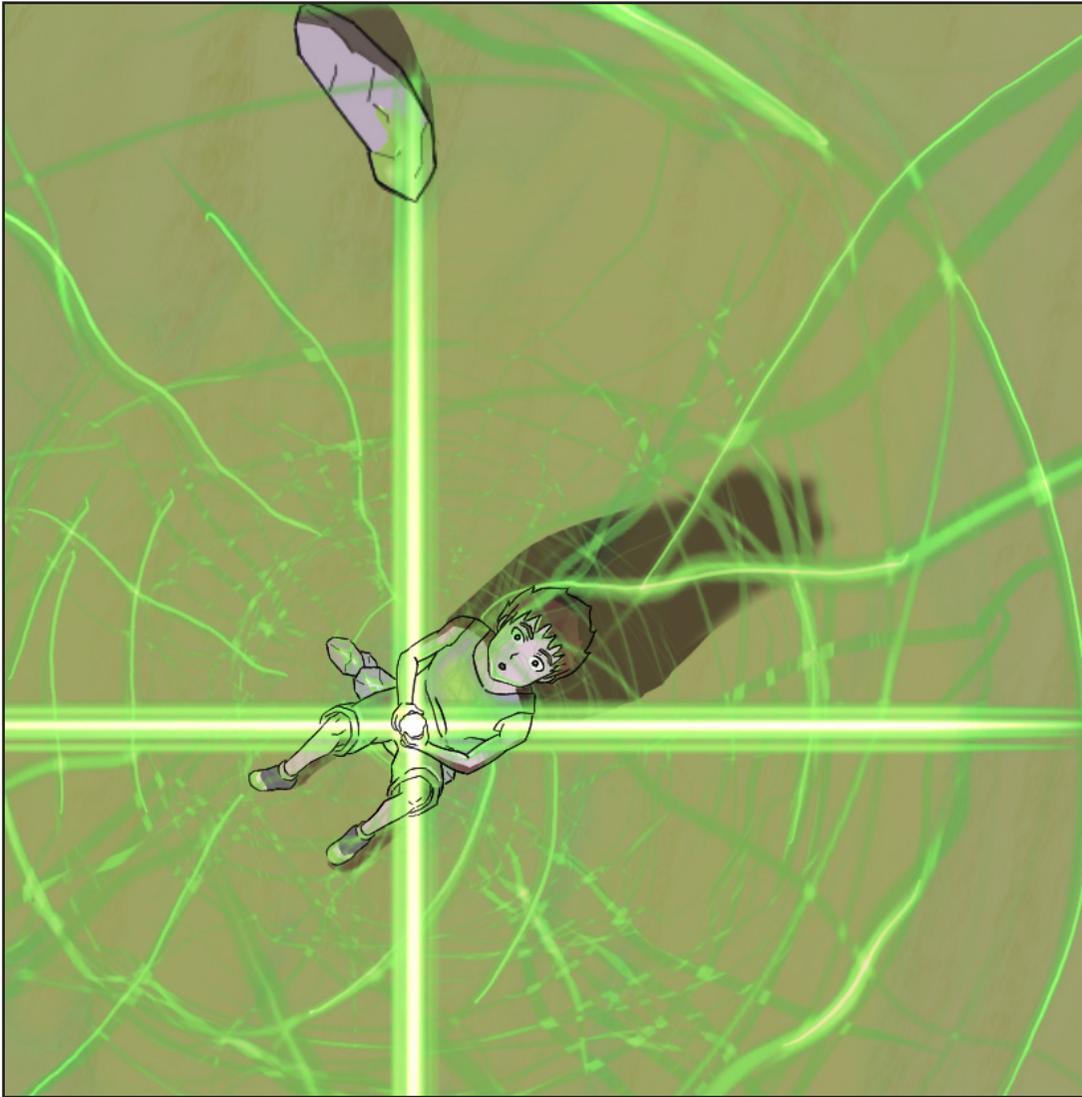


**UN LUGAR DONDE PENSAR**  
ANEXO CONCEPT ART I

Alfonso Sánchez Cerrillo





## FICHA DE PROYECTO INTRODUCCIÓN

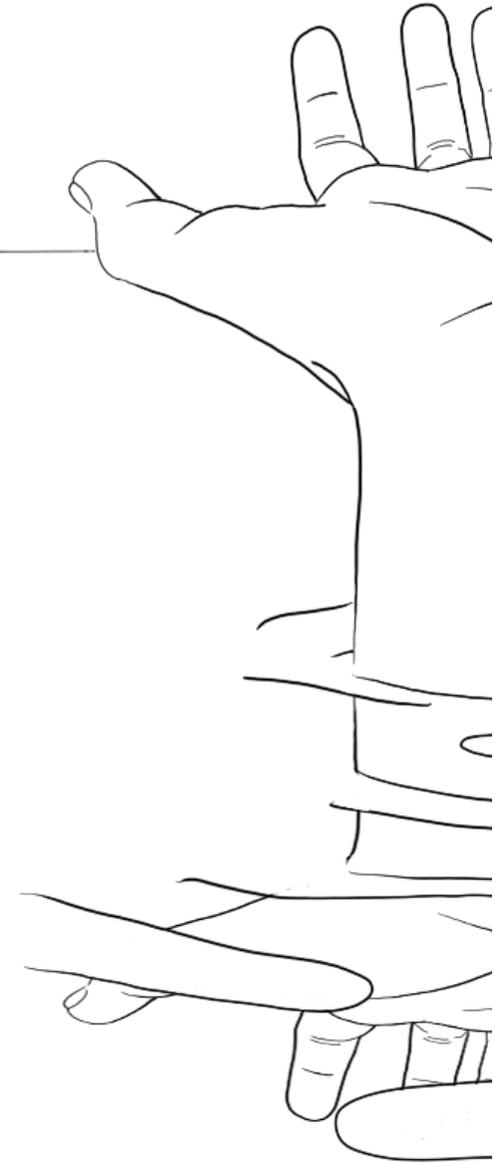
**Definición del Proyecto:** La historia trata de un niño el cual va dando un paseo por un valle, cuando llega a su destino donde se sienta, encuentra un mineral que empieza a brillar con fuerza produciéndole unas alucinaciones en las cuales se ven reflejadas diferentes emociones en forma de acciones. Cuando se acaba dicha proyección vemos a la misma persona pero en su forma adulta viendo como el niño va desapareciendo poco a poco.

**Características conceptuales y estéticas:** La clave visual principal es la utilizada en la animación japonesa en la parte que es una realidad dentro de dicha animación, la proyección visual que se produce viene más detallada de un minimalismo abstracto en los fondos y en los personajes una mezcla de anime y cómic con mucho arte lineal.

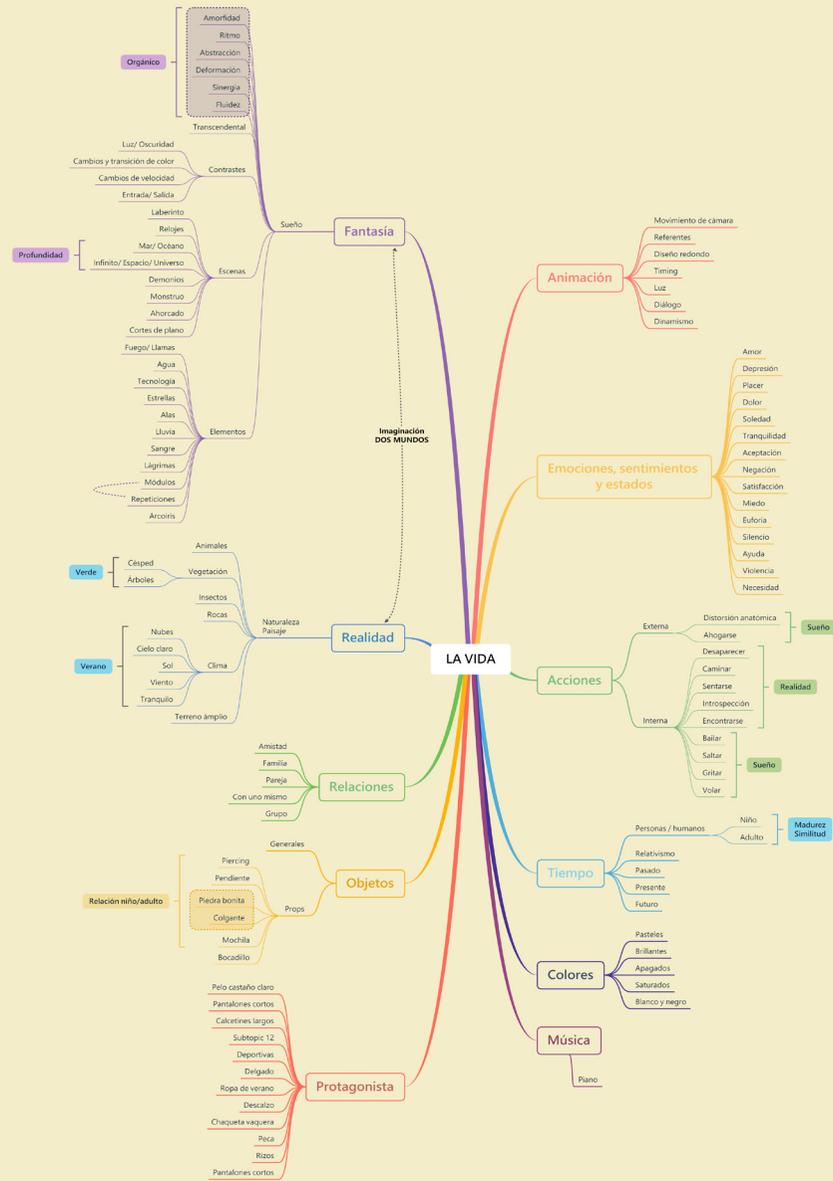
**Aplicación:** Es un proyecto de la preproducción de un cortometraje de animación 2D digital.

## ÍNDICE

<b>1. Brainstorming</b>	<b>4</b>
<b>2. Mapa conceptual</b>	<b>5</b>
<b>3. Briefing</b>	<b>6</b>
<b>4. Documentación</b>	<b>7</b>
<b>5. Personajes, props y backgrounds</b>	<b>13</b>
<b>5.1. Bocetos y siluetas</b>	<b>13</b>
5.1.1. Niño	13
5.1.2. Joven	16
5.1.3. Mineral	18
5.1.4. Pulsera	19
5.1.5. Valle	20
5.1.6. Bosque	22
<b>5.2. Pruebas de color</b>	<b>23</b>
5.2.1. Niño	23
5.2.2. Joven	24
5.2.3. Mineral	26
5.2.4. Pulsera	27
5.2.5. Valle	28
5.2.6. Bosque	33
<b>5.3. Artes finales</b>	<b>38</b>
5.3.1. Niño	38
5.3.2. Joven	39
5.3.3. Mineral	40
5.3.4. Pulsera	41
5.3.5. Valle	42
5.3.6. Bosque	53
<b>6. Escenas</b>	<b>44</b>
<b>6.1. Bocetos</b>	<b>44</b>
6.1.1. Brillo hacia el cielo	44
6.1.2. Mano saliendo del agua	46
<b>6.2. Pruebas de color</b>	<b>48</b>
6.2.1. Brillo hacia el cielo	48
6.2.2. Mano saliendo del agua	53
<b>6.3. Artes finales</b>	<b>58</b>
6.3.1. Brillo hacia el cielo	58
6.3.2. Mano saliendo del agua	59



- |                            |                                      |                               |                  |                         |
|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------|
| 1. Tiempo (s)              | 30. Castaño                          | 59. Bola brillante (prop)     | 87. Vida         | 116. Módulos            |
| 2. Madurez                 | 31. Piercing                         | 60. Desaparición              | 88. Encontrarse  | 117. Repeticiones       |
| 3. Niño                    | 32. Ropa de verano                   | 61. Rocas                     | 89. Ayuda        | 118. Cortes             |
| 4. Adulto                  | 33. Viento                           | 62. Líneas                    | 90. Necesidad    | 119. Blanco             |
| 5. Tranquilidad            | 34. Nubes                            | 63. Luz                       | 91. Entrada      | 120. Negro              |
| 6. Relativismo             | 35. Césped                           | 64. Dinamismo                 | 92. Salida       | 121. Tecnología diálogo |
| 7. Aceptación              | 36. Vegetación                       | 65. Distorsión anatóni-<br>ca | 93. Oscuridad    | 122. Colgante           |
| 8. Emociones               | 37. Movimiento cámara                | 66. Fluidez                   | 94. Humo         | 123. Pulsera            |
| 9. Realidad                | 38. Amor                             | 67. Amorfidad                 | 95. Fuego        | 124. Azul               |
| 10. Fantasía               | 39. Soledad                          | 68. Satisfacción              | 96. Llamas       | 125. Morados            |
| 11. Abstracción            | 40. Ahogarse                         | 69. Libreta                   | 97. Agua         | 126. Dos mundos         |
| 12. Deformación            | 41. Saltar                           | 70. Familia                   | 98. Mar          | 127. Pantalones cortos  |
| 13. Sentimientos           | 42. Delgado                          | 71. Amistad                   | 99. Oceano       | 128. Mural              |
| 14. Transcendental         | 43. Similitud                        | 72. Grupo                     | 100. Profundidad | 129. Arcoiris           |
| 15. Sinergia               | 44. Placer                           | 73. Introspección             | 101. Infinito    | 130. Comida             |
| 16. Naturaleza             | 45. Dolor                            | 74. Depresión                 | 102. Espacio     | 131. Calcetines largos  |
| 17. Imaginación            | 46. Laberinto                        | 75. Euforia                   | 103. Universo    | 132. Deportivas         |
| 18. Colores brillantes     | 47. Xaqueta vaquera                  | 76. Negación                  | 104. Alas        | 133. Estados            |
| 19. Colores pasteles       | 48. Ítem en común (bola y pendiente) | 77. Bailar                    | 105. Ahorcado    | 134. Personas           |
| 20. Colores saturados      | 49. Diseño redondo                   | 78. Cielo azul claro          | 106. Lágrimas    | 135. Humanos            |
| 21. Colores apagados       | 50. Relojes                          | 79. Terreno amplio            | 107. Sangre      | 136. Sueño              |
| 22. Pendiente              | 51. Descalzo                         | 80. Deportes extremos         | 108. Truenos     | 137. Protagonista       |
| 23. Animales               | 52. Clima tranquilo                  | 81. Gritar                    | 109. Lluvia      | 138. Recuerdos          |
| 24. Objeto observado       | 53. Mochila                          | 82. Silencio                  | 110. Violencia   | 139. Pasado             |
| 25. Diamante               | 54. Demonios                         | 83. Piano                     | 111. Rubio       | 140. Presente           |
| 26. Insecto                | 55. Peca                             | 84. Estrellas                 | 112. Moreno      | 141. Futuro             |
| 27. Cambios de color       | 56. Rizos                            | 85. Monstruo                  | 113. Etnia       |                         |
| 28. Cambios de velocidad   | 57. Verde                            | 86. Verano                    | 114. Volar       |                         |
| 29. Pelo de longitud media | 58. Música                           |                               | 115. Ritmo       |                         |



**Datos básicos del proyecto:**

Se trata de un corto de animación 2D digital. En fase de preproducción.

Título: “Un lugar para pensar.”

**Sinopsis:**

Un niño llega a un valle amplio, tranquilo, lleno de césped verde, montañas, llanuras y árboles. Se sienta mientras contempla el cielo, encuentro un objeto en el suelo que al observarlo entra en un estado de introspección donde se nos lleva a un mundo más onírico, donde se ven diferentes escenas fluyendo orgánicamente entre sí y representando diferentes estado emocionales. Finalmente, al salir de dicha introspección se nos presenta este niño siendo un adulto, en el mismo sitio, y levantándose. Delante suya se ve la silueta de cuando era pequeño desapareciendo poco a poco.

**Objetivos:**

Actual: Realizar el concept de este personaje tanto de niño como más adulto, el escenario del valle (Realidad), y uno o varios fondos del momento de introspección (Fantasía). También realizar dos props: el objeto que el niño mira y el pendiente de la oreja.

**Público y tono:**

Una edad acertada sería a partir de los 16 años.

Quiero que se quede una buena sensación y empatía dentro de la gente que lo ve.



**Idea para el concept:**

**PERSONAJE:**

Niño: Inocente, cabello sin llegar a estar corto del todo, diseño redondo. Ropa de verano.

Joven: Buscar la similitud entre el niño y el joven, los props ayudarán a ello. El joven se le tiene que ver más seguro, con más experiencia. ( Simplemente es más mayor, el niño rondará de 8 a 10 años mientras que el adulto estará entre los 20-25 años).

**FONDOS:**

Valle: Basado en la realidad, un valle muy grande con muchas hierbas verdes, algunos árboles, montañas con diferentes alturas, etc. Es de día, cielo claro, pocas nubes y soleado.

Fondos sueño: Más experimentales y abstractos, aún pudiendo tomar referencias de la realidad. (Al final he comprobado que estos fondos son prácticamente nulos y minimalistas)

**PROPS:**

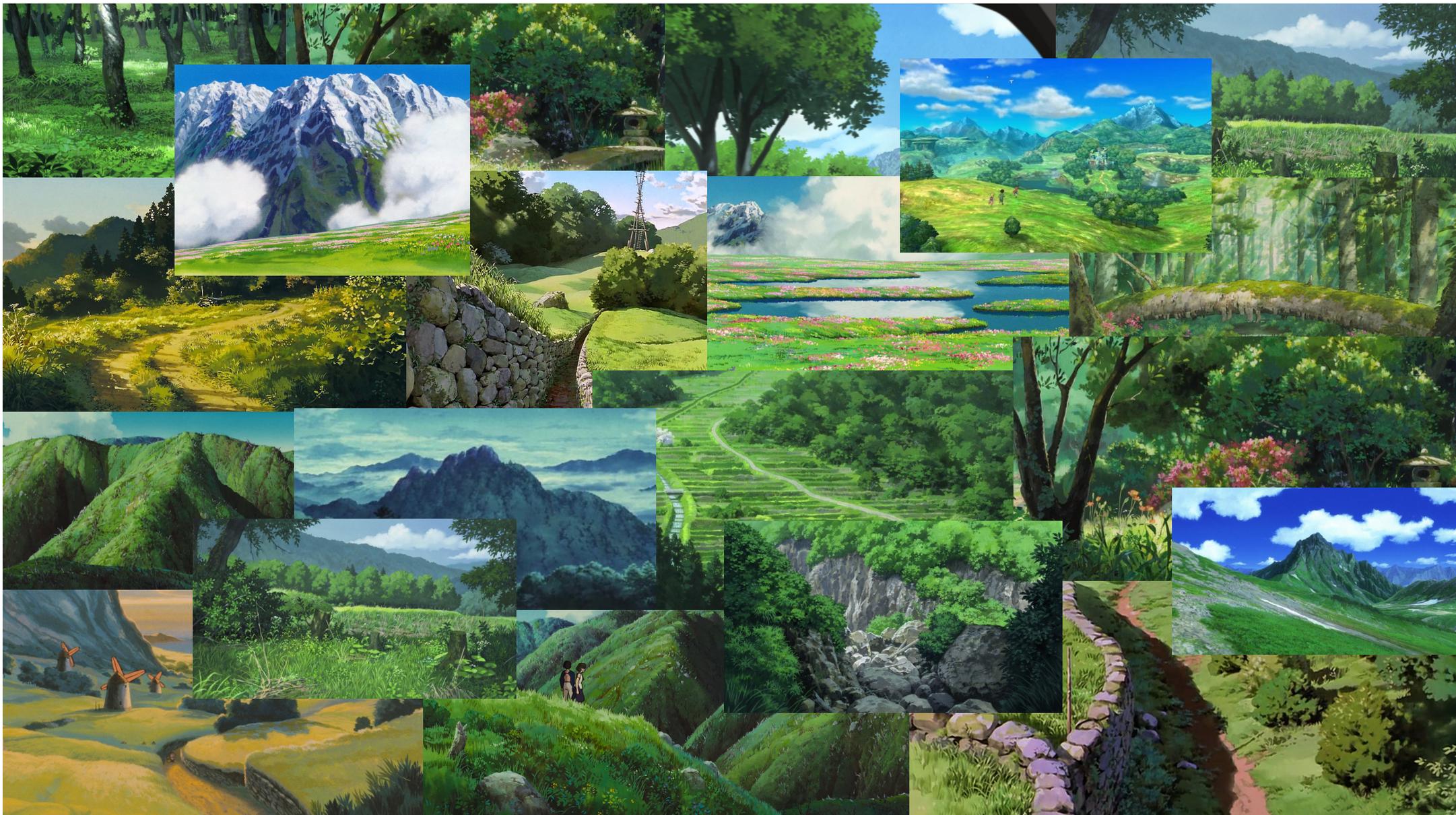
Pendiente: Tiene que ser sencillo porque lo va a llevar desde niño, pero a la vez tiene que llamar la atención puesto que va a ser uno de los objetos que hagan referencia a que el niño y el adulto son la misma persona. Probar diferentes colores (Finalmente me decidí por hacer una pulsera que tuviese un trozo del objeto que encuentra).

Objeto que mira: Un objeto que el niño se encuentra en cuando se sienta y que lleva puesto en un colgante cuando es adulto. Este es el principal objeto que los relaciona. Que brille o refleje la luz del sol. Redondo. (Al final ha sido una roca mineral)

4. DOCUMENTACIÓN  
4.1. NIÑO









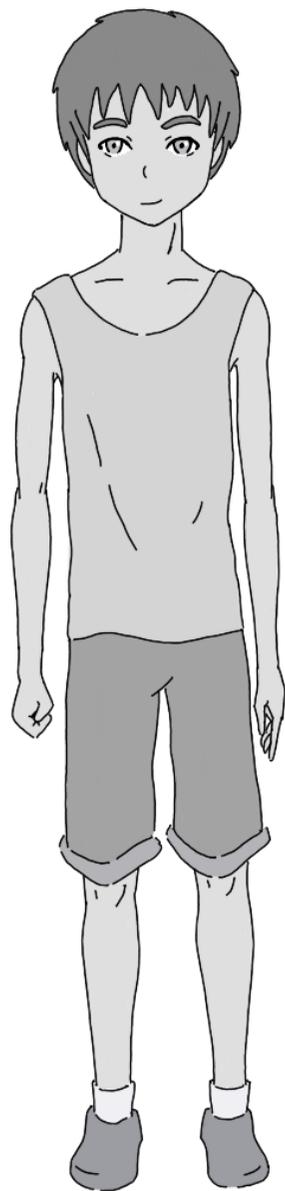




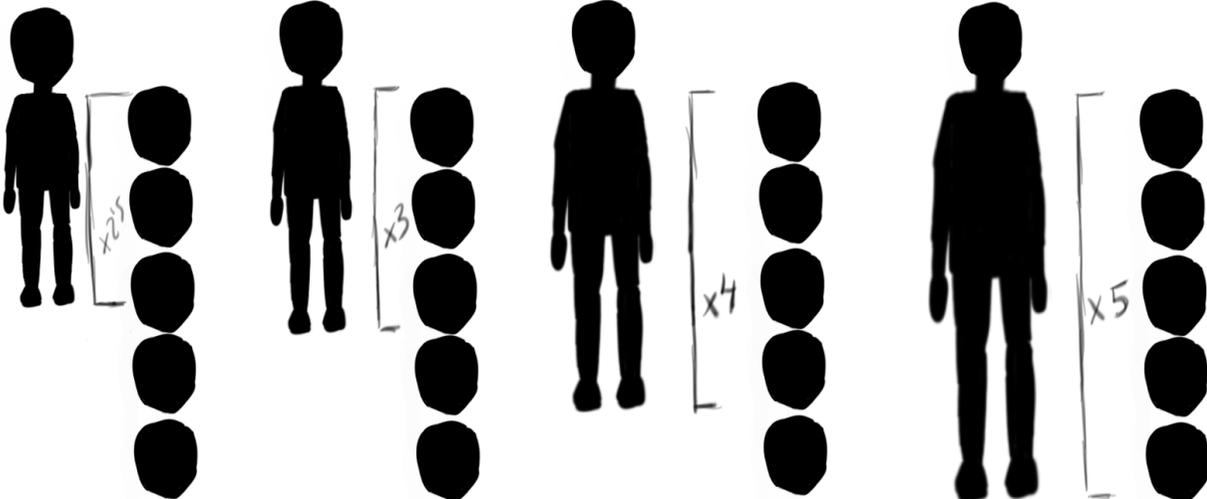
5. PERSONAJES, PROPS Y BACKGROUNDS

5.1. BOCETOS Y PRESENTACIÓN

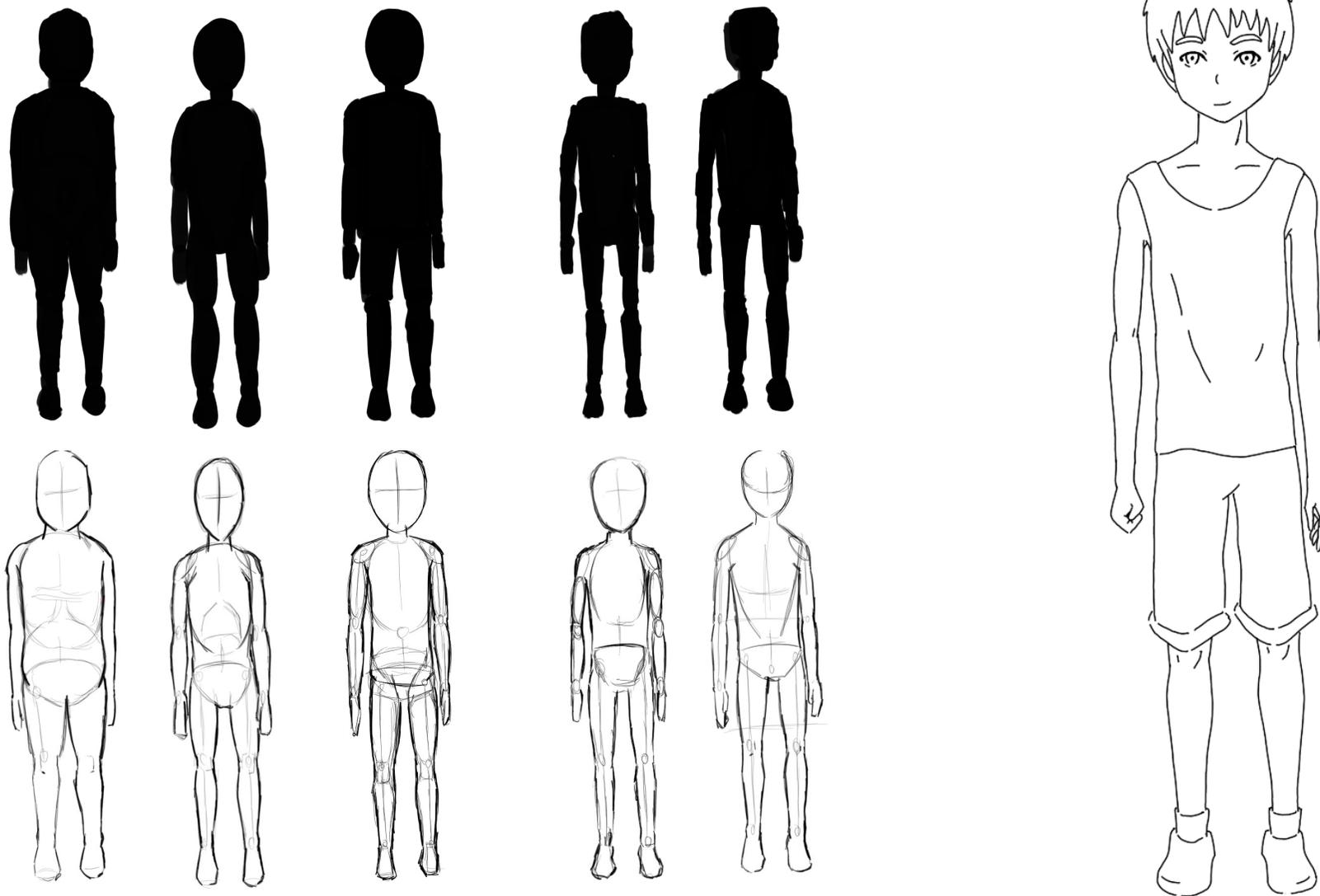
5.1.1. NIÑO



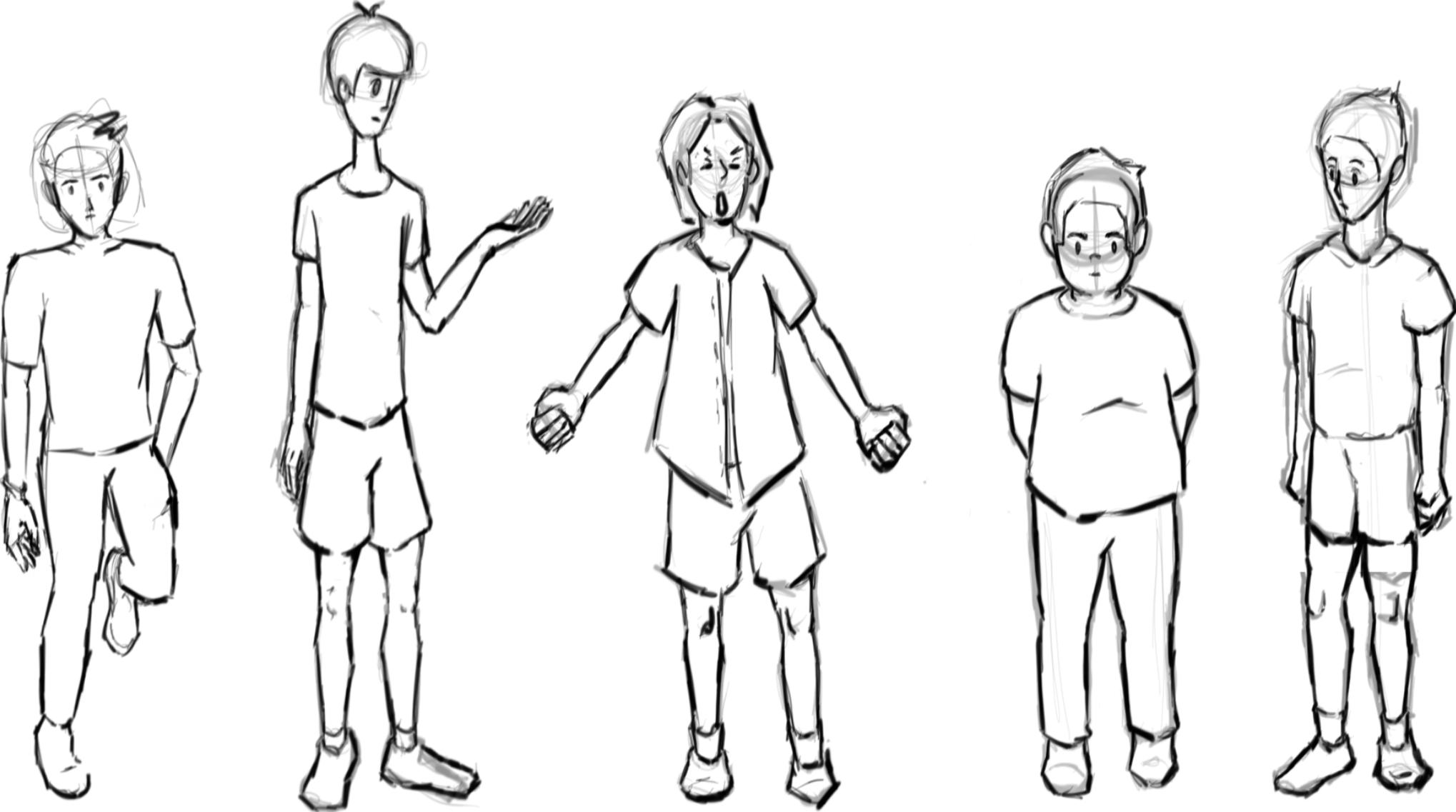
5.1.1. NIÑO



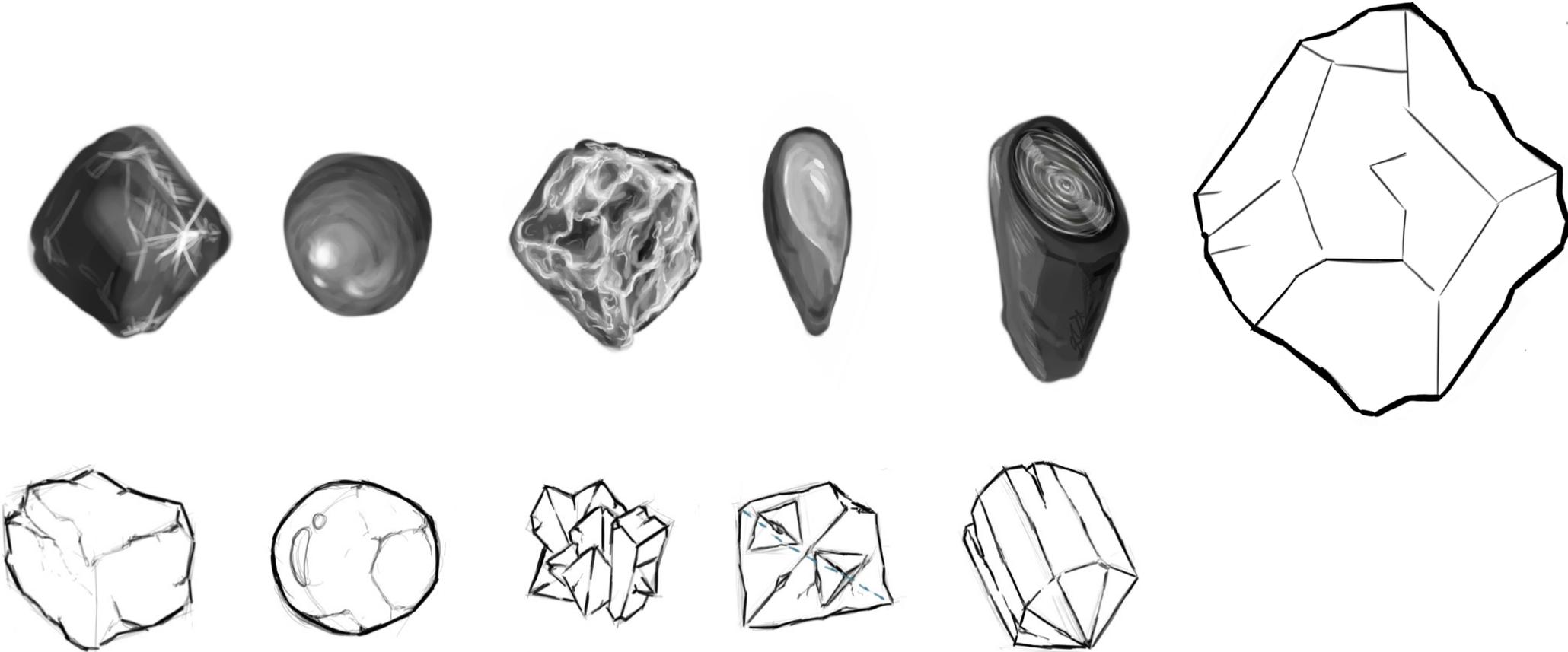
5.1.1. NIÑO



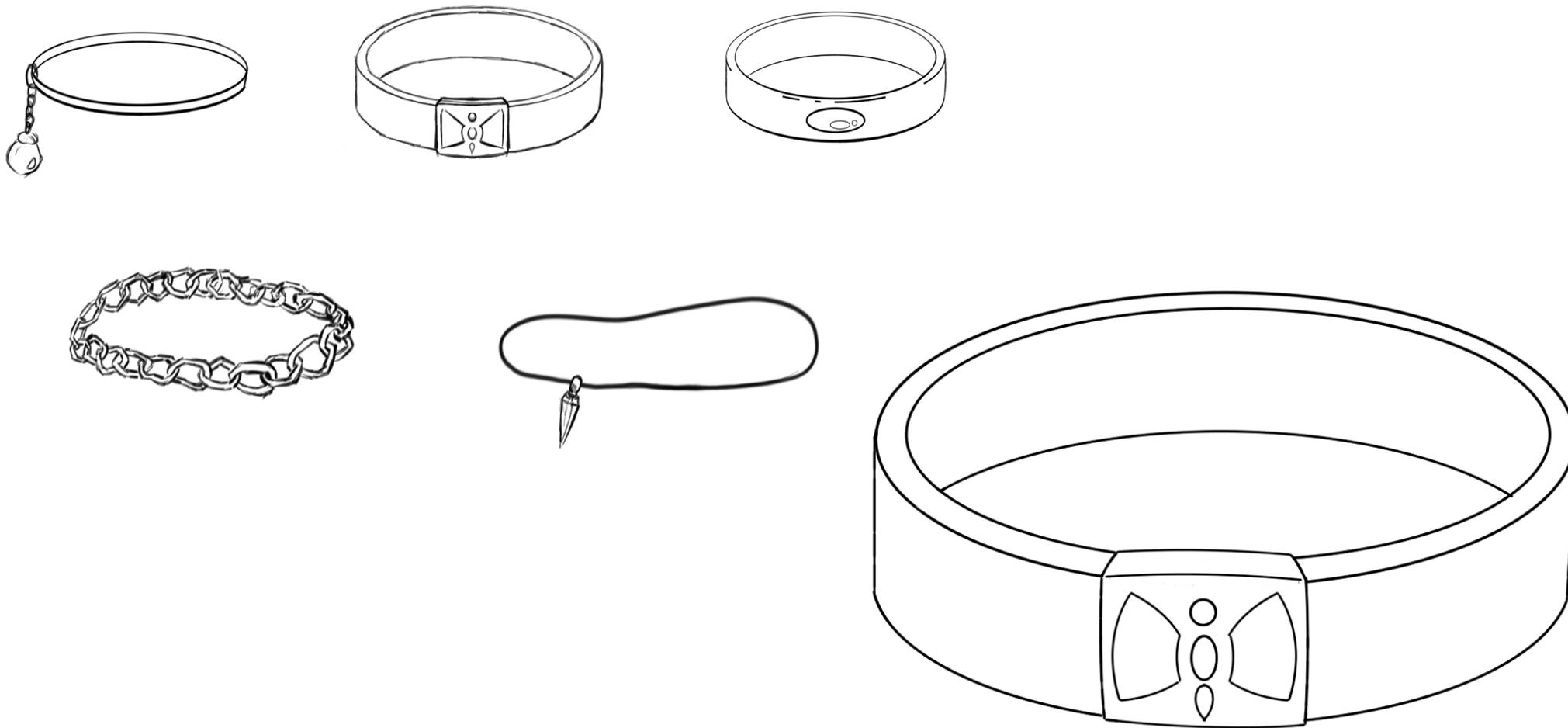




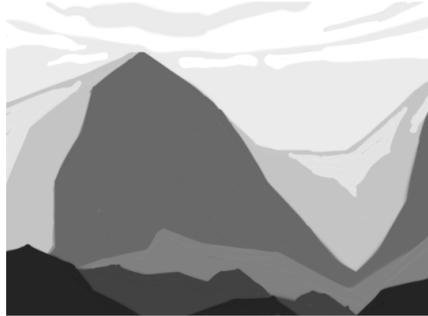
5.1.3. MINERAL



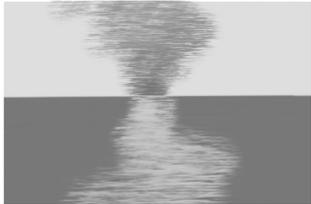
5.1.4. PULSERA



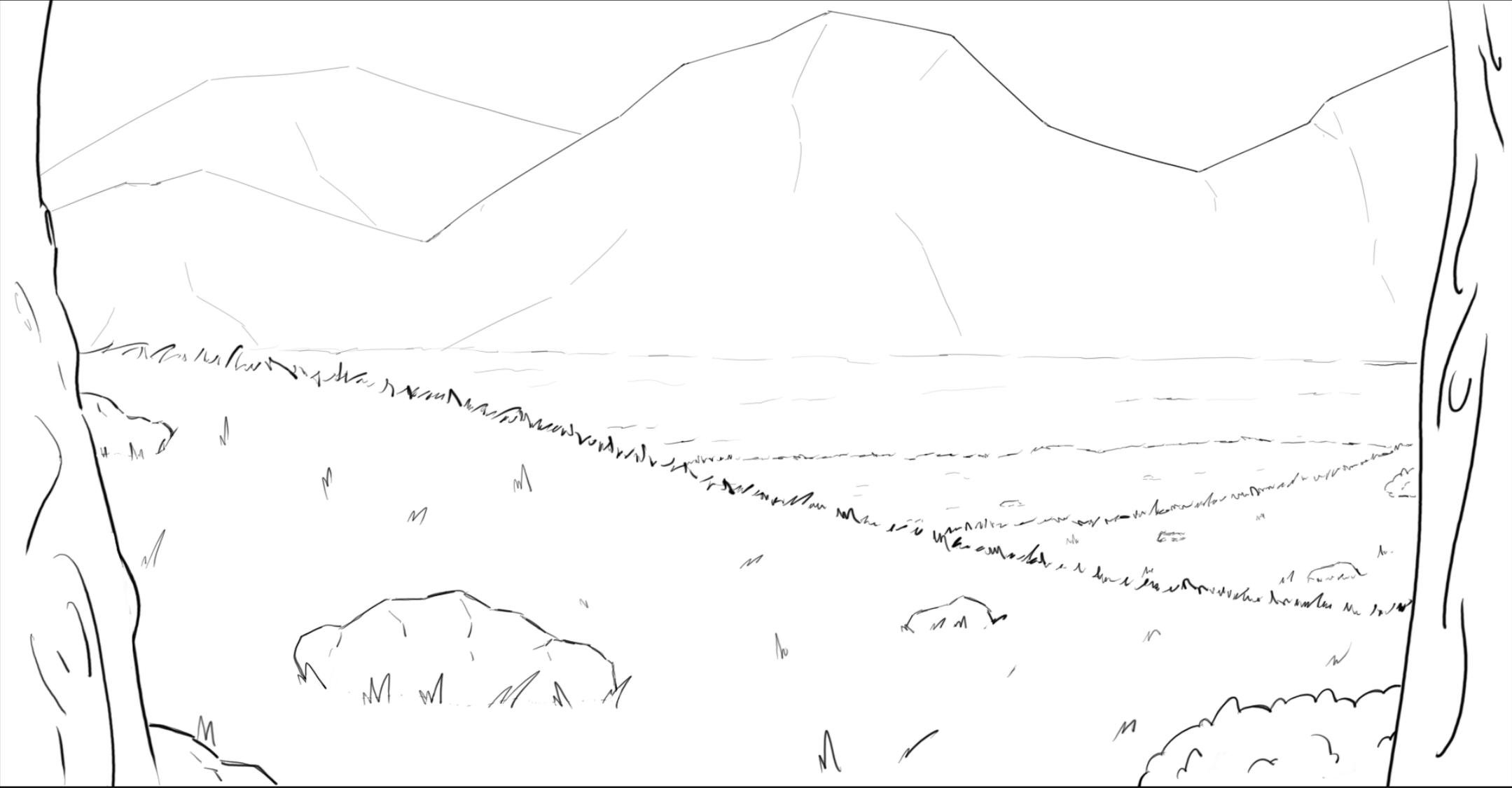
5.1.5. VALLE



Valle



Mundo de sueños

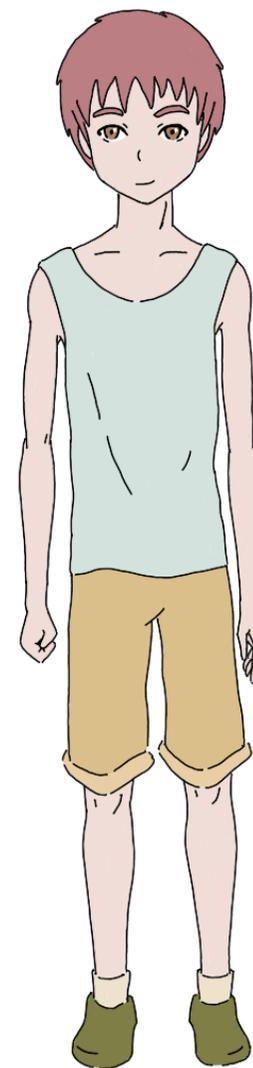
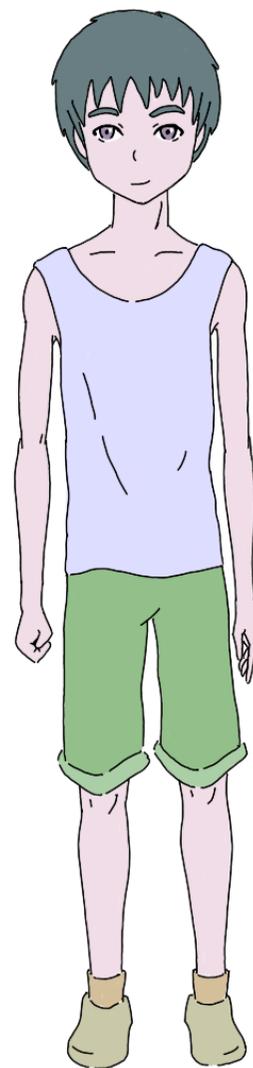
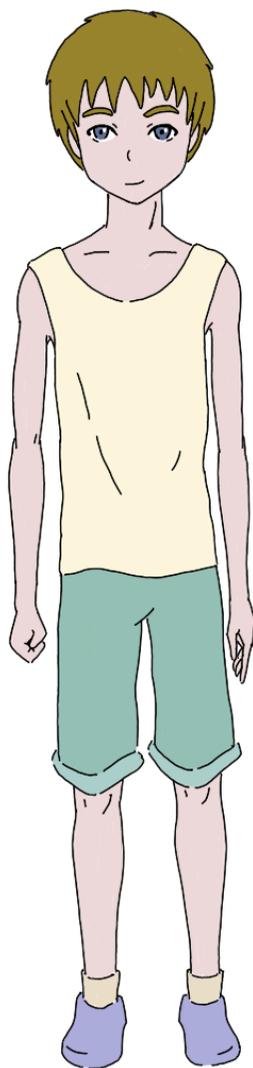
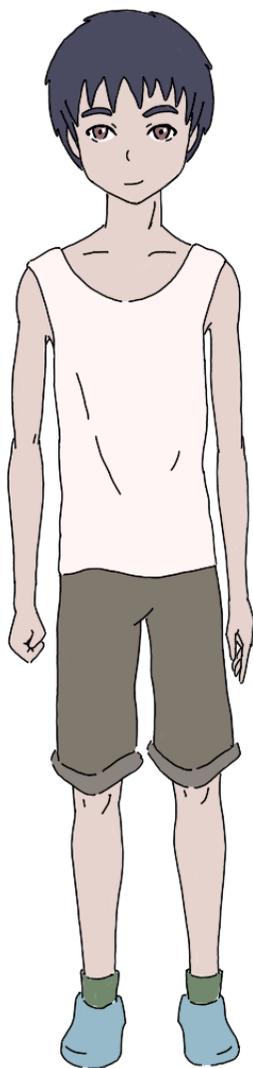
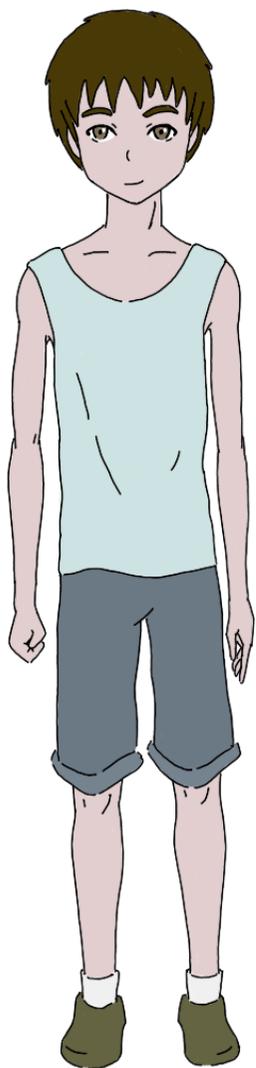


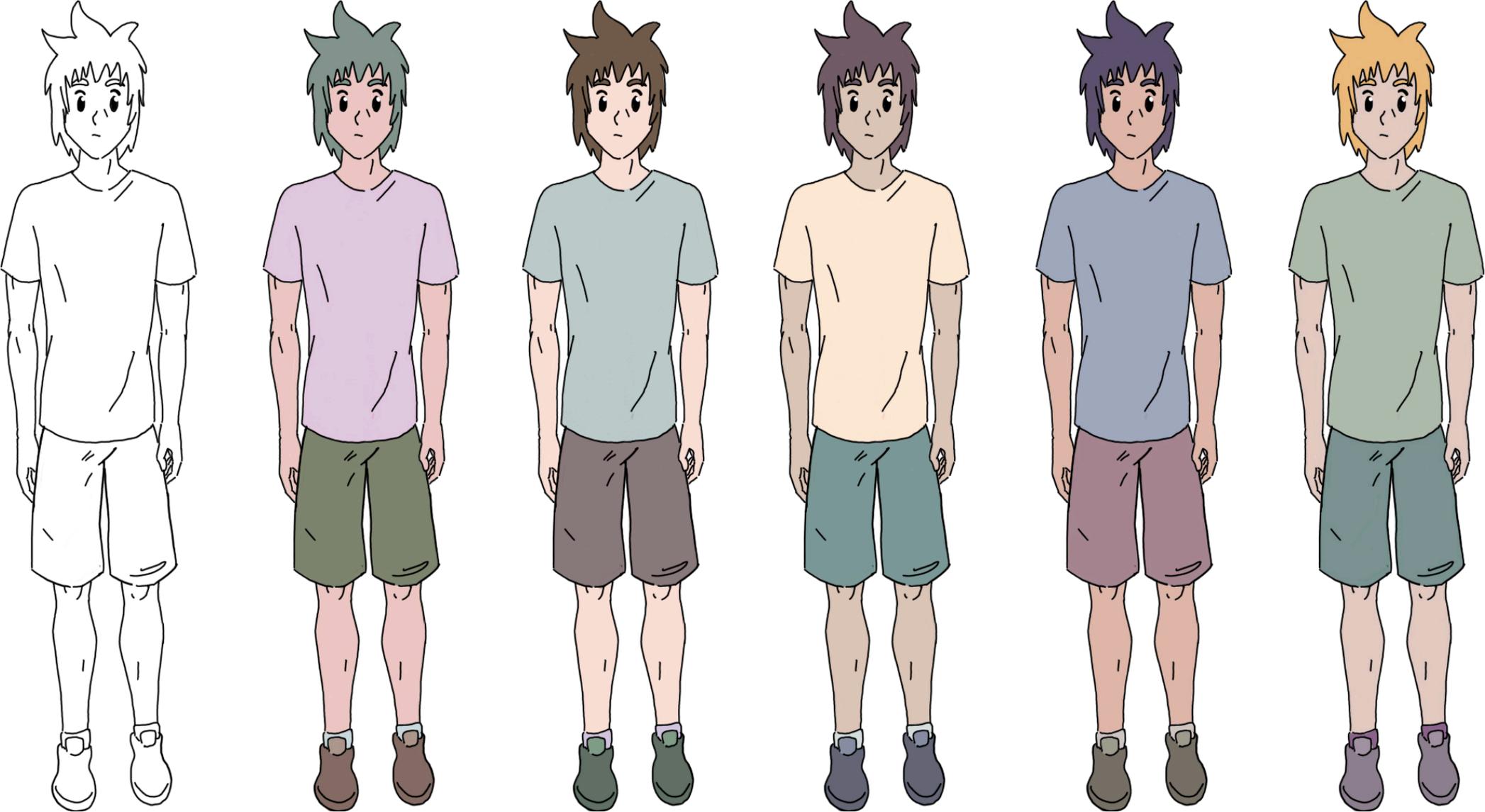


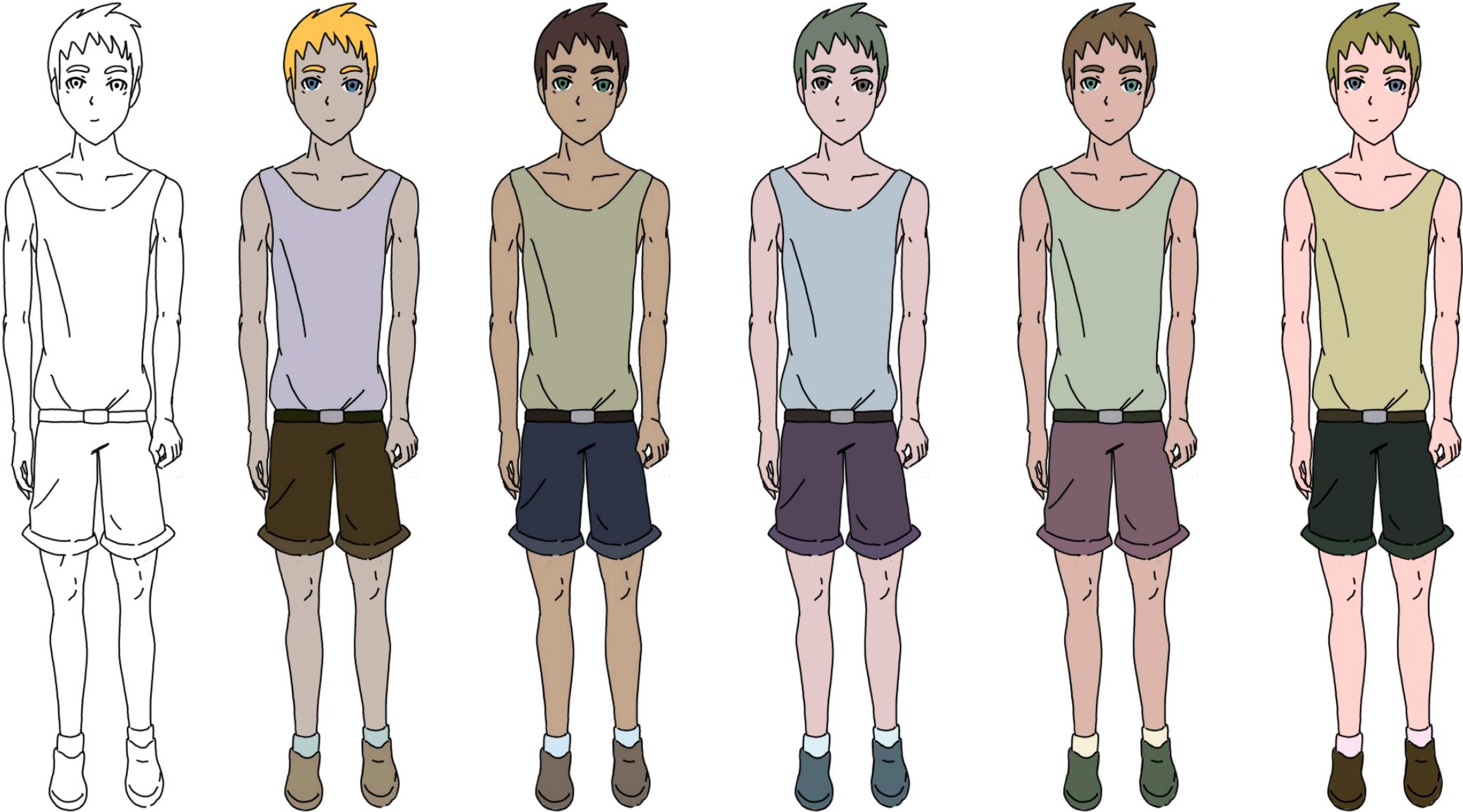
5. PERSONAJES, PROPS Y BACKGROUNDS

5.2. PRUEBAS DE COLOR

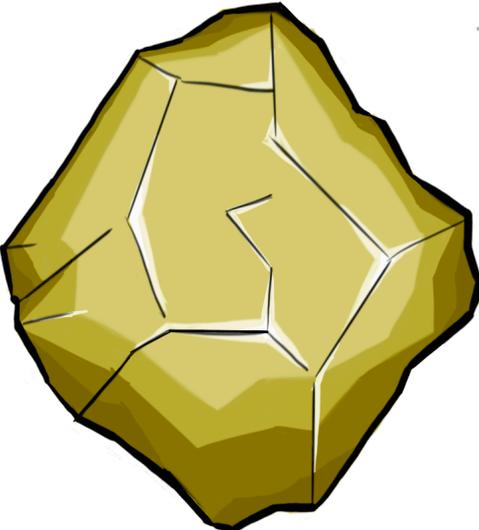
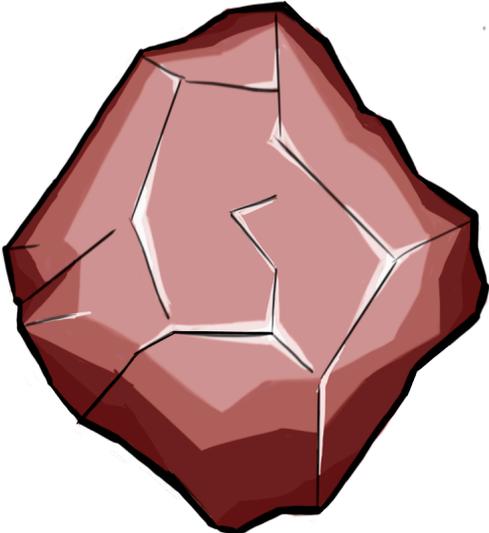
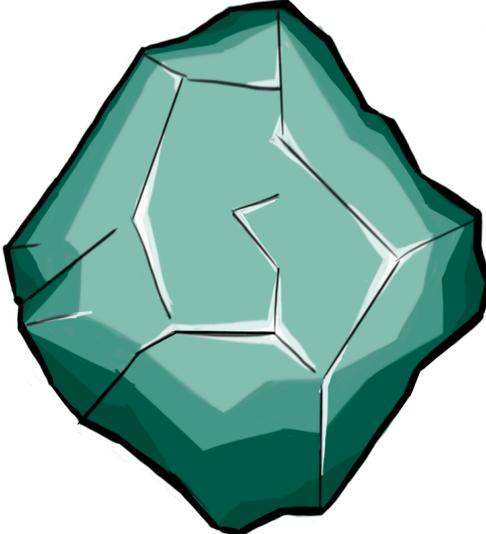
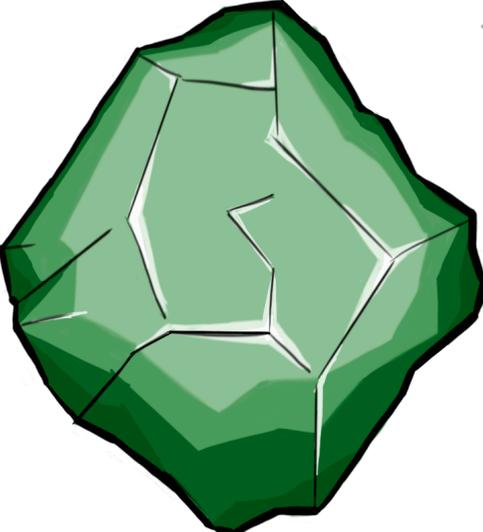
5.2.1. NIÑO



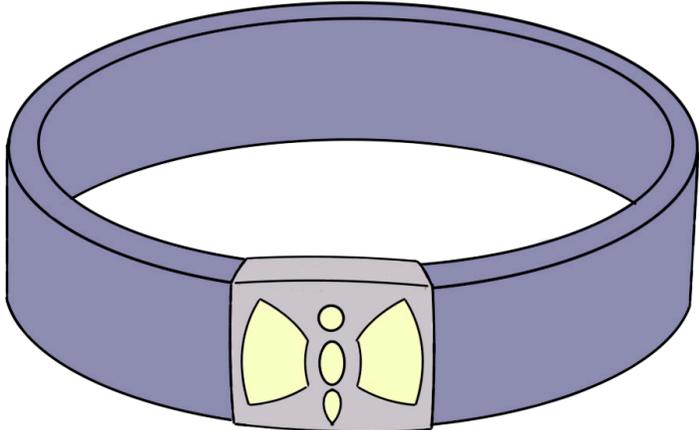
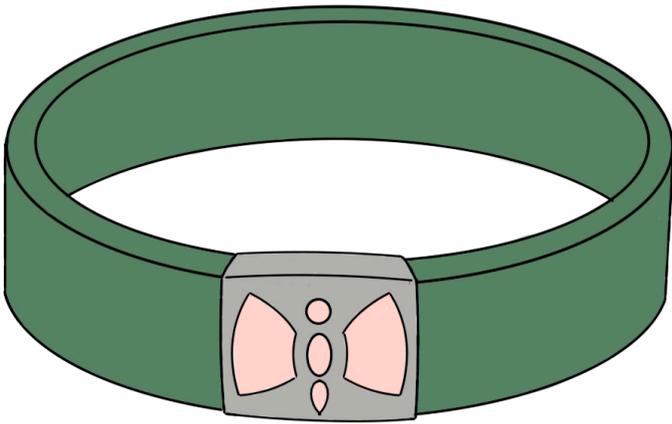
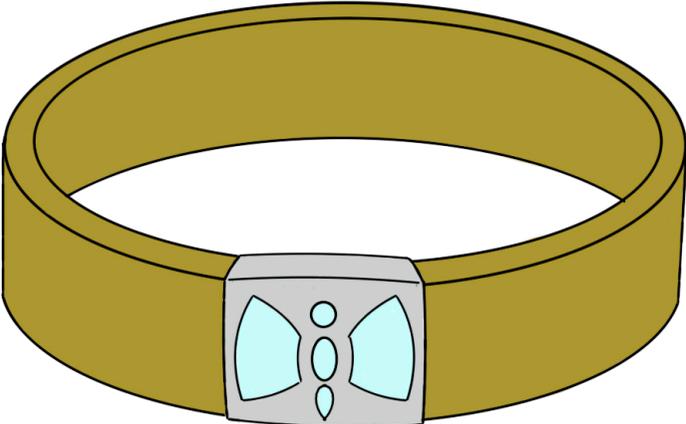
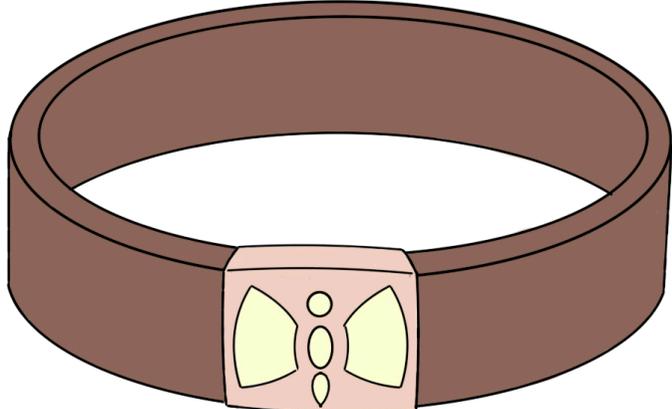
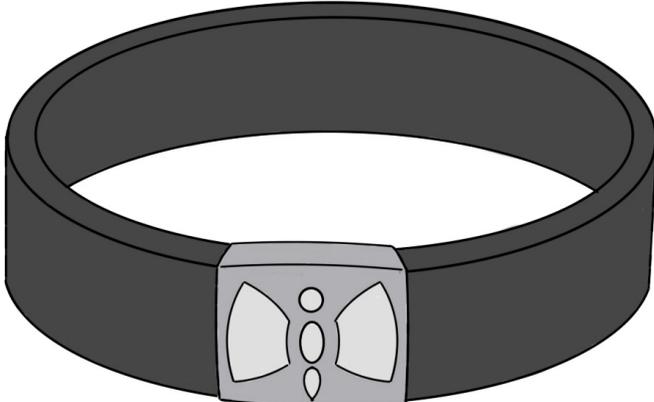
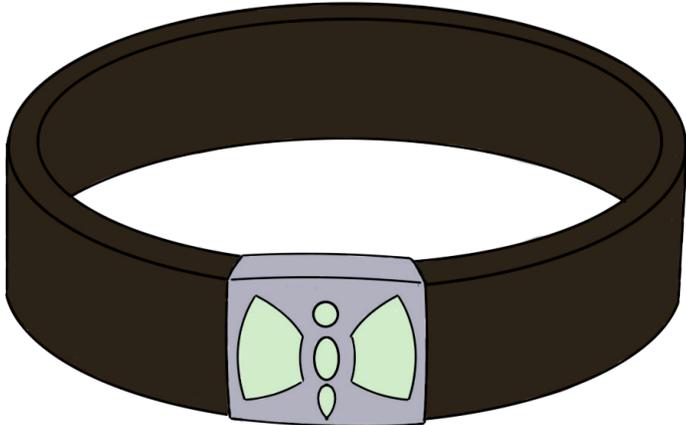




5.2.3. MINERAL



5.2.4. PULSERA





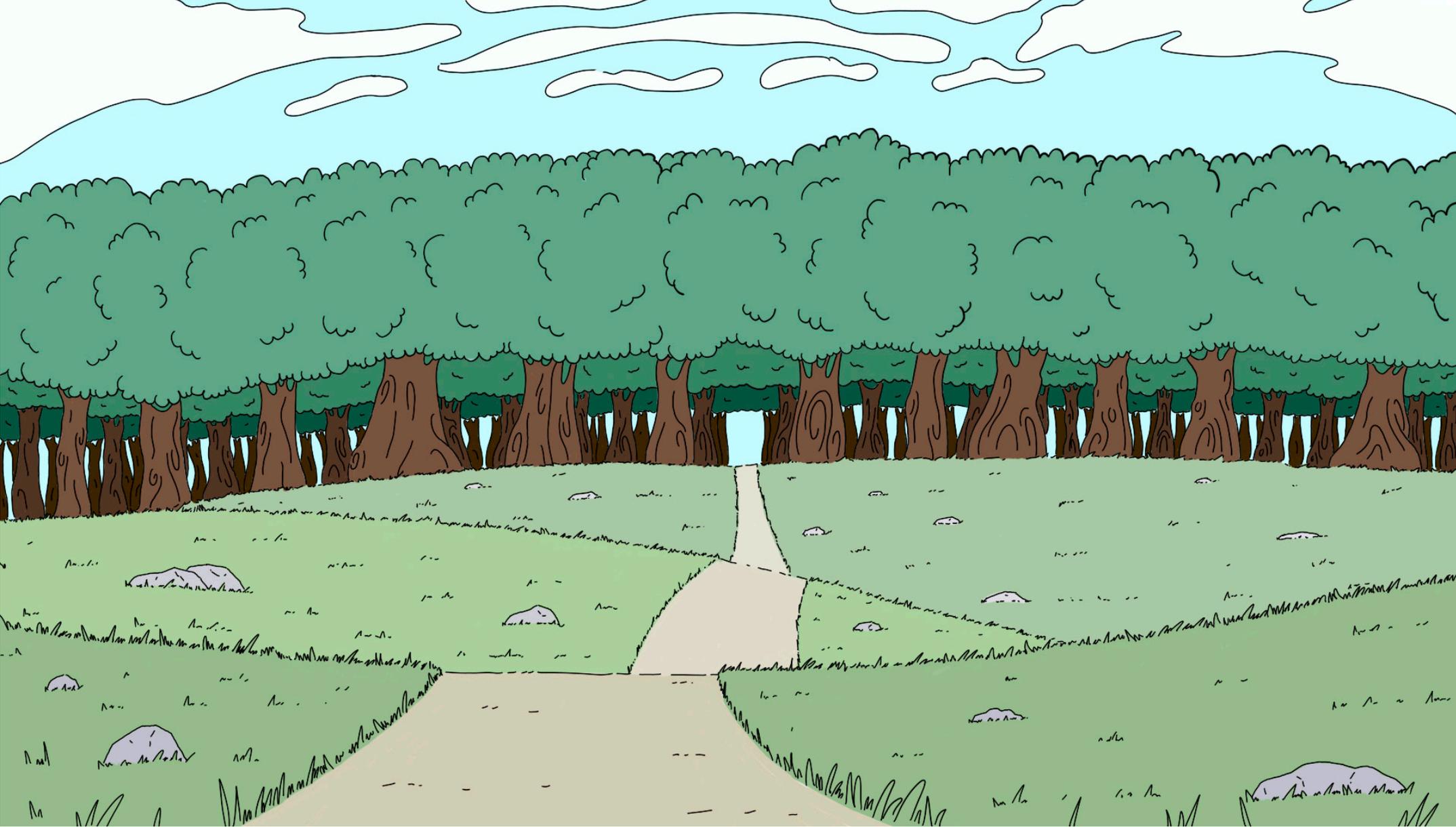




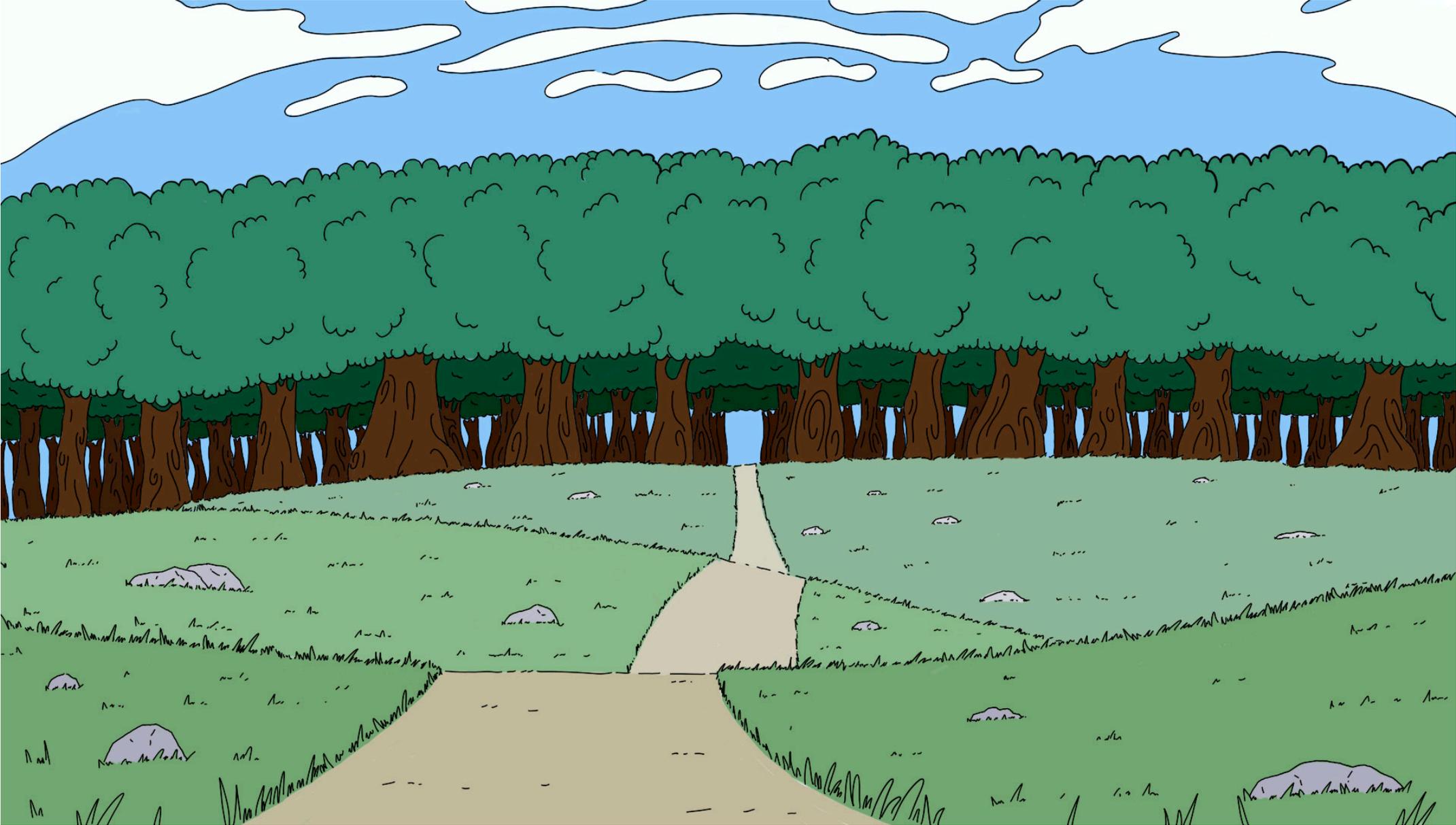




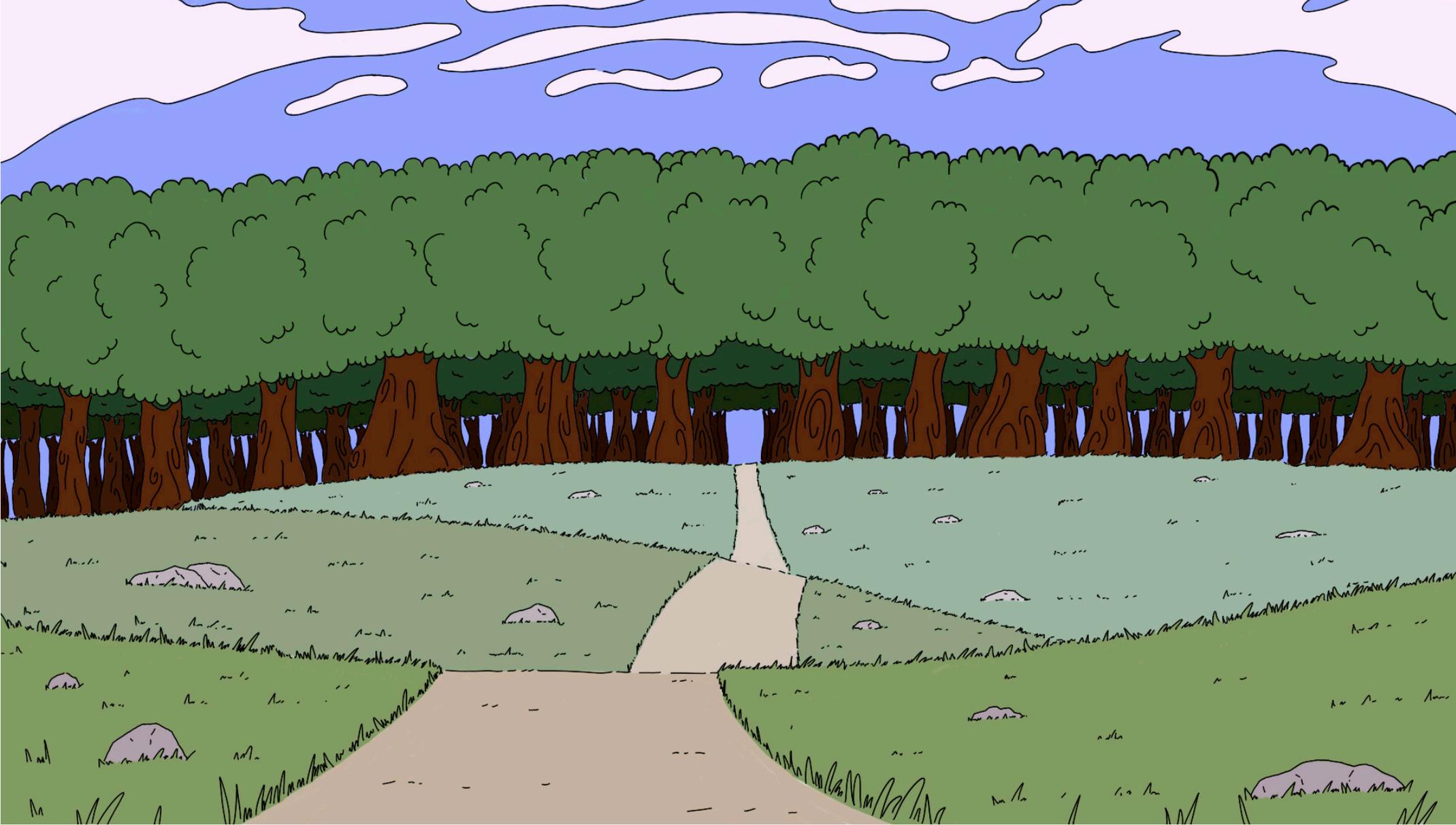
5.2.6. BOSQUE

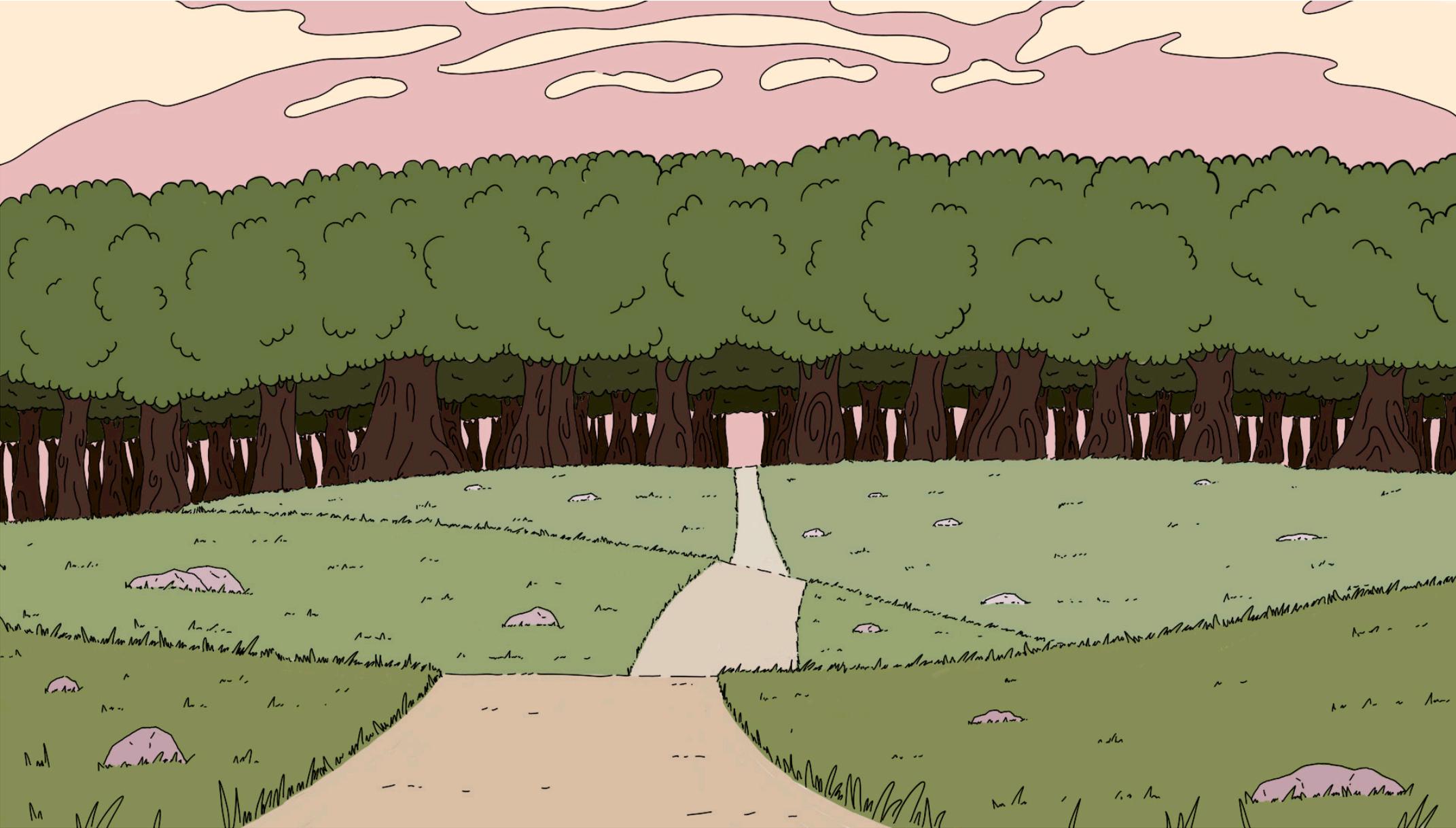


5.2.6. BOSQUE



5.2.6. BOSQUE





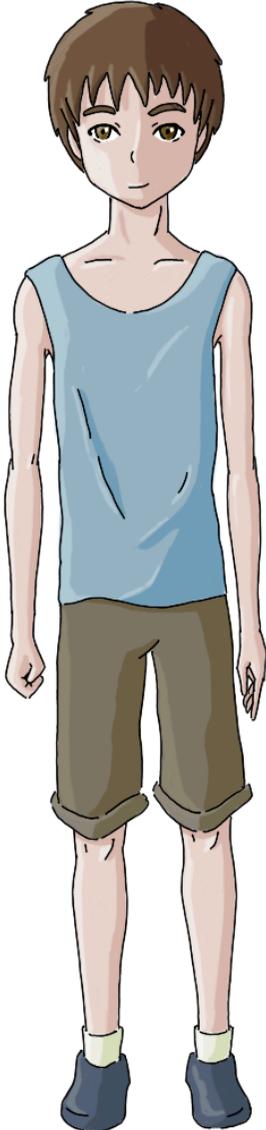
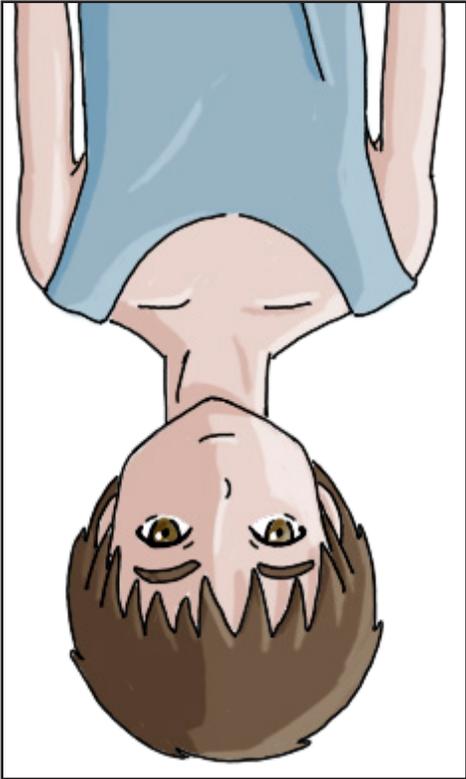
5.2.6. BOSQUE



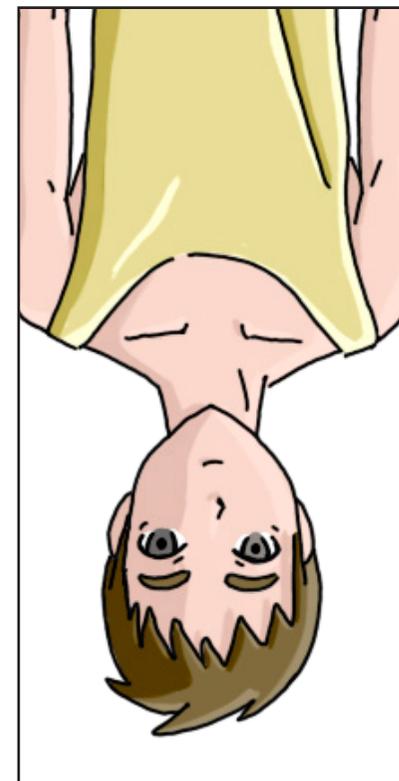
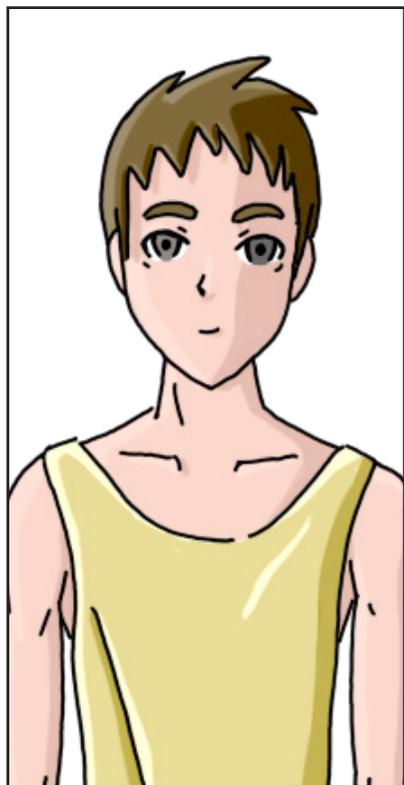
5. PERSONAJES, PROPS Y BACKGROUNDS

5.3. ARTES FINALES

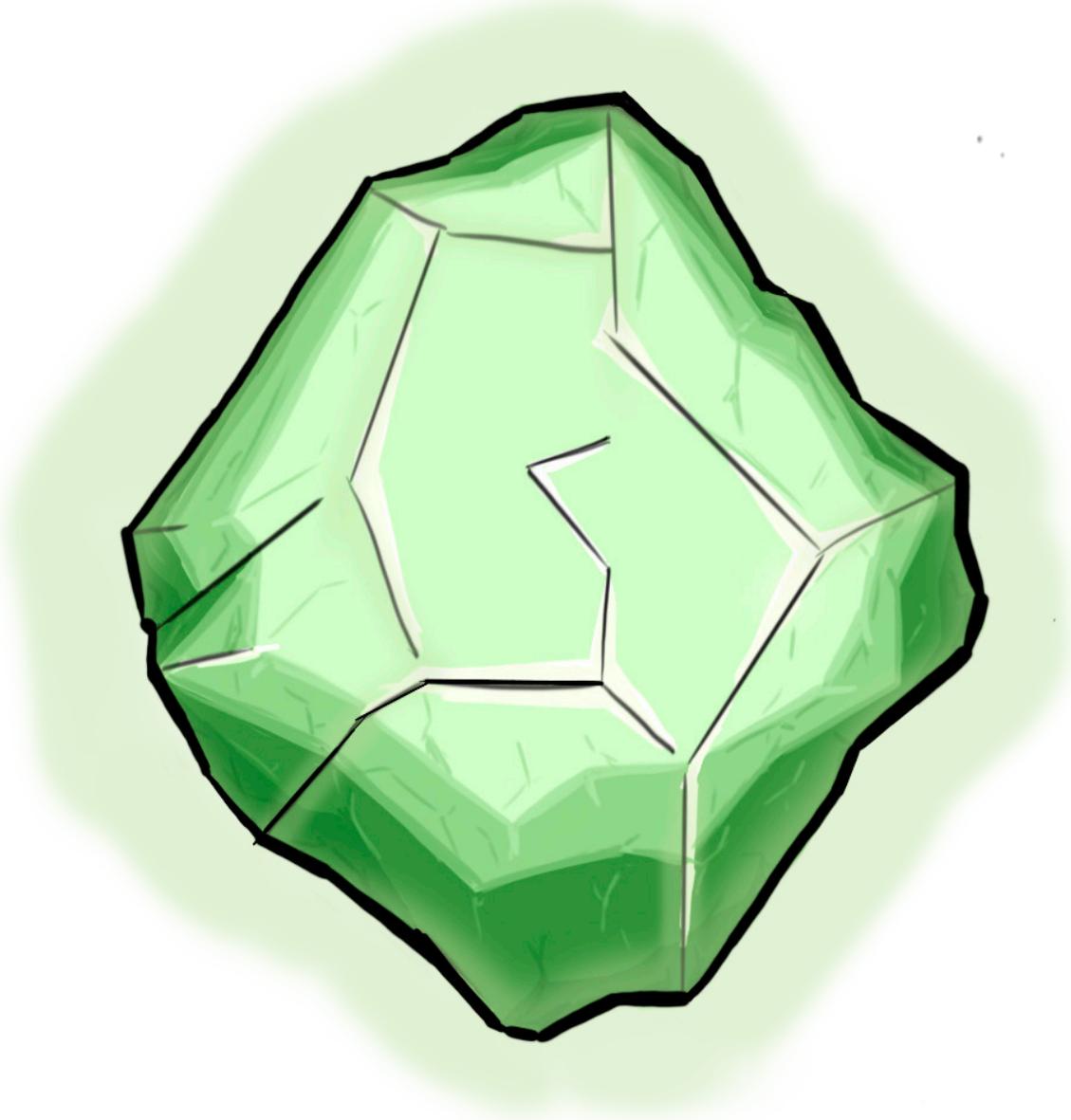
5.3.1. NIÑO



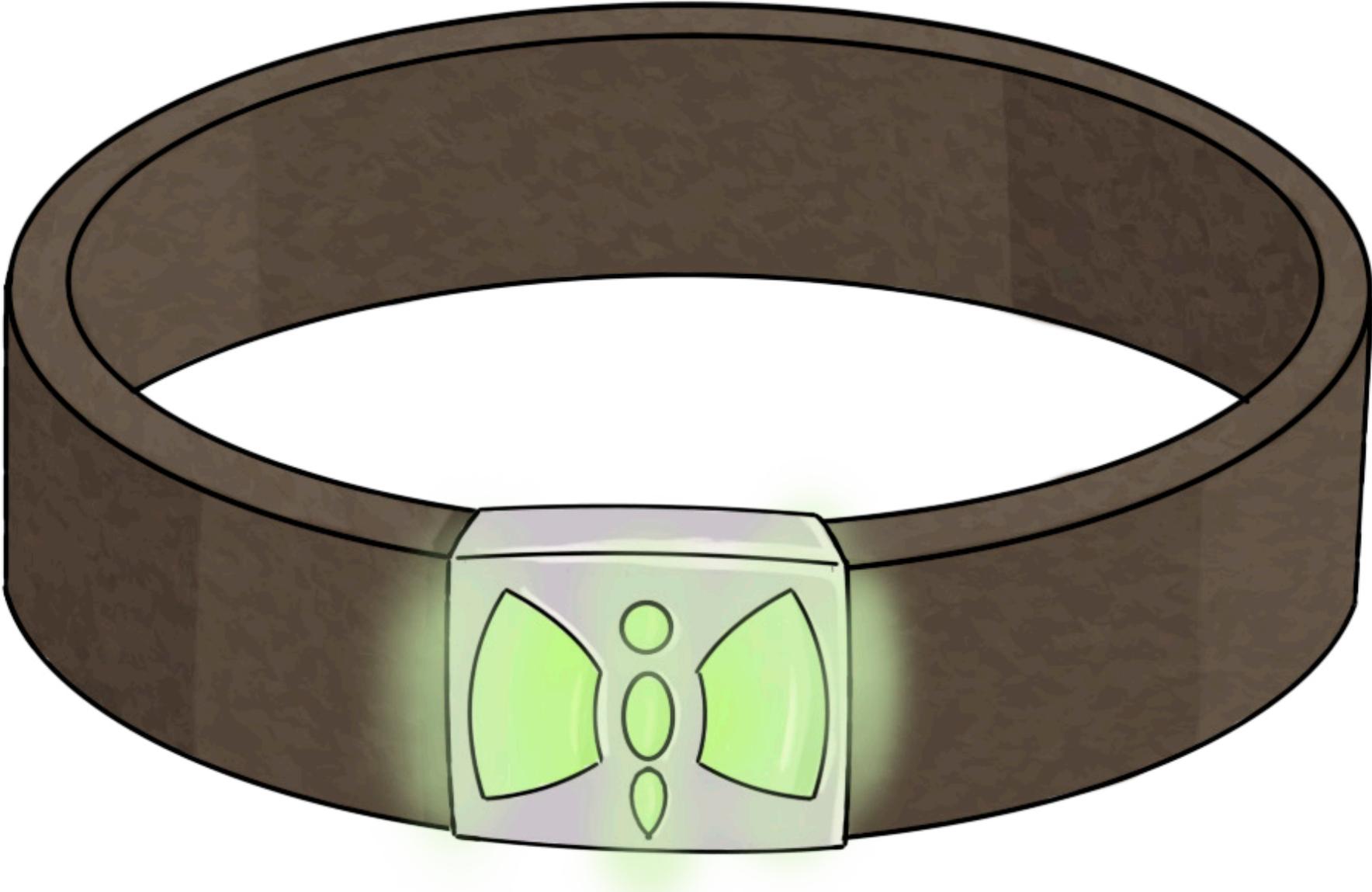
5.3.2. ADULTO



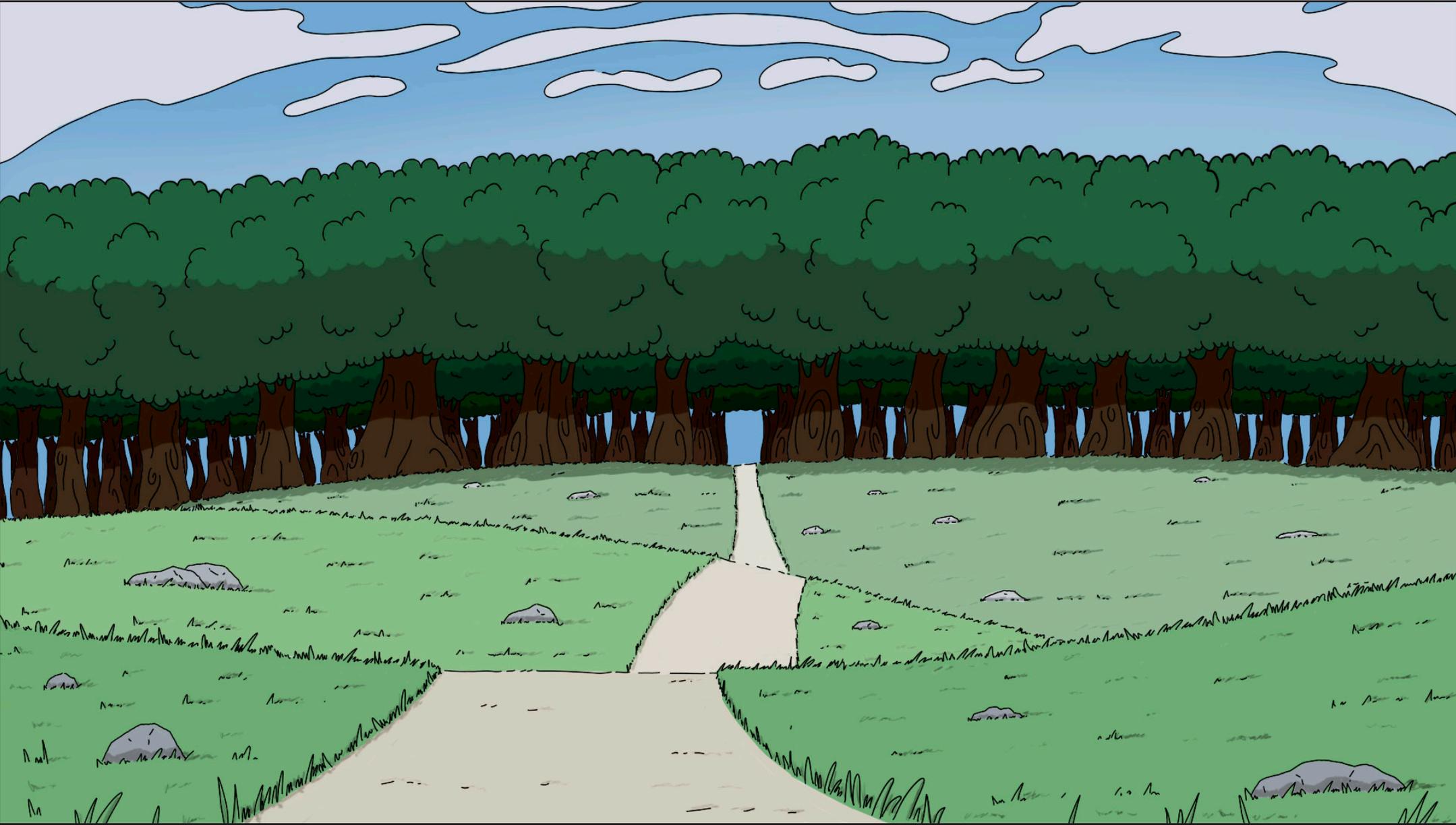
5.3.3. MINERAL



5.3.4. PULSERA



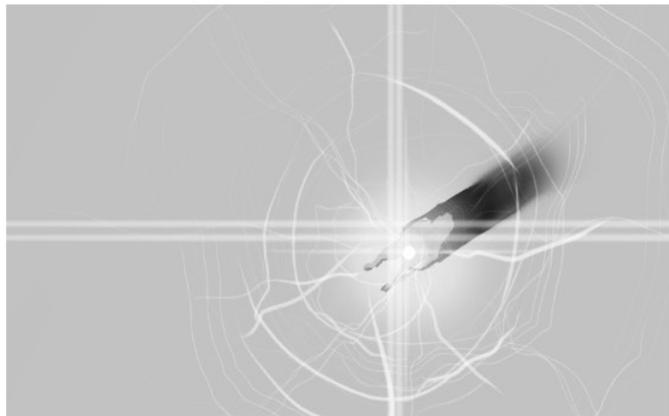


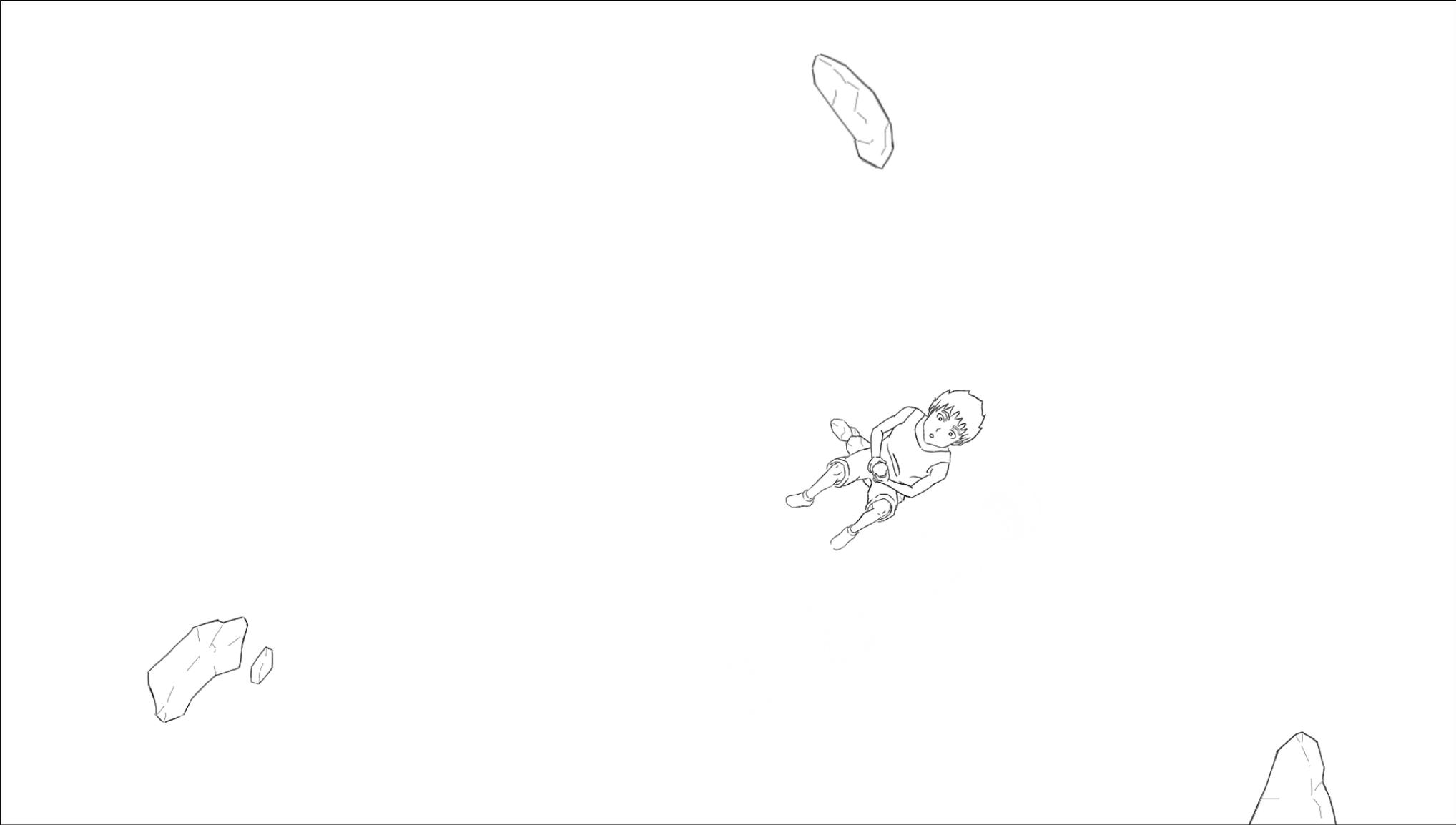


6. ESCENAS

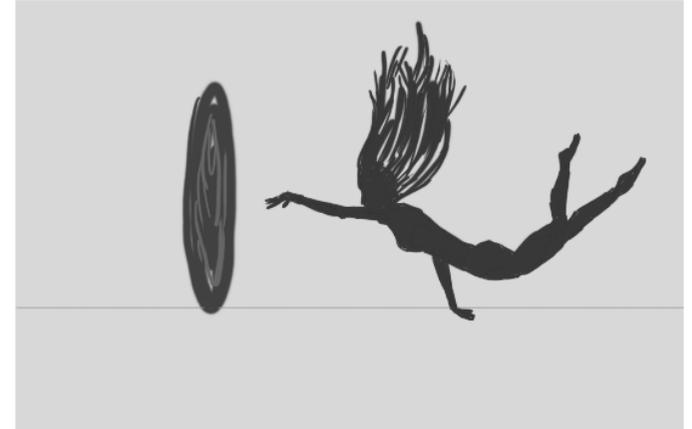
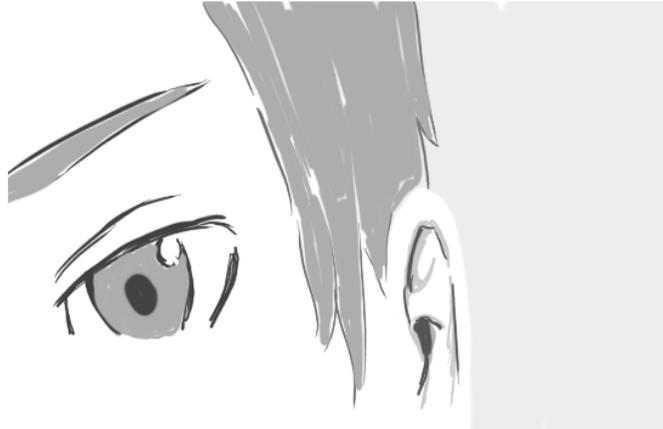
6.1. BOCETOS

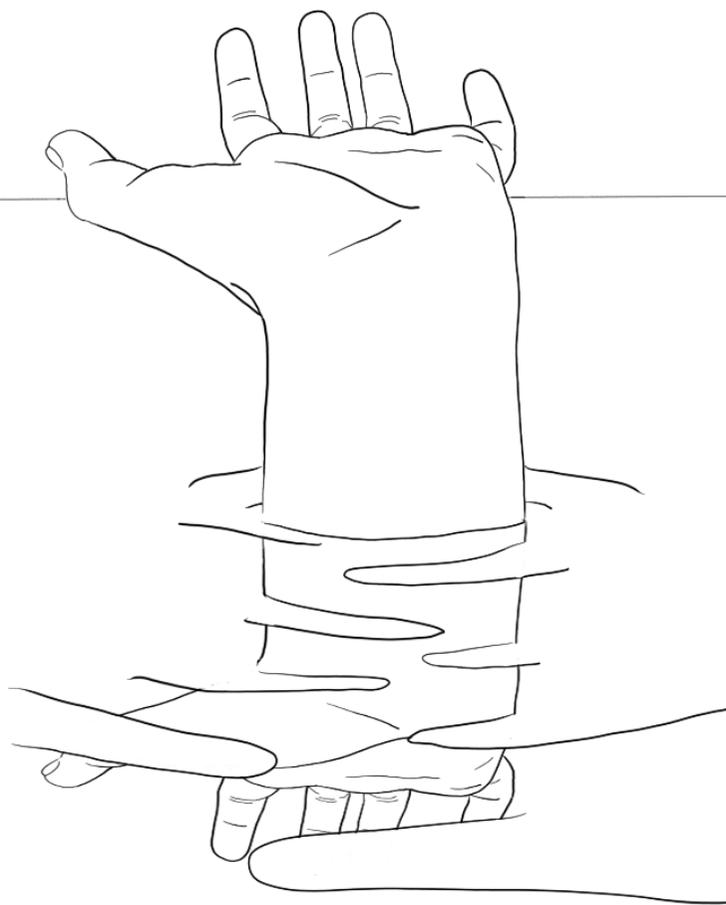
6.1.1. BRILLO HACIA EL CIELO



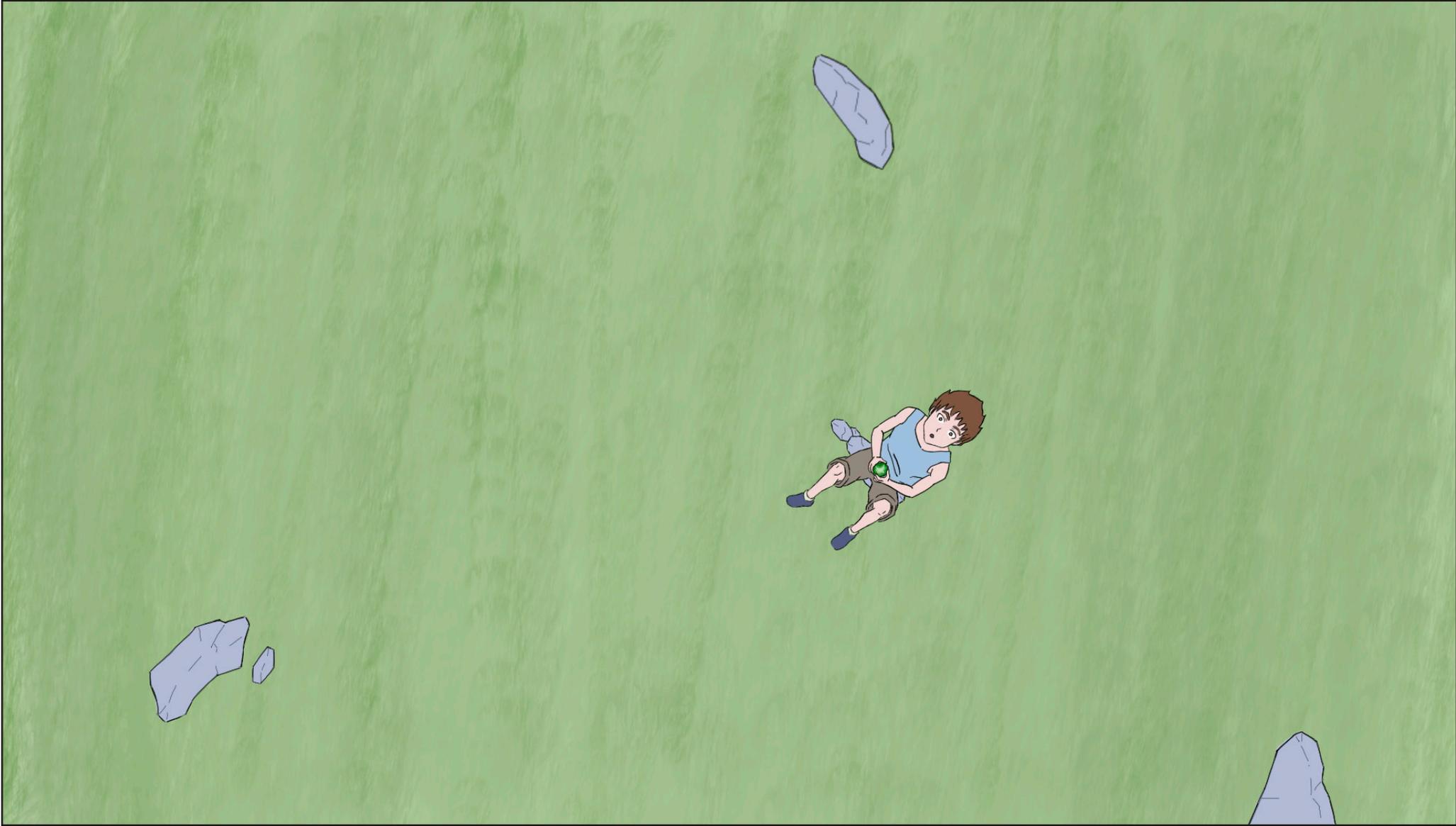


6.1.2. MANO SALIENDO DEL AGUA

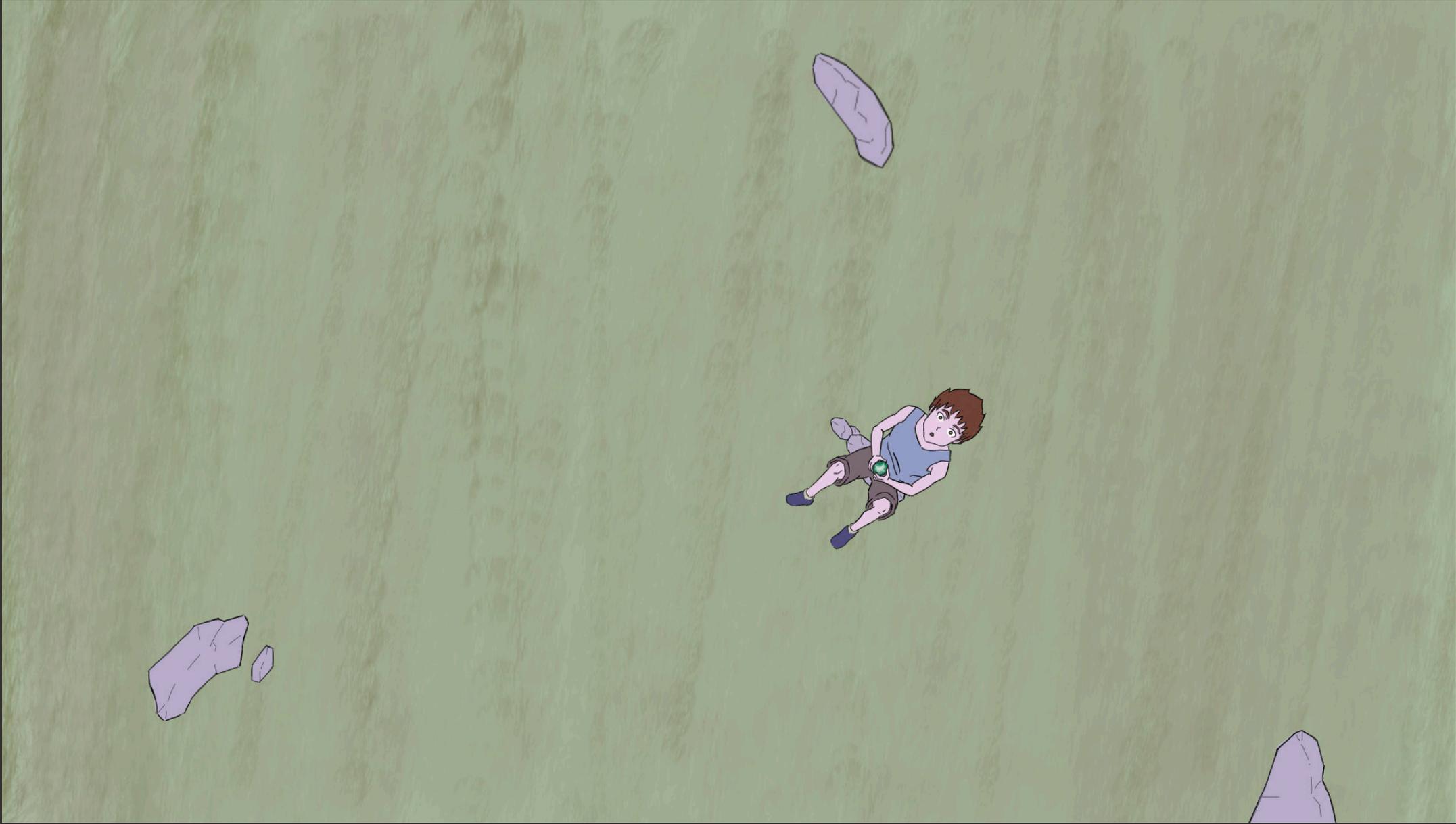




6. ESCENAS  
6.2. PRUEBAS DE COLOR  
6.2.1. BRILLO HACIA EL CIELO





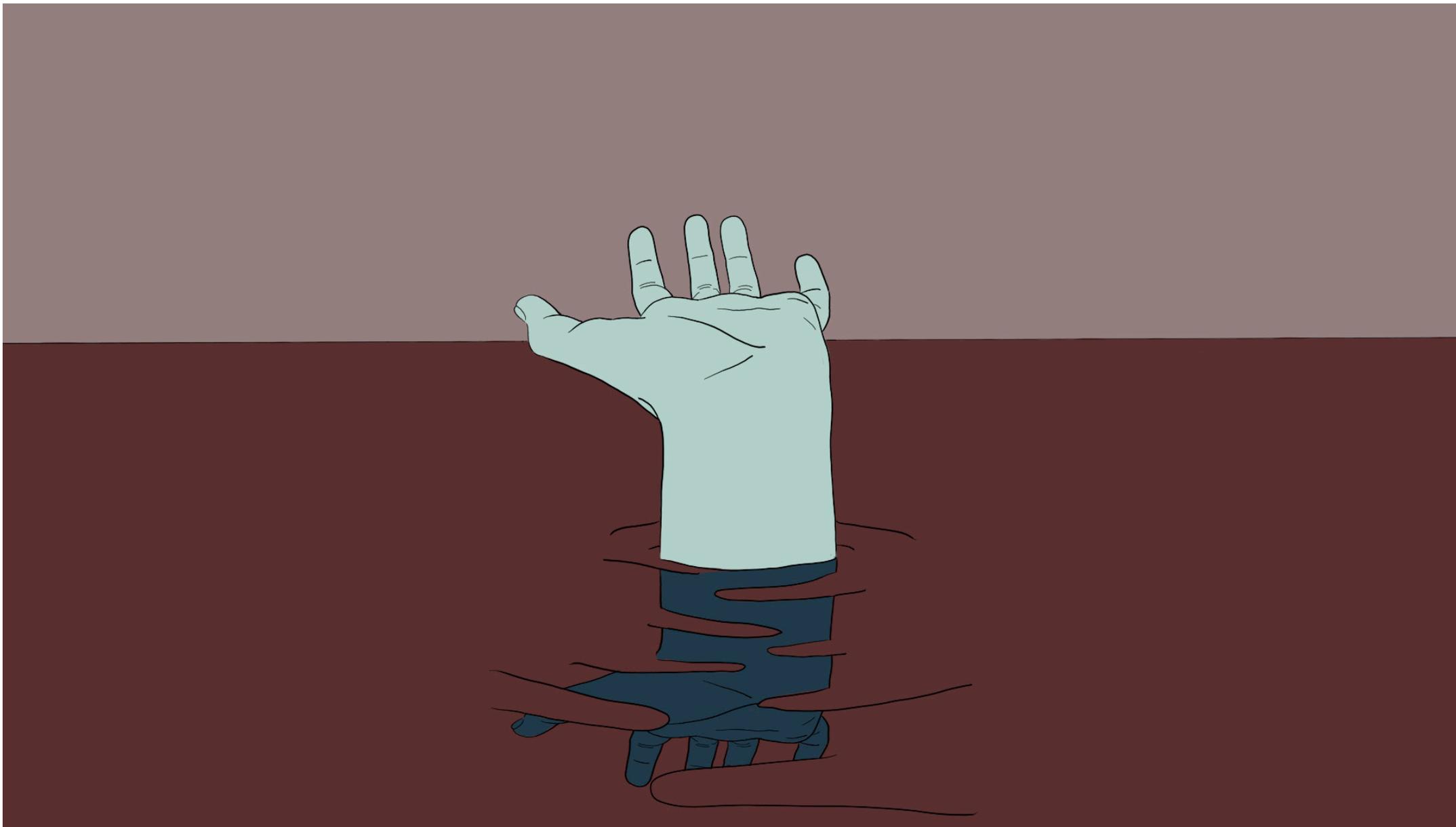




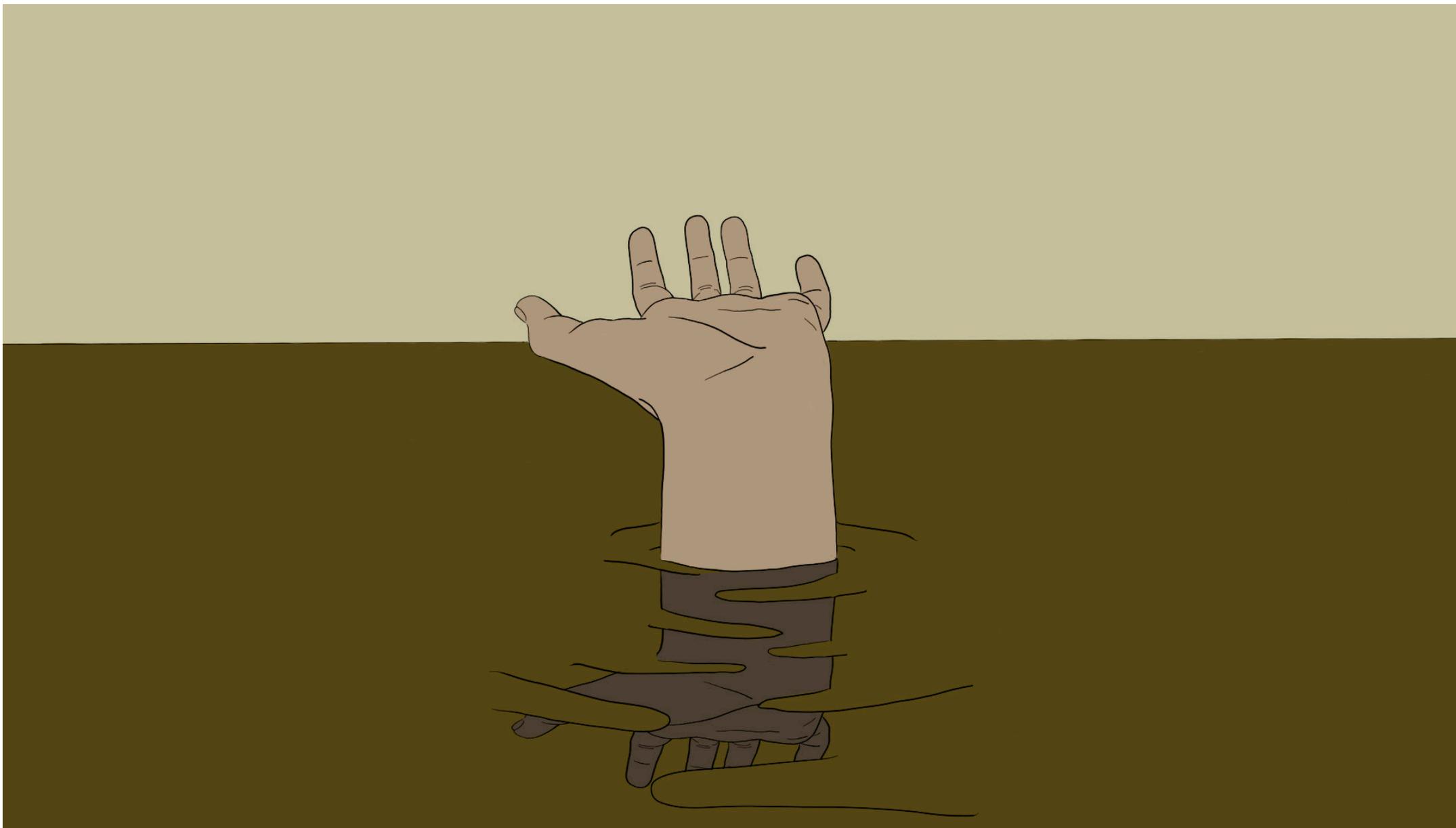












**6. ESCENAS**

**6.3. ARTES FINALES**

**6.3.1. BRILLO HACIA EL CIELO**

