

DESMONTANDO EL FUEGO EL OFICIO CONSUMIDO



Máster en Producción Artística
Presentado por Mireia Pérez Rodríguez.
Tutor: Jaume Chornet Roig.
Tipología 4

Universitat Politècnica de València.
Facultat de Belles Arts
Valencia, diciembre, 2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAD
DE
BELLAS ARTES



MÁSTER en
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

1. RESUMEN

El presente trabajo final de Máster es un estudio teórico y práctico en el que mostramos como la pandemia del coronavirus ha afectado, en el año 2020, a la celebración de la fiesta de las fallas en la ciudad de Valencia. El día diez de marzo de dos mil veinte el Gobierno de la Generalitat Valenciana ordena aplazar la festividad fallera, este acontecimiento suponía que la urbe valenciana, junto a centenares de otras ciudades y pueblos de nuestro territorio, interrumpieran bruscamente el devenir lógico de la bienvenida a la primavera. La semana grande de la fiesta estaba a punto de comenzar y todo su *atrezzo* estaba preparado para levantar el telón.

Este suceso inesperadamente devino en unas imágenes atípicas de la ciudad y de las fallas, que recopilamos en estos dos TFMS, como un documento histórico de la ciudad de Valencia y de la historia fallera. Para ello, nos hemos ayudamos del formato fotolibro y del formato ensayo audiovisual, en los que recopilamos una serie de documentos audiovisuales que narran el momento que se estaba viviendo con los inicios de la pandemia en las calles valencianas. Caos, miedo y confusión son los sentimientos que impregnan el proyecto y, que nos sirven como hilo conductor para narrar gráficamente lo sucedido en la semana festiva de las fallas.

El proyecto íntegro se compone de dos tesinas finales de máster: un fotolibro y un ensayo audiovisual; en los que tratamos de sintetizar cómo la crisis sanitaria y la recesión que vivirá el sector de la construcción de fallas empezaba a manifestarse en los días previos al estado de alarma y confinamiento.

Palabras clave: interrupción festiva, fallas, ciudad, fotolibro y ensayo audiovisual.

ABSTRACT

The present final Master's work is a theoretical and practical study in which we show how the coronavirus pandemic has affected the celebration of the Fallas festival in the city of Valencia in the year two thousand and twenty. On March 10, the Government of this country ordered to postpone the Fallas festival, at a time when the Valencian city was already fully prepared to host the big week of the party.

This event resulted in atypical images of the city and the fallas, which we compiled in these two TFMS, as a historical document of the city of Valencia and of the Fallas history. To do this, we used the photobook format and the video documentary format, in which we compiled a series of audiovisual documents that narrate the moment that was being lived in the Valencian streets. Chaos, fear and confusion are the feelings that prevail in the project and that serve as a common thread to narrate what happened in the Fallas festive week.

The entire project consists of two final master's theses: a photobook and a documentary video; in which we try to summarize how the health crisis and the recession that the fallas building sector will experience began to manifest itself in the days prior to the state of alarm and confinement.

Key words: festive interruption, fallas, city, photobook and video documentary.

2.ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. ÍNDICE	4
3. INTRODUCCIÓN	6
4. OBJETIVOS	10
4.1 Objetivos grupales	10
4.2 Objetivos personales	10
5. METODOLOGÍA	10
6. ANTECEDENTES: TRABAJANDO EL FUEGO	11
7. LA FESTIVIDAD ÍGNEA DE LAS FALLAS	13
7.1 Ascuas debilitadas	16
7.2 Las fallas que no fueron fallas: 2020	18
7.3 Desmontando el fuego	19
8. EL OFICIO CONSUMIDO	22
9. REFERENTES	24
9.1 Referentes grupales	24
<i>9.1.1 J. Alcañiz: Las fallas de ayer</i>	24
<i>9.1.2 Fotografía y fuego</i>	25
9.2 Referentes personales	26
9.2.1 Batiste Miguel	26
9.2.2 Harun Farocki	27
9.2.3 Chris Marker	28
9.2.4 Agnès Varda	29
10. TRABAJO PRÁCTICO: EL ENSAYO AUDIOVISUAL	30
10.1 Descripción de la obra	30
10.2 El ensayo audiovisual: Desmontando el fuego	31
10.2.1 Preproducción	31
10.2.1.1 Guión	31
10.2.1.2 Locación	32
10.2.1.3 Recursos	32
10.2.1.4 Objetos de seguimiento	32
10.2.1.5 Personal	32

10.2.2 Producción	34
10.2.2.1 Tarongers - UPV - Camí de Vera	34
10.2.2.2 A pie de calle	34
10.2.2.3 Apropiación de imagen	35
10.2.2.4 Vuelta a los talleres	35
10.2.3 Postproducción	35
10.2.3.1 Vídeo	35
10.2.3.1.1 Criba de imágenes	35
10.2.3.1.2 Títulos, estructura	36
10.2.3.1.3 Subtítulos	37
10.2.3.1.4 Trato de imágenes pantallas	37
10.2.3.1.5 Color	37
10.2.3.1.6 Exportación	38
10.2.3.1.7 Efectos	39
10.2.3.2 Audio	40
10.2.3.2.1 Entrevistas	40
10.2.3.2.2 Música	40
10.2.3.2.3 Efectos	40
10.2.3.2.4 Voz en off	40
10.2.3.2.5 Primeras llamas	41
10.2.4 Ficha técnica (acceso a videoensayo)	42
11. CONCLUSIONES	43
12. BIBLIOGRAFÍA	46
13. ÍNDICE DE FIGURAS	48
14. ANEXOS	

3.INTRODUCCIÓN

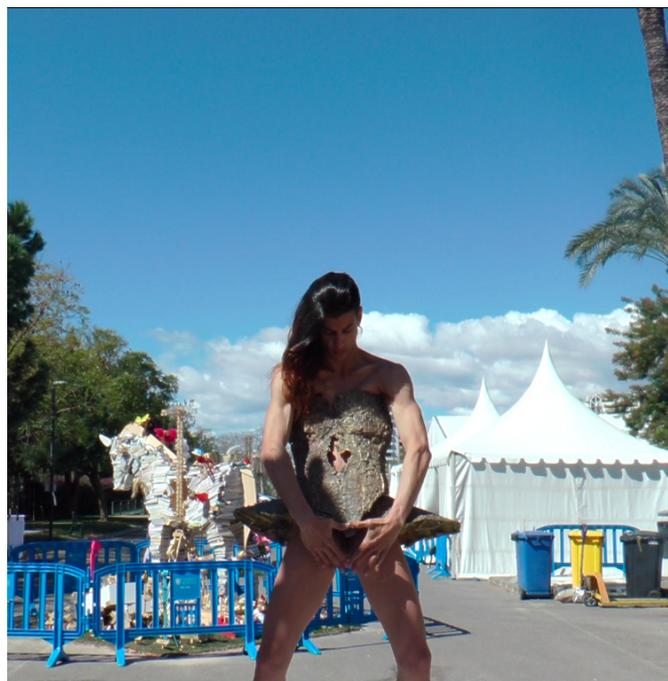


Fig. 1. Primera representación gráfica de las fallas (grabado, fragmento fig.11) y performance presentación de la falla UPV 2019

El 14 de noviembre de 2019 se hace pública la resolución de las becas de la UPV para prácticas de empresa en la Falla Tarongers-Politécnic; una llamada que cambiaría la orientación de este mismo trabajo.

A partir de este momento nos embarcamos en un proyecto colectivo bajo la dirección de Jaume Chornet y Leo Gómez. El planteamiento de este proyecto permitió la implicación a nivel conceptual y creativo de todos los integrantes del equipo de producción, propiciando así, la posibilidad de que cada uno pudiera volcar sus propias inquietudes artísticas en el mismo. En este caso, el interés propio se basaba en tratar de dotar a las fallas de una perspectiva de género, de la cual carecen en la actualidad, dada su base tradicionalista.

Prueba de ello, fue la colaboración performativa que pude aportar para la falla UPV del año 2019 con el proyecto *Pecat Original* (fig.1). Esta acción dialogaba con la propia falla, cuya temática estaba basada en la película *Simón del desierto* de Buñuel, a la cual hacía referencia la falla Tarongers- Politécnic 2019; performance que además cuestionaba los roles de género reproducidos en el mundo fallero, así como la indumentaria tradicional.

Esta acción recibió críticas insultantes por parte del sector más tradicionalista de la comisión fallera, que censuró la acción impidiendo que a *Punt TV* fuera testigo de dicho acto innovador de presentación del monumento efímero. Jaume Chornet, como artista fallero amateur y director del proyecto, defendió la obra, así como José Galindo, como decano de la Facultad de Bellas Artes, sin embargo, el jefe del gabinete del rector de la Universitat Politècnica de València no pareció mostrar ningún apoyo, ante una acción que sólo dificultaba las relaciones políticas dentro de la variopinta estructura interna de esta falla.

En definitiva, que no podía dejar escapar la posibilidad de introducir formalmente en el monumento los conceptos que trabajo en mi línea personal, como son: en primer lugar, la crítica a la definición patriarcal que se ha impuesto a lo largo de la historia sobre los cuerpos vulvarizados, tanto a nivel científico, religioso y pornográfico; así como también en segundo lugar, la visibilización de la vulva y sus mecanismos fisiológicos de placer. Cabe mencionar que el presente texto se escribe en lenguaje inclusivo como apuesta estética, a pesar de no estar aceptado en la RAE, dado que la terminología que normaliza la binariedad de género y sexo no me representan.

PROYECTO DE LA NO FALLA 2020

Conceptos como la crítica al menosprecio de la Universitat Politècnica de València hacia las fallas como práctica artística, la uniformización de la masa social, la ceguera colectiva y patriarcado, acabaron confluyendo para dar forma al proyecto de la No falla UPV 2020.

La traducción de las ideas propias mencionadas en los párrafos anteriores son visibles en el monumento efímero del Politécnico 2020, en el que se genera una estructura lineal, casi etérea en el espacio. Siete arcos ojivales y dos bóvedas de crucería forman una capilla que evoca las formas de la anatomía de la vulva. Desde su estructura básica, hasta los detalles más pequeños, definen la temática de esta pieza comparando la simbología sagrada con la de la vulva. Una estructura que diseñamos para alzar a 5 metros de altura, los mismos metros que le dimos, en sentido longitudinal, de suelo transitable (fig.3). ¡No sabíamos que no llegaríamos a verla plantà a esa altura!

El montaje de una estructura de estas dimensiones sobrepasaba la capacidad de acción de una persona, necesitaba de mecanismos de movilidad, además de todo un equipo. Poco a poco construimos los elementos hasta que se convirtieron en un espacio que habitamos mientras trabajamos, de manera que se perdía la perspectiva de la forma total. Ha sido todo un reto a nivel de proceso creativo, dado que el impulso era total pero los conocimientos y capacidades físicas propias se veían sobrepasadas a medida que crecía el proyecto.

Cuestión de detalles:

Cada uno de los arcos tenía una síntesis de vulva como clave, a modo de coños sobre unas piernas que podían ser los arcos y las columnas que soportaban la estructura de los mismos con sus bóvedas, descansando su peso en el suelo (fig.3).



Fig. 2. Clave arco de Capilla del Sagrado Coño, falla UPV 2020

Además, de cada una de las dos claves de las bóvedas colgaban dos lámparas respectivamente, de estilo medieval, con vulvas para ser vistas desde abajo. De los capiteles del monumento, además de su función puramente estructural como *sacabuctxos*, colgaban 12 gárgolas que simbolizaban diferentes figuras de cuerpos con vulva, dándose placer o haciendo referencia a imágenes de la simbología histórica de los coños. Como toque satírico que recordaba la experiencia del año anterior con la performer que se representaban como caricaturas de su propia persona.

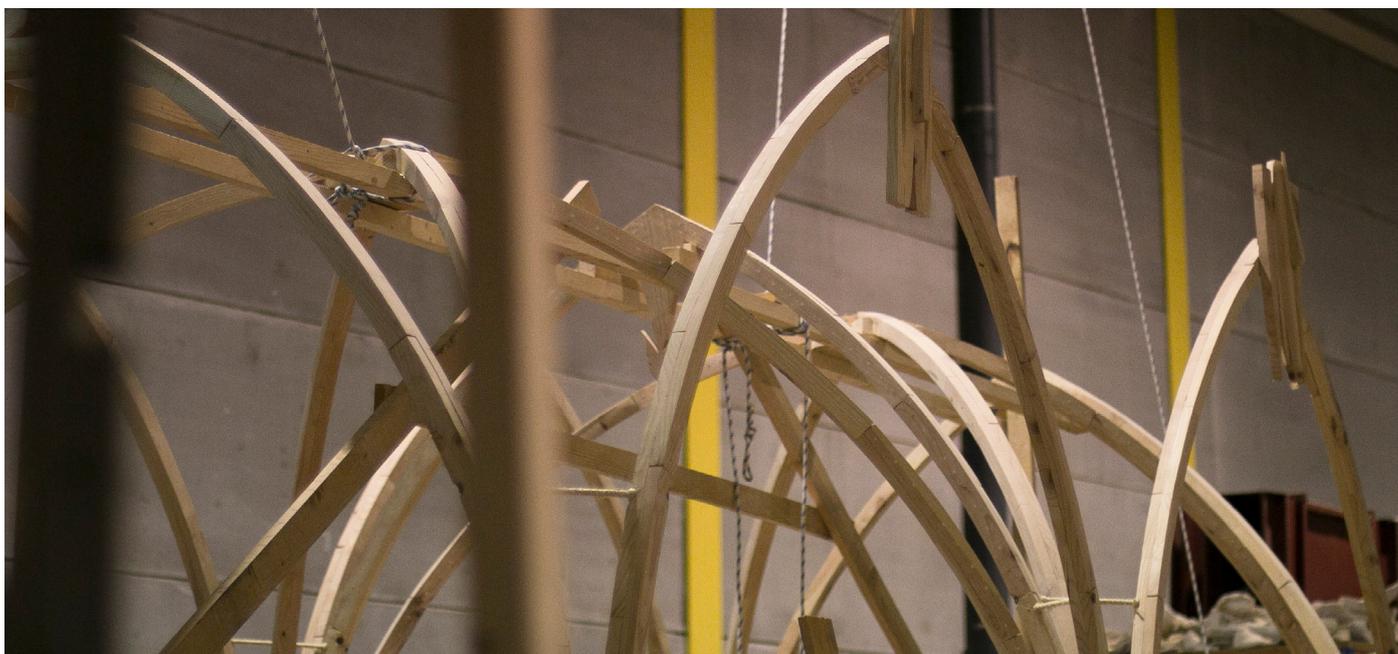


Fig. 3. Capilla del Sagrado Coño, falla UPV 2020

El aprendizaje fluía por momentos, en cada proceso, cada obstáculo representaba la asimilación de un nuevo conocimiento al estar trabajando todes en grupo y se creaba un ambiente de escucha y ayuda que propició la creación de vínculos emocionales y artísticos. Tanto fué así, que de esta dinámica tan fluida ha nacido el grupo artístico ON FALLES (fig.5), formado por: Sergio Cuevas Sáez, Rocío Harriero Montesinos, Jaume Chornet Roig i Mireia Pérez Rodríguez.



Fig. 4 Logo del equipo ONFALLES

Aunque el detonante de esta asociación se produce durante la primera semana de marzo con la noticia del aplazamiento o suspensión de las Fallas 2020, como alternativa artística a la extensión de la pandemia del CoVid-19 en la ciudad de Valencia, que en otro orden de cosas, ya estaba empezando a dar positivos. Congelados por esta noticia, que algunos ya esperábamos, vemos como nuestro proyecto de falla UPV 2020 queda paralizado en medio de la incertidumbre del estado de alarma, en un país que empieza a presentar cifras preocupantes en el aumento de contagios y víctimas mortales. En plena tensión de cuenta atrás hasta la *plantà*, cuando ya visualizábamos y preparábamos los últimos detalles de la falla, tan inmersos en el proyecto que estábamos aislados de las noticias diarias, de repente, somos golpeados por los sucesos del exterior de nuestro taller, la realidad que se acercaba a la ciudad de Valencia.

El aplazamiento de las fallas resulta inevitable, pero en nuestra opinión, se produce tarde, dado que gran parte de los artistas falleros habían sacado las piezas de sus talleres y algunas habían sido montadas casi en su totalidad en su emplazamiento público, como es el caso de la falla Plaza del Ayuntamiento.

Las fallas son monumentos efímeros de grandes dimensiones que requieren de recursos en infraestructura para su transporte y montaje, además, con el agravante de que no están pensadas para ser desmontadas en ningún caso, por tanto, su desmontaje lleva consigo la rotura de las mismas, no exento de riesgos laborales. Estas estructuras son piezas que se producen para tener una mínima durabilidad a la intemperie y, ser combustiónadas de forma controlada posteriormente, lo cual también se tiene en cuenta y es parte de la finalidad del proceso creativo y artístico de la obra.

Considerando la situación en la que nos vimos afectades, decidimos saltar a la calle a documentar lo que estaba sucediendo a colación de este hecho histórico en que se habían suspendido las fallas debido a la expansión de la CoVid-19. En principio aquello que más nos interesaba era cómo esta situación estaba afectando al mundo fallero, cuál era la posición de los artistas ante esta vuelta de tuerca y, qué decisiones se iban a tomar con los monumentos que ya estaban en la calle.



Fig. 5. Desmontando el fuego, falla Na Jordana, 13M, 10:38h

Entrevistamos y documentamos todo lo que pudimos entre los días once, doce y trece de marzo de 2020 y para ello empleamos el soporte fotográfico y de vídeo como valor documental de los acontecimientos. En el presente trabajo académico se presenta el ensayo audiovisual como parte práctica del mismo.

Artistas desconcertades, churreres que han perdido los gastos del desplazamiento y los monumentos falleros de sección especial a medio montar o desmontar.



Fig. 6 A pie de calle, entrevista a Vicente Llácer, artista fallero, 11/03/2020, 21:58h

De esta manera, permanecemos a pie de calle hasta la declaración del confinamiento, en que conseguimos documentar hasta el desmontaje de fallas emblemáticas como *Na Jordana*, de la cual se pudo desmontar la mitad del monumento. A partir de dicho momento decidimos continuar el proceso de documentación a partir de los medios de comunicación y las cámaras *streaming* de vigilancia de las calles de Valencia, a partir de las cuales tratamos de documentar los hechos que sucedían durante la etapa del confinamiento en nuestra ciudad.

Los catafalcos en las calles desiertas de la ciudad de Valencia, las churrerías vacías y el miedo, convirtieron estas fallas en las más silenciosas de la historia; un ambiente que desprendía tristeza y preocupación por la lucha contra el virus que se intuía de cerca pero aún no imaginábamos su alcance y su impacto sobre nuestras vidas. En ese momento, nos dejábamos invadir por las consecuencias que a corto plazo esta nueva realidad tenía para nosotros. Es decir, el truncamiento de un proyecto que llenaba de ilusión todo nuestro tiempo y gran parte de nuestra mente.

4. OBJETIVOS

Los objetivos se dividen en dos apartados: los objetivos generales del proyecto íntegro y los objetivos particulares.

4.1 Objetivos grupales

Realizar un fotolibro y un vídeo ensayo (mediometraje), que recojan el momento histórico que estaba sucediendo en la ciudad de Valencia debido al aplazamiento de las fiestas de las fallas a causa de la pandemia e inmortalizar el truncamiento de algunos de los proyectos de los artistas falleros interrumpidos por la COVID-19.

Ensalzar la figura de artista fallero, mostrar la importancia de los catalafacos como eje central de la celebración de las fallas y la situación de precariedad que está viviendo el sector.

Documentar las consecuencias del aplazamiento tardío de las fallas 2020, mostrando como les ha afectado a diversos colectivos que se sustentan gracias a la festividad josefina.

Mostrar el sentimiento del pánico que se estaba apropiando de la urbe valenciana los días previos al confinamiento.

Estudiar brevemente la historia de las fallas e investigar las diversas ocasiones en las que se han suspendido las fallas durante su historia.

4.2 Objetivos personales

Crear un hilo narrativo en formato audiovisual que transmita al público el camino emocional que ha recorrido el equipo de la falla Targongers- Politènic 2020, así como el resto de artistas falleros, la pasión por su trabajo y la decepción debido al aplazamiento de las fallas 2020.

Registrar, inmortalizar y visibilizar la implicación del equipo de trabajo y el proceso de creación y producción de la falla Tarongers-Politènic 2020 hasta su interrupción debido al COVID-19 y lo que esto ha representado para los implicados.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada para el presente TFM se basa en los siguientes puntos:

El trabajo de campo realizado ha sido diverso. Por un lado ha sido necesaria la lectura de diversas monografías sobre la fiesta fallera, así como consultar múltiples fuentes de bibliotecas, Internet y de medios de comunicación, debido a que ha sido un tema de candente actualidad.

Desde un aspecto práctico fue necesario asimilar y entender la situación que se estaba generando en las calles de Valencia. Por ello, nace el grupo ONFALLES, debido a la necesidad de documentar y recopilar el suceso histórico que desarrollaremos en este trabajo Specific Time, para el que hemos utilizado diversos formatos: fotografía y vídeo; en los que plasmar el material recopilado en los presentes TFMs siguiendo la configuración de fotolibro y ensayo audiovisual. Para el trabajo de campo fue necesario improvisar diversos recorridos por la ciudad, así como realizar entrevistas a diversos colectivos afectados relacionados directamente con las fallas debido al aplazamiento de éstas: comerciantes, sector de servicios, artistas falleros, entre otros.

Formar parte del equipo de taller de los artistas Jaume Chornet y Leonardo Gómez en la construcción de la falla Avinguda Tarongers - Universitat Politècnica de València para el ejercicio de 2019-2020, ha sido fundamental para crear un vínculo entre los integrantes del grupo de trabajo ONFALLES. La interrupción de las fallas y la imposibilidad de culminar la falla de la Universitat Politècnica de València fue el detonante de las presentes tesinas. Por este motivo, este proyecto es un trabajo colectivo que se complementa con el fotolibro de Sergio Cuevas Sáez.

6. ANTECEDENTES: TRABAJANDO EL FUEGO

Como hemos comentado, el equipo responsable del presente Trabajo de Final de Master nace del equipo de producción de la Falla Av. Tarongers- Universitat Politècnica de València- Camí de Vera 2019/20. Aquí surgieron las primeras chispas y empezó nuestra aventura.

El espíritu de colectivo es inherente a las fallas, ocupando todos sus ámbitos de manera transversal. Su estructura descansa sobre éste, tanto en los talleres de producción de los monumentos, como en la forma de financiación de los mismos, así como de la festividad en sí, que reúne a los barrios para celebrarse.

El calor, la fuerza del colectivo, la ilusión y la implicación de todos los miembros en la realización del trabajo y, la necesidad emocional y artística de plantar este monumento efímero para llevarlo a su combustión, nos fueron invadiendo hasta tomar consciencia de dichos elementos de esta festividad popular. Así pues, éste es el más claro antecedente de esta tesina.

Cabe destacar que la falla que nos ocupa no es una falla de estilo tradicional, sino experimental, de manera que, rompe con el estándar de la estética de las fallas, persigue la innovación en las formas, el trabajo de la síntesis, los materiales ecológicos, la apreciación de los materiales constructivos como la madera, además de tener un enfoque más artístico y un espíritu crítico hacia las propias fallas y las instituciones.

Dentro del proyecto de la falla nº318, encontramos la falla infantil y la falla adulta, en este trabajo nos centraremos en la falla adulta, que tenía como lema: *Moles o t'immols?* Los conceptos clave de esta falla son la ceguera colectiva, el individuo en sociedad, el feminismo y la deshumanización.

La disposición del monumento efímero combustible, rompiendo con la tradicional verticalidad de las fallas se percibe como horizontal, teniendo como único elemento vertical *La capilla del Sagrado Coño*, la construcción que aporta la lectura feminista a la instalación, siendo colocado en el espacio como un elemento central transformador de la masa que lo atraviesa. Este simulacro de capilla (meta volante), casi etérea, evoca la estructura y elementos de las construcciones góticas: siete arcos ojivales y dos bóvedas de crucería componen este elemento que pone al mismo nivel la simbología religiosa y la representación de la vulva. Cada uno de los arcos está flanqueado por una síntesis de coño.



Fig. 7. Massa cega i uniforme, falla UPV 2020

La horizontalidad predominante la forman un conjunto de 120 figuras masculinas representadas como ciegas y uniformes evocando a la formación de los obreros en la película *Metropolis* (Lang ,1931). Esta analogía con la película no es únicamente formal sino también en sentido conceptual, en qué el individuo se convierte en masa y se pierde el espacio a la diversidad. Esta masa homogénea de encapuchados, formados en fila se ve interrumpida por *La Capilla del Sagrado Coño* y experimenta leves cambios formales, simbolizando un inicio de deconstrucción.

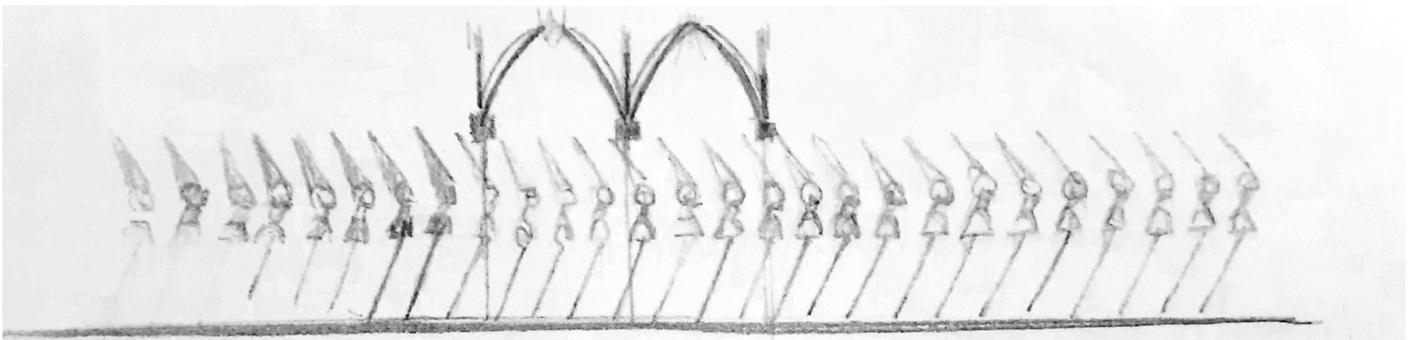


Fig. 8. Boceto general de la falla Tarongers- Politécnica 2020, formación de la masa y Capilla del Sagrado Coño

Otros elementos que completan el lema de este proyecto son: *La Tribuna, La performance y la Inmolación*. Esta parte de la instalación representa un espacio privilegiado desde el cual las figuras de máximo poder de la sociedad disfrutaban del resultado de su manipulación sobre la masa, observando tanto el desfile como el elemento clave: *La inmolación*, esta última escena se compone de un patíbulo donde dos peles que representan a los propios artistas de esta misma falla, se autoinmolaban ante ellos antes de proceder a *la crema* regular de la falla, lo cual hubiera sido la performance principal.

Es importante destacar el carácter crítico hacia la propia institución que da nombre a esta falla, ya que ofrece unos recursos mínimos a nivel de presupuesto, lo que afecta tanto a la compra de materiales para el monumento, como al número de personal becado que puede permitirse trabajar en ella. Esto se manifiesta en la identidad de las figuras de poder sentadas en la tribuna. Esta sociedad recibe el nombre de *Universiklan Kukuxtécnico*, haciendo así mención al *Kukuxklan* y a la propia *Universitat Politècnica de València*, relacionándoles directamente con el poder inquisidor.



Fig. 9 Capuchón, parte del atuendo de las figuras de la grada

Este proyecto quedó frustrado a causa de la llegada de la pandemia a la ciudad de Valencia, y fue difícil de encajar la imposibilidad de finalizarlo. Para nosotros era imposible asimilar que no veríamos la capilla alzarse a cinco metros, que no podíamos realizar la performance de la inmolación que era una parte esencial y que aportaba originalidad al proyecto, que no podíamos traer todo nuestro trabajo al espacio público que es donde hubiera cobrado su sentido, etc. Además de estar preocupados por la conservación de las estructuras contruidas.



Fig. 10. Ninots que presenciaban la inmolación desde la grada y peles de los artistas inmolados, falla UPV 2020

7.LA FESTIVIDAD ÍGNEA DE LAS FALLAS



Fig. 11 Grabado considerado la primera documentación gráfica de las fallas, falla que criticaba el miriñaque

Para entender la festividad fallera es oportuno remontarnos a los *Rituales de fuego* que han existido a lo largo de la historia y sus características comunes, que dan forma finalmente a la festividad de origen popular.

Desde la Prehistoria, pasando por la Antigüedad y la Edad Media son muchos los tipos de rituales que se celebran en relación al fuego.

Durante la prehistoria, se le otorga al fuego un carácter místico, un estallido de luz y energía que era buscado y venerado por la humanidad, además de ser un motivo de reunión para las personas.

Se distinguen distintos tipos de rituales de fuego: Los de *cohesión social*, que implican la celebración compartida con danzas o comidas de grupos sociales alrededor del fuego; las *piromaquias*, que eran consideradas combates entre el hombre y el fuego (S VIII- S XIII); también los de comunicación y defensa (S.XIII-XVIII); más tarde las fiestas de rituales paganos y religiosos que eran fiestas ígneas europeas; los rituales para pedir buenas cosechas o para dar las gracias a alguna figura religiosa; o los fuegos para depurar el mal o ensalzar el bien entre otros.

En definitiva, la festividad ígnea de las fallas cataliza características de diversos tipos de rituales de fuego que se han desarrollado a lo largo de la historia.

Siendo un evento de cohesión social que celebra diversos aspectos de la cultura popular con el fuego como máximo elemento simbólico del mismo.

El nacimiento de esta festividad tiene un carácter práctico que poco a poco fue evolucionando para aportar un componente de crítica hacia la clase burguesa. Empezando por los carpinteros de la ciudad, quemando las sobras de sus talleres, pasando por el acto espontáneo de vestir o componer dichas sobras de madera y muebles, hasta desarrollar en las hogueras, críticas a la clase política/burguesa producidas por la clase obrera. Esto le aporta un sentido depuratorio del mal.

La narració de l'origen de les falles ha arribat fins a nosaltres més per tradició oral pròxima a la llegenda que per dades històriques i fonts escrites congruentment referenciades. Si bé la presencia del terme falla es remunta al segle XIII, (...), només a partir de la segona meitat del segle XVIII comencem a tindre constància d'una sèrie de fonts documentals i notícies esporàdiques que permeten intuir diferents aspectes, encara primigenis, de la festa fallera relacionats amb la construcció de les primeres pires, molt diferents del concepte que tenim en l'actualitat. (COLOMINA 2006, p.19)

Además de la realización de los ninots y la quema de hogueras, la pirotécnia es otra manifestación del fuego que caracteriza la fiesta de las fallas, las primeras exhibiciones datan del siglo XVI. A continuación explicamos con detenimiento en que se ha convertido a día de hoy este ritual histórico.

Los actos de las fallas se desarrollan del uno al diecinueve de marzo, a excepción de dos eventos previos, que son: *La exposición del ninot*, que se realiza a lo largo del mes de febrero y la *crida*, que tiene lugar el último domingo de febrero.

La exposición del ninot desde 1933, tiene como finalidad la selección del *ninot* indultado. Esta figura representa el *ninot* que será salvado de las llamas y expuesto en el museo fallero junto a el resto de ganadores de los años anteriores.



Fig. 12 Tren fallero, turistas acuden a las fallas, 1927

La crida es el llamamiento oficial para que el pueblo valenciano y el turismo nacional e internacional acuda a la festividad popular. Se trata de un acto inaugural donde la alcaldía de Valencia y su fallera mayor dan un discurso en que se realiza un espectáculo pirotécnico con el que inicia definitivamente la serie de actos que componen las fallas.

En otro orden de cosas cabe mencionar que ya en el año 1927 llega a Valencia el bautizado como primer tren fallero y es que a la ciudad llegaban barcos y ferrocarriles llenos de turistas curiosos ante la festividad.

El día uno de marzo se produce la primera *mascletà*, este espectáculo se desarrolla diariamente a las catorce horas hasta el día diecinueve. Si indagamos un poco en la historia de este acto, podemos remontarnos hasta el año 1714, donde se realizaban las *tracas corridas*. La traca es un elemento pirotécnico formado por una cuerda con petardos ensamblados en ella, que se prende por un extremo y el fuego va creando pequeñas explosiones a lo largo del espacio donde se coloca. Las *tracas corridas*, en este caso eran tracas quilométricas colocadas a lo largo de diferentes calles de la ciudad.

Han sido muchos los cambios y la evolución de este acto hasta definirse como la *mascletà* que conocemos hoy en día, el carácter estruendoso de este evento es capaz de emocionar, así como de escandalizar pero, en ningún caso deja espacio a la indiferencia.



Fig. 13 Traca corrida, Valencia

Durante lo que conocemos como *semana fallera* se realizan una serie de disparos pirotécnicos especiales, el más importante es *la nit del foc*, que se lleva a cabo la noche del dieciocho de marzo, antiguamente se celebraba en la *Plaça del País Valencià* (actual plaza del Ayuntamiento) hasta el año 1981 cuando se traslada al paseo de la Alameda.

Siguiendo con la festividad encontramos uno de los momentos más importantes de la misma: *La nit de La plantà*, en que la instalación de los monumentos efímeros combustibles ocupan su emplazamiento en la calle. Es el momento de la culminación de meses

de trabajo de taller, la materialización de lo que nació como una idea en la mente de los artistas falleres. Según la complejidad y los requerimientos de la producción y el montaje de cada monumento, los artistas los van sacando a la calle escalonadamente desde los primeros días de marzo al quince de este mismo mes, aproximadamente. Para este trabajo es necesaria maquinaria industrial pesada como grúas para el montaje o camiones para el transporte desde los talleres.

En 1940 se crea la Junta Central Fallera dirigida por la *Falange española (JONS)*, que eligió a dedo a la primera fallera mayor, la hija de un general franquista de Valencia. Durante esta década nacen las primeras comisiones falleras con la misma estructura que conocemos ahora: Fallera mayor, presidente, directivos, estandarte y demarcación. La sección de premios se establece en el año 1901 y con ésta llega el reconocimiento de la figura del artista fallere.

El dictador vio en las fallas la oportunidad de ensalzar el fascismo y el catolicismo, respetando la fiesta pero imponiendo censuras e institucionalizando los actos de carácter puramente catolicista como el que abordamos a continuación.

La ofrenda de las flores a la Virgen tiene un origen católico, pero no fue impulsado desde la institución de la Iglesia ni por Franco, sino desde las masas populares que eran profundamente católicas, como iniciativa espontánea.

Según un artículo de la página web de fallas *Valencia Bonita* podemos afirmar que la primera documentación de una fallera mayor haciendo la ofrenda de las flores a la Virgen es de 1940 y 1941, era la hija del primer *Capitán General de Valencia* después de la postguerra. Nombramos ambos años ya que este ha sido el único antecedente conocido de que una fallera mayor repita su cargo dos años consecutivos. En la actualidad, en las fallas 2020-2021 volverá a suceder.

También encontramos que la institucionalización oficial de *la Ofrenda* se produce en 1945 por iniciativa de Eduardo López Chávarri, crítico de arte, apoyado por el diario *Las Provincias* y la *Junta Central Fallera*.



Fig. 14 La Ofrenda a la Virgen, Valencia

Los días quince y dieciséis de marzo el jurado pasa a valorar las fallas del año, éstas se dividen en categorías según su presupuesto, desde el millón de euros hasta los 1000 euros aproximadamente.

El último acto y el más representativo de la fiesta de las fallas es *la crema*. Es el momento de la combustión de los monumentos efímeros que están situados en sus respectivos barrios, se produce la noche del diecinueve de marzo coincidiendo con la fiesta de San José. El fuego es el último fin de las fallas, los materiales, la estrategia de quema, el color del humo, la opacidad del fuego, son elementos que intervienen en el espectáculo final.

No hay que olvidar imágenes que se asocian con la eliminación de lo negativo, a través de la experiencia personal colectiva y que puede generar conexiones con el fuego purificador o limpiador, como ocurrió, por ejemplo, en las grandes epidemias de peste negra que sufrió Valencia en los siglos XVII y XIX, en la que se quemaron colchones, ropas y numerosos enseres de los afectados. (COLLADO 2017, p.23)

¿Podría el fuego de las fallas 2021 ser un elemento purificador de la pandemia?



Fig. 15 Crema de la falla de Ayuntamiento 2018

7.1 Ascuas debilitadas

Las fallas no han sido abrazadas ni por el sector político, ni burgués, ni por el artístico o intelectual, de manera que han tenido que luchar para sobrevivir hasta nuestros días, sin embargo, han sido muy pocas veces en la historia en las que se han cancelado las fallas, seis en concreto.

La primera vez que se tiene constancia de su cancelación fue en el año 1886, el motivo es el levantamiento del pueblo fallero ante el impuesto que la clase político-burguesa había establecido de forma individualizada a los falleros. Era un momento de crisis debido a la epidemia del Cólera, que había azotado Valencia en el 1885/86. La estrategia política empezó en 1851, donde empezaron a subir cada vez más los impuestos para presionar la festividad buscando su ruina, poco a poco lo fueron consiguiendo hasta que la fuerza del colectivo llevó a las comisiones a unirse para no plantar ningún monumento, aunque si que se plantaron dos fallas privadas en patios interiores. Esta estrategia venía a colación de las duras críticas hacia la clase político-burguesa que caracterizaban los monumentos.



Fig.16 Falla Poeta Querol-Pintor Sorolla, 1918. Archivo J. Alcañiz

La segunda vez fue en 1896, a dos días de la guerra de Cuba el gobierno valenciano decide cancelar las fallas; hay constancia de que esta vez se guardaron catafalcos que fueron plantados el año siguiente.

Quizás el período más interesante es el de los años 1937-38-39, en la guerra civil española, durante el conflicto no se celebraron las fiestas de las fallas, sin embargo, los bandos no desaprovecharon el potencial del Movimiento y el carácter simbólico que tienen los monumentos falleros para las masas populares, así pues, se desarrollan unas fallas de resistencia, en medio de una guerra, en la que ambos bandos exhiben su propaganda política. En 1937 el equipo propagandístico del régimen fascista plantó su falla en Toledo, un proyecto destinado a la exaltación fascista. Consistía en una representación del *Miguelete* de Valencia amenazado por un dragón, una figura monstruosa con símbolos comunistas.

Las fallas republicanas se inician desde la *Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura*, una asociación que se encargaba de la propaganda de resistencia antifascista. Este grupo consiguió una subvención para realizar cuatro fallas de temática contraria al régimen fascista.



Fig. 17 Falla franquista 1937, Toledo

Una de las cuatro fallas republicanas que se proyectaron tenía como lema: *El Betlem d'Enguany*, esta era una sátira que comparaba a las figuras de máxima representación del régimen fascista con las del Belén cristiano.



Fig.18 Falla republicana, 1937, *El betlem d'enguany*

También otros representantes del fascismo internacional como Hitler y Mussolini, se encuentran representados en la escena como reyes magos. La figura más característica es *el niño Franco*, representado como mesías del fascismo, rodeado por dos altos mandos del régimen como sus padres (fig, 18).

Se conserva documentación sobre la explicación de las fallas republicanas gracias a la publicación de un número especial de la revista *Nova Cultura*, que estaba adscrita a la AIDC, pero no hay documentación gráfica de que se plantara ninguna falla en el espacio público, aunque fueron expuestas en abril de 1937 en la *Ilotja* de la seda (antiguo lugar de la exposición del ninot). En este *llibret* participaron figuras de primer nivel como Josep Renau (artista y director de Bellas Artes) o el artista fallero Regino Mas.

El célebre artista e intelectual comunista Josep Renau publicara ese mismo año un trabajo, a medio camino entre la reseña histórica y la propuesta propagandística, sobre el sentido popular y revolucionario de la fiesta fallera. Sin embargo, la derrota republicana más el ulterior exilio de los intelectuales y la intensa totalización festiva a que el franquismo local sometió a la fiesta, asentaron el camino para la progresiva separación entre las fallas y la intelectualidad progresista. (HERNÁNDEZ Y MARTÍ, 2006, p. 96)

En definitiva, los tres años que dura la guerra civil no hubo fallas: 1937-38-39. Además de los problemas económicos, algunas fallas destinaron el dinero de sus comisiones a la causa republicana, aunque también se temía por los posibles atentados fascistas en los actos que pudieran celebrarse. Por otra parte cabe destacar que este período y la manipulación del fascismo parece haber marcado un antes y un después en el discurso y la concepción de la fiesta de las fallas, asociándose más al tradicionalismo que a la academia, que se desmarcará de esta festividad.

Estos son los seis años que no ha habido fallas en la historia de la ciudad de Valencia y este año añadimos el 2020 a causa de la pandemia.

7.2 Las fallas que no fueron fallas: 2020



Fig. 19 Fotograma ensayo audiovisual, comunicado Ximo Puig

La noche del diez de marzo, a través de un comunicado de Ximo Puig, el actual Presidente de la Generalitat Valenciana, se comunica el aplazamiento oficial de las fallas debido a la extensión de la pandemia de la Covid-19. Este es el hecho determinante del apartado que se desarrolla a continuación, sin embargo nos situaremos unos meses atrás para entender como han sido realmente las *no fallas* de 2020.

A mediados del mes de noviembre se nos confirma la participación en el proyecto de la falla *Avda. Tarongers- Universitat Politècnica - Camí de Vera* del año 2020 y con ello empezamos a reunirnos para empezar el proceso creativo a partir de las bases conceptuales que los directores del proyecto Jaume Chornet Roig y Leonardo Gómez Haro expusieron al nuevo equipo que se estaba formando. El proyecto empezó a crecer desbordando cada vez más nuestro espacio y tiempo de trabajo.

Unos meses después, el día 29 de enero de 2019, se produce la entrega del ninot para ser expuesto y juzgado para obtener su indulto en el museo *Príncipe Felipe*, situado en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Mencionamos estos hechos para mostrar que la fiesta de las fallas se ha desarrollado con total normalidad, ajena a la pandemia que se avecinaba, así pues todos los actos oficiales fueron celebrados hasta el día del aplazamiento: el acto de *la crida* se celebró el uno de marzo, debido a un error del calendario fallero y el mismo día se celebra la primera *masclètà* que es un acto que reúne hasta 50.000 personas en una misma plaza.

Este último acto se celebra a diario hasta que se anunció la cancelación de *la masclètà* del día once de marzo, así como la de todo el calendario fallero.

Paralelamente al desarrollo de la festividad, el trabajo de les artistas sigue su curso. Por ejemplo, el día tres de marzo la falla de Ayuntamiento sacó su monumento a la calle, el cual resultó levemente accidentado durante su transporte, ya que chocó contra un tranvía. Afortunadamente, los daños no fueron graves pero esto sólo era el principio de la serie de desdichas que las fallas del 2020 iban a sufrir.

Del mismo modo que la falla de Ayuntamiento, el resto de fallas especiales sacaron sus catafalcos a la calle durante la primera semana de marzo, ya que sus montajes son los de mayor complejidad. Las comisiones ya tenían contratos con las floristerías y los transportes, habían comprado comida y bebida para abastecer las barras de los casales y ya celebraban sus propias reuniones. Pero todo este ambiente festivo se veía ensombrecido por la incertidumbre de que una pandemia estaba empezando a extenderse de manera internacional, que ya estaba atizando duramente en Italia y que había posibilidades de que se extendiera por la ciudad de Valencia durante la festividad.

En pocos días se fueron confirmando casos de contagio y el miedo empezaba a crecer, los supermercados amanecían desabastecidos, las imágenes de personas en estado de pánico ante la posibilidad de ser infectadas empezaban a circular por internet y el contador seguía creciendo, de modo que el aplazamiento o suspensión de las fallas era una posibilidad que estaba en la mente de todos durante la primera semana de marzo, en la cuenta atrás a *la planta*.

Les artistas siguen con la instalación de sus piezas en las calles, ya que la fiesta seguía su curso, por ejemplo, la falla de Na Jordana, amaneció montada por completo el día diez de marzo y esa misma noche se aplazan las fallas y empiezan las negociaciones para decidir el presente y futuro de las fallas 2020.

7.3 Desmontando el fuego

A continuación citamos un fragmento del comunicado de cinco de las comisiones de las fallas especiales, (*Na Jordana, Exposición, Reino de Valencia-Duque de Calabria, Sueca y Cuba-Literato Azorín*) y sus cinco artistas (Mario Gual, David Sánchez Llongo, Sergio Mules, Vicente Llácer y Vicente Martínez), emitieron en respuesta a la falta de información y recursos que les brindaba el gobierno de Valencia y la Generalitat Valenciana:

“1. Debido a la complejidad del desmontaje, que se gestione la cremà de los elementos que resulte imposible retirar de cada una de las demarcaciones.

2. Dado el enorme riesgo físico que conlleva el desmontaje para nuestros artistas, precisamos encarecidamente la cobertura de un seguro específico con el fin de cubrir el desmontaje de las piezas con posible retirada. El seguro anual que poseen los talleres solo garantiza la plantà.

3. Que por parte de la administración se pongan a disposición de artistas y comisiones los permisos y los medios técnicos necesarios para poder retirar y trasladar las piezas que pudieran ser salvadas de la cremà(...). (ARTISTAS SEC. ESPECIAL 2020). [Ver anexo 2]

Las peticiones de los artistas se basan en la supervivencia del oficio y de los monumentos afectados en la medida de lo posible, así como conseguir que los operarios trabajen con seguridad. La ayuda económica para el transporte y la necesidad de encontrar un espacio de almacenamiento para las piezas era evidente y, el gobierno junto con la Generalitat se comprometen a asumir los gastos de los transportes y ofrecen el espacio de *La Fira de València* y *el Port de València* para guardar los ninots hasta tomarse nuevas decisiones respecto a su futuro.

Los artistas y trabajadores se disponen a desmontar sus respectivas fallas, ejemplos de fallas que fueron desmontadas por completo: la falla de *Exposición, Dr. Oloriz y Grabador Esteve*, dejando su plaza totalmente vacía.

Otras como la de *Ayuntamiento, Na Jordana y Cuba*, resultaron imposibles de desmantelar por completo, así que fueron parcialmente desmontadas y posteriormente se quemaron las partes restantes.

Una crema inesperada fue la de *Regne de València*, el dieciseis de marzo amanece misteriosamente quemada, la comisión confirma que no ha sido una crema oficial a puerta cerrada, sinó un acto inesperado que se presupone vandálico.



Fig. 20 Fotograma ensayo audiovisual, *Desmontando el fuego*, falla Na Jordana, 13/03/2020, 10:59h

Durante el día siguiente a la noticia del aplazamiento de las fallas, la incertidumbre invadió las plazas falleras, que presentaban fragmentos de monumentos envueltos en plásticos y precintados para al menos conservarlos mínimamente, a la espera de una orden clara del Gobierno. Mientras se escuchaban las noticias del ministerio de sanidad, les artistas vagan por las plazas sin saber muy bien si montar, o desmontar, y como hacerlo, sin romper todo su trabajo anterior.

El día once de marzo salta la noticia en *Levante* y *El Mundo* de que la Generalitat Valenciana junto al Gobierno de Valencia iban a hacerse cargo, económicamente hablando, de los transportes de las fallas, como hemos mencionado anteriormente, pero en aquel momento fueron las propias comisiones las que se hicieron cargo de todos los gastos. La cuestión que nos concierne en este sentido, va más allá de la cuestión económica que se hacía muy evidente y de hecho podría llegar a terminar con el oficio de artista fallero tal y como lo conocemos.



Fig. 21 Fotograma, entrevista a Vicente Llácer, artista fallero

“Vicente Herrando lo advertía: «esperemos que no se alargue mucho, porque la sentencia de muerte de mi colectivo se puede adelantar, lo que nos jugamos los artistas falleros es nuestra propia subsistencia».” (DOMÍNGUEZ 2020)

Las fallas están cargadas de pasión y emociones para el pueblo valenciano y más todavía para un artista que ha estado desarrollando un proyecto durante meses, visualizándolo, viéndolo crecer, diseñándolo desde el día uno para ser quemado, pensando en como las llamas invadirán la figura realizada.

“En unos casos hablamos de dinero, en otros no tiene arreglo ni con dinero”, decía Espuig en diario *El Mundo*.

Las fallas no son solo una gran fuente de ingresos para la ciudad de Valencia debido al turismo que arrastran, este documental muestra porqué las fallas son patrimonio inmaterial de la humanidad y la investigación teórica expuesta nos indica el porqué de su tardío reconocimiento institucional, ya que este título se le otorga en 2016.



Fig. 22 Fotograma ensayo audiovisual, entrevista a taxista

La investigación a pie de calle nos revela el estado de otros sectores laborales afectados por el aplazamiento de las fallas. Las floristerías, por ejemplo, tienen contratos previos con las comisiones falleras, por tanto éstas han tenido que hacerse cargo de los gastos de los ramos para la Ofrenda de la Virgen de sus falleras.

Se estuvieron barajando varias opciones en cuanto al aplazamiento de la festividad, la primera fecha propuesta para su celebración fue en julio de 2020, algo que rápidamente se desechó, dado el estado del país, que estaba siendo muy afectado por la pandemia, llegando a los 400 muertos al día. Más tarde, se habló de octubre y finalmente, el día trece de mayo se confirma su suspensión definitiva.



Fig. 23 Fotograma ensayo audiovisual, comunicado Joan Ribó

Así pues, para el ejercicio 2020-2021 de las fallas de Valencia, todas las comisiones falleras deciden reconstruir y replantar sus proyectos del año 2020, exceptuando la falla de Ayuntamiento, que decide seleccionar un nuevo proyecto para quemarlo junto a la parte restante de la falla de 2020. La falla Ayuntamiento se ha convertido en el símbolo de la irrupción de la pandemia en la festividad, ya que los artistas creadores Manolo Martín, Ramón Espuig y Escif, reaccionaron ante la situación construyendo y colocando una mascarilla en el rostro de la única figura que componía el monumento efímero combustible. Tuvieron que quemar el cuerpo de la figura ya que era imposible de desmontar y conservaron la cabeza, portadora de la mascarilla, para quemarla el año 2021, que por otra parte, esperemos que a estas alturas ya podamos dejar atrás este nuevo elemento que se ha convertido en indispensable para la vida pública. También es curioso destacar que además de capacidad de reacción, los artistas también han resultado tener intuiciones premonitorias a la hora de elegir el lema de este proyecto, que era: *Açò també passarà, Esto también pasará*. Tras el revés del aplazamiento que impedía terminar de montar la falla, sus artistas afirmaban en Las Provincias: «en poco tiempo ha pasado a ser una de las fallas con más interacción de la historia de la fiesta. Y para qué negarlo, con más empatía».

En el próximo apartado desarrollaremos más sobre el futuro de esta falla para el año que viene. De momento volvamos a esos inciertos días de marzo, (del diez al diecinueve). Fue entonces cuando las autoridades anunciaron que *la crema* se produciría sin convocatoria al público, sancionando a quien pudiera acudir. Se realizaría de forma inesperada y, sería llevada a cabo por los bomberos y protección civil, con la presencia de algunas figuras políticas y los artistas. El mundo fallero, que además tenía mucha energía canalizada en el momento de *la crema* estaba pendiente de este momento, hasta el punto que se compartieron vía *youtube* las imágenes de las cámaras de video-vigilancia de la plaza del Ayuntamiento para poder seguir el estado de la falla y asistir virtualmente a *la crema*.

Durante días estuvimos siguiendo los canales que reproducían en directo las imágenes de la plaza. Atentos para presenciar y documentar la acción, se formaban chats donde les falleres se desahogaban y deba-

tían sobre la situación que se estaba viviendo y cuales eran las opciones para afrontarla.

A lo largo de estos nueve días que restaban de fallas desde su suspensión, las diferentes plazas y barrios de Valencia tuvieron sus propios tributos a las *mascletaes*, en algunas plazas se reproducían *mascletaes* de años anteriores grabadas en altavoces, a cargo de algún vecino desde un balcón, seguida del himno de Valencia, o alguna otra canción fallera mientras que los habitantes de la plaza salían a sus balcones a cantar y aplaudir. No se escuchaban tracas ni petardos, ni disco-móviles, ni coches, ni las sillas que se arrastran en las terrazas de los bares, ¡empezaba el confinamiento! y de las fallas silenciosas pasamos a los continuos sonidos de sirenas y helicópteros. Las multas por salir a la calle estaban entre los 600 y 30.000 euros. Todos los medios del país publicaban la misma portada y utilizaban la misma imagen (fig. 24) llevando a cabo una campaña por la consciencia ciudadana.

**#ESTE
VIRUS
LO
PARAMOS
UNIDOS**

**DETENER EL
CORONAVIRUS
ES RESPONSABILIDAD
DE TODOS Y TODAS.
SI TE PROTEGES TÚ,
PROTEGES A LOS DEMÁS.**



Fig. 24 Portada de concienciación, periódicos nacionales

8. EL OFICIO CONSUMIDO



Fig. 25 Ciudad fallera, placa identificativa del gremio de artesanos a la puerta de taller, 13 AGO

El trabajo de artista fallere como tal, se establece en 1930, pero previos a este momento la figura de la persona creadora de la falla ha sido entendida de varias maneras. En 1850 eran artesanes de oficios plásticos los que llevaban a cabo estas hogueras, es decir, carpinteros o jugueteros. Posteriormente, en 1910 empiezan a interesarse en el oficio profesionales de las bellas artes y se empieza a hablar de *autores de falla*.

Hoy en día son más de 200 los afiliados al Gremio de Artistas falleros, aunque no todos los artistas falleros forman parte de esta institución, que se incrementaría en unos cien artistas más.

Es muy importante explicar el sustento económico de este oficio, ya que es poco común. El sueldo de artistas y operarios de los talleres de fallas depende directamente del presupuesto de los monumentos y este depende de los ingresos de las comisiones. Las fallas no tienen un sustento público y reciben pocas ayudas a nivel económico para su desarrollo, a pesar de haber sido ya reconocidas por la UNESCO.

Todo el presupuesto de las fallas sale de las cuotas que cada uno de los falleros pagan a su comisión, de esta estructura a modo de cooperativa tiene que salir el dinero necesario. De modo que las fallas se autogestionan, recuperando algo de dinero en las barras de venta de bebidas que montan en las berbenas de cada falla y a veces en los premios a los monumentos, aunque las cuantías de los premios parecen ser simbólicas.

El futuro de un artista fallere depende de los premios, ya que otorgan prestigio a las fallas, de modo que si no consigue premios para su comisión lo más probable es que no se le renueve el contrato. Es muy significativo el hecho de que los artistas tienen que invertir siempre inicialmente en sus proyectos, a veces sin saber en qué momento van a empezar a cobrar o a disponer de su presupuesto.

Las fallas necesitan de grandes naves industriales como talleres y muchos de los artistas de este sector tienen sus espacios en *La Ciutat Fallera*, que cumplió oficialmente 50 años el año pasado.

Se trata de un polígono industrial que aglutina en unas pocas calles parte del patrimonio de las fallas hasta hoy, este ha sido un lugar de interrelación de artistas y desarrollo de la cultura del mundo fallero, aquí se encuentra la *sede de agremiados* y un *Museo Fallero*.

Actualmente la ciudad fallera está en crisis, los alquileres de los espacios cada vez son más elevados y los presupuestos cada vez son más bajos, de modo que cada vez son más los artistas que han de abandonar la ciudad fallera por falta de recursos, la ciudad cada vez está más desierta y después de lo sucedido algunos talleres anticipan su cierre en un futuro próximo.

Cuando la UNESCO reconoció las fallas como patrimonio inmaterial de la humanidad, se pensaba que las instituciones públicas tomarían más interés en ayudar económicamente a este sector, teniendo en cuenta además que la festividad produce una avalancha turística y aporta beneficios a la economía de la ciudad. Pero a día de hoy, aunque se ha dado pasos para acercar más el mundo fallero a las instituciones, no se ha hecho una inversión clara para mejorar la situación de las fallas a nivel económico.

La suspensión de las fallas de 2020 va a crear un precedente importante en la economía de las fallas, así como lo hizo la del 2008, que tampoco ayudó al sector. Este año 2021 no se van a producir nuevas fallas, por tanto los artistas falleros no tienen trabajo, más allá de restaurar las piezas del año anterior.

A finales de julio de 2020 algunos artistas explican a los medios que todavía no han recibido ninguna de las ayudas prometidas de parte del gobierno y que la situación para ellos se hace insostenible:

Nadie nos coge el teléfono y se están dando casos de artistas desesperados por la falta de dinero. José Ramón Espuig y Ximo Esteve, maestro mayor y secretario del Gremio de Artistas Falleros, dicen no entender nada de lo que ocurre, con 217 fallas pendientes de traslado a Feria Valencia o «las naves que quieran», dice el primero acerca de la decisión de la Generalitat de paralizar los viajes, como adelantó LAS PROVINCIAS. (MORENO 2020).

Vicente Llácer, artista de la falla Sueca 2020 decía en su muro de facebook que algunas fallas seguían en sus talleres, las facturas de transporte y desmontaje seguían sin pagarse por la Generalitat ni por el gobierno a pesar de las promesas.

Los artistas urbanos han estado haciendo intervenciones durante el verano en muros de la *Ciutat Fallera*, denunciando la situación que están viviendo los artistas falleros. La relación entre el arte urbano y las fallas se manifestó a nivel institucional en la falla de Ayuntamiento de 2019, en la que los artistas PichiAvo, (figuras del arte urbano que no tenían relación con el mundo fallero), presentaron un proyecto que fue seleccionado por el jurado del concurso. Este año esta relación ha continuado con la colaboración de Ramón Espuig, Manolo Martín y Escif, este último como artista urbano reconocido.



Fig. 26 Ciudad fallera, intervención artistas urbanes, 13 AGO

9. REFERENTES

9.1 Referentes grupales

9.1.1 J. Alcañiz: *Las fallas de ayer*

Este fotógrafo, documentalista de fallas, creó un valiosísimo archivo para la historia de la festividad, dejando constancia de la estética de sus monumentos y su carácter crítico. De hecho se le atribuye la primera fotografía que se ha encontrado de un catafalco fallero.

Su archivo sirvió como documentación gráfica para el estudio de Antonio Ariño, encargado por *Levante-EMV* en 1990, que se titulaba *Historia de las fallas*.

La obra recogía contribuciones de autores que, efectivamente, ya habían trabajado en el tema, como el mismo Ariño, Soler i Godes, Hernández i Martí, Coll, Blasco, Contreras Juesas o Borrego, a los que en esta ocasión se sumaron los antropólogos Ricard Sanmartín Arce y Josepa Cucó, el sociólogo Torcuato Pérez de Guzmán, el documentalista José Alcañiz, el filólogo Emili Casanova, el escritor Josep Alarte o los historiadores Josep Martínez Rondán, Ramir Reig, Fernando Díez y Rosa Cañada. (HERNÁNDEZ Y MARTÍ, 2006, p.101).

Se encuentran fotografías de su autoría desde 1889 (fig. 27) y ha dedicado su vida a la documentación de las fallas y hogueras de Alicante. Todavía hoy en día, su hijo continúa con la labor de su padre, documentando esta manifestación de la cultura popular valenciana. En 2012 se realiza una exposición en Alicante titulada *Fogueres en el record*, que contenía cien imágenes de la festividad tomadas por Josep Alcañiz.

“Heredó el amor a la fotografía de su padre. Según sus palabras, la estética de los monumentos de las Hogueras ha evolucionado hasta integrarse en el S. XXI, lo que no han hecho las Fallas.” (El Periòdic, 2012).

Los trabajos de padre e hijo contribuyen a trazar una línea de evolución en la estética de los catafalcos falleros y mostrar la atmósfera de las festividades y ritos de fuego de la Comunitat Valenciana.



Fig. 27 Primera fotografía falla, 1889 Falla calle Calabazas. Archivo J. Alcañiz.



Fig. 28 Falla Salvador-Libertad, 1915. Archivo J. Alcañiz



Fig. 29 Exposición *Fogueres en el record* de Josep Alcañiz, 2012

9.1.2 Fuego y fotografía

El Diari indultat es un proyecto en el cual participaron un total de 50 fotógrafos nacionales, entre los cuales podemos destacar la figura de Miguel Oriola o Sofía Moro.

Los artistas se instalaron en la ciudad de Valencia durante el período de celebración de la fiesta fallera en el año 2016 y disfrutaron de total libertad para captar la esencia de las fallas así como la ciudad de Valencia. Con las imágenes tomadas crearon un fotolibro en formato periódico. Una de las características principales es que es proyecto colaborativo. El fotolibro se podía comprar gracias a diversos establecimientos repartidos por toda la ciudad que ponían a la venta el proyecto para ser adquirido e indultado durante los días festivos de marzo. No obstante, la noche del 19 de marzo del año 2016, aquellos ejemplares que no fueron vendidos, fueron quemados como parte del monumento de la falla Arrancapins del mismo año. Se imprimió un total de 5.000 ejemplares, y algunos de ellos, fueron indultados gracias a que parte del público los adquirió.

Además, para registrar toda la documentación que crearon, realizaron un documental de 13:35 minutos de duración que registra y verifica todo el material y proceso de trabajo, ya que, la obra original fue quemada y descatalogada. Este proyecto supone uno de los referentes más importantes de nuestro trabajo debido a que ha sido el único fotolibro que trata la temática fallera, así como el audiovisual del proceso de trabajo. Este proyecto es un referente en común del trabajo de mi compañero Sergio Cuevas dentro de nuestra propuesta personal.



Fig. 30 *El diari indultat*, Maria Sainz Arandia, 2016



Fig. 31 *El diari indultat*, editar y quemar, 2016



Fig. 32 *El diari indultat*, 2000 ejemplares se queman en la Fallas, 2016

9.2 Referentes personales

9.2.1 Batiste Miguel

Batiste Miguel, director de Docu Producciones (www.docuproducciones.com), licenciado en ciencias biológicas, músico y comunicador naturalista, con casi 40 años de experiencia profesional, ha dirigido más de 80 documentales realizados en diversas partes del mundo, con numerosos premios en festivales y emitidos en televisiones como TVE, NHK (TV pública Japón), RTVC (TV pública Colombia), AXA (Suecia), Odisea, TV3, Á Punt, ... La responsabilidad que tenemos de proteger la naturaleza para devolverla a las siguientes generaciones, es el común denominador de todos. (FILMIN, 2019)

En este caso, encontramos de interés mencionar a Batiste Miguel. Lo hacemos por la temática de un trabajo en concreto más que por su trayectoria o forma de trabajar.

El documental al que hemos hecho referencia es *Equilibri by Okuda San Miguel*, el cual habla del proceso de construcción hasta *la crema* de la falla de Ayuntamiento 2018, realizada por Latorre y Sanz, y diseñada por el artista Okuda. El trabajo audiovisual recibió el premio *Madrid Indie Film Festival*. Esta pieza consigue algo que nosotros buscamos en el ensayo audiovisual que presentamos en el presente TFM, que es sacar a la luz el trabajo de les artistas falleres y la dinámica de trabajo de los talleres, así como la implicación personal y la ilusión que les artistas vuelcan en sus proyectos.

El medimetraje de 50 minutos, fue preestrenado en *à Punt Televisió*, la emisora de TV por excelencia de la Comunidad Valenciana, con lo cual ha tenido un buen espacio de difusión y se ha ido moviendo posteriormente por circuitos institucionales, lo cual lo ha llevado a ser premiado.

Está considerado un retrato del artista Okuda además de mostrar su proceso creativo, por tanto también muestra imágenes de espacios como su propia casa, dándole esa dimensión más personal que puede interpretarse como un retrato.



Fig. 33 Falla Ayuntamiento 2018, *Equilibri universal*, Okuda



Fig. 34 Fotograma de *Equilibri*, documental de Batiste Miguel

9.2.2 Harun Farocki

Farocki siempre intentó mostrar, de la mejor manera que él pensaba que podía ser, los hechos que le interesaban y dejaba que el espectador sacase sus propias conclusiones, afirmaba: “en televisión las imágenes siempre estaban basadas en el lenguaje. Siempre había un comentario explicando lo que el espectador debía pensar, sobre lo que significan. (CALVO, 2014)

Este autor fue cineasta, realizador de televisión, documentarista, redactor de revistas, productor de televisión y artista de instalaciones en galerías de arte. Trabaja el formato del ensayo audiovisual en obras como *Fuego inextinguible* o *Trabajadores saliendo de la fábrica*. Trabaja normalmente sobre la guerra y otros temas como el capitalismo.

En sus inicios se centra más en el interés estético, para después primar el discurso sobre la técnica, un discurso que no tenía que ser cerrado ni tener una coherencia verbal, sino que se construye a través del conjunto de imágenes, voz y texto.

Farocki perteneció al Nuevo cine alemán. Su obra se centra en el cine experimental, con una carga de denuncia muy manifiesta; y la mayoría de su cine es de ese tipo documental. Utiliza mucho material de archivo, material ajeno, recortes de películas, anuncios publicitarios, cámaras de vigilancia, entre otras cosas. A partir de eso se cuestiona la imagen en la sociedad. Muchos de los temas que se notan en las obras de Farocki son temas de política, represión, abuso del poder, guerras, sociedad, entrevistas, filosofía, vida cotidiana, etc. (CENTRE CULTURA CONTEMPORÀNIA BARCELONA, 2015).

Así pues, tomamos de Farocki la forma de aportar el discurso de una forma indirecta dejando que el ensayo audiovisual respire para que el público tenga un espacio de reflexión. Hacemos lo mismo con la mezcla de material audiovisual de diferentes naturalezas para crear un archivo documental con un toque subjetivo, crítico y sugerente.



Fig. 35 Harun Farocki



Fig. 36 Fotograma de *El fuego inextinguible*, Harun Farocki



Fig. 37 Fotograma de *Obreros saliendo de una fábrica*, Harun Farocki

9.2.3 Chris Marker

Este autor empieza su trayectoria en la escritura, sigue con el cine documental pasando por el ensayo audiovisual hasta llegar a desenvolverse en la red, donde creó diversas páginas y canales que hicieron su obra más accesible, siempre trabajando sobre la memoria fragmentada y las imágenes. Sin embargo nunca ha querido esa misma accesibilidad como personaje público.

Resulta preciso clasificar a este cineasta como inclasificable, ya que ha probado tantas variantes que ha sobrepasado hasta las fronteras del *cinéma Vérité* y la *Rive Gauche*, con los cuales también experimentó en cierto momento, así mismo, su interés por las películas de intervención social y política lo llevó a viajar varias veces por el mundo a documentar, las revoluciones sociales, las culturas orientales, africanas y latinoamericanas, con su estilo particular compuesto siempre por la aplicación de foto fija y el principio argumental de olvido/memoria. (BAENA, ESCUDERO Y GAVIRIA, 2012)

Entre sus aportaciones al ensayo audiovisual, encontramos *Las estatuas también mueren*, codirigida por Alain Resnais o *Sin Sol*.

El primero, tiene puntos conceptuales en común, como por ejemplo el trato a las esculturas que se muestran, la reflexión en torno a su memoria y la importancia de su contexto y su historia original y como éstas pueden morir al descontextualizarse o perder sus fines originales. También hay ciertos parecidos en los movimientos de cámara y el trato de la imagen en blanco y negro en las figuras. Pese a que en esta obra el recurso de la *voz en off*, es el que da continuidad al vídeo, en la nuestra hemos creado esta continuidad a través de las entrevistas, el discurso se forma de una forma poética que deja espacio a la reflexión, sin tener una narración objetiva, clara y definitiva.

Sin Sol, es una obra maestra que combina el cine documental con el de ficción que combina diferentes formatos para crear la narrativa, imágenes de archivo, medios de comunicación, imagen fija, etc. El videoensayo que presentamos no contiene esa parte de ficción, pero si que comparte con esta pieza, la mezcla de contenidos de diferentes naturalezas para hablar de como se construye la memoria de un hecho histórico determinado, como en este caso es la cancelación de las fallas.



Fig. 38 Fotograma de *Las estatuas también mueren*, Chris Marker

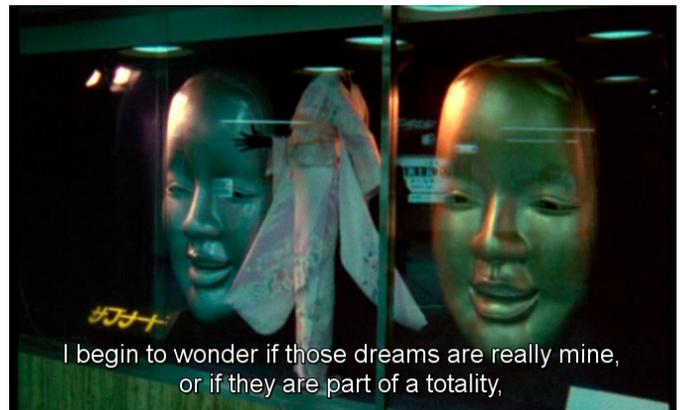


Fig. 39 Fotograma de *Sin Sol*, Chris Marker



Fig. 40 Fotograma de *Sin Sol*, Chris Marker

9.2.4 Agnès Varda

Ha sido directora de cine, documentarista y video-artista y ha estado activa en las redes sociales hasta su reciente muerte, en 2019.

Una artista que trabajó el formato del videoensayo a lo largo de toda su carrera, hablando desde la subjetividad, utiliza los primeros y primerísimos primeros planos para buscar la sensibilidad del detalle y la empatía que éste genera en el espectador, o el aporte de esa posición privilegiada de apreciar algo con detalle y detenimiento, generando estímulos que nos son familiares en la vida cotidiana.

Siempre confió en el azar para contar sus historias y en su infinita empatía para comprender al otro. Hacía películas para compartir, por pura generosidad. Compartía su búsqueda de la singularidad -a veces llamada belleza- en las cosas más corrientes: una patata, las arrugas de una mano, un jardín maltrecho, el hueco por el que se cuelan los gatos, unos pies inquietos o el miedo en los ojos de una mujer... (TRAMONTANA, 2020).

En el año 2000, la autora critica en *Los Espigadores y la espigadora*, la sociedad de consumo que deja atrás formas de entender y respetar las materias primas y los procesos de trabajo manuales. Aunque muestra la miseria a nivel económico que esto genera, trata la historia desde un punto de vista más humano, donde otros valores están por encima de la economía, algo que encontramos en común con *Desmontando el fuego*, que trata de mostrar el valor emocional de la festividad y la creación de las fallas.

La autora comprueba lo que queda de esta forma tradicional y lo que al amparo de las nuevas formas sociales y comportamientos económicos se ha convertido en un medio para personas sin recursos, ya no solo en el campo, sino también en la ciudad. Estas conductas le permiten moverse entre una postura ética y estética, sin perder nunca de vista el lado humano de quien lo realiza. (GÓMEZ, 2013, P.1)

La empatía, la subjetividad y la humanidad son puntos en común que encontramos con Agnès Varda, una prolífica creadora.

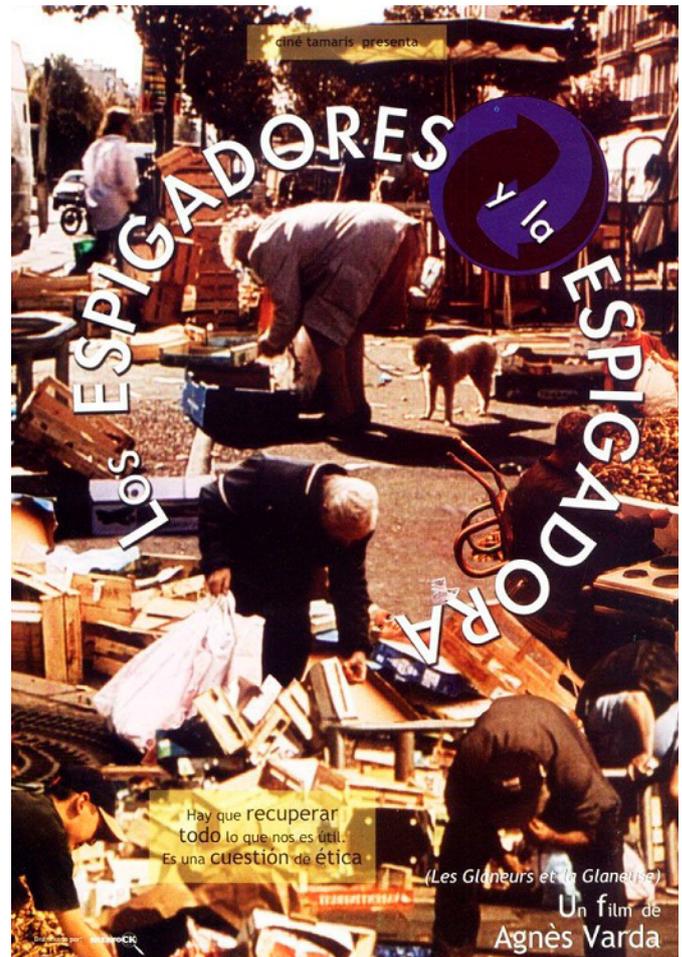


Fig. 41 Cartel *Los espigadores y la espigadora*, Agnès Varda



Fig. 42 Fotograma de *Los espigadores y la espigadora*, Agnès Varda

10. TRABAJO PRÁCTICO: EL ENSAYO AUDIOVISUAL

10.1 Descripción de la obra

Se trata de un trabajo de documentación de un momento único en la historia de la ciudad de Valencia a partir de nuestro punto de vista como trabajadores de un taller de fallas, por tanto se centra en el mundo fallero y busca la empatía con el sector laboral de los artistas falleros. Hemos querido registrar desde varios formatos la llegada de la pandemia a Valencia en plena semana fallera, por este motivo, este es un trabajo colectivo que se compone de un fotolibro y un vídeo ensayo, este último es el que se desarrolla en el presente texto.

El ensayo audiovisual, al igual que el documental, trata de documentar un suceso concreto, pero se caracteriza por la subjetividad y la búsqueda de la reflexión del espectador sobre un tema concreto. En este caso queríamos cuestionar la consideración de las fallas y del oficio de artista fallero, para mostrar las emociones que suscita esta festividad vivida desde el interior de las fallas. Sobre todo hemos hecho incapié en aquellas personas que componen y construyen las estructuras de éstos monumentos efímeros combustibles, que son el eje de la festividad, sacando las fallas de los talleres de algún modo, ya que en un sentido literal, este acto había quedado frustrado.

Las emociones son la clave de la estructura de este vídeo ensayo, buscando conducir al espectador a lo largo del viaje que el equipo ONFALLES hemos transitado durante estos meses pasados.

Sin embargo, con la llegada del ensayo audiovisual, lo sensorial pasa a ocupar una posición ya no solo accesoria, sino claramente privilegiada en el discurso crítico. Se rompe así la jerarquía que posicionaba a la “sensibilidad” como la hermana menor del “intelecto” en el trabajo crítico, y con el nivelado de esta dicotomía llegan otras dialécticas que, potencialmente, pueden enriquecer el panorama de la crítica. (YÁÑEZ MURILLO, 2013, p. 1)

A través del trato de la imagen, jugando con el color y el blanco y negro, con los títulos de los capítulos, la música y el propio contenido discursivo que aportan las entrevistas, el resultado del ensayo audiovisual transmite la ilusión, la incertidumbre, la impotencia, la esperanza o la desesperación que ha generado la interrupción casi al final de la culminación de las fallas en los sectores afectados por la parálisis del fuego.

El proyecto consiste en aportar información sobre el suceso de la cancelación de las fallas, pero no es ese el único eje del vídeo ensayo, que acaba buscando la reflexión crítica en torno a la crisis económica y de reconocimiento que sufren los artistas falleros, todo ello a partir de recursos audiovisuales. El resultado ha de ser un ensayo, como sería escrito, pero comunicado a través de otro lenguaje, el audiovisual.

El ensayo literario, antes que obra de pensamiento o una pieza estética, es una experiencia personal. Es un discurso en el que el sujeto que escribe se expone y quien en ese mostrarse revela sus contradicciones y sus propias lagunas. Así Georg Lukács (1975) planteaba que todo ensayo riguroso conlleva la idea de atrapar un contenido de la vida. Pero no entendido como la ficción en la que se habla de otro, sino como algo propio e íntimo.

(ARQUERO BLANCO Y DELTELL ESCOLAR, 2010, p. 4)

Trazamos un recorrido por las calles de Valencia y nos dispusimos a captar la atmósfera generada por el fatal suceso. El día once de marzo salimos a las calles a observar y tomar imágenes de lo que estaba sucediendo en las ubicaciones de las fallas de sección especial de Valencia.

FALLAS PLANTADAS, 10M	FALLAS DESMONTADAS TOTALMENTE, 13M	FALLAS PARCIALMENTE QUEMADAS, 16M	FALLAS NUEVO PROYECTO 2021
-NA JORDANA -EXPOSICIÓN -AYUNTAMIENTO -CUBA -REGNE DE VALÈNCIA -SUECA	-EXPOSICIÓN -SUECA	-NA JORDANA -AYUNTAMIENTO -CUBA -REGNE DE VALÈNCIA (15M)	-AYUNTAMIENTO
	SE VAN A REPLANTAR	RECONSTRUIR Y REPLANTAR 2021 (Con 20% presupuesto)	

Fig. 43 Tabla explicativa de los sucesos acontecidos con las fallas 2020

10.2 El ensayo audiovisual: Desmontando el fuego

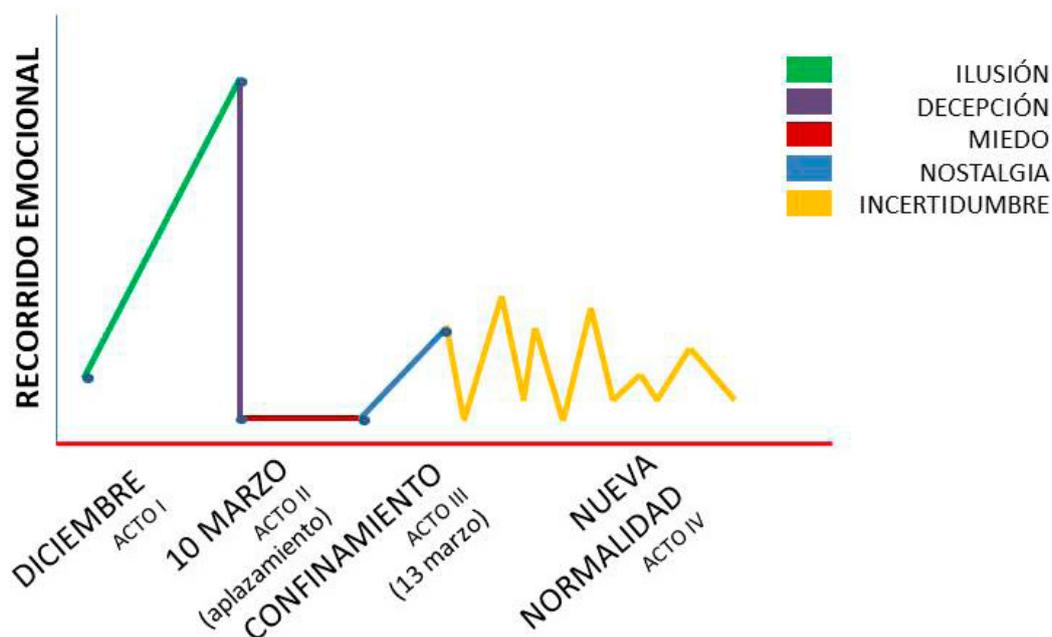


Fig. 44 Gráfica cualitativa indicadora de las emociones que definen la estructura de capítulos del ensayo audiovisual

10.2.1 Preproducción

10.2.1.1 Guión

La narrativa del documental es el viaje emocional que se ha vivido dentro del mundo fallero durante el año 2020 y que hemos dividido en cinco secuencias: *Primeras chispas*, *La parálisis del fuego*, *Desmontando el fuego*, *Las calles mudas* y *El oficio consumido*.



Fig. 45 Taller falla UPV 2020

La historia se inicia en la producción de la falla Avda. Tarongers- Universitat Politècnica- Camí de Vera, partiendo desde nuestra experiencia colectiva como equipo introducimos al espectador en el rincón más oculto de las fallas: el taller.

Durante *La parálisis del fuego* se narra el momento del aplazamiento de las fallas 2020 y lo sucedido en el día posterior a la emisión del comunicado que anu-

nciaba la noticia: la incertidumbre, la impotencia, el estado de los monumentos en las calles y el desconcierto de los trabajadores de diferentes sectores afectados, que nos narran sus inquietudes de cara al presente y futuro de sus empleos.



Fig. 46 Churreros desmontando un establecimiento ambulante

En *Desmontando el fuego* se muestra el desmontaje de algunas fallas, la reunión de los artistas de las comisiones de fallas especiales de Valencia para pedir ayudas al gobierno a través de un comunicado y, la *desplantà* de la mitad de la falla Na Jordana, que si que pudo ser desmontada, así como el inicio de los transportes de los catafalcos. En último lugar podemos ver como se quemó parcialmente la falla de Ayuntamiento con una gran asistencia virtual al evento.



Fig. 47 Fotograma del ensayo, Desmontando la falla Na Jordana

Las calles mudas trata de transmitir la sensación de miedo en las calles y establecimientos, aprovechando hasta el último minuto antes de la orden de confinamiento, además de aprovechar las pocas salidas realizadas por necesidad, que eran las únicas permitidas por la ley, para seguir tomando imágenes de las calles.

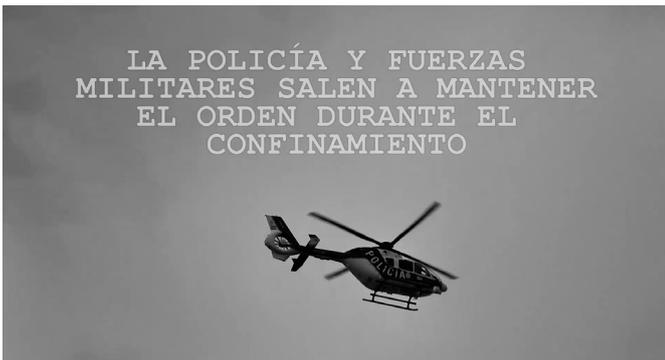


Fig. 48 Fotograma del ensayo, helicópteros y sirenas

Por último, terminamos con *El oficio consumido* se encarga de exponer la resolución de la suspensión definitiva de las fallas, así como el estado de los talleres y les artistas tras el verano, como está la situación y cuáles son las perspectivas de futuro para el oficio y la festividad.



Fig. 49 Fotograma del ensayo, taller de la Ciudad fallera

10.2.1.2 Locación

Todo el vídeo documental se sitúa en la ciudad de Valencia, desde la nave donde construimos nuestra propia falla, situada en la Universitat Politècnica de València, hasta el centro de Valencia, donde se emplazan todas las fallas de sección especial ya en la calle.

10.2.1.3 Recursos

En cuánto a los recursos tecnológicos para realizar la documentación visual de este momento histórico, hemos podido contar con dos cámaras de la Facultat de Belles Arts de San Carles, que nos han sido prestadas desde el Centro de Recursos Audiovisuales (CRA). Una cámara de vídeo *Panasonic (AG-AC90EJ)* y un dispositivo android *Shiaomi Mi A 1* como grabadora de audio, además de una réflex *canon (700)* para realizar el trabajo fotográfico también utilizamos una cámara fotográfica propia *SONY NEX-5 N*.

10.2.1.4 Objetos de seguimiento

Los objetos de seguimiento de este documental han sido fallas y les trabajadores implicados en esta fiesta, desde les artistas falleres hasta les taxistas de la zona centro de Valencia.

Fallas: *Tarongers-Polítènic-Camí de Vera, Avda. del Oeste, Exposición, Na Jordana, Sueca- Lliterato Azorín, Ayuntamiento, Cuba y Plaza del Pilar* (estas cuatro últimas de sección especial).

En cuánto a los oficios afectados, entrevistamos a artistas falleres, presidentes de comisiones, churrerías, floristerías, taxistas y sanitaries.

10.2.1.5 Personal

Dos cámaras, una de foto y una de vídeo, un técnico de sonido y un entrevistador.

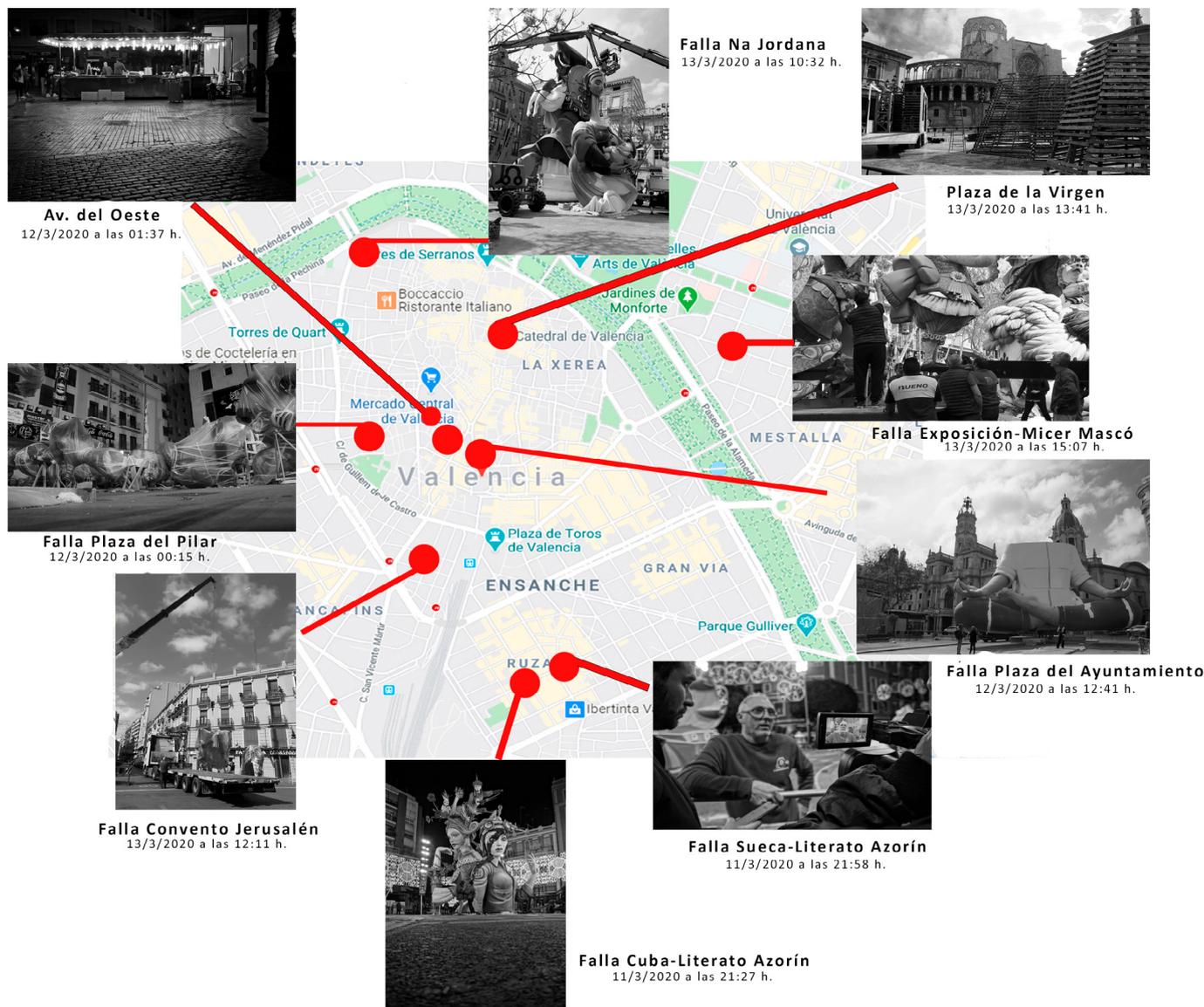


Fig. 50 Gráfica recorrido y cronograma de trabajo común al ensayo audiovisual y al fotolibro

La gráfica (fig. 50), representa a partir de un mapa del centro de la ciudad de Valencia los recorridos que tomamos captando imágenes, además de ser un cronograma que especifica los días y horas de grabación. Nuestro plan de trabajo fue improvisado, adaptándonos a las circunstancias y atendiendo a los elementos de interés de nuestro alrededor.

La decisión esencial fue la de ir al centro de Valencia y buscar las fallas de mayor magnitud, que eran las que tenían el montaje más avanzado y tratar de entender como se iba a proceder y cuál era la sensación de las afectadas y el ambiente que había quedado en las calles tras la cancelación de la festividad.

Primó la intuición a la reflexión, dado que no teníamos tiempo para ello, nos dispusimos a captar el momento con los medios de los que disponíamos y esto también es primordial para entender el resultado del video ensayo, que no sería lo mismo si no hubieramos entendido la importancia de la inmediatez, dado que no sabíamos que días después, estaríamos confinados y sin ninguna posibilidad de tomar imágenes propias de ningún suceso que se desarrollara en la calle.

Así pues ha sido necesaria una reflexión posterior a la toma de imágenes para decidir como se iba a proceder con el material tomado desde el inicio del proyecto. Este proceso se relaciona con el de Harun Farocki.

10.2.2 Producción

DÍAS	10 mar. Aplazamiento	11 mar.	12 mar.	13 mar.	16 mar. Confinamiento	13 may. Cancelación	13 ago.	1 oct.	23 oct.
LOCACIONES	-Prensa online	-Barrio Ruzafa -Barrio Velluters -Barrio Ciutat Vella	-Barrio Velluters	-Barrio Carmen -Barrio La Roqueta -Barrio Ciutat Vella -Barrio San Francesc	-Plaza del Ayuntamiento vía online (youtube)	-Prensa online	-Ciudad Fallera	-Burriana	-Ciudad Fallera
OBJETOS DE SEGUIMIENTO	-Aplazamiento de las fallas 2020	-Falla Cuba -Falla Sueca -Falla Ayuntamiento -Trabajadores de sectores laborales afectados	-Falla Avda. del Oeste -Falla del Pilar -Trabajadores de sectores laborales afectados	-Falla Convento -Falla Ayuntamiento -Ofrenda -Trabajadores de sectores laborales afectados	-Crema de la falla del Ayuntamiento -Cámara de vigilancia de la plaza del Ayuntamiento retransmitida online	-Cancelación definitiva de las fallas 2020	-Estado de la ciudad -Intervenciones de artistas urbanes denunciando la crisis del oficio	-Taller Vicente Martínez	-Taller Manolo Martín
ENTREVISTAS	-Comunicado de Ximo Puig (presidente de la Generalitat Valenciana)	-Pere Fuset (exconcejal de Cultura festiva) -Vicente Llácer (artista fallero Sueca) -Churreros de Ruzafa	-Paco Torres (artista fallero el Pilar) -Churreros de Velluters	-Vicente Martínez (artista fallero Cuba) -Operario de Convento (taller de Pere Baenas) -Manolo Martín (artista fallero de Ayto.) -Florista -Taxista Ciutat Vella -Sanitario Cruz Roja -Toni Carrión -Pere Borrego (Pdte. Comisión Na Jordana)		-Comunicado de Joan Ribó (alcalde de Valencia)		-Vicente Martínez (artista fallero de falla Cuba)	-Ramón Espuig y Manolo Martín

Fig. 51 Tabla resumen de plan de trabajo para el ensayo audiovisual

10.2.2.1 Falla Tarongers - UPV - Camí Vera

Durante los meses de diciembre a marzo he estado al cargo de la documentación audiovisual de la construcción de la falla que da título a este apartado. Con gran ilusión hemos ido dejando constancia de como el proyecto iba creciendo hasta ser un espacio habitable. Estas imágenes tenían como fin una documentación fiable y un posible vídeo documental sobre la producción de la propia falla. Pero a la luz de los últimos acontecimientos, estas imágenes tomaron intensidad a nivel emocional y ganaron trascendencia al descubrir que al menos de momento nadie iba a poder apreciar en la vía pública el trabajo realizado durante los últimos meses tal y como estaba planeado.

Como artistas sentimos la obligación de documentar esta instalación de alguna forma y exponer juntos estos futuros planes de proyectos. De momento nos decidimos a utilizar estas imágenes a modo de introducción del ensayo audiovisual para narrar la ilusión y la intensidad con la que se trabajan las fallas en los talleres. Desde planos detalle, al modo de Agnès Varda, hasta planos cada vez más abiertos, mostramos como se crean grandes estructuras a partir de pequeñas piezas y unas pocas personas dispuestas a trabajar.

10.2.2.2 A pie de calle

La grabación a pie de calle se desarrolló del once al trece de marzo, desde el aplazamiento oficial de las fallas 2020 hasta la declaración del estado de alarma y el confinamiento. El objetivo principal era captar el estado de los monumentos y otros elementos característicos en las calles, entrevistar a los artistas y otros sectores laborales afectados por la noticia. Encontramos las fallas a medio montar, las plazas vacías de las multitudes que otros años llenan la ciudad de Valencia, la falta de estruendos continuos en el paisaje sonoro y del olor a pólvora que caracteriza la ciudad durante la semana fallera.

La toma de las imágenes se planifica de una forma fluida e intuitiva, con el objetivo de captar el momento por encima del desarrollo técnico y en base a una estética concreta. Ésta se define a través de una búsqueda continua paralela al proceso de documentación, que exigía de rapidez y decisión.

Los planos son generalmente abiertos para mostrar el contexto y transmitir la atmósfera de las calles, pero también se toman planos detalle en movimiento, como lo hace Chris Marker en *Las Estatuas también mueren*, para mostrar el estado de los monumentos, buscando los elementos atípicos de la escena

fallera, como las estructuras visibles o los plásticos que las envolvían o en el caso de los establecimientos comerciales ambulantes, la maquinaria desconectada o en desmontaje y la mercancía descuidada.

10.2.2.3 Apropiación de imagen

Al dictarse la orden de confinamiento, buscamos otros formatos para seguir documentando los sucesos relacionados con los monumentos y la festividad fallera en general. Recurrimos a la apropiación de imagen de medios de comunicación, así como de las cámaras de videovigilancia de la ciudad como la de la plaza de Ayuntamiento, que fue compartida en *streaming*, para el momento de la *mig cremà* de la falla de este emplazamiento 2020.

Estas grabaciones se realizan grabando las pantallas de las que son tomadas las imágenes, en el caso de las provenientes de medios televisivos, se graba el televisor con una cámara en posición fija. En el caso de las imágenes de teléfono móvil se toman a través de la función *screenshot* o captura de pantalla del dispositivo.

10.2.2.4 Vuelta a los talleres

El eje final de este video-ensayo documental se desarrolla después del confinamiento. Después de cinco meses del aplazamiento de las fallas 2020, nos adentramos en los talleres de los artistas para que nos confirmen si se han llevado a cabo los procedimientos y ayudas paliativas ofrecidas por Gobierno y Generalitat, y en los casos que se hayan cumplido las promesas, como se ha procedido. Los artistas nos narran la situación de precariedad en la que el oficio se ha encontrado siempre y como esta crisis ha sido la gota que colma el vaso en algunos casos, obligando a cerrar talleres. También nos hablan sobre el estado de la ciudad fallera y las perspectivas de futuro que tienen para la festividad de las fallas y el oficio de artista fallere.

La toma de estas imágenes se desarrolla de una forma más relajada, dado que ha habido más tiempo de reflexión y decisión para elegir lo que pretendíamos mostrar.

10.2.3 Postproducción

10.2.3.1 Vídeo

La edición de vídeo de este ensayo audiovisual se ha desarrollado con el software *Premiere CC 2017*.

10.2.3.1.1 Criba de imágenes

Debido a la rapidez que exigía este trabajo de documentación, se tomaron una gran cantidad de imágenes, de forma que cada elemento estimulante quedara grabado, sabiendo que posteriormente, gran parte del material sería quizás inservible para este trabajo en concreto. Por tanto, la criba, selección y corte de imágenes ha sido un arduo trabajo. Tras el visionado de todo el material reunido, se toman decisiones, no solo para la construcción del discurso, sino puramente estéticas, como elegir entre un u otro movimiento de cámara o los tipos de planos.

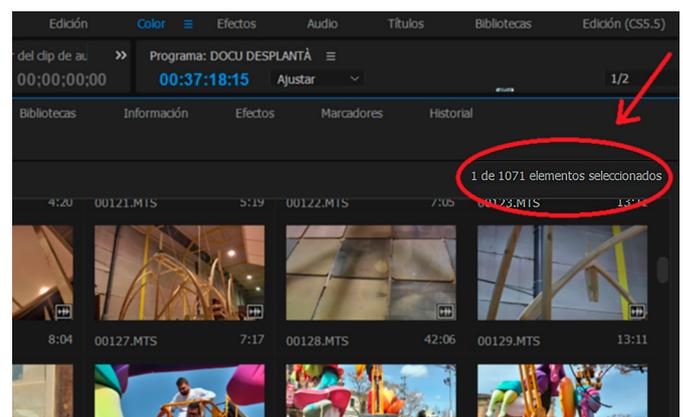


Fig. 52 Mesa de trabajo en *Premiere CC 2017* del proyecto *Desmontando el fuego*, 1071 elementos

Buscamos una estética que refleje la espontaneidad del momento, por tanto, jugamos con pinceladas de planos que se entienden como subjetivos, que muestran el punto de vista de la cámara y transmiten la energía que llevábamos como equipo para afrontar esta situación, así también hay movimientos que sugieren esta subjetividad, movimiento o rapidez. Sin embargo se ha limpiado al máximo la imagen y estabilizado para que se pueda ver armónicamente en algunos casos, cambiando a movimientos mucho más lentos de cámara para mostrar, por ejemplo, panorámicas que muestran el silencio de las calles, buscando transmitir una atmósfera de silencio y poco movimiento para despertar emoción, también se utilizan planos detalle con movimientos lentos, más concretamente al tratar con los monumentos desmontados.

10.2.3.1.2 Títulos y estructura

Este ensayo audiovisual se estructura en cinco secuencias, que son representadas audiovisualmente con títulos que dan nombre a cada uno de ellas, a la vez que tienen como fondo imágenes fijas que se corresponden directamente a las portadas de cada una de las secuencias que lo dividen, aportando coherencia entre el audiovisual y el fotolibro, a excepción de la primera (fig. 54) y la última secuencia, que no se corresponden temporalmente con el trabajo de fotografía fija, ya que el fotolibro sólo abarca los días a pie de calle y la visita a la *Ciutat fallera*.

Las imágenes son detalles de las fotografías fijas tomadas durante los días a pie de calle, tratadas con el software photoshop Cs6, para conseguir un efecto difuso y crear estampas más abstractas y que sugirieran una festividad borrada. Para ello nos centramos en detalles de la iluminación urbana característica de las fallas y algunos detalles de los monumentos, así como los plásticos que envolvían las figuras. Este recurso aporta nivel estético a través de la fotografía y, conceptual, a través de la poética de los títulos.

También utilizamos títulos para indicar la ciudad, la hora y el día de grabación en los puntos de referencia elegidos y lo disponemos en un rectángulo a modo de leyenda en el margen superior derecho de la pantalla. Además situamos el nombre de la plaza en el margen inferior. Todos los títulos están en la tipografía *Lemon Milk* y en blanco, con diferentes tamaños según su función, es decir, si indican el inicio de una secuencia o si son indicadores de locación, temporalidad o explican algún suceso.



Fig. 53 Fotograma del ensayo, rectángulo de título: lugar, día y hora.



Fig. 54 Fotograma del ensayo, entrada de la 1ª secuencia



Fig. 55 Fotograma del ensayo, entrada de la 2ª secuencia



Fig. 56 Fotograma del ensayo, entrada de la 4ª secuencia



Fig. 57 Fotograma del ensayo, entrada de la 5ª secuencia

10.2.3.1.3 Subtítulos

Los subtítulos en este video ensayo tienen un papel práctico, en primer lugar para que las personas sordas puedan entenderlo más fácilmente, en segundo lugar también tiene como fin la traducción al castellano de algunas entrevistas, y en tercer lugar, tiene un fin estético, en tanto que el hecho de estar escrito a la vez que se pronuncian las palabras que contienen el texto, enfatiza la importancia del discurso que se expone en la composición narrativa del trabajo. La tipografía utilizada para los subtítulos ha sido la clásica *Arial*, en blanco y amarillo para diferenciar a los hablantes y con contorno de 10pt en negro.

10.2.3.1.4 Trato de imágenes pantallas

El trato de las imágenes provenientes de medios de comunicación y el de las cámaras de seguridad trata de respetar los elementos que indican que son imágenes tomadas de pantallas.

En el caso de las imágenes de teléfono móvil, se han montado juegos multipantalla, trípticos en este caso, utilizados para representar el bombardeo diario de información que recibíamos, sin dejar lugar a la indiferencia, llegando al punto de acostumbrarnos a escuchar que estaban muriendo 300 o 400 personas al día.

10.2.3.1.5 Color

La saturación es un recurso estético con el que hemos jugado para transmitir emociones en el video ensayo. Normalmente el blanco y negro tiene una relación con el tiempo pasado en el lenguaje audiovisual, pero en este caso no ha sido éste el motivo de la utilización de este recurso. Para el juego planteado hemos dividido el vídeo en tres partes, claramente diferenciadas, basándonos en sensaciones generales.

La primera parte se corresponde al primer capítulo del ensayo *Primeras chispas*, esta conserva su saturación original, de forma que el color está totalmente presente, no obstante al desarrollarse dentro del taller y dado que nuestro proyecto es esencialmente de madera, se mantiene en unos tonos suaves y neutros, con algún color que destaca. La segunda parte del documental, que abarca los tres siguientes capítulos se desarrolla en blanco y negro absolutamente, habiendo tratado el balance de blancos, y los destellos de luz para mejorar la imagen. Entre esta parte y la anterior, hay una escena de nexo, que se corresponde al aplazamiento de las fallas, que tiñe de negro o elimina el color paulatinamente de la festividad fallera.



Fig. 58 Fotograma del ensayo audiovisual, edición multipantalla, bombardeo de noticias



Fig. 59 Taller falla UPV 2020, fotograma *Primeras chispas*



Fig. 60 Falla plastificada, fotograma *Parálisis del fuego*



Fig. 61 Entrevista a Manolo Martín, fotograma *Parálisis del fuego*



Fig. 62 Entrevista a Vicent Martínez, fotograma *El oficio consumido*

La última parte se plantea como un nuevo comienzo, ya que se corresponde al postconfinamiento, la idea es mostrar que estábamos empezando a volver a vivir o a tratar de reconstruir nuestras vidas y como veremos en el ensayo audiovisual, muchos artistas empezaban por sus fallas. Este apartado tiene una saturación cromática tímida pero que ya se permite romper con la falta total de color y apreciar de nuevo algunos tonos, pero no termina de verse ningún color claro ni mucho menos vivo.

Así hemos utilizado el recurso del color para acompañar las emociones que cada etapa expuesta nos suscitó, además de esta forma hay una coherencia total entre el fotolibro y el ensayo audiovisual, dado que el fotolibro se centra en el período de tiempo que delimita el blanco y negro, coincidiendo así con el tratamiento cromático de las imágenes en ambos formatos.

10.2.3.1.6 Exportación

El vídeo tiene unos parámetros básicos que definen el resultado final del proyecto, desde la proporción tamaño de la pantalla para la que se destina, hasta la resolución o el formato en el que quedará guardado. A continuación definimos los parámetros elegidos:

Formato pantalla: Pantalla ancha 48Mhz

Fotogramas por segundo: 25 fps

Códec exportación: H. 264

Formato exportación: MP4

(...)cada corte exige un esfuerzo especial, un esfuerzo que hace que algo sea visible y que termina capturando al editor, dificultando la separación entre el tiempo de trabajo y su vida privada. (...) En estas idas y vueltas uno se familiariza en detalle con la película. Los niños que aún no saben hablar notan en seguida cuando en la cocina una cuchara se encuentra en el lugar equivocado. Esta familiaridad es característica del montaje: la película se vuelve un espacio donde uno habita y se siente como en casa. Tras tres semanas de trabajo, el editor sabe cuándo la cámara salta, cuándo se interrumpe el sonido o cuándo un actor dice una frase de una forma que suena idiota. (...) hay que conocer tan bien el material que la decisión de dónde cortar, qué versión de una toma elegir o dónde poner la música se toma casi sin pensar (Farocki 2013, 79-80).

10.2.3.1.7 Efectos

Para apotar un ritmo al ensayo audiovisual son necesarias, además de tener en cuenta la duración de los planos, las transiciones de vídeo. Éstas consiguen crear cortes bruscos o suaves cambios de imagen según lo que nos interese transmitir al público.

Hemos utilizado efectos como el *Glitch* en los momentos que nos interesaba crear una interrupción brusca, que además, son un salto a las imágenes tomadas de pantallas, haciendo así al mismo tiempo un guiño hacia el cambio de emisora de un televisor antiguo, acompañado de un efecto de sonido de interferencia en las ondas, ver (fig. 63). Este recurso ha servido para romper con el tono de la introducción de la falla UPV 2020, donde se desprende la ilusión de los trabajadores del equipo para llevarnos a la rueda de prensa del Presidente de la Generalitat, Ximo Puig, donde comunica el aplazamiento de las fallas 2020. También hemos utilizado la misma técnica para retomar el tema de la festividad y entrar en el *Oficio consumido* mediante la rueda de prensa de Joan Ribó, en que se suspendieron las fallas definitivamente.

Por otro lado, hemos utilizado la *opacidad* y el *pasado a negro* para conseguir una transición suave entre planos o en el momento de iniciar las secuencias, variando su duración dependiendo del efecto que se buscaba, ver (fig. 64).

La *velocidad* ha sido otro recurso estético que nos ha servido para crear en algunos casos efectos de lentitud en los cuales queríamos transmitir calma o dar oportunidad de contemplar mejor los detalles de los monumentos. Por lo contrario, también hemos utilizado este recurso para crear una distorsión de la imagen aportándole cierta decadencia, como por ejemplo, en algún plano detalle de las churrerías como el de la (fig. 65).

Después de desaturar totalmente la imagen a partir del efecto *saturación*, procedimos a tratar los *ajustes de corrección básica* en cada uno de los planos. Este parámetro lo conseguimos mediante el efecto de la *exposición*, el *balance de blancos* o el trato de los *resaltados*, con la finalidad de optimizar la imagen en blanco

y negro. Posteriormente, en el modo *creativo*, ajustamos el *enfoque* y la *intensidad* de todo el ensayo audiovisual, para asegurar la mayor riqueza de grises posible teniendo en cuenta no excedernos en los destellos o el contraste para propiciar un visionado más adecuado.

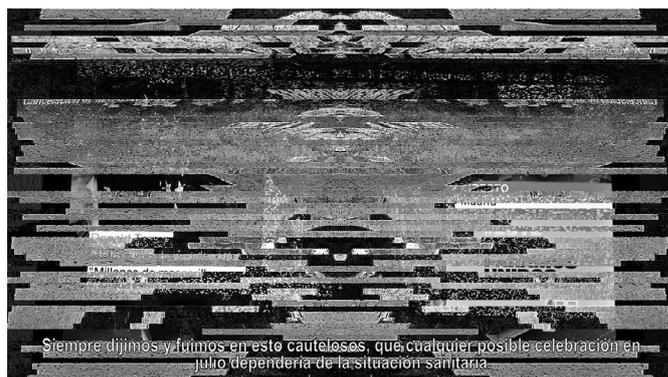


Fig. 63 Transición *Glitch*, fotograma de *Desmontando el fuego*

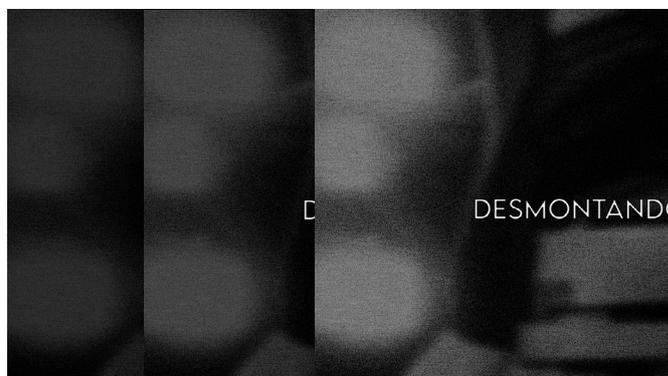


Fig. 64 Transición *Opacidad*, fotogramas *Desmontando el fuego*



Fig. 65 Efecto *Velocidad*, fotograma de *Desmontando el fuego*



Fig. 66 Fotograma del ensayo audiovisual, Toni Carrión, músico

10.2.3.2 Audio

10.2.3.2.1 Entrevistas

Las grabaciones sonoras durante las entrevistas se realizaron mediante un teléfono móvil, a consecuencia de que teníamos que bastarnos con los elementos de los cuales disponíamos, posteriormente hemos trabajado el sonido para limpiarlo y optimizar su calidad.

10.2.3.2.2 Música

Para la música del ensayo audiovisual hemos buscado canciones de tradición fallera que se adaptaran a la emoción elegida para transmitir en un momento concreto:

El pasodoble *Xàbia*, es la música que acompaña la introducción del vídeo, en él podemos sentir en el carácter de la música, el tono irónico que se desprende al contraponerlo con las imágenes posteriores. Una canción que transmite la ilusión y la alegría de un artista fallero que construye su falla en el taller y espera emocionado a su *crema*, que se ve interrumpida por la *Parálisis del fuego* que viene después.

Utilizamos también el *Himno de Valencia*, que nos sirve para ilustrar el momento de *la desplantà* de las fallas, un sonido apocalíptico que rompe con la festividad.

Para terminar, la guinda de nuestro pastel fue encontrarnos con Toni Carrión, un artista que toca habitualmente la guitarra en la calle. Con él vivimos una experiencia muy emotiva escuchándole tocar, además pedimos permiso para grabarle y poder utilizar su música para el documental, se trata de una versión de la canción *Diem No* del cantautor Raimon, sonido que acompaña el momento de la entrada en confinamiento y las imágenes de calles vacías y personas asustadas con mascarilla, los establecimientos cerrados y las vías de tráfico sin un solo automóvil. Esta colaboración con Toni Carrión se extendió hasta el estudio de grabación de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, donde grabamos la canción *Por no pensar*, compuesta e interpretada por el mismo y que acompaña los créditos finales del videoensayo.

10.2.3.2.3 Efectos

Transiciones: *Ganancia constante de sonido* para suavizar los cambios entre las pistas de sonido.

10.2.3.2.4 Voz en off

La voz en off se utilizó en diversas ocasiones para aportar información o contextualizar las imágenes. Se empleó la voz de Pedro Sánchez, Presidente del Gobierno, al decretar el estado de alarma y la voz del entrevistador Jaume Chornet para contextualizar el tiempo pasado desde el confinamiento hasta que retomamos las grabaciones en los talleres. También aportamos nuestra propia voz con puntualizaciones sobre lo sucedido.

10.2.3.2.5 Primeras llamas

Encontramos necesario crear una imagen adecuada para el inicio del ensayo audiovisual, en donde hemos desvelado su título: *Desmontando el fuego*. Para ello estuvimos cuestionándonos cómo podíamos aportar algo de fuego a la pieza audiovisual y esta idea nos acabó llevando a considerar las cerillas como elemento estético. Hicimos diversas pruebas reflexionando sobre cómo el fuego consumía la madera de los fósforos y probamos a disponerlos de forma que se contagiara el fuego entre ellos. Creando así, breves y pequeños estallidos de llamas, haciendo una sutil referencia a los contagios que se siguen produciendo de coronavirus, a la vez que mostramos un fuego intermitente e incierto que sobrevive al borde de ser apagado definitivamente. Condensando así los dos pilares conceptuales del ensayo audiovisual: Las fallas y su interrupción a causa de la pandemia.

Para introducir el título en la imagen, hemos optado por crear el efecto de que el fuego va dejando un rastro de texto en el cual se escriben las palabras: *Desmontando el fuego*, el título del ensayo audiovisual. Este truco lo hemos conseguido mediante el efecto de

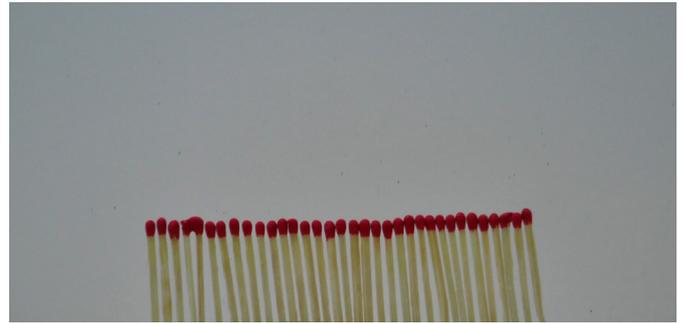


Fig. 68 Pruebas previas del contagio de las llamas

simulación de escritura. Ésto implica crear un *título* nuevo, así como un *vídeo transparente* que nos servirá posteriormente para dibujar las letras sobre él, definiendo así el ritmo y la forma en la que aparece a partir de los puntos clave, que es el sistema del *software Premiere CC 2017* para el control de efectos.

En último lugar, destacamos el juego de color que el naranja y el azul aportan a la imagen, este efecto se produce naturalmente a causa del paso del fuego sobre el fondo blanco del vídeo, que ha sido creado por el fuego y acentuado posteriormente a partir de *ajustes de corrección básicos*.



Fig. 67 Fotograma del ensayo audiovisual *Desmontando el fuego*, título inicial

10.2.4 Ficha técnica (acceso a videoensayo)

Título: Desmontando el fuego

Duración: 38' 30''

Software de edición: Premiere CC 2017.

Año: 2020.

Lugar: Valencia, España.

Idioma: Valencià y castellano (sub. castellano).

Color: Blanco y negro.

Teaser: 2' 08''

Créditos:

Dirección creativa, cámara y edición:
Mireia Pérez Rodríguez

Edición de sonido:
Estefanía Díaz

Dirección de producción:
Jaume Chornet Roig

Producción:
Equipo *ON FALLES*

Guión y grabación sonora de entrevistas:
Sergio Cuevas Sáez

Fotografía fija:
Rocío Harriero Montesinos y Sergio Cuevas Sáez.

Testimonios:
Artistas falleros:
Vicente Llácer, Vicente Martínez, Manolo Martín, José Ramón Espuig.

Comerciantes anónimos:
Sanitario de la *Cruz Roja*, taxista, churreros y florista.

Operario anónimo del taller de Pere Baenas.

Doctora:
Marisa Montesinos

Ex-concejal de *Cultura Festiva*:
Pere Fuset.

Presidente de la Comisión de la falla *Na Jordana*:
Pere Borrego

Músico:
Toni Carrión

Locaciones:
Barrio de Velluters, barrio San Francesc, barrio La Roqueta, barrio del Carmen, barrio de Ruzafa, Ciutat Vella, Ciutat Fallera y Burriana.

Fallas especiales:
Na Jordana, Ayuntamiento, Sueca-Literato Azorín, Pilar, Convento de Jerusalén y Cuba.

Apropiación de imagen:
La Sexta noticias, *elPlural.com*, cámara de vigilancia vía youtube, Levante, El País, Las Provincias, ABC, Instagram y Facebook.

Música:
Xàbia de Salvador Salvá, *Himno de Valencia* de José Serrano y Maximiliano Thous, *Diem No!* de Raimón por Toni Carrión y *Por no pensar* cantada e interpretada por Toni Carrión.

Agradecimientos:
Josep Frasquet Pellicer e Idoia Calabuig Olcina, encargados del Centro de Recursos Audiovisuales, (CRA), de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, por la aportación de los recursos técnicos necesarios para realizar ambos proyectos de documentación.

***ACCESO A VIDEOENSAYO:**
<https://youtu.be/fBPYunPmNqg>

11. CONCLUSIONES



Fig. 69 Falla Ayuntamiento, 11/03/2020, 22:32h

Este documento es parte de un proyecto conjunto que se complementa con el TFM *Desmontando el fuego. Las calles mudas*, de Sergio Cuevas Sáez. El trabajo completo se compone de un ensayo audiovisual y un fotolibro respectivamente. Ambos trabajos han sido realizados en equipo, de forma que uno se ha construido a partir del otro y viceversa, consiguiendo así una coherencia estética y discursiva total, para desde su complementariedad dar una visión más amplia de lo sucedido en marzo de 2020 después de la cancelación de las fallas.

Hemos conseguido documentar los sucesos en referencia al mundo fallero derivados de la crisis del coronavirus: el truncamiento de los proyectos, las medidas paliativas del gobierno en un sentido económico y las consecuencias económicas y emocionales que se dan en el sector de los artistas falleros. Especialmente hemos centrado el foco del ensayo audiovisual en dicho sector, de manera que las voces que narran lo sucedido son las de los artistas falleros de sección especial. Cabe destacar, que nos hemos centrado en estas fallas debido a que

son las de mayor presupuesto y complejidad, por lo que eran las que ya estaban en las calles el día diez de marzo. Esto nos deja ciegos ante la realidad del estado de las fallas de menos presupuesto, que posiblemente hayan sido las olvidadas, y por tanto las más afectadas por esta crisis, aunque sus monumentos no estuvieran en la calle el día del aplazamiento de las fallas 2020.

El videoensayo muestra la complejidad de la realidad de los artistas falleros, mostrando la gran inversión que supone llegar a poseer la infraestructura necesaria para trabajar con estos grandes volúmenes y como ésta desemboca en escasos beneficios, inestabilidad e incertidumbre continúa. En el mismo orden de cosas, hemos podido constatar como los talleres falleros representan el lado oscuro de la fiesta (la estructura más desconocida) además de tener que soportar grandes dificultades económicas para seguir ejerciendo su actividad.

El fotolibro *Desmontando el fuego. Las calles mudas*, se centra en los sucesos acaecidos desde el aplazamiento de las fallas 2020 hasta *la crema* parcial de los monumentos instalados en las plazas. Esta do-

cumentación gráfica coincide con el cuerpo central del ensayo audiovisual, que hemos delimitado a través del tratamiento de la imagen en blanco y negro. Mediante este apartado, queda patente el clima general y las sensaciones que desprendía la ciudad de Valencia durante los días del diez al trece de marzo; una ciudad desconcertada, muda y vacía y una festividad interrumpida y borrada. Sin embargo, el ensayo audiovisual abarca un espacio temporal más amplio, ya que se compone de imágenes desde diciembre de 2019, hasta octubre de 2020. Por lo tanto, la narrativa del mismo, comienza con la producción de la falla *Avda. Tarongers - Universitat Politècnica de València - Camí de Vera*, dotando al videoensayo de una introducción con un tono alegre, que más tarde resultará irónico por verse interrumpido el proyecto con el aplazamiento de las fallas. Al final del mediometrage, podemos escuchar las circunstancias en las que hemos trabajado el equipo *ONFALLES* y nuestro camino emocional recorrido a lo largo de estos meses.

Para contextualizar lo sucedido en las no fallas 2020, hemos optado por explicar brevemente la historia de la festividad y en qué consiste, centrándonos después, en las veces que se han suspendido las fallas a lo largo de la historia para entender mejor el carácter de supervivencia, a contracorriente, que envuelve la festividad popular.

Por otro lado, podemos decir que este trabajo ha tenido un gran nivel de implicación personal. El hecho de que hayamos elegido hacer un trabajo conjunto, se ve reflejado en las bases discursivas y en la coherencia estética entre ambos trabajos. También podemos decir que en estos proyectos subyacen las muchas horas invertidas de trabajo en equipo que estuvimos realizando el pasado año al producir juntas la falla UPV 2019. Tarea inconclusa que todavía nos sigue uniendo, a la espera de conocer el futuro incierto de las estructuras realizadas. La dinámica creada durante meses en el taller de la falla UPV nos ha permitido complementarnos y aportar cada una sus capacidades hasta llegar a la optimización del resultado final. Éste es un hecho destacable, dado que el TFM que nos ocupa trata precisamente, entre otros temas, sobre las emociones que se desarrollan en el trabajo en un taller de fallas, de manera que este proyecto no es más que una prueba de lo que pueden llegar a

generar.

El trabajo de toma de imágenes se convirtió en adictivo, durante los días de marzo que estuvimos en las calles. Sentíamos importante cada suceso y teníamos la necesidad de documentarlo todo lo que veíamos. La perspectiva que nos ha dado la pandemia ha sido un elemento crucial para poder ordenar y construir finalmente este trabajo. Esto se debe a que estábamos viviendo los acontecimientos en presente y no éramos capaces de discernir lo importante, para nuestro proyecto, de lo que no lo era tanto. Así pues, gran parte del material tomado no se ha utilizado, siendo en algunas ocasiones, emocionalmente complicado seguir el día a día y buscar en los mares de noticias nefastas, las consecuencias y muertes que el virus estaba causando.

Al final ha sido necesario un proceso de calma y reflexión después de la tormenta, para poder mirar todo el material tomado, pensar el discurso que queríamos dar y como organizarlo. Todo lo hemos hecho consultándonos para cohesionar el fotolibro y el ensayo audiovisual, hasta que una pieza se construye a partir de la otra y viceversa. A día de hoy seguimos atentos a los sucesos que siguen desarrollándose en referencia al mundo fallero. Todavía falta el momento final de *la crema* definitiva de los monumentos 2020, que podría ser un gran final para nuestro proyecto; mientras seguimos a la espera, observando el desarrollo de los sucesos.

Desde el equipo *ONFALLES*, estamos trabajando en el lanzamiento del ensayo audiovisual y el fotolibro en un futuro próximo, creando un proyecto de gestión cultural para encontrar un espacio institucional donde poder realizar una exposición fotográfica y una proyección de estreno de *Desmontando el fuego*. Dado que el trabajo se centra en el mundo fallero, no descartamos la opción de realizar dicho evento en alguna asociación fallera, siempre y cuando la situación sanitaria lo permita. También consideramos la opción de proponer a *à Punt TV*, la emisión del videoensayo, así como aportar ambos documentos a la *Associació d'Estudis Fallers*, para que éstos formen parte del archivo histórico de las fallas.

En otro orden de cosas, cabe destacar que la utilización del lenguaje inclusivo en este texto, no cambia la

realidad del mundo de los talleres falleros, que sigue teniendo una presencia de artistas falleras muy escasa. Según un sondeo de Pedro Gastileo, de cada 200 titulares de fallas, solo diez son mujeres y solo la mitad está en activo. En este estudio Gastileo nombra ejemplos como: Marina Puche, Silvia Antón, Desiré Treviño, Marisa Falcó o Eva María Cuerva. Sin embargo, en estas tesinas nos hemos centrado en las fallas de sección especial por los motivos anteriormente mencionados, de manera que en el ensayo audiovisual no hay testimonios de ninguna artista fallera.

Para concluir, queremos puntualizar que este proyecto se ha centrado en recoger el ambiente general de miedo y desconcierto en las calles de Valencia durante los días del diez al trece de marzo, sobre todo para los sectores relacionados con la festividad fallera; además de aproximarse al estado particular de la crisis económica de les artistas falleres. Hemos definido su estado actual desde su propia perspectiva y con sus propias palabras, aportando una vista panorámica de la misma, mostrando, desde los gastos que supone mantener un taller, pasando por la quiebra del 30% al 40% de los talleres falleros desde 2009, hasta el cierre de 30 talleres en el último año. Esta toma de temperatura nos indica que el oficio de artista fallere está cayendo en picado, poniendo en peligro la salud y la supervivencia de este sector laboral. Por ello nos preguntamos: ¿Si esta figura desaparece como tal, en qué quedará la festividad de las fallas?

12. BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO, I. A., & ESCOLAR, L., D. 2017. El ensayo audiovisual como metodología de la crisis. Visitando Mercado de futuros. *Universidad Complutense de Madrid*. Pp. 1-20.
- CALVO, I., 2014, Farocki y el cine ensayo. En: *AHM Magazine* [en línea]. [Consulta: 3/10/2020]. Disponible en: <http://www.ahmagazine.es/farocki-y-el-cine-de-ensayo/>
- COLLADO BELDA, E. 2017. *Arte fuego y tradición. El mensaje de las fallas. Patrimonio de la Humanidad*. Castellón: Alejandría.
- COLOMINA SUBIELA, A. 2006. *La conservació del ninot indultat*. Gandía: CEIC Alfons el Vells.
- DOMÍNGUEZ, M. 2020. Feria València se baraja para guardar las fallas hasta que se vuelvan a plantar. En: *Levante*. [en línea]. [Consulta: 06/07/2020]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2020/03/11/feria-valencia-baraja-guardar-fallas-11593445.html>
- EL PERIÒDIC 2012. *Cien imágenes del maestro de la fotografía festera Josep Alcañiz componen la exposición "Fogueres en el record"*. [En línea] [Consulta: 10/10/2020]. Disponible en: https://www.elperiodic.com/alicante/cien-imagenes-maestro-fotografia-festera-josep-alcaniz-componen-exposicion-fogueres-record_161519
- FAROCKI, H., & FAROCKI, P. 2013. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja negra.
- FAROCKI H., 1995. *Arbeiter verlassen die Fabrik (Obreros saliendo de la fábrica)*. Dir. Harun Farocki [Film]. Alemania: Harun Farocki. [En línea]. [Consulta: 09/09/2020] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ibzJ0xT_-1g&ab_channel=%D9%85%DB%8C%D8%AF%D8%A7%D9%86
- FAROCKI H., 1969. *Nicht löschesbares Feuer (El fuego inextinguible)*. Dir. Harun Farocki. [Film]. Alemania: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. [En línea]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=A1_yURlfffg&ab_channel=MaximusStukoff
- FILMIN, 2019. *Equilibri by Okuda San Miguel*. En: *Filmin*. [En línea]. [Consulta: 05/10/2020]. Disponible en: <https://www.filmin.es/pelicula/equilibri-by-okuda-san-miguel>
- GÓMEZ GÓMEZ, A., 2013. Una aproximación a Agnès Varda. Autorretratos de una espigadora con cámara digital. En *V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Universidad de La Laguna. Tenerife, p. 1
- HERNÁNDEZ Y MARTÍ, G., 2006. Los estudios falleros. El desarrollo de la investigación social sobre las fallas de Valencia. *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, vol.6, pp. 93–114
- INSTITUTO TRAMUNTANA, 2020. *La mirada concreta de Agnès Varda*. [En línea]. [Consulta 2/10/2020]. Disponible en: <https://www.tramontana.net/blog/mirada-agnes-varda>
- MARKER C., 1983. *Bez solntsa Sunless Sans soleil (Sin sol)*. Dir: Chris Marker. [Film]. Francia: Argos Films. [En línea]. [Consulta: 08/09/2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RP3pEWCSWdI&ab_channel=%EC%88%98%EC%B0%A8%EB%AF%B8
- MARKER C., 1953. *Les statues meurent aussi (Las estatuas también mueren)*. Dir. Chris Marker, Alain Resnais. [Film].

Francia: Présence Africaine, Tadié Cinéma. [En línea]. [Consulta: 10/10/2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=YaLoealsVmE&t=327s&ab_channel=sidaoui

MIGUEL B., 2020. *Equilibri by Okuda San Miguel* (Dir. Batiste Miguel) [Film]. España: Onza, à Punt Mèdia, Docu Produccions e Ink and Movement. [En línea]. [Consulta: 08/09/2020]. Disponible en: <https://apuntmedia.es/va/a-la-carta/zoom-documentals/equilibri>

MORENO, Paco, 2020. Hay artistas falleros desesperados. En: *Las Provincias [en línea]*. [Consulta 23/08/2020]. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/artistas-falleros-desesperados-20200626174147-nt.html>

NARRATIVA CHRIS MARKER, 2012. *La Complejidad de Chris Marker*. [En línea]. [Consulta: 18/09/2020]. Disponible en: <https://narrativachrismarker.wordpress.com/>

VARDA A., 2000. *Les glaneurs et la glaneuse* (Los espigadores y la espigadora. Dir. Agnès Varda). [Film] Francia: Ciné Tamaris.

YÁÑEZ MURILLO, M. 2013. Reflexiones en torno al ensayo audiovisual. En: *Cinetransit*. [En línea] [Consulta: 15/09/2020]. Disponible en: <http://cinentransit.com/reflexiones-en-torno-al-ensayo-audiovisual/>

13. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Primera representación gráfica de las fallas (grabado) y performance presentación de la falla UPV 2019	6
Fig. 2 Clave arco de Capilla del Sagrado Coño, falla UPV 2020	7
Fig. 3 Capilla del Sagrado Coño, falla UPV 2020	7
Fig. 4 Logo del equipo ONFALLES	8
Fig. 5 Desmontando el fuego, falla Na Jordana, 13M, 10:38h	8
Fig. 6 A pie de calle, entrevista a Vicente Llácer, artista fallero, 11/03/2020, 21:58h	9
Fig. 7 Massa cega i uniforme, falla UPV 2020	11
Fig. 8 Boceto general de la falla Tarongers- Politècnica 2020, formación de la masa y Capilla del Sagrado Coño	11
Fig. 9 Capuchón, parte del atuendo de las figuras de la grada	12
Fig. 10 Ninots que presenciaban la inmolación desde la grada y peleles de los artistas inmolados, falla UPV 2020	12
Fig. 11 Grabado considerado la primera documentación gráfica de las fallas, falla que criticaba el miriñaque	13
Fig. 12 Tren fallero, turistas acuden a las fallas, 1927	14
Fig. 13 Traca corrida, Valencia	14
Fig. 14 La Ofrenda a la Virgen, Valencia	15
Fig. 15 Crema de la falla de Ayuntamiento 2018	15
Fig.16 Falla Poeta Querol-Pintor Sorolla, 1918. Archivo J. Alcañiz	16
Fig. 17 Falla franquista 1937, Toledo	16
Fig. 18 Falla republicana, 1937, <i>El betlem d'enguany</i>	17
Fig. 19 Fotograma ensayo audiovisual, comunicado Ximo Puig	18
Fig. 20 Fotograma ensayo audiovisual, <i>Desmontando el fuego</i> , falla Na Jordana, 13/03/2020, 10:59h	19
Fig. 21 Fotograma, entrevista a Vicente Llácer, artista fallero	20
Fig. 22 Fotograma ensayo audiovisual, entrevista a taxista	20
Fig. 23 Fotograma ensayo audiovisual, comunicado Joan Ribó	20

Fig. 24 Portada de concienciación, periódicos nacionales	21
Fig. 25 Ciudad fallera, placa identificativa del gremio de artesanos a la puerta de taller, 13 AGO	22
Fig. 26 Ciudad fallera, intervención artistas urbanes, 13 AGO	23
Fig. 27 Primera fotografía falla, 1889 Falla calle Calabazas. Archivo J. Alcañiz	24
Fig. 28 Falla Salvador-Libertad, 1915. Archivo J. Alcañiz	24
Fig. 29 Exposición <i>Fogueres en el record</i> de Josep Alcañiz, 2012	24
Fig. 30 <i>El diari indultat</i> , Maria Sainz Arandia, 2016	25
Fig. 31 <i>El diari indultat</i> , editar y quemar, 2016	25
Fig. 32 <i>El diari indultat</i> , 2000 ejemplares se queman en la Fallas, 2016	25
Fig. 33 Falla Ayuntamiento 2018, <i>Equilibri universal</i> , Okuda	26
Fig. 34 Fotograma de <i>Equilibri</i> , documental de Batiste Miguel	26
Fig. 35 Harun Farocki	27
Fig. 36 Fotograma de <i>El Fuego inextinguible</i> , Harun Farocki	27
Fig. 37 Fotograma de <i>Obreros saliendo de una fábrica</i> , Harun Farocki	27
Fig. 38 Fotograma de <i>Las estatuas también mueren</i> , Chris Marker	28
Fig. 39 Fotograma de <i>Sin Sol</i> , Chris Marker	28
Fig. 40 Fotograma de <i>Sin Sol</i> , Chris Marker	28
Fig. 41 Cartel <i>Los espigadores y la espigadora</i> , Agnès Varda	29
Fig. 42 Fotograma de <i>Los espigadores y la espigadora</i> , Agnès Varda	29
Fig. 43 Tabla explicativa de los sucesos acontecidos con las fallas 2020	30
Fig. 44 Gráfica cualitativa indicadora de las emociones que definen la estructura de capítulos del ensayo audiovisual	31
Fig. 45 Taller falla UPV 2020	31
Fig. 46 Churreros desmontando establecimiento ambulante	31

Fig. 47 Fotograma del ensayo, Desmontando la falla Na Jordana	32
Fig. 48 Fotograma del ensayo, helicópteros y sirenas	32
Fig. 49 Fotograma del ensayo, taller de la Ciudad fallera	32
Fig. 50 Gráfica recorrido y cronograma de trabajo común al ensayo audiovisual y al fotolibro	33
Fig. 51 Tabla resumen de plan de trabajo para el ensayo audiovisual	34
Fig. 52 Mesa de trabajo en <i>Premiere CC 2017</i> del proyecto <i>Desmontando el fuego</i> , 1071 elementos	35
Fig. 53 Fotograma del ensayo, rectángulo de título: lugar, día y hora	36
Fig. 54 Fotograma del ensayo, entrada de la 1ª secuencia	36
Fig. 55 Fotograma del ensayo, entrada de la 2ª secuencia	36
Fig. 56 Fotograma del ensayo, entrada de la 4ª secuencia	36
Fig. 57 Fotograma del ensayo, entrada de la 5ª secuencia	36
Fig. 58 Fotograma del ensayo audiovisual, edición multipantalla, bombardeo de noticias	37
Fig. 59 Taller falla UPV 2020, fotograma <i>Primeras chispas</i>	38
Fig. 60 Falla plastificada, fotograma <i>Parálisis del fuego</i>	38
Fig. 61 Entrevista a Manolo Martín, fotograma <i>Parálisis del fuego</i>	38
Fig. 62 Entrevista a Vicent Martínez, fotograma <i>El oficio consumido</i>	38
Fig. 63 Transición <i>Glitch</i> , fotograma de <i>Desmontando el fuego</i>	39
Fig. 64 Transición <i>Opacidad</i> , fotogramas <i>Desmontando el fuego</i>	39
Fig. 65 Efecto <i>Velocidad</i> , fotograma de <i>Desmontando el fuego</i>	39
Fig. 66 Fotograma del ensayo audiovisual, Toni Carrión, músico	40
Fig. 67 Fotograma del ensayo audiovisual <i>Desmontando el fuego</i> , título inicial	41
Fig. 68 Pruebas previas del contagio de las llamas	41
Fig. 69 Falla Ayuntamiento, 11/03/2020, 22:32h	43