pintura y su imprimación
PÉRDIDAS (%)	20%, distribuidas por toda la superficie



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO													
ADHESIVO	PARALOID B67													
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL													
PROPORCIÓN	15% y 30%													
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.												
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA													
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%		VISILLO DE NYLON				GASA CERRADA				JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%		VISILLO DE NYLON											
			GASA CERRADA											
			JAPÓN + GASA ABIERTA											
APLICACIÓN	PINCEL													
SECADO	1-2 DÍAS													

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Pocas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, pero solo en una de las esquinas
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL				Bueno	
ANVERSO	Sin cambios				
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS		NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS		NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS		Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA		NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN		SÍ
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Menor rigidez en 15%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN		SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

G2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	1%, sólo en una de las esquinas



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ELVACITE 2046										
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Sí, ligadas al texturado de la superficie y distribuidas pro esta
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Bueno	
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	Sí	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	Poca, las probetas extraídas del mural de Burjassot son en conjunto algo más flexibles comparadas con las extraídas del mural de Neptune's Cum	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Un poco más flexible la proporción del 15%	COHESIÓN/ BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

NÚMERO DE PROBETA:

G3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque: Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	ACRIL-33									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	15% y 30%									
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON								
		GASA CERRADA								
		JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección con agua caliente
MATERIALES	Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Total, primero aparecieron bombillas y separación de los bordes y finalmente se separaron totalmente las telas de refuerzo, de la pintura.
DATOS A SEÑALAR	Esta fue uno de los sistemas que se intentó probar para la sustitución del sistema tradicional de empacos de agua caliente, evitando aplicar calor durante un tiempo prolongado, pero la acción del agua también repercutía en la separación de las telas del reverso en los adhesivos de naturaleza acuosa por la incompatibilidad con la técnica del esmalte sintético.

RESULTADO FINAL			
Malo-Pésimo			
Sin cambios			
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS OTROS	NO
CAMBIO COLOR	NO		Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, y aunque la pintura está totalmente suelta	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	No ha sufrido separación durante la desprotección	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO, separación total de las telas del estrato pictórico

NÚMERO DE PROBETA:

G4

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



ANTES



DESPUÉS



PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 2,5%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Una o dos, muy pequeñas
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Separación tela refuerzo-pintura durante la desprotección
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL				Bueno	
ANVERSO	Sin cambios				
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS		NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS		NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS		A penas trama de las telas de arranque sobre la superficie
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA		NO
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN		NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN		SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

G5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Hiel de Buey rectificada (Oxgall®) al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque, Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>		ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 MES									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sólo en las esquinas del Nylon
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular-Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
	RIGIDEZ	Sólo en gasa abierta más japon	PULVERULENCIA
REVERSO	FLEXIBILIDAD	Sí, menor en la gasa abierta más japon	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN
			Regular, es fácil separar la tela de refuerzo de la pintura
			Presencia de la trama de la gasa de arranque
			NO
			NO
			Sí, separación de la tela del Visillo de Nylon de la gasa cerrada

NÚMERO DE PROBETA:

G6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa, veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua muy Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	SÍ
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ, mucha	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ, bordes y uniones de entre telas de refuerzo
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

H1

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: *Neptunes Cum*

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR-MALO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de esmalte sintético plata, en algunas zonas por esmalte de la capa pictórica entre 5-7 capas de esmalte, en las otras zonas a penas 2 capas
PÉRDIDAS (%)	10%



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL				
Bueno				
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	SÍ
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	SÍ
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Menor rigidez en 15%	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN	SÍ
			TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	

NÚMERO DE PROBETA:

H2

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro de bloques de hormigón con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso, muy texturado

MURAL al que pertenece y situación

Título: *Neptune's Cum*

Ubicación muro: "El Escalón" Calle del Litógrafo Pascual y Abad, Valencia.

Autores: Jn2, Miedo12 y Rebel Phantom (Juan Noguera, Emilio García y Francesco Parrrella)

Fecha de realización: Septiembre de 2009

Otros datos relevantes: mural intervenido en numerosas ocasiones desde 2002.



Mural completo: *Neptunes Cum*

ANTES



Pieza Miedo12, Fragmento. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Miedo12, Fragmento. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox. Se mantienen durante varios días sobre el muro a baja temperatura y elevada HR.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de esmalte sintético plata, en algunas zonas por esmalte amarillo capa superficial
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 5-7 capas de esmalte, en las otras zonas a penas 2 capas
PÉRDIDAS (%)	20%, zonas próximas a los bordes y algunas localizadas



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ELVACITE 2046										
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN	SÍ
			TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN	

NÚMERO DE PROBETA:

H3

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	2%, zona localizada en un punto



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles. Limpieza de los restos con pincel. Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	ACRIL-33									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	15% y 30%									
CARGA	CARBONATO CÁLCICO 160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON								
		GASA CERRADA								
		JAPÓN + GASA ABIERTA								
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DIAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques, y agua directamente
MATERIALES	Arbores y Agua tibia
PÉRDIDAS	Sí, zonas próximas a los bordes
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Total, desde los bordes al interior
DATOS A SEÑALAR	El empleo de empaques de agua fría y tibia se hizo para sustituir el agua caliente, la cual producía el levantamiento de las telas de reverso en las probetas de Acril-33 y Caseinato Cálcico durante el proceso de desprotección. El sistema es mucho más lento (30 minutos de empaque) y produce mayor concentración de agua, se consigue eliminar la tela con pequeños estrones que parecen hacer sufrir a la pintura. La acción del agua produjo la separación de las telas de refuerzo.

RESULTADO FINAL	Malo-Pésimo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, y aunque la pintura está totalmente suelta	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	No ha sufrido separación durante la desprotección	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO, separación total de las telas del estrato pictórico

NÚMERO DE PROBETA:

H4

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	1%, pequeña parte localizada en un punto



Superficie tras arranque



Arranque: Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">2:1</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">4:1</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>		2:1	4:1						
2:1	4:1									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, apareció como en una bambolla en una zona próxima a una esquina (zona Nylon)
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno			
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	A penas trama de las telas de arranque sobre la superficie
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

H5

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	2%, zona próxima a los bordes



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO								
DISOLVENTE		AGUA								
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)								
CARGA	NO									
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN		PINCEL								
SECADO		1 MES								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Vapor caliente, VAPORETA
MATERIALES	ninguno
PÉRDIDAS	Puntuales y zonas próximas a los bordes y en gasa cerrada (centro)
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí, desde los bordes
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular			
ANVERSO	Sin cambios			
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS		NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS		NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS		Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA		NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN		SÍ
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN		SÍ

NÚMERO DE PROBETA:

H6

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Alcohol Etilico 96º al 25%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20ºC. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque



Telas aplicadas

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	1% en el borde



Antes



Final



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	En bordes
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS SÍ
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	SÍ, mucha	PULVERULENCIA NO
	FLEXIBILIDAD	NO	ROTURA POR MANIPULACIÓN NO
	DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	No ha sufrido separación durante la desprotección	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTORICO TRAS DESPROTECCIÓN SÍ

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol
 Imprimación: Pintura Plástica

Soprote: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2
 Ubicación muro: Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.
 Autor: Jn2
 Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:
 mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí glicerina al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero-Marzo 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	PARALOID B67										
DISOLVENTE	65% ETANOL - 35% ISOPROPANOL										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-150gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Bueno		
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS NO	
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS NO	
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	Presencia de la trama de la gasa de arranque	
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA NO	
	FLEXIBILIDAD	Sí, aunque presenta muchas capas con un grosor junto a las telas considerable	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO, se puede manipular perfectamente
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	Sí, aunque algunos bordes se presentan separados de las telas de refuerzo

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol

Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2

Ubicación muro:

Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.

Autor: Jn2

Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:

mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí Glicerina al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	5%, centro de la probeta



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles. Limpieza de los restos con pincel. Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ELVACITE 2046										
DISOLVENTE	60% ETANOL - 10% BUTILACETATO - 30% ISOBUTILMETILCETONA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	100-160gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>15%</td> <td>30%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	15%	30%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
15%	30%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Febrero 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	NO
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL		Bueno		
ANVERSO	Sin cambios			
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
	RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
	FLEXIBILIDAD	Sí, aunque presenta muchas capas con un grosor junto a las telas considerable	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO, se puede manipular perfectamente
	DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	Sí, la del 15% parece más flexible	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol
 Imprimación: Pintura Plástica

Soporte: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2
 Ubicación muro:
 Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.
 Autor: Jn2
 Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:
 mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí glicerina al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y veladuras de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	2%, zona próxima a un borde



Superficie tras arranque



Arranque: Reverso



Final



Antes

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO										
ADHESIVO	ACRIL-33										
DISOLVENTE	AGUA										
PROPORCIÓN	15% y 30%										
CARGA	CARBONATO CÁLCICO	160-170gr. por 100ml.									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA										
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>30%</td> <td>15%</td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	30%	15%	VISILLO DE NYLON			GASA CERRADA			JAPÓN + GASA ABIERTA
30%	15%	VISILLO DE NYLON									
		GASA CERRADA									
		JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL										
SECADO	1-2 DÍAS										

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Albocel y Agua Caliente
PÉRDIDAS	Algunas, tras el levantamiento y en zonas adyacentes a la laguna
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	Sí
DATOS A SEÑALAR	Reacción con el calor, crea bombollas en superficie que produce separación de las telas de refuerzo con el estrato pictórico

RESULTADO FINAL	Regular-Malo		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	No ha sufrido separación durante la desprotección	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	NO

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol
 Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2
 Ubicación muro:
 Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.
 Autor: Jn2
 Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:
 mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	REGULAR
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y veladura de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	5%, en diferentes zonas de la probeta



Superficie tras arranque



Arranque. Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

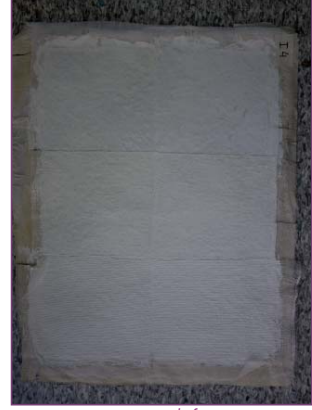
PRECONSOLIDANTE	SÍ	ACRIL ME								
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>		2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1 SEMANA									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	Separación de algunas de las esquinas pero la pintura sigue pareciendo un film que no rompe

RESULTADO FINAL	Bueno		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	NO
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	NO	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	SÍ	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PROPORCIONES	SÍ, la proporción 4:1 se presenta más flexible	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol
 Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2
 Ubicación muro:
 Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.
 Autor: Jn2
 Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes:
 mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza JN2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza JN2. Tras Arranque



Antes



Final

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	NO
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR	capa de plástica color turquesa y restos de plástica blanca
ESTRATOS DEL STRAPPO	entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	3% zonas próximas



Superficie tras arranque



Arranque: Reverso

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Enero-Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	SÍ	ESTEL 1000 / FLUOLINE CP								
ADHESIVO		CASEINATO CÁLCICO								
DISOLVENTE		AGUA								
PROPORCIÓN		4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)								
CARGA	NO									
TELAS		VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA								
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)		<table border="1"> <tr> <td>ESTEL 1000</td> <td>FLUOLINE CP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table> <p>CASEINATO CÁLCICO 4:1</p>	ESTEL 1000	FLUOLINE CP		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA
ESTEL 1000	FLUOLINE CP									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN		PINCEL								
SECADO		1 MES								

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaques
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	NO
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO del agua	Sí, en una de las zonas cercanas a las lagunas, y en los bordes por la penetración del agua
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS	NO
SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS	
CAMBIO COLOR	NO	OTROS	Presencia de la trama de la gasa de arranque
RIGIDEZ	Sí, bastante grosor	PULVERULENCIA	NO
FLEXIBILIDAD	Sí, mantiene cierta flexibilidad similar a la de las demás probetas	ROTURA POR MANIPULACIÓN	NO
DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	NO	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN	SÍ

FICHA TÉCNICA.

Técnica pictórica: Esmalte Sintético en Aerosol
 Imprimación: Pintura Plástica

SopORTE: Muro con un enlucido grueso de cemento, aspecto rugoso

MURAL al que pertenece y situación

Título: Jn2
 Ubicación muro: Planta Baja, Calle Maestro Chapi, 32 Burjassot.
 Autor: Jn2
 Fecha de realización: Enero de 2011

Otros datos relevantes: mural realizado expresamente para uso de la TFM



Mural completo: Jn2

ANTES



Pieza Jn2. Previo Arranque

DESPUÉS



Pieza Jn2. Tras Arranque

PROCESO ARRANQUE.

Fecha realización: Noviembre 2010

MATERIALES	Gasa de Algodón Hidrófilo abierta y Tela Retorta de Algodón
PROPORCIÓN COLA	2800 ml. Agua 1200 gr. Cola Fuerte Zurigo
TENSOACTIVOS	Sí glicerina al 50%
DATOS AMBIENTE	Día soleado. Temperatura 20°C. Humedad Relativa del ambiente 40-55% aprox.



Selección del arranque

RESULTADO DEL ARRANQUE	BUENO
SEPARACIÓN POR ESTRATOS DEL STRAPPO	capa de plástica color turquesa y veladura de plástica blanca entre 3-4 capas: muchas capas de plástica, finas capas de esmalte
PÉRDIDAS (%)	NO



Antes



Superficie tras arranque



Final

Arranque: Reverso

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN: Probeta para TFM

TRATAMIENTO REVERSO.

Periodo de realización: Febrero 2011

LIMPIEZA:

Eliminación a bisturí de los estratos del reverso de la pintura que no están adheridos o están débiles.
Limpieza de los restos con pincel.
Corte de los bordes de tela sobrantes.

CONSOLIDACIÓN y REFUERZO:

Aplicación:

PRECONSOLIDANTE	NO									
ADHESIVO	CASEINATO CÁLCICO									
DISOLVENTE	AGUA									
PROPORCIÓN	2:1 y 4:1 (Hidróxido de Cal:Caseína hidratada)									
CARGA	NO									
TELAS	VISILLO DE NYLON GASA DE ALGODÓN CERRADA PAPEL JAPÓN 12gr. + GASA DE ALGODÓN ABIERTA									
ESQUEMA (Vista desde el Reverso)	<table border="1"> <tr> <td>2:1</td> <td>4:1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VISILLO DE NYLON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>GASA CERRADA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>JAPÓN + GASA ABIERTA</td> </tr> </table>	2:1	4:1		VISILLO DE NYLON		GASA CERRADA		JAPÓN + GASA ABIERTA	
2:1	4:1									
	VISILLO DE NYLON									
	GASA CERRADA									
	JAPÓN + GASA ABIERTA									
APLICACIÓN	PINCEL									
SECADO	1-2 DÍAS									

Resultado:

CAMBIOS	Ninguno, ni durante la aplicación, ni tras el secado
ADHERENCIA	Buena, en todas las partes.



Tras Limpieza. Reverso



Tras Consolidación y aplicación de telas. Reverso

DESPROTECCIÓN.

Fecha de realización: Marzo 2011

SISTEMA EMPLEADO	Desprotección por medio de empaacos
MATERIALES	Alboco y Agua Caliente
PÉRDIDAS	SÍ
LEVANTAMIENTOS DURANTE EL PROCESO	SÍ
DATOS A SEÑALAR	

RESULTADO FINAL	Regular		
ANVERSO	Sin cambios		
	TEXTURA	Permanece la del muro del que proviene la pintura	MANCHAS
	SUPERFICIE	Brillante, sin cambios de la técnica	PENETRACIÓN ADHESIVOS
REVERSO	CAMBIO COLOR	NO	OTROS
	RIGIDEZ	No demasiada	PULVERULENCIA
	FLEXIBILIDAD	poca	ROTURA POR MANIPULACIÓN
	DIFERENCIAS ENTRE PRECONSOLIDANTES	No ha sufrido separación durante la desprotección	COHESIÓN/BUENA ADHESIÓN TELA-ESTRATO PICTÓRICO TRAS DESPROTECCIÓN

ANEXO 4

Galería de Imágenes.

Aplicación de la Técnica del *Strappo* a la Conservación de Pinturas Realizadas a Base de Esmaltes Sintéticos en Aerosol. Arranques de Grafitis.

Grafiti Vieja Escuela. Primeras generaciones de escritores en España



Última firma de Muelle, ubicada en Calle Montera, Madrid.



Mural 'Los Nazis' realizado por Pepo (años 90), Orihuela.

Cómo se pinta un grafiti. Juan2 y Mr. Chapu



Primero. Aplicación del 'Blanqueo' (capa de pintura plástica como imprimación)



Segundo. 'Marcaje' (realización del dibujo de las piezas y muñecos)



Tercero. Aplicación del 'Relleno' (cubrición de los elementos de la composición con colores)



Final. Retocar, limpiar, aplicación de brillos, powerline (contorno de color claro de las piezas)...