



# ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LOS SANTOS MÁS VENERADOS EN LA CAPITAL DE VALENCIA

UN RECORRIDO HAGIOGRÁFICO A TRAVÉS DE LOS TEMPLOS VALENCIANOS.

PRESENTADO POR: RAQUEL LIÉBANA MARTÍNEZ

Tutora: Dra. Juana C. Bernal Navarro

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES  
CURSO 2019/2020

## RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Máster se va a exponer el estudio hagiográfico e iconográfico realizado sobre los santos valencianos que por su devoción se han considerado los más importantes en la ciudad de Valencia. Reflejando su historia y su representación artística dentro de los templos cristianos de la ciudad, con el fin de identificar a cada uno de estos personajes y valorar su importancia dentro de la religión cristiana valenciana y también, como parte de nuestro Patrimonio Cultural. Haciendo hincapié en la iconografía usada por los artistas para retratar a estos Santos, los atributos empleados, las vestimentas, y los sucesos escenificados.

Se ha desarrollado un estudio hagiográfico que engloba diferentes épocas, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento y la Contrarreforma. Los Santos más destacados y considerados con más devoción popular en la ciudad de valenciana son: San José, San Vicente Mártir, San Vicente Ferrer, San Juan de Ribera y San Luis Bertrán. Todos ellos representados en el interior de los edificios de culto, pero también en monumentos urbanos localizados en puentes o plazas emblemáticas.

Se ha establecido en esta investigación, la elaboración de un recorrido hagiográfico de estos personajes para facilitar su localización y favorecer su difusión y visitas culturales.

## PALABRAS CLAVE

Santos valencianos; estudio iconográfico; recorrido hagiográfico; templos valencianos.

## ABSTRACT

In this Master's Degree project, Will be presented the hagiographic and iconographic study of the Valencian saints, the ones that are considered the most important in the city of Valencia. Reflecting their history and artistic representation within the city's Christian temples, in order to identify each of these characters and value their importance in the Valencian Christian religion and also as part of our Cultural Heritage. Emphasizing the iconography used by the artists to portray these Saints, the attributes used, the clothing, and the events staged.

A hagiographic study has been developed that encompasses different periods, from antiquity to the Renaissance and Counter-Reformation. The most relevant Saints and those considered most popular in the city of Valencia are: Saint Joseph, Saint Vincente Martyr, Saint Vincente Ferrer, Saint Juan de Ribera and Saint Luis Bertran. All of them represented inside buildings of worship, but also in urban monuments located on bridges or emblematic squares.

In this research has been established the elaboration of a hagiographic route of these important figures to facilitate their location and to favor their diffusion and cultural visits.

## KEY WORDS

Valencian Saints; iconography study; hagiographic route; valencian churches.

## RESUM

En aquest Treball de Fi de Màster s'exposar el estudi hagiogràfic i iconogràfic realitzat sobre els sants valencians que per la seua devoció s'han considerat els més importants en la ciutat de València. Reflectint la seua història i la seua representació artística dins dels temples cristians de la ciutat, amb la finalitat d'identificar a cadascun d'aquests personatges i valorar la seua importància dins de la religió cristiana valenciana i també, com a part del nostre Patrimoni Cultural. Posant l'accent en la iconografia usada pels artistes per a retratar a aquests Santos, els atributs emprats, les vestimentes, i els successos escenificats.

S'ha desenvolupat un estudi hagiogràfic que engloba diferents èpoques des de l'Antiguitat fins al Renaixement i Contrareforma. Els Sants més destacats i considerats amb més devoció popular a la ciutat de València són: San José, Sant Vicent Màrtir, Sant Vicent Ferrer, Sant Joan de Ribera i Sant Lluís Bertrán. Tots ells representats a l'interior dels edificis de culte, però també en monuments urbans localitzats en ponts o places emblemàtiques.

S'ha establert en aquesta investigació, l'elaboració d'un recorregut hagiogràfic d'aquests personatges per a facilitar la seua localització i afavorir la seua difusió i visites culturals.

## PALABRAS CLAVE

Sants valencians; estudi iconogràfic; recorregut hagiogràfic; temples valencians.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. METODOLOGÍA.....	6
4. ICONOGRAFÍA Y SU IMPORTANCIA EN EL PATRIMONIO CULTURAL.....	7
5. ESTUDIO HAGIOGRÁFICO DE LOS SANTOS VALENCIANOS.....	9
5.1. ANTIGÜEDAD.....	9
5.1.1. Vida de San José.....	9
5.1.2. Vida de san Mauro.....	11
5.1.3. Vida de San Vicente Mártir.....	13
5.2. EDAD MEDIA.....	16
5.2.1. Vida de San Pedro Pascual.....	16
5.2.2. Vida de San Luis Obispo.....	18
5.2.3. Vida de San Vicente Ferrer.....	20
5.3. RENACIMIENTO Y CONTRARREFORMA.....	23
5.3.1. Vida de Santo Tomás de Villanueva.....	23
5.3.2. Vida de San Juan de Ribera.....	25
5.3.3. Vida de San Luis Bertrán.....	27
5.3.4. Vida de San Pascual Baylón o Bailón.....	29
5.3.5. Vida de Beato Nicolás Factor.....	30
6. REPRESENTACIÓN FORMAL Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS SANTOS VALENCIANOS.....	32
6.1. San José.....	32
6.2. San Mauro.....	41
6.3. San Vicente Mártir.....	43
6.4. San Pedro Pascual.....	50
6.5. San Luis Obispo.....	55
6.6. San Vicente Ferrer.....	57
6.7. Santo Tomás de Villanueva.....	63
6.8. San Juan de Ribera.....	68
6.9. San Luis Bertrán.....	72
6.10. San Pascual Bailón.....	79
6. 11. Beato Nicolás Factor.....	81
7. RECORRIDO CULTURAL HAGIOGRÁFICO DE LOS SANTOS VENERADOS EN LA CIUDAD DE VALENCIA.....	86
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO .....	94
9. CONCLUSIONES.....	97
10. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	98
11. BIBLIOGRAFÍA.....	106

## 1. INTRODUCCIÓN

Una gran parte de las obras pertenecientes a nuestro Patrimonio Cultural tiene carácter religioso y representan personajes de la historia de la cristiandad, plasman escenas hagiográficas y documentan de cierta forma la historia de la Iglesia y el carácter devocional de los mismos. Dada esta amplia cantidad de obras que, concretamente, encontramos en Valencia no solo en sus museos, también expuestas en todas las Iglesias y parroquias de la ciudad, es importante y necesario para una correcta interpretación y futura conservación y/o intervención de estas conocer sus temas, identificar sus personajes, en definitiva, realizar un análisis iconográfico de ellas.

Dentro de este trabajo se plasmarán los diferentes Santos Valencianos que por su devoción en la ciudad consideramos importantes, haciendo referencia a la historia y época a la que pertenecen, la razón por la cual fueron canonizados y se expondrán las diferentes características y atributos que poseen en las imágenes, los cuales determinarán su distinción entre los otros. Además, como punto innovador del trabajo, se ha establecido un recorrido hagiográfico para aquellos personajes más distinguidos, de tal forma que quede señalizado todas las ubicaciones donde podemos encontrar representaciones de ellos, de esta manera se puede vislumbrar el

desarrollo devocional de la ciudad y hacer una puesta en valor de estas imágenes religiosas.

Se ha centrado este estudio en aquellos Santos que pertenecen a la ciudad de Valencia, y dentro de ella exclusivamente aquellos que podemos encontrar en las Iglesias y Parroquias dentro de los límites del centro de la ciudad. Así bien, no todos los santos que quedan expuestos en este documento tienen su origen en Valencia. Se han considerado “valencianos” aquellos que han nacido o muerto en la ciudad, teniendo en cuenta que dependiendo de la época en la que existieron el territorio Valenciano abarcaba diferentes extensiones geográficas; también se han tenido en cuenta aquellos que fueron obispos de Valencia, o que pasaron la mayor parte de su vida en la ciudad y por tanto han sido venerados en ella como si fueran propios. Algunos de los personajes sacros estudiado como San Luis Obispo o San Mauro no cumplen ninguno de estos requisitos pero que son considerados importantes en el cristianismo valenciano.

Los Santos más representados son San Vicente Mártir, San Vicente Ferrer y San José, por ser los patronos de la ciudad. En el caso contrario nos encontramos con santos como San Mauro que raramente se encuentra representado en edificios religiosos.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es analizar la iconografía que rodea a todas aquellas representaciones de los Santos Valencianos que se encuentran en los lugares de culto del centro de la capital de Valencia.

Para cumplir este objetivo se ha llevado a cabo una serie de objetivos específicos, como:

- Recopilar información sobre los santos más venerados a lo largo de la historia de la religiosidad valenciana referente a la simbología, atributos personales, características físicas y vestimentas litúrgicas que caracterizan a estas figuras.

- Determinar los fundamentos que definen este campo de estudio de la disciplina iconográfica. Así como recalcar la importancia de esta, en el campo de la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

- Realizar un recorrido cultural a la par que devocional basado en un estudio hagiográfico de las principales figuras sacras de Valencia, donde se indicará cuáles son los Santos Valencianos más representados en las obras, y por lo tanto de mayor importancia para la ciudad.

## 3. METODOLOGÍA

Este trabajo está constituido, primero, por un marco teórico, apoyado en una búsqueda bibliográfica extensa, basada en fuentes documentales extraídas de bibliotecas y contenido en línea, mediante el empleo de bases de datos, repertorios de artículos y tesis doctorales como Dialnet o Riunet, para la obtención de monografías, y compendios iconográficos.

Se han empleado portales de documentos y fuentes históricas como: Biblioteca Virtual Miguel Cervantes, Internet Archive, Biblioteca Valenciana Digital, Biblioteca Nacional de España... con ello se ha logrado reunir la información necesaria para llevar a cabo un exhaustivo estudio iconográfico sobre los personajes a tratar.

El segundo apartado del estudio está basado en un método práctico, que ha consistido en un estudio de campo, llevado a cabo mediante el

desplazamiento y visitas concertadas a los centros devocionales valencianos, parroquias, iglesias, catedral, y basílicas, con el fin de realizar un proceso fotográfico de cada una de las representaciones artísticas de los Santos expuestos en el documento, para concretar y observar su emplazamiento y por otro lado, no menos fundamental, su estado de conservación.

Gracias a esta observación directa se ha conseguido ejecutar un recorrido hagiográfico. Este elemento innovador consiste en la elaboración de un recorrido o itinerario que muestre los lugares de culto de la ciudad de Valencia donde se pueden encontrar imágenes que representan a los Santos expuestos en el trabajo, permitiendo el acceso a un Patrimonio Cultural con una idiosincrasia local propia. Situando estas localizaciones en un mapa interactivo/virtual para poder señalar donde se puede contemplar o apreciar un determinado santo en la ciudad de Valencia.

## 4. ICONOGRAFÍA Y SU IMPORTANCIA EN EL PATRIMONIO CULTURAL

La iconografía constituye un lenguaje que posee sus propias normas y el cual se compone de signos, símbolos y códigos, que serán posteriormente interpretados dependiendo del momento histórico, el artista y el espectador. Para extraer una interpretación correcta de las imágenes será necesario realizar un análisis y examen de todos sus componentes.

La Iglesia ha empleado la iconografía como método de enseñanza y adoctrinamiento, de expresión del culto cristiano hacia los fieles. Los personajes retratados quedan definidos por una serie de características, como la vestimenta o rasgos físicos y unos atributos que los diferenciarán individualmente o como parte de un grupo particular<sup>1</sup>. Dependiendo de la época a la que pertenezcan estas obras la iconografía empleada será fiel y más metódica, sobretodo en la Antigüedad y la Edad Media, dado que eran más destinadas a la educación religiosa del pueblo.

Por lo tanto, este estudio iconográfico permite explicar las imágenes que forman parte de nuestro Patrimonio cultural para acercar su significado y comprensión. Con el análisis de las imágenes no solo obtenemos información sobre el tema de la obra sino también sobre la contextualización de esta, cuando fue creada y el ambiente en la que se elaboró, dependiendo de la tendencia de la época, el artista creador, el canon o metodología empleados para retratar a los personajes<sup>2</sup>. Por lo que constituyen una fuente muy importante de información.

Dentro de la conservación y restauración de los bienes culturales este sería un punto de vital importancia, puesto que aporta información sobre el significado de todos los elementos que se encuentran en la obra, pudiendo determinar

de esta forma el proceso de actuación dentro de los tratamientos conservativos.

Se podría decir que la iconografía esta intrínseca en el Patrimonio. Si tomamos el patrimonio como una confección social que va ampliándose y variando, dependiendo de la comunidad, dentro del cual encontramos tanto objetos tangibles como intangibles, ideas o manifestaciones culturales que tienen un significado sustancial e influyente para dicha comunidad de personas. La iconografía participa en este sentido como vía de difusión de un culto religioso, al mismo tiempo que interviene como elemento artístico, pues comunica una historia, unas ideas y aporta información histórica y artística<sup>3</sup>.

El análisis iconográfico no solo hará referencia a lo que hace alusión la obra, si no que podrá ser indicador de particularidades de una época histórica<sup>4</sup>, puesto que los elementos iconográficos e iconológicos pueden variar dependiendo del periodo y sociedad del momento.

Cuando una obra de arte está sujeta a un proceso de conservación y restauración la imagen representada es uno de los elementos que más expuestos se encuentra y sobre los cuales se aplican más tratamientos, e por ello que tiene riesgo de sufrir modificaciones que cambian el aspecto de la obra y por tanto su significado. Por consiguiente, es de total necesidad llevar a cabo un análisis iconográfico exhaustivo de cada una de las obras, para determinar todos los símbolos y elementos partícipes en ella, desde la posición de los objetos plasmados, como los colores, la distribución de los personajes... Dado que la variación de cualquiera de estos elementos

<sup>1</sup> VV.AA. *La iconografía en la enseñanza de la Historia del Arte*. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2000. pp. 61-67.

<sup>2</sup> FLORES, Verónica. *Algunas reflexiones en torno a la imagen visual como documento histórico y a su uso como estrategia de indagación en la investigación social*. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Argentina, 2014. pp.4-7

<sup>3</sup> MONTERRAT, Isabel. *Cambios socioculturales en la protección del Patrimonio religioso – Iglesia de la Inmaculada Concepción de Quito*. Espino, Sonia (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Quito, 2010. pp. 10-11

<sup>4</sup> VÁZQUEZ, Vicente. *Aportación a la gestión del Patrimonio desde la iconografía en los conjuntos monumentales renacentistas del Alto Vinalopó*. Ponce Herrero, Gabino (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Alicante. p. 31

puede alterar el significado de la representación.

Tal y como afirma Rochas: “Mediante el análisis iconográfico serio y profundo de las obras de arte sacro que conforman una parte

importantísima de nuestro Patrimonio Cultural... seremos capaces de comprender y valorar la significación cultural que contiene tal patrimonio y podremos dirigirlo y proyectarlo responsablemente hacia el futuro”<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> ROCHAS, Juan Manuel; VEGA, Alfredo. La iconografía cristiana en la Conservación y Restauración de Arte Sacro Virreinal. *El Correo del Restaurador*. Nº 1 . p. 5

## 5. HAGIOGRAFÍA DE LOS PRINCIPALES SANTOS VALENCIANOS

### 5.1. ANTIGÜEDAD

#### 5.1.1. VIDA DE SAN JOSÉ

Día de celebración 19 de marzo

San José, esposo de la Virgen María y padre putativo de Jesús. Su vida es una controversia entre las narraciones de los textos canónicos y los apócrifos. En el Nuevo Testamento es mencionado como parte de la Sagrada Familia, pero no se detalla información sobre él, únicamente su pertenencia a la estirpe de David y su oficio de carpintero. En el Evangelio de San Mateo se pueden encontrar dos escenas individuales de este famoso personaje, los dos sueños de San José, cuando un ángel se le presenta en dos ocasiones enviándole un mensaje (Mt 1, 18-25/ Mt 2, 13-15).

En la Biblia se le describe como un hombre justo, virgen y puro. Estas descripciones son ampliadas por fuentes documentales hagiográficas como el *Flos Sanctorum*<sup>6</sup> y *La Leyenda Dorada*<sup>7</sup>, nos muestran a un hombre elegido por Dios para desposar a la Virgen María, bendecido por el Señor, acompañó a María en su vida de castidad y cuidado del niño Jesús. En cambio, en los textos apócrifos se pueden leer aclaraciones y especificaciones dentro de la historia de este personaje, pasajes de su vida, momentos de la infancia de Jesús con José, hasta queda reflejada su muerte. (Fig. 1-3)

En los Evangelios apócrifos: Historia de José el carpintero, en el Protoevangelio de Santiago y en el Evangelio de Pseudo Mateo, se narra cómo san José era un hombre mayor y viudo, con seis hijos. La primera aparición de José sucede cuando se convoca a la tribu de Judá y fue



Figura 1. San José con Niño Jesús. Ubicada en la Capilla de San José, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Valencia.

llamado a Jerusalén para la elección del futuro esposo de María. Allí se le entregó una vara como a todos los varones presentes y nada más tomarla, de ella salió una paloma y brotaron unas flores, la señal de Dios de que José era el elegido para casarse con la Virgen María<sup>8</sup>. Marcharon juntos a casa de José donde la dejó con sus hijos, y él fue a trabajar. Pasado un tiempo José regresó a su casa y encontró a la

<sup>6</sup> SÁNCHEZ, Luis. Pedro de Ribadeneira. *Flos Sanctorum*. Libro de las vidas de los santos. Madrid, 1675. pp. 261-267

<sup>7</sup> VORÁGINE, Santiago. *La Leyenda Dorada*. Vol 2. Madrid: Alianza Editorial, 1982. pp. 962-963

<sup>8</sup> SANTOS OTERO, Aurelio. *Los evangelios apócrifos*. Protoevangelio de Santiago. Capítulo VIII-IX. 14ª ed. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2017. p. 146

Virgen gestante, asombrado quiso abandonarla en secreto para que no sufriera el rechazo del pueblo, pero esa misma noche, cuando José se encontraba durmiendo se le apareció un ángel que le transmitió un mensaje del Señor, diciéndole que no temiera a admitir a María como su esposa, porque el hijo que esperaba sería el Mesía el Salvador de la humanidad<sup>9</sup>. Así bien, tras oír el mensaje del ángel, despertó y pidió perdón a María por desconfiar de ella.

Transcurrido un tiempo, por orden del emperador Augusto se llevó a cabo un censo para los habitantes de Belén de Judea, por lo que San José y María se dispusieron a realizar el viaje a Belén donde tuvo lugar el nacimiento del niño Jesús. Los textos del Nuevo Testamento describen el lugar como un pesebre y en los Evangelios apócrifos lo narran como una cueva o gruta en la montaña. Independientemente del emplazamiento de este famoso acontecimiento, acontece la adoración de los pastores y la de los

magos. Hasta el terrible momento cuando Herodes enterándose de la Buena Nueva mandó la persecución de todos aquellos niños menores de 2 años, con el fin de matar al Redentor.

Es en este momento cuando acontece la segunda aparición de un ángel a San José, esta vez con una advertencia, la de huir a Egipto para salvarse de los soldados de Herodes<sup>10</sup>.

Tal y como se narra en el texto apócrifo *Historia de José el Carpintero*<sup>11</sup>, Durante la infancia de Jesús se relatan algunas escenas familiares de San José con su hijo, como Jesús ayudando a su padre en el taller de carpintería, también cuentan la ancianidad de José, su enfermedad y finalmente su muerte, relatada como un momento angustioso tanto como para María como para Jesús, el cual llamo a los ángeles, San Miguel y San Gabriel, para que bajaran y acompañaran al alma de su padre.



**Figura 2.** *La Sagrada Familia con San Juanito y los ángeles.* Ilustración, 1582. [Material Gráfico] En: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España.



**Figura 3.** *San José y el Niño.* [Material Gráfico] Atribuida a Vicente López Portaña, 1794 En: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España.

<sup>9</sup> SANTOS OTERO, Aurelio. *Op. cit. Evangelio de Pseudo Mateo (Capítulo XI)*. Coincide con las palabras del Evangelio según San Mateo del Nuevo testamento. Mt 1, 20-21. p.197

<sup>10</sup> SANTOS OTERO, Aurelio. *Op. cit. Evangelio árabe de la infancia. Capítulo IX Cólera de Herodes*. p. 308.

<sup>11</sup> SANTOS OTERO, Aurelio. *Op. Cit. Historia de José Carpintero. Capítulos XIV-XXII*. p.346.

### 5.1.2. SAN MAURO

(año desconocido- año 283)

Día de celebración 3 de diciembre.

San Mauro nació en Roma, pero se desconoce su año de nacimiento, aunque sabe que vivió en la época del emperador Numeriano el cual vivió desde el año 253 al año 284, gobernando únicamente sus dos últimos años. (Fig. 4)

San Mauro era el hijo menor de San Claudio y Santa Hilaria. Su padre era tribuno militar cuando fue ordenado encargado del castigo de San Crisanto, un joven que había estado predicando la palabra de Dios y había conseguido convertir al cristianismo a numerosas personas junto a Santa Daria. Así pues, San Claudio inició el martirio de este santo, pero pronto se dio cuenta de que no conseguía herirlo ni quebrar su fe, sus lesiones se curaban y las varas de hierro de los soldados se volvían blandas, viendo lo sucedido San Claudio supo que era obra de la Gracia Divina y pidió perdón al Santísimo y a San Crisanto; lo mismo hicieron los soldados y todos ellos se bautizaron, también su mujer Santa Hilaria, su hijo San Jasón y San Mauro.

Cuando llegó a oídos del emperador Numeriano mandó ejecutarlos a todos, la gran mayoría de la legión se había convertido al cristianismo a raíz de la conversión de San Claudio. Este, fue arrojado al río con una pesa amarrada al cuello. Y San Mauro y su hermano fueron degollados. Por último, su madre murió en la cueva donde los cuerpos de sus hijos yacían y dependiendo de la fuente documental, la muerte de esta mujer vino dada por los soldados del emperador o concedida por Dios cuando ella le suplicó que le llevara junto a su familia.<sup>12</sup>

La explicación de la veneración de San Mauro Mártir a Valencia se debe a San Juan de Ribera, El Patriarca, que impulsó el traslado de los restos del Santo a Valencia para que fueran custodiados en el Real Colegio-Seminario del Corpus Christi. Las razones por las cuales se llevó



Figura 4. *San Mauro*. Busto-relicario, de plata policromada. Ubicado en la Capilla de San Mauro en la Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi.

a cabo este evento fueron que en la época de la contrarreforma se potenció la veneración de los Santos, por lo que incrementó la inclinación de la posesión de reliquias y restos de estos personajes religiosos para su culto.<sup>13</sup> La posesión de estos objetos otorgaba prestigio a los templos e iglesias, lo que llevó a San Juan de Ribera a solicitar los restos de un Santo, que resultaron ser los de San Mauro.

San Mauro estaba enterrado en las catacumbas de San Calixto, cuando las galerías subterráneas de estas catacumbas, próximas a la Iglesia de San Estaban en Roma, fueron desenterradas a finales del siglo XVI cuando se efectuaron reformas urbanísticas, se descubrieron numerosas tumbas de cristianos<sup>14</sup>. El Patriarca que deseaba adquirir los restos completos de un santo para su iglesia pidió al cardenal don Fernando Niño de Guevarade que le ayudara en la adquisición y traslado. Finalmente, el Papa Clemente VIII le otorgó los restos de San Mauro Mártir, la tumba del cual estaba marcada con la inscripción: "*Mauri in pace*" adornada con tres palmas. Fue descubierta y autenticada el 5 de septiembre de 1599, llegó a Valencia el 18 de noviembre del mismo año, donde se colocó de forma transitoria en el convento de la Sangre, fundado por el propio San Juan de Ribera en Sagunto; luego viajó a la catedral de Valencia el 12 de diciembre y finalmente en 1604 los restos fueron trasladados a la capilla dedicada a San

<sup>12</sup>SÁNCHEZ, Luis. *Op. Cit.* p 733

<sup>13</sup> BENITO, Fernando. *La más antigua representación iconográfica de San Mauro Mártir. A propósito de un cuadro*

*de Baglione falsamente atribuido a Ribalta.* En: *Revistas científicas de la Universidad de Barcelona.* p.62

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 63

Mauro en la Iglesia del Real Colegio -Seminario del Corpus Christi.<sup>15</sup>

#### CULTO

San Mauro fue declarado en 1599 Patrón de los colegiales por San Juan de Ribera y se celebra desde entonces su fiesta el 3 de diciembre, la cual alcanzó tal relevancia en el Real Colegio que se celebraba hasta su octava el 11 de diciembre y los jóvenes colegiales vestían con atuendos militares romanos para representar a San Mauro.

Su culto ascendió y se extendió por toda Valencia hasta el punto en el que San Mauro se convirtió en el tercer patrón de la ciudad. Además de que se le atribuía también el patronazgo de las aguas como su mediador o defensor de las mismas, debido a dos sucesos

ocurridos con este elemento. Primero salvar al cardenal Niño de Guevara de una tempestad mientras transportaba los restos del santo y el segundo, se dice que trajo la lluvia a Valencia cuando esta pasaba por una época de sequía. También es patrón de Alcoy porque el día de su llegada aplacó los terremotos que atormentaban el municipio<sup>16</sup>. En 1809, el 21 de abril, el Ayuntamiento de Valencia pide una procesión del santo fuera del Real Colegio, pero es denegada por el director, puesto que el reglamento de la institución prohíbe la extracción de cualquiera de las reliquias. Tras esta contestación, el Ayuntamiento cesa de ayudar económicamente en la celebración del Santo y poco a poco se va quedando en el olvido su culto<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> BENITO GOERLICH, Daniel. *Real Colegio-seminario del Corpus Christi. Festividad de San mauro Mártir. Disponible en: <https://www.seminariocorpuschristi.org/san-mauro>*

<sup>16</sup> BENITO, Fernando. *Op. Cit.* p.62

<sup>17</sup> BENITO GORERICH, Daniel. *Op. Cit.*

### 5.1.2. VIDA DE SAN VICENTE MÁRTIR

(22 de enero año desconocido- 22 enero 304)

Día de celebración 22 de enero.

Diácono y mártir, su historia es una de las más célebres, en lo referente a persecuciones romanas. También es conocido como San Vicente de Zaragoza o San Vicente de Huesca y es denominado de estas formas en numerosos escritos, dado que Zaragoza fue su ciudad natal y donde fue nombrado como el primer diácono del obispo San Valero. (Fig. 5)

Su historia y más específicamente su martirio fue relatado por San Agustín, y posteriormente adaptado por el poeta Prudencio en su "*Corona de los mártires*", lo que acabó resultando ser un relato más bien retórico, no basado de forma fiel en los hechos históricos acontecidos, por lo que, en algunos documentos, la historia de San Vicente Mártir es descrita como una *trama de tópicos hagiográficos*, dado que pasa por las torturas más empleadas en la historia de los martirios.<sup>18</sup>

Como diácono, el obispo San Valerio delegó muchas de sus responsabilidades en él, como la predicación y la enseñanza, y ayuda en la administración de la diócesis, además de que San Vicente se convirtió en la mano derecha del obispo. Los dos fueron arrestados y trasladados a Valencia ante el gobernador Daciano. Esto se debe a una de las medidas que tomó el emperador Diocleciano, a finales del siglo III, para luchar contra la debilitación del imperio, que consistía en una persecución de todo aquel que no adorara al César como una divinidad. La razón por la que San Valero y San Vicente fueron trasladados a Valencia, es desconocida, aunque existen diversas teorías, pero ninguna de ellas concluyente.<sup>19</sup>

#### MARTIRIO

San Vicente sufrió numerosos martirios, de ellos resaltan ciertos momentos que han llegado a ser los más relatados y significativos de la vida de



Figura 5. *San Vicente Mártir*. Maestro de Alcira, siglo XVI. Museo Diocesano la Catedral de Valencia.

este santo. Una vez son apresados el obispo San Valero y San Vicente, son trasladados a Valencia, una vez allí se les pide que renuncien a su fe. Dado que ninguno de ellos lo hizo a San Valero lo condenaron al destierro y en cambio, a San Vicente por salir en defensa de su obispo fue condenado a diferentes torturas bajo el mando de Daciano, que lo tomo como algo personal, romper con su fe, lo condenó al potro donde fue

<sup>18</sup> RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Tomo 2. Vol.5. Iconografía de los santos de la P a la z*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1998. p.322

<sup>19</sup> SANCHO, Jaime. *Testimonio de fe de los Santos en Valencia*. Valencia: Arzobispado de Valencia. p. 41-42

amarrado en todas las extremidades para luego tirar y dislocar sus huesos, al mismo tiempo que lo castigaban mediante flagelaciones y desgarrándole los costados con garfios y rastrillos de hierro. Daciano, viendo que San Vicente soportaba estas torturas y se mantenía fiel a su fe, cambió el tormento por el del fuego. El suplicio de la parrilla consistía en un lecho de barras de hierro sobre unas brasas incandescentes, fue el propio San Vicente el que se tendió sobre la parrilla, sin la ayuda de sus verdugos, para intensificar el castigo esparcieron sal sobre su cuerpo y las llamas para avivarlas. Mientras el cuerpo de San Vicente se quemaba el oraba, hasta que las brasas se consumieron y él se mantuvo con vida. Así que fue encerrado en un calabozo y tumbado en el suelo lleno de escombros, le clavaron los pies para que no pudiese moverse y lo abandonaron para morir.

Las plegarias de San Vicente fueron escuchadas y el suelo de la celda se transformó en un lecho de flores, ángeles bajaron y le desclavaron los pies, tal era la escena que los carceleros al ver lo ocurrido se convirtieron al cristianismo. Cuando Daciano se enteró mandó colocar a San Vicente en una cama para permitirle curar y poder comenzar de nuevo los martirios una vez estuviera recuperado. Pero fue entonces cuando, recostado en la cama, murió.

Ya que el gobernador no pudo vencerle en vida, decidió no darle entierro al cuerpo, sino que, en cambio, ordenó llevarlo al campo para que las fieras lo despedazasen, pero no fue posible, puesto que diversos ángeles bajaron a custodiar el cuerpo e incluso un cuervo que atacó a los animales que se acercaban. Posteriormente, el cuerpo de San Vicente fue arrojado al mar, atado a un bloque de piedra o una muela de

molino, con la misma finalidad, pero el cuerpo llegó a una playa donde algunos fieles esperaban su llegada para darle sepulcro.<sup>20</sup> Fue enterrado a las afueras de Valencia, donde más tarde se construyó una basílica y un monasterio.<sup>21</sup>

#### CULTO (RELIQUIAS)

El día de celebración es el 22 de enero.

San Vicente llegó a ser uno de los grandes mártires de la Iglesia de Occidente. Su sepulcro originó la primera comunidad eclesíastica en Valencia, que posteriormente fue creciendo y San Vicente Mártir fue nombrado patrón de la ciudad. Se le han dedicado numerosas Iglesias, catedrales, monasterios y capillas, y su figura es representada en la mayoría de las iglesias valencianas. Su fiesta se celebra el 22 de enero, no solo en Valencia sino en otros países.<sup>22</sup>

Parece ser que el cuerpo del Santo fue trasladado por la llegada de los musulmanes para garantizar su preservación y quedó registrada su llegada a diferentes países, en el 760 figura la llegada del cuerpo a Portugal, donde fue colocado en el promontorio sacro, lo que posteriormente fue denominado el Cabo de San Vicente. Por otro lado, en el año 855 se registró el traslado a un convento de Francia; y por último, en el año 970, en Italia<sup>23</sup>. Se trataría, no del cuerpo completo del santo, sino fragmentos, que ahora son las reliquias de este personaje, el brazo, la reliquia más popular que fue devuelta alrededor del año 1970 y está expuesta en la catedral de Valencia; el corazón, y por último la estola. (Fig. 6-8)

El culto a este santo se ha expandido de tal manera que en la actualidad es el patrón de Valencia y especialmente de los sastres, en Portugal es el patrón de los marineros y en Francia, de los vinateros o vicultores<sup>24</sup>.

<sup>20</sup> VORÁGINE, Santiago. *La leyenda Dorada. Vol. 1.* 11ª. Madrid: Alianza Editorial, 2001. pp.120-123

<sup>21</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p.43

<sup>22</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* pp.43-44.

<sup>23</sup> CHAVÁS, Roque. *Homenaje al San Vicente que le ofrecen sus devotos con motivo del centenario XVI de su martirio.* Valencia, 1904. p.33

<sup>24</sup> RÉAU, Louis. *Op. Cit.* pp.323-324



Fig.4



Fig.5

**Figura 6.** Brazo de San Vicente Mártir (Reliquia). Catedral de Valencia.

**Figura 7.** Cartel informativo sobre azulejo, sobre la reliquia conservada en la Iglesia Parroquial del Salvador y Santa Mónica, la columna del martirio de San Vicente Mártir.

**Figura 8.** Reliquia. Columna del martirio de San Vicente Mártir, donde se puede observar un panel de azulejería pintada. Iglesia de Santa Mónica.



Fig.6

## 5.2. EDAD MEDIA

### 5.2.1. VIDA DE SAN PEDRO PASCUAL

(6 diciembre 1227- 6 diciembre 1300)

Día de celebración 6 diciembre

La hagiografía de este santo está formada por posibles hipótesis, pero no se sabe con exactitud y certeza lo que vivió San Pedro Pascual.

Nació en el periodo de la historia en el que la península estaba bajo el dominio musulmán, el 6 de diciembre de 1227 en Valencia. Proveniente de una familia mozárabe. Fue educado en la escuela de la catedral de Valencia y siguió sus estudios de teología en la Universidad de París, donde conoció a San Buenaventura y santo Tomás de Aquino. Se ordenó allí como Sacerdote en 1249 y regresó a Valencia donde ingresó en la orden mercedaria.<sup>25</sup> (Fig. 9)

En Valencia se ocupó de la educación del hijo de Jaime I, dentro del área eclesiástica, y cuando este fue nombrado arzobispo de Toledo, el santo le acompañó y se le otorgó el cargo de Obispo auxiliar de Toledo, más tarde se le designaría el cargo de arzobispo de Granada. Aunque también se menciona que esos años los pasó en un monasterio de Portugal, donde fue abad.

Alrededor del año 1294 el Papa Bonifacio VII lo eligió Obispo de Baeza- Jaén por desgracia fue apresado poco después en una de sus visitas pastorales, y llevado a Granada.<sup>26</sup> Estando preso, se dice que los fieles le hacían llegar dinero para liberarlo, pero el santo lo empleaba para liberar a otros.

Durante su estancia en la cárcel escribió diversas obras destinadas a otros cristianos cautivos para animarlos a mantener su fe y en contra de la religión musulmana, *El catecismo del Bisbe de Jaén o Biblia Parva*<sup>27</sup>. Por estos sucesos fue



Figura 9. *San Pedro Pascual*. Francisco Solís, siglo XVII. Museo de bellas artes de Huesca.

decapitado en Granada el 6 de diciembre de 1300, en el cerro de los mártires.

Además de la *Biblia Parva* que fue impresa en 1492, San Pedro Pascual fue un ilustre que escribió diversos tratados sobre los mandamientos, el Padre Nuestro y textos cristianos como *Impugnaciones contra Mahoma y los judíos*, tratado sobre la *Educación cristiana de los Príncipes* y sobre las *Obligaciones de los Párrocos*.<sup>28</sup>

Existe una leyenda a cerca de cómo se decidió dónde iban a ser preservados sus restos. Puesto que no sabían donde inhumar al santo si en la catedral de Baeza o la de Jaén, la Leyenda de la Mula<sup>29</sup> cuenta que el cuerpo fue colocado sobre

<sup>25</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p. 59

<sup>26</sup> FELICI, Andrés. *La santidad local valenciana: la tradición de sus imágenes y su alcance cultural*. García, Rafael (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2016. p. 94

<sup>27</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p. 59

<sup>28</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Hagiografía Valencia de Santos, Beatos y Venerables. Cuaderno 2. Capítulo V*. 1910. p.60

<sup>29</sup> LORITE, P.J. *La iconografía de San Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán*. En el arte en tiempos de cambio y crisis. p.108.

una mula y ella decidió qué camino tomar. Así el animal le llevó a la catedral de Baeza, donde residen las reliquias del San Pedro Pascual actualmente.

Fue canonizado por Clemente X el 14 de agosto de 1670.

#### CULTO

Su fiesta se celebra el 6 de diciembre en la diócesis de Valencia.

El culto de San Pedro Pascual ha sido intermitente a lo largo de la historia, pasando por periodos de tiempo donde quedó en el olvido y otros cuando se incitó su veneración. Mayoritariamente su culto ha prevalecido dentro de la Orden de la Merced.

Hasta el siglo XVII su figura fue olvidada tanto en Valencia como en Baeza y Jaén, no encontramos representaciones del Santo, exceptuando algunas en templos mercedarios realizadas por Zurbarán o Espinosa. Será a partir de su canonización cuando su veneración vuelve a resurgir, sobretodo en la ciudad de Valencia como símbolo de la persistencia del cristianismo a pesar de la dominación musulmana.<sup>30</sup> Y aparecerá a partir de este momento en textos, como los del padre Bilches. Pero, será olvidado de nuevo hasta 1728 cuando fueron desenterrados sus restos para confirmar la existencia del Santo<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> FELICI, A. *La santidad local valenciana: la tradición de sus imágenes y su alcance cultural*. pp. 95-96

<sup>31</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *La iconografía de san Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y*

*pintado por Zurbarán*. En: *El Arte en tiempos de cambio y crisis y otros estudios sobre Extremadura. XI Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena, Sociedad extremeña de Historia, 2011. pp. 107-109.

### 5.2.2. VIDA DE SAN LUIS OBISPO

(20 agosto 1274- 19 agosto 1297)

Día de celebración 19 de agosto.

Luis de Anjou o Luis de Tolosa, nació el 20 de agosto de 1274 en Nocera, cerca de Nápoles. Provenía de una familia real, hijo del Rey Carlos II de Anjou, Rey de Nápoles y Sicilia y Conde de Provenza; sobrino del Rey de San Luis de Francia. Por lado materno, su madre María de Hungría era descendiente de Santa Isabel. (Fig. 10)

El santo llegó a España porque fue llevado a Barcelona como preso<sup>32</sup>. Durante el encarcelamiento fue instruido por franciscanos y cuando llegó la hora de suceder a su padre en el trono, renunció a la corona de Nápoles a favor de su hermano, para en su lugar, ingresar en la orden franciscana.<sup>33</sup>

Fue ordenado sacerdote alrededor del año 1296, y posteriormente, obispo de Toulouse por petición del obispo Bonifacio VIII de Toulouse. San Luis aceptó, aunque entró en la comunidad franciscana y fue nombrado obispo continuó viviendo bajo los ideales de pobreza y caridad que practicó durante toda su vida. En 1298, el día 19 de agosto, con 23 años, falleció en Brignoles.<sup>34</sup> Pese a su corta vida era conocido por sus obras de caridad y modestia.

#### CULTO

Su canonización fue promovida por Clemente IV y concedida por Juan XXII en 1317. Sus restos fueron atesorados en Marsella hasta que fueron trasladados a la catedral de Valencia por orden del Rey Alfonso V de Aragón, un siglo después, cuando sus tropas ocuparon la ciudad de Marsella<sup>35</sup>. El Magnánimo tomó las reliquias de este santo como botín de guerra y es por ello que se le denomina en algunos textos como el



Figura 10. *San Luis Obispo, en Gloria*. Isidoro Arredondo, 1693 (óleo sobre lienzo). Museo del Prado, Madrid.

santo apropiado. Pasó a ser patrón de la orden de los franciscanos de Toulouse, Marsella, Nápoles y Valencia, aunque también es venerado en Cataluña puesto que paso su periodo de encarcelamiento en Barcelona.

Su culto en la ciudad de Valencia podría darse antes de este suceso, puesto que se menciona en diversos textos que Jaime II de Aragón fue desposado con Blanca de Anjou, hermana del santo. Pero sin duda, el posterior acontecimiento fue lo que de verdad llegó a afianzar el culto a San Luis en Valencia.

Cabe mencionar la importancia de la adquisición de estas reliquias en el territorio valenciano, puesto que las únicas reliquias que poseía la ciudad eran las del santo Vicente Mártir que

<sup>32</sup> Dado que San Luis pertenecía a la familia Real de Nápoles, formó parte de conflicto con la Corona de Aragón, lo que derivó en el fin del reinado de la casa de Anjou. En ese momento el Rey Pedro III de Aragón ordenó el traslado del Santo y sus hermanos a Barcelona como presos. Donde pasarían siete años. Además de renunciar al trono a favor de su hermano Roberto, después de la muerte de su hermano mayor, también se negó a su casamiento con la princesa de Aragón. RUIZ, Margarita. *San Luis de Tolosa a la luz de obras*

*“trecentistas” y del XVIII valenciano*. Universidad de Salamanca, 2014. p.635.

<sup>33</sup> RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Tomo 2. Vol.4. Iconografía de los santos de la G a la O*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1997. p.280

<sup>34</sup> ARCHIDIÓCESIS DE VALÈNCIA. *Los restos de San Luis Obispo de Toulouse se veneran en la Catedral de Valencia*. 2020. Disponible en: <http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=20123&pagina=1>

<sup>35</sup> RÉAU, Louis. *Op. Cit.* p.281

fueron trasladadas a diferentes ciudades, como se ha explicado anteriormente en el apartado de San Vicente Mártir; y que no fueron devueltas a Valencia hasta el siglo XX. La posesión de reliquias tenía una importancia considerable en la Edad Media y así nos encontramos con la ciudad de Valencia, una de las más importantes de la Corona de Aragón que no detentaba

ninguno de estos vestigios religiosos. Pudo ser esta la razón por la que Alfonso V el Magnánimo tomó las reliquias de San Luis Obispo.<sup>36</sup>

A partir del siglo XVII la veneración a San Luis obispo en Valencia disminuye, dejando paso a nuevos Santos como Santo Tomás de Villanueva, San Pedro Pascual, San Luis Bertrán...

---

<sup>36</sup> FELICI CASTELL, Andrés, San Luis Obispo. Imágenes valencianas de un santo apropiado. En VV.AA. *Confluencia*

*de la Imagen y la Palabra*. Universidad de Valencia, 2015. pp. 199-201.

### 5.2.3. VIDA DE SAN VICENTE FERRER

(23 enero 1350 – 1419)

Día de celebración 5 abril

San Vicente Ferrer nació el 23 de enero de 1350 en Valencia y fue bautizado el mismo día en la Parroquia de San Esteban, que continúa existiendo actualmente y donde se encuentra la pila bautismal empleada en su bautizo<sup>37</sup> (fig.11-12). Antes de nacer su madre ya tenía la certeza de que su hijo iba a ser un brillante hombre religioso y un influyente predicador puesto que, estando embarazada de él ya escuchaba al niño producir sonidos similares al aullido de un perro.<sup>38</sup>

Destacó desde una temprana edad, cuando comenzó su educación a los cinco años ya sobresalía por encima del resto de niños, visitando a menudo la Iglesia, realizando ayunos y atendiendo a los predicadores. Tenía comportamientos ejemplares, efectuaba actos de caridad hacia los pobres y repartía su dinero con los más necesitados. A los ocho años comenzó sus estudios de gramática, humanidades y retórica y, a los catorce años presentaba un dominio de la dialéctica y teología<sup>39</sup>. Ya en edades tempranas realizaba milagros y era conocido por todo el territorio valenciano.

Ingresó en la Orden de Predicadores a los 18 años, el 6 de febrero de 1368, estudió entonces filosofía y teología en el Convento de Valencia y posteriormente continuó sus estudios sobre la Sagrada Escritura en Lérida y Barcelona. Publicó tratados de lógica y Dialéctica, *Las suposiciones Dialécticas*, y se doctoró años más tarde en la Universidad de la Sorbona. A su regreso a Valencia fue ordenado presbítero por el Cardenal Pedro Luna (Pontífice Benedicto XIII, conocido como el "Papa Luna") en 1380 y posteriormente, Prior del Convento de santo Domingo de Valencia, probablemente el único cargo honorífico que aceptó<sup>40</sup>. Estando de Prior



Figura 11. *San Vicente Ferrer (copia)*. Adolfo Ferrer, 1982. Óleo sobre tabla. Ubicada en el púlpito de la Catedral de Valencia.

impartió clases de Filosofía y Teología. Su fama y renombre se extendió fuera de los límites valencianos, debido a sus virtudes y dotes de predicador.

Viajó San Vicente a Aviñón, llamado por Benedicto XIII le hizo su confesor, además de ofrecerle el capelo cardenalicio de Valencia y Lérida, los cuales rechazó. Estando en la corte Pontificia cayó enfermo y mientras dormía se le apareció Jesús, el cual tocándole la mejilla le transmitió un mensaje, el de predicar y avisar a todos los hombres de la proximidad del Juicio Final<sup>41</sup>, con tal encomienda san Vicente Ferrer curado, se levantó y comenzó su misión de predicación de la palabra del Señor. Es por ello

<sup>37</sup> En ella están reflejados algunos de los atributos o emblemas de San Vicente Ferrer, la trompeta del apocalipsis por la que salen llamas de fuego, una mitra representando el cargo episcopal que rechazó y una nube con las Sagradas Escrituras o Evangelios que predicaba

<sup>38</sup> VORÁGINE, Santiago. *Op. Cit.* p. 971

<sup>39</sup> SANCHÍS Y SIVERA, José. *Historia de San Vicente Ferrer*. 1896.pp. 49-55

<sup>40</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Fernando. *Op. Cit.* pp. 70-71.

<sup>41</sup> GAVALDA, F. *Vida del ángel profeta y apóstol valenciano San Vicente Ferrer*. Valencia, 1668. p.94

que al Santo se le ha designado el título de Ángel del Apocalipsis.

Comenzó de esa forma una nueva etapa en su vida, su apostolado y predicación por Occidente, viajando por España, Francia e Italia, transmitiendo así el mensaje que le había encargado el Jesucristo. Y durante sus viajes, el Santo, efectuó numerosos milagros, de entre ellos la conversión de judíos, que introdujo en la fe cristiana, predicándoles y bautizándoles, hecho que se repitió en ciudades como Valencia, Toledo, Córdoba, Sevilla...<sup>42</sup> convirtió también a un gran número de prostitutas que acudían a sus sermones y a miles de proxenetas. En la ciudad de Tolosa devolvió la vida a un niño cuya madre había cocido, el Santo escuchado las suplicas del Padre de la criatura, le resucitó, y así el niño volvió a la vida conservando todas las cicatrices del terrible suceso. Uno de los episodios más singulares de la vida del Santo ocurrió en Valencia, cuando un hombre con un niño se acercó a él para que bendijera al niño, a lo que el Santo respondió que cuidara la educación del crío porque llegando al momento se convertiría en el futuro Calixto III, el cual le canonizaría<sup>43</sup>. Se dice que, en total, el número de milagros que efectuó San Vicente Ferrer asciende a ochocientos setenta y tres. (Fig.13)

Finalmente, San Vicente Ferrer viaja a Vannes en 1417, donde enfermó de gravedad dos años más tarde, y pese a los intentos de su traslado de vuelta a Valencia, no hubo oportunidad y el Santo falleció el 5 en esa ciudad de Inglaterra el 5 de abril de 1419<sup>44</sup>. Se enterró su cuerpo en la Catedral de Vannes, en la capilla dedicada a él, y aunque la ciudad de Valencia solicitó sus restos estos no fueron devueltos. Aunque existe una reliquia del Santo en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi, la tibia de la pierna derecha que consiguió traer San Juan de Ribera.

Fue canonizado por Calixto III, como el mismo predijo, en 1455.



Figura 12. Pila bautismal de la Iglesia de San Estaban.

## CULTO

Su culto se extendió a todos los lugares en los que predicó y su fiesta es celebrada el 5 de abril en todo el mundo, menos en la Comunidad Valenciana, que se conmemora el lunes siguiente al segundo domingo de Pascua, para que no coincida con dicha fiesta y así no sea eclipsado.

San Vicente Ferrer supuso una inspiración en un momento histórico de incertidumbre. Su devoción en Valencia es formidable y rara es la Iglesia en esta ciudad que no disponga de una imagen del Santo o una capilla destinada a su veneración, señalando su importancia como uno de sus Patrones.

También es Patrón de Gran Bretaña y de Vannes, fuera de España se le rinde culto en Francia, Italia y Austria y dentro de las ciudades españolas, en Toledo, Sevilla, Salamanca...

<sup>42</sup> SANCHÍS Y SIVERA, José. *Op. Cit.* pp. 123-132.

<sup>43</sup> VORÁGINE, Santiago. *Op. Cit.* pp. 972-973

<sup>44</sup> VV.AA. *Familia Dominicana Volumen I. Nueve personajes históricos.* Burgos, 1983. pp.170-171.



Figura 13. Panel cerámico que representa la vida y los milagros de San Vicente Ferrer. Basílica de San Vicente Ferrer, Valencia.

## 5.3. RENACIMIENTO Y CONTRARREFORMA

### 5.3.1. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

(1489 - 8 diciembre 1555)

Día de celebración 10 de octubre

Tomás García Martínez, nombre original del santo, nació en 1486 en Fuenllana, cerca de Villanueva de los Infantes en Ciudad Real, era el hijo mayor de Alfonso Tomás García y Lucía Martínez Castellano. La familia regresó después del bautismo de Santo Tomás a Villanueva de los Infantes, residencia habitual del matrimonio de la que se marcharon, huyendo de la peste. Fue en Villanueva donde el santo efectuó sus primeros estudios en el convento de los franciscanos y donde creció bajo unos valores de piedad cristiana, bondad y caridad. (Fig. 14-15)

Debido a un accidente que le rompió el brazo y, su vocación pedagógica, abandonó el mundo del trabajo por el estudio, que efectuó en Alcalá de Henares cuando tenía 15-16 años. Se cultivó en la dialéctica, retórica y gramática pero también en las artes, haciéndose catedrático de Artes en 1512.<sup>45</sup> En este periodo de su vida su padre cayó enfermo y falleció, viajó el santo para estar con él y allí convirtió una casa que tenía como herencia en el Hospital del arzobispo de Valencia, donde fueron atendidos pobres y enfermos<sup>46</sup>.

En 1516 rechazó la cátedra en la Universidad de Salamanca, aunque se traslada a la ciudad para ingresar en el monasterio San Agustín, donde se ordena sacerdote. Comenzó así su etapa de predicador y de maestro de teología. Fue nombrado Prior del convento de Salamanca y posteriormente pasó por diversos cargos dentro de la orden como: presidente del capítulo provincial de Castilla (1520), superior provincial de la nueva provincia de Andalucía (1527), Prior del convento de Valladolid (1541) y finalmente,



Figura 14. Santo Tomás de Villanueva. Francisco Camilo, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Depósito del Museo del Prado, Madrid.

en 1544 fue nombrado arzobispo de Valencia, después de rechazar el cargo en Granada.<sup>47</sup>

Como arzobispo convocó rápidamente un Sínodo diocesano proponiendo un modelo basado en las necesidades del pueblo. Reorganizando la economía de la Diócesis, administrando dinero suficiente para el mantenimiento de la sede diocesana y el resto

<sup>45</sup> VALLEJO, Juan José. *Santo Tomás de Villanueva: Agustino (1516-1544)*. En: *Santo Tomás de Villanueva 450 aniversario de su muerte (VIII jornadas agustinas)*. Edición: González, Isaac. Madrid: Ed. Revista Agustina, 2005. p.70

<sup>46</sup> RINCÓN, Wifredo. *Santo Tomás de Villanueva en la historia y en el arte*. En: *Frailas, aprendices y estudiantes. Historia de*

*los usos sociales en un espacio de Ciudad Real*. Edición: Iniesta, Víctor; Martínez, Julia. Cuenca: Ed. Universidad Castilla-La Mancha, 2019. p. 46

<sup>47</sup> *Ibid.*, p.47

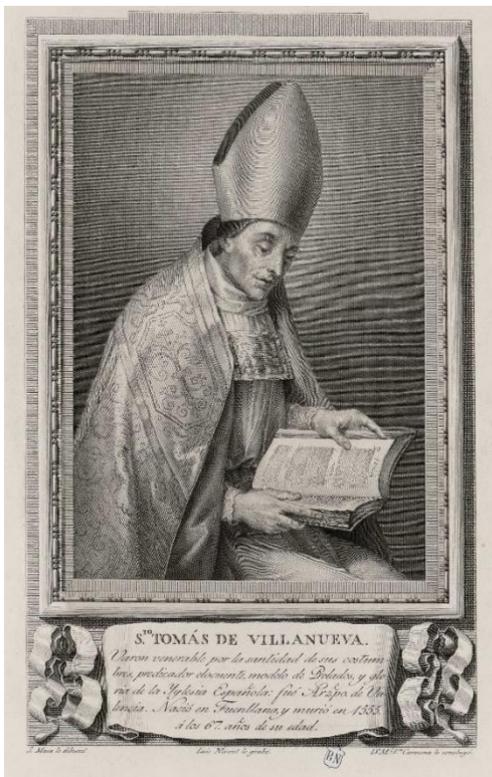
sería empleado para la ayuda de pobres. Más tarde se convocaría el concilio de Trento, aunque Santo Tomás no toma parte en el debido a una enfermedad<sup>48</sup>.

Dentro de todas las reformas que realizó en la diócesis se puede observar su predilección a la ayuda de los más necesitados, hasta en su lecho de muerte pidió que se repartiera todo el dinero que poseía entre los pobres. Falleció el 8 de septiembre de 1555 y fue enterrado en el Convento Agustino de Santa María del Socorro, a las afueras de Quart. Posteriormente sus reliquias serían trasladadas a la catedral de Valencia, cuando cerró el convento por la desamortización de Mendizábal en 1835. Fue

beatificado el 7 de octubre de 1618 por el Papa Paulo V y canonizado el 1 de noviembre de 1658 por el Papa Alejandro VII.<sup>49</sup>

#### CULTO

Su fiesta se celebra el 10 de octubre en Valencia, pero el 18 de septiembre en Ciudad Real, Fuenllana y Villanueva de los Infantes donde es patrón, además es conmemorado en algunas zonas de Alicante y de América. No se celebra su fiesta el día de su muerte puesto que murió el mismo día de la natividad de la Virgen María.<sup>50</sup> Sus reliquias se encuentran en la catedral de Valencia. (Fig.16)



**Figura 15.** Retrato de Santo Tomás de Villanueva. [Material gráfico] J. Maea; Luis Noseret, 1791. En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional.



**Figura 16.** Busto relicario de Santo Tomás de Villanueva. Catedral de Valencia

<sup>48</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Op. Cit.* p. 123

<sup>49</sup> RINCÓN, Wifredo. *Op. Cit.* pp. 49-50

<sup>50</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Op. Cit.* p. 130

### 5.3.2. VIDA DE SAN JUAN DE RIBERA (EL PATRIARCA)

(20 marzo 1532 – 6 enero 1611)

Día de celebración 14 de enero

San Juan de Ribera nació el 20 de marzo en 1532 en Sevilla, dentro de una familia noble. Su padre, Pedro Enriquez y Afán de Ribera y Portocarrero era duque de Alcalá y marqués de Tarifa, y que posteriormente llegaría a convertirse en virrey de Cataluña y Nápoles.<sup>51</sup> (Fig.17-19)

El Santo fue instruido en los valores de virtud, devoción y compostura, además efectuó sus estudios de Arte y posteriormente de teología y filosofía en la universidad de Salamanca en 1544 donde se hizo catedrático de teología, después recibir la tonsura clerical en la Iglesia de San Esteban de Sevilla, por el obispo de Marruecos, Fray Sebastián de Obregón, en 1543<sup>52</sup>.

Adquirió tal fama que fue propuesto por Felipe II para obtener el obispado de Badajoz, el cual consiguió el 27 de mayo de 1562 por el Papa San Pio V. con ello se entregó plenamente a la predicación y a una vida humilde y caritativa<sup>53</sup>. Estuvo en el cargo 6 años y en 1568 al fallecer Don Fernando de Loaces, arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquia, fueron concedidos estos honores a San Juan de Ribera. Primero fue nombrado Patriarca de Antioquia por el Papa San Pio V, el cual no definió como una persona bondadosa y humilde, que no solo cumplía con su labor de Obispo y del cual tomaban ejemplo muchos otros obispos de España<sup>54</sup>. Y en 1569 fue proclamado arzobispo de Valencia.

Efectuó durante los cuarenta años de su arzobispado seis sínodos diocesanos para tratar la moral y disciplina de la diócesis. Bajo su mandato se construyeron los Silos de Burjassot que consistían en 41 pozos que sirvieron de ayuda a los labradores de la zona; también



Figura 17. *El Patriarca, San Juan de Ribera (copia)*. Salvador Martínez Cubells, 1865. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado

promovió la construcción de los puentes del Turia en piedra, ya que estos eran de madera<sup>55</sup>. El edificio más destacado impulsado por el Patriarca es el Real Colegio-Seminario del Corpus Cristi<sup>56</sup>. Juan de Ribera dedicó gran parte de su vida como arzobispo en promover las artes, pinturas, esculturas, construcciones, obras literarias y las recogió en este edificio, que a su vez se trataba de una institución para formar a jóvenes sacerdotes.

Murió el 6 de enero de 1611 en el colegio-seminario del Corpus Cristi. Fue canonizado por el Papa Juan XXIII el 12 de junio de 1960.

<sup>51</sup> Llin, Arturo. Archidiócesis de Valencia. *San Juan de Ribera. Recurso en línea:*

<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=1&pad=98&modulo=65&martir=237>

<sup>52</sup> ROBRES LLUCH, Ramón. *San Juan de Ribera, patriarca de Antioquia, arzobispo y virrey de Valencia, 1532-1611; un obispo según del ideal de Trento*. Barcelona, 1960. pp. 15-16.

<sup>53</sup> VILANOVA Y PIZCUESTA, Francisco. *Op. Cit.* p. 240

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 241

<sup>55</sup> *Ibid.*, p. 247

<sup>56</sup> En 1580, San Juan de Ribera, comenzó a adquirir casas en el barrio de la universidad literaria de Valencia. En 1583 se inició la obra del Real Colegio, en la que participaron personajes ilustres, tanto arquitectos como Guillem del Rey, y artistas que decoraron el interior del edificio como Ribalta, Bartolomé y Francisco Matarana. Francisco Figuerola, Juan de Sariñena... Finalizó la construcción en 1604. BONONAT Y BARRACHINA, Pascual. *El B. Juan de Ribera y el R. Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1904. pp. 29-57

CULTO

Se celebra su fiesta el 14 de enero.

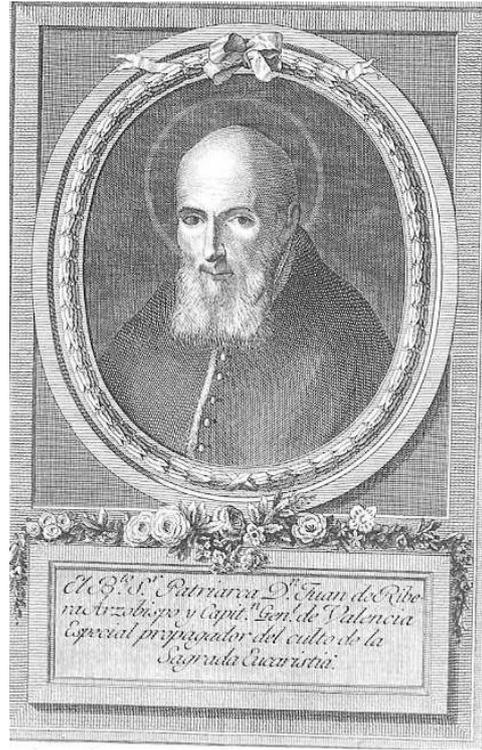
Es evidente el alcance de la veneración de este Santo, tanto por sus labores eclesiásticas y los avances religiosos, como estudioso y amante de las artes y las letras, protector del pueblo, instructor y humanista, todo ello reflejado en las

obras realizadas durante su estancia en la diócesis de Valencia.

También cabe destacar la labor de predicador de la palabra y seguidor firme de las bases impuestas en el Concilio de Trento.<sup>57</sup>



**Figura 18.** Retrato de San Juan de Ribera. [Material gráfico]. Martínez, Crisóstomo. Siglo XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional



**Figura 19.** Retrato de San Juan de Ribera. [Material gráfico] Pascual y Pérez, Vicente (1792-1829). En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional

<sup>57</sup> CORRESA I MARÍN, Ignasi. *San Juan de Ribera, el Monumento de Semana Santa y la ermita de la Sang*. Recurso en línea:

[https://www.academia.edu/3853067/San\\_Juan\\_de\\_Ribera\\_el\\_Monumento\\_de\\_Semana\\_Santa\\_y\\_la\\_ermita\\_de\\_la\\_Sang](https://www.academia.edu/3853067/San_Juan_de_Ribera_el_Monumento_de_Semana_Santa_y_la_ermita_de_la_Sang)

### 5.3.3. SAN LUIS BERTRÁN

(1 enero 1526 – 9 octubre 1581)

Día de celebración 9 de octubre

San Luis Bertrán nació el 1 de enero de 1526 en Valencia, padre Luis Bertrán o Beltrán, caballero servidor de la Santa Inquisición y madre, Juana Angela Eixarch. Fue bautizado como Juan Luis en la Parroquia de San Esteban de Valencia. (Fig. 20-22)

Desde niño le gustaba acudir a la iglesia, visitar los monasterios y participar en misas y Eucaristías. Fue guiado e instruido por Fray Ambrosio de Jesús de la Orden de los Mínimos, desde una edad temprana en una vida clerical y santa. A la edad de aproximadamente doce años emprendió la romería hacia Santiago, abandonándolo todo, sin calzado ni bordón, pero no logró finalizar su partida puesto que fue avisado de la delicada salud de su madre, acongojada por su partida, por lo que decidió regresar a casa. Más prosiguió realizando obras de caridad, vistiendo hábitos clericales, orando cuantas veces habría hecho si estuviera de peregrinación, tanto que dormía apenas unas horas y estas las pasaba en el suelo y no en la cama<sup>58</sup>.

Murió más tarde Fray Ambrosio de Jesús, de manera que el santo pidió a Fray Lorenzo de la orden de los Dominicos que fuera su orientador y quiso entrar en la orden. No obstante, no ocurrió hasta 1544, por el prior Juan Micón<sup>59</sup>. Durante su espera, dedicó parte de su tiempo a los estudios de teología y filosofía puesto que estaba convencido que eso favorecería a su devoción.

Fue ordenado presbítero por el Obispo Santo Tomás de Villanueva en 1547 y años más tarde fue puesto al cargo de los novicios como maestro, a los 23 años, solo había estado ejerciendo de sacerdote tres años, y ya era una figura muy apreciada en la comunidad de



Figura 20. *San Luis Bertrán*. Francisco de Zurbarán, 1636-1638. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Valencia, es por eso que se le otorgó dicha encomienda<sup>60</sup>.

En 1555 fue enviado como titular o Vicario del convento de Santa Ana de Albaida, tras la muerte del obispo Santo Tomás de Villanueva.

Alrededor de 1562 comenzaría su etapa de misionero, viajó a Cartagena de Indias y fue Prior del convento de Santo domingo, en Santa fe de Bogotá en 1568<sup>61</sup>. un año más tarde regresó a Valencia por orden del General, donde fue nombrado Prior del convento de San Onofre de Museros, posteriormente se convertiría en maestro de novicios de nuevo y más tarde Prior del convento de Valencia<sup>62</sup>. Fue en este momento de su vida cuando conocería a San Juan de Ribera.

Murió el 9 de octubre de 1581 en el convento de predicadores, fue beatificado en 1608 por el Papa Paulo V y canonizado el 12 de abril de 1671 por el Papa Clemente X<sup>63</sup>.

<sup>58</sup> SÁNCHEZ, Álvaro. *El apóstol del Nuevo Reino, San Luis Bertrán*. Editorial Kelly, 1953. pp. 27-37

<sup>59</sup> *Ibid.* p. 42

<sup>60</sup> *Ibid.* P.59

<sup>61</sup>SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p. 87

<sup>62</sup> SÁNCHEZ, Álvaro. *Op. Cit.* p. 195

<sup>63</sup> ARCHIDIÓCESIS Valencia. *San Luis Bertrán*. Recurso en línea:

Se conocen diversos milagros que efectuó el santo, uno de ellos es el milagro de la Fuente, este suceso cuenta que estando San Luis Bertrán enfermo de lo sediento que estaba fue a una fuente en el camino de Ruzafa a la Albufera, y puesto que mejoró su estado y se encontraba más fuerte, bendijo la fuente, la cual se convirtió en milagrosa. Actualmente dicha fuente se ubica

en el barrio de la Fonteta de San Luís, en honor al Santo.<sup>64</sup>

#### CULTO

Su fiesta se celebra el 8 de octubre.

Se conserva en la Catedral de Valencia su mano derecha pero el resto de sus reliquias fueron destruidas en 1936.



Figura 21. Casa Natalicia de San Luis Bertrán, localizada en la plaza de San Luis Bertrán.

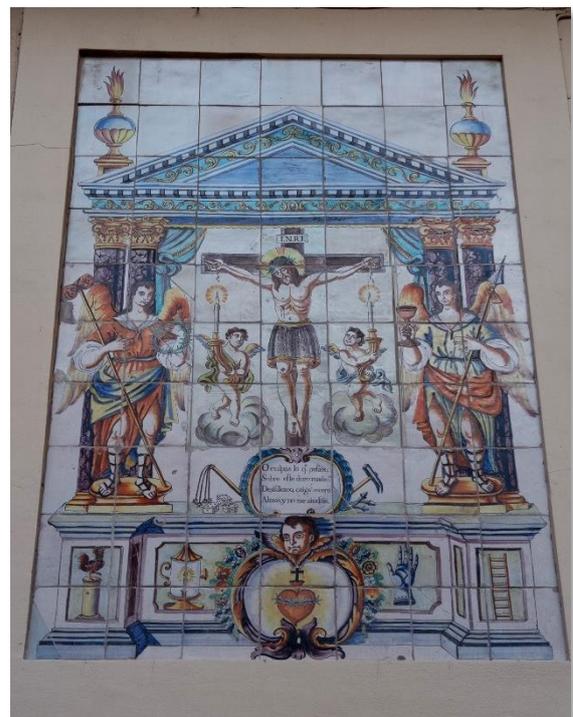


Figura 22. Panel cerámico- Cristo Crucificado. Fachada de la casa natalicia de San Luis Bertrán.

<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=1&pad=98&modulo=65&martir=241>

<sup>64</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p. 87

### 5.3.4. VIDA DE SAN PASCUAL BAYLÓN O BAILÓN

(16 mayo 1540 – 17 mayo 1592)

Día de celebración 17 de mayo

San Pascual Baylón nació en Zaragoza el 16 de mayo de 1540, el día de la Pascua de Pentecostés, es por ello que fue llamado Pascual. Sus padres eran labradores, Pascual Baylón e Isabel Juvera. Pasó su infancia como pastor, pero también aprendió a leer y escribir. Se manifestó su deseo de introducirse en la vida religiosa cuando tenía 18, después de episodio milagroso conocido como el “milagro de la aparición de la Eucaristía”<sup>65</sup>. Fue a raíz de ello que el 2 de febrero de 156 ingresó en el convento de Nuestra Señora de Loreto de Albatesa, de la orden de los franciscanos, en Valencia, fundado por los reformadores de San Pedro Alcántara. A pesar de que intentaron convencerle para que se ordenara sacerdote el prefirió continuar su vida clerical de forma sencilla, ejerciendo de jardinero o portero del convento<sup>66</sup>. (Fig. 23)

Se dice que San Pascual Baylón realizó diversos milagros a lo largo de su vida, entre ellos la curación de enfermos o la multiplicación de panes. El hecho de que su apellido sea escrito como Bailón en algunas ocasiones y no como el nombre de su padre es porque la tradición cuenta como, en ocasiones, cuando oraba le entraba tanto gozo que se ponía a bailar<sup>67</sup>.

Vivió en el convento hasta que murió el 17 de mayo, también pentecostés, de 1592, a los 52



Figura 23. *San Pascual Bailón adorando el Sacramento*. Luca Giordano, 1692. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado (depósito en otra institución).

años. Fue beatificado por el Papa Pablo V en 1618 y canonizado en 1690 por el Papa Alejandro VIII. El Papa León XIII lo declaró Patrono de las Asociaciones y congregaciones Eucarísticas y el Papa Juan XXIII de la diócesis de Segorbe, Castellón<sup>68</sup>. También es el patrono de Villareal.

Sus restos se encontraban en el convento donde vivió hasta el 1936 cuando fueron desaparecidos.

<sup>65</sup> SANCHO, Jaime. *Op. Cit.* p. 91

<sup>66</sup> SAINZ, Elena. *San Pascual Bailón*. Real Academia de la Historia. Disponible en:

<http://dbe.rah.es/biografias/8288/san-pascual-bailon>

<sup>67</sup> SANCHO, J. *Op. Cit.* pp. 91-92

<sup>68</sup> SAINZ, Elena. *Op. Cit.*

### 5.3.5. VIDA DE BEATO NICOLÁS FACTOR

(29 junio 1520 – 23 diciembre 1583)

Día de celebración 18 de agosto

Nació el 29 de junio de 1520 y fue bautizado con el nombre de Pedro Nicolás porque nació el día de San Pedro Apóstol y, Nicolás por la devoción que profesaba su padre a San Nicolás de Bari. Desde pequeño presentaba comportamiento nobles y caritativos y a los cuatro años ya realizaba ayunos al menos tres días a la semana. A los cinco años comenzó a confesarse<sup>69</sup> y asistía a la Iglesia frecuentemente, sobretodo visitaba el convento de los franciscanos de Santa María de Jesús y enamorándose de aquel estilo de vida retirada y espiritual de los monjes, quiso ingresar en la orden, cosa que hizo en 1537, a los 17 años vistió el hábito franciscano<sup>70</sup>.

Estuvo de novicio un año cuando hizo la profesión religiosa y pasó a ser considerado uno de los hermanos, de tal manera que fue enviado a estudiar Filosofía al Convento de la Virgen del Pino de la Villa de Oliva. Cuando llegó a la edad de 24 años fue ordenado Sacerdote y ofició su primera misa, demostrando los dotes excepcionales de predicador que poseía<sup>71</sup>, es por ello que sus superiores le encomendaron la tarea de predicar, la cual aceptó con gran alegría y la que realizó toda su vida.

Nombrado Guardián de los Conventos del Vall de Jesús de Chelva, y el Convento de las Descalzas Reales de Madrid, tuvo un comportamiento ejemplar, vivía una vida tan modesta y simple que no necesitaba buenas vestimentas, ni libros y repartió sus bienes entre los religiosos<sup>72</sup>. Pero, lo más destacable era su penitencia que asombraba a todos los frailes y monjes, de los cuidadosos y devoto que era.

Se le encomienda más tarde a Fray Nicolás Factor, el cuidado de los novicios del Convento de San Francisco de Valencia, labor que recibió



Figura 24. Beato Nicolás factor. José Vergara Gimeno, 1788. Óleo sobre lienzo. Capilla de la sapiencia. Colección de la Universitat de València.

con gusto, continuó también con sus penitencias y mortificaciones, las cuales veían sus discípulos, admirados. (Fig. 24-25)

Era conocido en España por sus increíbles virtudes, actitud bondadosa, caritativa y compasiva, a la vez que desinteresada en todo lo material; todas las numerosas obras de caridad que efectuó el Beato quedan recogidas y detalladas como modelo ejemplar de hombre religioso<sup>73</sup>. También eran famosos los raptos y éxtasis de Fray Nicolás Factor, tanto que fue denominado el "Extático" conseguía levitar y en ocasiones parecía que su cuerpo se encontraba en llamas<sup>74</sup>. Además de estos sucesos sobrenaturales, efectuó diversos milagros y

<sup>69</sup> COMPANY Y SOLER, Joaquín. *Vida del B. Nicolás Factor, hijo de la Provincia de Menores observantes de N.P.S. Francisco de Valencia. Dispuesta con arreglo a los procesos de beatificación y canonización por el M.R.P.* Valencia, 1777. pp. 1-7

<sup>70</sup> MORENO DEL CAMINO, Cristóbal. *Libro de la vida y obras maravillosas del siervo de Dios... Pedro Nicolás Factor de la*

*Orden de Seraphico San Francisco...Valencia: Biblioteca Valenciana, 1586 pp. 44-46*

<sup>71</sup> COMPANY Y SOLER, J. *Op. Cit.* pp. 19-22

<sup>72</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Op. Cit.* pp. 139-140

<sup>73</sup> MORENO DEL CAMINO, C. *Op. Cit.* pp.75-130

<sup>74</sup> COMPANY Y SOLER, J. *Op. Cit.* pp. 205-207

curaciones a lo largo de su vida y después de su muerte.

Murió en el convento de Santa María de Jesús el 23 de diciembre de 1583, a los 63 años. El Papa Pío VI lo beatificó el 27 de agosto de 1786.

Además de hombre religioso, Beato Nicolás Factor era un ilustre que dominaba las letras, escribió numerosas obras poéticas y literaria; poseía el don del canto, con una voz asombrosa y fue Vicario del Coro en el Convento. Pero destaca ante todo sus dotes artísticos<sup>75</sup>. En su obra artística empleaba dos técnicas, la aguada del añil, que trabajaba sobre el muro, y la miniatura o iluminación de libros<sup>76</sup>.

Pintó el fresco de San Miguel triunfante sobre Lucifer en la Iglesia de Santa María de Jesús, y en el convento de Chelva y de las descalzas de Madrid, representó la escena del Cristo atado a la columna<sup>77</sup>.

## CULTO

Su fiesta se celebra el 18 de agosto de diciembre, pero el 23 de diciembre se reza al beato como recuerdo de su muerte en la Archidiócesis de Valencia y en la Orden de San Francisco.

El 29 de junio de 2020 se cumplieron 500 años de la muerte del Beato, adorado en Valencia, Olivia, Gandía, Gilet, Chelva, entre los lugares que visitó en su vida.

En Valencia se encuentra una lápida colocada en el siglo XIX en el lugar donde se ubicaba la casa natalicia del Beato Nicolás Factor, con la inscripción: *"Al insigne patricio valenciano, prelado virtuoso de la Orden Franciscana, sabio teólogo, humanista, poeta y pintor experto, Beato Pedro Nicolás Factor, nacido e este recinto en 29 de junio de 1520"*.<sup>78</sup>

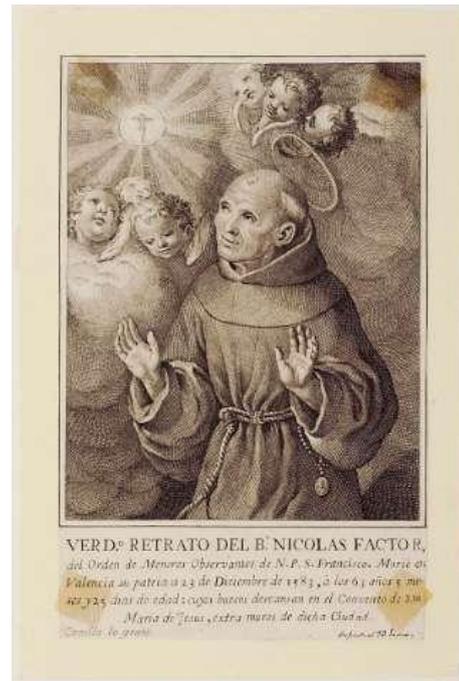


Figura 25. Retrato Beato Nicolás factor de la Orden de Menores. Vicente Capilla Gil, estampa- buril, 1780-1800. [Material gráfico]. Biblioteca Valenciana Digital.

<sup>75</sup> MORENO DEL CAMINO, C. *Op. Cit.* p. 53

<sup>76</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, F. *Op. Cit.* pp. 143-144

<sup>77</sup> LLIN, Arturo. *Beato Nicolás Factor*. Real Academia de la Historia. Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/8353/beato-nicolas-factor-estana>

<sup>78</sup> ARCHIDIÓCESIS Valencia. *500 años del nacimiento en Valencia del Beato y místico franciscano Nicolás Factor*.

Disponible en: <http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=19962&pagina=1>

## 6. REPRESENTACIÓN FORMAL Y ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS SANTOS VALENCIANOS

### 6.1. SAN JOSÉ

San José ha tenido un papel secundario durante un largo periodo de tiempo, apareciendo apartado en representaciones hasta el siglo XVI, cuando gana prestigio, de ahí la gran disimilitud entre el arte de la Edad Media y las creaciones posteriores al Concilio de Trento.

En las obras medievales se rebaja la figura de San José, con el fin de exaltar a la Virgen María y recalcar su virginidad<sup>79</sup>. Se representa a San José como un anciano, de acuerdo con los Evangelios Apócrifos. A partir de la Contrarreforma se dignifica la figura de José y se le representará más joven. En el Arte Barroco se recomienda a los pintores, retratarlo como un hombre de 30 años.

Las características estéticas principales que definen a este personaje es la indumentaria de color amarillo, aunque podemos encontrarlo con prendas de colores rojos y verdes en obras anteriores al siglo XV-XVI. (Fig. 26 y 27)

Como atributo universal, se muestra siempre con un nimbo circular o cruciforme y como atributos individuales, encontramos algunos derivados de su oficio de carpintero, como un hacha, sierra o escuadra<sup>80</sup>. Pero sobretodo, los dos elementos más representativos de esa figura son el bastón curvado y la vara florida, derivada de la escena de los evangelios apócrifos cuando sale elegido como esposo de María, o como símbolo de castidad y de matrimonio virginal. (Fig. 28)



**Figura 26.** *San José y el niño*. Ubicada en el lado derecho del Altar Mayor (nave del transepto) de la Iglesia de San Miguel y San Sebastián.

**Figura 27.** *Nacimiento del niño Jesús* (siglo XIV). Ubicada en el retablo de la Capilla de San Pedro, de la Iglesia de San Juan del Hospital.

**Figura 28.** Panel cerámico del atributo más importante de San José, la vara florida. Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

<sup>79</sup> REAU, Louis. *Op. Cit.* p. 165

<sup>80</sup> *Ibíd.* p.167

La imagen de San José está presente en todas y cada una de las Iglesias, Parroquias y demás templos devocionales de Valencia, dado su importancia como Patrón de la ciudad, es uno de los santos más representados y en la mayoría de los casos se venera su figura en capilla dedicadas especialmente a él, decoradas con obras pictóricas e imágenes escultóricas

Generalmente las obras que más se van a observar en los templos valencianos son imágenes policromadas en las que aparece San José con el niño, en ninguna ocasión se encuentra solo, el niño Jesús puede hallarse en brazos del Santo, o de pie a su lado cuando es representado con una edad más avanzada. Por lo tanto, vemos piezas con un San José de pie, vistiendo una túnica amarilla, generalmente sobre otra de tono morado, sobre su cabeza un nimbo circular, y en su mano un bastón, que puede portar flores de lis en su punta (vara florida), su aspecto presenta facciones de hombre joven en la mayoría de casos. (Fig. 29-31) Otro tipo de imágenes son aquellas que representan a la Sagrada Familia, menos comunes, pero también se pueden contemplar en ciertas parroquias. (Fig.32-34) En cambio, lo más frecuente es que las obras pictóricas que encontramos en las Iglesias corresponden a pasajes de la vida de San José con la Sagrada Familia, aunque también se dan obras sobre lienzo o tabla que reflejan únicamente a San José con el niño.



**Figura 29.** *San José y el niño.* José Esteve Edo. Situada en el Retablo de la Capilla de San José en la Basílica de San Vicente Ferrer.

**Figura 30.** *San José y el niño Jesús.* Imagen policromada ubicada en el Retablo de la Capilla de San José de la Basílica del Sagrado Corazón.

**Figura 31.** *San José con el Niño.* Anónimo, siglo XVII, óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia.



**Figura 32.** *La Sagrada Familia.* Talla de madera expuesta sobre una peana en el lateral derecho de la Capilla de San José, de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.



**Figura 33.** *Sagrada Familia.* Iglesia de Santa Mónica



**Figura 34.** *Sagrada Familia.* Imagen policromada ubicada sobre la mesa del altar del Retablo de la Virgen de la Inmaculada en la Iglesia de San Sebastián y San Miguel.

Una de las escenas más representadas es el Nacimiento de Jesús, en estas obras contemplamos una composición que se centra en el niño Jesús, situado habitualmente en el centro de la pintura, a uno de sus lados se situarán la Virgen María y San José, y en el otro los pastores o los Reyes Magos que acuden a adorar al Salvador. Podemos diferenciar la época de estas piezas si reparamos en las vestimentas de San José, como se ha mencionado anteriormente, encontraremos la figura de este Santo vestida de colores rojos y verdes en obras anteriores a los siglos XV-XVI, en las cuales también observaremos un San José más anciano, con cabellos y barba blancas. En creaciones posteriores le veremos con su característica túnica de tonos amarillos u ocre y aspecto más joven. Este acontecimiento queda recogido en el Nuevo Testamento y en los Evangelios Apócrifos. (Fig. 35-38)

**Figura 35.** *Nacimiento del Señor.* Vicente Masip, siglo XVI. Óleo sobre tabla con veladuras de óleo. Museo de la Catedral de Valencia.





**Figura 36.** *Adoración de los magos.* Siglo XIV, ubicada en el retablo de la Capilla de San Pedro de la Iglesia San Juan del Hospital.



**Figura 37.** *Adoración de los pastores.* Vicente López Portaña, 1800. Óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia



**Figura 38.** *Adoración de los pastores.* Escuela Valenciana, s. XVIII. Capilla de la comunión o del Santísimo (lateral derecho) Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

La Huida a Egipto es una escena representada en numerosas ocasiones, y que acontece después del nacimiento de Jesús, posterior a la adoración de los pastores y los magos. Es en este momento que se da el segundo sueño de José, en el un ángel le advierte de que Herodes quiere matar a Jesús y ha ordenado una persecución. Se narra de la siguiente forma en el Evangelio de San Mateo: “Tan pronto como se marcharon, un ángel del señor apareció en sueños a José y le dijo «Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo». ÉL se levantó, tomó al niño y a su

madre de noche, se fue a Egipto y estuvo allí hasta la muerte de Herodes para que se cumpliera lo que había dicho el Señor por medio del profeta: «De Egipto llamé a mi hijo»”. (Mt 2, 13-15). En estas obras podemos observar una escena en la que aparece la Sagrada Familia, la Virgen María generalmente, subida a una mula con el niño en brazos, a veces acompañados de un ángel. También podemos hallar composiciones en las que el niño Jesús tiene al menos dos años, pues en algunas fuentes relatan la visita de los Magos, dos años después de su nacimiento<sup>81</sup>. (Fig 39-40)



**Figura 39.** *Huida a Egipto. Sagrada.* Familia acompañada por un ángel del Señor. Localizada en la nave del transepto de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 40.** *El descanso en la Huida a Egipto.* Joaquín Eximeno, s. XVIII. Frescos ubicados en la Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

<sup>81</sup> SANTOS OTERO, A. *Op. Cit. Evangelio de Pseudo Mateo. Capítulo XVI.* p. 208

La infancia del niño Jesús se ve reflejada en ciertas obras pictóricas, los momentos que comparte con San José en su taller de carpintería son los episodios más plasmados, en ellos destaca un cambio en el ambiente, observamos el taller de carpintería, que lo componen elementos como una mesa, herramientas, tablones de madera... hay numerosa variantes en lo concerniente a este tema pictórico, encontraremos a un niño Jesús pequeño en los brazos de su madre, o en cambio, un Jesús más crecido que ayuda a su padre, pero también aparecerá San José como una figura en segundo plano, trabajando, cuando la escena se centra en María y su hijo. (Fig. 41- 43) Otra representación de Jesús en su infancia junto a su familia, es la obra de la cena de Jesús con sus padres, una escena poco común, donde vemos a estos tres personajes sentados en la mesa. (Fig 44)



**Figura 41.** *Sagrada Familia en el taller de carpintería.* Fresco enmarcado en yesería, localizado en el muro lateral izquierdo de la Capilla de San José, Iglesia de San Martín Obispo.

**Figura 42.** *Taller de carpintería de San José.* Óleo sobre lienzo. Nave del transepto, donde se encuentra la Capilla de San José, Basílica del Sagrado Corazón.

Estos pasajes de la infancia de Jesús quedan descritos en el Evangelio árabe de la infancia: “A veces, José llevaba a Jesús consigo, y circulaba por toda la población. Porque ocurría que las gentes, a causa de su arte, lo llamaban, para que les hiciera puertas, cubos para ordeñar, asientos o cofres. Y Jesús lo acompañaba por doquiera iba. Y, cada vez que se necesitaba prolongar o recortar algún objeto, alargarlo o restringirlo, fuese en un codo o en un palmo, Jesús extendía su mano hacia el objeto, y la cosa quedaba hecha como deseaba José”.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> SANTOS OTERO, A. *Op. Cit. Evangelio árabe de la infancia. Capítulo XXXVIII.* P. 324

**Figura 43.** *El taller de carpintero.* Joaquín Eximeno, s. XVIII. Frescos ubicados en la Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 44.** *La comida de Jesús con sus padres.* Joaquín Eximeno, s. XVIII, fresco. Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.



Otro tema recurrente que se puede admirar en distintas Iglesias es la muerte de José, relatada por los Evangelios apócrifos, que narran la vejez de José, la enfermedad, los lamentos y finalmente su muerte.

*“Y, pasado tan largo lapso, su cuerpo no estaba debilitado. Sus ojos no habían perdido la luz y ni un solo diente había perdido su boca. En ningún momento le faltó prudencia y buen juicio, antes permanecía vigoroso como un joven, cuando ya su edad había alcanzado el año ciento once”<sup>83</sup>.*

Normalmente las obras quedan basadas en estos escritos por lo que vamos a contemplar escenas en las que aparezcan los tres personajes principales, San José en la cama, junto a él, María y Jesús consolándolo, y a su vez estarán rodeados de una corte de ángeles y de los arcángeles Miguel y Gabriel, haciendo referencia a la plegaria de Jesús a su padre pidiendo que estos ángeles acompañen al alma de José:

*“¡Oh, Padre mío, raíz de toda misericordia y de toda verdad! ¡Ojo que ves! ¡Oído que oyes! Escúchame a mí, que soy tu hijo querido, y que te imploro por mi padre José, rogando que le envíes un cortejo numeroso de ángeles, con Miguel, el dispensador de la verdad, y con Gabriel, el mensajero de la luz. Acompañen ellos*

*el alma de mi padre José, hasta que haya pasado los siete círculos; de las tinieblas”<sup>84</sup>.*

*“Miguel y Gabriel se llegaron al alma de mi padre José. La tomaron y la envolvieron en un hábito luminoso. Y él entregó el alma en manos de mi buen Padre, que le dio la salvación y la paz. Y ninguno de los hijos de José notó que había muerto. Los ángeles guardaron su alma contra los demonios de las tinieblas, que estaban en el camino. Y los ángeles loaron a Dios hasta que hubieron conducido a José a la mansión de los justos”<sup>85</sup>.* También podremos verlos observando desde el cielo y en ocasiones algunos de los personajes que retratan en la composición son los hijos de San José. (Fig. 45-47)

Otras representaciones que podemos hallar son las de la coronación de San José, generalmente se tratan de composiciones celestiales, envuelta en nubes donde Jesús corona a San José con una tiara de flores. (Fig. 48-49)

<sup>83</sup> Pdf comprender la biblia. *Historia copta de José el carpintero.* Capítulo X- Vejez robusta y juiciosa de José. p. 61.

<sup>84</sup> Pdf comprender la biblia. *Historia copta de José el carpintero.* Capítulo XXII- Oración de Jesús a su padre. P. 65

<sup>85</sup> Pdf comprender la biblia. *Historia árabe de José el Carpintero.* Capítulo XXIII. Llegada de dos ángeles a la

habitación mortuoria. P. 75  
<https://espiritualidad.marianistas.org/wp-content/uploads/2014/08/comprender-la-biblia-los-evangelios-apocrifos.pdf>

**Figura 45.** *La muerte de San José.* Temple sobre lienzo. Capilla de San José, muro lateral, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 46.** *Muerte de San José.* Localizada en la nave del transepto de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 47.** *La muerte del Patriarca San José.* Francisco Llácer. Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 48.** *La glorificación de San José.* Francisco Llácer. Coronación de San José. Basílica de la Virgen de los Desamparados.





Por orden cronológico, empezando por la escena de abajo, momento de la elección de San José como esposo de María (vara florida).

Posteriormente, la imagen situada a la derecha, Huida a Egipto de la Sagrada Familia.

Arriba vemos el taller de carpintero, uno de los momentos de la infancia de Jesús.

Por último, a la izquierda, la muerte de San José.

**Figura 49.** Bóveda de la Capilla de San José en la Iglesia de San Luis Bertrán.

## 6.2. SAN MAURO

Las representaciones artísticas de San Mauro generalmente obedecen a un canon infantil, haciendo referencia a los textos hagiográficos, puesto que los restos martirizados encontrados pertenecen a un niño.

Cabe señalar que, por la indumentaria militar, por la cual se le reconoce, pertenece al grupo iconográfico de santos militares. El atuendo militar puede variar dependiendo del artista y no existe un modelo a seguir dentro de esta indumentaria. En el caso de San Mauro lo podemos ver vestido con una armadura romana, con coraza, acompañada en ocasiones con una capa roja, junto a esto, llevaría una espada, atributo genérico de los Santos militares. Lo que puede diferenciarlo de otros santos militares es que no porta un escudo, ni casco. Así bien para hacer alusión a su posición de Santo lleva sobre su cabeza una aureola y, por su condición de mártir, una palma del martirio. (Fig. 50-52)

La primera obra pictórica realizada de San Mauro fue ejecutada por Giovanni Baglione en 1599 en Italia, y trasladada al Real Colegio en 1602, por orden de San Juan de Ribera, que pidió la creación de esta pieza artística que representa a San Mauro en su martirio, cuando obtuvo el cuerpo. La obra escenifica el momento en el que el Santo niño se entrega y espera su final con la espada del verdugo, en segundo plano puede verse la figura del emperador sentado en su trono.<sup>86</sup> Esta pieza se encontraba inicialmente en el altar de la capilla de San Mauro en la Iglesia del Patriarca, posteriormente pasó a formar parte de la predela en el siglo XVIII y actualmente está expuesto en el museo del Real Colegio del Corpus Christi.

**Figura 50.** *San Mauro Mártir.* Gozos al Glorioso San Mauro Mártir Romano, patrón de Alcoy.

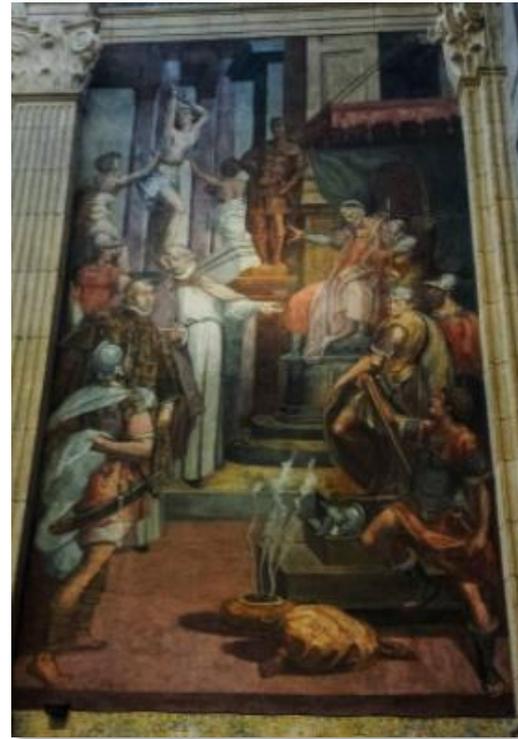
**Figura 51.** *San Mauro Mártir.* Folleto de los actos en honor a San Mauro en Alcoy. Correspondiente al lienzo ubicado en la Capilla de San Miguel

**Figura 52.** *San Mauro Mártir.* Anónima, siglo XVII. Talla de madera de ciprés, dorada y policromada.



<sup>86</sup> BENITO, Fernando. *Op. Cit.* pp.65-66.

En 1601 se pintó el fresco del Martirio de San Mauro y su hermano San Jasón, obra de Bartolomé Matarana, ubicado en la capilla mayor. En él se puede contemplar la escena del martirio de los dos hermanos, identificamos también a San Claudio atado a una columna. San Jasón está esperando su muerte delante del verdugo que desenvaina la espada. San Mauro se encuentra al fondo de la escena con las manos atadas. Ambos hermanos visten ropas militares, lo que representa la categoría de *Miles Christi*. (Fig.53) Al lado derecho del presbiterio se ubica la Capilla del San Mauro que custodia las reliquias del Santo. (Fig. 54)



Más representaciones de San Mauro que alberga el Real Colegio son: una tabla de Vicente López Portaña, donde aparece el Santo vestido de militar con armadura y paludamento (capa usada por los comandantes militares en el impero romano) de color púrpura, y ante el, en el suelo, el casco. Se observa la figura del verdugo y en segundo plano la del emperador. Por último, aparece un ángel descendiendo con una palma y una corona.

Hallamos también dos obras que hacen pareja de Francisco Ribalta, una de ellas sobre San Jasón, la otra de San Mauro. En ella vemos al santo a medio cuerpo, acompañado de sus atributos: la vestimenta militar, la espada del martirio y en su cuello la herida que provoca esta arma<sup>87</sup>.

Por desgracia las representaciones de este Santo son muy escasas, debido a que su historia se desarrolla en un periodo histórico bastante anterior a la figura del Patriarca, y porque su veneración se ha creado *a posteriori*. Las piezas encontradas se concentran en el Real colegio puesto que San Juan de Ribera fue el impulsor del culto a San Mauro.

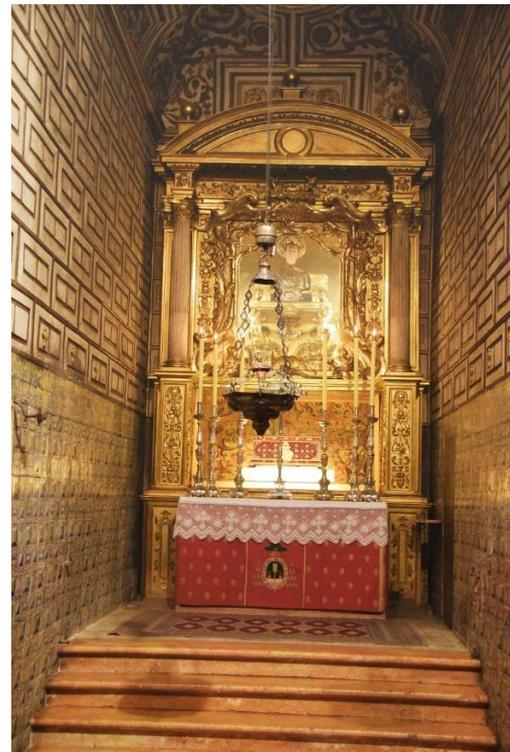


Figura 53. *Martirio de San Mauro*. Bartolomé Matarana, 1597-1605, frescos del presbiterio. Iglesia del Real-Colegio Cros Christi.

Figura 54. Retablo renacentista en la Capilla de San Mauro, en la Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi.

<sup>87</sup> BENITO GOERLICH, Daniel. *Op. Cit. Effigies San Mauro*.

### 6.3. SAN VICENTE MÁRTIR

San Vicente es representado generalmente con una dalmática de color rojo, vestimenta característica de los diáconos, la cual se trata de una pieza amplia, que se encuentra abierta por ambos costados, colocada sobre una túnica o alba blanca. Los elementos más representativos de la dalmática son el collarín, las bocamangas decoradas, el manípulo<sup>88</sup>, el antepié podría verse decorado con los atributos derivados del martirio.<sup>89</sup>

A esto se le une el nimbo, símbolo de santidad, y la palma, símbolo del martirio. A su vez, se encuentra numerosas veces sujetando un libro, que podría ser los Evangelios. Como atributos universales y genéricos.

Dentro de los atributos generales del santo, es representado en su mayor medida junto a una cruz de San Andrés<sup>90</sup>, derivado de la tortura. También se puede ver representado con una muela o piedra de molino, dado que ataron su cuerpo a ella para arrojarlo al mar. En numerosas ocasiones lo veremos retratado con uno de estos dos objetos o únicamente con uno de ellos. (Fig. 55-56) El cuervo es un elemento que puede acompañar a esta figura, también derivado del martirio, como el que protegió su cadáver cuando fue arrojado al muladar. En escasas ocasiones lo veremos con una parrilla, ya que es un elemento que acompaña generalmente a San Lorenzo que sufrió el mismo martirio, se diferencia de este en que la parrilla de San Vicente Mártir está formada por puntas de clavos. En el caso de ser plasmado como patrón de los navegantes o de los viticultores, se le ve sosteniendo una maqueta de un barco o un racimo de uvas.<sup>91</sup>

**Figura 55.** *San Vicente Mártir.* Capilla de la Virgen de los Desamparados, Parroquia del Buen Pastor.

**Figura 56.** *San Vicente Mártir.* Capilla de la Virgen de los Desamparados, Iglesia de Santa Mónica.



<sup>88</sup> Pañuelo situado en el antebrazo izquierdo, empleado hasta el siglo XI.

<sup>90</sup> ALCAIDE, Mara. *Estudio histórico-técnico y conservativo: "San Vicente" y "Santa Lucía" Mártires*, de José Estruch

*procedentes del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi de Valencia.* Castell, María (dir.). Trabajo fin de grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2014. p. 9

<sup>91</sup>RÉAU, Louis. *OP. Cit. tomo 2/ vol. 5.* p. 325

Podemos encontrar representaciones de San Vicente Mártir en prácticamente todas las Iglesias y Parroquias de Valencia, puesto que es uno de los patronos de la ciudad y en general siempre aparece reflejado en alguna capilla, solo o acompañado del Santo principal de la Iglesia o de San Vicente Ferrer, como otro de los patronos importantes de la ciudad.

Generalmente el tipo de obras que más encontraremos son piezas escultóricas, imágenes policromadas o de piedra, mármol o metal, así bien también está representado en ocasiones sobre lienzos o tablas, y en pinturas murales. Cuando se tratan de esculturas no policromadas los elementos más característicos que facilitan la identificación de este personaje son: la cruz aspada o en forma de la grafía "X" que porta a la espalda y la piedra de molino, representando los martirios sufridos. En una de las manos, en la mayoría de los casos la mano derecha, lleva la palma martirial, cuando en la otra puede llevar un libro, ya sea abierto o cerrado, o en cambio aparecer apoyada en el pecho. (Fig.57- 60)

Se puede apreciar en todas las imágenes que su cabeza y su mirada siempre están en dirección a Dios.

Además de localizar estas imágenes de San Vicente Mártir dentro de las Iglesias también pueden verse en puentes y plazas, como el puente del Real, donde está ubicado en frente de San Vicente Ferrer y lleva consigo la pluma y el libro. (fig. 61-62)



**Figura 57.** *San Vicente Mártir.* Talla de madera plateada. Ubicada a los pies de la Iglesia de Santa Catalina Mártir

**Figura 58.** *San Vicente Diácono y Mártir.* José Esteve Bonet. Escultura de madera plateada. Preside el retablo de la Capilla de San Vicente Mártir de la Catedral de Valencia.

**Figura 59.** *San Vicente Mártir.* José Esteve Bonet. Basílica de la Virgen de los Desamparados, (lateral izquierdo del Altar Mayor).



**Figura 60.** *San Vicente Mártir.* Preside la Parroquia de San Vicente Mártir.

**Figura 61.** *San Vicente Mártir.* Vicente Leonard Esteve, 1602. Dentro de un casalicio del Puente del Real.

**Figura 62.** *San Vicente Mártir.* Plaza de San Vicente Mártir. La inscripción en la base de la escultura dice: “Valencia agradecida a su patrono San Vicente Mártir en la peste de MDCLXXVII. Restaurada e instalada de nuevo en MCMLX”.

En las obras sobre lienzo, muro o paneles cerámicos aparece el santo de cuerpo entero como un joven esbelto, las escenas más representadas son las del martirio. San Vicente atado a la cruz de san Andrés, en la cárcel, o el cuerpo de San Vicente sin vida abandonado para ser devorado por las fieras. (Fig.63-66)

Podemos hallar más escenas del martirio de este Santo en la Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi. pinturas murales en la nave del transepto, en el lateral izquierdo, dos escenas de su tortura y en el lateral derecho, su muerte. (Fig.67)



Figura 63. San Vicente Mártir. Ubicado en la antesala a la Iglesia de San Vicente Mártir.



Figura 64. Martirio de San Vicente Mártir. José Vergara. Regalado a la catedral en 1790 y situado a la derecha de la puerta de la Catedral de Valencia.

Figura 65. Martirio de San Vicente Mártir. Vicente arrojado al muladar. Panel cerámico. Parroquia de San Vicente Mártir.

Figura 66. San Vicente Mártir. Panel cerámico junto a la columna de su martirio. Iglesia de Santa Mónica.





**Figura 67.** *Martirio de San Vicente Mártir.* Bartolomé Matarana, 1597-1605. Lado izquierdo del transepto. Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, o Iglesia del Patriarca.

San Vicente Mártir puede confundirse con otros personajes religiosos como son: San Lorenzo, San Esteban y en menor medida con San Andrés.

Como se ha mencionado anteriormente rara vez es presentado con una parrilla puesto que en numerosas ocasiones lo vemos en capillas junto a San Lorenzo, el cual siempre porta este objeto, se puede observar este caso con el ejemplo de la capilla de la Adoración de la Iglesia de Santa Catalina Mártir, donde en el lado derecho vemos a San Vicente Mártir y en el izquierdo a San Lorenzo. (Fig. 68-69)

La confusión entre San Esteban y San Vicente es habitual puesto que nos encontramos con representaciones de dos Santos con apariencias jóvenes, mirando al cielo, vistiendo los mismos ropajes, la dalmática de diácono. Pero San Esteban no llevará una cruz o una piedra de molino, pero si un libro y la palma del martirio, en composiciones como las del *Martirio de Esteban*, podemos reconocer al Santo por la forma de martirio, la lapidación, a este Santo se le refleja a menudo con piedras por ese pasaje de su vida. (Fig. 70-71)

Como ejemplo de una representación de un personaje junto a una cruz en "X" como San Vicente Mártir, podemos observar a San Andrés apóstol. Portando la misma cruz, a la cual le da nombre "la cruz de San Andrés". Como se puede ver las vestimentas varían, San Andrés llevaría ropajes anchos y de color amarillo y verde, además de llevar consigo un libro o un pergamino (Fig. 72).



**Figura 68.** *San Vicente Mártir*. Ubicado en la Capilla de la Adoración o del Santísimo Sacramento (lateral derecho), Iglesia de Santa Catalina Mártir.

**Figura 69.** *San Lorenzo*. Ubicado en la Capilla de la Adoración o del Santísimo Sacramento (lateral izquierdo), Iglesia de Santa Catalina Mártir.



**Figura 70.** *San Esteban.* Ubicado en el Retablo Mayor de la Iglesia de San Esteban.

**Figura 71.** *Martirio de San Esteban.* Ubicado en una capilla lateral de la Iglesia de San Esteban.

**Figura 72.** *San Andrés Apóstol.* Predela del Retablo Mayor de la Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

#### 6.4. SAN PEDRO PASCUAL

San Pedro Pascual es representado, generalmente, en la ciudad de Valencia como un mercedario. El hábito de mercedario presenta una túnica blanca y sobre la cual se encuentra el escapulario, pieza que cuelga sobre el pecho y la espalda y por último una esclavina con capuchón también blancos. En el pecho reposa el escudo de la orden que está formado por una cruz de Malta blanca en un fondo rojo (emblemata de Barcelona) en la parte superior y cuatro barras rojas verticales sobre un fondo amarillo (casa de Aragón) en la parte inferior<sup>92</sup>. En la obra de Zurbarán podemos observar a un ángel que lleva la palma de martirio como atributo general del Santo (fig. 73). Los atributos individuales del santo son el libro que porta en la mano, simbolizando sus tratados cristianos y la pluma, como también el cuchillo en el cuello que hace alusión a su martirio o muerte.<sup>93</sup> Se simboliza su cargo episcopal con una mitra colocada sobre una mesa o puesta sobre la cabeza o bien se la trae un ángel. Cuando viste el hábito de canónigo, viste con túnica, roquete, escapulario y esclavina blancas, sobre su cabeza un bonete de color negro. El Santo suele aparecer mirando al cielo como en busca de inspiración para sus manuscritos. (Fig. 74-77)



**Figura 73.** *San Pedro Pascual.* Francisco de Zurbarán, siglo XVI. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Figura 74.** *San Pedro Pascual.* Atribuida a Konrad Rudolf, siglo XVIII. Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia, primer cuerpo. (Lateral derecho)

<sup>92</sup> SÁNCHEZ, Alicia. *De lo visible a lo legible: el color de la iconografía cristiana: una clave para el restaurador.* Prieto,

Manuel (dir.). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. 2015. pp. 345-346

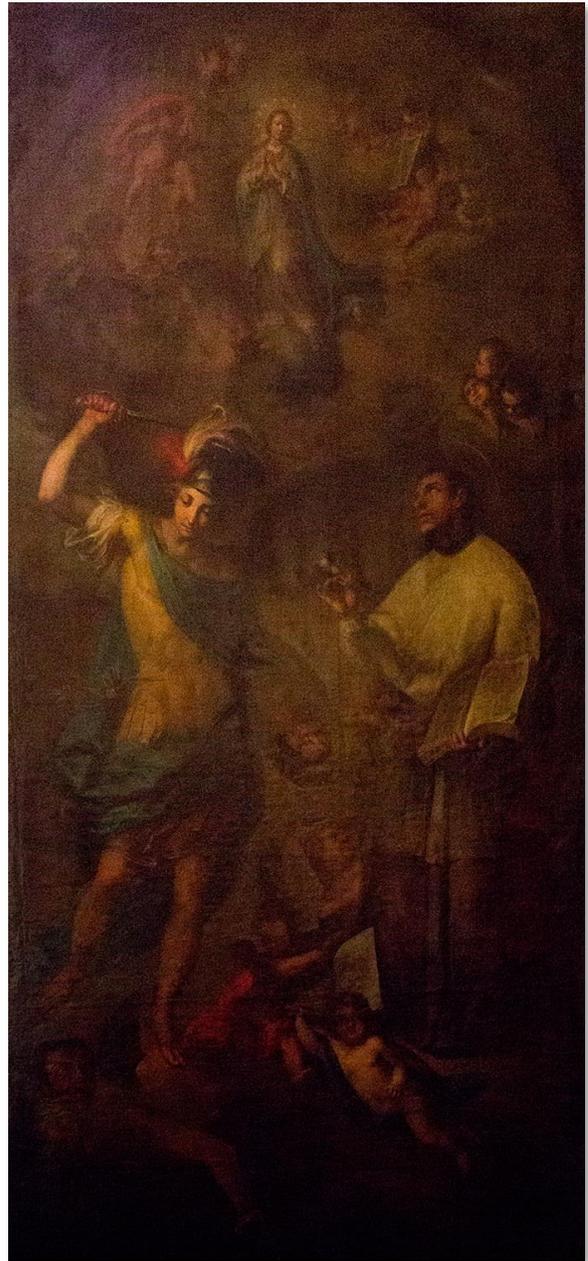
<sup>93</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Op. Cit.* pp.110-112.



**Figura 75.** *San Pedro Pascual*. 1761. Paseo de la Petxina. Adosada al petril.



**Figura 76.** *San Pedro Pascual con hábito de canónigo*. Francisco Sanchís, siglo XVIII. Imagen policromada. Situada en el retablo lateral de la Capilla de San José de la Catedral de Valencia.



**Figura 77.** *San Miguel y San Pedro Pascual*. Luis Planes, 1781. Lienzo bocaporte localizado en el pasadizo a la Capilla del santo Cáliz.

También puede ser plasmado con el báculo y vestimentas de obispo, pero estas representaciones son más propias de la zona de Granada, Jaén y Toledo. En estos casos San Pedro Pascual luce muy similar a Santo Tomás de Villanueva ambos visten capa pluvial, mitra y báculo, por lo que para poder diferenciar a estos personajes debemos observar los atributos que portan, en el caso de Santo Tomás de Villanueva llevará una bolsa en la mano y en algún caso, como es este, le estará dando monedas extraídas de esa bolsa a otra figura que lo acompaña, un niño, un mendigo... en cambio San Pedro Pascual llevará en su mano un libro de sus textos. (Fig. 78-79)

En el caso de que el santo no vista ninguna de estas dos indumentarias, podemos verlo con una casulla o guitarrón, atuendo empleado por los obispos en el momento de ceremonias eucarísticas o misas. En la obra de Jerónimo Jacinto de Espinosa (Fig.80), nos encontramos con una escena previa a la misa, donde aparece el Santo vestido con el alba bajo la casulla y el manípulo en el antebrazo izquierdo, la mitra reposa sobre una pila de libros que representan sus tratados, en el suelo podemos observar la espada de su martirio y el niño que lo acompaña y lo ayuda es Jesús, con los estigmas en sus manos y pies, y la aureola sobre su cabeza. En la iglesia de Santo Tomás y san Felipe de Neri en una de las pechinas de la capilla de la Santísima Trinidad encontramos al Santo sentado y escribiendo cuando se le presenta la Virgen y el Niño. San Pedro Pascual denota una actitud de asombro y admiración ante tal aparición. En este caso la esclavina que viste es de color escarlata en lugar de blanco, esta era una de las formas en las que Zurbarán representaba al santo, escogiendo el tono rojo que alude al color de los obispos. (fig. 81). En el museo de la Catedral de Valencia, San Pedro predicando, es este caso el Santo lleva como atuendo un bonete negro sobre su cabeza y una muceta blanca sobre el roquete. (Fig. 82)



**Figura 78.** Santo Tomás de Villanueva. Agustín Vera Moreno. Catedral de Granada.



**Figura 79.** San Pedro Pascual. Agustín Vera Moreno. Catedral de Granada



**Figura 80.** *Misa de San Pedro Pascual.* Jerónimo Jacinto de Espinosa. Museo de Bellas Artes de Valencia.



**Figura 81.** *Aparición de la Virgen y el niño a San Pedro Pascual.* Pechina de la Capilla de la Santísima Trinidad, Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.



**Figura 82.** *La predicación de San Pedro Pascual.* Pedro Oriente, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia.

## 6.5. SAN LUIS OBISPO

Representado como un obispo joven, vistiendo el hábito franciscano con ornamentos episcopales, porta el cordón de tres nudos, simbolizando los ideales franciscanos de pobreza, castidad y obediencia, sobre esto la capa pluvial. Esta combinación se debe a que el Papa Bonifacio VIII le ordenó que vistiera así tras su ordenación y fue enterrado de la misma forma, con ambas vestiduras.<sup>94</sup>

A partir del siglo XV la capa pluvial se decora con flores de lis que simbolizan la casa Real francesa. Para señalar su cargo en la Iglesia como obispo se le coloca una mitra y en ocasiones aparece una corona a sus pies, haciendo alusión a su rechazo del trono de Nápoles.<sup>95</sup>

En la catedral de Valencia los vemos representado junto a algunas alegorías que son la castidad, la caridad y la pobreza, virtudes del santo.<sup>96</sup> (Fig. 83-85)

Es uno de los Santos menos representados en la ciudad, debido a que es una figura apropiada, y su veneración no nació en Valencia hasta que se trasladaron sus restos a la Catedral de Valencia. Además de en este edificio de culto, también lo podemos encontrar en la Parroquia de San Luis Obispo.



**Figura 83.** Retablo de la Capilla de San Luis Obispo, donde se halla el Relicario. Siglo XVIII. Catedral de Valencia.

**Figura 84.** Busto-Relicario de San Luis Obispo con sus restos. Catedral de Valencia.

<sup>94</sup> FELICI CASTELL, Andrés. *Op. Cit.* pp. 203-204.

<sup>95</sup> RÉAU, Louis. *Op. Cit. Tomo 2/Vol. 4.* p. 281

<sup>96</sup> ARCHIDIÓCESIS DE VALÈNCIA. *Los restos de San Luis Obispo de Toulouse se veneran en la Catedral de Valencia.*

2020. Disponible en:  
<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=20123&pagina=1>



**Figura 85.** *San Luis Obispo y San Vicente Ferrer.* Juan de Juanes, 1550-1560. Museo de la Catedral de Valencia.

## 6.6. SAN VICENTE FERRER

San Vicente Ferrer es representado con el hábito dominico, es decir con túnica, escapulario y esclavina con capuchón blancos, una cogulla o capa ancha con capuchón de color negro, y anudado a la cintura una correa negra. Sobre su cabeza el atributo universal de santo, un nimbo circular.

Se le retrata como un hombre de edad madura y con actitud predicadora, su dedo índice señala generalmente a una filacteria que le rodea y porta un mensaje: "*Timete dominum et date illi honorem quia hora indicie ius*" traducido al castellano: "Temed a Dios y dadle gloria, porque ha llegado la hora de su juicio". En la otra mano sujeta un libro que podría hacer referencia a sus obras, o al evangelio que predicaba, el libro del Apocalipsis de donde se extrae el lema de la filacteria (Ap. 14,7)<sup>97</sup> (Fig. 86-91)

Estos serían los atributos más característicos del Santo, pero podemos encontrar representaciones en las que frente a San Vicente Ferrer se hallen una o dos mitras o un capelo cardenalicio, refiriéndose a los cargos episcopales que rechazó<sup>98</sup>. También existen escenas en las que el Santo aparece con una llama en la cabeza, o menos común, con alas, que sugieren la figura del ángel del apocalipsis con la que algunos le describieron. Podemos verlo también representado junto a pilas bautismales por la cantidad de judíos que convirtió al cristianismo<sup>99</sup>.



**Figura 86.** *San Vicente Ferrer.* Imagen que preside el Retablo de la Capilla de San Vicente Ferrer, Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir

**Figura 87.** *San Vicente Ferrer.* Figura que flaquea el retablo de La Virgen de los Desamparados, Parroquia del Buen Pastor.

**Figura 88.** *San Vicente Ferrer.* Imagen de bulto. Capilla de la Virgen de los Desamparados. Iglesia de Santa Mónica.

<sup>97</sup> CARMONA, Juan. *Iconografía de los Santos.* Madrid: Istmo, 2003. p. 462

<sup>98</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Op. Cit. Cuaderno 3. Capítulo V.* p.93.

<sup>99</sup> RÉAU, L. *Op. Cit. tomo 2/Vol. 5.* p. 329



Figura 89. *San Vicente Ferrer*. Ignacio Vergara, siglo XVIII. Plaza Tetuán.

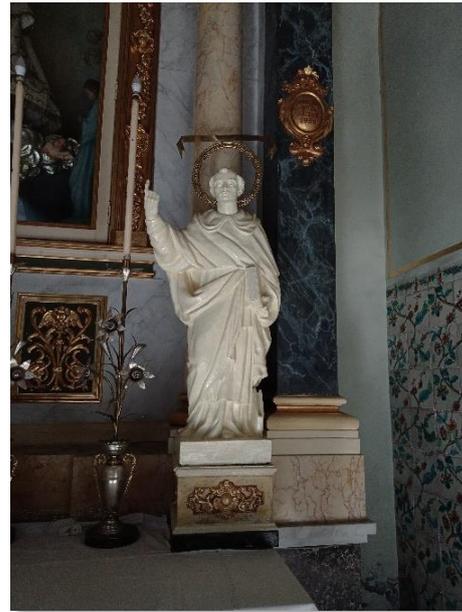


Figura 90. *San Vicente Ferrer*. Lateral derecho del Retablo de la Capilla de la Virgen de los Desamparados. Iglesia de San Sebastián y San

Por lo general suele representarse la figura de San Vicente Ferrer en esculturas o imágenes policromadas que acompañan a los retablos de las capillas laterales de las Parroquias o presiden sus propias capillas. Este tipo de piezas son muy distintivas puesto que el hábito de dominico es muy y un elemento muy diferenciador de este Santo es su postura, siempre lo hallaremos con una posición y actitud predicadora con el dedo señalando al cielo, también es un elemento importante la filacteria, como se ha dicho anteriormente, que le acompañará en casi todas las obras que retraten a San Vicente, exceptuando las que representan escenas o milagros de su vida.

Este tipo de composiciones, que narran sucesos, serán más características en obras de caballete o paneles cerámicos, que muestran escenas donde San Vicente efectúa milagros o está presente con otros personajes importante. (Fig. 92- 98)



Figura 91. *San Vicente Ferrer*. Capilla dels Tapiners. Basílica de la Virgen de los Desamparados.



**Figura 92.** *Muerte de San Vicente Ferrer en Vannes.* Bartolomé Matarana, 1597-1605. Pinturas murales al fresco. Iglesia del Real Colegio Corpus Christi, Nave del transepto, muros de la derecha



**Figura 93.** *San Vicente Ferrer en el Compromiso de Caspe.* Bartolomé Matarana, 1597-1605. Pinturas murales al fresco. Iglesia del Real Colegio Corpus Christi, Nave del transepto, muros de la derecha



**Figura 94.** *Conversión a unos judíos.* Vicente Ingles, 1821. Capilla de San Vicente Ferrer, Catedral de Valencia.



**Figura 95.** *Aparición de la Virgen a San Vicente Ferrer.* Vicente Ingles, 1821. Capilla de San Vicente Ferrer, Catedral de Valencia.



**Figura 96.** San Vicente Ferrer con el niño que será el futuro Calixto III. Panel cerámico. Fachada de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.

**Figura 97.** Llegada de San Vicente Ferrer a Valencia. Panel cerámico. Fachada de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 98.** Las tentaciones de San Vicente Ferrer. Panel cerámico en el zócalo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

Pese a que no es muy común, podemos encontrarnos con San Vicente representado como ángel del Apocalipsis, respetando sus vestimentas y atributos, pero añadiéndole elementos característicos de este tipo de personajes que anuncian el fin del mundo. Lo veremos con alas, y/o con la trompeta del apocalipsis. (Fig. 99-101) Otros tipos de obras en las que podemos observar a este Santo son la puerta de Bronce de la Basílica de la Virgen de los desamparados, en placas con nombres de calles o plazas, y pequeños estandartes. (Fig.102-104)



**Figura 99.** *San Vicente Arcángel.* Atribuido a Evaristo Muñoz, lienzo sobre tabla. Capilla de la Sapiencia (ático del retablo del presbiterio) Centre cultural la Nau. Universitat de València.



**Figura 100.** *San Vicente Ferrer como Ángel del apocalipsis.* Púlpito de la Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.



**Figura 101.** *Milagro de San Vicente Ferrer (resurrección de una difunta).* Panel cerámico, Capilla de Santa Catalina de Siena. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.



**Figura 102.** Aprobación de la fundación de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados. Panel de Bronce. puerta de la Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 103.** San Vicente Ferrer. Plaza de San Vicente Ferrer.

**Figura 104.** Estandarte de San Vicente Ferrer. Capilla de San Vicente Ferrer. Iglesia del Carmen.

## 6.7. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Los elementos que más representan a Santo Tomás de Villanueva y forman parte de los atributos del Santo son las vestimentas de agustino, compuesta por un hábito negro de mangas amplias, un cinturón de cuero negro que cuelga por el lado derecho y sobre ello, un manto negro o esclavina que llega hasta las rodillas; y con elementos episcopales.<sup>100</sup> Como puede ser la capa pluvial o el roquete, una mitra, un báculo o una cruz, dependiendo del artista. En Valencia suele representarse con estos elementos más el anillo y el palio sobre los hombros, todo ello atributos genéricos de arzobispo<sup>101</sup>. En la capa pluvial se observa un broche o escudo donde aparece uno de los atributos más empleados en los agustinos que es el corazón atravesado con una o tres flechas, en ocasiones este corazón es sustituido por un pelícano<sup>102</sup>. A esto se le une, un nimbo circular, como atributo universal de Santo. (Fig. 105)

Su atributo individual más propio será la bolsa de dinero que portará en una de sus manos. El Papa Pablo V ordenó en el día de la Beatificación del Santo Tomás de Villanueva, que este se representara portando una bolsa en la mano y rodeado de pobres. Muchos de los artistas así lo retrataron y en ocasiones le colocaban unas monedas en la otra mano. Este elemento simboliza la bondad y caridad del Santo, pues compartía sus bienes con los pobres y los más desamparados.

Además, se dice que Santo Tomás de Villanueva se encontraba raramente sentado, solo cuando empeoraba su salud física, por lo que lo habitual es que sea plasmado en las obras de pie ayudando a los necesitados.



Figura 105. Santo Tomás de Villanueva rodeado de los canónigos. José Vergara, siglo XVIII. Lienzo bocaporte que oculta el relicario del santo. Capilla de Santo Tomás de Villanueva, Catedral de Valencia.

<sup>100</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Op. Cit. Cuarto cuaderno, capítulo VII*. p. 133

<sup>101</sup> RINCÓN, Wifredo. *Op. Cit.* p. 56

<sup>102</sup> VALLEJO, Juan José. *Op. Cit.* p.160

Otros atributos menos comunes que se pueden observar en algunas imágenes son: un libro haciendo alusión a su obra *Las Constituciones* del colegio de la Presentación que fundó el Santo en Valencia; puede aparecer también el espíritu Santo como inspiración para sus obras, birrete de doctor, corona de flores o el látigo que utilizaba en su penitencia.<sup>103</sup> (Fig.106)

El primer artista en retratarlo fue Juan de Juanes, el cual realizó un “vera efigies” del Santo, datado en 1598 y que se encuentra en la sala capitular de la Catedral de Valencia<sup>104</sup>. Muchos de los posteriores artistas tomaron la obra de Juan de Juanes como ejemplo, ha sido retratado por numerosos artistas de entre los más destacados, francisco Ribalta, Gaspar de la Huerta, José Vergara, Murillo...

En la ciudad de Valencia su figura es representada copiosamente, y podemos encontrar imágenes del Santo tanto en las Iglesias y parroquias como en puentes, como es el puente de la Trinidad. (fig. 107) como bien se ha dicho anteriormente Santo Tomás de Villanueva aparece como arzobispo, los elementos de su vestimenta son los más característicos y que más asistirán a la hora de identificar a este personaje (la capa pluvial, la mitra, palio episcopal, estola y el báculo) pues son los componentes más visibles a simple vista y más reconocibles en imágenes escultóricas, y sobre todo la bolsa en su mano.



**Figura 106.** *Santo Tomás de Villanueva.*  
Copia del original de Juan de Juanes,  
1568. Catedral de Valencia, Sacristía  
nueva, sala de los retratos de los  
arzobispos valencianos.

**Figura 107.** *Santo Tomás de Villanueva.*  
Jacobo Antonio Ponzanelli, 1694. Puente  
de la Trinidad, Valencia.

<sup>103</sup> RINCÓN, Wifredo. *Op. Cit.* p. 56

<sup>104</sup> *Ibid.* P.52.

Pese a que se ha indicado antes que Santo Tomás de Villanueva suele retratarse con vestimentas de agustino bajo la capa pluvial, encontramos más obras en las que la túnica que usa es blanca, como se puede percibir en la vidriera, y en la obra de la Basílica de la Virgen de los Desamparados (fig.108-109)



**Figura 108.** *Santo Tomás de Villanueva.* Vidriera en la nave central de la Iglesia de Santa Catalina Mártir. 1966-1968.

**Figura 109.** *Santo Tomás de Villanueva.* Óleo sobre lienzo ubicado en la antesala del Camarín. Basílica de la Virgen de los Desamparados.



Santo Tomás de Villanueva (1488-1555). Provincial de la orden de los Agustinos y fundador del Colegio-Seminario de la Presentación de la Virgen. Conocido como el Arzobispo Limosnero, padre de los pobres. Arzobispo de Valencia por presentación de Carlos V. Fue canonizado en 1.699 por el Papa Alejandro VII.

En ocasiones al Santo le acompaña otra figura, puede ser un niño, un mendigo o un ángel, en el caso de la Iglesia Parroquial del Santo Cristo del San Salvador podemos ver la figura del santo en el lateral izquierdo del altar mayor, en la pieza aparece un niño que agarra en una de su mano la bolsa de Santo Tomás de Villanueva. (fig.110-111)



**Figura 110.** *Santo Tomás de Villanueva.* Atribuido a Konrad Rudolf, siglo XVIII. Puerta de los Hierros, primer cuerpo, lateral izquierdo.



**Figura 111.** *Santo Tomás de Villanueva.* Leonardo Julio Capuz. Iglesia parroquial del Santísimo Cristo del Salvador.



**Figura 112.** *Entronización de la imagen Cristo del Salvador en su Capilla por Santo Tomás de Villanueva. Lienzo. Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, muro izquierdo. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.*

## 6.8. SAN JUAN DE RIBERA

Podemos encontrar retratos de San Juan de Ribera realizados durante su vida, los cuales se ejecutaron por orden suya. Algunos de ellos se hallan en los frescos del Real colegio- seminario del Corpus Christi, por otro lado, tendríamos las representaciones posteriores a su muerte. Estas obras varían en tema, pudiendo tratarse de simples retratos o escenas más elaboradas como eucaristías, la muerte de un Santo, como San Luis Bertrán. Muchas de estas piezas quedan preservadas en el Real Colegio, pero muchas otras se pueden admirar en diversas Iglesias y Parroquias de Valencia, lo cual refleja el inmenso culto que profesa esta ciudad al Patriarca<sup>105</sup>.

Se representa a San Juan de Ribera con vestimentas episcopales, para recalcar su papel como fundador del Real Colegio del Corpus Christi o con terno litúrgico para reflejar su cargo dentro de la iglesia y su labor como arzobispo de Valencia, los ornamentos sagrados de esta vestimenta son la capa pluvial, la estola, el palio episcopal, la mitra, báculo o cruz patriarcal. El hábito episcopal está formado por una túnica o alba blanca, sobre esta, un roquete característico por sus mangas largas con encajes decorativos, una capa y una muceta negras, en ocasiones puede llevar sobre su cabeza un bonete de color negro. (Fig. 113)

Como atributo universal podemos observar el nimbo circular que aparece situado sobre su cabeza, generalmente en las piezas artísticas modo retrato o efigies. Los atributos individuales que caracterizan a este personaje son bastante genéricos, el libro, que representa las *Constituciones* de su Real Colegio, puede aparecer en ocasiones con un papel en la mano, reflejo de su trabajo administrativo, y unas gafas, bien sobre la mesa, en su mano, o colgadas del cuello<sup>106</sup>.

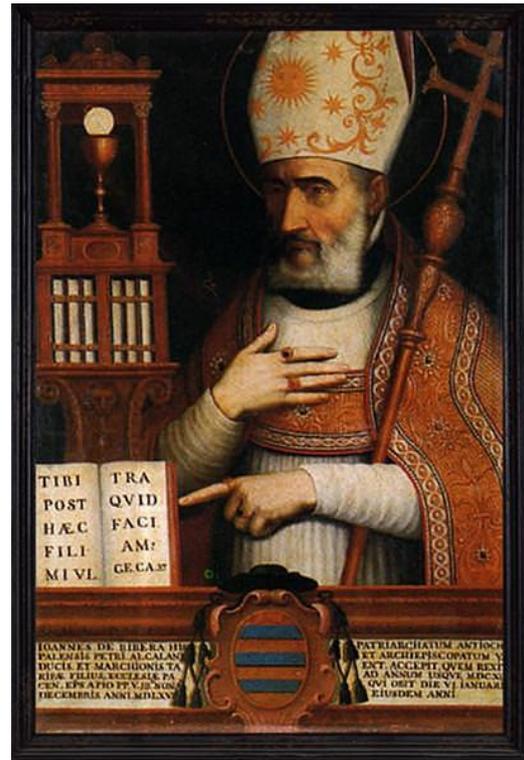


Figura 113. Retrato de San Juan de Ribera. Autor desconocido. Catedral de Valencia, sala de los arzobispos valencianos, Sacristía.



Figura 114. San Juan de Ribera. Pequeño retablo, copia de la imagen de San Juan de Ribera. Ermita de Santa Lucía.

<sup>105</sup> RIVERA, Raquel. *Imagen del prelado don Juan de Ribera. Estudio iconográfico*. García, Rafael (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2015. p.72

<sup>106</sup> RIVERA, Raquel, *Op. Cit.* pp.175-177

Como se ha mencionado anteriormente existen dos vertientes distinguidas en las representaciones iconográficas de este santo, los retratos protocolo o de tres cuartos, en los cuales aparece su persona sentada, suelen carecer de atributos y elementos decorativos, lo que más resalta de la composición es su rostro, donde se centra el foco de luz (Fig. 114). Destacamos el retrato o efigie realizada por Juan Sariñena en 1607, por orden del propio San Juan de Ribera, en esta obra queda representado el Santo en una creación oscura que resalta la faz del personaje y el nimbo y se empleará como guía o modelo referente para posteriores obras. (Fig.115) Del mismo modo que la obra de Francisco Ribalta ejecutada en 1611 tras la muerte del santo<sup>107</sup>. (Fig. 116) Siendo estos dos pintores unos de los más importantes retratistas de santos valencianos que trabajaron creando piezas artísticas para San Juan de Ribera. (Fig. 117-119)

El otro modelo de obras son las composiciones más elaboradas, escenas eucarísticas o representaciones donde el santo aparece acompañado y puede verse de cuerpo entero. (Fig. 120-121)



Figura 115. Retrato de San Juan de Ribera.  
Juan Sariñena, 1607. Óleo sobre lienzo.  
Santo a los 75 años.

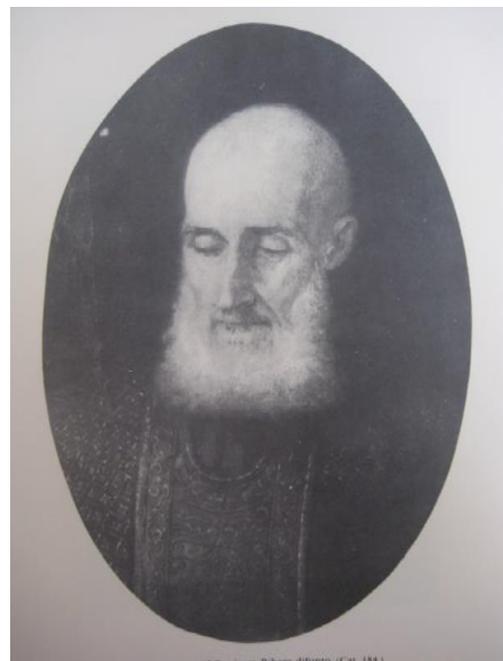


Figura 116. Retrato del Patriarca difunto.  
Francisco Ribalta, 6 de enero de 1611. Óleo sobre lienzo.

<sup>107</sup> RIVERA, Raquel. *Op. Cit.* pp.134-175



**Figura 117.** Retrato de San Juan de Ribera. Antesala del Camarín de la Basílica de la Virgen de los desamparados.



**Figura 118.** Retrato del Patriarca San Juan de Ribera. Urbano Fos, 1654. Real Colegio del Corpus Christi.



**Figura 119.** San Juan de Ribera. R. Montesinos, 1877. Retablo Lateral izquierdo de la Capilla de Santo Tomás de Villanueva. Catedral de Valencia.



**Figura 120.** *San Juan de Ribera frente a Cristo.* Fresco de la bóveda de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.



**Figura 121.** *Última comunión de San Juan de Ribera.* Juan Bautista Suñer, 1796. Capilla de la Trinidad o de Todos los Santos. (Donde se encuentran los restos mortales del Santo).

## 6.9. SAN LUIS BERTRÁN

La iconografía base de san Luis Bertrán es la vestimenta de dominico, puesto que pertenecía a esa orden, el hábito de color negro y blanco, simbolizando la pureza y austeridad, consta de una túnica blanca, sobre la cual se coloca el escapulario y la esclavina con capuchón también blancos. Encima, una cogulla de color negro, que es una capa ancha y larga con capuchón que cubre la esclavina. Puede llevar anudada a la cintura una correa negra. Esta indumentaria se da en todas las obras, y son los únicos elementos no cambiantes en las figuras sobre el santo, igual que el nimbo circular como atributo universal.

Como atributos individuales de este personaje encontraremos varios, una copa con una serpiente, una cruz y una cruz-pistola. (Fig. 122)

Uno de los autores que más ha retratado a este santo en obra pictórica sobre lienzo es Jacinto Jerónimo de Espinosa, y además de una manera fiel y representando los hechos más importantes de su vida, algunas de estas piezas como "*La vida de San Luis Bertrán*" se encuentran en el Museo del Carmen, una composición formada por cinco obras sobre la vida de San Luis, entre ellas "*La muerte de San Luis*" en la que aparece el santo en su lecho de muerte y junto a él varios personajes, entre ellos San Juan de Ribera.<sup>108</sup>

La cara del santo tiene generalmente un aspecto pálido y esquelético casi como de un difunto, con los ojos cansados y la mirada baja, esto se debe a que los retratos de este Santo se elaboran a partir de las efigies tomadas en su lecho de muerte. Además, cabe decir que San Luis siempre fue una persona de salud débil y enfermiza. Estas características hacen su rostro muy reconocible puesto que posee la misma fisonomía en la mayoría de las obras. (Fig. 123)

**Figura 122.** *San Luis Bertrán.* Imagen que preside el retablo de la Capilla de san Luis Bertrán, Iglesia de San Esteban.

**Figura 123.** *San Luis Bertrán.* Nave central, Parroquia del Buen Pastor.



<sup>108</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, F. *Op. Cit. Sexto cuaderno, capítulo XI. Indias.* pp. 230-233.

A partir de los milagros y de hechos extraordinarios que suceden en la vida de San Luis Bertrán, se extraen los atributos y elementos que caracterizan al Santo, y lo hacen reconocible cuando lo vemos representado en obras pictóricas. Como por ejemplo el Milagro de la pistola, este suceso se da en Albaida, durante uno de sus sermones, un asistente ofendido, pues se daba por aludido con algunas de las palabras del Santo, quiso acabar con la vida de este y desenfundó su pistola. San Luis al verlo oró a Dios, que escuchó sus plegarias y cuando este realizó la señal de la cruz con la mano la pistola quedó convertida en un crucifijo. Al ver el milagro el caballero rogó perdón y se arrepintió de sus pecados<sup>109</sup>. Podemos observar en la imagen de Giovan Battista como el atributo se forma con la combinación de la pistola y la cruz. (fig. 124)



Aunque en las obras del territorio valenciano es poco común encontrarnos representaciones que posean este atributo tan singular, encontramos algunas, mayormente en la Iglesia de San Luis Bertrán. Mas frecuente será verlo sujetando una cruz, la cual contempla, mientras la otra mano reposa en su pecho, alude a su faceta contemplativa y devota. (Fig. 125)



**Figura 124.** *San Luis Bertrán.* Giovan Battista, 1671. Santa Maria sopra Minera, Roma.

**Figura 125.** *San Luis Bertrán.* José Díez López, 1948. Capilla de San Luis Bertrán, Basílica de San Vicente Ferrer.

<sup>109</sup> CARBONELL, María. *Las fiestas de canonización de San Luis Bertrán en Roma (1671) Precisiones documentales acerca de los artistas participantes.* En: *Locus Amodeus.*

Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. Nº16. pp. 163-164

Otro de los milagros más populares es el milagro de la copa y la serpiente, el incidente ocurre cuando el Santo viajó a las Indias de misionero, le dieron de beber de una copa la cual estaba llena de veneno, pero San Luis protegido por el Señor, resistió la ponzoña y la expulsó después de cinco días en forma de serpiente<sup>110</sup>, de tal manera que uno de sus atributos es también, una copa de la que emerge una serpiente, o simplemente la copa.

Y en el caso de la pieza del retablo mayor de la Iglesia de San Luis Bertrán, lo vemos con todos los atributos, vestimenta, cruz con pistola, copa y libro. (fig.126) En la misma Iglesia encontramos otra imagen policromada que además de portar la cruz-pistola, aparece la copa con la serpiente, en este caso llevada por un ángel, a su vez la figura se sitúa sobre una fuente haciendo alusión a la Fonteta de San Luis, la cual bendijo y se hizo milagrosa. (fig.127)



Figura 126. San Luis Bertrán. Imagen principal del Altar Mayor, Iglesia de San Luis Bertrán. El Retablo original fue destruido en 1936.



Figura 127. San Luis Bertrán. Capilla de la comunión, Iglesia San Luis Bertrán.

<sup>110</sup> *Ibíd.* p.164

Puede llevar ambos atributos juntos, pero lo más habitual es que únicamente se muestre con uno de ellos, o por el contrario sujete un libro, aunque es menos común en la ciudad de Valencia se ve representado de esta manera numerosas veces, con la mano libre agarra su hábito o reposa en su pecho. Lo podemos observar en las piezas escultóricas del Puente del Real y de la Iglesia de Santos Juanes. (fig.128-129)

Menos habitual es encontrarse al Santo con una calavera, pero en la Iglesia de San Estaban de Valencia, podemos ver dicha composición en la Capilla bautismal de San Vicente Ferrer, donde se dispone la pila donde fue bautizado San Luis Bertrán, en el retablo de esta capilla se sitúa la figura del Santo junto a San Vicente Ferrer, sosteniendo un y sobre este, una calavera, en la mano derecha sujeta el crucifijo, con cristo. También es reflejado en obras sobre lienzo, pero en estos casos la calavera reposa sobre una mesa, mientras que el santo lleva la cruz en sus manos. (Fig.130-132)



**Figura 128.** *San Luis Bertrán.* Jacobo Antonio Ponzanelli, 1693. Puente de la Trinidad, Valencia.

**Figura 129.** *San Luis Bertrán.* Leonardo Julio Capuz y Felipe Corral. Capilla de la comunión de la Iglesia de Santos Juanes.



**Figura 130.** *San Luis Bertrán.* Copia del original de Sariñena. Óleo sobre lienzo. Retablo en el lateral izquierdo de la Capilla de la Inmaculada Concepción. Catedral de Valencia.



**Figura 131.** *San Luis Bertrán.* Óleo sobre lienzo. Nave del transepto, lateral derecho. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.



**Figura 132.** *San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán.* Carmelo Vicent. Imagen policromada. Capilla de la Pila Bautismal, Iglesia de San Estaban.

Las representaciones pictóricas reflejan pasajes de la vida de San Luis Bertrán, sus milagros, su muerte, entre ellos.

En la obra de José Orient queda plasmada la escena de *El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante*, este hecho ocurre en las Indias cuando el Santo emprende su viaje predicador. Durante un sermón el Santo reprende a un indio y este lleno de ira ataca San Luis Bertrán, más antes de asestarle con la espada un árbol emerge de la tierra y se interpone entre ellos, dejando la espada clavada en el tronco.<sup>111</sup> Se encuentra el colegio de Corpus christi de Valencia, y en ella podemos observar en un paisaje natural al aire libre a San Luis Bertrán y a un soldado indio, entre ellos el árbol. El santo vestido con la indumentaria

propia de la orden de los dominicos va acompañado de un hermano de la orden, que queda en segundo plano. San Luis lleva consigo uno de los atributos mencionados anteriormente que es la copa y se puede observar su rostro característico. (Fig.133)

En la Iglesia de san Luis Bertrán podemos admirar los frescos que muestran un milagro de San Luis, del árbol o el milagro de la pistola, puesto que no se ve de forma clara. La muerte del Santo en la que está acompañado por San Juan de ribera, y la glorificación, escena en la que aparece San Luis sujetando la cruz y con hábito de dominico, en los cielos, rodeado de ángeles, mientras que es adorado desde la tierra por varias personas que beben de la fuente de San Luis. (Fig. 134-136)



Figura 133. *El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante*. José Orient. Real Colegio Corpus Christi.



Figura 134. *Milagro de San Luis Bertrán*. Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

<sup>111</sup> VIVES-FERRÁNDIS, Luis. *El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante*. *Complejidad de una obra de*

*José Orient*. En: *Ars Longa*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006. Nº14-15. pp.175-177



**Figura 135.** *La muerte de San Luis Bertrán.* Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

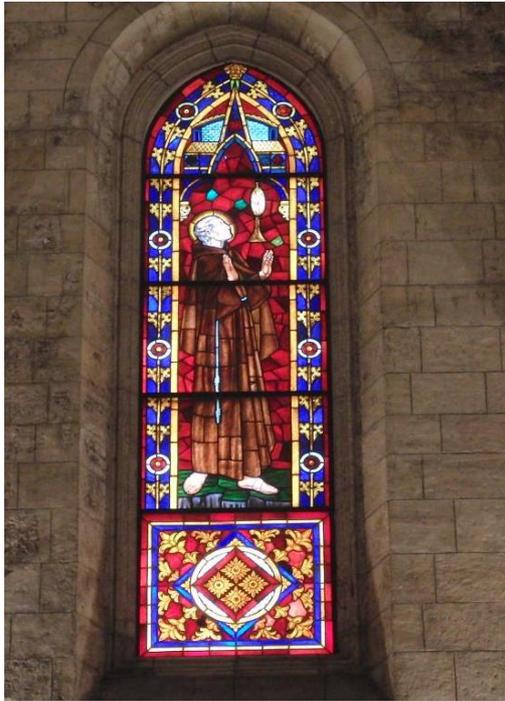


**Figura 136.** *Apotheosis de San Luis Bertrán.* Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

## 6.10. SAN PASCUAL BAILÓN

San Pascual Bailón es representado con hábito franciscano, compuestos por una túnica, escapulario con capuchón, todo ello de color marrón, en la cintura un cordón de color blanco o de un tono marrón más claro que el resto de la vestimenta, este llevará tres nudos, haciendo referencia a los votos de pobreza, castidad y obediencia. Dependiendo de la obra encontraremos al Santo con un nimbo circular sobre su cabeza, símbolo universal de su condición de santo. Como atributos individuales, observamos que las características más esenciales y singulares de San Pascual Bailón son la apariencia juvenil, la postura generalmente arrodillada, rezando o adorando al Santísimo

Sacramento, la Eucaristía. Es por ello que se distinguen en las imágenes elementos como un cáliz, la custodia u ostensorio (elemento litúrgico donde se coloca la hostia) (Fig. 137-140). Podemos encontrarlo portando un bastón, o bien un sombrero, haciendo referencia a sus tareas como pastor y a las labores que realizaba en el convento. En la obra de la capilla de San Pascual Bailón de la Catedral de Valencia, podemos diferenciar en la esquina inferior izquierda, ovejas, el bastón, y una cesta de trigo, así bien, el santo, en este caso de pie, está adorando la Eucaristía en forma de custodia, que aparece iluminada desde el cielo. (Fig. 141)



**Figura 137.** *San Pascual Bailón.*  
Vidriera en el presbiterio de la Iglesia  
de Santa Catalina Mártir.



**Figura 138.** *San Pascual Bailón  
adornado la Eucaristía.* Capilla de la  
Comunión, Iglesia de San Pascual  
Bailón.



**Figura 139.** Pascual bailón adorando al Santísimo Sacramento. Iglesia de San Pascual Bailón.



**Figura 141.** San Pascual Bailón. Retablo de autor y fecha desconocidos. Catedral de Valencia.



**Figura 140.** San Pascual Bailón. Escultura ubicada en el lateral izquierdo del Altar Mayor, Iglesia de San Pascual Bailón.

## 6.11. BEATO NICOLÁS FACTOR

Beato Nicolás Factor es representado con el hábito franciscano que se compone de una túnica, escapulario y esclavina con capuchón de color marrón, adornado con un cordón de color blanco con nudos, anudado a la cintura<sup>112</sup>. Los nudos de este cordón representan los votos de pobreza, castidad y obediencia, las tres virtudes franciscanas. No posee ningún atributo característico, pero ha sido plasmado con un libro, un crucifijo o algún elemento de pintor, como una paleta, aunque realmente él no hizo uso de ella dado que empleaba otras técnicas<sup>113</sup>.

Así bien, generalmente encontramos la figura de Nicolás Factor en éxtasis, es decir, levitando, este es el principal indicador de que la obra representa a este personaje. En ocasiones, aparece con un corazón en llamas sobre su pecho, reflejo de que nos “muestra su corazón” y puede estar acompañado de una leyenda que dice: “Sursum corda”, levantemos el corazón<sup>114</sup>. (Fig. 142-145)



Figura 142. Milagro de las formas. Panel cerámico. Representación de los Milagros de Beato Nicolás Factor.

<sup>112</sup> SÁNCHEZ, Alicia. *Op. Cit.* p.346

<sup>113</sup> VILANOVA Y PIZCUETA, F. *Op. Cit.* p. 146

<sup>114</sup> ARCHIDIÓCESIS Valencia. *500 años del nacimiento en Valencia del Beato y místico franciscano Nicolás Factor.*

Disponible

en:

<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=19962&pagina=1>



Figura 143. Frescos de la Parroquia de Santa María de Jesús. Vicente López.



Figura 144. Detalle.



Figura 145. Beato Nicolás Factor.  
Azulejo plano pintado, siglo XVIII,  
fachada de dominio particular.

Algunas de las obras donde observamos representaciones de San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer de forma conjunta:

Elemento cerámico donde aparecen las figuras de los Santos Vicente Mártir a la izquierda y Vicente Ferrer a la derecha, sobre ellos la Virgen de los Desamparados. (Fig. 146)

Retablo de la Virgen de los Desamparados, donde se sitúan dos esculturas de San Vicente Mártir (izquierda) y San Vicente Ferrer (derecha). (Fig. 147)

Panel cerámico situado en la fachada de la Iglesia de San Juan de la Cruz., en el cual aparecen San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer bajo la Santa Cruz. (Fig. 148)

Piezas donde quedan representados los Santos Valencianos en grupo.

*Árbol de la Cofradía.* Panel cerámico de azulejos policromados. En el tercer nivel a la derecha, encontramos a Beato Nicolás Factor, Beato Gaspar Bono, San Luis Bertrán, San Juan de Ribera. Y a la izquierda a Santo Tomás de Villanueva. (Fig. 149)

*Los Santos Valencianos regando el árbol de la Iglesia de Valencia.* Catedral de Valencia. (Fig. 150)

En los frescos de Palomino de la Bóveda de la Basílica de la Virgen de los Desamparados aparecen los Santos Valencianos San Vicente Ferrer, San Francisco de Borja, San Vicente Mártir, San Pascual Bailón, Santo Tomás de Villanueva, San Luis Bertrán y San Pedro Pascual. (fig. 151)



Figura 146. Retablo de la Virgen de los Desamparados. Parroquia de San Sebastián y San Miguel.



Figura 147. Elemento cerámico. Iglesia de Santa Mónica.



**Figura 148.** Panel cerámico situado en la fachada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer bajo la Santa Cruz.



**Figura 149.** Bóveda de la Basílica de la Virgen, Palomino, siglo XVII.



**Figura 150.** *Árbol de la Cofradía.* Panel cerámico de azulejos policromados. Iglesia del Milagro y Hospital de Sacerdotes pobres.



**Figura 151.** *Los Santos Valencianos regando el árbol de la Iglesia de Valencia.* Catedral de Valencia.

## 7. RECORRIDO CULTURAL HAGIOGRÁFICO DE LOS SANTOS VENERADOS EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Con el propósito de poner en valor, difundir y establecer una guía virtual que aproxime estas representaciones sacras que conforman una parte importante del Patrimonio Cultural valenciano se van a exponer los diferentes mapas interactivos realizados para localizar obras que representen a cada uno de los Santos Valencianos a lo largo de los templos devocionales de Valencia y monumentos urbanos donde están ubicados. No se han efectuado recorridos hagiográficos de todas las personalidades santas de este trabajo puesto que ciertas de ellas solo las podemos ubicar en lugares muy específicos y quedan nombrados en los apartados de estudio iconográfico.

Se han generado mapas de recorridos hagiográficos de San José, San Vicente Mártir, San Pedro Pascual, San Vicente Ferrer, Santo

Tomás de Villanueva, San Juan de Ribera y San Luis Bertrán. Cada una de las imágenes va acompañada de un enlace y un código QR que permite acceder al mapa interactivo online.

Cada mapa señala los templos devocionales, plazas, puentes o museos donde se ubican las obras, y en cada una de esas localizaciones nombra en que parte se encuentra el Santo.

Se han clasificado las ubicaciones dependiendo del grado de representación que tienen los Santos en ellas, dado que en algunas de ellas presidirán capillas o formarán parte de los Retablos Mayores, pero en otros únicamente aparecen en ciertas obras de menor tamaño. También se ha distinguido entre templos devocionales, museos y lugares exteriores. (Fig.152-158)



## 7.1. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN JOSÉ

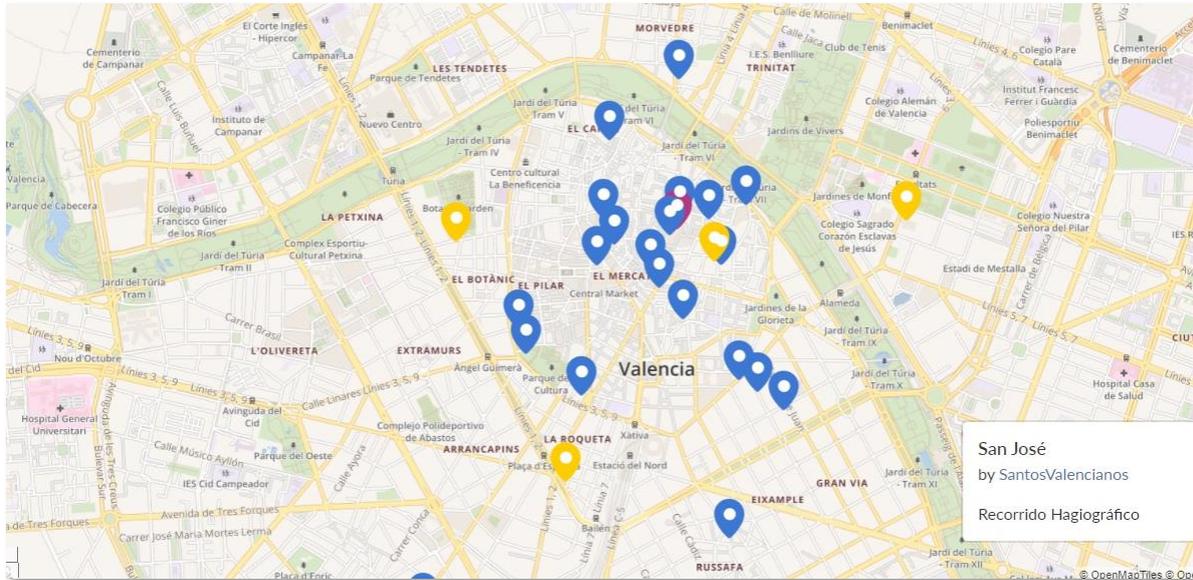
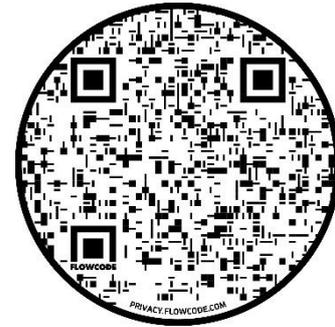


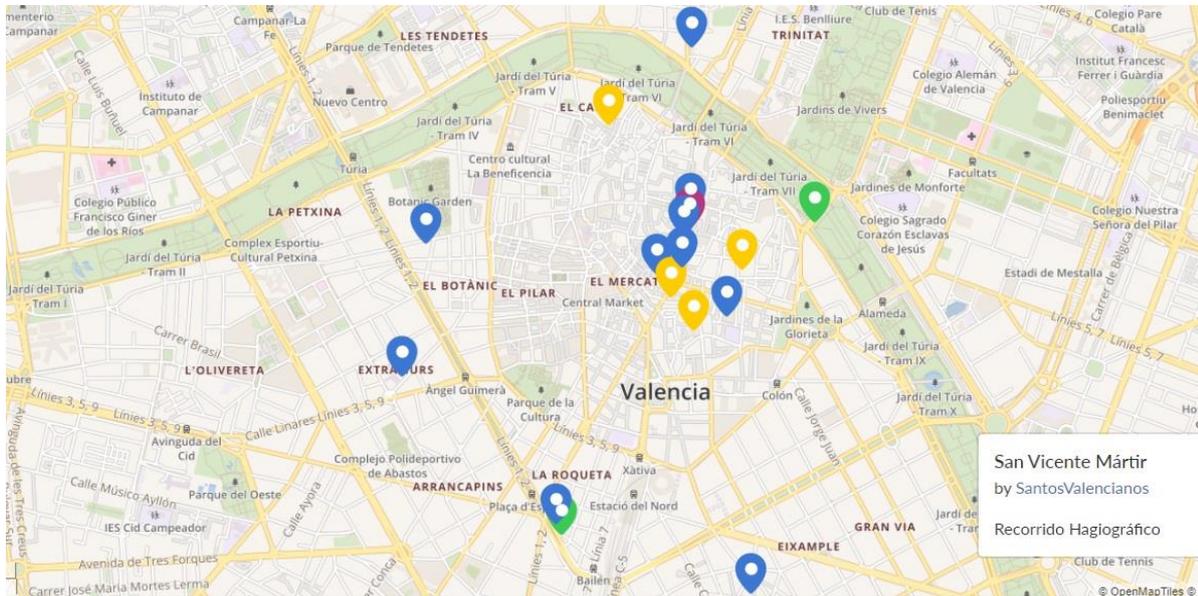
Figura 152. Mapa- Recorrido hagiográfico de San José. Disponible online en: <https://maphub.net/SantosValencianos/san-jose>



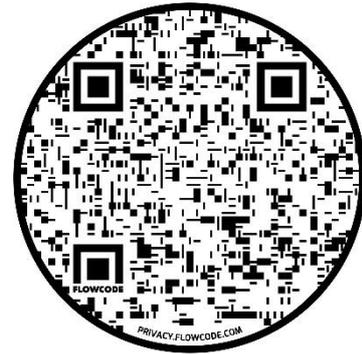
### LISTADO DE LOCALIZACIONES

- Iglesia de Santa Mónica
- Iglesia del Carmen o de la Santísima Cruz
- Iglesia de San Nicolás de Bari y San pedro Mártir
- Iglesia de los Santos Juanes
- Basílica del Sagrado Corazón
- Iglesia de Santa catalina Mártir
- Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad
- Catedral de Valencia
- Museo Diocesano de Valencia
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Iglesia de San Esteban
- Iglesia de San Juan del Hospital
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Iglesia de Santa Catalina y san Agustín
- Ermita de Santa Lucía
- Iglesia de San Luis Bertrán
- Parroquia de Santa María de Jesús
- Iglesia de San Valero y San Vicente Mártir
- Parroquia de San Sebastián y San Miguel
- Iglesia de San Juan de la Cruz
- Parroquia de San Juan y San Vicente
- Basílica de San Vicente Ferrer
- Parroquia de San Andrés Apóstol
- Iglesia del Temple
- Iglesia de San Vicente Mártir
- Iglesia de San Pascual Bailón

## 7.2. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN VICENTE MÁRTIR



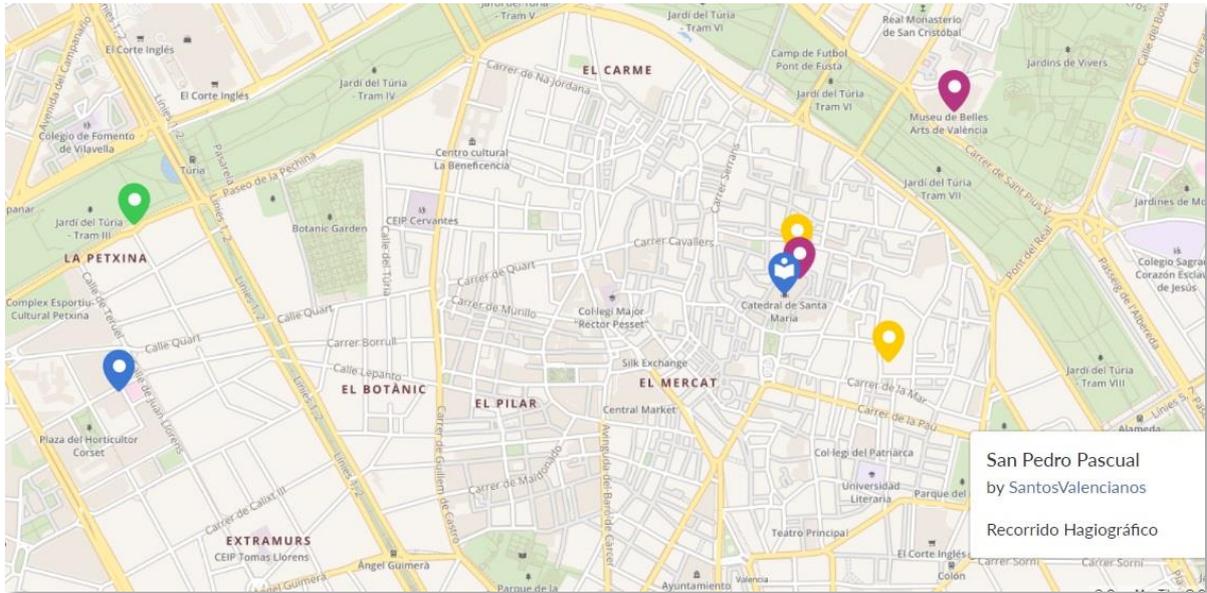
**Figura 153.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Vicente Mártir. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-vicente-martir>



### LISTADO DE LOCALIZACIONES

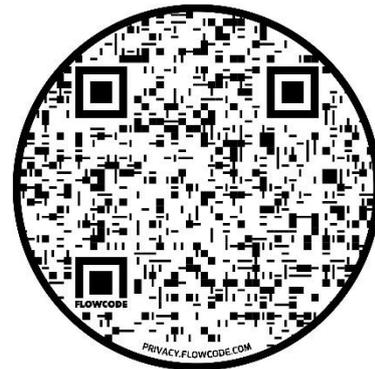
- Iglesia de Santa Mónica
- Capilla Cárcel de San Vicente Mártir
- Iglesia del Carmen o de la Santísima Cruz
- Iglesia de Santa catalina Mártir
- Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad
- Catedral de Valencia
- Museo Diocesano de Valencia
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Iglesia de San Valero y San Vicente Mártir
- Parroquia de San Sebastián y San Miguel
- Iglesia de San Juan de la Cruz
- Iglesia de San Vicente Mártir
- Iglesia del Patriarca
- Parroquia del Buen Pastor
- Puente del Real
- Plaza de San Vicente Mártir

## 7.2. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN PEDRO PASCUAL



**Figura 154.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Pedro Pascual. Disponible online en:

<https://maphub.net/SantosValencianos/map>



### LISTADO DE LOCALIZACIONES

- Catedral de Valencia
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Museo Diocesano de la Catedral
- Museo de Bellas Artes de Valencia
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Paseo de la Pextina (Escultura)
- Parroquia de San Pedro Pascual

## 7.4. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN VICENTE FERRER

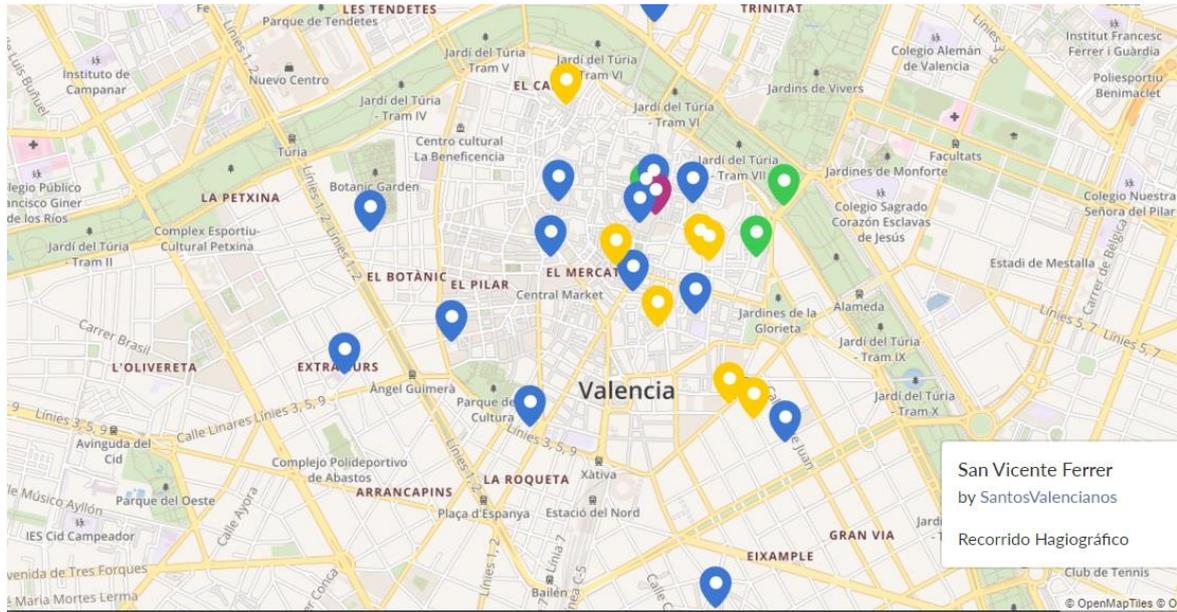
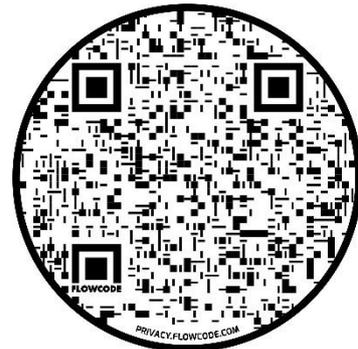


Figura 155. Mapa- Recorrido hagiográfico de San Vicente Ferrer. Disponible online en:

<https://maphub.net/SantosValencianos/san-vicente-ferrer>



### LISTADO DE LOCALIZACIONES

- Iglesia de Santa Mónica
- Iglesia del Carmen o de la Santísima Cruz
- Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir
- Iglesia de los Santos Juanes
- Basílica del Sagrado Corazón
- Iglesia de Santa Catalina Mártir
- Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad
- Catedral de Valencia
- Capilla dels Tapiners
- Museo Diocesano de Valencia
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Iglesia de San Esteban
- Iglesia de San Juan del Hospital
- Iglesia del Patriarca
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Iglesia de Santa Catalina y san Agustín
- Iglesia de San Luis Bertrán
- Iglesia de San Valero y San Vicente Mártir
- Parroquia de San Sebastián y San Miguel
- Iglesia de San Juan de la Cruz
- Parroquia de San Juan y San Vicente
- Basílica de San Vicente Ferrer
- Parroquia de San Andrés Apóstol
- Parroquia del Buen Pastor
- Plaza Tetuán
- Puente del Real

## 7.5. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

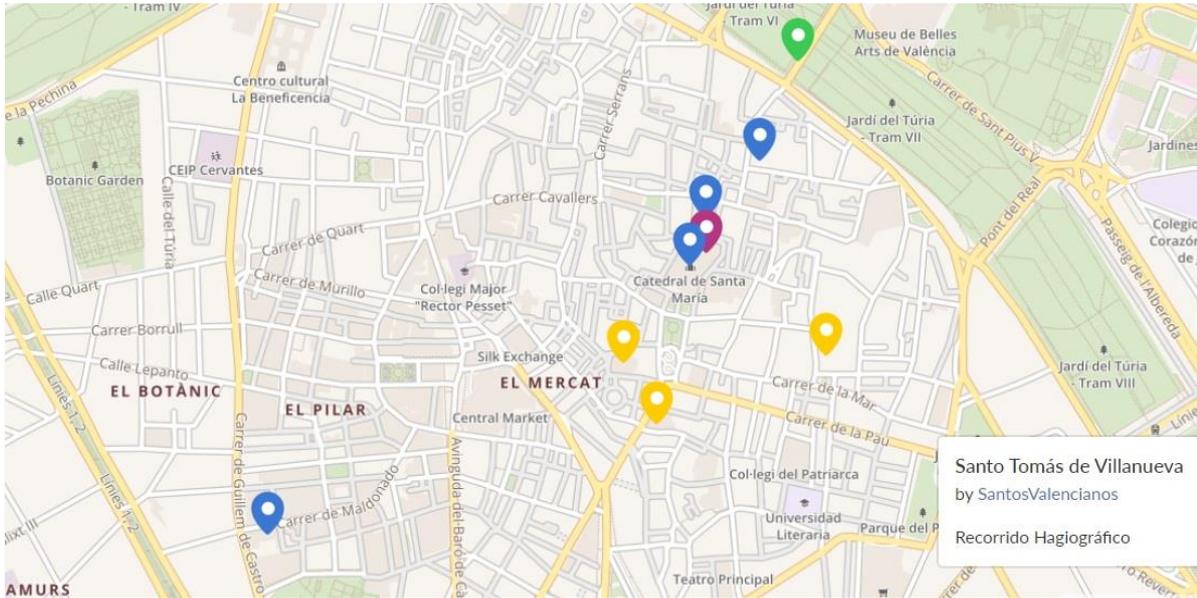
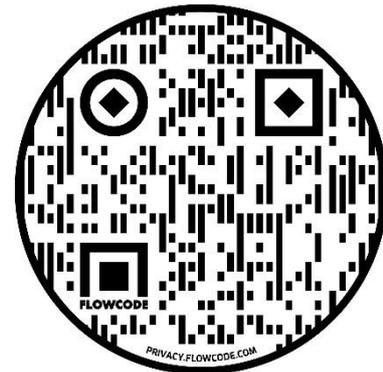


Figura 156. Mapa- Recorrido hagiográfico de Santo Tomás de Villanueva. Disponible online en:

<https://maphub.net/SantosValencianos/santo-tomas-de-villanueva>



### LISTADO DE LOCALIZACIONES

- Iglesia de Santa Catalina Mártir
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Catedral de Valencia
- Museo Diocesano de la Catedral
- Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad
- Iglesia del Santísimo Cristo del Salvador
- Iglesia de Nuestra Señora del Pilar
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Puente de la Trinitat

## 7.6. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN JUAN DE RIBERA

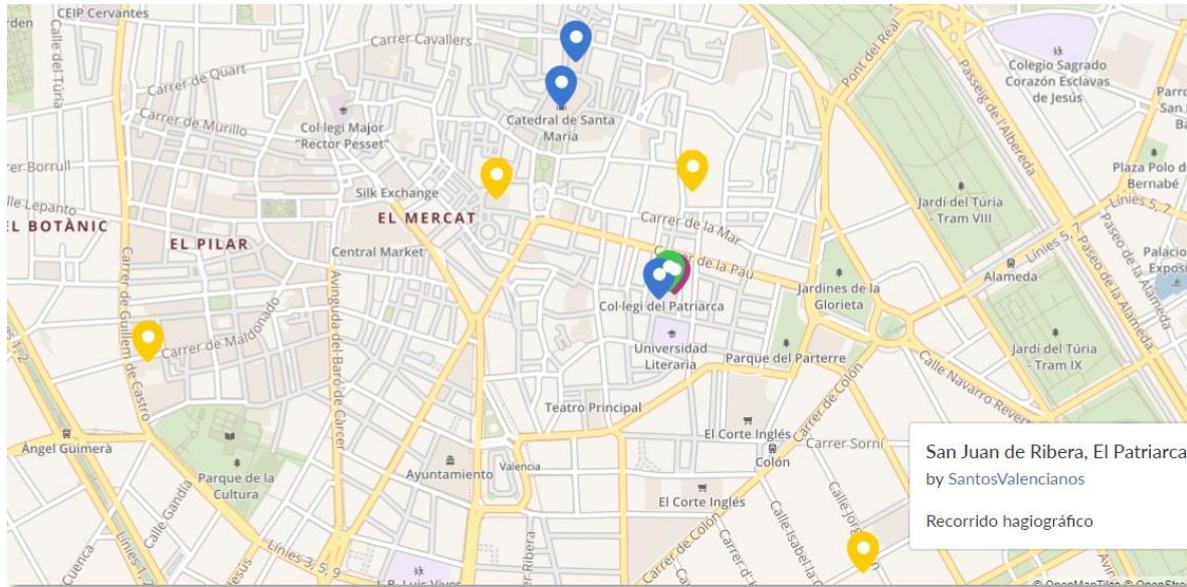
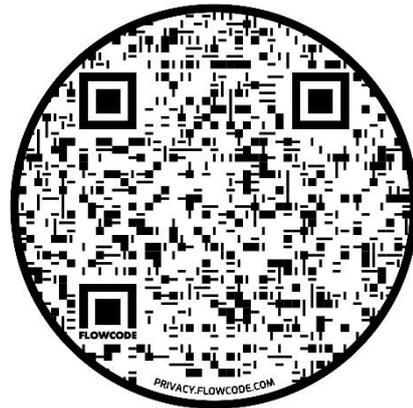


Figura 157. Mapa- Recorrido hagiográfico de San Juan de Ribera. Disponible online en:

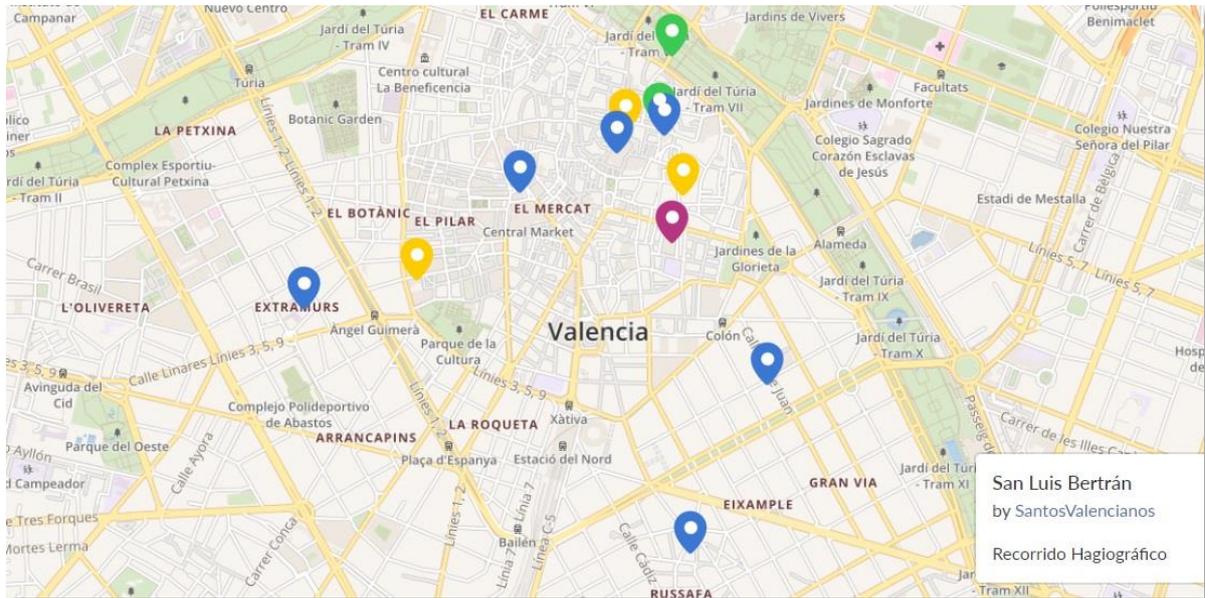
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-juan-de-ribera-el-patriarca>



### LISTADO DE LOCALIZACIONES

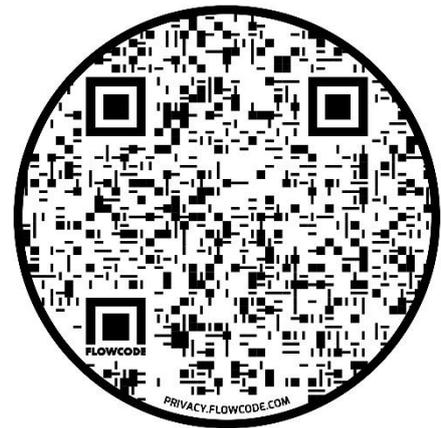
- Iglesia de Santa Catalina Mártir
- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Catedral de Valencia
- Museo Diocesano de la Catedral
- Iglesia de Nuestra Señora del Pilar
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Real Colegio-Seminario del Corpus Christi (Iglesia y museo)
- Basílica de San Vicente Ferrer

## 7.7. RECORRIDO HAGIOGRÁFICO DE SAN LUIS BERTRÁN



**Figura 158.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Luis Bertrán.  
Disponible online en:

<https://maphub.net/SantosValencianos/san-luis-bertran>



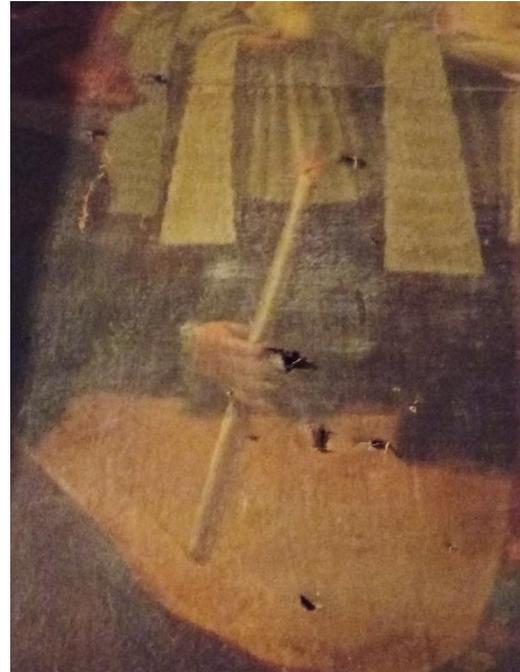
### LISTADO DE LOCALIZACIONES

- Basílica de la Virgen de los Desamparados
- Catedral de Valencia
- Museo del Patriarca (Real Colegio-Seminario del Corpus Christi)
- Iglesia de Nuestra Señora del Pilar
- Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri
- Basílica de San Vicente Ferrer
- Iglesia de San Esteban
- Iglesia de los Santos Juanes
- Iglesia de San Luis Bertrán
- Parroquia del Buen Pastor
- Parroquia de San Valero y San Vicente Mártir
- Puente de la Trinitat
- Plaza de San Luis Bertrán

## 8. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

A nivel general el estado de conservación que detentan las piezas es aceptable; las imágenes policromadas no suelen presentar deterioros, o si los poseen, no afectan a nivel estructural ni compositivo y no alteran su aspecto físico, por lo que no interfieren en la lectura de la representación y no suponen un riesgo elevado para la preservación de la obra.

En el caso de las representaciones pictóricas sobre lienzo o tabla, pueden presentar deterioros característicos de este tipo de obras, como son destensiones, craqueladuras, grietas en los soportes de madera, y alteraciones en sus marcos. Pero no exhiben evidencias de alteraciones graves a primera vista, sin una inspección y análisis minucioso. Excepto en algunos casos donde se han podido observar deterioros más graves como perforaciones, cortes y roturas en el lienzo. (Fig.159)



En el caso de las esculturas de piedra que se encuentran situadas a la intemperie, tales como las que localizamos en los puentes o plazas, se ven afectadas, no solo por las malas condiciones ambientales, sino también por el factor humano, expuestas a actos vandálicos, como puede verse en la escultura de San Pedro Pascual ubicada en el Paseo de la Petxina, la cual ha sido pintada en la zona de la base, donde se encuentra la inscripción. (Fig.160)



**Figura 159.** Perforación y rasgado en una obra sobre lienzo en la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 160.** Vandalismo realizado sobre la escultura de San Pedro Pascual en el paseo de la Petxina.

Otro ejemplo, en este caso de escultura afectada por factores ambientales, es el de la estatua de San Luis Bertrán, junto con la de San Francisco de Borja, ambas instaladas en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes, y que ahora están expuestas en la Capilla de la comunión, puesto que su deterioro estaba alcanzando valores muy elevados y se decidió efectuar una copia de ambas figuras para sustituirlas en el exterior de la Iglesia, y resguardar las originales en su interior. (Fig. 161-162)

Otras de las obras que pueden estar más comprometidas son las pinturas murales puesto que se ven afectadas directamente por los desperfectos que pueden sufrir los muros de los edificios, del mismo modo que los paneles cerámicos adosados a sus paredes, así bien por lo general no se han percibido deterioros significativos. Teniendo en cuenta que el número de representaciones de los Santos valencianos estudiados en estas técnicas es bastante reducido.

Cabe señalar también, que algunas de las obras custodiadas en estos templos devocionales, o en los museos de la Catedral o del Patriarca han sido o están siendo restauradas. Algunas de estas obras son los lienzos de Francisco Llácer, las escenas de *La muerte del Patriarca San José* y *La glorificación de San José* expuestos en la Basílica de la Virgen de los Desamparados. En el museo de la Catedral de Valencia podemos contemplar obras que se encuentran en procesos de restauración, *La adoración de los pastores* de Filippo Paolo de san Leocadio (siglo XVI), también las dos tablas de Maestro de Alzira del siglo XVI, *san Vicente mártir* y *San Vicente Ferrer*. (Fig. 163-164)



Figura 161. Copia de la escultura de San Luis Bertrán situada en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes.



Figura 162. Escultura original de San Luis Bertrán situada en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes.

Otro elemento importante tanto en la conservación como en la contemplación y lectura de estas representaciones culturales es la iluminación. De forma frecuente vamos a encontrarnos en situaciones en las que la incorrecta iluminación entorpece la correcta lectura de las imágenes, sobre todo si se tratan de pinturas al óleo. Los focos de luz inciden de forma muy agresiva sobre los cuadros y en las partes superiores de los retablos lo que no hace posible la visualización estos y a su vez supone un factor de deterioro. (Fig.165)



**Figura 163.** *San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer.* Maestro de Alzira del siglo XVI. En proceso de restauración. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 164.** *La adoración de los pastores* de Filippo Paolo de san Leocadio, siglo XVI, temple sobre tabla con veladuras de óleo. En proceso de restauración. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 165.** *La adoración de los magos.* Escuela Valenciana, s. XVIII. Capilla de la comunión o del Santísimo. Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.



## 9. CONCLUSIONES

Como conclusión final tras el estudio realizado se van a resaltar algunas cuestiones y se llevará a cabo una interpretación final, resultado de los datos obtenidos a partir de este estudio teórico y de campo efectuado.

En primer lugar, es necesario recalcar que en la historia cristiana valenciana han sido partícipes numerosas figuras religiosas que lamentablemente no se han podido analizar en este trabajo, ya que se han considerado de mayor relevancia los anteriormente expuestos. Las razones por las cuales se han seleccionado estos diez Santos y un Beato son porque sus vidas y acontecimientos históricos han estado ligadas a la ciudad de Valencia de manera directa, es decir son originarios de la ciudad, o han aportado capítulo a la memoria eclesial valenciana. Cabe destacar que San Luis Obispo y San Mauro han formado parte en este análisis aún no estando ligados a la comunidad valenciana de forma estrecha, pero dado su hagiografía se ha considerado de alto valor histórico introducirlos.

Los Santos más venerados en la Capital de Valencia, de entre los que se han estudiado en este trabajo, destacan considerablemente San Vicente Mártir, San Vicente Ferrer y San José, como patronos de la ciudad se encuentra una numerosa cantidad de representaciones artísticas en todas o casi todas las iglesias, parroquias de la ciudad, la Catedral y la Basílica de la Virgen. De un modo u otro los podemos observar en pinturas sobre lienzo y en imaginería, ya bien como imágenes aisladas o como protagonistas de sus propias Capillas. En el caso de Vicente Mártir y Vicente Ferrer serán venerados conjuntamente en muchas ocasiones.

Siguiendo a estos tres santos, se podría decir que uno de los más populares en la ciudad de Valencia sería San Juan de Ribera, también conocido como el Patriarca. Esto se debe a su labor como defensor y protector de las artes y como coleccionista de reliquias, así como preservador de obras literarias y documentos históricos, que custodia en su Real Colegio-

Seminario del Corpus Christi, donde en la actualidad se puede apreciar este Patrimonio en el museo del Patriarca, que alberga el edificio.

También San Luis Bertrán es uno de los personajes religiosos más representados, y podemos encontrarnos imágenes policromadas, en su mayoría, en muchas de los templos devocionales, además de ser uno de los Santos más fáciles de identificar debido a su aspecto cadavérico con el que se retrata, y sus atributos tan característicos, con dificultad hallaremos otro personaje que presente estos elementos.

De entre ellos, los menos representados son San Luis Obispo, el cual es venerado en La Iglesia de San Luis Obispo, pero su figura apenas es expuesta en el resto de iglesias. Del mismo modo la imagen de san Mauro se halla exclusivamente en el Real Colegio del Patriarca, actualmente su devoción está más prominente en el municipio de Alcoy. También hay un número muy reducido de retratos del Beato Nicolás Factor, se concentran en la Parroquia de Santa María de Jesús, que fue donde permaneció la mayor parte de su vida.

Todo ello queda reflejado en los Recorridos Hagiográficos confeccionados en forma de mapas interactivos. En ellos se puede observar la cantidad de localizaciones en las que es posible contemplar representaciones de los Santos, sobretodo ubicadas en el centro de la ciudad. La catedral de Valencia y la Basílica de la Virgen de los Desamparados son dos de los templos devocionales que más Santos abarcan. También en las Iglesias de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri; Santa Catalina Mártir y la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar son otros de los edificios cristianos donde podemos observar numerosas piezas sobre estos personajes, con una gran variedad de técnicas artísticas.

Resaltar también, la falta de personalidades femeninas dentro de las figuras más veneradas. Se puede destacar a Santa Teresa de Jesús Jornet Ibars, aunque procedente de Lleida, fundó la primera casa destinada a la ayuda y amparo de personas ancianas y fue nombrada

superiora de la congregación de las Hermanas de los Ancianos Desamparados, en Valencia<sup>115</sup>. Otras honorables mujeres religiosas son Beata Josefa María de Santa Inés, Beata Josefa Naval Girbés y Beata Juana María Condesa de Lluch, entre otras.

En relativo al Patrimonio Cultural expuesto, la técnica más empleada para la creación de estas representaciones religiosas han sido las imágenes policromadas, tallas de madera, que también aparecen plateadas o doradas; posteriormente encontraríamos pinturas de óleo sobre lienzo, esculturas de piedra o

mármol, y en menor medida obra sobre muro o al temple. También es común el uso de azulejería, localizamos numerosos paneles cerámicos en las fachadas de los templos devocionales, pero, también en edificios urbanos. Destaca la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar que detenta una abundante cantidad de obra de azulejería, y también la Iglesia de Santa Mónica.

Como punto final del presente TFM se pretende que sirva de apoyo para poner en valor una cuestión de interés social, cultural y devocional, a través de su difusión y divulgación.

## 10. ÍNDICE DE IMÁGENES

**Figura 1.** San José con el niño. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 2.** *La Sagrada Familia con San Juanito y los ángeles. Ilustración*, 1582. [Material Gráfico] En: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España.

[https://www.europeana.eu/es/item/2022717/bnsearch\\_detalle\\_bdh0000064935](https://www.europeana.eu/es/item/2022717/bnsearch_detalle_bdh0000064935)

**Figura 3.** *San José y el Niño*. [Material Gráfico] Atribuida a Vicente López Portaña, 1794 En: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España.

[https://www.europeana.eu/es/item/2022717/bnsearch\\_detalle\\_bdh0000044301](https://www.europeana.eu/es/item/2022717/bnsearch_detalle_bdh0000044301)

**Figura 4.** San Mauro, relicario. Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi. <http://valenciafiestaytradiccion.com/2017/12/05/el-patriarca-celebra-a-san-mauro-patron-de-valencia-desde-el-siglo-xvii/>

**Figura 5.** San Vicente Mártir. Maestro de Alcira, siglo XVI, óleo sobre tabla. Museo de la Catedral de Valencia. [https://museocatedralvalencia.com/la-](https://museocatedralvalencia.com/la-visita/recorrido-capillas/reliquia-del-brazo-de-san-vicente-martir/)

[visita/recorrido-capillas/reliquia-del-brazo-de-san-vicente-martir/](https://museocatedralvalencia.com/la-visita/recorrido-capillas/reliquia-del-brazo-de-san-vicente-martir/)

**Figura 6.** Brazo de San Vicente Mártir (Reliquia). Catedral de Valencia.

**Figura 7.** Cartel informativo sobre azulejo, sobre la reliquia conservada en la Iglesia Parroquial del Salvador y Santa Mónica, la columna del martirio de San Vicente Mártir.

**Figura 8.** Reliquia. Columna del martirio de San Vicente Mártir. Iglesia Parroquial del Salvador y Santa Mónica.

**Figura 9.** San Pedro Pascual. Francisco Solís, siglo XVII. Museo de bellas artes de Huesca. <http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&AMuseo=MHU&Ninv=00074>

**Figura 10.** San Luis Obispo, en Gloria. Isidoro Arredondo, 1693 (óleo sobre lienzo). Museo del Prado, Madrid. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-luis-obispo-en-gloria/5ea4cffe-f034-4b5f-b9f5-3b4c83d2c2a7?searchMeta=saint%20louis>

<sup>115</sup> SANCHO, J. *Testimonios de fe*. P 138.

**Figura 11.** San Vicente Ferrer. Adolfo Ferrer, 1982. Ubicada en el Púlpito de la Catedral de Valencia. Copia de la original que se encuentra en el museo de bellas artes de valencia, óleo sobre tabla <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/pulpito-gotico/>

**Figura 12.** Pila bautismal de la Iglesia de San Estaban. Valencia.

**Figura 13.** Panel cerámico que representa la vida y los milagros de San Vicente Ferrer. encontrado en la entrada de la Basílica de San Vicente Ferrer, Valencia.

**Figura 14.** Santo Tomás de Villanueva. Francisco Camilo, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Depósito del Museo del Prado, Madrid. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/santo-tomas-de-villanueva/00db17cb-90c8-4d0b-a1e9-a998ea78f302>

**Figura 15.** Retrato de Santo Tomás de Villanueva. [Material gráfico] J. Maea; Luis Noseret, 1791. En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional

**Figura 16.** Busto relicario de Santo Tomás de Villanueva, ubicado en la capilla dedicada a él en la Catedral de Valencia. <https://museocatedralvalencia.com/la-visita/recorrido-capillas/capilla-de-santo-tomas-de-villanueva/>

**Figura 17.** El Patriarca, San Juan de Ribera (copia). Salvador Martínez Cubells, 1865. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado (depósito en otra institución). <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-patriarca-san-juan-de-ribera-copia/e1aa0fe4-0d3b-4cc5-843e-c3fc2705747b?searchMeta=san%20juan%20de%20ribera>

**Figura 18.** *Retrato de San Juan de Ribera.* [Material gráfico]. Martínez, Crisóstomo. Siglo XVII. En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional

**Figura 19.** *Retrato de San Juan de Ribera.* [Material gráfico] Pascual y Pérez, Vicente (1792-1829). En: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional

**Figura 20.** San Luis Bertrán. Francisco de Zurbarán, 1636-1638. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Sevilla. <http://ceres.mcu.es/pages/Main?id=121973&inventory=CE0160P&table=FMUS&museum=MBASE>

**Figura 21.** Casa Natalicia de San Luis Bertrán, localizada en la plaza de San Luis Bertrán.

**Figura 22.** Panel cerámico en la fachada de la casa natalicia de San Luis Bertrán, donde se puede ver una escena de Cristo crucificado.

**Figura 23.** San Pascual Bailón adorando el Sacramento. Luca Giordano, 1692. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado (depósito en otra institución). <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pascual-adorando-el-sacramento/aa6ed1bb-9642-4f22-8194-7f56c2a975de?searchid=e728b729-f829-f533-02b6-4d4f1046a8df>

**Figura 24.** Beato Nicolás factor. José Vergara Gimeno, 1788. Óleo sobre lienzo. Capilla de la sapiencia, Universidad de Valencia, (Centre Cultural La Nau). Colección de la Universitat de València. <https://colecciones.uv.es/s/FMP/item/4415>

**Figura 25.** Retrato Beato Nicolás factor de la Orden de Menores. *Vicente Capilla Gil, estampa-buril, 1780-1800.* [Material gráfico]. Biblioteca Valenciana Digital. <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=8127>

**Figura 26.** *San José y el niño.* Ubicada en el lado derecho del Altar Mayor (nave del transepto) de la Iglesia de San Miguel y San Sebastián. Se observan las características principales del Santo, vestimenta amarilla, nimbo circular y vara florida.

**Figura 27.** *Nacimiento del niño Jesús* (siglo XIV). Ubicada en el retablo de la Capilla de San Pedro, de la Iglesia de San Juan del Hospital. Encontramos en este caso a San José con los ropajes rojos y verdes de la Edad Media.

**Figura 28.** Panel cerámico del atributo más importante de San José, la vara florida. Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 29.** *San José y el niño.* José Esteve Edo. Situada en el Retablo de la Capilla de San José en la Basílica de San Vicente Ferrer.

**Figura 30.** *San José y el niño Jesús.* Imagen policromada ubicada en el Retablo de la Capilla de San José de la Basílica del Sagrado Corazón.

**Figura 31.** *San José con el Niño.* Anónimo, siglo XVII, óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 32.** *La Sagrada Familia.* Talla de madera expuesta sobre una peana en el lateral derecho de la Capilla de San José, de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.

**Figura 33.** *Sagrada Familia.* Iglesia de Santa Mónica

**Figura 34.** *Sagrada Familia.* Imagen policromada ubicada sobre la mesa del altar del Retablo de la Virgen de la Inmaculada en la Iglesia de San Sebastián y San Miguel.

**Figura 35.** *Nacimiento del Señor.* Vicente Masip, siglo XVI. Óleo sobre tabla con veladuras de óleo. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 36.** *Adoración de los magos.* Siglo XIV, ubicada en el retablo de la Capilla de San Pedro de la Iglesia San Juan del Hospital.

**Figura 37.** *Adoración de los pastores.* Vicente López Portaña, 1800. Óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia

**Figura 38.** *Adoración de los pastores.* Escuela Valenciana, s. XVIII. Capilla de la comunión o del Santísimo (lateral derecho) Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

**Figura 39.** *Huida a Egipto. Sagrada.* Familia acompaña por un ángel del Señor. Localizada en la nave del transepto de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 40.** *El descanso en la Huida a Egipto.* Joaquín Eximeno, s. XVIII. Frescos ubicados en la Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 41.** *Sagrada Familia en el taller de carpintería.* Fresco enmarcado en yesería,

localizado en el muro lateral izquierdo de la Capilla de San José, Iglesia de San Martín Obispo.

**Figura 42.** *Taller de carpintería de San José.* Óleo sobre lienzo. Nave del transepto, donde se encuentra la Capilla de San José, Basílica del Sagrado Corazón.

**Figura 43.** *El taller de carpintero.* Joaquín Eximeno, s. XVIII. Frescos ubicados en la Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 44.** *La comida de Jesús con sus padres.* Joaquín Eximeno, s. XVIII, fresco. Capilla de la Virgen de los Desamparados de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 45.** *La muerte de San José.* Temple sobre lienzo. Capilla de San José, muro lateral, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 46.** *Muerte de San José.* Localizada en la nave del transepto de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 47.** *La muerte del Patriarca San José.* Francisco Llácer. Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 48.** *La glorificación de San José.* Francisco Llácer. Coronación de San José por el Santísimo Padre que le otorga la corona y el cetro.

**Figura 49.** Bóveda de la Capilla de San José en la Iglesia de San Luis Bertrán. En ella se observan cuatro pasajes de la vida de San José.

**Figura 50.** *San Mauro Mártir.* Gozos al Glorioso San Mauro Mártir Romano, patrón de Alcoy. <https://gogistesvalencians.blogspot.com/2011/09/gozos-al-glorioso-martir-san-mauro.html?m=1>

**Figura 51.** *San Mauro Mártir.* Folleto de los actos en honor a San Mauro en Alcoy. Correspondiente al lienzo ubicado en la Capilla de San Miguel. <https://sanmauroalcoy.wordpress.com/2015/11/10/actos-y-cultos-en-honor-de-san-mauro-martir-patron-de-alcoy-2015/>

**Figura 52.** *San Mauro Mártir.* Anónima, siglo XVII. Talla de madera de ciprés, dorada y policromada.

<https://sanmauroalcoy.wordpress.com/2012/10/29/actos-en-honor-a-san-mauro-2012/>

**Figura 53.** Retablo renacentista en la Capilla de San Mauro, en la Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Chisti. Lateral derecho del Altar Mayor. En él se encuentra el busto relicario de San Mauro que posee sus restos. <https://www.seminariocorpuschristi.org/san-mauro>

**Figura 54.** Busto-relicario de plata policromada, restos de San Mauro. <http://valenciafiestaytradicion.com/2017/12/05/el-patriarca-celebra-a-san-mauro-patron-de-valencia-desde-el-siglo-xvii/>

**Figura 55.** *San Vicente Mártir.* Capilla de la Virgen de los Desamparados, Parroquia del Buen Pastor.

**Figura 56.** *San Vicente Mártir.* Capilla de la Virgen de los Desamparados, Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 57.** *San Vicente Mártir.* Talla de madera plateada. Ubicada a los pies de la Iglesia de Santa Catalina Mártir

**Figura 58.** *San Vicente Diácono y Mártir.* José Esteve Bonet. Escultura de madera plateada. Preside el retablo de la Capilla de San Vicente Mártir de la Catedral de Valencia. <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/capilla-de-san-vicente-martir/>

**Figura 59.** *San Vicente Mártir.* José Esteve Bonet. Basílica de la Virgen de los Desamparados, (lateral izquierdo del Altar Mayor).

**Figura 60.** *San Vicente Mártir.* Preside la Parroquia de San Vicente Mártir.

**Figura 61.** *San Vicente Mártir.* Vicente Leonard Esteve, 1602. Dentro de un casalicio del Puente del Real.

**Figura 62.** *San Vicente Mártir.* Plaza de San Vicente Mártir. La inscripción en la base de la escultura dice: “Valencia agradecida a su patrono San Vicente Mártir en la peste de MDCLXXVII. Restaurada e instalada de nuevo en MCMLX”.

**Figura 63.** *San Vicente Mártir.* Ubicado en la antesala a la Iglesia de San Vicente Mártir.

**Figura 64.** *Martirio de San Vicente Mártir.* José Vergara. Regalado a la catedral en 1790 y situado a la derecha de la puerta de la Catedral de Valencia.

<https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/martirio-de-san-vicente/>

**Figura 65.** *Martirio de San Vicente Mártir.* Panel cerámico que escenifica el momento en el que el cuerpo del santo fue arrojado al muladar. Parroquia de San Vicente Mártir.

**Figura 66.** *San Vicente Mártir.* Panel cerámico del santo con sus atributos más característicos junto a la columna de su martirio. Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 67.** *Martirio de San Vicente Mártir.* Lado izquierdo del transepto, dos escenas de la tortura del Santo y la tercera (derecha) su muerte. Iglesia del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi, o Iglesia del Patriarca.

**Figura 68.** *San Vicente Mártir.* Ubicado en la Capilla de la Adoración o del Santísimo Sacramento (lateral derecho), Iglesia de Santa Catalina Mártir.

**Figura 69.** *San Lorenzo.* Ubicado en la Capilla de la Adoración o del Santísimo Sacramento (lateral izquierdo), Iglesia de Santa Catalina Mártir.

**Figura 70.** *San Esteban.* Ubicado en el Retablo Mayor de la Iglesia de San Esteban.

**Figura 71.** *Martirio de San Esteban.* Ubicado en una capilla lateral de la Iglesia de San Esteban.

**Figura 72.** *San Andrés Apóstol.* Predela del Retablo Mayor de la Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

**Figura 73.** *San Pedro Pascual.* Francisco de Zurbarán, siglo XVI. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Sevilla. [http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=San%20Pedro%20Pascual&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MBASE%7C&MuseumRoISearch=2&listaMuseos=\[Museo%20de%20Bellas%20Artes%20de%20Sevilla\]](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=San%20Pedro%20Pascual&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MBASE%7C&MuseumRoISearch=2&listaMuseos=[Museo%20de%20Bellas%20Artes%20de%20Sevilla])

**Figura 74.** *San Pedro Pascual*. Atribuida a Konrad Rudolf, siglo XVIII. Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia, primer cuerpo. (Lateral derecho)

**Figura 75.** *San Pedro Pascual*. 1761. Paseo de la Petxina. Adosada al petril.

**Figura 76.** *San Pedro Pascual*. Francisco Sanchís, siglo XVIII. Imagen policromada de San Pedro Pascual con hábito de canónigo. Situada en el retablo lateral de la Capilla de San José de la Catedral de Valencia.

**Figura 77.** *San Miguel y San Pedro Pascual*. Luis Planes, 1781. Lienzo bocaporte localizado en el pasadizo a la Capilla del santo Cáliz. <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/pasadizo-a-la-capilla-del-santo-caliz/>

**Figura 78.** *Santo Tomás de Villanueva*. Agustín Vera Moreno. Catedral de Granada. <https://catedraldegranada.com/la-catedral/capillas-y-altares-perimetrales/nuestra-senora-de-las-angustias/>

**Figura 79.** *San Pedro Pascual*. Agustín Vera Moreno. Catedral de Granada. <https://catedraldegranada.com/la-catedral/capillas-y-altares-perimetrales/nuestra-senora-de-las-angustias/>

**Figura 80.** *Misa de San Pedro Pascual*. Jerónimo Jacinto de Espinosa. Museo de Bellas Artes de Valencia. Extraída de: Jaime sancho Andreu. *Testimonio de fe de los santos en valencia*. p.58.

**Figura 81.** *Aparición de la Virgen y el niño a San Pedro Pascual*. Pechina de la Capilla de la Santísima Trinidad, Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

**Figura 82.** *La predicación de San Pedro Pascual*. Pedro Oriente, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Museo de la Catedral de Valencia. <https://museocatedralvalencia.com/tour-museo/cartela-38/>

**Figura 83.** Retablo de la Capilla de San Luis Obispo, donde se halla el Relicario. Siglo XVIII. Catedral de Valencia. <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/capilla-de-san-luis-obispo/>

**Figura 84.** Busto-Relicario de San Luis Obispo con sus restos. Catedral de Valencia. <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/capilla-de-san-luis-obispo/>

**Figura 85.** *San Luis Obispo y San Vicente Ferrer*. Juan de Juanes, 1550-1560. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 86.** *San Vicente Ferrer*. Imagen que preside el Retablo de la Capilla de San Vicente Ferrer, Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir

**Figura 87.** *San Vicente Ferrer*. Figura que flaquea el retablo de La Virgen de los Desamparados, Parroquia del Buen Pastor.

**Figura 88.** *San Vicente Ferrer*. Imagen de bulto. Capilla de la Virgen de los Desamparados. Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 89.** *San Vicente Ferrer*. Ignacio Vergara, siglo XVIII. Plaza Tetuán.

**Figura 90.** *San Vicente Ferrer*. Lateral derecho del Retablo de la Capilla de la Virgen de los Desamparados. Iglesia de San Sebastián y San Miguel.

**Figura 91.** *San Vicente Ferrer*. Capilla dels Tapiners. Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 92.** *Muerte de San Vicente Ferrer en Vannes*. Bartolomé Matarana, 1597-1605. Pinturas murales al fresco. Iglesia del Real Colegio Corpus Christi, Nave del transepto, muros de la derecha

**Figura 93.** *San Vicente Ferrer en el Compromiso de Caspe*. Bartolomé Matarana, 1597-1605. Pinturas murales al fresco. Iglesia del Real Colegio Corpus Christi, Nave del transepto, muros de la derecha

**Figura 94.** *Conversión a unos judíos*. Vicente Ingles, 1821. Capilla de San Vicente Ferrer, Catedral de Valencia. <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/capilla-de-san-vicente-ferrer/>

**Figura 95.** *Aparición de la Virgen a San Vicente Ferrer*. Vicente Ingles, 1821. Capilla de San Vicente Ferrer, Catedral de Valencia

<https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/capilla-de-san-vicente-ferrer/>

**Figura 96.** *San Vicente Ferrer con el niño que será el futuro Calixto III.* Panel cerámico. Fachada de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.

**Figura 97.** *Llegada de San Vicente Ferrer a Valencia.* Panel cerámico. Fachada de la Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 98.** *Las tentaciones de San Vicente Ferrer.* Panel cerámico en el zócalo de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 99.** *San Vicente Arcángel.* Atribuido a Evaristo Muñoz, lienzo sobre tabla. Capilla de la Sapiencia (ático del retablo del presbiterio) Centre cultural la Nau. Universitat de València.  
<https://colecciones.uv.es/s/FMP/item/442>

**Figura 100.** *San Vicente Ferrer como Ángel del apocalipsis.* Púlpito de la Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

**Figura 101.** *Milagro de San Vicente Ferrer (resurrección de una difunta).* Panel cerámico, Capilla de Santa Catalina de Siena. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 102.** *Aprobación de la fundación de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados.* Panel de Bronce. puerta de la Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 103.** *San Vicente Ferrer.* Plaza de San Vicente Ferrer.

**Figura 104.** *Estandarte de San Vicente Ferrer.* Capilla de San Vicente Ferrer. Iglesia del Carmen.

**Figura 105.** *Santo Tomás de Villanueva rodeado de los canónigos.* José Vergara, siglo XVIII. Lienzo bocaporte que oculta el relicario del santo. Capilla de Santo Tomás de Villanueva, Catedral de Valencia.

**Figura 106.** *Santo Tomás de Villanueva.* Copia del original de Juan de Juanes, 1568. Catedral de Valencia, Sacristía nueva, sala de los retratos de los arzobispos valencianos.  
<https://catedraldevalencia.es/la-catedral/el-arzobispo/retratos-de-los-arzobispos-de-valencia/>

**Figura 107.** *Santo Tomás de Villanueva.* Jacobo Antonio Ponzanelli, 1694. Puente de la Trinidad, Valencia.

**Figura 108.** *Santo Tomás de Villanueva.* Vidriera en la nave central de la Iglesia de Santa Catalina Mártir. 1966-1968.

**Figura 109.** *Santo Tomás de Villanueva.* Óleo sobre lienzo ubicado en la antesala del Camarín. Basílica de la Virgen de los Desamparados.

**Figura 110.** *Santo Tomás de Villanueva.* Atribuido a Konrad Rudolf, siglo XVIII. Puerta de los Hierros, primer cuerpo, lateral izquierdo.

**Figura 111.** *Santo Tomás de Villanueva.* Leonardo Julio Capuz. Iglesia parroquial del Santísimo Cristo del Salvador.

**Figura 112.** *Entronización de la imagen Cristo del Salvador en su Capilla por Santo Tomás de Villanueva.* Lienzo. Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, muro izquierdo. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 113.** *Retrato de San Juan de Ribera.* Autor desconocido. Catedral de Valencia, sala de los arzobispos valencianos, Sacristía.  
<https://catedraldevalencia.es/la-catedral/el-arzobispo/retratos-de-los-arzobispos-de-valencia/>

**Figura 114.** *San Juan de Ribera.* Pequeño retablo, copia de la imagen de San Juan de Ribera. Ermita de Santa Lucía.

**Figura 115.** *Retrato de San Juan de Ribera.* Juan Sariñena, 1607. Óleo sobre lienzo. Santo a los 75 años. Extraído de: CARRIÓN, A. *estudio histórico-técnico y conservativo de la obra: retrato del patriarca juan de ribera.* p 17.

**Figura 116.** *Retrato del Patriarca difunto.* Francisco Ribalta, 6 de enero de 1611. Óleo sobre lienzo. Extraído de: CARRIÓN, A. *estudio histórico-técnico y conservativo de la obra: retrato del patriarca juan de ribera.* p 18.

**Figura 117.** *Retrato de San Juan de Ribera.* Antesala del Camarín de la Basílica de la Virgen de los desamparados.

**Figura 118.** *Retrato del Patriarca San Juan de Ribera.* Urbano Fos, 1654. Real Colegio del

Corpus Christi. Extraída de: VERA, R. *Imagen del prelado don Juan de Ribera. Estudio iconográfico*. p.175.

**Figura 119.** *San Juan de Ribera*. R. Montesinos, 1877. Retablo Lateral izquierdo de la Capilla de Santo Tomás de Villanueva. Catedral de Valencia.

**Figura 120.** *San Juan de Ribera frente a Cristo*. Fresco de la bóveda de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 121.** *Última comunión de San Juan de Ribera*. Juan Bautista Suñer, 1796. Capilla de la Trinidad o de Todos los Santos. (Donde se encuentran los restos mortales del Santo).

**Figura 122.** *San Luis Bertrán*. Imagen que preside el retablo de la Capilla de san Luis Bertrán, Iglesia de San Esteban.

**Figura 123.** *San Luis Bertrán*. Nave central, Parroquia del Buen Pastor.

**Figura 124.** *San Luis Bertrán*. Giovan Battista, 1671. Santa Maria sopra Minera, Roma. Extraído de: CARBONELL, M. Las fiestas de canonización de San Luis Bertrán en Roma. p. 162

**Figura 125.** *San Luis Bertrán*. José Diez López, 1948. Capilla de San Luis Bertrán, Basílica de San Vicente Ferrer.

**Figura 126.** *San Luis Bertrán*. Imagen principal del Altar Mayor, Iglesia de San Luis Bertrán. El Retablo original fue destruido en 1936.

**Figura 127.** *San Luis Bertrán*. Capilla de la comunión., Iglesia San Luis Bertrán.

**Figura 128.** *San Luis Bertrán*. Jacobo Antonio Ponzanelli, 1693. Puente de la Trinidad, Valencia.

**Figura 129.** *San Luis Bertrán*. Leonardo Julio Capuz y Felipe Corral. Capilla de la comunión de la Iglesia de Santos Juanes.

**Figura 130.** *San Luis Bertrán*. Copia del original de Sariñena. Óleo sobre lienzo. Retablo en el lateral izquierdo de la Capilla de la Inmaculada Concepción. Catedral de Valencia.  
<https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido->

[interior-catedral/capilla-de-la-inmaculada-concepcion/](#)

**Figura 131.** *San Luis Bertrán*. Óleo sobre lienzo. Nave del transepto, lateral derecho. Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 132.** *San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán*. Carmelo Vicent. Imagen policromada. Capilla de la Pila Bautismal, Iglesia de San Esteban.

**Figura 133.** *El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante*. José Orient. Real Colegio Corpus Christi.  
<https://www.uv.es/dep230/revista/PDF108.pdf>

**Figura 134.** *Milagro de San Luis Bertrán*. Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

**Figura 135.** *La muerte de San Luis Bertrán*. Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

**Figura 136.** *Apoteosis de San Luis Bertrán*. Remigio Soler Tomás. Fresco Iglesia San Luis Bertrán.

**Figura 137.** *San Pascual Bailón*. Vidriera en el presbiterio de la Iglesia de Santa Catalina Mártir.  
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantacatalina.html>

**Figura 138.** *San Pascual Bailón adornado la Eucaristía*. Capilla de la Comunión, Iglesia de San Pascual Bailón.

**Figura 139.** *Pascual bailón adorando al Santísimo Sacramento*. Iglesia de San Pascual Bailón.

**Figura 140.** *San Pascual Bailón*. Escultura ubicada en el lateral izquierdo del Altar Mayor, Iglesia de San Pascual Bailón.

**Figura 141.** *San Pascual Bailón*. Retablo de autor y fecha desconocidos. Catedral de Valencia.

**Figura 142.** *Milagro de las formas*. Panel cerámico. Representación de los Milagros de Beato Nicolás Factor.

**Figura 143.** Frescos de la Parroquia de Santa María de Jesús. Vicente López.

**Figura 144.** Detalle.

**Figura 145.** *Beato Nicolás Factor*. Azulejo plano pintado, siglo XVIII, fachada de dominio particular. Albaida.

<http://www.retabloceramico.net/4157.htm>

**Figura 146.** Iglesia de Santa Mónica.

**Figura 147.** Retablo de la Virgen de los Desamparados. Parroquia de San Sebastián y San Miguel.

**Figura 148.** Panel cerámico situado en la fachada de la Iglesia de San Juan de la Cruz. San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer bajo la Santa Cruz.

**Figura 149.** *Árbol de la Cofradía*. Panel cerámico de azulejos policromados. Iglesia del Milagro y Hospital de Sacerdotes pobres.  
<http://www.idiezarnal.com/valenciaiglesiadelmilagro.html>

**Figura 150.** *Los Santos Valencianos regando el árbol de la Iglesia de Valencia*. Catedral de Valencia.

**Figura 151.** Bóveda de la Basílica de la Virgen, Palomino, siglo XVII.

**Figura 152.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San José. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-jose>

**Figura 153.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Vicente Mártir. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-vicente-martir>

**Figura 154.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Pedro Pascual. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/map>

**Figura 155.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Vicente Ferrer. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-vicente-ferrer>

**Figura 156.** Mapa- Recorrido hagiográfico de Santo Tomás de Villanueva. Disponible online en:

<https://maphub.net/SantosValencianos/santo-tomas-de-villanueva>

**Figura 157.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Juan de Ribera. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-juan-de-ribera-el-patriarca>

**Figura 158.** Mapa- Recorrido hagiográfico de San Luis Bertrán. Disponible online en:  
<https://maphub.net/SantosValencianos/san-luis-bertran>

**Figura 159.** Perforación y rasgado en una obra sobre lienzo en la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**Figura 160.** Vandalismo realizado sobre la escultura de San Pedro Pascual en el paseo de la Petxina.

**Figura 161.** Copia de la escultura de San Luis Bertrán situada en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes.

**Figura 162.** Escultura original de San Luis Bertrán situada en la fachada de la Iglesia de los Santos Juanes.

**Figura 163.** *San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer*. Maestro de Alzira del siglo XVI. En proceso de restauración. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 164.** *La adoración de los pastores de Filipo Paolo de san Leocadio*, siglo XVI, temple sobre tabla con veladuras de óleo. En proceso de restauración. Museo de la Catedral de Valencia.

**Figura 165.** *La adoración de los magos*. Escuela Valenciana, s. XVIII. Capilla de la comunión o del Santísimo. Iglesia de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- ALCAIDE, Mara. *Estudio histórico-técnico y conservativo: “San Vicente” y “San Lucía” Mártires, de José Estruch procedentes del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi de Valencia*. Castell, María (dir.). Trabajo fin de grado, Universidad Politécnica de Valencia, 2014.
- BENITO, Fernández. *La más antigua representación iconográfica de San Mauro Mártir. A propósito de un cuadro de Baglione falsamente atribuido a Ribalta*. En: *Revistes científiques de la Universidad de Barcelona*. [Consulta:14-8-2020]. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/trazaybaza/article/view/27866/28727>
- BONONAT Y BARRACHINA, Pascual. *El B. Juan de Ribera y el R. Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1904. [Consulta:14-8-2020]. Disponible en: [https://bivaldi.gva.es/es/consulta/resultados\\_ocr.do?id=3936&forma=ficha&tipoResultados=BIB&posicion=3](https://bivaldi.gva.es/es/consulta/resultados_ocr.do?id=3936&forma=ficha&tipoResultados=BIB&posicion=3)
- CARBONELL, María. *Las fiestas de canonización de San Luis Bertrán en Roma (1671) Precisiones documentales acerca de los artistas participantes*. En: *Locus Amodeus*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. Nº16. ISSN 1135-9722. [Consulta:14-8-2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849468>
- CARMONA, Juan. *Iconografía de los Santos*. Madrid: Istmo, 2003. ISBN 84-7090-441-8
- CHAVÁS, Roque. *Homenaje al San Vicente que le ofrecen sus devotos con motivo del centenario XVI de su martirio*. Valencia, 1904. [Consulta:14-8-2020]. Disponible en: [https://bivaldi.gva.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1003211](https://bivaldi.gva.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003211)
- COMPANY Y SOLER, Joaquín. *Vida del B. Nicolás Factor, hijo de la Provincia de Menores observantes de N.P.S Francisco de Valencia. Dispuesta con arreglo a los procesos de beatificación y canonización por el M.R.P. Valencia, 1777*. [Consulta:14-8-2020]. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=dySn6Gqq8xgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- FELICI, Andrés. *La santidad local valenciana: la tradición de sus imágenes y su alcance cultural*. García, Rafael (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2016. [Consulta:10-11-2020]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/57093>
- FELICI CASTELL, Andrés, San Luis Obispo. *Imágenes valencianas de un santo apropiado*. En *VV.AA. Confluencia de la Imagen y la Palabra*. Universidad de Valencia, 2015. [Consulta:26-10-2020]. Disponible en: [https://www.academia.edu/35460867/San\\_Luis\\_Obispo\\_Im%C3%A1genes\\_valencianas\\_de\\_un\\_santo\\_apropiado](https://www.academia.edu/35460867/San_Luis_Obispo_Im%C3%A1genes_valencianas_de_un_santo_apropiado)
- FLORES, Verónica. *Algunas reflexiones en torno a la imagen visual como documento histórico y a su uso como estrategia de indagación en la investigación social. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*. Argentina, 2014. ISSN. 2250-8465. [Consulta:14-10-2020]. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.4576/ev.4576.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4576/ev.4576.pdf)
- GAVALDA, F. *Vida del ángel profeta y apóstol valenciano San Vicente Ferrer*. Valencia, 1668. [Consulta:3-11-2020]. Disponible en: <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=3205>
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *La iconografía de san Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán*.

En: *El Arte en tiempos de cambio y crisis y otros estudios sobre Extremadura. XI Jornadas de Historia en Llerena*. Llerena, Sociedad extremeña de Historia, 2011. [Consulta:5-10-2020]. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3705336>

- MONTERRAT, Isabel. *Cambios socioculturales en la protección del Patrimonio religioso – Iglesia de la Inmaculada Concepción de Quito*. Sonia Espino (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Quito, 2010. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3549/1/TFLACSO-2010IMRB.pdf>

- MORENO DEL CAMINO, Cristóbal. *Libro de la vida y obras maravillosas del siervo de Dios... Pedro Nicolás Factor de la Orden de Seraphico San Francisco...* Valencia: Biblioteca Valenciana, 1586. [consulta:14-10-2020]. Disponible en: <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=4025>

- RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Tomo 2. Vol.4. Iconografía de los santos de la G a la O*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1997. ISBN 84-7628-212-5

- RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Tomo 2. Vol.5. Iconografía de los santos de la P a la z*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1998. ISBN 84-7628-223-0

- RINCÓN, Wifredo. *Santo Tomás de Villanueva en la historia y en el arte. En: Frailes, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales en un espacio de Ciudad Real*. Edición: Iniesta, Víctor; Martínez, Julia. Cuenca: Ed. Universidad Castilla-La Mancha, 2019. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/23879/CAP.%20II%20SANTO%20TOMAS%20DE%20VILLANUEVA%20EN%20LA%20HISTORIA%20Y%20EL%20ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- RIVERA, Raquel. *Imagen del prelado don Juan de Ribera. Estudio iconográfico*. García, Rafael (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2015.

- ROBRES LLUCH, Ramón. *San Juan de Ribera, patriarca de Antioquía, arzobispo y virrey de Valencia, 1532-1611; un obispo según del ideal de Trento*. Barcelona, 1960. pp. 15-16. [consulta:2-11-2020]. Disponible en: <https://archive.org/details/sanjuanderiberap00robr/page/n63/mode/1up?q=san+vicente+martir+hagiografia>

- ROCHAS, Juan Manuel; VEGA, Alfredo. *La iconografía cristiana en la Conservación y Restauración de Arte Sacro Virreinal*. Biblioteca Digital, repositorio de publicaciones de la CNPC [consulta:14-10-2020]. Disponible en: <https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/>

- RUIZ, Margarita. *San Luis de Tolosa a la luz de obras "trecentistas" y del XVIII valenciano*. Universidad de Salamanca, 2014. [consulta:28-9-2020]. Disponible en:

[https://www.academia.edu/28967285/San\\_Luis\\_de\\_Tolosa\\_a\\_la\\_luz\\_de\\_obras\\_trecentistas\\_y\\_del\\_xviii\\_valenciano](https://www.academia.edu/28967285/San_Luis_de_Tolosa_a_la_luz_de_obras_trecentistas_y_del_xviii_valenciano)

- SÁNCHEZ, Alicia. *De lo visible a lo legible: el color de la iconografía cristiana: una clave para el restaurador*. Prieto, Manuel (dir.). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. 2015. [consulta:28-9-2020]. Disponible en:

<https://eprints.ucm.es/1726/>

- SÁNCHEZ, Álvaro. *El apóstol del Nuevo Reino, San Luis Bertrán*. Editorial Kelly, 1953. [consulta:28-9-2020]. Disponible en: <https://archive.org/details/elapostoldenuev00sanc/page/n47/mode/2up?q=san+luis+bertan>

- SÁNCHEZ, Luis. Pedro de Ribadencia. *Flos Sanctorum. Libro de las vidas de los santos*. 1675. [consulta:28-9-2020]. Disponible en:

[https://books.google.es/books?id=zjCvBh2JpTMC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=zjCvBh2JpTMC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- SANCHÍS Y SIVERA, José. *Historia de San Vicente Ferrer*. 1896. [consulta: 10-9-2020]. Disponible en:

[https://archive.org/details/MN5150ucmf\\_4/page/n507/mode/2up?q=san+vicente+ferrer](https://archive.org/details/MN5150ucmf_4/page/n507/mode/2up?q=san+vicente+ferrer)

- SANCHO, Jaime. *Testimonio de fe de los Santos en Valencia*. Valencia: Arzobispado de Valencia. ISBN 978-84-616-4509-1

- SANTOS OTERO, Aurelio. *Los evangelios apócrifos*. 14ª ed. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2017. ISBN 978-84-7914-044-1

- VALLEJO, Juan José. *Santo Tomás de Villanueva: Agustino (1516-1544)*. En: *Santo Tomás de Villanueva 450 aniversario de su muerte (VIII jornadas agustinas)*. Edición: González, Isaac. Madrid: Editorial Revista Agustina, 2005. ISBN 84-95745-38-0. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5444014>

- VÁZQUEZ, Vicente. *Aportación a la gestión del Patrimonio desde la iconografía en los conjuntos monumentales renacentistas del Alto Vinalopó*. Ponce Herrero, Gabino (dir.). Tesis doctoral, Universidad de Alicante. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/57170>

- VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco. *Hagiografía Valencia de Santos, Beatos y Venerables*.

*Cuaderno 2. Capítulo V*. 1910. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

<https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=406010>

- VIVES-FERRÁNDIS, Luis. *El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Orient*. En: Ars Longa. Valencia: Universidad de Valencia, 2006. Nº14-15. [consulta:14-10-2020]. Disponible en: <https://www.uv.es/dep230/revista/PDF108.pdf>

- VORÁGINE, Santiago. *La leyenda Dorada. Vol 1*. 11ª. Madrid: Alianza Editorial, 2001. ISBN 84-206-7029-4

- VORÁGINE, Santiago. *La leyenda Dorada. Vol 2*. Madrid: Alianza Editorial, 1982. ISBN 84-206-7030-8

- VV.AA. *La iconografía en la enseñanza de la Historia del Arte*. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2000. ISBN 84-369-3537-3

- VV.AA. *Familia Dominicana Volumen I. Nueve personajes históricos*. Burgos, 1983. [consulta:14-10-2020]. Disponible en:

[https://books.google.es/books?id=uxW2tRtfv\\_sC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=uxW2tRtfv_sC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

## PÁGINAS EN LÍNEA

BENITO GOERLICH, Daniel. *Real Colegio-seminario del Corpus Christi. Festividad de San mauro Mártir*. Disponible en: <https://www.seminariocorpuschristi.org/san-mauro>

ARCHIDIÓCESIS DE VALENCIA. *Los restos de San Luis Obispo de Toulouse se veneran en la Catedral de Valencia*. 2020. Disponible en: <http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=20123&pagina=1>

LLin, Arturo. Archidiócesis de Valencia. *San Juan de Ribera*. Recurso en línea:

<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=1&pad=98&modulo=65&martir=237>

CORRESA I MARÍN, Ignasi. *San Juan de Ribera, el Monumento de Semana Santa y la ermita de la Sang*. Recurso en línea: [https://www.academia.edu/3853067/San\\_Juan\\_de\\_Ribera\\_el\\_Monumento\\_de\\_Semana\\_Santa\\_y\\_la\\_ermita\\_de\\_la\\_Sang](https://www.academia.edu/3853067/San_Juan_de_Ribera_el_Monumento_de_Semana_Santa_y_la_ermita_de_la_Sang)

ARCHIDIÓCESIS Valencia. *San Luis Bertrán*. Recurso en línea: <http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=1&pad=98&modulo=65&martir=241>

SAINZ, Elena. *San Pascual Bailón*. Real Academia de la Historia  
<http://dbe.rah.es/biografias/8288/san-pascual-bailon>

LLIN, Arturo. *Beato Nicolás Factor*. Real Academia de la Historia. Disponible en:  
<http://dbe.rah.es/biografias/8353/beato-nicolas-factor-estana>

ARCHIDIÓCESIS Valencia. *500 años del nacimiento en Valencia del Beato y místico franciscano Nicolás Factor*. Disponible en:  
<http://www.archivalencia.org/contenido.php?a=6&pad=6&modulo=37&id=19962&pagina=1>

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora, Juana Bernal, en primer lugar, por haberme propuesto este tema de estudio, pero también por haberme dedicado su tiempo y toda la ayuda que me ha ofrecido, como profesora y como tutora. Ella nos descubrió el mundo de la iconografía y con este trabajo he podido adentrarme más en la materia.

También, me gustaría agradecer a mi madre, que ha sido mi compañera de viaje en el estudio de campo y me ha acompañado hasta el último momento.

Y por último a mis compañeros y amigos que han estado conmigo todo el camino.