

Todo vuelve



*Martha Martínez*



hago lo que hago proque no se hacer otra cosa

Este proyecto nace de la influencia de los años sesenta y setenta en la actualidad, la cual se puede ver reflejado tanto en pasarelas de alta costura y fotografía editorial de moda o en redes sociales y moda de calle. Estas épocas marcaron un antes y un después tanto culturalmente como políticamente, motivado por la lucha de los derechos humanos y la lucha por las clases sociales es aquí donde surge una revolución más joven debido a que fueron los primeros en revelarse. Además, fue una revolución en el mundo de la moda ya que se empezaron a llevar prendas menos conservadoras en las cuales no existían géneros. Estas décadas tan icónicas de la historia de la moda nunca mueren del todo por lo que reviven sus cenizas en diseñadores de alto prestigio como Versace, Chanel y Valentino. Pero no solo se ve reflejado en pasarelas, también se ve reflejado en las fotografías editoriales utilizando la fusión de técnicas fotográficas de aquellas épocas con otras más innovadoras de la actualidad. El Revival que estamos viendo en la actualidad lo he querido reflejar en este TFG. Podemos dividir nuestro trabajo en dos marcos uno teórico y otro práctico, qué si bien son partes bien diferenciadas, se apoyan y se relacionan entre sí.

El primero se genera a partir de una investigación de las dos épocas, teniendo como eje principal los años sesenta. Centrándonos en el cambio tan brusco entre décadas, apoyándonos en los referentes, en las imágenes de sus trabajos podemos observar con mayor facilidad las similitudes de estas dos décadas tan diferentes, pero a la vez tan iguales. Nos centraremos en las técnicas fotográficas y en las tendencias tanto de maquillaje, peinado y vestimenta.

En el marco práctico se encuentra una serie de fotografías inspiradas en el revival que hay en la actualidad. Poniendo en práctica técnicas fotográficas y tendencias de los años setenta combinando con las nuevas tecnologías que hay en la actualidad. Ilustrado en un libro mostrando las técnicas editoriales que he adquirido durante mi estancia Erasmus en Roma.





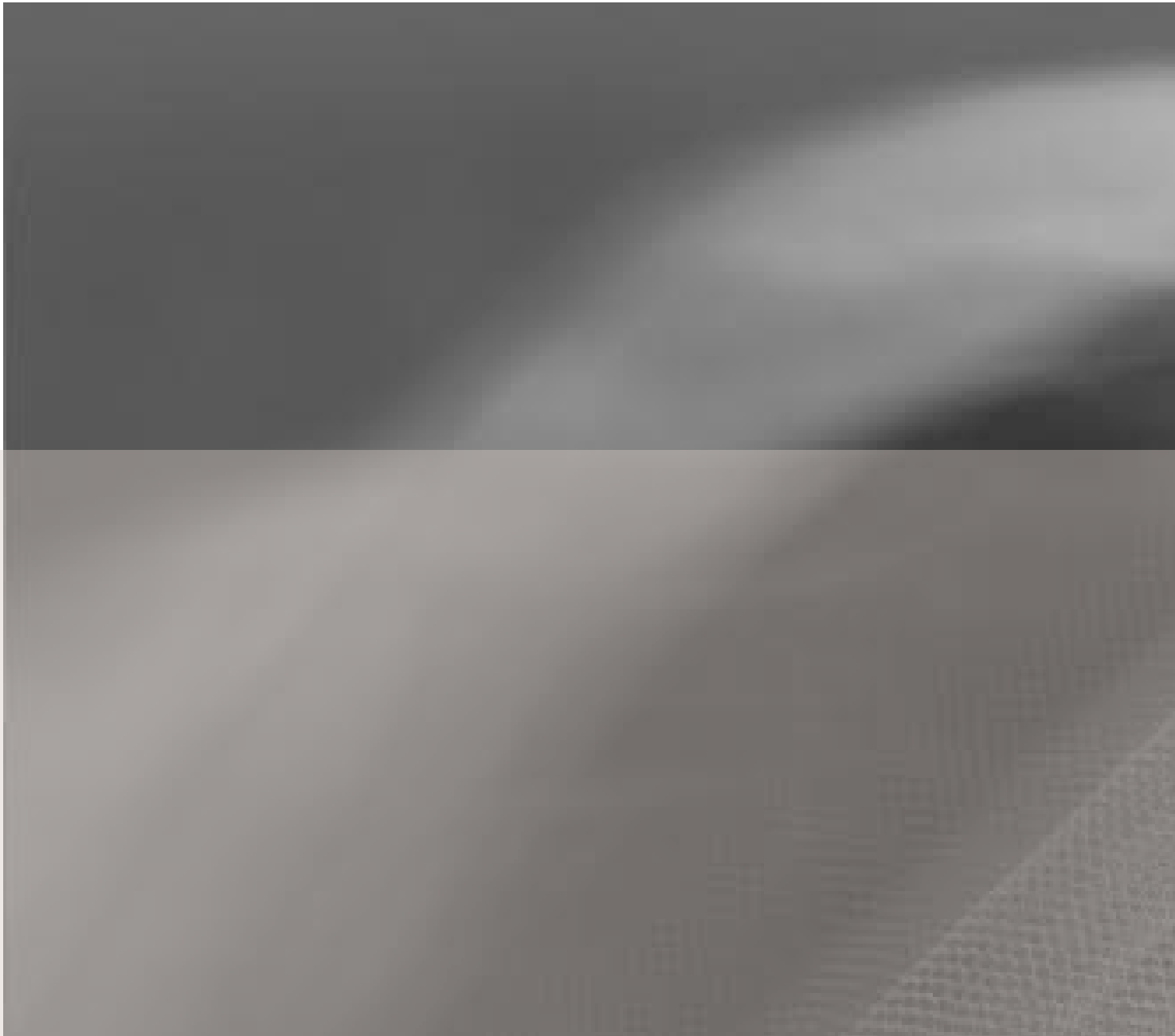








sixties



trends



revolution





















60's





En la década de los sesenta, empezaron a adorar los cuerpos juveniles, las modelos eran delgadas, y solían tener el pelo corto y peinado como se lo solían hacer los chicos. Además, era conveniente no tener mucho pecho y mucho menos caderas. La modelo Twiggy tenía unos ojos infantiles y su estatura y delgadez tan extremos se convirtieron en un símbolo de esos años. Como ya hemos hablado anteriormente, la minifalda fue toda una revolución. Las faldas se fueron haciendo más pequeñas respecto a los años veinte. Se fueron imponiendo a lo largo de la década, los escotes eran cada vez más abiertos, se enseñaba la parte del ombligo y las camisetitas cortas ajustadas se hacían transparentes. Empezaron a revelarse contra el sujetador y aunque no lo quitaron del todo, la ropa pequeña empezó a ser más pequeña. La ropa empezó a ser mucho más ajustada enseñando la silueta del cuerpo, aparecieron las medias de leotardo, los vaqueros se estrechaban cada vez más, aunque más adelante se hacían más anchos en la zona de los tobillos, creando una forma acampanada.

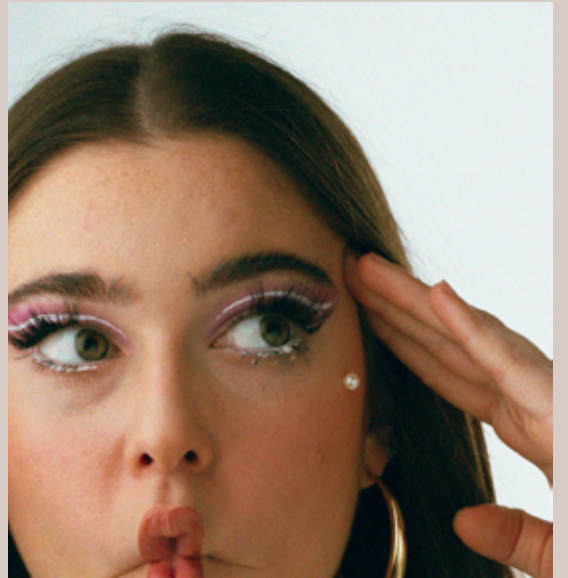
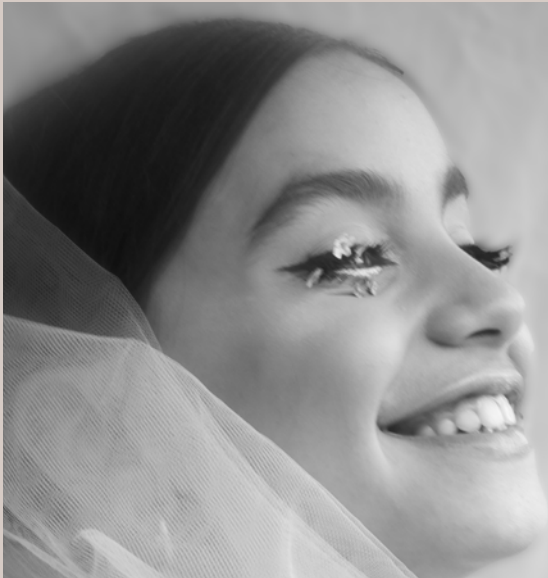


















Martha M



artistry



