

404"Rtgrctcek»p""

"

504"Nk o rkg | c" o ge^apkec"

"

405"Rgnfewnc" rkev»tkc""



505"Vguv" fg"uqwdknk f c f"

"

"
50"RTQEGUQ"FG"KPVGTGXGPEK ~ P

503"Tkuvvtq" hqvq i t^a hkeq""

"



"
506" Nk o rkg | c" h[ukeq/sw] o kec"



507" Tgkpvgi tcek»p"xqpw o 2vtkec"

508"Dctpk|cfq"rtgxkq"



509"Guvwecfq"{"pkxgncfq"



"
50:"K o rgt o gcdknk | cek»p" fg"nci wpcu"

50;"Tgkpvgi tcek»p"etq o ^avkec""



60"Guvcdknk | cek»p" fgn"eqplwpvq"guewnv»tkeq"



60"EQPENWUKQPGU"

"

"

TGHGTGPEKCU DKDNKQ I T fHKECU

"

*Compendio de
principios físico químicos de materiales pictóricos*

*): La restauración. Examen
científico aplicado a la conservación de obras de arte*

*Imaginería de la Semana
Santa Marinera de Valencia. El Paso de la Crucifixión
de Señor.*

*Tratado del dorado,
plateado y su policromía. Tecnología, conservación y
restauración*

"