

TFG

VULVAS.

LABIOPLASTIA, LA REPRESENTACIÓN DE UNA CIRUGÍA ESTÉTICA EN AUJE.

Presentado por Magdala García Ruiz de Alarcón

Tutor: Carlos Martínez Barragán

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

El presente trabajo de final de grado es un proyecto de carácter teórico-práctico, en el cual realizo con Aitana Lledó Martínez parte de la obra artística, que se basa en la aplicación de distintas técnicas artísticas como recurso para representar mi opinión y reflexión acerca de una cirugía estética muy concreta: la labioplastia. Este recurso sirve para alcanzar el objetivo de dar visibilidad a la realidad genital femenina a través del arte.

El siguiente documento se divide en dos bloques. Desde la parte teórica indago sobre la representación de los genitales femeninos en el arte y la repercusión que tuvo sobre la sociedad de cada época, así como el proceso relacionado con la labioplastia. Esto quedará desarrollado en el segundo bloque, donde se explicará el desarrollo práctico de la obra, desde las primeras ideas hasta las resoluciones definitivas. En la obra abordo el dibujo y la instalación escultórica, además de una representación pictórica de manera colectiva con mi compañera Aitana Lledó.

PALABRAS CLAVE

Cirugía estética genital femenina; genitales femeninos, labioplastia; vulva; obra interdisciplinar

ABSTRACT

This final degree project is a theoretical-practical project, in which I carry out part of the artistic work with Aitana Lledó Martínez, which is based on the application of different artistic techniques as a resource to represent my opinion and reflection about a very specific cosmetic surgery: labiaplasty. This resource serves to achieve the objective of giving visibility to the female genital reality through art.

The following document is divided into two blocks. From the theoretical part, I inquire about the representation of the female genitalia in art and the repercussion that it had on the society of each era, as well as the process related to labiaplasty. This will be developed in the second block, where the practical development of the work will be explained, from the first ideas to the final resolutions. In the work I deal with drawing and sculptural installation, as well as a collective pictorial representation with my partner Aitana Lledó.

KEY WORDS

Female genital cosmetic surgery; female genitalia, labiaplasty; vulva; interdisciplinary work

Agradecimientos

A mi familia por darme la libertad de poder estudiar lo que siempre he querido, por apoyarme y animarme en todo momento.
A mi compañera Aitana, por la complicidad que nos une y tanto nos ha ayudado siempre.
A Carlos, nuestro tutor, por acogernos tan bien al comentarle el proyecto en sus principios, por guiarnos y hacernos reflexionar en todo momento.
A todas las personas que valoran y pagan el precio del arte.
Gracias.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
3.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
	3.1. LA REPRESENTACIÓN DE LA VULVA EN EL ARTE OCCIDENTAL.....	9
	3.1.2. Influencias de las teorías feministas en el arte.....	14
	3.2.2. <i>Cirugía estética íntima. La labioplastia.....</i>	<i>18</i>
4.	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	24
	4.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	24
	4.2. PROCESO DE CREACIÓN Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	25
	4.2.1. <i>La idea.....</i>	<i>25</i>
	4.2.1.1. Anteproyectos.....	26
	4.2.1.2. Referentes.....	27
	4.2.2. <i>Obra dibujística.....</i>	<i>27</i>
	4.2.3. <i>Obra pictórica.....</i>	<i>30</i>
	4.2.4. <i>Obra escultórica.....</i>	<i>31</i>
5.	CONCLUSIONES.....	32
6.	BIBLIOGRAFIA.....	33
7.	ÍNDICE DE FIGURAS.....	36

1. INTRODUCCIÓN

Como dice la artista Orlan, “mi trabajo no está en contra de la cirugía estética, sino contra los estándares de belleza, contra los dictados de la ideología dominante que se marcan cada vez más en las carnes femeninas”.¹Nuestra ilusión es crear un proyecto artístico que abra el diálogo hacia el empoderamiento de la vagina, concretamente de la vulva.

Primeramente, daré paso al proyecto con una breve introducción sobre la representación de la vulva en el arte occidental y la influencia del feminismo sobre la estética de la mujer.

Mediante el discurso y la obra quiero aportar mi visión sobre este tipo de cirugías y nuestra percepción hacia la heterogeneidad de cada vulva existente, aprendiendo a tomar el control de nuestra propia autoestima. Ganar libertad en lo que se refiere a una misma, a nuestra mirada y forma de pensar frente a los cuerpos ajenos.

En este proyecto pongo en el punto de mira la cirugía estética genital femenina, un tipo de operaciones que ha experimentado un enorme auge en las últimas décadas, en concreto la que trata de reducir el tamaño de los labios de la vulva, denominada labioplastia.

Más adelante prosigo con mi obra artística, en la que, en parte de ella, realizo trabajo conjunto con Aitana Lledó Martínez. Entre las dos hemos llevado a cabo un par de obras de manera colectiva, fortaleciendo el trabajo en equipo, y, por otra parte, de manera individual, destacando técnicas artísticas diversas.

Por tanto, lo que aquí se presenta es un proyecto interdisciplinar, basado en este tipo de operaciones genitales y en la diversidad existente de estas.

“El cuerpo femenino, a menudo reducido a partes aisladas, ha sido el tema más popular de la humanidad para la adoración y el mito, y también para el juicio, el ridículo, la alteración estética y el abuso violento.” Susan Brownmiller (1984).

Por último, cerraré en las conclusiones comentando los logros alcanzados en este proyecto y los aspectos a desarrollar en un futuro.

¹ ORLAN. ARTE CARNAL. Biografía.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivo general.

El objetivo principal de nuestro proyecto es crear y exponer una obra interdisciplinar de manera colectiva sobre la apariencia genital femenina y la operación estética de la vulva conocida como labioplastia y presentar la diversidad de estos genitales, partiendo de un discurso contrario a este tipo de intervenciones estéticas y promoviendo una visión más amplia y variada de lo conocido como vulva “perfecta”. Para llevarlo a cabo pondremos en práctica de forma comprometida y profesional todos los conocimientos y las técnicas descubiertas a lo largo del grado, así como aptitudes tan importantes para nuestro futuro laboral como la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación.

Objetivos específicos.

Para lograr el objetivo principal tendré que cumplir con otros de carácter más concretos:

- Recopilar documentación sobre las distintas representaciones de la vulva en el arte.
- Comprender qué son las labioplastias y qué se conoce como vulva “ideal”.
- Razonar de por qué las pacientes deciden realizarse este tipo de intervenciones (ya sea por funcionalidad o estética).
- Conseguir transmitir el discurso de manera eficiente mediante las técnicas artísticas propuestas.
- Realizar obra artística multidisciplinar, individual y colectiva sobre el objetivo principal.

Metodología

La metodología seguida para la elaboración del presente proyecto se resume de la siguiente manera.

Tanto el trabajo individual como colectivo ha sido consensuado y revisado por ambas partes, coordinando cada introducción que posteriormente añadiríamos al proyecto final. Ha habido una división del marco teórico en el que cada una se ha encargado de ciertos puntos, pero siempre sin olvidar lo que hacía la otra autora para poder compartir información de cualquier punto del índice.

En la primera fase de documentación he investigado y contrastado información a través de diversos foros, páginas web de clínicas médicas, artículos académicos y científicos, libros... Para situarme cronológicamente, el marco teórico comienza con algunas obras artísticas, en las que la vulva es la protagonista. Además, se aborda el feminismo y observamos la importancia que supone este movimiento en las últimas décadas hasta día de hoy, y, en el libro *Vulva. La revelación del sexo invisible*, en el que la autora Mithu M.Sanyal, desde una mirada feminista, hace de la vulva toda una obra de liberación, reflexión y deconstrucción. A continuación, se da a conocer qué son las labioplastias, en qué consisten y cómo su demanda se ha ido incrementando en las últimas décadas.

Para la parte de la obra artística, mi compañera y yo, empezamos con ideas más indecisas y poco claras, por aquel entonces, en el inicio de curso, al compartir piso nos era más fácil la comunicación; tras las primeras reuniones con el tutor, decidimos avanzar más con la parte teórica, porque sabíamos que obteniendo información más tarde llegaríamos a conclusiones e ideas más claras para poder realizar obra.

Al llegar el estado de alarma, hemos mantenido un contacto con nuestro tutor a través de videoconferencias y, entre nosotras, continuas llamadas vía online. Acordamos realizar varias obras en conjunto, al igual que obras por separado, sacando las mejores cualidades técnicas que cada una podía aportar. En la obra pictórica, ha sido la primera vez que trabajábamos al unísono, fusionando nuestros estilos, en un mismo lienzo con un gran resultado.

Una parte del proyecto que ambas teníamos clara era la realización de las obras en diferentes técnicas artísticas, tanto Aitana como yo nos sentimos cómodas trabajando con diferentes medios y recursos, y consideramos que, así, cada obra se apropiaría de un mayor significado.

Para finalizar, concluiré el proyecto con una reflexión propia sobre esta temática y cómo ha sido la experiencia y práctica de realizarlo conjuntamente.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. La representación de la vulva en el arte occidental.

A continuación, antes de comenzar a tratar el tema principal, abarcaré brevemente un contexto histórico de manera cronológica, una serie de obras fundamentales en los que la representación de la vulva ha estado involucrada en la obra, de forma ex/implícita. Para poder sintetizar más sobre el tema me centraré únicamente en el arte occidental, aproximándome a una época relativamente moderna, exponiendo obras de otros/as artistas como punto de apoyo.

Etant Donnés de Marcel Duchamp (1964-1966) :

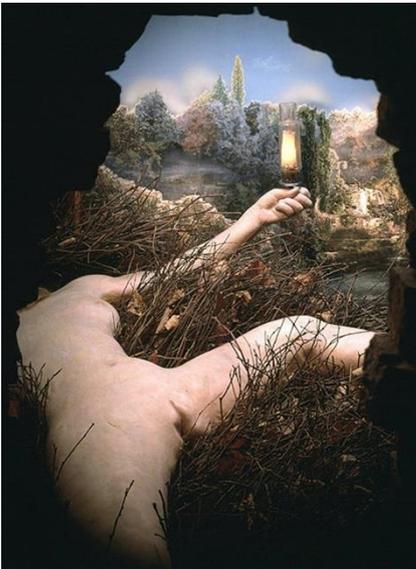


Fig. 1. Marcel Duchamp *Etant Donnés*, 1964-1966.

El artista conocido por dejar una gran influencia sobre el dadaísmo, en los últimos años de su vida, Duchamp preparó en secreto la que sería una de sus últimas obras. El título añadía aún más incertidumbre a las lecturas que se puedan hacer de la misma *Etant donnés*.

Reflexionando sobre el contenido de la obra, se puede ver tras la mirilla de una puerta, lo que sería un cuerpo femenino casi al completo y desnudo en su totalidad, el cual, sujeta una lámpara en un entorno bucólico. Debido a la poca visión que tenemos, no podemos apreciar bien algunas de sus extremidades como el brazo, parte de la pierna o su rostro. La pobreza de sombras y matices sobre el cuerpo, la carencia de arrugas o volúmenes, nos pueden llegar a hacer pensar que no se trate de un cuerpo real, sino, más bien, de un títere o maniquí.

El artista analiza y cuida con precisión el encuadre de la obra. A simple vista, nos atrae a la mirada una vulva extraña, tal vez debida a la simpleza ejecutada sobre el cuerpo. La vulva está representada sin vello y con un aspecto que nos lleva a pensar que es un tanto irreal y engañoso.

Marcel Duchamp nos retoma la mirada voyeurista sobre el cuerpo femenino, que anteriormente, representó Courbet.

La instalación sitúa a este cuerpo en un paisaje delicado, melancólico, idílico y armonioso, en segundo plano, pero en primer plano, vemos un cuerpo

fragmentado tendido sobre un lecho de hojas y ramas. Tal escenificación sugiere un suceso peligroso y turbio, como el de una violación.

Para finalizar el análisis de esta obra es preciso mencionar la importante reflexión que realiza la autora de la tesis acerca de la representación y las connotaciones que Duchamp acredita a la figura de la vulva:

“La conexión aquí establecida entre deseo y sexo/cuerpo, se aplica mediante numerosos matices icónicos e iconográficos de la imagen, que abarcan desde lo simbólico hasta el contexto representado; que serán los que hagan emerger las intenciones e intereses del artista a la hora de realizar la obra. Sin ninguna duda, se trata de una propuesta artística orientada a la satisfacción de un deseo; el deseo por el sexo/cuerpo femenino mediante la transformación y producción del sexo/cuerpo como objeto. Es decir, que este está siendo heterodesignado por el artista. O lo que es lo mismo, definiéndolo sin concederle el poder de definirse por sí mismo”².

Genital Panic de Valie Export (1969):

La trayectoria de su obra incluye performances, video instalaciones, fotografía, escultura; además es una de las artistas pioneras en considerar las políticas de género.

Para esta obra, la artista entró en un cine X de Múnich, con una camisa negra, el pelo alborotado, una metralleta y unos vaqueros con una abertura de forma triangular en la zona de su entrepierna, que mostraba su sexo. Mirando a los asistentes gritó que ella era una mujer real, y no lo que ellos veían habitualmente en las pantallas. Ella declaró que su sexo estaba a su disposición para que el público actuara con total libertad. La artista busca desafiar a los asistentes, situándolos como voyeurs, aunque al contrario de lo usual, esta, les devolvía la mirada. La finalidad de esta obra pretende hacer reflexionar al público sobre su cómoda situación y sus propios miedos como seres dominantes. Los asistentes rechazaron la propuesta de la artista y salieron de la sala horrorizados.



Fig. 2. Valie Export *Genital Panic*, 1969.

Valie Export, en 1981, confesó para una entrevista con Ruth Askey:

"Pasé de fila en fila, lentamente, mirándolos a la cara. No me movía de modo sensual. Cuando avanzaba de fila, la metralleta que llevaba colgada del hombro apuntaba a la cabeza de las personas sentadas en la fila anterior. Tenía miedo y no tenía ni idea de qué podían hacer. A medida que iba descendiendo por la platea, las personas que ocupaban las filas anteriores se levantaban y salían del cine. Fuera del contexto de la película,

¹ GARCÍA LÓPEZ, MIRIAM. Op, cit. Pág. 150-151.

les resultaba totalmente distinto establecer una conexión con ese símbolo erótico"³

Con esta actuación, Valie Export, demuestra la carga conceptual que implica el cuerpo y sexo femenino, mitos, requisitos y tabús en una sociedad de raíz patriarcal.

En el año 2005, la artista Marina Abramovic se reapropiaría de la obra de Export.

Aunque Abramovic se reapropio de la obra con los mismos conceptos, añadió unos nuevos matices. Para esta ocasión, la artista realizó su performance sobre una plataforma en el centro de una habitación similar a un museo. El público podía verla desde balcones a diferentes niveles, donde se podía apreciar a la artista sentada en una silla, esperando a que alguien se sentara, en una silla que había vacía a su lado, para conversar. Hay un cambio de ubicación entre ambas artistas con sus obras, inicialmente pasa a realizarse en un cine, para que más tarde, Abramovic, la ejecute en una sala de museo, con tal disposición que perturbaba doblemente el discurso del posicionamiento androcéntrico.



Fig. 3. Marina Abramovic *Genital Panic*, 2005.

En un principio, Valie Export era la que se entrometía en los espacios oportunos en busca de las personas, pero Abramovic, al contrario, era la que esperaba en el establecimiento artístico, que justamente, es uno de los lugares culturales donde más apartados estaban los cuerpos femeninos.

³ Blog del Arte y otros derivados. Citado en: GARCÍA LÓPEZ, MIRIAM. Op, cit Pág. 163.

Interior Scroll de Carolee Schneerman (1975):

Scheneeman es una artista que se maneja en varias técnicas artísticas, sus primeros proyectos trataban con el dibujo y la pintura, má tarde comenzó a experimentar con el movimiento fluxus, fotografía, performance, etc.

El tema principal que envuelve su obra es sobre el cuerpo en todos sus diversos aspectos. La artista busca encontrar nuevos procedimientos artísticos y sus discursos, que se desvinculen de las costumbres falocéntricas de estimar al cuerpo. A su vez, considera deconstruir tabúes que objetualizan al sexo femenino.

A mediados de los setenta, la artista realizó su obra más popular e importante, por lo que es considerada, una de las artistas pioneras en el posterior arte feminista, comprendido entre los años ochenta y noventa.

La obra de la que hablaré a continuación es conocida como Interior Scroll, performance que llevó a cabo en el año 1975. La artista se presentó frente al público envuelta por una sábana, y leyó parte de un libro que aclaró haber escrito ella. El libro se titulaba Cezanne. Repentinamente arrojó la sábana contra el suelo y empezó a pintar con barro sobre su cuerpo. Con estas prácticas hacía referencia a diosas de culturas ancestrales. Continuó leyendo fragmentos del libro hasta que lo soltó de su mano, hasta que finalmente, comenzó a sacar una especie de carrete de papel, como si de un pergamino se tratara, del interior de su vagina, y continuó leyendo textos de temática feminista, que sugerían un espacio para la vulva.

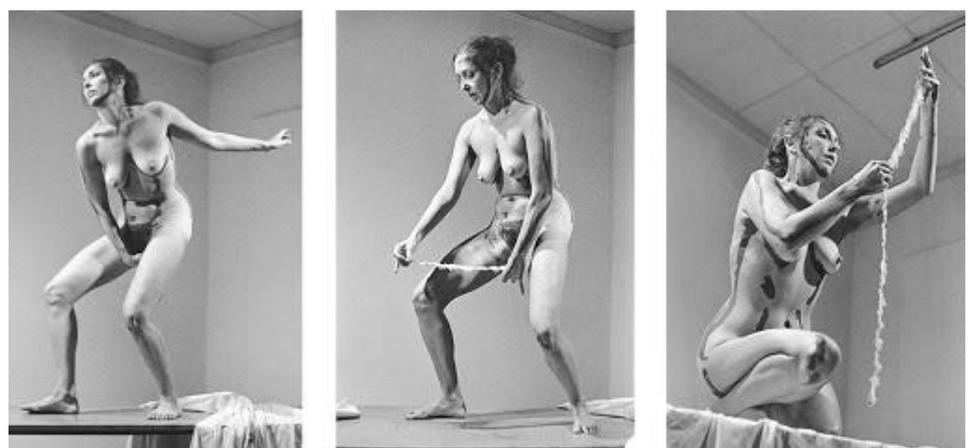


Fig. 4. Interior Scroll. Carolee Schneemann. 1975.

Sobre Interior Scroll Schneemann expone:

“He pensado sobre vagina en muchas maneras... físicamente, conceptualmente, como forma escultórica, como referente arquitectónico, la fuente de conocimiento sagrado, éxtasis, el pasaje del nacimiento, transformación”.⁴

Andrea Gussi Borunda reflexiona sobre la obra:

“A los hombres heterosexuales les gusta ver cuerpos femeninos desnudos como si fuera en pasarela. El desfile de pechos, nalgas y pubis, pero ¿qué pasa cuando se le presenta un cuerpo no como objeto sino como arte? El lado erótico fetichista ya no resulta tan atractivo y en su lugar produce miedo. La vulva abierta de Schneemann de la cual sale un legajo de papel es demasiado agresiva a la mirada educada del hombre.”⁵

La similitud que podemos encontrar entre estas obras y las que mostraré más adelante en mi proyecto, tienen como finalidad la deconstrucción de una conducta estandarizada en dichas épocas, sobre el sexo femenino. Abandonar ese único carácter sexual con el que se vincula para liberalizarlo y mostrarlo como una zona del cuerpo humano más.

3.1.2 Influencia de las teorías feministas en el arte.

El feminismo se conoce como el movimiento de liberación de la mujer. Al igual que en otros movimientos, se ha producido pensamiento, acción, crítica y práctica. Gracias a él se hace un estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los hábitos; familia, educación, política, trabajo, deporte, arte, etc. El feminismo promueve un cambio en las relaciones sociales que consiga como propósito la liberación de la mujer y también del varón.

Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, en una etapa de transición, se considera como precursora a Emma Goldmann, quien relacionaba la lucha feminista con la clase obrera o incluyendo aportes sobre la sexualidad femenina. Durante esta época, ubicándose como pioneras del nuevo feminismo, encontramos a Simone de Beauvoir, en *El Segundo sexo* (1949) y de Betty Friedan con *Mística de la femineidad* (1963).

⁴ GUSSI BORUNDA, ANDREA. 2007. *Carolee Schneemann y la búsqueda de la metáfora del orgasmo del arte contemporáneo*. Análisis de nuevas tendencias II. Recuperado de: <http://ant-2.blogspot.com/2007/10/carolee-schneemann-y-la-búsqueda-de-la.html>.

⁵ GUSSI BORUNDA, ANDREA. 2007. Op, Cit. Citado en: GARCÍA LÓPEZ, MIRIAM. Op. Cit. Pág. 172.

Simone de Beauvoir asume como desafío demostrar que la naturaleza no encadena a los seres humanos: “no se nace mujer, se llega a serlo”⁶. Se reivindica el derecho al placer sexual por parte de las mujeres y se denuncia que la sexualidad femenina ha sido negada por el predominio de los varones, liberando el orgasmo clitoridiano y el derecho a la libre elección sexual.

“Las implicaciones comerciales del culto a la juventud son obvias. Cuanto mayor sea su angustia por verse mayor, más deseos tendrá de comprar productos que la hagan lucir más joven. Pero las implicaciones políticas y sociales en el culto a la juventud son más sutiles.” Rita Freedman, 1991.

Dijo la sufragista Lucy Stone en 1855:

“Tener derecho al voto, a la propiedad y demás, si no puedo mantener mi cuerpo y su disponibilidad como derecho absoluto”.

Ochenta años más tarde, cuando las mujeres habían alcanzado ya el voto y comenzaba a ceder la primera oleada de movimiento ideado, Virginia Wolf manifestó que pasarían décadas antes de que las mujeres pudieran decir la verdad sobre sus cuerpos.

En *El mito de la belleza*, Naomi Wolf habla de la asignatura pendiente hoy en día de las mujeres por luchar por el más esencial de los derechos que es el determinar libremente sobre nuestros cuerpos sin implantaciones sociales, culturales, políticas y económicas, exigirnos a nosotras mismas esa necesidad de imponer a la sociedad la autoridad sobre nuestros propios cuerpos.

“Durante la década de los 80, la industria de la belleza promovía un “retorno a la feminidad”, un florecimiento de todas esas cualidades femeninas innatas supuestamente suprimidas en la década feminista de los 70. Pero las características “femeninas” que más celebrara la industria eran groseramente antinaturales, logradas con medidas crecientemente duras, punitivas y poco saludables.”⁷

La industria empezó a recuperar sus propias ganancias económicas persuadiendo a las mujeres de que eran ellas las resignadas enfermas, y que el profesionalismo era su decaimiento. La belleza se hizo médica mientras su ejército de promotores con batas de laboratorio, y los médicos reales, prescriben pociones avaladas por los profesionales, inyecciones para la piel, tratamientos químicos para el pelo, cirugía plástica para prácticamente cada centímetro de piel. Siguiendo los cánones de belleza de los '80, los médicos textualmente experimentaron y enfermaron a muchas mujeres. Las técnicas con

⁶ BEAUVOIR, S. *El segundo sexo*. 1949.

⁷ RIOSEAS, S. *La tiranía de la moda y la belleza. reinventando la corporalidad femenina*. Asociación de mujeres Hypatia de Burgos, 2013.

ácido para el cutis les abrasaron la piel. Las siliconas dejaron dolorosas alteraciones y anomalías. La liposucción causó graves complicaciones, infecciones e incluso la muerte. Interiorizados, las exigencias de la belleza generaron una epidemia de problemas de alimentación.

“La defensa de la dignidad de la mujer es algo relativamente reciente. Las mentalidades y los mensajes sociales son subsidiarios todavía -incluso en mujeres feministas y avanzadas- de estereotipos que impiden tomar conciencia de la degradación de ciertas imágenes de la mujer.” (Victoria Camps, 1998.)⁸

Hay una necesidad de poner nuevamente la vulva a la vista:

En el libro de la autora Mithu M.Sanyal, *Vulva. La revelación del sexo invisible*⁹, vemos la representación del genital femenino en la vida cotidiana a través de la historia cultural de Occidente. Hace mención del psicoanalista Jacques Lacan que escribe:

“En sentido estricto diremos pues que no existe ninguna simbolización del sexo de la mujer como tal. En cualquier caso, la simbolización no es la misma, no tiene el mismo origen ni la misma forma de acceso que la simbolización del sexo del hombre. Y esto es porque el imaginario sólo provee una ausencia allí donde en otros casos hay un símbolo muy destacado.”¹⁰

“Más bien, queriendo decir: si no tienes pene no tienes órgano sexual “verdadero”. Según Aristóteles, sólo el hombre disponía de suficiente energía para desarrollar partes sexuales completas. Galeno veía el genital femenino como un genital masculino invertido. O la postura de Freud, que consiste en coger a un hombre, quitarle el pene y así obtener una mujer. También teóricos más recientes como Baudrillard o Barthes comentan que cuando las mujeres se desnudan en público, éstas no podrían descubrir su sexo sino únicamente su carencia de él. La vulva es descrita como agujero, espacio en blanco o nada”¹¹

La autora de este libro llevó a cabo una serie de ensayos en diferentes grupos de científicas, en los que comprobó que todas podían dibujar penes, pero ninguna podía representar gráficamente una vulva reconocible. Fascinada se preguntó por qué mujeres muy formadas podían reproducir genitales masculinos sin dificultad al tiempo que sus propios genitales les resultaban tan desconocidos y misteriosos que ni siquiera podían retratar de manera rudimentaria.

⁸ RIOSEAS, S. *La tiranía de la moda y la belleza. reinventando la corporalidad femenina*. Asociación de mujeres Hypatia de Burgos, 2013.

⁹ M. SANYAL. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. 2012

¹⁰ JACQUES LACAN. *Qu'est-ce qu'une femme?*, en Jacques Lacan, *Das Seminar*, libro III, Weinheim y Berlín, 1997, p. 208. Citado en M. SANYAL. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. 2012.

¹¹ M. SANYAL. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. 2012



The Vulva Gallery - Celebrating Vulva Diversity

Fig. 5 Ilustraciones de Hilde Atalanta.

Harriet Lerner, psicoanalista familiar y feminista, ha entrevistado a un gran número de padres y les ha preguntado por qué no revelaban simplemente a sus hijas que su genital se llama vulva.

"Vulva es un término médico y yo no quisiera agobiar a mi hija con términos que sus amigas no conocen." "Lo va a decir en su clase y entonces ¿qué hacemos?" "Vulva y clítoris son términos técnicos" (dicho esto por padres que, entre otros, le habían enseñado a su hija pequeña el término ovarios). Y de un padre especialmente sincero: "No quiero que mi hija se convierta en una obsesa sexual o acabe creyendo que los hombres pueden ser reemplazados por un vibrador."¹²

¿Cómo pueden las niñas, por lo tanto, nombrar lo que les ocurre cuando sufren abusos sexuales? Incluso problemas mínimos como las infecciones pueden adquirir valores traumáticos cuando no hay un lenguaje para nombrarlas. "Está el conmovedor ejemplo de una alumna de primaria que se quejaba de heridas en su canario y la maestra no entendía qué se refería."¹³ Normalicemos el uso de la palabra vulva, al igual que, útero, pubis u ovario, sin miedos, sin tapujos y sin pudor.

¹² HARRIET G. Lerner, *Was Frauen verschweigen. Warum wir tauschen, heucheln, lügen müssen*, Frankfurt am Main. (trad. esp.): *¿Por qué fingimos las mujeres? Verdad y mentira en la vida de las mujeres*, trad. de Silvia Komet Dain, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.

¹³ M. SANYAL. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. 2012

3.2.2. Cirugía estética íntima. La labioplastia.

Desde hace casi dos décadas se agregaron al conocimiento y práctica de la ginecología, una serie de procedimientos que se engloban dentro de lo que se ha denominado cosmetoginecología o cirugía cosmética genital femenina. Sin embargo, a la fecha existen pocos estudios y revisiones al respecto que permitan juzgar sus resultados. En el caso de la labioplastia, o reducción quirúrgica de labios menores (y, con frecuencia, de parte del prepucio del clítoris), se realizaba en casos excepcionales, principalmente en niñas y adolescentes con hipertrofia de ninfas.¹⁴

La demanda por parte de mujeres en cirugía genital ha aumentado en los últimos años, según la Sociedad Española de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética (Secpre). Su vocal de Comunicación y Redes Sociales, Ainhoa Placer, explica que en un estudio que se hizo en 2010 ni siquiera figuraban los datos sobre la cirugía genital femenina, mientras que cuatro años después, ésta ya suponía el 1,5% del total de intervenciones quirúrgicas de estética.

Estas intervenciones comenzaron a hacerse en la década de los 70, aunque no eran muy habituales hasta hace 10 años.

Cambios que han incentivado que se recurra a este tipo de operaciones:

- La moda de la depilación integral.
- La sociedad es menos conservadora.
- El fácil acceso a la pornografía en internet.

En sus principios este tipo de cirugías era más solicitada por pacientes que querían corregir problemas de incontinencia urinaria y prolapso vaginal (desplazamiento de las paredes vaginales) pero actualmente las razones estéticas son igual de frecuentes, o más, que las funcionales.

«No es el deseo de ser bella lo que está mal, sino la obligación de serlo».- Susan Sontag.¹⁵

Es imprescindible entender el mundo de la pornografía como una obra de ficción. La propuesta del cine X mutila al cuerpo y obliga al espectador a una única identificación con la genitalidad de otros. No decimos que los genitales planos y sin vello estén mal, pero hay infinidad de posibilidades más igual de válidas.

Concepto de “normal o “ideal”:

¹⁴ PARDO S, Jack; SOLA D, Vicente; GALAN C, Guillermo y CONTRERAS M, Luis. Labioplastia genital, experiencia y resultados en 500 casos consecutivos. *Rev. chil. obstet. ginecol.* [online]. 2015, vol.80, n.5 [citado 2020-06-12], pp.394-400. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75262015000500007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0717-7526. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-75262015000500007>.

¹⁵ SONTAG. S. *Belleza de mujer (Women's Beauty)* ensayo para la revista Vogue.

¿Qué piensa la gente que es una vulva normal? Al menos en los países desarrollados de occidente se tiene un concepto de vulva ideal: aquella que se muestra sin pelo, con un pequeño clítoris, labios casi inexistentes y una pequeña entrada a la vagina. Importante diferenciar entre vulva y vagina:

La **vulva** es el conjunto de los genitales femeninos: incluye los labios vaginales, el clítoris, la abertura vaginal y el orificio uretral. Aunque la vagina es solo una parte de la vulva, muchas personas dicen “vagina” cuando, en realidad, se refieren a la vulva.

La **vagina** en realidad es el conducto que conecta la vulva con el cérvix y el útero. Por aquí nacen los bebés y fluye la menstruación.

Esta concepción de los genitales femeninos “perfectos” forma parte de los estereotipos de la hiperfeminidad que, como comentábamos antes, encarna y difunde la pornografía.



Fig. 6. Vulva plana, simétrica y sin vello.

Descontento con el cuerpo antes de la intervención:

El hecho de que cada vez más personas piensen que necesitan cambiar el aspecto de su vulva y recurrir a una cirugía como la labioplastia sugiere que aumenta entre ellas la percepción de que su vulva no es normal, cuando la única realidad es que no hay dos iguales.

Existen múltiples motivos para la realización de esta cirugía como la incomodidad vulvar, para sentarse o hacer ejercicio e imposibilidad de llevar ropa interior o pantalones apretados, otros motivos son infestación crónica micótica, insatisfacción con el aspecto genital vulva extendida vulva deforme. Dimensiones y diámetros de los labios incluso cuando los consideraban normales por su propia clasificación también se intervinieron; problemas psicológicas y sexuales, falta de autoestima y burlas.¹⁶

“Las mujeres que buscan una labioplastia no diferían de la población general en las medidas de depresión o ansiedad, sin embargo, expresaban una mayor insatisfacción hacia la apariencia de sus genitales, con una menor satisfacción sexual en general y una peor imagen corporal en general (Veale et al., 2014a).

Se ha propuesto que las motivaciones que moverían a las mujeres a operarse se podían clasificar en tres grupos: estéticas, funcionales y sexuales (Veale et al., 2014a). El grupo “estético” agrupaba mujeres que evaluaban la apariencia de sus genitales como feos o poco femeninos, minando la confianza de la persona. El grupo “funcional” concentraba a las mujeres que referían síntomas físicos como irritación, molestia o dolor que interfieren en actividades físicas. El grupo “sexual” incluía mujeres que basaban sus motivaciones para operarse en un contexto sexual.”¹⁷

¹⁶ VARGAS HERNÁNDEZ, V. MANUEL. *Cirugía cosmética femenina producto de la publicidad. Archivos Médicos de Actualización en Tracto Genital Inferior*. México. Año III, No. 7, Octubre 2012. Recuperado de:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/archivostgi/tgi-2012/tgi127d.pdf>

¹⁷ MOYA DIAGO. M. LORENZO. *Satisfacción con la apariencia de los genitales, satisfacción sexual y autoestima. Estudio en población joven*. (TFM). Castellón de la plana: Universitat Jaume I. 2016.

¿Qué nos lleva a pensar que nuestra vulva no es “normal”? ¿Por qué buscamos la vulva “ideal”?

Después de hablar con muchas personas y compartir nuestros puntos de vista hemos llegado a las siguientes conclusiones.

Este descontento o “gran complejo”, como muchas veces hemos encontrado expresado en foros de internet donde se comparten experiencias sobre labioplastias¹⁸, surge una vez el cuerpo empieza a desarrollarse. En la mayoría de los casos, hasta la pubertad convivimos de manera natural con nuestros genitales. Con la cantidad de cambios físicos que experimentamos en esta etapa es normal que nos cuestionemos más de una cosa. En muchos casos llega el momento de la comparación en busca de respuestas. Por lo que hemos leído y conversado, muchas personas entran en conflicto con el aspecto de sus genitales llegados a este punto, bien porque en el momento nuestra mente (no lo suficientemente madura e informada) se niega a aceptar el cambio y descarta la vulva que más alteración ha experimentado, por tanto, más alejada de la que teníamos, o por comentarios desafortunados de las personas con las que hemos compartido el momento de curiosidad.

A medida que crecemos y llegamos a edad adulta este factor sigue siendo el principal problema que nos hace caer en la inseguridad. Lo que los demás puedan opinar y pensar sobre nuestros cuerpos.

Otra situación que hemos comprobado que es muy común es en la que un/a compañero/a sexual manifiesta su opinión/descontento sobre el aspecto de la vulva. Y casos en los que incluso se ha dado rechazo a mantener sexo.

En otras ocasiones, aunque se trate de una persona que ni siquiera se haya planteado tener ningún tipo de problema con sus genitales, es suficiente con recibir los mensajes que transmiten la publicidad, las revistas, el cine, la pornografía para que su mente comience a crear inseguridades.

Un complejo nos reduce momentáneamente a un estado de falta de libertad, de pensamientos y actos obsesivos. Es por eso por lo que debemos ser conscientes y tomar el control de nuestra propia autoestima para poder superarlos.¹⁹

¹⁸ *Labioplastia: 120 Experiencias de pacientes* - Multiestetica.com. 2020. Recuperado de: <https://www.multiestetica.com/labioplastia/experiencias>.

¹⁹ RODRÍGUEZ, EVA. *En realidad, ¿qué son los complejos?*. La Mente Es Maravillosa. 2019 Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-los-complejos/>

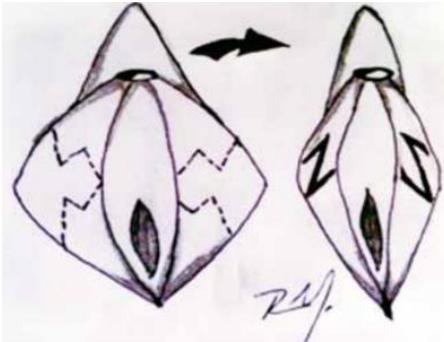


Fig. 8. Boceto descriptivo sobre tipos de incisión.

Rediseño de la vulva: la intervención.

La labioplastia, al contrario que los procedimientos que incluyen el rejuvenecimiento vaginal, se dirigen a la vulva y labios. En esta técnica se retira una porción de los labios menores hipertróficos y, ocasionalmente, se realiza un agrandamiento en labios mayores. Hasta 1999, la labioplastia se ejecutaba mediante la extirpación del exceso en el tejido labial, con el cierre del corte mediante sutura absorbible; esta técnica acarrea consigo dolor e incomodidad en las pacientes que se sometían a esta práctica, es debido a esto

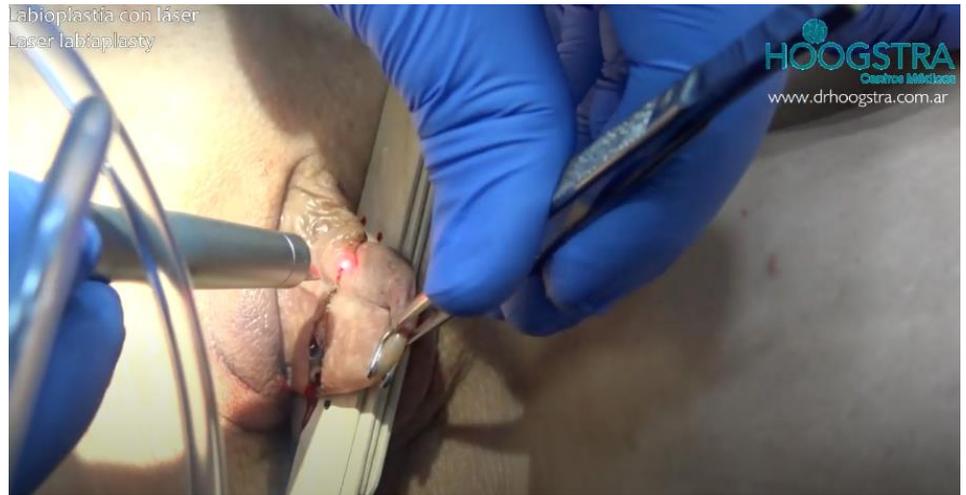


Fig. 7. Intervención con láser.

que los procedimientos han ido progresando con el paso de los años. Actualmente, diferentes técnicas son implementadas y se distinguen entre sí por el tipo de corte en el labio. Dentro de éstas se hallan: la Z-plastia,⁶ la técnica de Wedge también conocida como “V”,¹³ la de Trim, de desepitelización, y la más contemporánea, una nueva técnica realizada por el Dr. David Matlock aún sin publicar, la cual es realizada en el Instituto de Rejuvenecimiento Vaginal con Láser de los Ángeles, California. Dicha técnica garantiza una mejor solución estética y una menor tasa de complicaciones postoperatorias. Como sea, más investigaciones son requeridas para convalidar dichas hipótesis.



Fig. 9. Gráfico de comparación entre la diversidad de aspectos naturales y el resultado después de la labioplastia.

Después de la cirugía. Proceso de recuperación:

El tiempo de recuperación tras la intervención depende de cómo se desarrolle el procedimiento quirúrgico. Al ser una operación ambulatoria, el paciente se va a casa posteriormente de la intervención y no es prescindible quedarse hospitalizado. En algunos casos puede darse la hospitalización de unos dos o tres días, para evitar infecciones y para que los tejidos se estabilicen sin sufrir ninguna lesión.

Se recomienda hacer reposo durante las siguientes 24 o 48 horas. La inflamación irá disminuyendo y los puntos se caerán de manera natural. La reincorporación al trabajo depende de cada individuo, aunque lo usual es reincorporarse a la semana. Los especialistas recomiendan no mantener relaciones sexuales antes de cuatro o cinco semanas.

Sin embargo, entre las experiencias que hemos consultado existen multitud de variaciones en cuanto a complicaciones durante la recuperación, multitud de molestias e infecciones y lo que podemos considerar como lo peor: desengaños con el resultado.

Oferta y demanda de servicios:

Como en las páginas de ofertas hablan de correcciones de labios, partimos de que existe algo que hay que corregir. ¿Qué es lo que hay que corregir? ¿Qué es lo que está mal?

Al principio, las labioplastias estaban restringidas a personas con incontinencia urinaria y a mujeres que habían sufrido deterioro tras los partos. Sin embargo, hoy en día a estas causas les sumamos las meramente estéticas.

“Una mujer solamente desea que sus labios sean simétricos”, explica el doctor Pierre Nicolau, especialista en cirugía plástica y medicina estética.

A lo largo de los últimos años, si nos fijamos en las estadísticas vemos que la demanda ha ido aumentando significativamente. A continuación, unos pocos ejemplos sobre algunos países.

Año 2016:

-En el último año en Brasil un aumento del 80%.²⁰

Año 2017:

-En el último año en Estados Unidos un aumento del 45%.²¹

Año 2018:

-Desde el año 2015 hasta 2018 en Argentina ha crecido un 45%.²²

En España, 6894 mujeres se han sometido a una labioplastia durante el año 2016.²³ La demanda de estas prácticas probablemente sean muchas más, ya que parte de ellas se realizan en clínicas privadas que no están obligadas a declarar el número de intervenciones llevadas a cabo en un año.

²⁰ Notimérica. 3 de Febrero de 2018.

²¹ ALEXIA HERNÁNDEZ. 9 de Febrero de 2018. *Labioplastia, una operación íntima que divide opiniones.*

²² ANA MACPHERSON. 9 de Mayo de 2017. *En busca del ideal genital.*

²³ DR; DÍAZ INFANTE. 25 de Mayo de 2019. *Labioplastia. ¿Por qué cada vez más mujeres recurren a ella?*

Los profesionales afirman que no hay riesgos, aunque sí efectos irreversibles en este tipo de operaciones, y que la mayoría de mujeres que solicitan este tipo de tratamientos tienen vulvas anatómicamente normales.

A pesar de que son varios los ginecólogos y médicas los que aconsejan no someterse a este tipo de intervención antes de los 18 o 20 años, debido al desarrollo del cuerpo, son muchos los casos encontrados en niñas menores de edad.

Por una parte, podemos encontrar médicos que no aconsejan este tipo de prácticas a no ser que sea una causa física, en cambio, por otro lado, están los profesionales médicos que sí animan a las futuras pacientes a llevarlo a cabo si consiguen mejorar su salud psíquica. Estamos de acuerdo en que la finalidad de un acto, en este caso intervenciones quirúrgicas, es para conseguir un bienestar psíquico y mental, pero los problemas si no se solventan de raíz están condenados a perdurar, y así es que cada vez son más las mujeres que quieren realizarse este tipo de operaciones.

“El sexo no se acaba a los 40, ni a los 70, pero una sexualidad madura no requiere unos genitales infantiles. Es muy contradictorio”. -Francisca Molero, sexóloga.²⁴

Por lo visto es más fácil recurrir a lo rápido y sencillo, una operación más, mujer tras mujer, el mismo objetivo: conseguir ese canon imposible para casi la mayoría, en vez de corregir los patrones que están mal en la sociedad. Llamamos a lo anterior “procedimiento sencillo” porque intentar cambiar los estándares de la pornografía es una tarea muy compleja, al igual que todas las imágenes que vemos en redes o que circulan de contacto a contacto cada día, en cualquier rincón del mundo. Además de conseguir cambiar este tipo de plataformas y acciones, lo más importante es el criterio propio que cada uno tenemos como persona.

Parte del discurso médico mercantil fomenta una representación de la vulva basada en la estandarización de un prototipo que reduce el patrón de diversidad morfológica, basado en un ideal de juventud. Este tipo de prácticas dotadas de un discurso de carácter racional que contrasta con los enfoques aplicados a la mutilación genital femenina. Vemos parecido a la situación de la vaginoplastia, una práctica extendida entre muchas poblaciones cuyo fin es estrechar la vagina. Todo este tipo de intervenciones médicas reseccionan tejido genital sano construyendo un discurso de patologización de la denominada sociedad moderna occidental. Lo paradójico es que no encontramos en Europa o Estados Unidos ningún plan de prevención o actuación contra la MGF que no se dirija a territorios como Oriente Medio, Asia y principalmente África, cuando no se abre debate sobre nuestras formas de construcción quirúrgica sobre los genitales que alcanzan a mujeres cada vez más jóvenes. Al contrario, vemos constantemente el auge de este tipo de cirugías y un auténtico bombardeo publicitario de la labioplastia, en las que algunas páginas de internet ofertan cupones-descuento.

²⁴ ALFARO GÓMEZ, Sofía. *Papel de la enfermera en la educación sexual en educación secundaria de la Rioja*. [trabajo fin de grado], Universidad de la Rioja 2017-2018.

4.2. Proceso de creación y descripción técnica.

4.1.1 La idea.



Fig. 11. *Olé mi coño*. Acrílico sobre yeso y pelo. 2018. Por Magdala García Ruiz de Alarcón y Aitana Lledó Martínez.

Todo empezó cuando en segundo de carrera para la asignatura de pintura se nos propuso hacer un trabajo final libre, pero por parejas o grupos. Ahí es cuando mi compañera y yo hicimos un brainstorming sobre los temas en los que nos sentíamos cómodas trabajando, entre ellos, la mujer y su libertización y empoderamiento.

Barajamos diversas opciones e investigamos sobre varios temas relacionados con la mujer hasta que dimos y conocimos este tipo de cirugías. Con gran certeza puedo afirmar que ambas sentimos lo mismo respecto a este tema que antes desconocíamos. Era hora de materializar de manera pictórica este proyecto.

Como se trataba de un pequeño trabajo para finalizar la asignatura, intentamos sintetizar al máximo, apuntando en el significado de la obra mayoritariamente a la diversidad de vulvas, más que al procedimiento de labioplastias.

La obra la dividimos en tres lienzos cada una, los cuales fabricamos nosotras mismas, mediante una cubeta de 20 centímetros de diámetro, como molde, y yeso. Decidimos esa forma circular para dotar de armonía, suavidad y belleza a las figuras que representábamos.

Como referentes utilizamos fotografías de dominio público que había expuestas en internet, aunque exageramos la tonalidad para hacer una mayor inclusión y diversidad. Utilizamos pintura acrílica, haciendo un estilo realista, pero a su vez un tanto expresivo. Para proporcionar más variedad aportamos pelo nuestro natural que puede aumentar todavía más su significado.

Tanto mi compañera como yo, tuvimos muchas dudas en decidir si continuar este proyecto como TFG conjunto o descartarlo y continuar cada una por separado. Gracias al apoyo de nuestro tutor ante el tema escogido y sus directrices, podemos presentar este trabajo final de grado de manera conjunta.

4.2.1.1. Anteproyectos

Gracias a la asignatura de Procesos Gráficos Digitales he podido llevar a cabo varios proyectos relacionados con las labioplastias y representarlos en diferentes técnicas más vanguardistas .



Fig. 12. *Inerte*. Filamento PLA e hilo rojo. Magdala García.

Impresión 3D

Para la presentación de esta obra fabriqué un marco con argollas en su interior y fijé la figura tensando un hilo rojo que engancha los labios de la vulva y la deja inmóvil al igual que ocurre con la presión estética sobre estos genitales.

Cortadora láser

Representa el momento de la operación, que, aunque sea de régimen ambulatorio conlleva sus importantes curaciones posteriores. La técnica láser, tanto en estas operaciones, como en este procedimiento artístico es otro de los puntos de unión sobre esta obra y su significado.

La OMS define la mutilación genital femenina como la resección de cualquier parte de los genitales externos por razones no médicas.

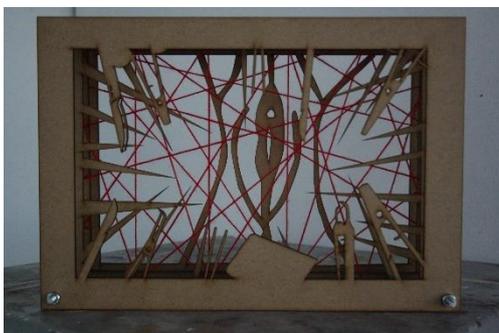


Fig. 13. *Intervención*. Cortadora láser sobre tabla de madera. Magdala García

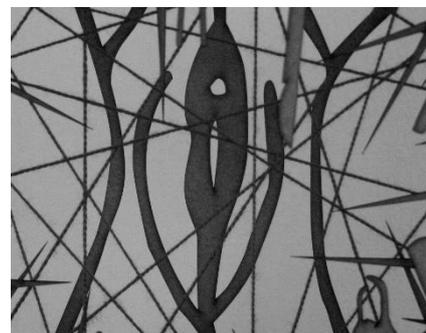


Fig. 14. Detalle de *Intervención*. Magdala García

4.2.1.2 Referentes

A continuación, algunos de los referentes plásticos y conceptuales que he tomado como ejemplo.

Juan Hidalgo

Fue un artista multidisciplinar vanguardista español, compositor, fotógrafo, pintor, escultor y poeta, también experimentado con las *performances*.

Hace unos años vi esta obra en persona, Lanas, que junto con alguna instalación más, fueron las causantes de que me interesara sobre este género contemporáneo. Como artista jugar con los espacios y formas, y, como espectador, pudiendo adentrarte en la obra mediante varios sentidos que no sean únicamente la vista.

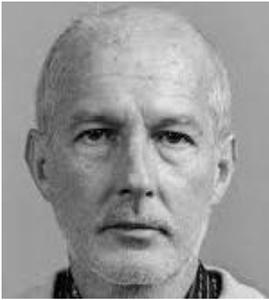


Fig. 15. Retrato de Juan Hidalgo.



Fig. 16. Lanas detalle. Instalación. Museo Reina Sofía



Fig. 17. Lanas. Instalación.



Fig. 18. Retrato de Paula Bonet

Paula Bonet

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Su trabajo se centra en la pintura al óleo, el grabado y en la ilustración.

La Sed (Lunweg, 2016) un largo poema en clave feminista es uno de sus trabajos más conocidos.

Las ilustraciones de esta artista son vulvas con una pincelada muy expresiva que tomamos en los inicios del proyecto como referente, más tarde concluimos que buscábamos un resultado más realista y detallado que expresivo.



Fig. 19. Ilustraciones vulvas.

Cao Kaal



Fig. 20. Retrato de Cao Kaal.

Guillermo Garrido es un artista valenciano que investiga sobre la sexualidad, las identidades y cómo se construyen los roles de masculinidad y feminidad, en una necesidad de transmitir sus experiencias y emociones, con un interés de crear activismo y visibilizar dentro de lo posible identidades no-normativas.

Para nuestra obra pictórica cogemos referencia de este artista y sus pinceladas sueltas y dinámicas. Cao Kaal mezcla estas dos características y direcciona las pinceladas dotando a la obra de dinamismo.

Fig. 21. Sin título. Óleo sobre tabla. 30x22cm



Fig. 22. Dolor. Óleo sobre tabla. 100x70cm



Inma Ferrero Gramage



Fig. 23. Retrato de Inma Ferrero

Estudiante de la Facultad de Bellas Artes San Carlos.

Su trabajo se centra en la ilustración, tratando temas como la masturbación y el empoderamiento de la mujer.

Vulvas envasadas, obra que realizó estando de SICUE en Granada y que creó polémica saliendo en numerosos periódicos de España, ya que acabó siendo retirada porque “hería sensibilidades” y “no representa a la ciudad de Granada”. Esta obra muestra la fuerza que quiero transmitir yo con mi instalación *Colgajos*.



Fig. 24. *Vulvas envasadas*. Escultura.



Fig. 25. Boceto 1.

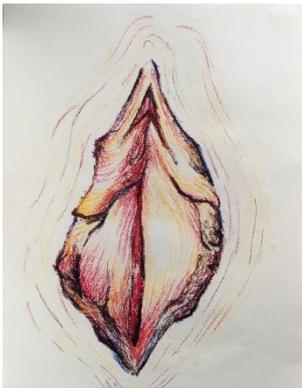


Fig. 26. Boceto 2.



Fig. 27. Boceto 3.

4.2.2. Obra dibujística

En un principio, como se puede ver en los bocetos, comenzamos con un estilo más expresivo y menos realista, que descartamos conforme fuimos avanzando con el proyecto puesto que queríamos representar una idea más suave.

La principal finalidad de esta obra es crear el material necesario para posteriormente poder elaborar una animación en formato audiovisual. Está formada por ilustraciones de vulvas hechas a mediante técnica mixta (acuarela, bolígrafo y grafito). Las representaciones están basadas en material ajeno. En concreto, la gran parte de las imágenes que tomamos como referencia está proporcionado por el foro sobre labioplastias Multiestética. Aquí se comparten anónimamente fotografías del antes y el después de realizarse la labioplastia. Seleccionamos las imágenes que muestran la vulva antes de la intervención para ilustrarlas haciendo nuestras propias interpretaciones y trasladándolas a nuestro propio discurso. Por otra parte, también usamos como referencia la obra de la fotógrafa Laura Dodsworth: *100 Vaginas*.

En muchas ocasiones nos tomamos la libertad de modificar los colores y optamos por una paleta de colores muy variada para aportar la mayor diversidad posible, mostrando de forma más evidente la pluralidad de vulvas.

La composición de todas las ilustraciones se realiza de modo diagonal en un soporte de 14x14cm, con la intención de exponer de forma coherente y estética la obra. Así es que no solo cumple una función como material para hacer la animación, sino que constituye una obra de carácter dibujístico en sí misma.





Fig. 28. Magdala García, *Vulvas*. Acuarela, bolígrafo y grafito sobre papel 14x14cm, 2020.

4.2.3. Obra pictórica

Es una pieza realizada mediante óleo sobre lienzo (60x80cm), intervenida posteriormente con alambre. La llevamos a cabo pintando al unísono, eligiendo una paleta de color que oscila entre los tonos cálidos, con una pincelada suelta y direccional que la dota de dinamismo.

En ella representamos una vulva sin intervenir quirúrgicamente, en la que incrustamos piezas de alambre que representan el dolor de la cicatrización que muchas mujeres han sentido y explicado al contar su experiencia tras realizarse la operación. Muchas de ellas describen esta sensación como un pinchazo, un calambre o escozor. Estos adjetivos nos dieron la idea de rasgar el lienzo y marcar la cicatrización con puntos hecho de alambre con forma de espino.

Al ver este cuadro, queremos que el espectador contemple una vulva al natural, sin ningún tipo de retoque, y que se aleja de las características de la supuesta "vulva perfecta". La disposición de los elementos puntiagudos insinúa la forma que tomarían los labios menores tras una labioplastia. Nuestro propósito era realizar la obra con un tamaño mayor, para que resultara impactante y llamativa, pero debido a las circunstancias nos adaptamos utilizando el marco de una ventana como bastidor.

Es sin duda, una de nuestras obras más explícita, si bien, representa plenamente nuestro propósito.

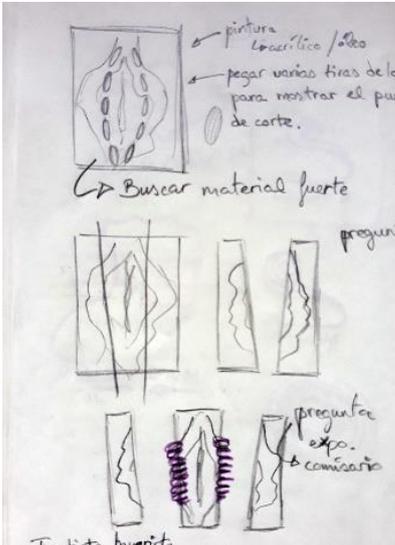


Fig. 29. Primeros bocetos de la obra Calambres.

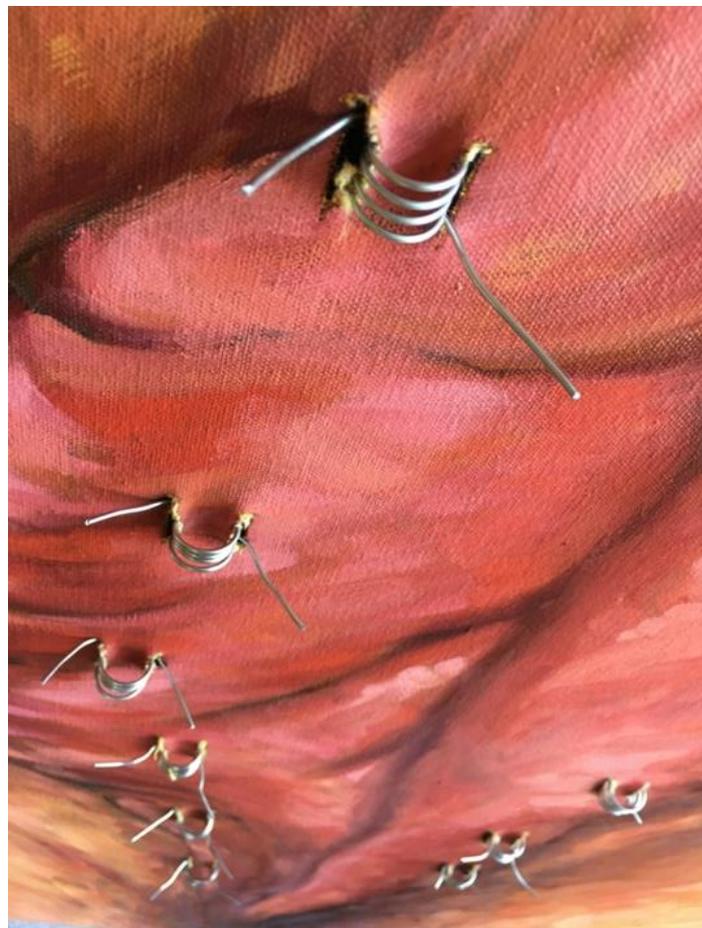


Fig. 30. Calambres (detalle).



Fig. 31. Magdala García y Aitana Lledó, *Calambres*.
Óleo sobre lienzo y alambre 60x80cm 2020.

4.2.4. Obra escultórica

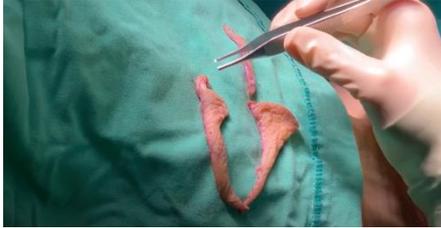


Fig. 32. Restos de tejido extirpado tras una labioplastia I.



Fig. 33. Restos de tejido extirpado tras una labioplastia II.

Siempre me han llamado la atención y me he interesado por las obras que se pueden percibir por otros sentidos que no sea el de la vista, poder rodear, introducirte y palpar, hace que te sientas sumergido totalmente en ella.

Esta instalación surge a partir de un símil entre unas piezas de jamón o carne expuestas para ser vendidas y los restos de tejido labial dispuestos como el resultado del actual canon estético. Esta obra pretende reflejar el paralelismo entre ambas piezas por ser comercializadas. En un caso son vendidas como partes para el consumo, y en otro, como resultado de un proceso que se ha adquirido para deshacerse de algo. Cada “colgajo” ha formado parte de un cuerpo que lo ha rechazado para conseguir llegar a un fin, mayormente estético. Cada pieza colgante es un resto de labio vaginal interno cuya extirpación ha costado un precio tanto económico como físico y psicológico.

A partir de videos de cirugías sobre labioplastias de origen público, he ido recopilando imágenes de cómo se lleva a cabo la intervención y cuáles son los resultados de los restos sobrantes que se extirpan, para poder representarlos lo más semejante a su realidad mediante el modelado de silicona. Pensé un material que al tocarlo evocara a la carne de los labios de la vulva, que fuera realista y fiel a la idea que quiero transmitir mediante el tacto.

Una serie de “pedacitos” que simulan el tejido de los labios menores se muestran suspendidos mediante hilos casi imperceptibles con la ayuda de elementos semejantes a un anzuelo, que quedan incrustados en la carne. De cada uno de ellos cuelga una etiqueta que aporta el coste de la cirugía que la seccionó del cuerpo. Esta instalación está pensada para que también pueda apreciarse a través del sentido del tacto.

Una vez montada la instalación, me percaté de que resultó más pequeña de lo que su mensaje transmitía, por lo tanto, en el momento que pueda exponerla de manera pública arreglaré algunos cambios. La idea es que ocupe gran parte de una sala, en la que tu puedas atravesar la obra y “sin querer” puedas llegar a chocar con ella, obligándote a tocarla.



Fig. 34. Instalación (detalle).



Fig. 35. Instalación. Colgajos

5. CONCLUSIONES

Mediante la obra y la memoria, podemos dar a conocer las labioplastias desde una mirada reflexiva, hablando desde la variedad y diversidad, el conocer mejor nuestro cuerpo y saber que no existe un único tipo de vulva ideal o perfecta. Aunque a veces se vea lo contrario, queremos pensar que la sociedad se abre de mente paulatinamente. Es importante tratar temas naturales, como lo son nuestros órganos sexuales, sin tapujos. Parte de nuestra obra resulta explícita y directa, que es lo que queríamos conseguir, que la gente la vea y piense varios por qué, ya sea de manera positiva o negativa, por otra parte, hay obra que se trata de manera más suave y dulce, centrándonos en la diversidad. Buscamos provocar una reflexión en el espectador, que hablar de la vulva no sea un tema tabú e intentar crear seguridad y no inseguridades, ni complejos sobre cómo de grandes y diversos son tus labios de la vulva.

No es una crítica a las personas que se realizan esta operación, es una crítica a los comportamientos y educación que recibimos actualmente, sobre la fijación que tenemos de la estética y los cánones que recibimos e interiorizamos como normales e ideales “gracias” a la industria del porno principalmente. Animamos a toda persona a obrar con su cuerpo con total libertad, pero, ante todo, a quererte tal cual eres.

Tanto mi compañera como yo, hemos querido presentar un proyecto interdisciplinar al sentirnos cómodas trabajando con diferentes materiales, cada obra tiene su técnica característica que la hace más representativa todavía.

A pesar de la distancia y el confinamiento ocasionado por el COVID19, hemos mantenido una buena comunicación en todo momento desde el inicio del proyecto hasta el final, gracias a nuestra complicidad, a nuestra paciencia y la capacidad de resolución de problemas que han ido surgiendo.

Tras mi visión como artista, sabiendo que somos muy autocríticos y exigentes con nuestras propias obras, siento que hemos logrado desarrollar este proyecto con éxito, aunque siempre se pueda dar más de uno mismo, por ello, me siento satisfecha y orgullosa de las obras que hemos sacado adelante, y de las que estoy muy segura que continuaremos produciendo.

La finalidad de este proyecto es lograr más desarrollo de obra para futuras exposiciones principalmente en nuestros pueblos, Novelda y Crevillente.

6. BIBLIOGRAFÍA:

TRABAJOS DE FIN DE GRADO, TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER Y TESIS DOCTORALES.

ALFARO GÓMEZ, Sofía. *Papel de la enfermera en la educación sexual en educación secundaria de la Rioja*. [trabajo fin de grado], Universidad de la Rioja 2017-2018.

CORTÉ, Elena. *El orgasmo en la imagen*. [trabajo fin de máster], Universidad Politécnica de Valencia 2011-2012.

ESCUADERO, Jesús Adrián. *Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)* [trabajo fin de grado]. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Letras, 2003.

GARCÍA LÓPEZ, Miriam. *Sexo al desnudo. Análisis de la representación de los órganos genitales femeninos y masculinos en la fotografía contemporánea española*. [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, 2014.

MOYA DIAGO, Marcos Lorenzo. *Satisfacción con la apariencia de los genitales, satisfacción sexual y autoestima. Estudio en población joven*. [trabajo fin de máster]. Castellón de la plana: Universitat Jaume I, 2016.

ROCA SANCHÍS, Carles. *Pornografía y erotismos en el arte*. [trabajo fin de máster] Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, 2013.

LIBROS.

ALIAGA, J. V. *Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*. Valencia. Edita: Direcció de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts. Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, 1997.

LACAN, J. *Qu'est-ce qu'une femme désire quand elle désire une femme?* Odile Jacob, 2004.

MAYAYO, P. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

MELANIE SANYAL, M. *Vulva. La revelación del sexo invisible*. Barcelona: Anagrama, S. A., 2012.

WOLF, N. *The beauty myth: how images of beauty are used against women*. London: Vintage, 1991.

ARTÍCULOS.

ALCALDE, A. *Representación artística de la vulva en el arte contemporáneo*. Cap.6. Archivos médicos de actualización en tracto genital inferior. 2012.

ALCARAZ FRASQUET, M. *Tirar del hilo. Una aproximación al bordado subversivo*. En Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras, no 5, 2014, pp. 18-43. 2016.

LONGTON B. C. *Cirugía estética genital: una nueva tendencia en cirugía plástica*. Clínica Alemana de Santiago, Facultad de Medicina Clínica Alemana, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile, 2011.

MARTÍNEZ MAGDALENA, S. *Calipedia moral, eugenesia estética y bellezas quirúrgicas: un post-racismo tecnomédico en las democracias liberales* vol. 2, núm. 2, noviembre, 2014, pp. 182-200. 2014.

ORTEGA SÁNCHEZ, I. *Nuevos itinerarios corporales de seducción. La estética del contorno genital*. Dossiers Feministes, 18, 2014, 139-150. 2014.

ORTEGA SÁNCHEZ, I. *Narrativas periodísticas en torno a la ablación/mutilación genital femenina*. I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Universidad de Zaragoza, 2012.

RIOSEAS, S. *La tiranía de la moda y la belleza. reinventando la corporalidad femenina*. Asociación de mujeres Hypatia de Burgos, 2013.

RODRIGO ARREDONDO MERINO, R. MATEOS VIZCAÍNO, J. ZÚÑIGA LLARA, D. ALATRISTE FLORES, D. *Procedimientos cosméticos en ginecología*. Acta Médica Grupo Ángeles. Volumen 10, No. 2. 2012.

SONTAG. S. *Belleza de mujer (Women's Beauty)* ensayo para la revista Vogue. 1975

VARGAS HERNÁNDEZ, V. M. *Cirugía cosmética femenina producto de la publicidad*. Archivos Médicos de Actualización en Tracto Genital Inferior. México. Año III, No. 7, Octubre, 2012.

PÁGINAS WEB.

ELDIARIO.ES, LAURA ALBOR. *Perdidos en la red: cuando el porno se convierte en escuela*. [Consulta: 5 de febrero, 2020]

https://www.eldiario.es/hojaderouter/internet/internet-pornografia-psicologia-nativos-digitales-menores_0_328618010.html

Carolee Schneemann y la búsqueda de la metáfora del orgasmo del arte contemporáneo. Análisis de nuevas tendencias II, por Gussi Borunda, Andrea. 2007. [Consulta: 24 de mayo, 2020]

<http://ant-2.blogspot.com/2007/10/carolee-schneemann-y-la-bsqueda-de-la.html>

GUGGENHEIM BILBAO. [Consulta: 12 de abril, 2020]

<http://jeffkoons.guggenheim-bilbao.eus/hecho-en-el-cielo/#>

JACQUELINE SECOR ART. [Consulta: 20 de junio, 2020]

<https://jacquelinesecorart.com/about/>

LABIOPLASTIA: 120 EXPERIENCIAS DE PACIENTES - <Multiestetica.com. 2020. [Consulta: 12 de abril, 2020]

<https://www.multiestetica.com/labioplastia/experiencias>>

LASEXOLOGIA.COM, SEXÓLOGOS EXPERTOS EN MADRID CENTRO. *Sobre vulvas y vaginas: las 5 dudas más frecuentes*. [Consulta: 20 de mayo de 2020]

<http://lasexologia.com/vulvas-y-vaginas/>

ORLAN. ARTE CARNAL. Biografía. [Consulta 6 de junio 2020]

<http://www.realidadesinexistentes.com/orlan-arte-carnal>

PAOLO MONTIEL-COPPA. [Consulta: 20 de junio, 2020]

<https://art.lightroom.lighting/artista/paolo-montiel-coppa>

PAULA BONET. *Biografía*. [Consulta: 20 de junio de 2020]

<https://www.paulabonet.com/bio/>

7. ÍNDICE DE FIGURAS

FIG. 1. MARCEL DUCHAMP ETANT DONNES, 1964-1966.	9
FIG. 2. VALIE EXPORT GENITAL PANIC, 1969.	10
FIG. 3. MARINA ABRAMOVIC GENITAL PANIC, 2005.	11
FIG. 4. INTERIOR SCROLL. CAROLEE SCHNEEMANN. 1975.	12
FIG. 5. ILUSTRACIONES DE HILDE ATALANTA.	16
FIG. 6. VULVA PLANA, SIMÉTRICA Y SIN VELLO.	18
FIG. 7. INTERVENCIÓN CON LÁSER.	20
FIG. 8. BOCETO DESCRIPTIVO SOBRE TIPOS DE INCISIÓN.	20
FIG. 9. GRÁFICO DE COMPARACIÓN ENTRE LA DIVERSIDAD DE ASPECTOS NATURALES Y EL RESULTADO DESPUÉS DE LA LABIOPLASTIA.	20
FIG. 10. MAPA CONCEPTUAL PROPIO.	23
FIG. 11. OLÉ MI COÑO. ACRÍLICO SOBRE YESO Y PELO. 2018. POR MAGDALA GARCÍA RUIZ DE ALARCÓN Y AITANA LLEDÓ MARTÍNEZ.	24
FIG. 12. INERTE. FILAMENTO PLA E HILO ROJO. MAGDALA GARCÍA.	25
FIG. 13. INTERVENCIÓN. CORTADORA LÁSER SOBRE TABLA DE MADERA. MAGDALA GARCÍA	25
FIG. 14. DETALLE DE INTERVENCIÓN. MAGDALA GARCÍA	25
FIG. 15. RETRATO DE JUAN HIDALGO.	26
FIG. 16. LANAS DETALLE. INSTALACIÓN. MUSEO REINA SOFÍA	26
FIG. 17. LANAS. INSTALACIÓN.	26
FIG. 18. RETRATO DE PAULA BONET	26
FIG. 19. ILUSTRACIONES VULVAS.	26
FIG. 20. RETRATO DE CAO KAAL.	27
FIG. 21. SIN TÍTULO. ÓLEO SOBRE TABLA. 30X22CM	27
FIG. 22. DOLOR. ÓLEO SOBRE TABLA. 100X70CM	27
FIG. 23. RETRATO DE INMA FERRERO	27
FIG. 24. VULVAS ENVASADAS. ESCULTURA.	27
FIG. 25. BOCETO 1.	28
FIG. 26. BOCETO 2.	28
FIG. 27. BOCETO 3.	28
FIG. 28. MAGDALA GARCÍA, VULVAS. ACUARELA, BOLÍGRAFO Y GRAFITO SOBRE PAPEL 14X14CM, 2020.	30
FIG. 29. PRIMEROS BOCETOS DE LA OBRA CALAMBRES.	31
FIG. 30. CALAMBRES (DETALLE).	31
FIG. 31. MAGDALA GARCÍA Y AITANA LLEDÓ, CALAMBRES. ÓLEO SOBRE LIENZO Y ALAMBRE 60X80CM 2020.	32
FIG. 32. RESTOS DE TEJIDO EXTIRPADO TRAS UNA LABIOPLASTIA I.	33
FIG. 33. RESTOS DE TEJIDO EXTIRPADO TRAS UNA LABIOPLASTIA II.	33
FIG. 34. INSTALACIÓN (DETALLE).	33
FIG. 35. INSTALACIÓN. COLGAJOS	34