

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	p. 13
CAPITULO I: PRIMEROS ANTECEDENTES, APROXIMACIONES GENERALES SOBRE DIBUJO Y POLÍTICA	p. 36
<hr/>	
1. La inquietud: entre dibujar y ser crítico	p. 37
1.1 El misterio del dibujo	p. 38
1.1.1 La condición mágica	p. 39
1.1.2 El carácter taquigráfico	p. 43
1.1.3 El alcance crítico subjetivo	p. 46
1.2 El arte crítico no se hace a lápiz	p. 51
2. Dibujos políticos o hacia una política del dibujo: entre <i>Resident Evil</i> y <i>La caravana de la muerte</i>	p. 63
2.1 <i>Resident Evil</i> (2012) y la imagen de archivo	p. 68
2.1.1 Ted Bundy y la materia de la imagen	p. 68
2.1.2 Arte y Archivo	p. 72
2.1.3 Arqueología e historia	p. 73
2.1.4 Dibujo y archivo	p. 76
2.1.5 Otros artistas, otras memorias y arqueologías	p. 77
2.2 <i>La caravana de la muerte</i> (2013): hacia un dibujo político	p. 85
2.2.1 El carácter de un dibujo político	p. 85
2.2.2 <i>Spécial Chili</i>	p. 89
2.2.3 El gesto gráfico: ícono y terror político	p. 91
2.2.4 Entre el arte y la política	p. 95
2.2.5 Dibujo y activismo	p. 100
CAPITULO II: ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS, ENTRE LA FOTOGRAFÍA Y EL COMIC	p. 106

1. Dibujo y realismo fotográfico	p. 107
1.1.El dibujo como una forma de pensamiento analítico	p. 110
1.2 Algunas formas del dibujo y el dibujo de modelos	p. 115
1.3 El dibujo con modelos fotográficos	p. 120
1.4 Entre la objetividad fotográfica y la subjetividad del dibujo	p. 125
1.5 Alta y baja tecnología: la cuestión de la artesanía	p. 131
2. El modelo fotográfico, entre la historia y la violencia	p. 142
2.1 Imagen fotográfica de la dictadura y postdictadura	p. 146
I: Dominación y poder	p. 146
2.1.1 Fuentes y registro material	p. 148
2.1.2 Contenidos	p. 149
2.1.3 Significantes	p. 151
2.1.4 Significados e interpretaciones	p. 152
2.2 Imagen fotográfica de la dictadura y posdictadura	p. 156
II: Represión y muerte	p. 156
2.2.1 Fuentes y registro material	p. 160
2.2.1.1 <i>Represión</i>	p. 160
2.2.1.2 <i>Muerte</i>	p. 162
2.2.2 Contenidos	p. 163
2.2.2.1 <i>Represión</i>	p. 163
2.2.2.2 <i>Muerte</i>	p. 165
2.2.3 Significantes	p. 166
2.2.3.1 <i>Represión</i>	p. 167
2.2.3.1.1 <i>Aparatos de seguridad e inteligencia</i>	p. 168
– 2.2.3.1.1.1 <i>Agentes</i>	p. 169
– 2.2.3.1.1.2 <i>Centros de detención</i>	p. 172
2.2.3.1.2 <i>Policía Uniformada</i>	p. 173

2.2.3.2 Muerte	p. 175
2.2.4 Significado e interpretaciones	p. 177
2.3 Imagen fotográfica de la dictadura y postdictadura III:	
Resistencia y subversión	p. 182
2.3.1 Fuentes y registro material	p. 187
2.3.2 Contenidos	p. 188
2.3.2.1 <i>Agrupaciones de mayor capacidad organizativa</i>	p. 189
2.3.2.2 <i>Agrupaciones de menor capacidad organizativa</i>	p. 195
2.3.3 Significantes	p. 201
2.3.4 Significados e interpretaciones	p. 213
3. Tres fases del trabajo narrativo: del dibujo de la historia a las historias de terror	p. 218
3.1 Primer paso: dibujar la historia, una proximación <i>benjaminiana</i>	p. 219
3.2 Segundo paso: narrar y escribir, el pacto con las ciencias sociales	p. 226
3.3 Tercer paso: narrar el mal, entre la ficción y el terror	p. 231
4. El cómic, entre el dibujo y la historia	p. 243
4.1 Del cómic a la novela gráfica	p. 246
4.2 La novela gráfica y el trabajo con la historia	p. 258
4.3 Entre la política y la historia, dos referencias fundamentales	p. 262
4.3.1 Joe Sacco, la incubación	p. 262
4.3.2 Igort, el paso definitivo	p. 265

4.4 La dialéctica entre continuidad y discontinuidad	p. 271
4.4.1 Dibujos	p. 272
4.4.2 Viñetas	p. 275
4.4.3 Páginas	p. 281

CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, DE MALOS A COBRA

1. Resultados de la investigación I	p. 299
1.1 <i>Malos y Fantasma</i> (2014)	p. 300
1.2 <i>Revólver</i> (2016)	p. 305
1.3 <i>Anticristo</i> (2017)	p. 308
1.4 <i>Inmortal</i> (2018)	p. 314
1.5 <i>Polvo de estrellas</i> (2019)	p. 315
2. Resultados de la investigación II	p. 322
2.1 <i>Cobra</i> , formato expositivo (2020)	p. 326
2.2 <i>Cobra</i> , formato editorial (2021)	p. 332

ANEXO: CONTEXTO HISTÓRICO: UN VIAJE ENTRE LAS BESTIAS, HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DE LA (POS)DICTADURA EN CHILE

1. Un largo viaje después del Anticristo y la superestructura de la (Pos)dictadura	p. 431
1.1 El inicio / Pobres	p. 432
1.2 A medio camino I / Sádicos	p. 437
1.3 A medio camino II / Ruinas	p. 446
1.4 Casi al final del viaje / Infames	p. 454
2. El gran puma y la infraestructura de la (Pos)dictadura	p. 462

2.1 Pinochet	p. 470
2.1.1 <i>El tirano</i>	p. 470
2.1.2 <i>El fantasma Pinochet: invocaciones y posesiones</i>	p. 486
2.2 Jaime Guzmán y la Constitución de 1980	p. 492
2.2.1 <i>Poder constituyente</i>	p. 494
2.2.2 <i>La trampa</i>	p. 498
2.3 Milton Friedman y el shock de los <i>Chicago Boys</i>	p. 502
2.4 La democracia pactada con Pinochet	p. 514

CONCLUSIÓN

p. 526

BIBLIOGRAFÍA

p. 538



A mi padre Jorge Rodríguez Fischer

A mi hija Aurora Rodríguez Simunović