

TFG

PATIO 16

LIBRO POP-UP INFANTIL. LA DIVERSIDAD EN LOS
MODELOS DE FAMILIA

Presentado por Yolanda Campoamor Pérez
Tutor: Luis Armand

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este trabajo pretende visibilizar a aquellas familias que se diferencian del estándar social establecido, con el fin de educar a los jóvenes lectores sobre la diversidad familiar haciendo una pequeña visita guiada por el edificio donde vive nuestra protagonista. En este libro veremos ilustraciones y textos que harán que el lector conozca esos modelos familiares de una manera normalizadora a la vez que divertida y curiosa.

Previamente se tratarán temas técnicos sobre ilustración, libro pop, educación y conceptos de familia. Posteriormente un proceso de trabajo que nos llevará a la obra final.

Palabras Clave: Diversidad, familia, libro pop

ABSTRACT

This work aims to make visible those families that differ from the established social standard in order to educate young readers about family diversity by taking a short guided tour of the building where our protagonist lives. In the book we will see illustrations and texts that will make the reader know those familiar models in a normalizing way that is fun and curious at the same time. Technical topics on illustration, pop books, education and family concepts will be previously discussed. Later a work process that will take us to the final work.

Keywords: Diversity, family, pop-book

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

1.INTRODUCCIÓN	3
2.OBJETIVOS	4
2.1. Objetivos generales	4
2.2. Objetivos específicos	4
3.METODOLOGIA	5
4.CUERPO DE LA MEMÓRIA	6
4.1. Marco teórico	6
4.1.1. Definiciones	6
4.1.2 La ilustración infantil	6
4.1.3. Historia del libro pop-up	7
4.1.4. Evolución del concepto de familia	9
4.2. Referentes	12
4.2.1. Referentes conceptuales	12
4.2.2. Referentes formales	13
4.3. Procesos de trabajo	16
4.3.1. Braing storming	16
4.3.2. Maquetación	16
4.3.3. Textos	17
4.4. Conceptualización gráfica	18
4.4.1. Diseño de personajes	18
4.4.2. Escenarios	20
4.4.3. Escenas	21
4.4.4. Portada y contraportada	22
4.4.5. Artes finales	23
4.4.6. Producto final	28
5. Conclusión	31
6. Bibliografía	32
7. Anexo	35

1.INTRODUCCIÓN

En este trabajo vamos a ver algunos aspectos sobre la ilustración dirigida a un ámbito infantil y como estas se aplican en libros ilustrados, libro-álbum y libros pop. Para esto previamente definiremos estos conceptos y haremos un breve recorrido por su historia para acabar conociendo en que posición se sitúan en la actualidad. Al igual que con la técnica también se hablará del concepto de familia y la evolución que ha tenido hasta llegar a lo que conocemos hoy en día.

La parte práctica se centra en llevar a cabo un libro pop dirigido a niños titulado "Patio 16" donde Andrea, una niña que vive en el edificio, nos presenta puerta por puerta cuales son las familias con las que comparte patio y así enseñarnos que cada una es diferente de la anterior. Al final del libro el lector podrá incluirse en el edificio dibujando su familia en el interior de una de esas puertas. El pequeño lector conocerá modelos de familia que tal vez no ha tenido la oportunidad de conocer o por el contrario se sentirá identificado con alguno de estos. Con el libro se pretende educar en el respeto e igualdad entre personas que no son iguales o no siguen los estándares marcados por la sociedad. Enseñar a las personas desde que son pequeñas que cualquiera de nosotros es válido y por tanto cualquier familia, tenga más o menos miembros, también lo es.

He escogido este tema para mi Trabajo de Fin de Grado porque me interesa el mundo de la ilustración, más concretamente si va dirigida a un público infantil. Me interesa mucho, además, aportar mi granito de arena a la educación infantil desde el ámbito artístico para educar en valores fundamentales como son el respeto, la diversidad y la familia. Con el libro pretendo que aquel que lo lea, ya sea el niño o el padre que le lee a su hijo en voz alta, comprenda que la familia no es lo que se conoce por: núcleo familiar compuesto por papá, mamá, hijos y perro. Cada persona vive una situación diferente y su familia es por tanto diferente a la del resto y eso no la hace menos válida que la que se asemeja más al estándar establecido en lo social. Creo que el concepto de familia se ha quedado muy anticuado, por eso quiero con este libro abrir los ojos de los mayores y enseñar a los pequeños que familia es quien te quiere, no donde naces o de quien tienes los genes. Personalmente me hubiese gustado haber visto un libro como este cuando era pequeña que me hiciera ver que no vivía en una familia desestructurada ni rota, simplemente era una familia diferente igual de válida que la de cualquier compañera/o de clase.

«Todas las familias felices se parecen unas a otras; cada familia infeliz lo es a su manera». *Ana Karenina*. Tolstói. L.¹

¹ TOLSTOI.L. *Ana Karenina*. España:Orbis, S.A.,1990.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

El primer objetivo general de este proyecto es crear un libro pop-up infantil para visibilizar la diversidad familiar y educar al lector en la diversidad, el respeto y la empatía hacia familias que tal vez no sepa de su existencia. Mostrarlas de una manera cotidiana para normalizarlas y hacer que el lector las vea como lo que son, familias válidas como la que podría tener él mismo.

Por otra parte, otros objetivos que tiene este trabajo son: la comercialización del libro y su distribución ya sea tanto por escuelas infantiles, colegios o bibliotecas como por librerías. Y por otra parte la digitalización de este para ampliar su mercado a soportes digitales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El proyecto del libro pop-up tiene otros objetivos de aprendizaje personal como son:

- Conocer, a groso modo, el término “familia” y la evolución de este desde sus inicios.
- Conocer las características de un libro pop y la trayectoria de este tipo de libros.
- Ver el recorrido histórico de la ilustración infantil.
- Conocer autores que trabajen este campo de la ilustración infantil.
- Enfrentarse a la producción de un libro completo.

3.METODOLOGÍA

El punto de partida del proyecto fue la palabra diversidad, pero me pareció que era un concepto demasiado amplio para un libro infantil.

La idea de este proyecto nació de un proyecto anterior que titulé de esta misma manera "Patio 16" donde hablaba de la relación del edificio con las personas que lo habitan. Me gustó ese concepto edificio-habitante, y quise aprovecharlo para algo más.

Teniendo claro que la historia se desarrollaría en el edificio y sobre la diversidad familiar busqué autores y obras que trataran este tema para ver si alguna vez se había hecho de la manera que yo pretendía. Encontré el libro *Familias* de Oh! Mami Blue, un libro que trata sobre la diversidad familiar en el que el hilo conductor de la historia era la cama en la que dormían los personajes. Esto me hizo pensar en maneras de hacer de mi proyecto algo original. Pensé en que tipos de libros me gustaban a mi cuando era una niña y recordé uno de mis favoritos *Cartas de todo el mundo* donde se mostraba la diversidad en el mundo a través de cartas desplegadas que escribían niños contando como era el lugar donde de vivían.

El proyecto pasó de un álbum ilustrado a un libro pop. Siempre me habían parecido un tipo de libros muy dinámico, divertido y que despertaba la curiosidad a los niños por seguir leyendo y conociendo las partes del álbum. Como había hecho con la idea anterior me informé sobre el campo del libro pop, tanto en su historia como en su uso en el ámbito infantil descubrí libros como *Las tres mellizas en casa de la abuela*, un libro desplegable que trataba a su vez las partes de la casa.

Una vez tenía claro de qué manera se desarrollaría el trabajo empecé creando y distribuyendo a los personajes en casa, agrupándolos por familias. Pensé que ya que estaba hablando de la diversidad familiar no estaría de más mostrar la diversidad del individuo, es decir no centrarme en los clichés de una mujer que cría sola a un hijo adoptado, podría ser también un señor quien lo haga. Dentro de las familias también existe esa diversidad, hay quien nace con enfermedades psicológicas o físicas, incluso hay variedad de edades, etnias y sexos en estos núcleos familiares. Diseñé personajes que pudieran resumir la sociedad sin excluir a ningún colectivo minoritario y después los agrupé en familias, la historia que narraría posteriormente se creó al hacer esa agrupación por casas.

Posteriormente solo quedaba escribir sus historias, y ver que carácter tenían estas familias. Bocetar ilustraciones, escenarios, poses, las puertas detrás de las cuales se esconderían las familias, portada, contraportada...

Por último, solo quedarían los artes finales y la maquetación del libro. En el caso de este proyecto se mostrará el resultado final a través de mockups para hacernos una idea de cómo sería el resultado final.

4. CUERPO DE LA MEMORIA

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1. Definiciones

Lo primero que haremos es dejar clara las definiciones de ilustración como la de álbum ilustrado y libro pop para tenerlas como precedentes a la hora de empezar a detallar más sobre estas y ver su evolución.

La ilustración es una técnica de representación gráfica que se lleva a cabo a través del dibujo, el grabado o la estampa. Esta la solemos ver presente en libros donde se la utiliza como soporte visual del texto al que acompaña ya que ayuda a la comprensión de este. En la (RAE) Real Academia Española encontramos la siguiente definición:

1. f. Acción y efecto de ilustrar.
2. f. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.

Por otra parte, cabe diferenciar los conceptos libro ilustrado y álbum ilustrado o libro-álbum. Pese a que comparten muchas similitudes y mucha gente pueda pensar que son lo mismo la mejor manera para diferenciar estos dos conceptos es tener en cuenta la función que hace la ilustración en cada uno de ellos, es decir: El libro ilustrado lo definiríamos como un libro de texto que va acompañado de imágenes que ayudan a su comprensión, pero que sin ellas el libro no perdería significado. A diferencia de este el álbum ilustrado o el libro-álbum lleva la carga narrativa sobre las imágenes y el texto acompaña a estas para acabar de cohesionar la historia que vemos en las ilustraciones.

Por último, conocer que son los “libros que brotan” o como se les conoce mayormente, libros pop. Estos son aquellos libros que como dice su nombre contienen imágenes tridimensionales en su interior que al ser abiertos se despliegan formando figuras y que disponen de mecanismos de movilidad.

4.1.2. La ilustración infantil

En el anterior apartado ya ha quedado definido el término de ilustración. En este punto hablaremos de la ilustración dirigida a un público infantil, ¿Qué es?, ¿En qué se diferencia de la ilustración para adultos? y conoceremos sus características. A demás haremos un pequeño paso por la historia para conocer a groso modo su evolución hasta lo contemporáneo.

La ilustración infantil es una rama más de la ilustración en la que se centra en la creación de imágenes dirigidas a un público infantil. Cabe diferenciar entre ilustración infantil e ilustración para adultos ya que los receptores de estas imágenes tienen unos conocimientos y una manera de percibir y comprender las imágenes de una manera muy diferente. El ilustrador Javier Gacharná hace

la siguiente diferenciación: «La diferencia entre la ilustración infantil y la de adultos es que la infantil cuenta historias y la de adultos presenta conceptos»². Incluso, en el mismo campo de la ilustración infantil, se tiene que ser consciente del rango de edad al que va dirigida tu obra.

«Para ser ilustrador infantil se necesita preparación en psicología de cada etapa del niño. La primera etapa, la de los bebés va desde los 0 a los 2 años; la gente suele relacionar esta etapa con los colores pastel, pero hay que tener en cuenta que los ojitos de los bebés no diferencian bien los colores, por lo que se necesitan ilustraciones de alto contraste, a ellos eso les llama la atención. Cuando los niños son más grandes (de los 2 a los 6 años) se pueden involucrar figuras más complejas. La ilustración debe contar historias, se debe investigar sobre lo que hacen los niños a esas edades (...) En esta etapa otra labor importante de la ilustración es alimentar la imaginación, a ellos les planteas algo y ellos se imaginan el resto. Más adelante, en las edades de los 6 a los 10 años, las imágenes son más impactantes, más complejas, se hace uso del degradé, de fondos, de personajes fantásticos, se tiende a colores más oscuros. Ya de los 10 a los 15 años se da mucho el estilo cómic, dibujos animados y manga.»³ (Javier Gacharná. 2010)

4.1.3 Historia del libro pop-up

Los libros que saltan, brotan o emergen, o como comúnmente se les conoce desde que la editorial americana Blue Ribbon los acuñó así en 1932, los libros pop-up, no siempre fueron libros dirigidos a un público infantil, este tipo de libros tiene una historia de más de 900 años de evolución.



Fig.1 *Ars magna*. Ramon Llull (1306)

Los primeros libros denominados pop-up datan de la edad media. Se cuenta como el primer libro pop el del filósofo y poeta Ramón Llull que creó un libro sobre astrología llamado *Ars magna*. (Fig.1) en 1306. Este tenía un mecanismo que se denominó “volvelle” el cual constaba de un disco giratorio de papel con el fin de explicar mejor una de sus teorías sobre la existencia de Dios a través de la numerología. Pero cabe destacar que con anterioridad a él el monje benedictino Matthe Paris creó un libro con el mismo mecanismo de papel giratorio con la finalidad de hacer los cálculos de los días de Pascua y festividades religiosas. Posteriormente a estos dos ejemplares surgieron cantidad de libros con el mecanismo “volvelle” o “volvela” (del latín: girar) con fines tan diversos como predicciones astrológicas, crear códigos secretos o predicciones del futuro.

² ROJAS,N. La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Infancias Imágenes* (Enero-Julio) 2010 Vol.9,Nº1, ISSN-e: 1657-9089. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3649021>

³ ROJAS,N. La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Infancias Imágenes* (Enero-Julio) 2010 Vol.9,Nº1, ISSN-e: 1657-9089. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3649021>

«En adivinación hacían fundamentalmente discos giratorios que se suponía que predecían el futuro (...) El azar y predecir el destino les fascinaba»⁴ Cuenta la comisaria de la exposición dedicada a este tipo de libros en el año 2016 en la Biblioteca Nacional (BNE)

Este tipo de libros se popularizó, todo el mundo empezó a utilizarlos para explicar mejor sus teorías gracias a los dibujos móviles. Se vieron cantidad de libros sobre astrología y geografía como por ejemplo Pedro Apiano, nombre latinizado del matemático alemán Peter Bienewitz que en 1524 publicó *Cosmographia* o como el cosmógrafo Martín Cortés Albácar que creó *Breve compendio de la esfera y del arte de navegar* en 1551. La medicina también fue un campo que encontró útiles este tipo de libros con los que podían estudiar la anatomía de los animales mediante solapas que conformaban gráficamente el cuerpo de estos. Un buen ejemplo de ello es *De humani corporis fabrica* de Andrea Vesalius que data de 1543 en el que se incluían imágenes y páginas adicionales en las que había partes anatómicas que podía ser recortadas y añadidas a estas ilustraciones. (Fig.2)

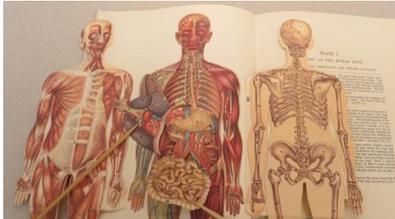


Fig.2 *De humani corporis.*

Andrea Vesalius (1543)

No fue hasta entrado el siglo XVIII que los libros pop-up empezaron a orientarse hacia un público infantil. Robert Sayer creó en 1765 un libro con solapas desplegadas que llamó *Harlequines* que contaba historias protagonizadas por arlequines que se popularizó y vendió por toda Inglaterra. A raíz de esto libros de solapas cientos de artistas se dedicaron a la creación e ideación de estos libros creando lo que Thomas Dean y su hijo George (Dean & Son) acuñaron como “toy-books” en 1847 con los que los niños no solo leían, sino que también jugaban. A demás también crearon lo que ellos denominaron como “dibujos vivos” ilustraciones que al tirar de una solapa se desplazaban o movían algún fragmento de esto.

La llamada Edad de Oro de los libros móviles sufrió un parón con la llegada de la Primera Guerra Mundial debido a que las imprentas requerían de su uso para otros fines. En 1929 resurge con la llegada de S. Louis Giraud y Theodore Brown que incorporaron al periódico *Daily Express Children's Annual* de 1929 pequeñas maquetas que se desplegaban formando figuras tridimensionales. Posteriormente Giraud abandonó el periódico y empezó a comercializar libros (Fig.3) de bajo coste donde seguirían apareciendo estas figuras desplegadas, aunque no contaba con una muy buena calidad de impresión.



Fig.3 Libro de S.Luis Giraud

Como ya he comentado, en 1932, la compañía establecida en Chicago y Nueva York, Blue Ribbon Books utilizó por primera vez el término “pop-up” para referirse a los libros desplegados. En España se etiquetaron este tipo de libros como “libros sorpresa” y destacaron editoriales como Molino o la editorial Maravilla con sus “cuentos desplegados”.

⁴ ARENAS, P. *20 minutos*. Noticias. Los libros Pop Up: Una historia con más de 900 años. (30.06.2016-07:06H) [Consulta:12-09-202] Disponible en: <<https://www.20minutos.es/noticia/2785209/0/libros-pop-up-biblioteca-nacional/>>

A partir de entonces este tipo de narrativa no dejó de crecer y ya encontramos infinidad de libros tridimensionales, desplegados y móviles como los que podemos encontrar en las librerías que solemos frecuentar.

4.1.4 La evolución del concepto familia

Podríamos considerar la familia es la institución humana más antigua y que más contribuye al funcionamiento de la sociedad.

El significado de familia ha ido variando con el tiempo debido a cambios de tipo social, cultural e incluso económico. Hay muchas definiciones de familia, cada persona valora este término a su manera y desde su punto de vista. Algunas de las definiciones recogidas por la Real Academia Española son:

2. f. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.
3. f. Hijos o descendencia. “Está casado, pero no tiene familia.”
7. f. coloq. Grupo de personas relacionadas por amistad o trato.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos «La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado»⁵. Por otra parte la ONU asegura que la definición tradicional de la familia ya no coincide con la realidad.

Para entender mejor este concepto nos remontamos a los primeros modelos de familia, donde podemos ver como esta institución social y jurídica fue creada con una única finalidad de protección que con el tiempo se fue afinando en aspectos sentimentales. Los primeros modelos de familia no requerían de una figura paterna fija, ya que era la mujer la que se encargaba de todo lo relacionado con la perpetuación de la especie. En la civilización clásica vemos como los hermanos ejercían en mayor medida el rol de poder sobre la familia, siendo así más valiosos que el esposo. El vínculo familiar se formaba entre madres e hijos y entre el hombre y la mujer no existían los vínculos afectivos, sino el instinto de reproducción.

En la época romana encontramos una estructura familiar piramidal en las que el hombre de la familia ya fuera el marido, el padre o el hijo mayor era el dueño del resto de los miembros y bienes de esta pequeña comunidad, dejando a la mujer, los hijos y los criados como su propiedad. Este modelo cambió con la llegada y la inculcación de las tradiciones de los pueblos barbaros al hacerse con estos territorios.

⁵ NACIONES UNIDAS(ONU), *La Declaración Universal de Derechos Humanos 1948 Artículo 16.3* Disponible en:< [9](https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/#:~:text=Art%C3%ADculo%2016.,caso%20de%20disoluci%C3%B3n%20del%20matrimonio.></p></div><div data-bbox=)

Durante la edad media la familia dejó de ser una unidad de producción y se convirtió en una unidad de consumo, esto hizo que las familias se hicieran más pequeñas en número de integrantes. En España la familia tenía un carácter patriarcal donde la figura de padre seguía siendo necesaria para el sustento de la familia y por lo tanto los miembros de esta estaban sumidos a su voluntad. El matrimonio debía darse en la fe católica y ser a su vez indisoluble (mientras los cónyuges vivieran) y donde todos los derechos los tenían los hijos legítimos.

No fue hasta entrado el Siglo XVI con la llamada Edad Moderna las relaciones familiares empezaron a cambiar notablemente, el vínculo entre las parejas empezó a tener más valor sentimental. Pero fueron cambios que aparecieron muy lentamente. No será hasta el Siglo XX que, gracias a avances en lo económico, lo social e industrial el modelo de familia dio un cambio significativo. En los años setenta se dan cambios sociales que hacen que la familia pueda evolucionar, como fueron: La escolarización de la mujer y su inserción en el mundo labora fuera del ámbito doméstico (1978) permite que el sustento familiar no recaiga únicamente sobre el padre de familia lo que hace que se derribe la pirámide de privilegios dentro del núcleo familiar a la vez que la mujer deja de necesitar al hombre como sustento, lo que permite tanto que la mujer pueda ser madre sin la necesidad de un marido que la mantenga y que a su vez a ayudado a la figura del padre a acercarse más, de una manera sentimental, a sus hijos.

«La nueva estructura de roles que derivaría de ello sería una estructura en donde hombres y mujeres desarrollaban una actividad económica que les permitiría lograr un desarrollo personal y establecer lógicas de relación más igualitarias; sería una estructura más flexible en donde se daría una participación más activa de los varones en el trabajo doméstico y en el cuidado de los hijos. En consecuencia, se desarrolló una fuerte expectativa de que éste sería un nuevo rasgo o connotación de lo “moderno” en las relaciones familiares.»⁶

El uso de métodos anticonceptivos y nuevas políticas de planificación familiar permiten evitar o interrumpir (en determinados países) un embarazo no deseado. Mejorando de esta manera la calidad de vida no solo del hijo sino también de los padres, en especial la mujer quien en muchas ocasiones recurría a métodos abortivos que ponían en riesgo su salud. Otra de las causas de cambio fueron los avances médicos en técnicas de reproducción asistida, que permiten que parejas homosexuales, parejas heterosexuales con problemas para concebir o madres y padres solteros puedan tener descendencia biológica. De cualquier modo, la ley de adopción también ha ayudado en gran parte a esta enorme evolución. Por último, hay que destacar también la ley de divorcio, la cual permite que una pareja jurídicamente unida deshaga sus lazos matrimoniales y pueda continuar su vida solos, o con una nueva pareja creando una nueva familia. Gracias a estos cambios la estructura

⁶ ESTEINOU, R. *La familia nuclear en México: Lecturas de su modernidad. Siglo XVI al XX*. CIESAS/Miguel Ángel Porrúa(2008)

familiar ha cambiado notablemente. Hoy en día el porcentaje de familias biparentales con hijos es tan solo el 41'6% de la población.

«En Estados Unidos y en muchos países europeos, la familia tradicional biparental actualmente ya es una minoría estadística; además, la proporción de familias monoparentales es de 30% aproximadamente»⁷

Esto nos muestra que, aunque el modelo biparental sea el que más abunda no conforma ni la mitad del total debido a la aparición de nuevos modelos de familia que permiten la creación de esta de una manera más libre y que a su vez son tan válidos como lo es el biparental con descendencia genética. La psicóloga y coach Marisol Ramoneda define de la siguiente manera la nueva concepción de familia:

«Las familias actuales son como puzzles compuestos por maravillosas y múltiples fichas con distintas caras, emociones y sentimientos, con sus necesidades, aspiraciones y metas, que se vincularán, con diferente intensidad, con cada una de las fichas ya existentes (...) los singles, piezas únicas que a veces encajan un ratito con una pieza, o un puzzle y a veces se desenganchan para no volver jamás.»⁸

En conclusión, el modelo familiar está en constante cambio, adaptándose a las condiciones sociales y económicas. Hemos visto aparecer nuevos modelos, pero en lo personal tampoco podemos quedarnos estancados en estos, ya que como ha ido ocurriendo a lo largo del tiempo estos que conocemos ahora o aquellos que están emergiendo en este momento seguirán transformándose. Para esto aún se deben de dar muchos cambios en lo social y económico ya que aun a día de hoy encontramos personas muy reacias a la aceptación de ciertos modelos. Como dice Ramoneda:

«Sin embargo, estos cambios no son fáciles de aceptar por todas las personas, ya que requieren un proceso para desmontar aquellos esquemas que para ellas han funcionado hasta el día de hoy, y volver a construir las bases que les hagan entender este mundo vertiginoso.»⁹

⁷ GOLOMBOK, S. *Familias modernas. Padres e hijos en las nuevas formas de familia*. Madrid: SIGLOXXI.2016

⁸ RAMONEDA, M. Y CUATRECASAS, S. *Nuevos modelos de familia*. La Vanguardia. . (03 de noviembre de 2013)

⁹ RAMONEDA, M. Y CUATRECASAS, S. *Nuevos modelos de familia*. La Vanguardia. . (03 de noviembre de 2013)

4.2 REFERENTES

Para el proyecto estuve informándome sobre referentes que ya habían abordado el mismo tema que yo. No me costó mucho darme cuenta de que es un tema muy tratado en la literatura infantil. También pude darme cuenta de que los álbumes se solían centrar en un único modelo de familia. De cualquier manera, en los últimos años podemos encontrar en el mercado mucha literatura infantil que nos hable de familias homosexuales, o de familias monoparentales, al igual que de la diversidad de los individuos.

4.2.1. Referente Conceptuales

Los referentes que más me han ayudado a llevar a cabo el proyecto fueron estos libros que posteriormente mencionaré. En todos estos se trata de alguna manera el tema de la familia, o de la diversidad y me han ayudado a encaminar el proyecto siguiendo sus pautas.

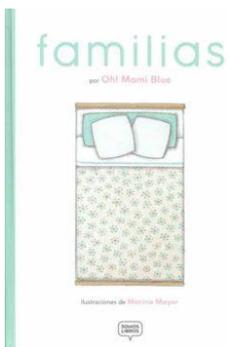


Fig.4 "Familias". Oh!Mami Blue (2018)

Familias (Fig.4)

Este libro escrito por Verónica y Jana, las creadoras de "Oh! Mami Blue" e ilustrado por Marina Mayor pretende visibilizar la diversidad familiar y a su vez crear un libro educativo tanto para niños como para sus familias.

Este libro ha sido el referente más cercano que he tenido a lo largo del proyecto ya que trata, de la misma manera que yo, el tema de la diversidad familiar. Mostrar familias diferentes en un ámbito privado que a su vez empatice con el lector. Utiliza una técnica de ilustración sencilla, muy cercana a al público al que va dirigido a la vez que los escenarios y las pequeñas historias que nos presentan a los personajes.

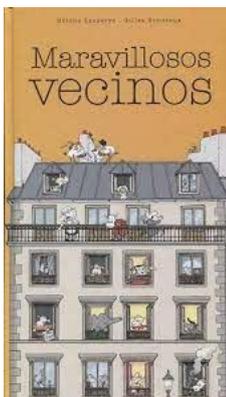


Fig.5 "Maravillosos Vecinos". Hélène Lasserre(2016)

Maravillosos vecinos (Fig.5)

Un libro-juego de Hélène Lasserre ilustrado por Gilles Bottonaux donde no solo se cuenta una entretenida historia del edificio, sino que además el lector puede jugar a adentrarse en las casas y conocer a los vecinos de ese edificio.

El libro de Hélène me pareció muy interesante en cuanto a que utiliza el mismo recurso y el mismo escenario durante todo el trascurso de la historia y vuelve a ser como el anterior una presentación de un lugar y de unas personas. Digamos que este como el libro de "Familias" me ayudaron sobre todo a encaminar el proyecto y además a no caer en lo que ellos ya habían conseguido.

Tengo una mamá y punto(Fig.6)



Fig.6 *Tengo una mamá y punto*. Francesca Pardi (2016)

El libro de Francesca Pardi ilustrado por Ursula Bucher nos cuenta como Camilia vive en su casa junto a su mamá y su perro Gimmi. Un día en el cole, el día del padre, la sustituta de su maestra les hace dibujar a sus padres, a ella le pide una tarea difícil: “Dibuja al papá que te gustaría tener”. Con este libro se acerca al público infantil el significado de familia monoparental, en el que no es necesario la presencia de dos modelos paternos para tener una familia completa.

Un ejemplo de libro infantil que nos habla de un nuevo modelo de familia que hasta hace poco tiempo nadie conocía o no se consideraba como familia como tal, sino más bien como “familia a medias”. Educa a los niños a que es tan válido tener una madre y no necesitar de un padre como tener a ambos. Muestra perfectamente los valores que pretendo transmitir con “Patio 16”.

4.2.2. Referentes Formales

Roser Capdevila (Fig.7)



Fig.7 Ilustración de las tres mellizas de Roser Capdevila

Ilustradora de renombre y madre de las tres mellizas siempre estuvo muy relacionada con el mundo de las artes. Creció en una familia amante de las artes plásticas por lo que ella estudió Bellas Artes en la escuela Massana en Barcelona donde se conoció como artista y se decantó por llevar su obra a la escritura e ilustración de libros infantiles y de divulgación.

Durante su juventud y junto a su hermana creó una empresa de diseño, confección y estampación de ropa del hogar llamada Brot 72 pero en el año 1980 dejó todo esto atrás para dedicarse, esta vez en solitario, a la ilustración dirigida sobre todo a un ámbito infantil. Paralelamente, en 1990 se dedicó a la creación de la serie de las tres mellizas colaborando con la productora Cromosoma. En la actualidad sigue ilustrando a sus tres hijas y creando historias para este público al que lleva dedicándose tantos años y por lo que ha recibido múltiples premios por sus ilustraciones.

De esta ilustradora me ha inspirado en la sencillez del dibujo. Conseguir, con un sencillo esquema del rostro, darles expresión y vida a los personajes. Además la bibliografía de Capdevila me ayudó mucho en la creación del proyecto con libros como *Las tres mellizas en el hospital* pero sobre todo *Las tres mellizas en casa de la abuela*, donde la autora despliega en el interior del libro un dúplex volumétrico que como considera ella misma es más un juguete que un libro.

Capdevila crea e ilustra historias que surgen de su propia realidad, el mejor ejemplo son las mellizas. Al igual que esta autora yo también decidí incluir en el libro la que sería mi familia.

«jo sempre m'inspiro en persones, generalment encara que tots a última hora s'asembren, jo dic que tenen ànima, els he posat ànima i cada un te la seua.»¹⁰

Susan Bradley (Fig.8)



Fig.8 Créditos de la película Monstruos S.A por Susan Bradley

Diseñadora gráfica, directora de arte y diseñadora de títulos. Susan ha sido la diseñadora y gerente del departamento de gráficos de Walt Disney. Siempre ha trabajado el diseño de los créditos de películas, como “up” o “wall.e”, y cortos para Disney y Pixar. Ella misma en su página web nos cuenta que «Nada de lo anterior hubiera sido posible sin la colaboración, la atención constante a los detalles y los vínculos fluidos con la marca, las historias y la experiencia de usuario de prestar atención.»¹¹ (Susan Bradley 2020)

En cuanto al trabajo de Bradley, desde que veo las películas en las que ha trabajado me ha gustado esa manera de hacer que el espectador se quede en la butaca hasta que la pantalla se queda en negro, pero jamás llegué a interesarme por conocer quien se escondía detrás de esos créditos. Para el proyecto, pensando en el diseño de las puertas se me vino a la cabeza el trabajo de Susan para la película monstruos S.A y no dudé en inspirarme en las puertas que se pasean por la pantalla al acabar la película.

Aranca Perpiñán (Fig.9)



Fig.9 Ilustración de Aranca Perpiñán

La ilustradora de libros como *La fiesta de la araña* siempre estuvo muy unida con el mundo del dibujo y la botánica. Después de estudiar Ingeniería Agrónoma y convertirse en madre esa parte creativa que explotaba en sus retos libres adquirió un papel mucho más importante lo que le hizo estudiar Diseño Gráfico además de algún curso más sobre ilustración.

Al descubrir a esta ilustradora me inspiró mucho el uso del pincel digital, ya que dota a sus imágenes digitales de texturas que se asemejan a técnicas manuales como acuarela, ceras...

¹⁰ CAPDEVILA, R. *La nena que volia dibuixa:*

“Els meus personatges tenen ànima” [Video-Entrevista] España TEIXITS.CAT (2019) Disponible en : <<https://www.youtube.com/watch?v=0qr5j0JilBQ>>

¹¹ BRADLEY, S. Susan Bradley design. Disponible en: <https://susan-bradley.com/>

Cartas de todo el mundo (Fig.10)

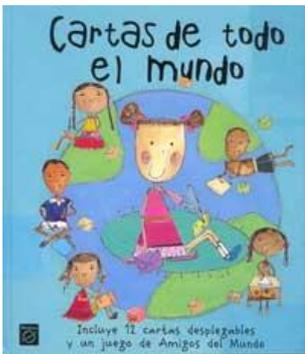


Fig.10 “Cartas de todo el mundo. Thando Mc Laren

El libro de Thando Mc Laren nos cuenta la historia de Emily, una niña que vive en Londres y que mantiene una amistad por correo postal con cinco niños de alrededor de mundo. En el libro se encuentran las cartas que se escriben y con ellas el lector conoce junto a la protagonista las diferentes culturas que nos presenta el libro.

Pensando en la diversidad fue el primer libro que se me vino a la cabeza. Era un libro que mi hermana y yo siempre solíamos alquilar a la biblioteca porque nos parecía muy entretenido el hecho de descubrir personajes a través de su sobre y sostener entre tus manos. Ese gesto de abrir el sobre me parecía algo muy divertido, recordar como cada una abría uno y nos leíamos las cartas, las intercambiábamos... pensé que un recurso similar a este podría ser interesante en mi libro y fue así cómo surgió la idea de hacer las puertas plegables.

El pequeño teatro de Rébecca (Fig.11)

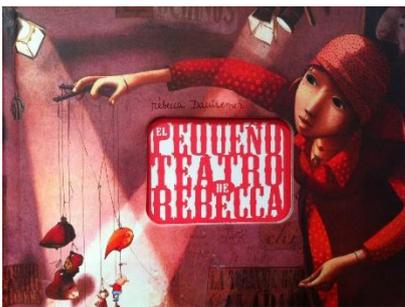


Fig.11 “El pequeño teatro de Rébecca”. Rébecca Dautremer

Un libro troquelado que nos presenta centenar de personajes que han ido apareciendo en las historias de esta ilustradora.

De este libro me fijé mucho en el hecho de crear una historia, más bien mostrar una situación, conociendo tan solo personajes con una breve explicación que nos cuenta sus historias. Personaje a personaje Rébecca crea su circo.

4.3 PROCESO DE TRABAJO

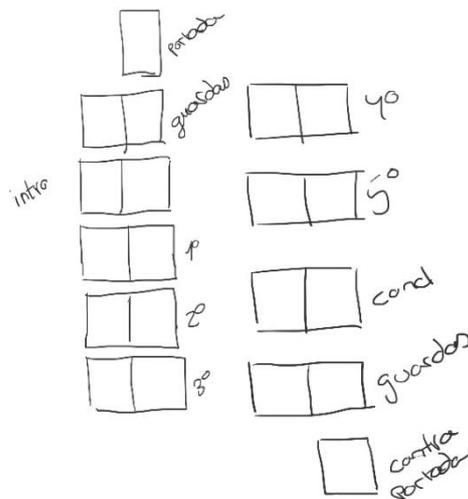
4.3.1. Brain Storming

El tema estuvo claro desde el inicio del proyecto, sin embargo, el modo del llevarlo a cabo si que fue variando conforme se iba desarrollando el libro. Teniendo claro el tema y la gráfica que iba a utilizar me dediqué a hacer bocetos y pequeñas maquetas de cómo sería el libro. El proyecto empezó siendo un álbum ilustrado, en el que cada página que se abría se vería la escena del interior de cada casa, pero buscando referentes en libros infantiles se me ocurrió convertir el álbum ilustrado en un libro pop sencillo, en el que aun que no brotaran imágenes ni se desplazaran piezas el lector pudiese interactuar con él abriendo solapas y permitiendo que este incluyera a su familia al final del libro dejando un espacio en blanco para que pueda dibujarla.

Una vez tenía claro que forma tendría cada página del libro empecé con la parte práctica.

4.3.2. Maquetación

Una vez tenía claro que tipo de libro quería llevar a cabo tuve que decidir que tamaño y la cantidad de páginas que este tendría. Teniendo en cuenta que va dirigido a un público infantil este no debía ser excesivamente extenso, ya que lo que divierte durante un rato puede llegar a cansar si es demasiado repetitivo. Para comprender sus partes desglosé el libro y fui asignando las paginas a cada parte de este. El libro consta de portada, dos páginas asignadas a las guardas, otro par de páginas donde Andrea nos presenta el libro, las próximas 10 dedicadas a la presentación de las familias y desarrollo del libro, por último, un par de páginas para la conclusión y el espacio en blanco donde el lector pueda dibujar y seguido por otras dos páginas de guardas y la contraportada. En total, sin tener en cuenta la portada, contraportada y guardas, la historia se desarrolla a lo largo de 14 páginas.



4.3.3 Textos

Referente al texto que se incluye en el libro este aparece en el interior de la puerta con la finalidad de presentar a los personajes que vemos en su interior. Este no tiene ningún fin narrativo y la única función es ayudar a la imagen a presentar a los personajes a los que acompaña. He elegido la tipografía "Segoe Print. Regular" ya que es sencilla y a su vez tiene un toque infantil al ser más redondeada. A continuación, se presenta el guion definitivo que aparece en el libro.

Resumen (contraportada):

Andrea, una niña que vive en este edificio con sus padres, nos hace una visita guiada para presentarnos a todas las familias con las que comparte patio. Conocerás diez modelos de familia muy diversos que te harán ver como familias hay tantas como personas. ¿Estás preparado para abrir la puerta a la diversidad?

Presentación:

Hola! Mi nombre es Andrea y vivo en el patio 16. En el edificio somos 10 familias y cada una es diferente a la anterior: Familias monoparentales, homoparentales, formadas por más o menos personas, incluso algún vecino tiene una familia de otra especie. Yo por ejemplo tengo dos familias y ambas viven en el edificio. ¿Te las presento?

Andrea y papa 1A:

En el primer piso viven papá y mamá, eso sí, cada uno en su casa. Con papá paso las dos primeras semanas de cada mes cocinando cualquier comida italiana.

Andrea y mamá 1B:

En la puerta de al lado vive mamá con Sebas su marido. Desde que llegó Alma, mi hermanita pequeña, ya no hacemos tantas excursiones, pero seguimos haciendo planes todos juntos.

Estudiantes 2A:

No conozco mucho a los chicos de esta casa, pero por lo que veo deben de ser una familia muy grande porque nunca dejan de entrar y salir personas de la casa.

Margarita 2B:

Margarita vive en el 2B. Mamá me contó que se quedó viuda cuando yo era muy pequeña y dice que ahora está viviendo su segunda juventud.

Sara y Mónica 3A:

Sara y Mónica son nuevas en el edificio. Dicen que su piso se había quedado muy pequeño ahora que venía el bebé.

3 generaciones 3B:

Paula y Julia son mis mejores amigas desde que somos pequeñas y aun así me cuesta diferenciarlas. Desde que las conozco siempre han vivido en casa de su abuela junto a su madre.

Paco y Sheila 4A:

Aun que son padre e hija no se parecen en nada, él es moreno con el pelo rizado y los ojos redondos, ella por lo contrario es más clarita de piel con los ojos rasgados y el pelo super liso, pero comparten un montón de aficiones.

Rania y su hermana 4B:

Hay veces que Rania se baja a jugar conmigo y las gemelas, eso solo si su hermana no la ha castigado por alguna de sus trastadas.

Víctor 5A:

La familia de Víctor es la más grande del edificio: él, su perro Rufus y sus ocho pájaros de colores. Suele decir que es como Tarzán, vive mejor entre animales que entre personas.

Los García 5B:

En casa de los García últimamente están todos muy tristes porque Juanma ha encontrado un hogar donde vivir con su novia y ahora le toca dejar el nido. Lo echaremos mucho de menos en el edificio, aun que ha prometido que vendrá a visitarnos.

Puerta en blanco:

Cada familia es un mundo, cada una diferente a la anterior, pero al final todas son familias. ¿Cómo es la tuya?

4.4. CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA

4.4.1. Diseño de personajes

En este apartado hablaré del proceso de creación de los 24 personajes que se presentan en el libro. Debido a que ya en el libro no profundizo mucho en sus historias particulares tampoco lo haré aquí. Veremos el proceso de diseño desde un punto más general.

Busqué un diseño sencillo, simpático, fácil de editar e hice pruebas de expresión (Fig.12), proporción respecto a la edad (Fig.13) y colores que luego tendrían los posteriores personajes.

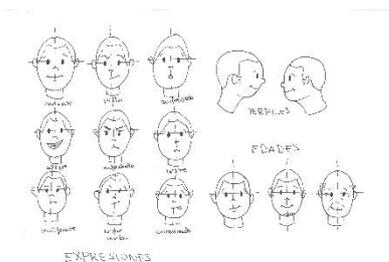
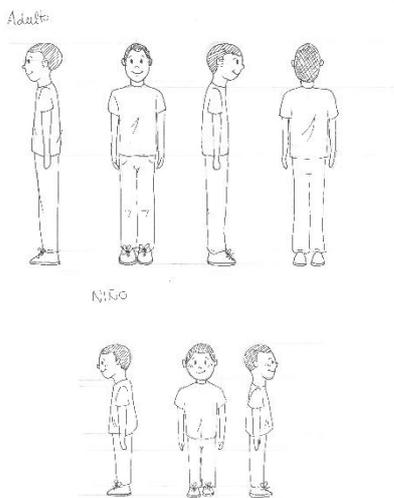


Fig.12

El segundo punto que tuve en cuenta a la hora de crear a los personajes y formar las familias fue pensar en el conjunto del edificio. Ya que el proyecto trata la diversidad familiar aproveché para, en un segundo plano, tratar la diversidad del individuo en la sociedad transportándola a la pequeña sociedad que se crea dentro de un edificio.



INDIVIDUO	FAMILIA
Nacionalidad	Divorciada
Edad	Estándar
Compleción	Monoparental
Enfermedades	Varias generaciones
Estado civil	Homoparental
Orientación sexual	Single
	No genética

Fig.13

Una vez tenía una comunidad formada por 24 personas, me dispuse a formar las 10 familias con las que contaría en el proyecto. Digamos que dejé que los personajes se auto definieran conforme se iban creando y agrupando entre sí. Una vez tenía a las 10 familias agrupadas generé pequeños caracteres en cada personaje que se complementarían entre sí dentro de cada familia. Además los distribuí en el edificio de la manera más aleatoria y equilibrada posible en cuanto a miembros. El resultado fue el siguiente:



1A: Niña (Andrea) y papá: En la primera puerta vemos a una niña trans junto a su padre. Andrea es el único personaje al que le dediqué más tiempo en pensar como sería, ya que no quería que se leyera, físicamente, ni como niño ni como niña. Como decía, esta niña vive con su padre italiano divorciado y sin pareja.

2A: Andrea y mamá: En la otra casa del rellano vemos a la madre de esta niña que tras divorciarse creó una nueva familia con un señor sudamericano con el que tuvo una niña.



1B: Siempre he considerado que no tiene por qué haber una jerarquía ni una genética en una relación familiar, puedes sentirte en tu hogar con gente de tu misma edad y con la que no compartes ningún tipo de genética. En esta casa se define a la familia que se crea con las amistades. Todos de aproximadamente la misma edad, pero con aspectos y condiciones completamente diferentes.

2B: En contraposición a la gente joven, diseñé a Margarita. Una mujer que tras quedarse viuda volvió a salir con las amigas y a preocuparse por sus caprichos y aficiones.

3A: Sara y Mónica es la familia homoparental del edificio. La mayor parte de las veces que se visibiliza este modelo de familia en los libros infantiles es con la figura de dos padres, así que quise que en mi libro fueran dos madres las que representaran este tipo de familia.

3B: Con esta familia quise representar, en cierta medida el modelo familiar que hay en mi casa. Dos gemelas que viven con su madre y su abuela. Tres generaciones de mujeres en la misma casa.

4A: Igual que ocurre que el cliché de familia homoparental es de dos hombres, el de familia monoparental suele visibilizarse con el de madre soltera. Por eso Paco y Sheila son una familia monoparental en la que Paco quiso adoptar a una niña asiática para formar su familia.

4B: No en todas las familias hay un progenitor que es quien se hace cargo de los pequeños de la casa, en este caso es la hermana mayor la que se hace cargo de Rania a solas.

5A: Pese a que ya tenemos a Margarita como soltera en el edificio cabe resaltar que no hace falta llegar a perder a tu pareja para formar una familia de uno. En este caso Víctor es un hombre soltero que vive con sus animales.

5B: Por último, pero no menos importante, una familia estándar. Los García son la típica familia en la que un hombre y una mujer que siguen casados tienen a su hijo, pero para darle el toque de diferencia cabe destacar que el hijo tiene síndrome de Down y está a punto de crear su propia familia fuera del nido. Una familia estándar, en la que los hijos ya han abandonado el hogar para crear el suyo propio.



4.4.2. Escenarios

Con los escenarios trabajé de una manera muy similar a la que tuve con la creación de cada personaje. Sin perder mi objetivo principal de tratar la diversidad familiar pensé en que sería entretenido para los niños hacer un recorrido por las partes de la casa. Eso me llevó a que cada familia estaría en un lugar diferente de esta, intentando no caer siempre en los típicos lugares de reunión como podrían ser la habitación de los niños o el salón. Gráficamente todos siguen la misma gama de colores y se tratan todos desde una visión frontal, general donde el único color plano y sin textura son los fondos de las paredes y los suelos.

1A-Cocina

1B-Baño

2A-Salón

2B-Vestidor

3A-Habitación del bebé

3B-Balcón

4A-Salón

4B-Pasillo

5A-Estudio

5B-Recibidor

4.4.3. Escenas

El libro tiene dos niveles de escenas: lo que vemos al abrir el libro, que son los sencillos rellanos en los que encontramos dos puertas que se abren y en el interior de cada puerta vemos una escena ajena tanto a la general como al resto.

Por el hecho de que el libro no pretende contar una historia narrativa, sino más bien mostrar diferentes situaciones aisladas, el libro no requiere de escenas cohesionadas entre sí. Cada ilustración cuenta su pequeña historia que al juntarse con el resto forman un total. Se genera más una especie de puzle que una historia.

Estas escenas fueron creadas a raíz de la psicología y situación de cada personaje en relación con el lugar donde transcurrían. No fue una cosa muy meditada, sin ir más lejos quería crear escenas sencillas y cotidianas que podría ocurrir en casa de cualquier persona que ojee el libro.

1A- En la cocina se cocina, a los niños les gusta jugar mientras cocinan, el padre es italiano-> COCINANDO PIZZA

1B- En el baño pocas cosas se pueden hacer en grupo, mirarse al espejo, cepillarse los dientes o...-> DARSE UN BAÑO

2A- En una casa de estudiantes las personas suelen tener mucha independencia, cada uno cocina sus cosas, se lavan su ropa, pero siempre está el salón para reunirse-> TODOS JUNTOS EN EL SALÓN.

2B- Margarita es una mujer muy coqueta, la relaciono un poco con mi abuela paterna que ahora es cuando se está empezando a dar sus caprichos y uno de esos caprichos es tener un vestidor como el de las películas-> UNA MUJER COQUETA EN SU VESTIDOR

3A- Están esperando un bebé, son nuevas en el edificio, están aún amueblando su nuevo hogar-> AMUEBLANDO LA HABITACIÓN DEL BEBÉ.

3B- En el balcón se observa el exterior, puede pasar alguien conocido por la calle, cuando esto ocurre saludas-> SALUDANDO A ALGÚN CONOCIDO DE LA FAMILIA.

4A- Físicamente son muy diferentes, pero les une una gran afición, la mayor afición que une a las personas es el fútbol->CELEBRANDO UN GOL EN EL SALÓN

4B- El carácter de Rania es de niña "trasto", haciendo algo que a su hermana le pueda enfadar -> PINTANDO LAS PAREDES DEL PASILLO.

5A- Las personas que viven solas son personas que tienen mundo interior, inquietudes más allá de la de sociabilizar, leer, escribir, pintar bailar...->PINTANDO EN EL ESTUDIO.

5B- El hijo de los García se emancipa-> DESPEDIDA EN EL RECIBIDOR

En cuanto al proceso de trabajo como tal, una vez estaban todas las partes de la ilustración claras dibujé por separado los fondos y los personajes a mano y posteriormente los pasé a digital don no solo les di color, sino que también uní estas dos partes, fondo y personajes, para tener mayor libertad a la hora de cuadrarlos.

4.4.4. Portada, contraportada y guardas.

Si viera el libro en una estantería de una librería, rodeado de miles de otros libros infantiles ¿Cómo conseguiría llamar mi atención? La portada en el caso de los libros infantiles es lo primero en lo que se va a fijar el pequeño lector, esta además de ser llamativa ya tiene que contarte que es lo que te vas a encontrar en el interior, muchas de ellas te presentan a los personajes que aparecen en el interior de sus páginas. En el caso de Patio 16, libro planteado al descubrimiento de modelos de familias nuevos, la portada debería llamar la atención por la vía de la curiosidad. Todo el mecanismo del libro se basa en puertas que el lector abre para ir conociendo las personas que habitan detrás de ellas, así que ¿por qué no hacer una puerta grande donde el lector empiece el libro enfrentándose al hecho de abrir la puerta con la predisposición de entrar a conocer lo que hay en su interior?

Tanto la portada como la contra portada tienen el mismo diseño ya que me pareció un recurso curioso que al ver el libro pareciera una puerta. El diseño de ambas es bastante sencillo y llama la atención a través de los colores. En la portada sencillamente encontramos esa enorme puerta rosada con el título "Patio 16" además del nombre de la autora. Por el otro lado, en la contraportada, pese a que el fondo es el mismo cambiamos el enorme letrero por un pequeño resumen que incita a la lectura del libro en formato de nota pegada a la puerta.

Para acabar, para las guardas decidí hacer un diseño sencillo, pero que a su vez no sirviera para cualquier otro libro. Se me ocurrió hacer un estampado sobre un fondo con la textura que he utilizado a la hora de colorear con tono asalmonado en el que se ven filas de llaves y cerraduras alternadas.

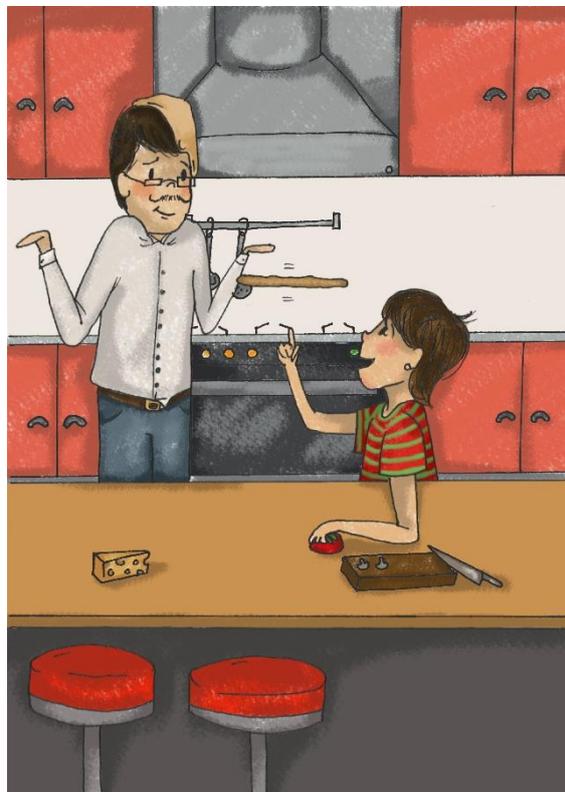
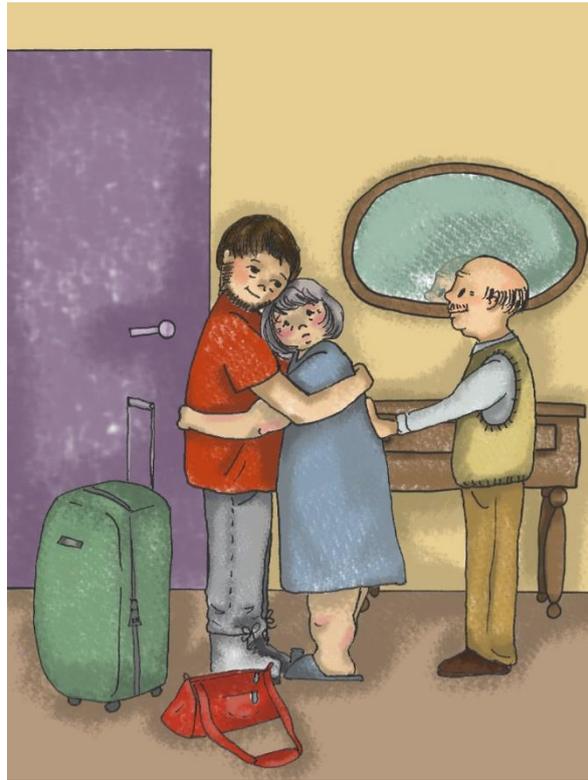


4.4.5. Artes finales.

En este apartado veremos los artes finales, es decir, las diez ilustraciones preparadas para la maquetación en el libro. Solo se mostrarán los personajes con sus fondos dejando para los siguientes apartados el resultado final.









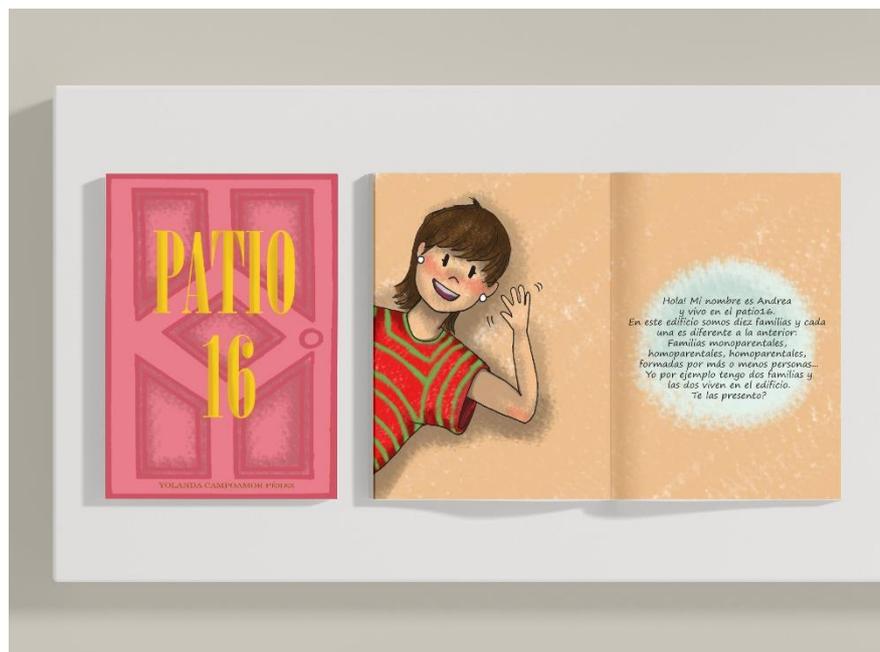


4.4.6. Producto final

Por último, una vez ya tenía acabadas todas las partes que conformarían el libro solo faltaba juntarlas, meter las ilustraciones en sus correspondientes puertas, añadiéndoles su texto e incluyéndolas a cada rellano. Para visualizar mejor como sería el resultado final del libro una vez hubiese pasado por imprenta y fuera un libro físico, hice los siguientes mockups para visualizar ese resultado final.



Contraportada y Portada del libro Patio 16



Portada y páginas de presentación del libro Patio 16



Portada y páginas interiores plegadas



Portada y páginas interiores desplegadas



Contraportada y páginas finales plegadas



Contraportada y páginas finales desplegadas

5. CONCLUSIÓN

Con el proyecto acabado puedo concluir que la creación desde cero de un álbum ilustrado infantil requiere un gran esfuerzo, que una vez acabado es muy gratificante: Ver como de un par de bocetos que no salen de un óvalo con ojos y sonrisa nacen personajes con identidad propia que nos cuentan una vida inventada.

Durante la carrera siempre que se me ha dejado libertad he intentado acercarme al mundo infantil ya que me parece un reto precioso conseguir, de manera gráfica, acercarse a los niños. Conseguir traducir a su lenguaje aspectos que no conocen o que no terminan de comprender incluso contar historias, y aportar mi pequeño granito de arena a la educación de las generaciones futuras. El tema tratado en el libro, como he comentado en la introducción del proyecto, me parece algo que se les debe enseñar a los niños. Ya no solo referente a el ámbito familiar sino educar a los niños en el respeto y la comprensión de la diversidad es un valor que deberíamos tener todos desde que somos pequeños y aunque parezca que la sociedad en la que vivimos haya mejorado mucho sigue sin estar totalmente normalizado el hecho de no ser como el resto, salirte de lo “normal”. Muchos niños siguen escuchando por parte de compañeros de clase frases como “Tiene dos padres *maricones*, eres gay” y este tipo de comentarios a algunos les puede llegar a crear rechazo a su familia, a la gente que los quiere, solo por encajar entre la gente que les rodea. Por eso educar a esas pequeñas sociedades y a esos individuos jóvenes en el respeto y la diversidad pienso que sería un avance notable tanto en las relaciones familia como en las escolares e incluso en las relaciones que tiene el individuo consigo mismo.

Pese a que el proyecto que muestro en el Trabajo de fin de grado es sencillamente la ideación del libro, tengo la pretensión de continuar con este, llevarlo a imprenta para materializarlo como ya he dicho en los objetivos e intentar conectarlo de alguna manera con el mundo digital para que no sea un simple libro al uso. Digitalizar el libro es un objetivo fuera de este trabajo, pero que me gustaría llevar a cabo, permitir que el niño pueda recurrir a él desde el ordenador o cualquier dispositivo móvil, ya que hoy en día los niños están muy familiarizados con este tipo de soportes incluso más que con lo físico.

6.BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

COLOMER, T. (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. fund. Germán Sánchez Ruiperez

DAUTREMER, R. (2011). *El pequeño teatro de Rébecca*. Edelvives.

ESTEINO, R. (2008) *La familia nuclear en Mexico: Lecturas de su modernidad. Siglo XVI al XX*. Mexico. CIESAS/Miguel Ángel Porrúa.

GOLOMBOK, S. *Familias modernas. Padres e hijos en las nuevas formas de familia*. Madrid: SIGLOXXI.2016

MCCANNON, D. y THORNTON, S. y WILLIAMS, Y. (2009). *Escribir e ilustrar libros infantiles. Desde idear personajes hasta desarrollar historias, una guía para crear maravillosos álbumes ilustrados*. Editorial Acanto s.a.

MC LAREN, T. (2005). *Cartas de todo el mundo*. Beascoa.

PICHARDO GALÁN, J. I. (2009). *Entender la diversidad familiar*. Bellaterra.

SÁNCHEZ, V. y VICTORIA, J., de Oh! Mami Blue. (2018). *Familias*. Somoslibros.

VILLAFRANE, J.(1985) *Introducción a la teoría de la imagen*. León, España: PIRAMIDE

ARTÍCULOS Y REVISTAS

ABELLA, A. (26 de marzo de 2018) La postguerra de la madre de “Les tres bessones”. *El Periódico*. Recuperado de:

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180326/roser-capdevila-libro-memorias-posguerra-6706176>

ARENAS, P. (30 de junio de 2016). Los libros Pop Up: una historia con más de 900 años. *20 minutos*. Recuperado de

<https://www.20minutos.es/noticia/2785209/0/libros-pop-up-biblioteca-nacional/>

DEL CAMPO, S. y RODRÍGUEZ-BRIOSO, M.M. (2002). La gran transformación de la familia española durante la segunda mitad del siglo XX. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, volumen 100. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=642624>

DOMENE BENITO, R. y JÓDAR SÁNCHEZ, J.A. (diciembre de 2016). El tema de la diversidad sexual en la clase de ELE para niños: el día de la rana roja. *Lenguaje y textos. volumen 44*. Recuperado de:

<https://polipapers.upv.es/index.php/lyt/article/view/6919/7166>

MEDINA,T. (Junio de2014). La importancia del diseño gráfico en el álbum ilustrado. *Peonza. Revista de literatura Infantil y juvenil. Núm. 109, 53-61*

MOCIÑO GONZÁLEZ, I. (2018). Memoria e historia en el álbum ilustrado: relaciones dialógicas entre texto e imagen. *Perspectiva. Revista do Centro de ciências da educação, volumen 36, n. 1*. Recuperado de:

<http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/1489>

Nuevas formas de familias perspectivas nacionales e internacionales (Noviembre 2003) UNICEF – UDELAR. Recuperado

de: https://www.academia.edu/14275061/NUEVAS_FORMAS_DE_FAMILIA_PERSPECTIVAS_NACIONALES_E_INTERNACIONALES

OULDHOF,H., MERCADOS, A. y ROBLES, E. (2018). Cultura, diversidad familiar y su efecto en la crianza de los hijos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas, volumen 48, 65-48*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6731024>

RAMONEDA, M. Y CUATRECASAS, S. (03 de noviembre de 2013). Nuevos modelos de familia. *La Vanguardia*. Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/opinion/temasdedebate/20131103/54392996122/nuevos-modelos-de-familia.html>

REVISTABABAR. PEONZA 109. *La Historia en las historias*. (09 de Agosto de2014). Recuperado de: <http://revistababar.com/wp/peonza-109-la-historia-en-las-historias/>

ROJAS, N. (2010). La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Revista infancias, volumen 9 nº 1, 43-46*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/revista/15827/V/9>

ENTREVISTAS

Roser Capdevila - La nena que volia dibuixa:

“Els meus personatges tenen ànima” TEIXITS.CAT (2019) Recuperado de :

<https://www.youtube.com/watch?v=0qr5j0JilBQ>

PAGINAS WEB CONSULTADAS

BEZARRES GARCÍA, B. (25 de marzo de 2015). Historia de los libros pop-up en *me gustan los libros*. Recuperado de:

<http://bbezaresg.over-blog.com/2015/03/historia-de-los-libros-pop-up.html#:~:text=Los%20libros%20pop%20Dup%20son,pesta%C3%B1as%2C%20leng%C3%BCetas%2C%20entre%20otros.&text=La%20fama%20de%20los%20libros,convirtieron%20en%20objetos%20de%20lujo>

Centro nacional de innovación e investigación educativa. (04 de agosto de 2016) . *El álbum ilustrad: fomento a la lectura creando lectores activos*.

Recuperado de:

<http://blog.intef.es/cniie/2016/08/04/el-album-ilustrado-fomento-a-la-lectura-creando-lectores-activos/>

GARCÍA RODRÍGUEZ, A. Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura. Libro Pop-up. Recuperado de:

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Libro%20pop-up>

ORTEGA, A. M. Historia de los libros móviles y desplegados en Pop-up. *Los libros móviles y desplegados de Ana María Ortega*. Recuperado de:

<http://emopalencia.com/desplegados/historia.htm>

Revista de artes (julio de 2007). Libros ilustrados, número 7. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:

<http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/ellibroilustrado.html>

Sallybooks. Qué es y como funciona un álbum ilustrado. Recuperado de:

<https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/>

Vivaleer cuentos digitales. (03 de julio de 2020). Origen de los primeros cuentos infantiles en *origen de los cuentos infantiles: Una pequeña historia de los cuentos y la infancia*. Recuperado de:

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/#:~:text=invenci%C3%B3n%20del%20ni%C3%B1o.-,Los%20primeros%20cuentos%20infantiles,cl%C3%A1sicos%20de%20la%20literatura%20infantil.>

BLOGS DE REFERENTES

BRADLEY, S. Susan Bradley design. Recuperado de:

<https://susan-bradley.com/>

CAPDEVILA I VALLS, R. Roser Capdevila I Valls. Recuperado de:

<http://www.rosercapdevila.com/>

PERPIÑÁN, A. ¡Hola! Me llamo Arancha Perpiñán y soy ilustradora de libro infantil. Recuperado de:

<https://www.aranchaperpinan.com/sobre-mi/>

7. ANEXO DE IMÁGENES

